

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Студент

Ю.В. Беляева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме этнокультурного воспитания детей 5-6 лет. Выбор темы обусловлен необходимостью воспитания с дошкольного возраста толерантного отношения детей к другим народностям. В нашем регионе живут русские, татары, чувашаи, мордва, удмурты, башкиры, марийцы. Дети должны иметь представления о культуре, быте, жизни другого народа, доступные их возрасту.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальное доказательство возможности формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования у детей представлений о культуре другого народа (татарской культуры); выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа; определить и экспериментально проверить педагогические условия формирования представлений у детей 5-6 лет о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Бакалаврская работа имеет практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (52 источника) и 9 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 57 страницах. Общий объем работы с приложением – 77 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре посредством устного народного творчества.....	9
1.1 Особенности культуры народов Среднего Поволжья	9
1.2 Характерные черты устного народного творчества	13
1.3 Особенности татарского фольклора.....	16
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре посредством устного народного творчества.....	21
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре	21
2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества	34
2.3 Выявление динамики в сформированности у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа	44
Заключение.....	51
Список используемой литературы	53
Приложение.....	58

Введение

Воспитание личности в национальных культурных и духовных традициях для успешной жизни в высокотехнологичном мире является важнейшим принципом современного воспитания (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России). Поэтому проблема интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс важна и актуальна. «Современные исследования в области этнокультурного образования дошкольников (М.И. Богомолова, Г.Н. Волков, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, Т.В. Поштарева, Т.Ю. Купач, С.Н. Федорова, А.Н. Фролова и др.) подчеркивают необходимость учета потенциала дошкольника и указывают различные пути становления и развития этнокультурной личности дошкольника. Учет этнокультурной ситуации развития детей – это один из основных принципов дошкольного образования согласно ФГОС ДО» [42].

«Приобщение к культуре региона, в котором в данный момент проживает ребенок, является важной задачей дошкольного образования на современном этапе. Среднее Поволжье является поликультурным регионом» [42]. В нашем регионе проживают народы разных языковых групп и традиций: русские, татары, чуваша, мордва, башкиры и другие. Поволжье можно считать уникальной лабораторией для исследования путей духовно-нравственного воспитания личности через интеграцию культур. «Но многие дети не знают своей национальной культуры и традиций, а также не знакомы с культурой представителей других народов, проживающих в Среднем Поволжье» [42]. Вторыми по численности в Среднем Поволжье являются татары. Значимость формирования у детей представлений о культуре татарского народа обусловлена ролью первичных представлений о культурных традициях народов родного края для социализации дошкольников, развития понимания и уважения других культур, воспитания этнотолерантности.

Выбор в нашем исследовании возраста детей (5–6 лет) обоснован расширением возрастных возможностей, которые связаны со значительными новообразованиями в мотивационной, когнитивной, эмоциональной, поведенческой сферах, в общении с окружающими. «Период старшего дошкольного возраста является сензитивным в духовно-нравственном развитии, поскольку в этом возрасте развивается произвольность психических процессов, соподчиняются мотивы, проявляется эмоциональный отклик на воспитательное воздействие (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.)» [42].

Однако, на основе анализа практической деятельности воспитателей дошкольных образовательных организаций можно отметить, что не все педагоги владеют содержанием и методами ознакомления детей с культурой народов Среднего Поволжья, что отражается на узости представлений детей о традициях регионального сообщества. Необходимо углубление содержания дошкольного образования, поиск средств приобщения дошкольников к культуре народов Среднего Поволжья. В нашем исследовании таким средством выступает устное народное творчество.

Устное народное творчество в этнокультурном воспитании имеет большое значение. Установлено, что произведения устного народного творчества наиболее доступны для восприятия ребенка, что связано с легкостью и простотой языковых и выразительных образов. Устное народное творчество – это кладезь народной мудрости, источник представлений о духовной и материальной культуре народа.

Отечественными исследователями Н.А. Ветлугиной, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флёринной обоснована роль устного народного творчества в воспитании детей, однако его потенциал в формировании у детей представлений о культуре татарского народа исследован недостаточно, что и определили выбор темы нашей бакалаврской работы.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена:

- важностью проблемы формирования у дошкольников, проживающих на территории Самарской области, представлений о культуре татарского народа для социализации, развития понимания и уважения других культур, воспитания этнотолерантности;
- недостаточным использованием в этнокультурном воспитании детей произведений устного народного творчества татарского народа.

Поэтому проблема нашего исследования сформулирована следующим образом: как с помощью устного народного творчества сформировать у детей 5-6 лет представления о татарской культуре?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Объект исследования: процесс формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа.

Предмет исследования: устное народное творчество как средство формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа.

Гипотеза нашего исследования строится на предположении о том, что формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа возможно, если:

- выявить исходный уровень представлений детей 5-6 лет о культуре татарского народа;
- использовать в образовательном процессе при реализации регионального компонента специально отобранные произведения устного народного творчества татарского народа, отвечающие требованиям доступности, информативности, образности средств художественной выразительности.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую, этнографическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить исходный уровень сформированности представлений о татарской культуре у детей 5-6 лет.

3. Определить и апробировать содержание, формы и методы формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Для решения поставленных задач использовались методы исследования: теоретические методы (анализ научной и методической литературы); эмпирические методы (наблюдение, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); количественный и качественный анализ фактических данных.

«Теоретическую основу исследования составили:

– положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции патриотического воспитания граждан Самарской области о необходимости приобщения детей к ценностям культурно-регионального сообщества;

– этнокультурный подход к отбору содержания, форм, методов, условий построения этнокультурной среды, положения о роли и месте педагога в организации педагогической деятельности в поликультурной среде (А.Г. Абсалямова, Т.А. Антонова, М.И. Богомолова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, М.Д. Маханева, Э.К. Сулова);

– подход к выделению содержания представлений о культуре народов Среднего Поволжья, доступных для освоения детьми старшего дошкольного возраста (О.В. Дыбина, А.Ю. Козлова и др.)» [42].

Новизна исследования: обоснована возможность формирования у детей 5-6 лет представлений и культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Практическая значимость исследования:— спроектирована и апробирована поэтапная работа, обеспечивающая формирование у детей 5-6 лет представлений и культуре татарского народа средствами устного народного творчества. Материалы исследования могут быть использованы в

работе педагогов в дошкольных образовательных организациях для реализации регионального компонента содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Экспериментальная база исследования: детский сад № 206 «Сударушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти.

Структура бакалаврской работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком используемой литературы и приложением.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре посредством устного народного творчества

1.1 Особенности культуры народов Среднего Поволжья

На территории Среднего Поволжья с давних времён жили представители разных народов: русские, татары, мордва, чувашаи и другие. На формирование единых фольклорных обычаев повлияли опыт, народа накапливаемый веками, общие географические и климатические условия проживания татар. В идеологии это проявилось в сохранении культа материнства, который является отголоском матриархата, существовавшем в социальном быту в течение определённого промежутка времени в историческом периоде. В эпосе татарского народа всегда центральным местом оставалось почитание материнства, особенное место отводилось матери-земле, что ярко проявляется в обрядах праздников разных народов, таких как «Сабантуй» у татар [51].

В давние времена народы задумывались над происхождением природных явлений, таких как ветер, дождь, снег и так далее. Первые народные представления о ветре были далекими от реальной сущности этого явления природы. Они, непосредственно, представляли его фантастическим, наивным. Но иногда народы верно отмечали основополагающие черты и действия ветра. Раньше люди считали, что на «доброту» ветра полагаться нельзя, так как ветер непостоянен, неверен, изменчив, капризен. Ветер дует легко и свободно, его не изловишь и не догонишь. Об этом говорят народные поговорки [51].

Представления народов Поволжья о строении вселенной и о небесных телах отличны от религиозных прочтений явлений природы. В пословицах, поговорках и сказках нашло своё отражение осознание того, что природа, Солнце, Земля и другие небесные и земные тела были до человека и будут

существовать и после его смерти. В народном сознании природа и её явления представляют собой объективную реальность, которая дана человеку в его ощущениях, и что мир не создаётся из ничего и не уничтожается бесследно.

Национальные традиции и фольклор тесно связаны с историческими, политическими, социальными и психологическими особенностями татарского народа [7].

Легенды, исторические предания и, сказания рассказывают об истории, о национальной борьбе людей за независимость и свободу. Сказки служат источником постижения быта, обрядов и обычаев татарского народа. А песни и пословицы рассказывают о таких качествах, как доброта и гостеприимство, любовь и справедливость [52].

Появление обрядового фольклора связывают с деятельностью и религиозными верованиями татар. Язычество постепенно вытеснялось канонами новой религии – ислам. В это время появляются мусульманские пророки и святые, которые занимают места языческих богов. Текстами из книг ислама заменяют языческие заклинания, придуманные первобытными людьми.

До нас дошли лишь некоторые сведения о традициях, использованных в обрядах и традициях татарского народа. Нам известно лишь то, что основные праздники, связанные с наступлением весны и лета – сабантуй и джи-ен, когда-то имели свои определённые ресурсы. Со временем эти праздники стали игрищами для большого количества людей. Так же существовал праздник «грачиной каши», который посвящался прилету грачей. Проводимый на нём обряд был направлен на призыв дождя и богатый урожай [7].

Большое внимание уделялось обрядам, используемым для бытовых целей, например, свадебный. У предков татар был популярен обычай кражи невесты. Основной и важной частью обряда было то, что во время свадьбы на пути жениха попадались разные препятствия, а друзья жениха были ему

защитниками. Также огромное значение имели песни-причитания невесты о прощании с родителями, об уходе из родного дома [45].

Все события, которые происходили на свадьбе, обязательно сопровождалась песней. Рождение ребёнка, встреча гостя, девичьи посиделки так же не обходились без песен.

Ещё с первобытных времён жизнь людей сопровождалась песнями. Народ всегда пользовался той необъяснимой силой песни, которая в ней есть, но на сегодняшний день мы это утратили. Примером необычной и волшебной силы могут служить песни, содержащие описание подвигов, которые восхваляют народных героев, слушая эти песни, начинаешь переживать события, передаваемые в ней.

Люди татарской национальности использовали свои песни как колыбельные для укачивания младенцев перед сном. В фольклоре татарского народа песни используются для описания ситуаций, которые происходят в повседневной жизни, с неожиданной стороны, так называемые шуточные песни – подобие русских частушек. Так же татарские песни пели во время трудовых работ. Бывают песни, которые исполняют на народных гуляниях и праздниках [5].

Загадки по своей тематике и содержанию очень похожи на пословицы, но они имеют более соревновательный характер, так как опираются на разного рода хитрости. Загадки были необычным инструментом для изучения окружающей действительности и характерных признаках явлений и предметов.

В традиции татар отдельное место занимают пословицы и поговорки. Они сохранились до наших дней, не потеряв своего значения. Непосредственно связано это с тем, что поговорки и пословицы носили обобщенный характер. Пословицы и поговорки были созданы на основе трудового и жизненного опыта татарского народа. Во многих пословицах раскрывается особенность данной национальности, такой как, умение ценить труд, который татары считали источником жизни [7].

Говоря о национальных сказках татар, следует отметить, что они своё начало брали из сюжетов, которые были и в сказках других народов. Но они отличались историческими, социальными, психологическими особенностями, присущими конкретной национальности. Некоторые татарские сказки вбирали в себя элементы магии. Также в фольклоре татар были популярны и сказки о животных. Не редко герои таких сказок наделялись человеческими качествами. Со временем эти сказки стали основным методом для высмеивания пороков человека [23].

Немаловажную роль в развитии речи, пополнении и обогащении словарного запаса ребенка играет литература, её самобытность и оригинальность. Смысл, вкладываемый в произведения, а особенно в народном творчестве, приучают ребёнка анализировать суть услышанного (или прочитанного), воспитывают его нравственно и учат связной речи.

Чувства дошкольника развиваются в процессе освоения им народных произведений, которые раскрывают всё разнообразие татарской речи и языка, на котором говорил его народ. Художественное слово помогает ребёнку понять красоту звучащей речи, оно обучает его восприятию прекрасного и одновременно формирует его этнические представления о данной культуре.

Татарский фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение. Он представляет собой большую художественную ценность. Приобщение детей к татарскому фольклору воспитывает в детях любовь к родному краю, к татарскому народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных загадок, пословиц, поговорок: чёткость и законченность выражений приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно и эстетически. Татарский фольклор необычайно богат и разнообразен [31].

1.2 Характерные черты устного народного творчества

Особая поэтическая область искусства, которая создается коллективно людьми, живущими на одной территории многие столетия, является фольклор. Фольклор вбирает и сохраняет этические нормы народа, его черты и качества характера, развивает самосознание нации [43].

Фольклорные произведения требуют к себе особенного подхода к создателям такого творчества. Чтобы произведение продолжало свое существование для сказителя было важно видеть, как воспринимается какой-либо жанр устного творчества, так как данное творчество было направлено на восприятие народной этики и морали, а так же на передачу текстов через поколения [43].

Присущей фольклорному произведению особенностью, отличающей от авторских произведений, является импровизация. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Народное произведение всегда создавалось непосредственно в процессе исполнения, но не выходила за художественные рамки повествования.

Жанры фольклора помогают сохранению физического и эмоционального здоровью ребёнка, а так же развитию гармоничной личности. Одинаковые задачи устного народного творчества у разных народов очень похожи и по типовому жанру. При этом каждая из них обладает своими национальными особенностями, незаменимым источником народной мудрости, что способствует, её передачи и хранению [47].

Используя различные жанры устного творчества, народ накопил большой объём различных малых форм фольклора: загадки, поговорки, пословицы и многое другое. Изучением особенностей произведений малых форм устного народного творчества занимались многие исследователи и учёные народной словесности (В.П. Аникин, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, О.И. Капица, А.А. Потебня, М.А. Рыбникова, В.И. Чичеров и другие).

Пословица – краткое высказывание, которое имеет поучительный смысл. Народами Поволжья создано, непосредственно, огромное количество художественно ярких, остроумных, правдивых и наполненных смыслом, накопленных знаний, пословиц. В пословицах ярко выражен облик народа, его морали и его нравы. В них воспеваются и возвышаются нравственные ценности: уважение к старшим, скромность, честность, отвага, храбрость, трудолюбие и многие другие положительные свойства человеческого характера. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они всегда выступали неким педагогическим средством в достижении данной цели.

Пословицы и поговорки – это один из основных и наиболее популярных видов творчества каждого народа. В своих наблюдениях и исследованиях К.Д. Ушинский отмечал, что пословицы имеют большое значение при базовом обучении родному языку, из-за своей формы и из-за своего содержания. По утверждению Г. Волковой «пословицы – не старина, не прошлое, а живой голос народа: народ сохраняет в своей памяти только то, что ему необходимо сегодня и потребуется завтра. В ней народная оценка жизни, наблюдения народного ума» [9].

По своей тематике и структуре близки к пословицам загадки. Задачи загадок в современном мире – развлекательные и педагогические. Татарские народные загадки, так же, как и загадки других народов, носят описательный и иносказательный характер и состоят из повествовательных предложений.

Загадки очень поэтичны, умны, многие несут в себе нравственную идею. Поэтому, они оказывают влияние на воспитание ребёнка во всех сферах его деятельности – нравственное, эстетическое и умственное. Предмет, который загадан, «лицо», которое скрывается под маской переносного смысла и намека. Поэтому каждая загадка для отгадывающего – это своеобразное испытание на логику [49].

Говоря о развивающих и обучающих функциях устного народного творчества, то можно назвать такие жанры как чистоговорки, скороговорки.

Скороговорка – веселая и безобидная игра, тренирующая быстроту в повторении труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются в этом их секрет и обаяние. Скороговорки используются для выработки правильной фонетической чистой речи.

Считалки используют для выбора ведущего или ведомого, либо партнёра по игре. Разновидность считалок являются песенки-зазывалки. Зазывалки – способствуют формированию у детей положительного отношения к друг другу, природе, событиям. Таким образом, зазывалки представляют собой особый путь знакомства детей с природой, ее явлениями и простейшими взаимосвязями окружающего мира. Они формируют первое представление о единстве мира и его закономерностях [49].

Ещё одной разновидностью являются небылички, которые применяются для воспитания критичности ума ребенка, сообразительности, внимательности и находчивости. В данном виде жанра обычно даются не существующие в мире связи, характеристики отдельных предметов и явлений.

Песни – более сложная форма устного народного творчества, чем загадки и пословицы. Главные задачи песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Понимание прекрасного в мелодии и слове, по народному представлению, предполагает творческое отношение к нему: в процессе исполнения песен допускалось улучшение мелодии и текста [49].

События прошедших дней могут раскрыть для ребёнка колыбельные песни. Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, её мечты о его счастливом будущем. Они преисполнены поэтическими образами домашних животных, диких зверей и птиц смешных и страшных, сердитых и ласковых, приходящих к колыбели.

Таким образом, средствами устного народного творчества в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание

применять разные жанры фольклора в повседневной жизни. Произведения устного народного творчества всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, возможность обыграть сюжет и самостоятельно участвовать, легкость запоминания, неоднократная повторяемость элементов позволяет использовать фольклорные произведения в своей деятельности.

1.3 Особенности татарского фольклора

Для татарского фольклора особыми жанрами являются: эпос, легенды, сказки, песни, басни, загадки, пословицы и поговорки.

Для того чтобы понять национальный фольклор татарского народа необходимо иметь хотя бы общее представление об их мифологии. Мифы татар могут быть рассмотрены по следующим тематическим группам: мифы о создании мира; боги и богини в мифах; мифологические представления о взаимоотношениях людей и животных; рассказы о персонажах «низшей мифологии» [49].

Представление татар о богах связаны с древневосточным небесным божеством Тэнгри. Тэнгри выполняет определенную функцию – отрицательную или положительную. Он был широко известен на территории Центральной, Средней и Малой Азии, современного Казахстана, Средней и Нижней Волги и Приуралья, Южной Сибири. Возможно, что мирное и сравнительно легкое появление ислама в Поволжье, Приуралье и в Сибири связано именно с этим. Единственной идеологической силой, которая так или иначе могла противостоять исламу, было тэнгрианство. Однако требования этих двух религий были настолько близки друг к другу, что они стали взаимодополняющими.

Начиная с первой четверти XIII века и до конца 20 годов XX века практически все произведения татарской письменной литературы пронизаны сильным влиянием мифологии и идеологии ислама. Однако, непосредственно, в произведениях фольклора наблюдается иная

закономерность. Большинство жанров, которые появились раньше ислама, подвергнуты его влиянию меньше, чем письменная литература. К таким жанрам относятся поговорки и пословицы, загадки, обрядовая поэзия, мифологические рассказы, сказки и народный эпос. Именно они донесли до нас информацию о языческой мифологии татар [21].

Истоки представлений о связи людей с животными сохранились в сказке «Белый волк». Сказка рассказывает о превращении волка в молодого красивого парня – джигита. Немало и в других сказках данных и о том, как голуби оборачиваются прекрасными джигитами или красавицами. Сюжеты некоторых сказок от начала и до конца основываются на семейно-родственных отношениях зверей и женщин.

Татарская мифология довольно богата всевозможными духами – хозяевами различных стихий, которые описываются общим термином Ия: Су иясе – Хозяин воды, Су анасы – Мать воды и другие. Чаще всего они выступают хозяевами, реже властелинами тех стихий, сооружений, помещений, к которым они относятся.

Распространение получил особый жанр, присущий татарской народной поэзии и по своей структуре и написанию близкий к балладам, названный баиты. Слово баит арабского происхождения и обозначает двухстрочную строфу. Баиты относятся к лирическим жанрам устного народного творчества. Они создаются в период или после важных событий народа, после каких-либо исключительных происшествий. Поэтому их содержание связывается с конкретными историческими событиями, а образы не похожи ни на что другое. Для баитов характерно повествование от первого лица. Такой прием связан с татарскими традициями, уходящие в глубь веков. Жанр баитов в современном фольклоре татар начинает исчезать [20].

Широкое распространение у татарского народа получили истории сказочные или включающие в себя легенды. Сказки считаются одним из самых активных жанров прозаического фольклора. Центральное место в

данном виде фольклора занимают волшебные сказки, хотя ранее жанровой разновидностью являлись сказки о животных.

Среди волшебных сказок много богатырских, в самих названиях которых, в обозначении имени героя присутствует слово богатырь. Но в этих сказках больше легендарно-эпического, описываются фантастические ситуации и героические приключения [35].

В бытовых сказках сюжет, композиция и художественные особенности намного проще и доступнее. В таких сказках практически отсутствуют повторы, нет привычных нам объемных и громоздких зачинов и концовок. Сюжет прост и ясен, состоит обычно из двух-трех эпизодов-мотивов. В этих сказках диалоги, игре слов и состязание в остроумии занимают большое место. В них немало острой сатиры, но чаще мягкого юмора.

Пословицы, поговорки, загадки составляют особую нишу жанров татарского народа – афористический жанр.

Одной из важнейших функций пословиц является обеспечение гармонии во взаимоотношениях людей. В сохранении информации и передаче её следующим поколениям пословицы имеют огромное значение. Роль пословиц и поговорок в нравственно-этическом воспитании ребенка, так же велика и значима [47].

Особую группу составляют загадки, которые с одной стороны, близки к пословицам, а с другой – отличаются от них своей двучастностью. Происхождение загадок относится к глубокой древности, когда основным видом деятельности людей была охота, которая требовала соблюдения строгих обрядов, в том числе и табу. Табу включало в себя запрет на определенные слова: обозначение каких-либо действий, наименование орудий охоты и животных. На этой основе формировались словесные и краткие, легко запоминающиеся описания различных птиц и зверей, орудий охоты и многое другое. Существует большое количество загадок, которые связаны с конкретными условиями жизни человека и общества.

Музыка татарского народа прошла длинный путь исторического развития. Многообразие татарского музыкального фольклора можно разделить на инструментальную музыку и песенное творчество.

В песне ярко отразилась эмоциональная жизнь народа – его печали и радости, быт и исторические события, праздники и традиции. Песенное творчество татарского народа включает частушки или песни-четверостишия, лирические песни, исторические и обрядовые. В музыкальном фольклоре развивалось лишь сольное пение, традиционно одноголосое [47].

В старинных песнях и фольклорных танцах девушек отсутствует всякий намек на размах, раздолье и разгул. В народном татарском танце красноречиво говорят о скромной затворнической жизни девушек-мусульманок однообразные движения.

Устное народное творчество является незаменимым, вечно живым и видоизменяемым средством познания мира. Изучая фольклор народов, человек вбирает в себя традиции, которые наработали многие поколения, так как устное народное творчество содержит в себе точечные знания и общемировые ценности. Поэтому фольклор, совместно с художественной литературой, способствует активности ребёнка в познании мира и творческой самореализации и саморазвитии.

Анализ теоретических подходов к определению уровня представлений у детей 5-6 лет о культуре татарского народа средствами устного народного творчества позволил увидеть различные аспекты его изучения. В науке существуют исследованные области и категории, которые можно обобщенно выразить как ценность определенного объекта действительности для субъекта, которая проявляется в особом отношении в процессе деятельности человека и удовлетворяет его какую-либо потребность, является смыслом существования как для отдельно взятого человека, так и для народа.

Нравственные ценности, генетически производные от социальных, вырабатываются человеком добровольно и самостоятельно в процессе взаимодействия с окружающими людьми вложены самим народом в

произведения устного народного творчества. Их содержательным вектором является гуманизм. Как педагогическое явление ценности включены в цели нравственного воспитания самим человеком и его жизнью в обществе.

Непосредственно, на основе определений личностных ценностей субъекта, нравственности и нравственного воспитания можно заключить, что нравственные ценности являются генетически производными от ценностей общества и выступают как внутренние носители социальной регуляции, устойчивые мотивационные образования, которые проявляются, с одной стороны, в стремлении человека к отношениям и поступкам, соответствующим моральным нормам, с другой стороны, в осознании себя свободной, совестливой и ответственной личностью. Все это собрано и культивировано в устном народном творчестве.

Практическое осуществление изложенных выше идей будет представлено в следующей главе.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре посредством устного народного творчества

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре

Проанализировав теоретические основы формирования у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре посредством устного народного творчества, мы провели констатирующий эксперимент. Диагностика уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа осуществлялась нами на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада № 206 «Сударушка» г. о. Тольятти. В исследовании принимали участие две группы детей (контрольная и экспериментальная, далее – КГ и ЭГ) в каждой из которых по 20 детей 5-6 лет, из них 17 мальчиков и 23 девочки (Приложение А).

Цель констатирующего этапа исследования – выявить исходный уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о татарской культуре. Показатели и диагностические задания, использованные в констатирующем эксперименте, приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Интерес детей к национальной культуре	Диагностическое задание 1 «Методика выбора» (И.Б. Рябцева)
Знания о национальной культуре	Диагностическое задание 2 «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцева).
Эмоциональное отношение к национальной культуре	Диагностическое задание 3 «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцева).
Особенности представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей	Диагностическое задание 4 «Индивидуальная беседа» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья»	Диагностическое задание 5 «Индивидуальная беседа» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)
---	---

Дадим характеристику предложенным нами диагностическим заданиям и подробнее опишем полученные результаты.

Диагностическое задание 1. «Методика Выбора» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявление особенности интереса детей к национальной культуре.

Таблица 2 – Уровень наличия представлений о татарской культуре

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15%т(3 детей)	10% (2 детей)
Средний уровень	40% (8 детей)	35% (7 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	55% (11 детей)

По результатам диагностики в ЭГ мы видим, что низкий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 11 человек (55% всех детей). Они затруднялись самостоятельно выбрать ответ на ситуации, постоянно отвлекались. При выборе ответа на ситуации часто говорили «не знаю» (Алена К., Макар Ф., Семен А.).

Средний уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 7 детей (35% детей). Они с охотой делали выбор, но им требовались пояснения при выборе ответа на ситуации (Вера З., Гордей Т., Диана Г.).

Высокий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 2 ребёнка (10% группы). При выборе ответов они были активными и заинтересованными. Отвечали самостоятельно, лишь изредка обращаясь за помощью к взрослому. При ответе на ситуации Милана М. и Дима В. выбирали ответы, связанные с татарской культурой.

По результатам диагностики в КГ мы видим, что низкий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 9 человек (45% всех детей). Они затруднялись ответить самостоятельно выбрать ответ на

ситуации, постоянно отвлекались. При выборе ответа на ситуации часто говорили «не знаю» (Егор К., Оля Ш., София А.).

Средний уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 8 детей (40%). Они хоть и с охотой делали выбор, но им требовались пояснения при выборе ответа на ситуации (Арина З., Сабина Ч., Степан Р.).

Высокий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 3 ребенка (15% группы). При выборе ответов они были активными и заинтересованными. Отвечали самостоятельно, лишь изредка обращаясь за помощью ко взрослому. При ответе на ситуации Егор М., Назар В., Алиса А. выбирали ответы, связанные с татарской культурой.

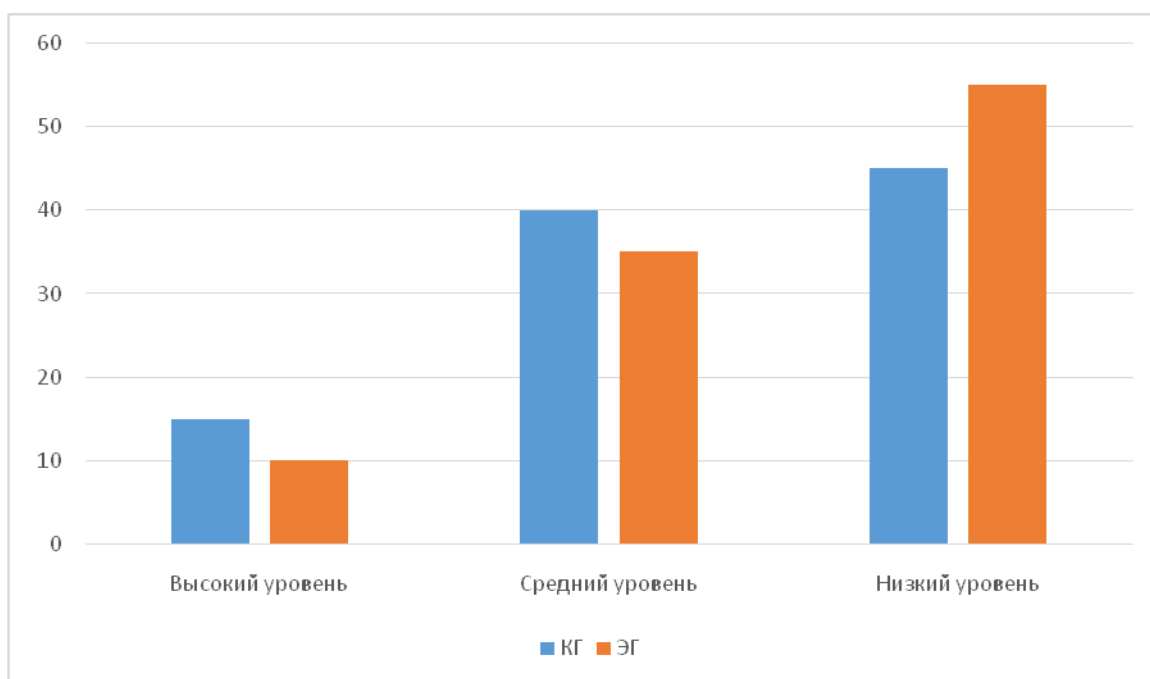


Рисунок 1 – Уровень наличия представлений о татарской культуре
 Диагностическое задание 2. «Метод индивидуальной беседы»
 (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить уровень знаний детей о национальной культуре.

Таблица 3 – Уровень знаний детей о национальной культуре

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	5 % (1 детей)	5% (1 детей)

Продолжение таблицы 3

Средний уровень	45 % (9 детей)	40% (8 детей)
Низкий уровень	50 % (10 детей)	55% (11 детей)

На первый вопрос лишь половина дошкольников ответили правильно, некоторые дети называли город, в котором они живут. В КГ (50%) и ЭГ (55%) дети знают татарский национальный праздник Сабантуй, а другие дети в группах не смогли вспомнить и назвать ни одного национального праздника. Объём знаний о татарских сказках у дошкольников низкий. В основном дети называли русские сказки, такие как «Колобок» и «Репка». Ребята знают названия частей татарского национального костюма, но не могут назвать их без помощи взрослого. Знания дошкольников о татарских национальных играх также низки. Большинство ребят называли такие игры как «Кошки, мышки» и «Скок-перескок», но они фактически не знают игр с песнями. Дети не знают считалок, лишь не многие дети смогли вспомнить считалки. Они с радостью, но с небольшим затруднением отгадывают загадки, называют пословицы и поговорки о труде, о матери и так далее. Дошкольники не могут назвать и исполнить народные песни татар. Они не могут назвать элементы татарского танца, но могут исполнить их по показу, знают расположение рук в татарском сольном и парном танцах.

Были разработаны следующие критерии:

- ребенок имеет представления о культуре и традициях татарского народа, татарском народном устном и песенном творчестве, элементы татарского танца и национального костюма;
- положительно относиться к татарской национальной культуре;
- полученные знания и умения ребенок отражает в различных видах деятельности;

Исходя из выше перечисленных критериев, нами были выявлены уровни знаний дошкольников об устном народном творчестве:

Низкий уровень – ребенок затрудняется дать ответ на вопросы, делает ошибки, ответы не точны.

Средний уровень – ребенок делает неточности, ждет наводящих вопросов, ответы неполные.

Высокий уровень знаний – ребенок самостоятельно, без ошибок, уверенно отвечает на задаваемые вопросы.

После обработки результатов в данной беседе мы выявили, что в ЭГ у 55% детей низкий уровень знаний (11 детей); у 40% детей уровень знаний средний (8 детей); у 5% детей высокий уровень знаний (1 ребенок).

В КГ также были обработаны результаты, которые показали, что у 50% детей низкий уровень знаний (10 детей); у 45% детей уровень знаний средний (9 детей); у 5% детей высокий уровень знаний (1 ребенок). Эти уровни мы отразили в гистограмме (см. рисунок 2).

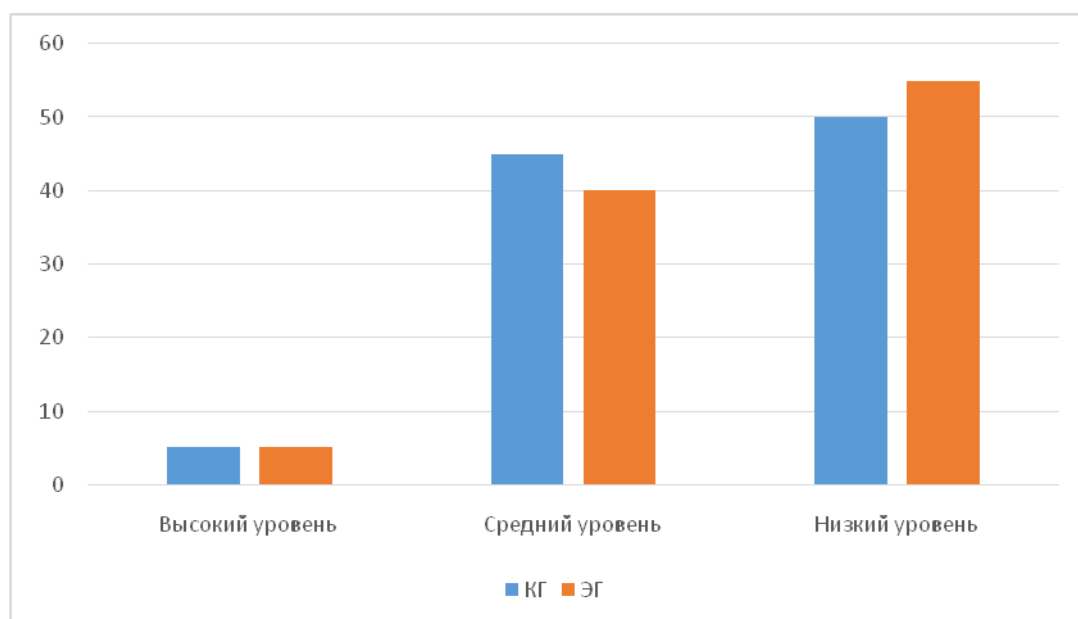


Рисунок 2 – Уровень знаний детей о национальной культуре

Делая анализ процентного соотношения, мы видим, что у дошкольников уровень знаний об устном народном творчестве выше среднего.

Диагностическое задание 3. «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить эмоциональное отношение детей к национальной культуре.

Таблица 4 – Уровень эмоционального отношения детей к национальной культуре

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	5% (1 детей)	0% (0 детей)
Средний уровень	40 % (8 детей)	45% (9 детей)
Низкий уровень	55% (11 детей)	55% (11 детей)

После получения и анализа результатов методики в ЭГ мы видим, что низкий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 11 человек (55% всех детей). Дети не устанавливают связи, результаты деятельности не соответствуют теме. Они не используют средства выразительности, навыки и умения для создания образа. Национальный мотив отсутствует, при выполнении работы не проявляют самостоятельности, инициативу и творчества (Аня Д., Макар Ф., Семён А.).

Средний уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 9 детей (45%). Дошкольники затрудняются в определении связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки. Используют средства выразительности, называют некоторые элементы национальной культуры, демонстрируют интерес при выполнении заданий (Глеб Б., Дима В., Лиза Б.).

Высокого уровня наличия представлений о татарской культуре не было выявлено. Никто из детей не использует разнообразные средства выразительности, при выполнении деятельности не проявляет инициативу, творчество, не передает черты национального образа татарского народа.

В КГ мы видим, что низкий уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 11 человек (55% всех детей). Дети неопределяют

связи, результаты деятельности не соответствуют теме. Они не используют средства выразительности, при выполнении работы не проявляют самостоятельности, творчества и инициативы, умения и навыки для создания образа, отсутствует национальный мотив (Демьян Д., Сабина Ч., Степан Р.).

Средний уровень наличия представлений о татарской культуре имеют 9 детей (45%). Они затрудняются в определении связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки. Используют средства выразительности, умения и навыки для создания выразительного образа, называют некоторые элементы национальной культуры татар, проявляют интерес при выполнении заданий (Ангелина Б., Назар В., Карина Б.).

Высокого уровня наличия представлений о татарской культуре не было выявлено. Никто из дошкольников не определяет существенные связи, не отражает черты национального образа, не использует разнообразные средства выразительности, при выполнении задания не проявляет инициативу, творчество.

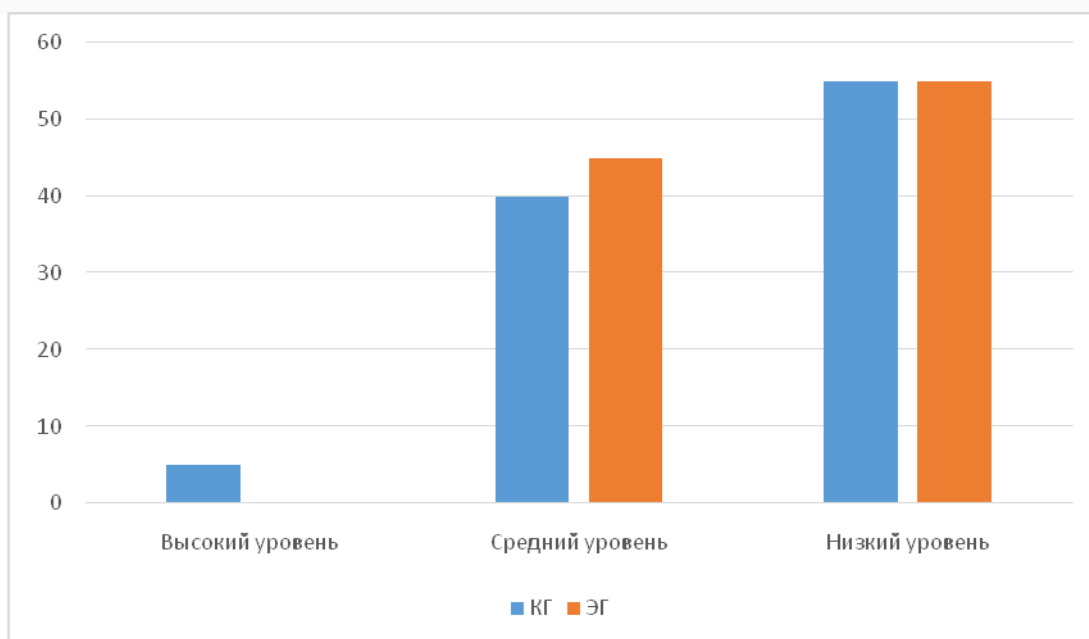


Рисунок 3 – Уровень эмоционального отношения детей к национальной культуре

Диагностическое задание 4. Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребёнком №1» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: изучить особенности представлений детей о национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах.

Таблица 5 – Уровень представлений детей о национальных и культурных особенностях людей

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15 % (3 детей)	20% (4 детей)
Средний уровень	45 % (9 детей)	35% (7 детей)
Низкий уровень	40% (8 детей)	45% (9 детей)

После обработки результатов в приведенной беседе мы выявили, что в ЭГ низкий уровень, больше всего проявляется в ориентировании только на внешние особенности людей и сверстников других национальностей, дети обращают внимание на их непохожесть на нас. Именно так они часто объясняют отсутствие представлений в этой области и свое сдержано-негативное отношение к другим.

Средний уровень показывает наличие у детей частичных, не осознанных знаний о национальных и культурных особенностях людей, приобретенных из житейского опыта. Относятся к сверстнику другой национальности равнодушно, интерес не устойчив, меняется под влиянием внешней ситуации, личных потребностей и желаний. В конфликтной ситуации дети не пытаются построить диалог самостоятельно, стараясь обратиться к взрослому за помощью.

Высокий уровень отличается тем, что знания у этих детей о национальных и культурных особенностях формализованы, не сгруппированы и не глубоки. Им интересно общаться со взрослыми на эту тему, они с удовольствием отвечают на вопросы, рассматривают иллюстрации, участвуют в разговоре об этнических проблемах более осмысленно, сами задают вопросы. Познавательный интерес к сверстнику

другой национальности выражается у них довольно ярко, он условно устойчив, но не всегда объясним. Отвечая на вопросы, дети больше опираются на внешние этнические различия. Отношение к сверстникам другой национальности опирается у них на знания нравственных общечеловеческих ценностей и принятых в обществе правил поведения. Дошкольники более осмысленно подходят к вопросу установления дружеских отношений с детьми других национальностей. Настроены на взаимопонимание и общение, хотят дружить и играть с ними. В конфликтных ситуациях они стремятся построить диалог, но не решаются предложить точные пути разрешения ситуации. Дети зачастую с помощью педагога опираются на основные требования позитивного взаимодействия со всеми людьми.

Также в КГ мы видим, что низкий уровень характеризуется в основном в ориентировании только на внешние особенности людей и сверстников других национальностей, делают акцент на том, что ни не похожи на нас. Именно так они нередко объясняют отсутствие представлений в этой области и своё сдержанно-негативное отношение к другим.

Средний уровень показывает, что в наличии у детей фрагментарные, не осознанные знания о национальных и культурных особенностях людей, приобретенных из житейского опыта. К сверстнику другой национальности относятся равнодушно. Их интерес не устойчив, изменяется под влиянием внешней ситуации, своих потребностей и желаний. В конфликтной ситуации дети не хотят строить диалог самостоятельно, стараясь обратиться за помощью ко взрослым.

Высокий уровень отличается тем, что знания у детей о национальных и культурных особенностях формализованы, не схематизированы и не глубоки. Им интересно общаться со взрослыми на эту тему, они с радостью отвечают на вопросы и задают вопросы в ответ, рассматривают иллюстрации, участвуют в разговоре об этнических проблемах более осмысленно. Познавательный интерес к сверстнику другой национальности выражается у

них довольно ярко, он сравнительно устойчив, но не всегда оправданный. Отвечая на вопросы, дети опираются в большей степени на внешние этнические различия. Отношение к сверстникам другой национальности основывается у них на знании нравственных общечеловеческих ценностей и принятых в обществе правил поведения. Дошкольники более сознательно подходят к вопросу установления дружеских отношений с детьми других национальностей. Настроены на взаимопонимание и общение, хотят дружить и играть с ними. В конфликтных ситуациях они стремятся создать диалог, но боятся предложить конкретные пути решения ситуации. Дети зачастую с помощью взрослого опираются на основные требования позитивного взаимодействия со всеми людьми.

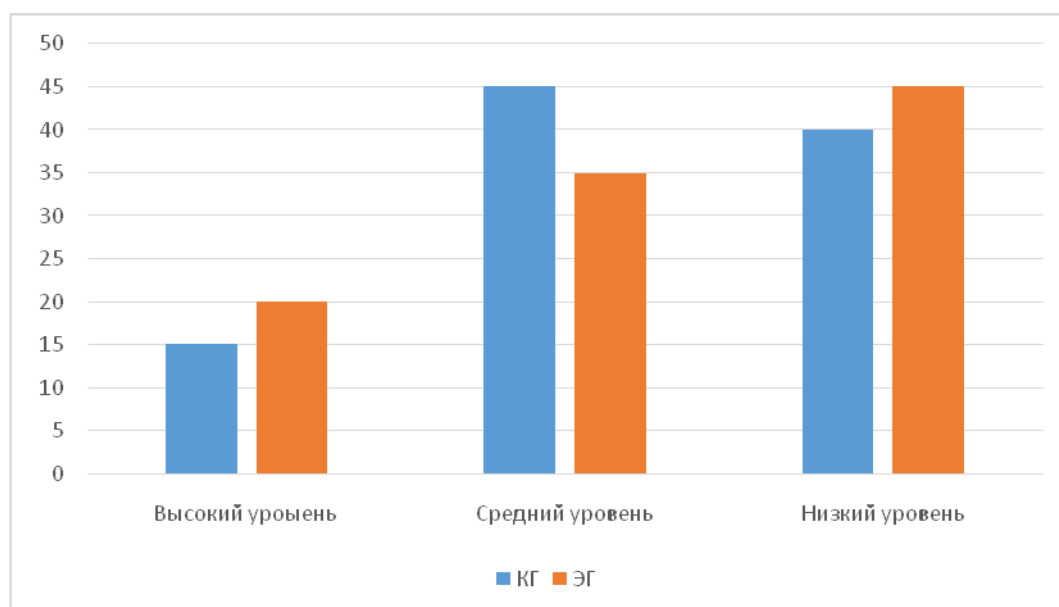


Рисунок 4 – Уровень представлений детей о национальных и культурных особенностях людей

Диагностическое задание 5 Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа с ребенком №2» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: определить своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья», а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам.

Таблица 6 – Уровень интереса дошкольников к этническим проблемам.

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15 % (3 детей)	15% (3 детей)
Средний уровень	40 % (8 детей)	40% (8 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	45% (9 детей)

После проведения методики мы обработали результаты. По ним видно, что в ЭГ низкий уровень – интерес к этнической проблематике отсутствует, часто проявляется сдержанно-негативное отношение к людям других национальностей. Ребенок не стремится знакомится и играть с детьми другой национальности.

Средний уровень – ребенок к сверстнику другой национальности относится равнодушно, интерес неустойчив, меняет его под влиянием внешних ситуаций, личных потребностей и желаний. В целом ребенок проявляет не ярко выраженное желание завести знакомство и играть с детьми другой национальности, но при этом не может объяснить свою позицию.

Высокий уровень – интерес к людям разных национальностей выражен достаточно ярко и увеличивается в процессе общения с экспериментатором по этой проблеме. Дети показывают желание устанавливать с разными людьми добрые бесконфликтные отношения, организовывать совместную деятельность с детьми других национальностей, при этом объясняя и аргументируя свою позицию.

В КГ мы также обработали результаты и выявили, что низкий уровень – интерес к этнической проблематике отсутствует, часто проявляется сдержанно-негативное отношение к людям других национальностей. Ребенок не хочет заводить дружбу и играть с детьми других национальностей.

Средний уровень – ребёнок относится к сверстнику другой национальности равнодушно, интерес не устойчив, он меняется под влиянием внешних ситуаций, личных потребностей и желаний. В целом

ребенок проявляет не ярко выраженное желание подружиться и начать играть с детьми другой национальности, но при этом не может объяснить свою позицию.

Высокий уровень – интерес к людям разных народностей выражен достаточно ярко и увеличивается в процессе общения с экспериментатором по этой проблеме. Дети показывают желания устанавливать с разными людьми добрые бесконфликтные отношения, организовывать совместную деятельность с детьми других национальностей, при этом объясняя и аргументируя свою позицию.

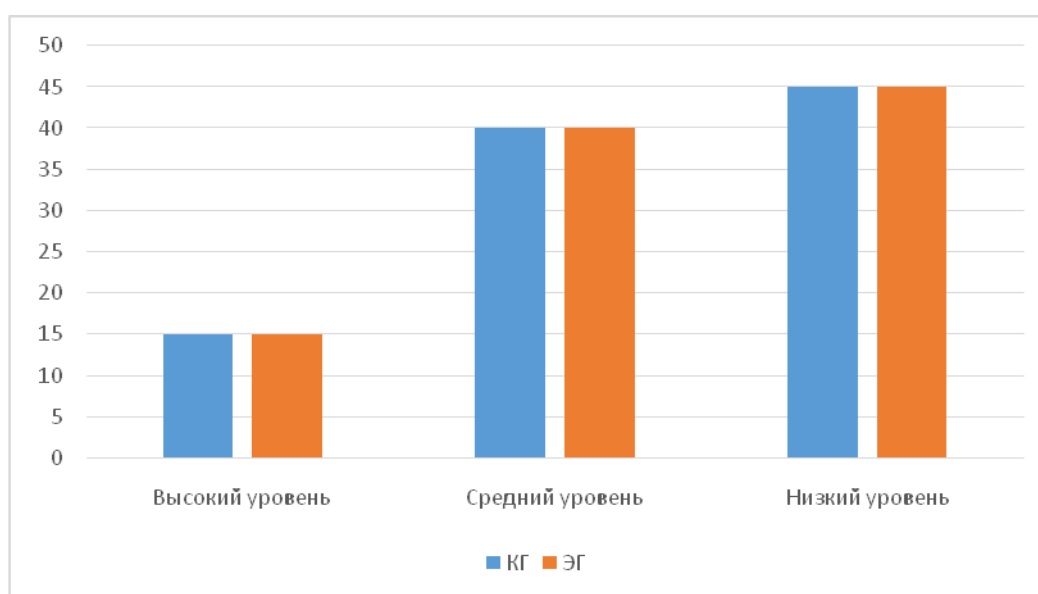


Рисунок 5 – Уровень интереса дошкольников к этническим проблемам

После проведения пяти диагностических заданий все баллы суммируются, для того, чтобы отнести ребенка к тому или иному уровню интереса к национальным проблемам:

- дети, набравшие от 13 до 15 баллов, относятся к высокому уровню интереса к национальным проблемам;
- дети, набравшие от 9 до 12 баллов, относятся к среднему уровню интереса к национальным проблемам;
- дети, набравшие от 5 до 8 баллов, относятся к низкому уровню интереса к национальным проблемам.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты констатирующего эксперимента

Уровень развития	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий уровень	15% (3 детей)	15% (3 детей)
Средний уровень	40% (8 детей)	35% (7 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	50% (10 детей)

Количественные результаты так же представлены в виде гистограммы (рисунок 6).

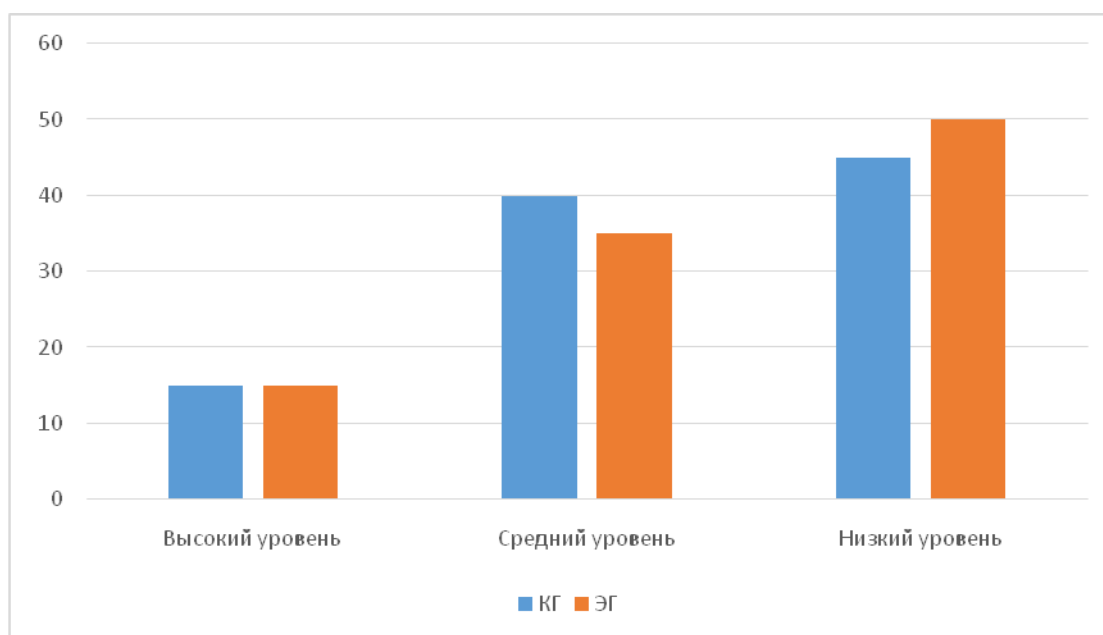


Рисунок 6 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Таким образом, по результатам проведенного нами констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что представления детей о культуре татарского народа изучаемых групп (ЭГ и КГ) находятся на среднем уровне, следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня. Одним из средств формирования представлений о народах у детей 5-6 лет мы считаем устное народное творчество. Эффективность этого вида деятельности мы предлагаем проверить в следующей части нашей работы.

2.2 Содержание и организация работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества

Теоретические исследования и результаты констатирующего эксперимента позволили нам перейти к формирующему эксперименту, направленному на формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Цель формирующего эксперимента – определить и апробировать содержание, формы и методы формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Формирующий эксперимент строился по двум направлениям реализации регионального компонента содержания ООП ДО. Каждое направление включала ряд этапов.

Первое направление – ознакомление детей 5-6 лет с русской народной культурой. Его содержанием стали следующие мероприятия.

1. Работа с педагогами:

- педагогический совет на тему: «Метод проектов, как способ активизации познавательных интересов детей к культуре русского народа»;
- организация тематической проверки на тему: «Состояние работы по ознакомлению детей с культурой русского народа».
- разработка рекомендаций для педагогов по организации предметно-развивающей среды этнокультурной направленности;
- мини-выставки в группах «Предметы старины»;
- разработка практико-ориентированного проекта на тему: «Приобщение старших дошкольников к культуре русского народа»
- разработка дидактического материала «Азбука предметов русского быта».

В ходе проведенных мероприятий произошли существенные изменения в позиции и деятельности педагогов. Они стали глубже понимать сущность и

важность проблемы развития у детей познавательного интереса к русской народной культуре, овладели способами организации проектной деятельности дошкольников.

Далее проводилась работа с детьми старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по развитию у них познавательного интереса к русской народной культуре в проектной деятельности. Нами были определены сроки реализации проекта, цели, задачи:

Творческое название проекта: «Приобщение детей старшего возраста к русской народной культуре».

Сроки реализации проекта: с сентября по декабрь 2016 г.

Для реализации данного проекта созданы следующие условия:

- музейная зоны «Русская изба»;
- подобраны методические пособия;
- привлечены узкие специалисты (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель).

Цель проектируемого процесса – развитие интереса детей 5-6 лет к культуре русского народа.

Задачи проектируемого процесса

- 1.Познакомить детей с предметами быта, национальной одеждой, традициями и обычаями русского народа;
2. Развивать интерес детей к культуре русского народа;
3. Воспитывать чувство гордости, уважения к традициям русского народа, стремление их сохранять;
4. Развивать творчество детей на основе усвоения народного искусства.
5. Вызвать интерес у родителей к проблеме приобщения детей к культуре русского народа;
6. Стимулировать активность родителей участия в проекте;
7. Формировать у родителей ответственность за сохранение исторического и культурного наследия.
8. Создать условия для организации совместного досуга «Ярмарка»

Работа с детьми 5-6 лет организовывалась поэтапно.

1 этап – информационно-мотивационный, направлен на активизацию стремления ребенка о прошлом предметов русского быта, побуждение к поиску информации об истории предмета, используя различные информационные источники.

Задачи: вызвать у детей и родителей интерес к русской народной культуре, традициям русского народа.

Здесь педагог выступал как образец-ориентир, носитель опыта и организатор проектной деятельности. Была организована экскурсия в музей «Русская изба». Предложил детям осмотреться вокруг: «Ребята, посмотрите вокруг, как вы думаете, куда мы пришли?», «Как вы думаете, как эта комната называется?», последовали ответы детей: «Комната», «Старая комната». На вопрос педагога «Почему вы так думаете?», дети отвечали: «Ну, здесь старые вещи, потому, и старая!». Педагог предложил рассмотреть эти «старые вещи». Дети рассматривали внимательно те предметы, которые выделялись своим необычным видом, большое впечатление на них произвела ножная прялка, а вот на деревянную хохломскую посуду, внимание не акцентировали. На вопрос педагога: «Разве вам не нравится эта посуда, она же красивая, дети отвечали: «А у нас дома такая есть», «Она не старая!». Педагог задал вопрос детям: «Как вы думаете, почему эти предметы находятся тут, в этой комнате?», дети не смогли ответить. Тогда педагог предложил детям, расспросить об этом родителей.

Когда родители приходили за детьми в детский сад, дети с порога ум рассказывали, что их водили в такую комнату, «ну, где старые вещи». Вначале, родители не понимали, о чем идет речь, спрашивали у воспитателя: «В какую такую комнату их водили?», затем, поняв, о чем идет речь, старались объяснить своим детям, что «Это музей, там хранятся старинные вещи». Спрашивали детей: «Что там такого необычного они видали?». Дети рассказывали эмоционально, но сбивчиво: описывали предмет, но не давали ему названия.

Через некоторое время, родители попросили посмотреть, что же в саду за «старая комната – музей» такая. Родители так же были приглашены в «Музей русская изба». Но, пришли не все родители. Их, так же как и детей заинтересовали предметы русского быта, сама атмосфера старины. Но, также как и дети не знали и не смогли вспомнить названия некоторых предметов, названия промыслов, изделий народно-прикладного искусства (абашевская игрушка, каргопольская игрушка). Родители спрашивали, откуда все эти предметы старины? Узнав, что музей нашего сада «Русская изба» существует 13 лет, были очень удивлены. Мы предложили продолжить знакомство детей с традициями русского народа в «Русской избе» и заручились поддержкой родителей. Так Родители стали принимать непосредственное участие в нашей работе.

Нами было принято решение разработать перспективное планирование занятий детей в русской избе, с использованием предметов русского быта. За основу взяты календарные обрядовые праздники: «Успение», «Покровские посиделки», «Кузьминки», «Ярмарка». Родителям же было предложено, как можно больше узнать об этих праздниках, народных приметах связанных с этими праздниками.

Попутно была организована тематическая выставка «Бабушкин сундучок». Детям было предложено спросить у родителей, бабушек и дедушек о том, есть ли у них дома предметы русского быта или предметы народного декоративно-прикладного искусства.

Включение детей в проектную деятельность на данном этапе обеспечило ориентировку детей в прошлом предмета, умение самостоятельно выстраивать ретроспективный ряд некоторых предметов, устанавливать взаимосвязь между предметом, его назначением и функцией.

Дети имели возможность манипулировать с самими предметами русского быта – это стимулировало интерес к истории предметов, ориентацию в источниках получения информации, способах решения проблемных ситуаций.

У родителей и детей возникло желание получить необходимую информацию о предметах старины, о народных праздниках, русских народных обычаях.

2 этап – информационный, направлен на совместное участие ребенка с взрослым в организации проектной деятельности.

Задачи: Познакомить детей с предметами быта, национальной одеждой, традициями и обычаями русского народа; Стимулировать активность родителей в подготовке и участии в проведении календарных обрядовых праздников.

На данном этапе нашего проекта, проводились беседы с детьми, рассматривание альбомов с иллюстрациями к сказкам, предметных картинок с изображением предметов русского быта, предметами народного декоративно-прикладного искусства.

Для совместной организованной работы с детьми в «Русской избе» совместно родителями и педагогами была подготовлена одежда в русском народном стиле: сарафаны, рубахи-косоворотки, это помогло создать необходимую раскрепощенную атмосферу. От каждого посещения «Русской избы» дети получали радость и удовольствие: они рассматривали, манипулировали с незнакомыми им предметами, спрашивали, из какого материала они изготовлены, уточняли, почему и как их изготавливали, для чего эти предметы нужны. Детям удивительно было слышать незнакомые для них названия предметов - братина, ендова, ставец. Дети старались получить информацию об этих предметах из самых различных источников: они расспрашивали взрослых об интересующих их объектах, с увлечением рассматривали понравившиеся им своей детализированностью иллюстрации к русским народным сказкам художника В.М. Васнецова, посетили с родителями «Тольяттинский краеведческий музей» экспозицию «Ставрополь провинциальный».

Очень интересно детям, оказалось, знакомство с предметами русского быта через малые жанры русского фольклора – пословицы, поговорки,

загадки, которые, как мы знаем, значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности. Так же, некоторые дети вспоминали, что встречали названия предметов русского быта в сказках, например: коромысло в «По-щучьему велению», короб в «Маша и медведь», жерновцы в «Петушок-золотой гребешок и жерновцы», ступа – у Бабы – Яги.

В избе были собраны изделия народного декоративно-прикладного искусства: городецкой, хохломской, гжельской, жостовской росписи, народные игрушки, вышитые разными узорами рушники, скатерти другие изделия промыслов. Дети имели возможность не только рассматривать их, но и получать специальные навыки и умения: лепили из глины, а затем расписывали игрушки и посуду по типу дымковской, гжельской росписи.

Дети с удовольствием принимали участие в костюмированных календарных обрядовых праздниках «Успение», «Покровские посиделки», «Кузьминки», «Ярмарка», где воспроизводили действия персонажей: «варили кашу в чугушке», «пекли пироги в печи», «сидели за прялкой». Познакомились с такими народными инструментами как гусли, свистульки, балалайка, с удивлением для себя отметили, что среди народных инструментов, находятся деревянные ложки. У них сразу же возник вопрос «А разве на ложках играют?», «Кто придумал на них играть?».

На этом этапе, у детей возник, устойчивый интерес к предметам быта, одежде, обычаям и традициям русского народа, желание расширить свои знания, и как следствие, активизация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3 этап - творческий, направлен на организацию самостоятельной деятельности детей в рамках реализации проекта.

Задачи: Воспитывать чувство к гордости и уважения к традициям русского народа, бережное отношение к культурному наследию русского народа.

Дети стали активнее в своих проявлениях, обозначились их индивидуальные интересы: одним детям было интересно узнать, какие орудия труда были на Руси, другим понравилось украшать предметы быта декоративной росписью и они хотели больше узнать о народных промыслах, девочкам, особенно понравилось убранство кокошников и русских сарафанов. Они расспрашивали взрослых об интересующих их объектах, с увлечением рассматривали понравившиеся им своей детализированностью иллюстрации к русским народным сказкам художника В.М. Васнецова.

Родители приносили занимательный материал, увлеклись подбором образцов народного декоративно-прикладного искусства, совместно с детьми изготавливали предметы народного декоративно-прикладного искусства (лепили дымковских барышень, вышивали рушники и скатерти), приносили книги, где было упомянуто хоть что-то о предметах русского быта, о народных традициях русского народа. Итогом стало оформление альбома «Предметы быта».

Педагогами детского сада подготовлен богатейший материал по народным промыслам: история возникновения промыслов, художественное слово, иллюстрации, образцы народного декоративно-прикладного искусства. Собран материал о малоизвестных народных промыслах. Своими руками изготовлены развивающие настольные игры для детей по принципу «Разрезные картинки», «Домино», «Лото». «Что лишнее», оформлены альбомы с образцами украшений костюмов, предметов быта; изготовлены картотеки загадок и пословиц о предметах русского быта. Продумана предметно-развивающая среда этнокультурной направленности с учетом особенностей организации развивающего пространства в логопедической группе.

Познавательный материал, собранный детьми, родителями и педагогами лег в основу разработанного дидактического материала «Азбука русского быта».

Данный этап обеспечил развитие устойчивых интересов у старших дошкольников к истории предметов русского быта, что проявлялось в стремлении разрабатывать собственные индивидуальные проекты, презентовать их другим детям и взрослым, самостоятельно определять форму представления своих, индивидуальных проектов, в специфической его форме (выраженной словом, рисунком).

У детей появилась потребность реализовывать полученные знания в самостоятельной проектной деятельности и получать лично-значимый результат от этой деятельности, что в свою очередь являлось показателем развития познавательного интереса.

Второе направление формирующего эксперимента – формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

На основе выдвинутой гипотезы, результатов теоретического анализа и констатирующего эксперимента были обозначены 3 этапа формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

Первый этап – ознакомительный.

Цель – знакомство детей с татарским народом, его историей, фольклором и бытом. На ознакомительном этапе нами были определены темы и содержание занятий с детьми на доступном для дошкольников уровне.

На данном этапе мы выделили следующие задачи:

- знакомить детей 5-6 лет с культурой татарского народа;
- способствовать формированию связной монологической речи у детей 5-6 лет;
- способствовать обогащению знаний о татарском народе;
- формировать у детей 5-6 лет умение составлять рассказ-описание с опорой на иллюстрации;
- воспитывать умение слушать других, не перебивая;

- формировать у детей 5-6 лет умение играть вместе со сверстниками.
- Второй этап – обучающий.

Целью данного этапа стала непосредственное формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества. Для достижения этой цели мы определили разные варианты проведения НОД, а также разработали перечень возможных тем для игры.

На данном этапе нами были выделены следующие задачи:

- способствовать формированию представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества;
- способствовать накоплению знаний по фольклору татарского народа у детей 5-6 лет;
- упражнять детей 5-6 лет в построении грамматически правильных предложений;
- формировать умение составлять рассказ-описание и рассказ-рассуждение с опорой на иллюстрации;
- продолжать воспитывать умение слушать других, не перебивая;
- продолжать формировать у детей 5-6 лет умение играть вместе со сверстниками.

Третий этап – закрепляющий, направлен на создание и реализацию условий в развивающей предметно-пространственной среде для самостоятельной игровой деятельности дошкольников, с целью обеспечения применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности детей.

На этом этапе происходит накопление опыта деятельности с новыми вариантами игры, закрепление правил и элементов игры в самостоятельной игровой деятельности, а также с предметами, относящихся к татарскому народу.

На третьем этапе выделены следующие задачи:

- способствовать формированию связной монологической речи у детей 5-6 лет;
- способствовать накоплению и закреплению знаний о татарском народе у детей 5-6 лет, а так же их структуризация;
- упражнять детей 5-6 лет в использовании татарского фольклора в самостоятельной игровой деятельности;
- формировать умение составлять рассказ-описание и рассказ-рассуждение на основе личного опыта.

Остановимся на каждом из этапов нашей работы подробнее.

На первом этапе, нами была предложена вводная беседа о русских обычаях, обращалось внимание детей на схожесть с другими национальностями. Расширялись знания детей о татарской культуре. Подводили воспитанников к мысли, что традиции и обычаи составляют важную часть жизни людей. Детям был продемонстрирован материал необходимый для беседы, чтобы заинтересовать их (Приложение Е).

На втором этапе для разрешения поставленных задач по формированию у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества, на занятиях и в играх использовались наглядные материалы и дидактические пособия (Приложение Ж).

На данном этапе были проведены дидактические игры на формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

На данном этапе объяснения детей строились на основе фольклора татарского народа, иллюстраций и предметов-помощников. К каждой игре составлялась отдельная план-схема.

Третий этап является самым сложным. Здесь формировалось умение воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

Тексты, которые мы предлагали детям: сказка «Три сестры», пословицы и поговорки татарского народа. Важно отметить, что объяснения детей на данном этапе строились уже на основе личного опыта.

2.3 Выявление динамики в уровне сформированности у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа

Для выявления эффективности методики формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества был проведен контрольный эксперимент.

В контрольном эксперименте принимали участие те же группы дошкольников, что и в констатирующем.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества.

На этапе контрольного среза нами были использованы те же диагностические задания, которые использовались в констатирующем эксперименте:

Диагностическое задание 1 «Методика выбора» (И.Б. Рябцевой).

Цель выявления особенности интереса детей к национальной культуре.

После проведения данного диагностического задания в экспериментальной группе повторно, нами были получены следующие данные: высоким уровнем обладают 5 человек (25 %), средним уровнем 7 человек (35 %), низким уровнем обладают 8 детей (40 %).

В контрольной группе, после повторного проведения данного диагностического задания, были получены следующие данные: высоким уровнем обладают 3 человека (15%), средним уровнем 7 человек (35%), низким уровнем обладает 10 человек (50%).

Количественные результаты данного диагностического задания представлены ниже в таблице 13.

Таблица 13 – Уровень наличия представлений о татарской культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	10% (2 детей)	15% (3 ребенка)	25% (5 детей)
Средний уровень	40% (8 детей)	35% (7 детей)	35% (7 детей)	35% (7 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	55% (11 детей)	50% (10 детей)	40% (8 детей)

Таким образом, после повторного проведения диагностического задания 1 мы, выяснили, что у дошкольников экспериментальной группы повысился уровень интереса детей к национальной культуре. Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий то, можно сделать следующие выводы: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 15%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 15%.

В контрольной группе детей наблюдаются незначительные изменения, количество детей со средним уровнем – уменьшилось на 5%, а количество детей с низким уровнем увеличилось на 5%.

Диагностическое задание 2 «Метод индивидуальной беседы» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявление уровня знаний детей о национальной культуре.

Таблица 14 – Уровень знаний детей о национальной культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный Эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	5% (1 ребенок)	5% (1 ребенок)	10% (2 ребенка)	15% (3 ребенка)
Средний уровень	45% (9 детей)	40% (8 детей)	45% (9 детей)	55% (11 детей)
Низкий уровень	50% (10 детей)	55% (11 детей)	45% (9 детей)	30% (6 детей)

После повторного проведения диагностического задания 2 мы выяснили, что у дошкольников экспериментальной группы повысился уровень знаний детей о национальной культуре. Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий. Нами были сделаны следующие выводы: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25 %, со средним – на 15 %, количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%.

В контрольной группе детей наблюдаются незначительные изменения, количество детей с низким уровнем сократилось на 5 %, на среднем уровне осталось прежнее количество детей, количество детей с высоким уровнем уменьшилось на 5 %.

Диагностическое задание 3 «Метод творческих заданий» (И.Б. Рябцевой).

Цель: выявить эмоциональное отношение детей к национальной культуре.

Таблица 15 – Уровень эмоционального отношения детей к национальной культуре

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	5% (1 ребенок)	0% (0 детей)	10% (2 ребенка)	20% (4 ребенка)
Средний уровень	40% (8 детей)	45% (9 детей)	45% (9 детей)	50% (10 детей)
Низкий уровень	55% (11 детей)	45% (9 детей)	50% (10 детей)	30% (6 детей)

После повторного проведения диагностического задания 3 мы выяснили, что у дошкольников экспериментальной группы повысился уровень эмоционального отношения к национальной культуре. Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий, то можно сделать следующие выводы: количество детей с низким уровнем уменьшилось на

25 %, со средним уровнем – увеличилось на 5%, количество детей с высоким уровнем повысилось на 20%.

В контрольной группе: количество детей с низким уровнем увеличилось на 5%, со средним уровнем увеличилось на 5%, с высоким уровнем увеличилось на 5%.

Диагностическое задание 4 Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: изучить особенности представлений детей о национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах.

Таблица 16 – Уровень представлений детей о национальных и культурных особенностях людей

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	20% (4 ребенка)	15% (3 ребенка)	30% (6 ребенка)
Средний уровень	45% (9 детей)	35% (7 детей)	45% (9 детей)	40% (8 детей)
Низкий уровень	40% (8 детей)	45% (9 детей)	40% (8 детей)	20% (4 ребенка)

После повторного проведения диагностического задания 4 мы выяснили, что у дошкольников экспериментальной группы повысился уровень представлений детей о национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах. Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий, то можно сделать следующие выводы: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 25%, со средним уровнем – увеличилось на 5%, с высоким уровнем – увеличилось на 10%.

В контрольной группе никаких изменений не выявлено.

Диагностическое задание 5 Диагностика этнотолерантности старших дошкольников «Индивидуальная беседа» (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок).

Цель: определить своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья», а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам.

Таблица 17 – Уровень интереса дошкольников к этническим проблемам

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	15% (3 ребенка)	15% (3 ребенка)	20% (5 ребенка)
Средний уровень	40% (8 детей)	40% (8 детей)	40% (8 детей)	40% (8 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	45% (9 детей)	45% (9 детей)	25% (5 ребенка)

После повторного проведения диагностического задания 5 мы выяснили, что у дошкольников экспериментальной группы повысился уровень представлений о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья», а также повысился и уровень интереса дошкольников к этническим проблемам. Если сравнивать контрольный эксперимент и констатирующий, то можно сделать следующие выводы: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20 %, со средним уровнем – осталось неизменным, с высоким уровнем – повысилось на 20%.

В контрольной группе никаких изменений не выявлено.

В целом можно сказать, что у детей экспериментальной группы произошли качественные изменения по всем выделенным нами показателям. Можно проследить положительную динамику. Дети стали использовать накопленные знания по культуре татарского народа, использовать в игровой деятельности элементы фольклорного жанра татарского народа, строить

рассказ-описание и рассказ-рассуждение как на основе предложенной им иллюстрации, так и на основе личного опыта.

Проведенный эксперимент подтвердил нашу гипотезу, выдвинутую ранее о том, что формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа возможно, если:

- выявить исходный уровень представлений детей 5-6 лет о культуре татарского народа;

- использовать в образовательном процессе при реализации регионального компонента специально отобранные произведения устного народного творчества татарского народа, отвечающие требованиям доступности, информативности, образности средств художественной выразительности.

Количественные результаты контрольного среза представлены ниже в таблице 18.

Таблица 18 – Количественный анализ результатов контрольного эксперимента

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий уровень	15% (3 ребенка)	15% (3 ребенка)	15% (3 ребенка)	25% (5 детей)
Средний уровень	40% (8 детей)	35% (7 детей)	35% (7 детей)	45% (9 детей)
Низкий уровень	45% (9 детей)	50% (10 детей)	50% (10 детей)	30% (6 детей)

Проведенная нами повторная диагностика показала положительную динамику в формировании у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества в экспериментальной и контрольной группах.

Однако сравнение показателей обеих групп на этапе контрольного среза свидетельствует о более значительном увеличении показателей развития представлений о татарском народе, что свидетельствует об эффективности использования разработанного комплекса образовательной

деятельности с использованием устного народного творчества у детей 5-6 лет.

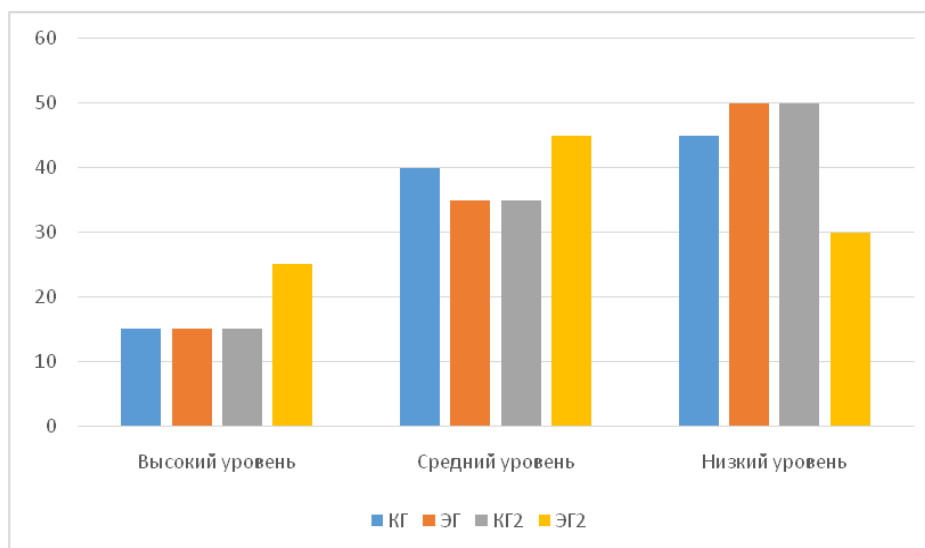


Рисунок 7 –Количественные результаты контрольного среза экспериментальной группы представлены на рисунке 7

В контрольной группе мы столкнулись с нерешительностью в ответах детей или с отказом, в основе которого лежит недоверие детей своему опыту.

Анализ результатов в экспериментальной группе свидетельствует о росте представлений о культуре татарского народа и его творчестве. Положительная динамика формирования в экспериментальной группе представлений о культуре татарского народа, позволяет судить о правильности выдвинутых в работе положений гипотезы и об их эффективности в формировании представлений у детей 5-6 лет о культуре татарского народа.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Во-первых, результаты анализа исследований различных авторов дают основание утверждать, что проблема формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа средствами устного народного творчества является актуальной, но недостаточно разработанной на научно-теоретическом и методическом уровнях.

Не все педагоги владеют содержанием и методами ознакомления детей с культурой народов Среднего Поволжья, что отражается на узости представлений детей о традициях регионального сообщества. Необходимо углубление содержания дошкольного образования, поиск средств приобщения дошкольников к культуре народов Среднего Поволжья. В нашем исследовании таким средством выступает устное народное творчество.

Доказано, что устное народное творчество в этнокультурном воспитании имеет большое значение. Произведения устного народного творчества наиболее доступны для восприятия ребенка, что связано с легкостью и простотой языковых и выразительных образов. Устное народное творчество – это кладезь народной мудрости, источник представлений о духовной и материальной культуре народа.

Во-вторых, полученные результаты, проведенного нами констатирующего эксперимента, показали, что представления о культуре татарского народа у детей экспериментальной выборки находятся на среднем уровне, следовательно, существует необходимость в повышении этого уровня.

Проведя наше исследование, мы можем говорить о том, что формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа возможно, если:

– выявить исходный уровень представлений детей 5-6 лет о культуре татарского народа;

– использовать в образовательном процессе при реализации регионального компонента специально отобранные произведения устного народного творчества татарского народа, отвечающие требованиям доступности, информативности, образности средств художественной выразительности.

В-третьих, проведенная нами экспериментальная работа позволила выявить эффективность предложенного нами средства формирования представлений о культуре татарского народа у детей 5–6 лет – устное народное творчество. Так как после осуществления формирующего этапа в обследуемой группе увеличилось количество детей с высоким уровнем представлений на 10%, также на 10% увеличилось количество детей со средним уровнем сформированности представлений о культуре татарского народа, число детей с низким уровнем уменьшилось на 20%.

Результаты контрольного эксперимента позволили сделать вывод, что динамика показателей представлений детей экспериментальной группы является индикатором эффективности использования произведений устного народного творчества как средства формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре татарского народа.

Список используемой литературы

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ. – 2005. – 256 с.
2. Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: Творческий Центр Сфера. – 2007. – 64 с.
3. Андреева, Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ [Текст] / Н.Ф. Андреева // Управление ДОУ. – 2005. – №1 – С. 16-24.
4. Антонова, Т.В. Народный праздник как средство приобщения ребенка – дошкольника к национальной культуре и традициям [Текст] / Т.В. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6 – С. 35-40.
5. Бабынина, Т.Ф. В мире национальных культур [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Набережные Челны.: Алиф. – 2001. – 15 с.
6. Бабынина, Т.Ф. Методические подходы к планированию воспитательно-образовательной работы в ДОУ [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Набережные Челны.: Алиф. – 2003. – 34 с.
7. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебное пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Ф. Бабынина. – Казань: РИЦ «Школа». – 2003. – С. 20-32.
8. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов [Текст] / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. – Мозырь: Белый ветер. – 2007. – 235 с.
9. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства [Текст] / П.Г. Богатырев. – М.: Искусство. – 1991. – С. 182-194.
10. Богатырева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях : Кн. Для воспитателей дет. Сада [Текст] / З.А. Богатырева – 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Просвещение. – 1986. – 207 с.
11. Богомоллова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников [Текст] / М.И. Богомоллова. – М.: Просвещение. – 1998. – 64 с.

12. Богомолова, М.И. Национальное воспитание двуязычие в истории педагогических учений [Текст] / М.И. Богомолова. – Казань. – 1998. – 57 с.
13. Богомолова, М.И., Шарафутдинов, З.Т. Дошкольникам о Татарстане [Текст] / М.И. Богомолова. – Набережные Челны.: Алиф.– 1993. – 54 с.
14. Виноградов, А.В. Палеонтология Среднего Поволжья [Текст] / А.В. Виноградов. – PalmariumAcademicPublishin. – 2013. – 395 с.
15. Виноградова, Н.Ф. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю [Текст] / Н.Ф. Виноградова, Р.Ш. Файзулина. // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. – 1983. – С. 24-29.
16. Вороненко, А.Г. Патриотическое воспитание в России [Текст] / А.Г. Вороненко // Педагогические науки. – 2006. – №5 – С. 12-19.
17. Галанина, Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Галанина // Дошкольная педагогика. – 2008. – №5. – 32 с.
18. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия [Текст] / В.И. Даль. – М.: Эксмо. – 2005. – С. 245-246.
19. Дыбина, О.В. Сказка как средство патриотического воспитания [Текст] / О.В. Дыбина // Ребенок в детском саду. – 2009. – №2. – 5 с.
20. Закиев, М.З. История татарского народа. Этнические корни, формирование и развитие [Текст] / М.З. Закиев. – М.: Инсан. – 2008. – 564 с.
21. Закиев, М.З. Часть вторая. Первая глава. История изучения этногенеза татар [Текст] / М.З. Закиев // Происхождение тюрков и татар. – М.: Инсан. – 2002. – 138 с.
22. Закирова, К. Игры разные нужны [Текст] / К. Закирова, Э. Сабирзянова // Дошкольное воспитание в Республике Татарстан. – 2012. – №6. – 92 с.
23. Замалетдинов, Л.А. Татарские народные сказки [Текст] / Л.А. Замалетдинов. – Казань.: Татар. кн. изд-во. – 2002. – 464 с.

24. Замалетдинов, Р.Р. Татарская культура в языковом отражении. Учебное издание [Текст] / Р.Р. Замалетдинов. – М.: Магариф. – 2004. – 21 с.
25. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников [Текст] / М.Б. Зацепина под общ. ред. д.п.н., проф. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России. – 2004. – С. 94-106.
26. Зейнетдинов, К.Ф. Хрестоматия по фольклору народов Среднего Поволжья [Текст] / К.Ф. Зейнетдинов. – 2009. – 32-52с.
27. Зубко, Д.П. Современные аспекты воспитания патриотизма и гражданственности [Текст] / Д.П. Зубко // Проблемы выхавання. – 2005. – №1 – С. 12-16
28. Каюм Насыри – избранные произведения [Текст] / Под ред. Р. Бадюгиной. – Казань.: Татар. кн. изд-во. – 1977. – С. 92-121.
29. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет [Текст] / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Творческий Центр Сфера – 2007. – 208 с.
30. Ксенда, О.Г. Комплексы развивающих игр для дошкольников [Текст] / О.Г. Ксенда, О.Д. Нечай. – Мозырь: Белый ветер. – 2004. – 69 с.
31. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] / М.Н. Мельников. – Новосибирск: Просвещение. – 1987. – 19 с.
32. Набиуллина, И.Ш. Ознакомление дошкольников с историей родног края [Текст] / Ш.И. Набиуллина. – Казань.: Татарское книжное издательство. – 2001. – 38 с.
33. Народная культура Поволжья: Методическое пособие [Электронный ресурс] / Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/904/56904/27479>).
34. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс. – 2003. – 200 с.
35. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп, – М.: Лабиринт. – 2011. – 300 с.

36. Садавников, Д.Н. Сказки и предания Самарского края [Текст] / Д.Н. Садовников, – СПб.: Типография Министерства внутренних дел. – 1884. – 226-227 с.
37. Садовников, Д.Н. Этнографические материалы Поволжского края [Текст] / Д.Н. Садовников // Симбирские губернские ведомости. – 1874. – №34 – 9 с.
38. Сборник: Татарские сказки [Текст] / Татарские сказки – М.: Седьмая книга. – 2012. – 1-21 с.
39. Светлов, П.Н, Традиции как проявление исторической преемственности: автореф. дис...канд. филос. Наук: 09.00.11 [Текст] / П.Н. Светлов; Чуваш. гос. ун-т. – Чебоксары. – 2008. – 23 с.
40. Семенов, П.П. Среднее Поволжье. Казанская Самарская, Саратовская, Пензенская и Симбирская губернии [Текст] / П.П. Семенов, – М.: Белый город. – 2008. – С. 207-235.
41. Татарские сказки [Текст] / Татарские сказки – М.: Марджани. – 2010. – С. 16-20.
42. Титова, И.А. Организационно-педагогические условия развития у детей 6-7 лет познавательного интереса к культуре народов Среднего Поволжья [Текст]: бакалаврская работа: защищена июнь, 2015 / И.А. Титова. – Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2015. – 104 с.
43. Тихонова, А.Ю. Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия [Текст] / Авт.-сост. А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: УИПКПРО. – 2003. – 96 с.
44. Тресковская, А.П. Воспитание на народных традициях [Текст] / А.П. Тресковская. – М.: Просвещение. – 1986. – 96 с.
45. Уразманова, Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Историко-этнографический атлас татарского народа [Текст] / Р.К. Уразманова. – Казань: Дом печати. – 2001. – С. 65-174.

46. Ушинский, К.Д. О народности в общественном сознании // Избранные педагогические сочинения [Текст] / Под ред. Е.П. Мысенского. – М.: Педагогика. – 1945. – С. 45-47.
47. Файзуллина, Р.А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду [Текст] / Р.А. Файзуллина. – Казань : Татарское книжное издательство. – 1982. – С. 26-51.
48. Фахрутдинов, Р. История татарского народа и Татарстана [Текст] / Р. Фахрутдинов. – Казань: Магариф – 2000. – С. 136-214.
49. Фольклор и обычаи татарского народа [Электронный ресурс] / Страницы истории. Фольклор и обычаи татарского народа (<http://tatarkitap.ru/istoriya/folklor-i-obichai.aspx>).
50. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков [Текст] / А. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 127-128.
51. Халиков, А.Х. Древняя история Среднего Поволжья [Текст] / А.Х. Халиков. – М.: Наука. – 1969. – С. 209-325.
52. Харисова, Л.А. Культура народов Татарстана [Текст] / Авт.-сост. Л.А. Харисова. – Казань: Магариф. – 2005. – 206 с.

Приложение А

Список детей экспериментальной выборки

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка
1	Аделина Ч.	5,8
2	Алена К.	5,8
3	Аня Д.	5,9
4	Василиса Б.	5,9
5	Вера З.	5,11
6	Вова С.	5,7
7	Глеб Б.	5,11
8	Гордей Т.	5,8
9	Диана Г.	5,8
10	Дима В.	5,10
11	Илья В.	5,11
12	Лиза Б.	5,7
13	Макар Ф.	5,10
14	Милана М.	5,7
15	Руслан А.	5,9
16	Семен А.	5,6
17	Софья Д.	5,9
18	Степа Щ.	5,11
19	Тимур Ш.	5,8
20	Юля Н.	5,7

Приложение Б

Список детей экспериментальной выборки

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка
1	Алиса А.	5,11
2	София А.	5,8
3	Марьяна С.	5,7
4	Демьян Д.	5,8
5	Назар В.	5,8
6	Степан Р.	5,5
7	Настя И.	5,8
8	Женя Ж.	5,5
9	Арина З.	5,11
10	Саша К.	5,7
11	Егор М.	6,0
12	Арина К.	5,6
13	Лиза Н.	5,4
14	Егор К.	5,9
15	Оля Ш.	5,6
16	Сабина Ч.	5,7
17	Ангелина Б.	5,10
18	Карина Б.	5,11
19	Камилла Ш.	5,8
20	Арина Г.	5,3

Приложение В

Иллюстрации к конспекту совместной деятельности педагога и детей
по теме «Какие народы живут в России»





Приложение Г

Иллюстрации к конспекту непрерывно образовательной деятельности педагога и детей по теме «Татарское народное искусство»





Приложение Д

Иллюстрации к конспекту непрерывной образовательной деятельности педагога и детей по теме «Устное народное творчество»



Приложение Е

Конспект совместной деятельности педагога и детей по теме «Какие народы живут в России»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Виды деятельности детей:

– коммуникативная деятельность.

Образовательные задачи:

1. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 приобщить к культуре татарского народа.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Воспитание уважения к национальным традициям разных народностей.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)

3.1 Закрепление знаний о обычаях татарского народа;

3.2 Совершенствовать диалогическую речь, развивать связную речь.

Форма проведения: беседа.

Материалы и оборудование:

1. Стимульный материал:

– картинки национальных костюмов;

– аудиозапись татарских сказок.

2. Материалы для деятельности детей:

Материалы для представления результатов деятельности:

– магнитная доска.

Материалы для преобразования и трансформации:

– иллюстрации или предметы национальных промыслов народов России.

Материальные средства для деятельности детей:

– магниты;

– карточки.

Таблица 1 – Конструктор совместной деятельности педагога и детей (ОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Воспитатель предлагает детям прослушать татарскую народную музыку.	Дети рассаживаются на стульчики и слушают музыку.
Содержательно-деятельностный	Актуализирует знания о русских обычаях. Обращает внимание детей на схожесть с другими национальностями. Расширяет знания детей о татарской культуре. Подводит воспитанников к мысли, что традиции и обычаи составляют важную часть жизни людей.	Дети слушают воспитателя, отвечают на вопросы. Анализируют картинки и иллюстрации народных костюмов и народных промыслов. Знакомятся с фольклором татарского народа.
Оценочно-рефлексивный	Воспитатель подводит итоги беседы: уточняет знания по пройденной теме, поводит рефлексию.	Дети отвечают на вопросы, анализируют что им понравилось, что они узнали нового.

Методы и приемы:

1. Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

– беседа.

Вопросы беседы:

– В какой стране мы живем?

– Что такое традиции?

– Какие русские народные праздники вы знаете?

– Посмотрите, что особенного в татарском костюме? (На голове у мужчины тюбетейка. В основе рисунка, которым украшен татарский уостюм, преобладает геометрический орнамент).

– Давайте рассмотрим татарский национальный костюм.

– Все сказки похожи одна на другую. Как вы думаете чем?

– Какие татарские народные сказки вы знаете?

– Вспоминает, какие татарские народные промыслы вы знаете?

2. Методы организации деятельности:

Наглядные

– народный костюм;

– иллюстрации народного промысла.

3. Методы контроля и оценки деятельности детей:

Вербальная оценка результатов выполнения заданий

– Какие татарские сказки вы запомнили?

– Понравились ли вам татарские сказки?

Рефлексия деятельности

– Что вы сегодня узнали нового?

– Было ли вам сложно? Если да, то чем?

– Что вам понравилось и запомнилось?

Приложение Ж

Конспект непрерывно образовательной деятельности педагога и детей по теме «Татарское народное искусство»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет).

Виды деятельности детей:

– коммуникативная деятельность.

Образовательные задачи:

1. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 Расширять знания детей о Казани – столице Татарстана, ее исторических памятниках и достопримечательностях.

2. Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)

2.1 Развивать чувство цвета, формы и композиции;

2.2 Поддерживать интерес к историческому прошлому столицы татарского народа.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)

3.1 Совершенствовать технические умения и навыки рисования красками и карандашами.

Форма проведения: интегрированная.

Материалы и оборудование:

1. Стимульный материал:

– наборы открыток о Казани;

– картинки с фрагментами праздника;

– иллюстрации с изображениями татарского национального костюма.

2. Материалы для деятельности детей:

Материалы для представления результатов деятельности:

- магнитная доска;
- магнитофон
- диски, с татарской национальной музыкой.

Материалы для преобразования и трансформации:

- карточки с изображением достопримечательностей Казани;
- альбомы для рисования;
- шаблоны татарского орнамента;
- шаблоны фартуков, тюбетеек.

Материальные средства деятельности детей:

- карандаши;
- фломастеры;
- акварель;
- гуашь;
- ватные палочки;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- кисти разных размеров;
- палитры;
- баночки с водой.

Таблица 2 – Конструктор совместной деятельности педагога и детей (ОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Воспитатель знакомит детей с целью занятия. Использует картинки с фрагментами праздников татарского народа.	Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы воспитателя.
Содержательно-деятельностный	Воспитатель знакомит со значимыми праздниками татарского народа. Для поддержания интереса детей используются стихи и отрывки из песни.	Дети внимательно слушают объяснения воспитателя, эмоционально реагируют на

	<p>Демонстрирует иллюстрации с изображением девушки и юноши в татарских национальных костюмах. Ориентирует детей на запоминание национального орнамента.</p> <p>Используя шаблоны, рисуют одежду и украшают татарскими орнаментами, раскрашивают свои рисунки в национальные цвета.</p>	<p>прочитанные стихи и прослушанные песни. Отвечают на вопрос воспитателя;</p> <p>Дети рассматривают иллюстрации, запоминают цвета и орнаменты, изображенные на них.</p> <p>Дети соглашаются нарисовать татарские народные костюмы, с помощью шаблонов переносят орнамент на свои рисунки. Во время работы прослушивают национальную татарскую музыку.</p>
Оценочно-рефлексивный	Воспитатель предлагает детям рассмотреть получившиеся рисунки, задает вопросы по пройденному материалу.	Дети соглашаются оценить работу, отвечают на вопросы.

Методы и приемы

1. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей:

– Демонстрация нового объекта

2. Методы организации деятельности:

– словесные:

– чтение стихотворений

1) Радостью Казань моя полна

И светла и зелена.

Город кажется весной

Белой чайкой над волной.

Чудные парки и сады

Всюду яркие цветы.

В этом городе живет

Дружный труженик - народ.

2) Хороша ты, Казань, в предрассветную рань

Ты, Казань, как сад весной со всей страной

Цветешь всегда ты, город мой,

Любимая моя Казань.

3) После сева летним днем

Мы станцуем и споем

Победит, кто будет сильным,

Смелым, ловким и удалым.

Пригодится здесь сноровка

И отвага молодым.

Быстрый конь летит, как вихрь,

Управляет им джигит,

А чуть дальше, посмотри,

На поляне силачи!

Вот высокий лист стоит,

Всех людей к себе манит.

А попробуй-ка в мешке

Пробежаться по траве!

Ведра, полные воды,

Очень быстро пронесли.

Смех, улыбки, шутки, пляс –

Все здесь это есть сейчас.

Веселись же и ликуй!

Это праздник Сабантуй!

– наглядные

– наборы открыток о Казани

– картинки с фрагментами праздника

– иллюстрации с изображениями татарского национального костюма

- карточки с изображением достопримечательностей Казани
- шаблоны татарского орнамента
- шаблоны фартуков, тюбетеек

3. Методы контроля и оценки деятельности детей:

- вербальная оценка результатов выполнения заданий:
- Что особенного в татарском народном искусстве?
- Какие цвета используют в татарском народном творчестве?
- Какие татарские праздники вы запомнили?
- рефлексия деятельности
- Что вы сегодня узнали нового?
- Было ли вам сложно? Если да, то с чем?
- Что вам понравилось и запомнилось?

Приложение И

Процессуальный компонент реализации проекта

1 этап Информационно-мотивационный			
Направлен на активизацию стремления ребенка узнать о прошлом предметов русского быта, побуждение к поиску информации об истории предмета, используя различные источники, в проектной деятельности			
Задачи	Вызвать у детей и родителей интерес к русской народной культуре, традициям русского народа		
Способы и формы	Экскурсии в музей «Русская изба»; Занятия в «Русской избе», с использованием предметов русского быта; Проведение календарных обрядовых праздников; Организация тематических выставок;		
Деятельность	Педагог	Родители	Дети
	Организует проведение экскурсий, занятий, календарных обрядовых праздников, тематических выставок	Принимают участие в организации праздника	Принимают участие в экскурсии, наблюдают, рассматривают, производят манипулятивные действия с предметами русского быта
Результат	Составление сценариев календарных обрядовых праздников, перспективное планирование занятий в «Русской избе», оформление тематических выставок.		
Эффект	Интерес детей и родителей к приобретению знаний о культуре русского народа.		
2 этап Информационный			
Задачи	Познакомить детей с предметами быта, национальной одеждой, традициями и обычаями русского народа; Стимулировать активность родителей в подготовке и участии в проведении календарных обрядовых праздников.		
Способы и формы	Беседы, рассматривание альбомов с иллюстрациями к сказкам, предметных картинок с изображением предметов русского быта, предметами народного декоративно-прикладного искусства проведение		
Деятельность	Педагог	Родители	Дети
	Знакомит детей с русских фольклором,	Участвуют в сборе необходимой	Принимают участие в сборе информации

	предметами народного декоративно-прикладного искусства, Проводит консультации для родителей	информации о традициях русского народа, о предметах быта, изготавливают предметы народного декоративно-прикладного искусства	о традициях русского народа, о предметах быта, изготавливают предметы народного декоративно-прикладного искусства
Результат	Оформление альбома «Предметы быта» Проведение досуга «Ярмарка».		
Эффект	Возникновение устойчивого интереса у детей к предметам быта, одежде, обычаям и традициям русского народа, желание расширить свои знания, и как следствие, активизация познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста,		
3 этап Творческий			
Направлен на организацию самостоятельной деятельности детей в рамках реализации проекта			
Задачи	Воспитывать чувство к гордости и уважения к традициям русского народа, бережное отношение к культурному наследию русского народа		
Способы и формы	Совместная досуговая деятельность: «Неделя русской культуры»; «Посиделки»		
Деятельность	Педагог	Родители	Дети
	Организует проведение совместных досугов	Самостоятельно изготавливают необходимые атрибуты к досуговым мероприятиям, самостоятельно отбирают необходимый фольклор, предметы русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства	

Приложение К

Содержание работы по ознакомлению детей 5-6 лет с культурой татарского народа

Микроединицы	Содержание представлений
<i>КУЛЬТУРА НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ</i>	
1. «Материальная культура народов Среднего Поволжья»	<p>Наш город Тольятти стоит на реке, которая называется Волга. Здесь живут люди разных национальностей: русские, татары, мордва, чуваш.</p> <p>Жили народы в деревянных избах, в которых были печи. Печки топили дровами, поэтому в избах было тепло. В печке готовили еду. В каждой избе был большой стол, за которым собиралась вся большая семья.</p> <p>Каждый народ старался украшать свою избу. Русские – полотенцами с вышивкой, татары мягкими подушками.</p> <p>У каждого народа была своя одежда, которую тоже украшали.</p> <p>Мужская одежда у русских и мордвы – рубаха и штаны, женская – рубаха, сарафан и кокошник. Одежду украшали вышивкой. На ноги обували лапти.</p> <p>Татары (и мужчины, и женщины) носили шаровары и рубашки. На ноги обували сапоги, сшитые из кожи.</p> <p>Чуваши мужчины носили халаты, женщины – кафтаны, на ногах носили лапти.</p> <p>Чтобы на праздниках было весело, каждый народ делал музыкальные инструменты.</p> <p>Для детей делали игрушки: куколок, животных.</p>
2. «Духовная культура народов Среднего Поволжья»	<p>У каждого народа Поволжья есть свои праздники. Некоторые связаны с временами года, например, с весной: русский праздник Масленица, татарский праздник Сабантуй, чувашский праздник Акатуй. На праздниках веселятся, поют песни, играют в подвижные игры.</p> <p>Народы Поволжья сочинили разные сказки, загадки, пословицы и поговорки.</p>

Формы и методы работы по ознакомлению детей 5-6 лет с культурой татарского народа

Игровая	Коммуникативная	Познаватель но-исследователь ская	Восприятие художественной литературы и фольклора	Самообслужи вание и элементарный бытовой труд	Конструиро вание из разного материала	Изобразите льная	Музыкаль ная	Двигатель ная
<p>* Ди – «Собери картинку (из 6 частей)», – «Подбери одежду для кукол», – «Узнай по описанию», – «Чудо из чудес», – лото «Предметы народного быта» *Режиссерские игры с макетами – «Русская изба», – «Чувашская изба», – «Мордовская изба», – «Татарский дом» * Игры-драматизации сказок народов Среднего Поволжья</p>	<p>* Посиделки в минимузее народного быта (беседы, рассматривание, обследование, действия с предметами): – «В гости к Егору и Насте /Гульнаре / (Масмак)», – «Путешествие в историю народного быта» * Рассматривание тематических альбомов, демонстрация презентации «Край, в котором мы живём» * Загадки мастеров Поволжья – «Из чего сделано?», – «Угадай, что сделал кузнец, а что гончар», – «Определи, из какого материала сделан предмет»</p>	<p>* Восприятие сказок народов Среднего Поволжья, стихов * Обсуждение пословиц и поговорок</p>	<p>* Элементарный бытовой труд в помещении (совместный труд) «Каждую вещь на свое место» (в минимузее народного быта)</p>	<p>* Из конструктора – «Изба», – «Построим крепость» * Из ткани «Куклы-закрутки» * Из бумаги – «Печка», – «Лягушка», – «Скамья» и др. предметы для макетов</p>	<p>* Рисование, аппликация (декоративные) – «Украсим избу», – «Дорисуй орнамент», – «Продолжи узор» * Лепка посуды из глины, соленого теста для макета «Изба»</p>	<p>* Развлечение «Веселая ярмарка» * Хороводные игры * Слушание народных песен и мелодий</p>	<p>* П/и народов Среднего Поволжья – русские народные игры: «Два мороза», «Масло с санками», «Горел ки», «Петушок», «Кони ки», «Первенчики-червенчики», – татарские игры: «Продаем горшки», «Займи место», «Тимер бай», «Хлопушки», «Перехватчик и», – чувашские игры: «Хищник в море», «Расходитесь!», – мордовские игры: «Раю-раю», «Салки»</p>	

Содержание развивающей предметно-пространственной среды для ознакомления детей 5-6 лет
с культурой татарского народа

Микроединицы	Воспитатель ⇔ родителям	Воспитатель ↔ родители	Воспитатель ⇔ родитель ⇔ ребенок (дети)
1. «Материальная культура народов Среднего Поволжья» 2. «Духовная культура народов Среднего Поволжья»	Консультация «Приобщение детей к истокам народной культуры» Родительская гостиная «Культура народов среднего Поволжья» Мастер-класс «Народные подвижные игры» Устный журнал «Знаем ли мы свои корни» Наглядная информация «Народный костюм»	Составление технологической карты «Как играть в народную (русскую, мордовскую, чувашскую, татарскую) подвижную игру» Составление альбомов с загадками, пословицами, поговорками народов Среднего Поволжья Помощь в создании макетов избы Составление тематических альбомов «Как жили наши предки»	Составление тематического альбома «Как жили наши предки» Изготовление и выставка совместных работ «Народный костюм» Совместный досуг «Веселая ярмарка» Создание мини-музея в группе Совместная экскурсия в краеведческий музей