

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент в образовании
(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА
ОВЛАДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

Студент	<u>О.С. Тикунова</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)
Научный руководитель	<u>О.В. Дыбина</u> (И.О. Фамилия)	_____ (личная подпись)

Руководитель программы д.п.н., профессор, И.В. Непрокина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« _____ » _____ 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)
« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями	12
1.1 Методическое сопровождение музыкальных руководителей в условиях дошкольной образовательной организации как психолого-педагогическая проблема	12
1.2 Информационно-коммуникативных технологий, их характеристика .	21
Выводы по первой главе.....	28
Глава 2. Экспериментальное исследование реализации методического сопровождения процесса овладения информационно-коммуникативными технологиями музыкальными руководителями	30
2.1 Выявление уровня овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями	30
2.2 Организация и осуществление методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.....	45
2.3 Изучение динамики уровня овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.....	66
Выводы по второй главе.....	76
Заключение	79
Список используемой литературы.....	81
Приложение	91

Введение

Актуальность исследования. На современном этапе развития общества информатизация рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка программ и проектов, способствующих формированию человека современного общества.

В информационном обществе изменяются требования к образовательным системам, они должны стать эффективными и инновационными, что позволит каждому педагогу реализовать заложенный в нем потенциал. Ранее существовавшая модель «образование на всю жизнь» должна трансформироваться на основе информационно-коммуникативных технологий (далее – ИКТ) в новую модель образования: "образование через всю жизнь» [20].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе [58].

Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва утвержден «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», в котором изложены требования для музыкального руководителя по использованию информационно-коммуникативных технологий: «основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами» [27].

В соответствии с приведенными нормативными документами музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) должен использовать и самостоятельно разрабатывать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии обучения и воспитания. Но, к сожалению, как показывает практика, не все педагоги владеют информационно-коммуникативными технологиями. Отсутствуют специальные программы и методические пособия, которые помогут музыкальному руководителю в дошкольной организации грамотно и эффективно использовать информационно-коммуникативные технологии. Это определяет актуальность исследования на социально-педагогическом уровне.

На научно-теоретическом уровне в процессе изучения теоретических основ овладения информационно-коммуникативными технологиями у музыкальных руководителей ДОО были определены ведущие положения Л.С. Выготского, Сирадж – Блэтчфорд и др. В своих исследованиях Л.С. Выготский различал технический, психологический инструментарий и отмечал, что примерами сложных психологических систем могут служить, различные счисления и формы нумерации, произведения искусства, схемы, диаграммы, всевозможные условные знаки и т.д.

В научных трудах Л.С. Выготского ИКТ – инструменты используются для изменения внешних объектов и являются «техническими». Они хорошо интегрируются психологическими инструментами. Л.С. Выготский считал, что, «...будучи включено в процесс поведения, психологическое орудие также видоизменяет все протекание и всю структуру психических функций, определяя своими свойствами строение нового инструментального акта, как техническое орудие видоизменяет процесс естественного приспособления, определяя форму трудовых операций...» [12].

В исследованиях Джона Сираджа – Блэтчфорда рассматривается вопрос о возможности интеграции ИКТ в образовательный процесс. Автор считает, что наиболее востребована и адекватна модель учебного плана та, что формируется

в процессе взаимодействия педагога и ученика. Использование интегрированного подхода в ИКТ обеспечивает детям широкие возможности развития во всех сферах обучения. [21].

В своих работах Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Поддьяков, Б.Ф. Ломов Т.Н. Гринявичене, Т.Ф. Габай, Е.В. Зворыгина, В.Я. Ляудис, С.Л. Новоселова, И.Ю. Пашилите, Г.П. Петку, и др. отмечают, что использование средств ИКТ и компьютерных игровых средств в современном дошкольном образовании несомненный фактор, повышающий эффективность процесса обучения. Человек, умело и эффективно владеющий информационно-коммуникативными технологиями, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности [17]. ИКТ – компетентность педагога рассматривается, «как его готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникативные технологии в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере» [56].

При реализации методического сопровождения процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями нами выявлены следующие недостатки:

1. Отсутствие специальных программ для музыкальных руководителей в области информационно-коммуникативных технологий.
2. Отсутствие методических пособий для музыкальных руководителей, которые нужны в профессиональной деятельности современного педагога.
3. Неэффективные формы взаимодействия с организациями в системе повышения квалификации.

Наряду с разработанностью проблемы на научно-теоретическом уровне анализ научных исследований и педагогической практики позволил выявить существующие **противоречия** между:

– потребностью образовательной практики в высоком уровне информационной компетентности музыкальных руководителей и низкой эффективностью процесса их повышения квалификации в данном направлении;

– повышением готовности музыкальных руководителей к овладению ИКТ и отсутствием методического сопровождения данного процесса.

Выявленные противоречия определяют актуальность исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования, какое влияние окажет методическое сопровождение на уровень владения ИКТ музыкальными руководителями?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать необходимость методического сопровождения процессом овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

Объект исследования: процесс овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями.

Предмет исследования: методическое сопровождение процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями возможен, если:

– раскрыта сущность процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями в системе взаимосвязанных педагогических понятий с учетом специфики работы;

– дано опытно-экспериментальное обоснование критериального аппарата, необходимого для объективной оценки уровней овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями;

– разработано и реализовано методическое сопровождение процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы **задачи исследования:**

1. На основе анализа теории и практики дошкольного образования охарактеризовать процесс овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями, степень разработанности данной проблемы на современном этапе и определить понятийно-категориальное поле исследования.

2. Определить критерии, показатели и уровни овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

3. Экспериментальным путем апробировать методическое сопровождение процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

– теоретический анализ музыкально-педагогической и методической литературы, систематизация и обобщение передового педагогического опыта;

– наблюдение за деятельностью музыкальных руководителей через работу окружного методического объединения и анализ продуктов деятельности. Беседа, опрос, анкетирование, решение проблемных ситуаций, качественный и количественный анализ полученных данных, методы математической обработки и графическая обработка результатов.

Теоретическо-методологической основой исследования являются положения об овладении информационно-коммуникативными технологиями (Ю.А. Кузнецов, М.П. Гершунский, В.Г. Житомирский, Г.В. Рубина, Ю.А. Первин и др.); теории, раскрывающие проблемы применения в современных

условиях информационных средств в обучении (Е.П. Велихова, Д.В. Зарецкого, Е.В. Зворыгина, В.А. Каймина, В.С. Леднёва, Е.Д. Маргулиса, В.М. Монахова, Ю.О. Овакимяна, И.В. Роберт, В.В. Рубцова, А.Я. Савельева, О.К. Тихомирова, С.И. Шварцбурда) и другие.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», окружное методическое объединение музыкальных руководителей центрального округа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– обоснованы и разработаны содержание, структура методического сопровождения процесса овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями;

– созданы информационные образовательные ресурсы: мультимедийные технологии, средства демонстрационной графики, методические пособия для интерактивной доски с учетом работы музыкального руководителя.

Теоретическая значимость исследования:

– уточнено понятие «методическое сопровождение процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями»;

– определены критерии и показатели с целью оценки эффективности разработанного методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями.

Практическая значимость исследования определяется тем, что возможна разработка и перенос осмысленного в работе теоретико-практического опыта методического обеспечения информационной компетентности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования будет обеспечена исходными теоретическими и методологическими положениями,

применением комплекса методов, адекватных природе исследуемого объекта, воспроизводимостью и репрезентативностью полученных опытно-экспериментальных данных, подтверждением гипотезы исследования и его результатами.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось на протяжении всего периода исследования. Основные положения диссертации представлены на международных, региональных и городских научно-практических конференциях, семинарах и фестивалях:

– Международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования» (г. Тамбов, 31 октября 2015 года); международной научно-практической конференции «Современные технологии в мировом научном пространстве» (г. Томск, 25 января 2016года); XI международной научно-практической конференции «Научные исследования и разработки молодых ученых» (г. Новосибирск, 10 марта 2016 года); XXIV международной научно – практической конференции «Актуальные вопросы науки» (г. Москва, 10 марта 2016 года); VIII международной научно-практической конференции «Инфо-стратегия 2016. Общество. Государство. Образование» (г. Самара, 21-24 июня 2016 года); международной заочной научно-практической конференции «Психолого-педагогические и технологические аспекты организации образовательной среды в условиях реализации ФГОС» (г. Тольятти, 7–28 ноября 2016 г.); международной заочной научно-практической конференции «Информационные и компьютерные технологии в дошкольном образовании» (г. Москва, 20 апреля 2016года); международной конференции «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста как фактор сохранения всемирного природного наследия» (г. Отрадный, ноябрь 2016 года); XVI международной конференции и стажировки для педагогов дошкольных учреждений «Модульное построение образовательного процесса. От идеи к воплощению» (г. Ульяновск, 27-29 марта 2017 года);

– Всероссийской научно-практической конференции «Воспитатель нового поколения» (г. Чебоксары, 12 февраля 2016 года); XV всероссийской конференции «ФГОС ДО: ключи к успеху. Технология формирования основ инженерного мышления у дошкольников» (г. Ульяновск, апрель 2016 года); II межрегиональной научно-практической конференции "Дошкольное образование: ОТК – 2015 – Образование. Технологии. Качество" (г. Жигулёвск, 23 декабря 2015 года); VI межрегиональном фестивале педагогического мастерства и творчества работников дошкольного образования в секции «Художественно-эстетическое развитие», победитель в номинации «Лучшая презентация» (г. Кинель, 21 апреля 2016 года); VII межрегиональном фестивале педагогического мастерства и творчества работников дошкольного образования в секции «Художественно-эстетическое развитие», победитель в номинации «Открытое занятие» (г. Кинель, 21 апреля 2017 года);

– Региональном фестивале педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы» (г. Жигулёвск, февраль 2016 года); региональном фестивале педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы» (г. Жигулёвск, февраль 2017 года);

– Городской научной студенческой конференции «Молодежь. Наука. Общество» (г. Тольятти, 14 апреля 2016 года); V студенческой научно-практической конференции «Проблемы образования на современном этапе» (г. Тольятти, 28 марта-12 апреля 2016 года); научно-практической конференции «Студенческие Дни науки в ТГУ», секция «Актуальные проблемы образования», (г. Тольятти, 6 апреля 2017 года), 2 место; окружной научно – практической конференции «Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и пути решения», (г. Сызрань, март 2017 года).

Результаты проведенного исследования докладывались на заседаниях педагогического совета и окружного методического объединения для музыкальных руководителей.

Материалы исследования нашли свое отражение в 17 публикациях в виде статей и тезисов в международных, всероссийских, региональных и вузовских сборниках, сборниках трудов по итогам очных и заочных научно-практических конференций.

На защиту выносятся следующие положения

1. Информационно-коммуникативные технологии рассматриваются нами как разновидность педагогических технологий, использующих специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, инструментальным, печатным) и инструментам совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата.

2. Овладение музыкальными руководителями ДОО информационно-коммуникативными технологиями характеризуются степенью самостоятельности, проявлением мобильности, умением работать с разными информационными источниками и обеспечиваются методическим сопровождением данного процесса.

3. Методическое сопровождение включает разработку содержания, организацию, координацию и управление овладением музыкальными руководителями ИКТ в условиях дошкольной образовательной организации.

Структура магистерской диссертации: магистерская диссертация соответствует логике исследования и включает введение, две главы, выводы по ним, заключение, список используемой литературы, включающий 87 наименований. Текст содержит 8 таблиц, 10 рисунков, 5 приложений.

Глава 1. Теоретические основы методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями

1.1 Методическое сопровождение музыкальных руководителей в условиях дошкольной образовательной организации как психолого-педагогическая проблема

К раскрытию данного параграфа мы подходим через рассмотрение таких понятий как «управление», «музыкальное воспитание», «ИКТ компетентность» и «сопровождение».

Рассмотрим подходы, обозначенные в литературных источниках к проблеме «управления образованием».

С.Н. Сазонова и Т.В. Волосовец, считают, что управление целенаправленной деятельностью всех субъектов обеспечивает оптимальное функционирование, обязательное развитие, становление и стабилизацию образовательного учреждения [29].

Л.С. Маркова называет управление особой деятельностью, обеспечивающей организованность совместной деятельности педагогов, детей и родителей, а также обслуживающего персонала и определяет ее направленность на достижение образовательных целей [29].

Из сказанного, можем определить, что управление – это процесс, целенаправленного и осознанного воздействия субъекта управления на объект управления для достижения определенных целей и результатов деятельности.

Управление процессом музыкального развития детей определяем как систему профессиональной деятельности подготовленных специалистов, которая направлена на оказание специальной помощи и поддержку музыкальных руководителей в организации и руководстве музыкальным образованием детей в ДОО.

Ключевой фигурой в реализации задач совершенствования художественно-эстетического развития выступает профессиональная компетентность музыкального руководителя.

С профессионально-педагогических позиций компетентность рассматривается как совокупность личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций [17]. Компетентностный подход является одним из приоритетных направлений педагогической мысли, который становится в последние годы все более популярным.

В.Н. Введенский выделяет:

- коммуникативную компетентность педагога как профессиональное интегративное качество. Основными составляющими компонентами данной компетентности являются: экстраверсия, способность конструировать прямую и обратную связь, речевые умения, умение слышать и слушать, эмоциональная устойчивость;

- информационную компетентность, включающую объем информации о себе, об опыте работы других педагогов и обучающихся;

- регулятивную компетентность педагога, предполагающую наличие умений управлять собственным поведением. Она включает: планирование, целеполагание, устойчивую активность и мобилизацию, рефлекссию, оценку результатов деятельности. Основными определяющими факторами деятельности педагога являются нравственные ценности.

- интеллектуально-педагогическую компетентность педагога, которая рассматривается, как комплекс умений по синтезу, анализу, сравнению, обобщению, абстрагированию, конкретизации и других мыслительных процессов. И таких качеств интеллекта, как критичность мышления, гибкость, фантазия, аналогия.

- операциональную компетентность педагога, которая определяется набором навыков, необходимых для осуществления профессиональной

деятельности: организаторские, прогностические, проективные, предметно-методические, экспертные, навыки педагогической импровизации [10].

Ю.И. Калиновский включает в понятие «компетентность» профессиональные умения и способности, выделяя семь ведущих:

– фундаментальные (наличие теоретических знаний основ наук, что обеспечивает взаимосвязь философско-антропологических знаний с предметными психолого-педагогическими, широта и глубина к предметным знаниям, способность к анализу и синтезу);

– информационные (умение использовать информационные технологии и способность ориентироваться в информационном пространстве);

– коммуникативные (толерантность и социальный интеллект);

– исследовательские (умение и способность организовывать педагогическую рефлексию);

– интегральные (способность усовершенствовать объект, добавляя детали);

– практические (способность принимать оптимальные решения и находить верные решения на основе множества условий);

– управленческие [31].

Педагогический опыт показывает, что решение проблем дошкольного образования начинается с профессиональной подготовки педагогов. Педагогический профессионализм педагога не возможен без эффективного и качественного роста, и своевременного овладения педагогическими компетентностями. Таким образом, актуальным является такое обучение, которое основано не только на базовых знаниях в определенной области, но и на общей культуре, включая и информационную культуру. В связи с этим, мы можем утверждать, что каждому педагогу нужна подготовка в сфере современных компьютерных технологий.

Система музыкального воспитания в детском саду ориентирована на развитие ребёнка в разных видах музыкальной деятельности: слушание музыки,

вокальное исполнительство, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование, детское творчество.

Основоположниками музыкального воспитания детей являются многие авторы и мастера своего искусства такие как В. Шацкая, Н. Гродзенская, которые определяли во многом его принципы и содержание. Н. Александрова явилась основоположником советской системы ритмики, на основе которой строятся и музыкально-ритмические движения для дошкольников.

Так, Б.В. Асафьев правильно и своевременно осветил такую проблему как детское музыкальное творчество. М.А. Румер последовательно разрабатывает основы обучения музыкальной грамоте. Развивая многие из этих направлений, методисты на протяжении истории советской дошкольной педагогики, также внесли немало ценного, показывая воспитывающее и развивающее значение различных видов музыкальной деятельности. Н.А. Метлов, В.К. Колосова, Е.П. Иова, Е.М. Дубянская, развивали область пения. В разработке содержания ритмики участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Ю.А. Рвоскина, Н.А. Метлов. Несколько позднее в работе приняли участие С.Г. Товбина, А.Н. Заколпская, Е.Н. Соковнина, Е.И. Иова, И.В. Слепович. Большой вклад в развитие слушания музыки внесли И.Л. Держинская, Н.Н. Доломанова, Т.А. Вилькорейская.

Становление музыкального воспитания связано с именами Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, И.П. Держинской, А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радыновой, и др. В этой системе полно и чётко определены целевой, содержательный, методический и результативный компоненты.

Цель и задачи музыкального воспитания в детском саду всегда были подчинены общей цели целостного и гармоничного развития личности, и строились с учетом возрастных особенностей ребёнка и своеобразия музыкального искусства. Сложились методики обучения детей разным видам музыкальной деятельности. Разработаны формы организации музыкальной деятельности детей: занятия (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные),

использование музыки в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность, развлечения и праздничные утренники. Все это свидетельствует о сложившейся системе дошкольного музыкального воспитания в России.

Проблемы формирования и развития информационно-коммуникативной компетентности рассматриваются в исследованиях Т.А. Лавиной, М.Б. Благова, Н.В. Бурлаковой, С.В. Весманова, Т.В. Добудко, и др. По мнению И.В. Роберта, показателем уровня владения информационно-коммуникативными технологиями является ИКТ – компетентность.

Понятие «ИКТ – компетентность» в психолого-педагогических исследованиях имеет свое самостоятельное направление – «информатизация образования», фундаментальные основы которого заложены в работах О.А. Козлова, А.А. Кузнецова, С.А. Бешенкова, М.П. Лапчика, и др.

Ведущее место среди этих исследований занимают работы о компьютерных технологиях в педагогическом процессе дошкольных образовательных организаций: С.В. Дяченко, Ю.М. Горвиц, Н.А. Лысенко, Сеймур Пейперт, Г.П. Петку, Е.В. Зворыгиной.

Необходимым условием информатизации образования является готовность музыкального руководителя к использованию ИКТ, что означает постоянное и непрерывное самообразование. ИКТ – компетентность музыкального руководителя – компонент его общей педагогической культуры, важнейший показатель его профессионального мастерства и соответствия ФГОС в сфере дошкольного образования. Повышение ИКТ – компетентности педагога позволяет ускорить и облегчить его труд, появляется возможность для развития и саморазвития педагога, совершенствования его учебно-методической деятельности [40, с.48].

Как отмечает Ю.М. Горвиц человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления,

принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности [17, с.27].

Управление процессом развития ИКТ – компетентности музыкального руководителя в образовании включает методическое сопровождение данного процесса.

Методическая работа в условиях ДОО – это целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на развитие кадрового потенциала, а в итоге – на повышение качества и эффективности образовательного процесса. [43]. Методическая работа в ДОО строится в разработке стратегии профессионального роста педагога.

Большая роль отводится формированию субъектной позиции педагога и определению индивидуальных смыслов деятельности посредством использования технологии методического сопровождения педагогической деятельности музыкальных руководителей. Основу данной технологии составляет подготовка и методическое взаимодействие педагогов, в результате которого актуализируется профессиональный потенциал личности музыкального руководителя.

В понятии «технология методического сопровождения» рассматривается вопрос о методической поддержке как составляющей сопровождения (Н.М. Михайлова, Н.Б. Крылова, И.Д. Фрумент), представлены варианты развивающего взаимодействия субъектов обучения и воспитания (А.И. Тубельский, Е.В. Бондаревская, А.В. Петровский).

В психолого-педагогических исследованиях поддержка связывается в основном с дошкольниками, с раскрытием их творческих способностей, созданием оптимальных условий для успешной самореализации. Но в образовательном процессе есть еще один участник, который тоже нуждается в помощи, поддержке и сопровождении, – это музыкальный руководитель.

Анализ исследований по проблеме сопровождения (Н.Г. Битянова, Е.И. Казакова, О.С. Газман, А.В. Мудрик, Г.А. Давыдова, И.П. Соловьёва и др.)

позволил сделать выводы, что методическое сопровождение педагогов является самостоятельной сферой педагогической деятельности в свете требований гуманизации образования.

Из «Словаря русского языка», слово «сопровождать» – значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве провожатого или спутника [7]. Понятие «сопровождение» трактуется как помощь, поддержка в преодолении возникших проблем в процессе достижения жизненно важных целей и самореализации [29].

Проблема методического сопровождения педагога рассматривалась многими учеными. А.В. Мудрик рассматривает сопровождение как особую сферу деятельности педагога, направленную на приобщение детей к социально-культурным и нравственным ценностям, необходимым для самореализации и саморазвития [51].

В исследовании М.Р. Битяновой выстроена система сопровождения профессиональной деятельности в педагогическом сообществе, которая направлена на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия [5].

Из трудов Е.И. Казаковой, сопровождение в педагогике рассматривается как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого [30]. В данном контексте процесс сопровождения выступает как совокупность последовательных действий, позволяющих субъекту определиться с принятием решения и нести ответственность за его реализацию.

Как отмечает Н.С. Глуханюк, сопровождение носит многоаспектный и многогранный характер, которое направлено на развитие готовности к преодолению объективных и субъективных трудностей; способности к осознанному адекватному поведению, готовности принять ответственность за свою профессиональную карьеру [14].

Объединяя формы и методы работы с кадрами в единую систему, руководитель должен учитывать их оптимальное сочетание между собой. В.П. Дуброва утверждает, что все формы методической работы для повышения уровня профессиональной компетентности организуются и проводятся с учетом категории педагогов, стажа работы, уровня их подготовленности, полученного образования и условий организации деятельности дошкольного образовательного учреждения [25].

По мнению Л.Л. Лашковой эффективными формами формирования профессиональной компетентности являются консультации, педагогические тренинги, деловые игры, диспуты, дискуссии, т.е. активные и практико-ориентированные формы, которые стимулируют заниматься педагогической деятельностью, развивают стремление и потребность заниматься педагогической деятельностью, формируют понимание педагогами необходимости повышения профессиональной направленности, удовлетворенность трудом [43].

Программа методического сопровождения в дошкольном образовании рассматривается через последовательную реализацию:

- диагностики проблемы;
- информационного поиска методов для ее решения;
- выбора варианта целесообразного пути решения проблемы;
- первичной помощи на этапе реализации решения плана [25].

Для организации такой деятельности в качестве способов и средств могут использоваться: современные технологии обучения, в том числе информационно-коммуникативные, дистанционное обучение, тьюторство, игра, диалог и другие [56, с. 175-178]. В системе непрерывного повышения квалификации эти способы содержат в себе рефлексивную основу, как необходимый показатель и элемент качества.

В систему методического сопровождения педагогов входит организация методической поддержки: тьюторство, помощь в работе творческих групп,

консультирование, обучающие семинары, методические объединения, педагогические советы, мастер-классы, круглые столы. Эти формы работы носят в основном характер передачи информации, их можно классифицировать на активные и пассивные формы.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной ИКТ – компетентности музыкального руководителя:

- формирование положительной мотивации к использованию ИКТ;
- наличие базовых представлений о функционировании персонального компьютера и дидактических возможностях ИКТ;
- обязательное овладение методическими основами подготовки наглядных и дидактических пособий и продуктов при помощи специальных программ по обработке и воспроизведению звука и графики, монтаж фото и видео, работа средствами Microsoft Office;
- использование сети интернет, электронных и цифровых образовательных ресурсов в педагогической деятельности;
- работа в творческих группах и методических объединениях;
- организация экспериментальной и исследовательской деятельности;
- освоение новинок педагогических технологий, инновационная деятельность;
- использование различных форм педагогической поддержки;
- участие в педагогических конкурсах профессионального мастерства, мастер - классах, конференциях, форумах;
- обобщение и трансляция собственного педагогического опыта.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если музыкальный руководитель сам не осознает необходимость повышения собственной ИКТ – компетентности.

Это требует не просто повышения квалификации музыкального руководителя в традиционном понимании прироста у него профессиональных

знаний, умений и навыков, а изменения его профессионального мышления как показателя ИКТ – компетентности.

Первоочередные мероприятия в области методического сопровождения процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями:

- внести в государственные образовательные стандарты разделы, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ;

- разработать методические рекомендации в области ИКТ;

- разработать методическое пособие для овладения ИКТ музыкальными руководителями (включая бумажные, электронные варианты).

Подводя итоги, можно констатировать следующее:

- особенности методического сопровождения педагогов ДОО должны соответствовать современным требованиям к качеству дошкольного образования;

- методическое сопровождение музыкальных руководителей должно носить индивидуализированный и гибкий характер, принимая во внимание конкретные проблемы ДОО и педагогов;

- методическое сопровождение должно включать в себя широкий спектр целевого воздействия на музыкального руководителя и узкую направленность с учетом личностного запроса.

1.2 Информационно-коммуникативные технологии, их характеристика

Информатизацию на сегодняшний день можно считать как один из главных путей модернизации системы образования. Информатизация, связанная с образованием, является актуальным и значимым вопросом в современном мире и отмечается как одна из приоритетных задач современного общества. Это обеспечивает активное использование постоянно

расширяющегося интеллектуального потенциала общества, интеграцию информационных технологий с развитием всех сфер жизнедеятельности и дает возможность любому человеку общества владеть источниками достоверной информации. Изменения в обществе, происходящие в связи процессами информатизации, способствуют созданию качественно новой информационной среды социума и ускорению научно-технического прогресса, что способствует обеспечению развития творческого потенциала личности.

Понятие «информация» можно истолковать как сведения, передаваемые людьми, устным, письменным или другим способом. С середины XX века понятие дополнено как общенаучное понятие и включает в себя обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, автоматом и автоматом; обмен сигналами в животном и растительном мире; передачу признаков от клетки к клетке, от организма к организму [7].

В настоящее время современные информационные технологии занимают все большее пространство и расширяются сферы их применения. Изучением внедрения ИКТ в образовательный процесс занимались такие ученые как Ю.К. Бабанский, И.Г. Захарова, В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, А.А. Вербицкий.

Информационная технология – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). Свойства информационных технологий включают активность и эффективное использование информационных ресурсов общества, помогают оптимизации и автоматизации информационных процессов. На современном этапе информационные технологии занимают важное место в реализации модели информационного взаимодействия между людьми и в процессе подготовки и распространения массовой информации. Информационные технологии занимают центральное место в развитии системы образования и в процессе интеллектуализации общества.

Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители. Для реализации этого необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Взаимодействие современных информационных технологий со сферой образования позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения. Основной целью этих технологий в образовании является развитие интеллектуальных способностей учащихся в информационном обществе, а также индивидуализация, гуманизация и развитие процесса обучения, и повышение качества обучения на всех ступенях образовательной системы [56].

Информационно-коммуникативная технология – это педагогическая технология, использующая специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата [24].

Субъектами коммуникативных технологий в дошкольной организации являются те, кто непосредственно ее осуществляют, а именно педагоги.

Объектами коммуникативных технологий являются те, на кого непосредственно направлено коммуникативное воздействие, то есть на дошкольников.

Разработка коммуникативной технологии имеет несколько этапов:

- первый этап – теоретический, который предусматривает формирование целей и задач, определение объекта;
- второй этап – методический, который связан с составлением плана, выбором и обоснованием приемов, методов и средств;

– третий этап – процедурный, который предусматривает реализацию практической деятельности педагогического проекта.

Ученый И.В. Роберт предлагает понимать программно-аппаратные и технические средства, микропроцессорную и вычислительную технику, системы транслирования и обмена информацией, которые обеспечивают операции по сбору, накоплению, хранению, обработке, передаче информации и возможности доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей как современные информационные и коммуникационные технологии. [65].

ИКТ средства, применяемые в системе образования, можно разделить на два типа: аппаратные и программные.

Аппаратные средства:

- компьютер – универсальное устройство обработки информации;
- принтер это внешнее периферийное устройство компьютера, предназначенное для вывода текстовой или графической информации, хранящейся в компьютере, на бумагу;
- проектор – оптический прибор, предназначенный для создания действительного изображения плоского предмета небольшого размера на большом экране, повышает уровень наглядности в работе педагога;
- устройства для записи звуковой и визуальной информации (принтер, сканер, фотоаппарат, видеокамера, музыкальный центр, DVD-плеер) дают возможность непосредственно включать в образовательный процесс информационные образы окружающего мира;
- аудио – видео средства обеспечивают эффективную коммуникативную среду для массовых мероприятий и воспитательной работы.

Программные средства:

- источники информации – любая система, вырабатывающая сообщение или содержащая информацию, предназначенную для ее передачи;
- виртуальные конструкторы помогают проектировать символические и наглядные модели физической и математической реальности, а также

осуществлять эксперименты с этими моделями (демонстрационные, имитационные, лабораторные, моделирующие);

– тренажеры помогают оттачивать автоматические навыки работы с информационными объектами: оперирование с графическими объектами, ввод текста, повторения или закрепления пройденного материала и пр.;

– учебно-игровые средства предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме;

– информационные системы управления обеспечивают прохождение информационных потоков между всеми участниками образовательного процесса: обучающимися, педагогами, руководством, родителями.

Профессиональный интерес к информационно-коммуникативным технологиям требует пересматривать вопросы организации информационного обеспечения педагогической деятельности.

Можно выделить несколько возможностей использования информационных технологий:

1. Поиск информации;

а) в электронных библиотеках;

б) с применением браузеров (Microsoft Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Yandex, SlimBrowser, QupZilla, Comodo IceDragon, Browzar, Amigo и т.д.;

в) поисковые системы (Google.ru, Mail.ru, Yandex.ru, Rambler.ru, Bing.com, Yahoo.com, Sputnik.ru, Nigma.ru, Webalta.ru, Metabot.ru и т.д.).

2. Распространение, внедрение и получение опыта (выступления в видеоконференциях, публикации в СМИ, участие в конференциях и профессиональных конкурсах и т.д.).

3.Хранение и накопление информации:

а) CD-R, CD-RW, DVD диски, Blu-Ray Disc, CD и DVD-библиотеки, flash-memory, USB устройства, внешние жесткие диски.

б) Облачные хранилища (Google Drive, Dropbox, Mega, Яндекс.Диск, Облако@mail.ru, iDrive, MediaFire, ADrive, Vox.net и т.д.).

4. Обработка и воспроизведение звука и графики

а) Проигрыватели: Adobe Flash Player, KMPlayer, AIMP, iTunes, Media Player Classic, Windows Media Player (WMP), VLC Media Player, QuickTime Player, Winamp, Aire Freshener, и т.д.

б) Программы для просмотра изображений: IrfanView, ACDSSee, FastStone Image Viewer, STDU Viewer, PhotoShop, Picasa, Nero Kwik Media и т.д.

в) Программы для создания схем и графиков: Microsoft Office Visio, SmartDraw, Edge Diagrammer, Diagram Studio, PowerPlugs, DeltaGraph и т.д.

5. Обработка и монтаж видео:

Программы: Windows Movie Maker, Movavi Video Editor, Sony Vegas Pro, VideoPad Video Editor, Adobe Premiere Pro, VSDC Free Video Editor, Avidemux, Edius Pro, и т.д..

Основные формы использования ИКТ в работе музыкального руководителя:

- презентации;
- работа с интерактивной доской;
- видео и аудио фрагменты;
- готовые программные продукты: учебные диски, виртуальные экскурсии, электронные книги, электронные библиотеки, справочники, пособия, обучающие программы и системы и т.д.

Известны средства для обеспечения коммуникаций. Рассмотрим их.

Инструментальные средства компьютерных коммуникаций включают несколько форм: интернет, электронный ящик или почту, электронную конференцсвязь и видеоконференцсвязь. Данные средства позволяют педагогам совместно использовать информацию, транслировать свои идеи, участвовать в решении различных задач и их обсуждении.

Электронная почта (e-mail) – система пересылки сообщений между пользователями вычислительных машин, в которой компьютер, подключенный к общественной (или специальной) телефонной сети с помощью модема, выполняет функции по хранению и пересылке сообщений. Если мы будем сравнивать электронную почту с традиционной, то первая превосходит более быстрой доставкой в пределах нескольких секунд. Электронное письмо может содержать не только текст, а также документы различных форматов, изображения и даже видеоматериалы, которые прикрепляются к письму. Также велико разнообразие мобильных устройств, при помощи которых можно получать и отправлять электронные письма.

Электронная конференцсвязь – асинхронная коммуникационная среда, может использоваться для плодотворного сотрудничества между педагогами, являясь форумом, на котором можно в письменном виде изложить свое мнение, задать вопрос и прочитать текст других участников. Участие в электронных конференциях очень эффективно для самообразования педагогов.

Видеоконференцсвязь – имеет синхронизированный характер, когда педагоги взаимодействуют в реальном времени. Здесь возможно общение типа консультации, лекции или телемоста. Основными преимуществами видеоконференцсвязи является: простота использования, реалистичность, экономия времени, масштабируемость и безопасность. Самые распространенные сервисы видеосвязи: Google + hangouts, Skype, Facetime, Tango, Viber, Jitsi и т.д.

Internet. Компьютерные коммуникации выступают также как средство доступа к такой технологии интернет состоящей из сотен миллионов информационных сайтов, связанных гиперссылками. С точки зрения образовательных возможностей это среда, стимулирующая активность педагогов. Internet – виртуальная библиотека или совокупность библиотек, посредством которых можно обратиться как к информации, так и к людям. [29]

Эффективное использование информационно-коммуникативных технологий для качественного преобразования воспитательного процесса является одним из показателей развития общества. И действительно, внедрение в практическую деятельность музыкального руководителя информационно-коммуникативных технологий, в виде разработки авторских мультимедийных проектов, образовательных продуктов, электронных музыкально-игровых пособий, позволит повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса и сделает процесс музыкального развития ребенка более интересным и эффективным. Открытие новых возможностей образования не только для ребенка, но и для самого музыкального руководителя. В практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникативных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса, повышения эффективности и производительности труда.

Выводы по первой главе

В первом параграфе первой главы «Методическое сопровождение музыкального руководителя в условиях дошкольной образовательной организации как психолого-педагогическая проблема» рассматриваются такие понятия как «управление», «музыкальное воспитание», «ИКТ – компетентность» и «сопровождение». Провели теоретический анализ исследований ученых, который позволил нам сделать вывод о том, что управление это процесс целенаправленного и осознанного воздействия субъекта управления на объект управления для достижения определенных целей и результатов деятельности. Ключевой фигурой в реализации задач совершенствования художественно-эстетического развития выступает профессиональная компетентность музыкального руководителя, представленная В.Н. Введенским. Методическое обеспечение управления образовательным процессом будет рассматривать как деятельность, которая

направлена на обеспечение качества образовательного процесса в дошкольной организации для достижения определенных результатов. Проблемы формирования и развития информационно-коммуникативной компетентности рассматривали в исследованиях Т.А. Лавиной, М.Б. Благова, Н.В. Бурлаковой, С.В. Весманова, Т.В. Добудко, и др. По мнению И.В. Роберта, показателем уровня владения информационно-коммуникативными технологиями является ИКТ-компетентность. Информационно-коммуникативная компетентность музыкального руководителя – компонент его общей педагогической культуры, важнейший показатель его профессионального мастерства и соответствия ФГОС в сфере дошкольного образования. Исходя из современных требований, мы определили основные пути развития профессиональной ИКТ – компетентности музыкального руководителя, а также наметили первоочередные мероприятия в области методического сопровождения процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями.

Во втором параграфе первой главы «Информационно-коммуникативные технологии, их характеристика» рассмотрены понятия «информация», «информационно-коммуникативная технология». Средства информационно-коммуникативных технологий, которые применяются в образовательном процессе, разделили на два типа: программные и аппаратные, выделили несколько возможностей использования информационных технологий.

В практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникативных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

В заключение можно сделать вывод о необходимости методического сопровождения процесса овладения информационно-коммуникативными технологиями музыкальными руководителями.

Глава 2. Экспериментальное исследование реализации методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями

2.1 Выявление уровня овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями

Экспериментальная база исследования: на базе опорной площадки – структурного подразделения детского сада №18 «Радуга» ГБОУ СОШ №14 г.о. Жигулевск в рамках окружного методического объединения музыкальных руководителей Центрального округа. На разных этапах исследования участвовали музыкальные руководители Центрального округа.

Цель констатирующего эксперимента: изучение уровня овладения музыкальными руководителями ИКТ.

Использовался комплекс психолого-педагогических методов: наблюдение, анкетирование, анализ диагностических материалов, диагностические методики. Исследование осуществлялось поэтапно. Нами были уточнены показатели для определения уровня ИКТ – компетентности музыкальных руководителей и сформированности профессиональных умений педагогов необходимые для проведения экспериментальной части работы. На первом этапе констатирующего эксперимента мы разрабатывали показатели оценки ИКТ – компетентности.

По данным исследования С.А. Зайцевой, выявлено, что в систему индикаторов необходимо добавить когнитивную мотивационную и творческую составляющие. [62]. Предлагается использовать комплекс следующих показателей для оценки выделенных уровней ИКТ – компетентности:

- наличие знаний об информационно-коммуникационных технологиях;
- наличие умений разрабатывать собственные электронные образовательные ресурсы для решения различных задач;

– желание музыкальных руководителей к применению ИКТ для решения задач профессиональной деятельности;

– желание музыкального руководителя к саморазвитию и самосовершенствованию в области ИКТ;

– наличие желания у музыкального руководителя применять новинки в профессиональной деятельности для решения задач образовательного процесса и умений осуществлять рефлексию данной деятельности;

– наличие умений применять специальные программные средства для решения образовательных задач, оценивать программное обеспечение и перспективы его использования.

Образовательную деятельность в музыкальном развитии детей в г. Жигулевск осуществляют 22 педагога 15, из которых приняли участие.

Посещая открытые мероприятия в дошкольных образовательных учреждениях г.о. Жигулевск и Ставропольском районе, обратила внимание на то, что музыкальные руководители используют интерактивную доску как экран для проектора. Методические разработки для интерактивных досок в ДОО округа отсутствуют. Из беседы с Ниной Юльевной, Ириной Эдуардовной и Ларисой Павловной выявлено, что слайдовые презентации, используемые в образовательной деятельности, подготовлены ими не самостоятельно, а с привлечением методистов и старших воспитателей. Джамиля Михайловна и Елена Вениаминовна признают, что не в полном объеме используют оборудование и оргтехнику из-за отсутствия навыков практической работы. Со слов Ирины Григорьевны и Нели Георгиевны они испытывают трудности в обработке, нарезке и соединении музыкальных файлов. Во время беседы с музыкальными руководителями Наталья Николаевна и Ирина Владиславовна выразили общее мнение, что наибольшие затруднения педагоги испытывают с обработкой и монтажом отснятых видеоматериалов. Наименьшие затруднения в данный момент вызывает работа с электронной почтой, транслирование педагогического опыта в профессиональных сообществах в сети интернет.

Итогом устного опроса музыкальных руководителей стало выявление причин личной заинтересованности в повышении уровня ИКТ – компетентности:

- переход на более высокий уровень педагогического мастерства;
- экономия времени при разработке музыкально – дидактических материалов.

Нами были определены соответствующие диагностические методики:

1. Анкета «Оценка ИКТ – компетентности музыкального руководителя» (в основу анкеты была положена научная разработка Л.В. Кочегаровой);

2. Анкета «Оценим мотивацию профессиональной деятельности музыкального руководителя» (в основу анкеты положена методика К. Замфир).

3. Анкета «Способность музыкального руководителя к саморазвитию и самообразованию» (на основе разработок Андреевой И.В.).

4. Опросник оценки уровня инновационного потенциала у музыкальных руководителей (в модификации Т.С. Соловьевой).

5. Методика А.А. Ковырялг «Определение уровня ИКТ – компетентности».

Остановимся на раскрытие каждой методики.

Методика 1. Анкетирование «Оценим музыкального руководителя в области ИКТ» (модификация методики Л.В. Кочегаровой).

Цель: выявить наличие знаний об информационно-коммуникативных технологиях и умений разрабатывать собственные электронные образовательные ресурсы для решения различных задач.

Данная методика построена на основе научных разработок Л.В.Кочегаровой, и выполняет контрольные функции качества обучения педагогов в области информатизации:

– информационная функция – позволяет следить за достижениями и затруднениями каждого музыкального руководителя и фиксировать результаты обучения;

– диагностическая или контрольно-корректирующая функция обеспечивает объективные данные по уровню ИКТ - компетентности музыкального руководителя, что служит основанием для выбора индивидуальной образовательной траектории и внесения корректив в методику обучения;

– мотивационная функция развивает умения самооценки и самоконтроля, стимулирует к углублению и совершенствованию своих знаний.

Музыкальным руководителям была предложена анкета с вопросами (Приложение А), на которые предлагались ответы: «не использую», «использую редко» и «использую часто». Результаты анкеты представлены в рисунках 1 и 2:

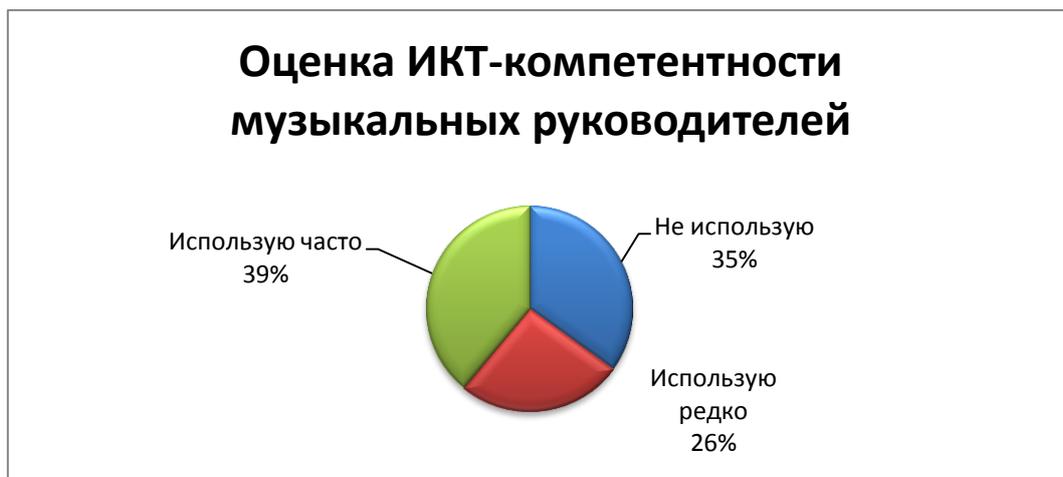


Рисунок 1 – Оценка ИКТ – компетентности музыкальных руководителей на констатирующем этапе эксперимента

Надо отметить, что музыкальные руководители, указавшие в анкетах, что они умеют пользоваться компьютером, значительно различаются по уровню пользовательских навыков.

Для контроля осуществления деятельности музыкальных руководителей были выбраны следующие навыки овладения ИКТ: общие (работа с файловой

системой), работа с текстом, создание презентаций, работа с электронными таблицами, поиск в Интернете, владение электронной почтой. Мониторинг показал, что уверенными пользователями персонального компьютера (word, PowerPoint, internet) являются 6 музыкальных руководителей из 15.

Систематически применяют имеющиеся навыки использования ИКТ в повседневном и профессиональном контексте 39% респондентов (подготовка и проведение непрерывной образовательной деятельности, развлечений, праздников с использованием слайдовых презентаций, работа в программе Word и Excel, транслирование педагогического опыта в профессиональных интернет-сообществах и участие в заочных конкурсах профессионального мастерства).

По результатам опроса было выявлено, что музыкальные руководители частично осуществляют педагогическую деятельность в информационной среде всего 26% респондента (напечатание конспектов непрерывной образовательной деятельности, планов, сценариев праздников и развлечений).

К сожалению, вынуждены констатировать тот факт, что использование музыкальными руководителями информационно-коммуникативных технологий в организации образовательного процесса достаточно низкий – 35 % педагогов.

В процессе беседы с музыкальными руководителями выявлено, что они не могут без привлечения коллег использовать мультимедийные технологии, создавать интерактивные публикации, самостоятельно готовить слайдовую презентацию, не имеют персональные блоги и сайты, испытывают большие трудности в обработке музыкальных файлов и монтаже видеоматериалов, не используют программное обеспечение интерактивной доски.

Музыкальные руководители испытывают большие затруднения в использовании информационно-коммуникативных технологий при формировании профессионального портфолио достижений педагогов для процедуры прохождения аттестации.

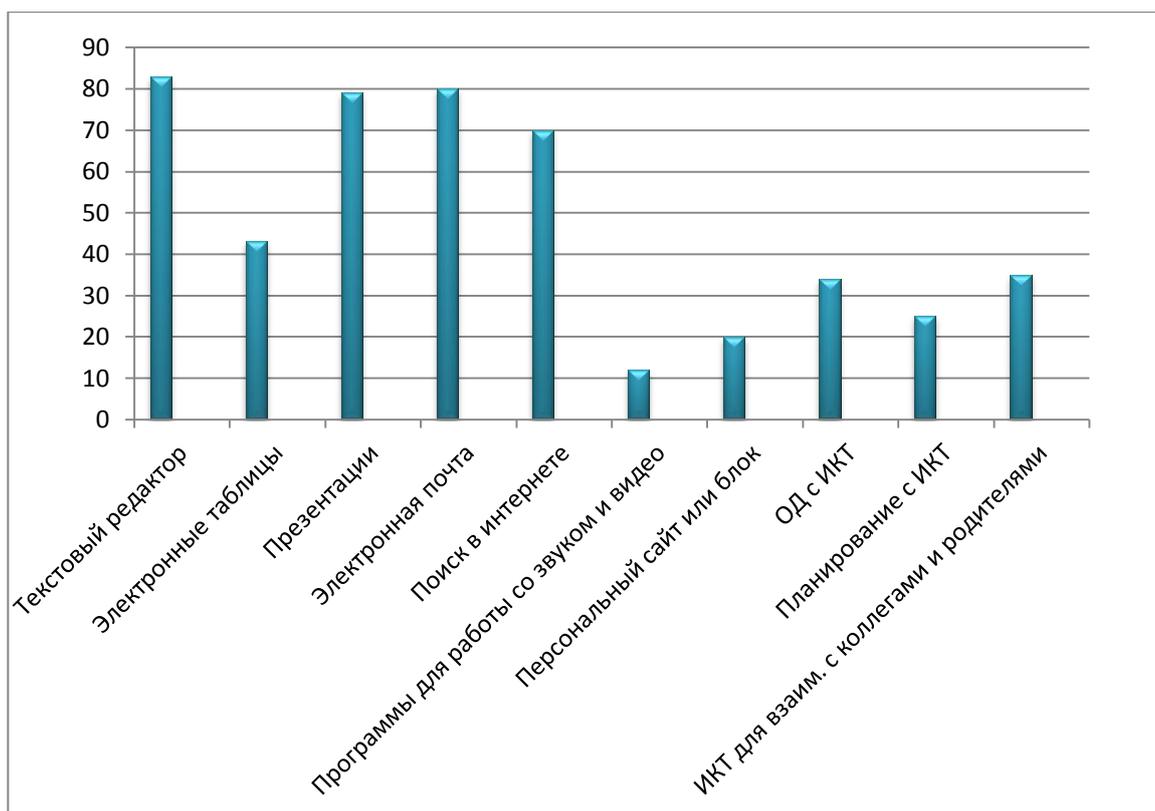


Рисунок 2 – Оценка ИКТ – компетентности музыкальных руководителей

Как оказалось, в своей работе музыкальные руководители используют из имеющихся возможностей программ только самые простые Word, PowerPoint (напечатание текста и вставка изображения, сложность в анимации и демонстрации). Из полученных ответов, мы можем сделать вывод, что педагоги активно используют: текстовый редактор, готовые презентации, интернет, но затрудняются в работе с программами (звук, фото, видео) и созданию собственных рабочих материалов и электронных продуктов. При обработке и анализе результатов анкетирования были выявлены недостатки в использовании ИКТ в работе музыкальных руководителей ДОО:

1. Не все музыкальные руководители владеют навыками базовой компьютерной грамотности.
2. Персональный компьютер и интернет чаще используется педагогами для хранения информации (фотографии) и общения в социальных сетях, реже для поиска информации по профессиональной деятельности.

3. Персональный компьютер и принтер используются для создания и подготовки раздаточного материала, а не для разработки собственных методических ресурсов.

4. У большинства опрошенных музыкальных руководителей нет сканера, поэтому отсутствует возможность сохранения информации (в оригинальном виде).

5. Не все педагоги в своей работе используют интерактивную доску, так как не владеют навыками работы на современном интерактивном оборудовании.

6. Проектор и интерактивная доска имеется только в музыкальном зале и используется только для просмотра мультфильмов.

7. Музыкальными руководителями используется видеочамера, но конвертирование и монтаж отснятого материала не проводится.

8. Педагоги не могут определить дидактическую роль и место ИКТ на музыкальных занятиях.

В результате проведенного анкетирования и беседы выявлено, что музыкальные руководители имеют разный уровень информационно-компьютерной компетентности и испытывают затруднения в использовании ИКТ. В рамках окружного методического объединения от музыкальных руководителей поступили предложения провести обучающие семинары – практикумы по овладению ИКТ.

Методика 2. Анкетирование «Оценим мотивацию профессиональной деятельности музыкального руководителя» (модификация К. Замфир).

Цель: выявить наличие желания у музыкальных руководителей к применению ИКТ педагогической и профессиональной деятельности.

Данную методику мы применяем для диагностики мотивации у музыкальных руководителей в профессионально-педагогической деятельности. Основу этой методики составляет концепция о внутренней и внешней мотивации педагогов. В опросе по оценке мотивации профессиональной

деятельности по методике «мотивации профессиональной деятельности» приняло участие 15 музыкальных руководителей образовательных организаций г.о. Жигулевск и Ставропольского района. Анкетирование проводилось в рамках работы окружного методического объединения музыкальных руководителей в ноябре 2016 года. По инструкции музыкальным руководителям предлагалось прочитать предложенные побуждения в профессиональной деятельности и дать оценку их значимости по пятибалльной шкале. В этом исследовании учитывался возраст испытуемых. Испытуемым предлагалось заполнить бланк методики (Приложение Б).

Были представлены мотивы профессиональной деятельности, и музыкальный руководитель должен дать оценку по пятибалльной шкале из значимости для него. Обработывались результаты путем подсчитывания показателей внешней положительной (ВПМ), внутренней мотивации (ВМ) и внешней отрицательной (ВОМ) в соответствии со следующими ключами.

Показатель внешней положительной мотивации будет равняться оценке пункта 1, к которому добавится оценка пункта 2 и оценка пункта 5. Полученное количество мы разделим на 3, что и будет равняться показателю ВПМ. Чтобы получить показатель внутренней мотивации (ВМ), мы оценку пункта сложим с оценкой пункта 7 и разделим на 2. Для получения внешней отрицательной мотивации (ВОМ) оценку пункта 3 сложим с оценкой пункта 4 и разделим на два.

Число, заключенное в пределах от одного до пяти, является показателем выраженности каждого типа мотивации.

После полученных результатов определился мотивационный комплекс личности, который представляет собой тип из трех видов мотивации: внешняя положительная мотивация (ВПМ), внутренняя мотивация (ВМ) и внешняя отрицательная мотивация (ВОМ).

К наилучшим мотивационным комплексам следует относить следующие два типа сочетания:

– показатель внутренней мотивации (ВМ), которому равен показатель внешней положительной мотивации (ВМП) и больше внешней отрицательной мотивации (ВОМ);

– показатель внутренней мотивации (ВМ) больше показателя внешней положительной мотивации (ВМП) и больше внешней отрицательной мотивации (ВОМ).

Наихудшим мотивационным комплексом является показатель внешней положительной мотивации (ВОМ) больше показателя внешней положительной мотивации (ВМП) и больше показателя внутренней мотивации (ВМ).

С точки зрения их эффективности между этими комплексами заключены иные промежуточные мотивационные комплексы. В данной интерпретации мы учитывали насколько сильно один тип мотивации превосходит другой по степени выраженности. Результаты представлены в таблице 1 и на рисунке 3:

Таблица 1 – Результаты выявления мотивации профессиональной деятельности у музыкальных руководителей

Группа	Выраженность внешней положительной и внутренней мотивации					
	высокая (ВМ)		Средняя (ВМП)		Низкая (ВОМ)	
Музыкальные руководители	%	чел.	%	чел.	%	чел.
		53	8	40	6	7

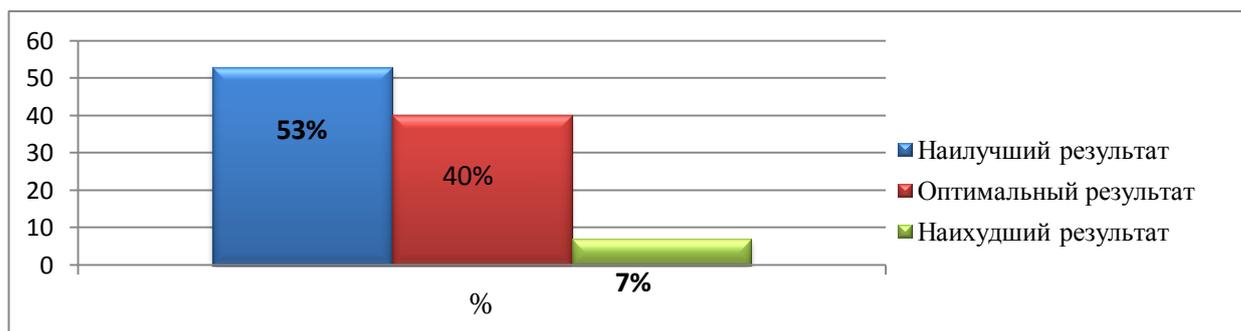


Рисунок 3 – Сводная интерпретация показателей диагностики мотивации профессиональной деятельности музыкальных руководителей (%)

Анализ полученных результатов показал, что музыкальные руководители удовлетворены своей профессиональной деятельностью. Выбирая между оптимальным, наилучшим и наихудшим типами соотношений, большинство

педагогов выбрали наилучший 8 чел. (53%) и оптимальный комплекс 6 чел. (40%). Это свидетельствует о том, что музыкальные руководители вовлекаются в профессиональную деятельность ради нее самой, а не для достижения каких-либо внешних наград. Наихудшие мотивационные комплексы набрал 1 чел. (7%). Это может свидетельствовать о равнодушном, а вероятно, и пассивном отношении к своей профессии в целом или о профессиональном выгорании педагога.

Методика 3. Анкетирование «Способность музыкального руководителя к саморазвитию и самообразованию» (И.В. Андреева)

Цель: выявить наличие желания у музыкального руководителя к саморазвитию и самосовершенствованию в области ИКТ.

Саморазвитие является важным условием для профессионального роста и развития педагога. Повышению мотивации профессионального самосовершенствования музыкального руководителя способствуют: конкретные и четкие требования к уровню профессиональной квалификации педагога, изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, должностных инструкциях, квалификационных характеристиках и других нормативных документах. Музыкальным руководителям самостоятельно было предложено определить свой уровень, ответив на вопросы (Приложение В). В анкетировании принимало участие 15 музыкальных руководителей центрального округа.

Предложены ответы: «да», «нет», «частично», «периодически». Было определено количество баллов за каждый ответ в соответствии с ценой выбранного варианта. Просуммировав набранное количество баллов за все ответы, мы соотнесли эту сумму со шкалой определения уровней развития.

С высоким уровнем способностей к саморазвитию и самообразованию выявлено 4 музыкальных руководителя – 27 %, со средним уровнем – 33 % (5 музыкальных руководителей) и с низким уровнем – 40% (6 музыкальных руководителей).

Результаты исследования дают основания утверждать, что уровень способностей к саморазвитию и самообразованию может быть выше при выполнении следующих условий:

- организация формирования у музыкальных руководителей мотивационной сферы профессионального становления в качестве одного из компонентов профессионального самосознания;
- обеспечение овладения педагогами умением планировать собственную самообразовательную и самовоспитательную деятельность;
- разработка новых технологий самостоятельной работы и активное внедрение их в учебно-воспитательный процесс.

Методика 4. Опросник инновационного потенциала у музыкальных руководителей.

Цель: выявить наличие желания у музыкального руководителя применять новинки в профессиональной деятельности для решения задач образовательного процесса и умений осуществлять рефлексию данной деятельности.

Было обследовано 15 музыкальных руководителей Центрального округа. Получены следующие результаты: повышение квалификации прошли 9 человек. Высшую квалификационную категорию имеют 5 музыкальных руководителей, первую квалификационную категорию – 4 музыкальных руководителей и соответствие занимаемой должности – 4 музыкальных руководителей. Методика изучения инновационного потенциала педагогов основана на выявлении уровня восприимчивости педагогов к новшествам. Назначение исследования – определение уровня восприимчивости к новшествам каждого педагога. Методика состоит из шести вопросов, ответы на которые оцениваются по шкале: ответ «всегда» – 3 балла; «иногда» – 2 балла, «никогда» – 1 балл. Обработка результатов производится математическим путем подсчета суммы баллов заполненных анкет.

Детальный анализ полученных анкет по инновационной деятельности показал, что активное участие в методической и экспериментальной работе на высоком уровне принимают всего 30 % музыкальных руководителей, (женщины в возрасте 32 – 43 года, стаж работы от 10 до 20 лет, имеющие высшее образование, первую, либо высшую категорию). На среднем уровне – 37 % музыкальных руководителей (женщины в возрасте 45 – 55 лет, имеющие среднее специальное образование или высшее образование, первую или высшую категорию и стаж работы более 20 лет). На низком уровне – 33 % музыкальных руководителей (женщины в возрасте 54 – 63 года, имеющие среднее специальное образование, первую категорию, либо без категории, со стажем работы от 30 до 40 лет), критического уровня не выявлено. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Восприимчивость музыкальных руководителей к новшествам

Категория	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальные руководители	30%	37%	33%

Опишем полученные результаты: 20% музыкальных руководителей имеют высокий уровень, воспринимают новшества первыми и смело внедряют их в свою работу, 47% – средний уровень, постоянно интересуются новшествами и 31% – низкий уровень, воспринимают новшества только тогда, когда они восприняты большей частью педагогического коллектива. Занимаются своим самообразованием лишь 26 % музыкальных руководителей – высокий уровень, 60 % – средний и 70% – низкий уровень. Следят за передовым педагогическим опытом – 27% педагогов с высоким уровнем, 53% – со средним и 20% музыкальных руководителей с низким уровнем. Придерживаются в работе определенных педагогических идей 67% музыкальных руководителей с высоким уровнем, 20% со средним и 13% с

низким уровнем. Видят перспективу своей деятельности – 20% музыкальных руководителей с высоким уровнем, 33% – со средним и 47% не представляют возможным транслирование своих умений и навыков за пределами учреждения. 13% музыкальных руководителей имеют высокий уровень личного общения с научными консультантами, 7% музыкальных руководителей имели косвенное отношение и 80% музыкальных руководителей никогда не сотрудничали с научными руководителями.

Таким образом, мы определили общий уровень восприятия музыкальных руководителей к новшествам, с высоким уровнем – 30%, со средним – 37%, с низким – 33% музыкальных руководителей.

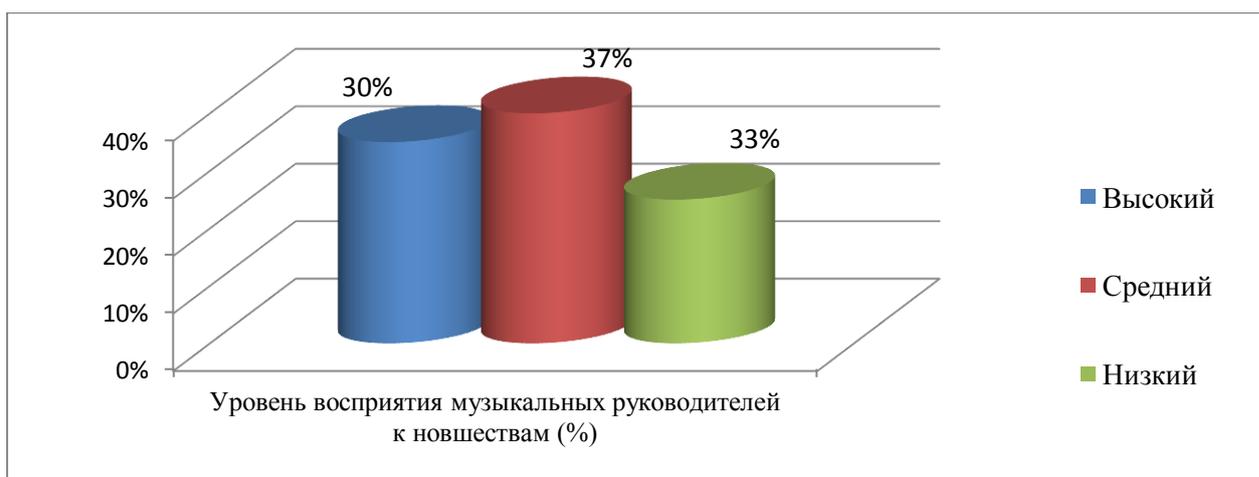


Рисунок 4 – Уровень восприятия музыкальных руководителей к новшествам на констатирующего этапе эксперимента (%)

Методика 5. «Определение уровня ИКТ – компетентности» (автор: А.А. Ковырялга).

Цель: количественно определить уровень ИКТ – компетентности у музыкальных руководителей.

Для количественного определения уровня ИКТ – компетентности музыкальных руководителей использовалась данная методика [42]. Выбранная методика позволила определить степень проявления каждого критерия и

определить количественный показатель. В данной методике были введены следующие количественные показатели: при низком уровне сформированности критерия – музыкальный руководитель получал – 0 баллов, при среднем уровне сформированности критерия выставлялся – 1 балл, а при высоком уровне сформированности критерия – получал 2 балла.

Сюда вошли результаты четырех ранее проведенных методик: Л.В. Кочегаровой, К. Замфир, И.В. Андреева и Т.С. Соловьевой.

Опираясь на заявленную методику А.А. Кыверялга определяем, что показатель оценки из интервала от R минимального до 0,25 R максимального позволяет констатировать низкий уровень ИКТ – компетентности музыкальных руководителей, средний уровень определяется 25% отклонением от средней оценки по диапазону, а оценки, превышающие 75%, свидетельствуют о профессиональном уровне компетентности музыкальных руководителей. [42].

Результаты оценки уровней ИКТ – компетентности музыкальных руководителей представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Методика оценки уровней ИКТ – компетентности музыкальных руководителей

Критерий	Уровни			Методики
	Низкий	Средний	Высокий	
1.Уровень сформированности практических знаний в области ИКТ	$k \leq 0,5$ музыкальный руководитель не применяет в своей работе ИКТ	$0,5 < k < 0,75$ Применяет определенные типы инструментальных программных средств для решения задач	$k \geq 75\%$ Выбирает наиболее эффективные средства для решения образовательных задач и оценивает их эффективность, применяет инструментальные средства в профессиональной деятельности	1.Методика «Оценка ИКТ-компетентности педагога»

2.Уровень развития мотивации музыкальных руководителей к применению ИКТ	ВОМ> ВПМ> ВМ	Мотивационные промежуточные комплексы	ВП>ВПМ>ВОМ ВМ=ВПМ>ВОМ	2.Методика Мотивация профессиональной деятельности
3.Уровень развития способности музыкального руководителя к самосовершенствованию в области ИКТ	16-24 баллов Низкий Уровень Не готов к самосовершенствованию в области ИКТ	25-36 баллов Средний Уровень Готов к деятельности с применением ИКТ	>36 баллов Высокий уровень Понимает необходимость самосовершенствования в области ИКТ и готов к саморазвитию	3.Методика определения способности к саморазвитию и самообразованию

Продолжение таблицы 5

4.Уровень готовности музыкальных руководителей к новшествам	0,45< К< 0,65 Не готов к новшествам в области ИКТ	0,65<К< 0,85 Готов к самообразованию развивается в процессе педагогической деятельности	К> 0,85 Готов, оценивает эффективность своей деятельности в области ИКТ	4. Методика Оценки уровня инновационного потенциала музыкальных руководителей
---	--	--	--	---

Опишем полученные результаты: высокий уровень сформированности практических знаний в области ИКТ имеют 6 музыкальных руководителей, остальные педагоги показали средний, а также низкий уровни, и не применяют знания и программные средства в профессиональной деятельности; преобладание внешней положительной мотивации выявилось у 8 музыкальных руководителей, 7 педагогов готовы к деятельности с применением ИКТ, но возникают сложности с разработкой электронных образовательных ресурсов, следят за передовым педагогическим опытом, но не стремятся внедрить в свою профессиональную деятельность 6 музыкальных руководителей.

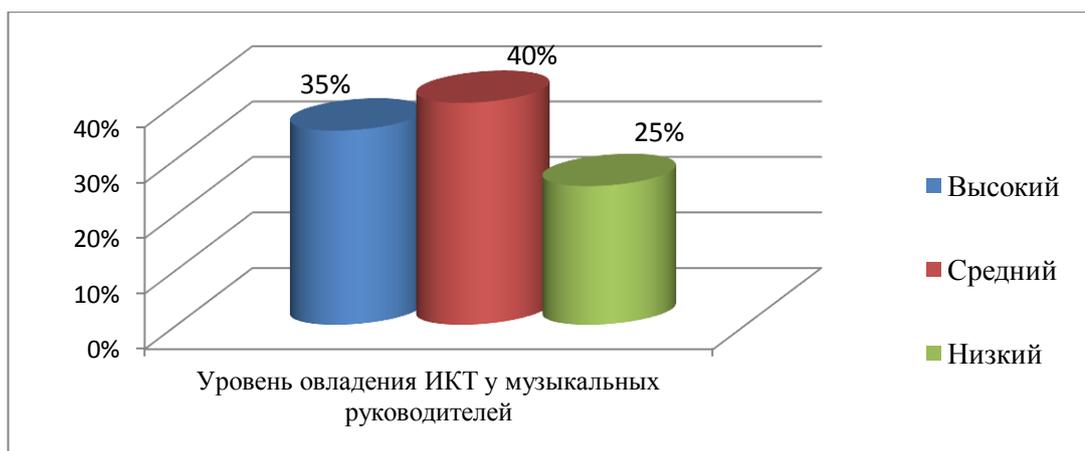


Рисунок 5 – Результаты констатирующего эксперимента (%)

Анализ констатирующего эксперимента показал, что 35% музыкальных руководителей имеют высокий уровень, 40% – средний и 25% – низкий уровень. Наличие низкого уровня овладения музыкальными руководителями ИКТ объясняется отсутствием специальных программ, методических пособий для музыкальных руководителей в области информационно-коммуникативных технологий. Музыкальные руководители затрудняются строить простейшие изображения средствами компьютерной графики; разрабатывать электронные презентации, не ориентируются в понятие «мультимедиа», программах для работы с мультимедиа. Музыкальные руководители имеют недостаточные представления о принципах поиска информации в сети Интернет, о сетевом информационном сервисе, разновидности и назначении современных сервисов сети Интернет.

Данные констатирующего эксперимента говорят о необходимости совершенствования методического сопровождения процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями.

2.2 Организация и осуществление методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями

В данном параграфе описан ход формирующего эксперимента. Цель формирующего эксперимента: апробировать содержание и структуру методического сопровождения процесса овладения музыкальным руководителям информационно - коммуникативными технологиями.

Исходя из этой цели, мы разработали и апробировали методическое сопровождение как дидактическое средство управления процессом овладения ИКТ музыкальным руководителем.

Методическое сопровождение включает совокупность всех методических документов (планов, методик, программы, рекомендаций и т.д.), представляющих собой системное описание процесса овладения ИКТ музыкальным руководителем, который впоследствии будет реализован на практике.

На методическом объединении для музыкальных руководителей было принято решение о включении таких форм работы с педагогами, которые направлены на повышение их квалификации, мастерства и повышения ИКТ – компетентности педагогов:

- мастер-классы;
- педагогические мастерские и наставничество;
- программа обучающих семинаров по ИКТ – компетентности.

Для подготовки музыкального руководителя к овладению информационно-коммуникативными технологиями и использованию их в своей профессиональной деятельности нами разработан план обучающих семинаров в рамках окружного методического объединения музыкальных руководителей центрального округа (Приложение Д).

Особое внимание было уделено методическому сопровождению, направленному на реализацию разработанной программы. Методическое сопровождение проходило при следующих условиях: социально-психологических (решение проблем формирования коллектива ДОО, развития активности сотрудников, в том числе музыкальных руководителей, развития

личности каждого члена, а также координация разнообразных отношений); функциональные (обеспечение деятельности педагогического коллектива, научной работы, повышения эффективности, высокого качества подготовки детей, переподготовки кадров) [55, с. 158].

Реализация содержания блоков программы обеспечивает совершенствование процесса овладения информационно-коммуникативными технологиями музыкальными руководителями; повышение уровня ИКТ – компетентности музыкального руководителя ДОО; создание единой информационной среды; методических пособий и рекомендаций по овладению информационно-коммуникативными технологиями для музыкальных руководителей.

Организация подготовки музыкального руководителя к использованию ИКТ включала этапы, представленные на рисунке 6.





Рисунок 6 – Схема. Организация подготовки музыкального руководителя к овладению информационно-коммуникативными технологиями

На первом этапе изучили потребности, мотивации, проблемы, ожидания и интересы музыкальных руководителей. И на констатирующем эксперименте диагностировали актуальное состояние – определили уровень информационной компетентности музыкального руководителя с помощью анкет, тестов и т.д.

Музыкальный руководитель (руководитель окружного методического объединения) структурного подразделения детского сада №18 «Радуга» будет служить модератором (организатором), который является посредником между музыкальными руководителями и современными информационными потоками. Также руководитель методического объединения будет оказывать тьюторское сопровождение в области освоения информационно-коммуникативными технологиями, который может не только научить, но и поддержать. Тьюторское сопровождение носит как неформальный характер (когда каждый музыкальный руководитель может обратиться по любому интересующему его вопросу в области ИКТ), так и формальный (участие в работе опорно-методических площадках, методических объединениях, подготовке к профессиональным

конкурсам, обучающие семинары и т.д.). Тьютор – англ. tutor в переводе с английского – педагог-наставник, который в условиях изменения педагогической деятельности поможет найти вектор движения и саморазвития благодаря своему опыту.

Известно, что обучение педагогического коллектива информационным и коммуникативным технологиям невозможно без инновационного оборудования, необходимо было его приобрести. Создание инновационной площадки на базе нашего структурного подразделения детского сада № 18 «Радуга». Жигулевский ресурсный центр и СПДС №18 «Радуга» (Распоряжение Министерства образования и науки Самарской области); учебного центра (вступление в Федеральный некоммерческий образовательный проект «Центр компетенции – интерактивная среда обучения», ООО «Инфологика ЛТД» г. Москва) дали право на приобретение и поставку нашей образовательной организации интерактивного оборудования и программного обеспечения.

Реализация проекта требовала подготовки тьютора. Тьютором стала автор данного исследования Карагодина (Тикунова) Олеся Сергеевна (музыкальный руководитель детского сада), которая в последующем разработала и обучила педагогические кадры региона по авторской программе «Практическое использование интерактивных технологий в дошкольном образовании».

На втором этапе формирующего эксперимента проходило обучение музыкальных руководителей по применению ИКТ в образовательном процессе (на обучающих семинарах в ходе работы окружного методического объединения для музыкальных руководителей). Окружное методическое объединение включало работу с музыкальными руководителями, план обучающего семинара, рассчитанного на один учебный год, где были обозначены:

- тема и содержание работы;
- время (3 неделя месяца);

– место (опорная площадка окружного методического объединения СПДС №18 «Радуга», музыкальный зал с интерактивной доской нового поколения Elit-Panaboard).

Целью этих обучающих семинаров являлось повышение ИКТ – компетенции музыкальных руководителей. Далее был подготовлен и проведен консультационный пункт на персональном сайте руководителя методического объединения «ИКТ в работе музыкального руководителя», где педагоги могли обратиться с вопросами.

Программа обучающих семинаров по овладению педагогами ИКТ, предполагала усложнение: от базового уровня ИКТ до апробации ИКТ и к созданию авторских образовательных ресурсов. Обучение проходило по следующим блокам:

1. "Базовая ИКТ – компетентность педагога, как условие реализации ФГОС ДО». В этой части программы заложены основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, браузерами, электронной почтой и мультимедийным оборудованием. Музыкальные руководители овладели общими приемами создания, редактирования, копирования, сохранения и переноса информации в электронном виде, освоение навыков поиска информации в сети Интернет.

Зачетное задание состояло из нескольких этапов:

1. Работа в программе Microsoft Word. Для начала каждый музыкальный руководитель на своем личном ноутбуке создал новый документ. Затем начали работать с текстом по алгоритму действий, который отображался на интерактивной доске: выбор шрифта (Cambria) и его размера (16), выравнивание по левому краю, межстрочный интервал – множитель 1,5 интервал, интервал после абзаца – 8 пт., цвет темы – синий, напечатать текст, представленный на доске и сохранить документ в формате doc и PDF.

2. Создание таблиц в Word. Музыкальные руководители продолжили работать по алгоритму действий, который отображался на интерактивной

доске: вставить таблицу, число столбцов 7, число строк 2, нажать кнопку ОК. Затем повторить действия, но другим способом, выбрав пункт «Нарисовать таблицу».

3. Создание электронной почты. Существует большое количество русскоязычных почтовых сервисов, мы рассматривали одну из них – это Яндекс почта. Для начала мы перешли на сайт Яндекс и слева на странице нажали кнопку «Завести ящик». В появившемся поле заполнили графы – имя, фамилия, также придумали логин. Почтовый сервис сэкономил наше время и предложил свои сгенерированные варианты на выбор. После выбранного логина нажали кнопку «Далее» и система запросила пароль, который без труда придумали и ввели. Вводили номер телефона, вопросы и ответы на них. Музыкальные руководители осознали, что заполненная информация потребуется, если они забудут пароль от почты. После прохождения регистрации, подтвердили галочкой условия пользовательского соглашения. На этом создание почтового ящика было окончено. Далее подробно рассмотрели самые популярные сервисы Яндекса: «Яндекс. Деньги», «Яндекс. Диск», «Яндекс. Карты», «Яндекс. Метрика».

2. «Практическое использование программы «PhotodexProShowProducer» для создания профессиональных презентаций».

Изучая эту программу, музыкальные руководители учились профессионально создавать презентации из фотографий с возможностью предварительного редактирования, добавления текста, звуковых дорожек, стилей, логотипа. Программа поддерживает прозрачность для файлов GIF, PNG, TIFF и PSD, дает возможность использовать эффекты перехода, маски слоя и заливку цветом. Содержит готовые шаблоны для создания презентаций и многое другое. Любую фотографию, текст из которых состоит презентация, редактировали с помощью встроенных инструментов. Каждая презентация, созданная музыкальным руководителем, была индивидуальна и неповторима, была наполнена правильно подобранной музыкой, эффектами перехода,

содержала текст, соответствовала стилистике. Готовую презентацию сохраняли в один из 14 форматов, в том числе в HD Video, Flash и QuickTime. Готовый продукт каждый музыкальный руководитель презентовал на интерактивной доске.

Свои практические знания в программе «PhotodexProShowProducer», полученные на обучающем семинаре, позволили Марии Александровне из СПДС «Вишенка» участвовать в региональном конкурсе «Пасхальная капель» в номинации «Видеоролик», где они с воспитанниками стали лауреатами. Юлия Григорьевна и Наталья Николаевна выступили и презентовали авторскую видео картотеку по слушанию музыки, созданную в программе «PhotodexProShowProducer».

3. «Создание интерактивных публикаций на сервисе Calameo». Этот обучающий семинар проходил за персональными ноутбуками с обязательным подключением к интернету. Сервис «Calameo» – новый способ публикации, очень простой в использовании и имеющий невероятно широкие возможности.

Музыкальные руководители сначала создали персональный аккаунт. После его активации входили на сервис Calaméo, введя свой адрес e-mail и пароль. После появления формы для создания публикации вводили желаемые свойства и настраивали параметры. Нажатием на кнопку «Просмотр» выбирали документ с flash – носителя или с жесткого диска ноутбука. При нажатии на кнопку «Начать загрузку» наблюдали за различными шагами конвертации своего документа в публикацию Calaméo. В итоге у каждого педагога получился интерактивный электронный документ, в котором можно перелистывать страницы, увеличивать или уменьшать масштаб изображения, отмечать интересные места для чтения с компьютера, ноутбука, планшета или смартфона.

В декабре 2016 года на методическом объединении музыкальных руководителей выступили и продемонстрировали интерактивную публикацию «Сборник педагогических идей», размещенный на платформе Calaméo.

Аналогичный опыт работы был представлен в виде интерактивных картотек Евгенией Александровной из СПДС «Красная шапочка».

4. «Создание персонального сайта на веб – сервисе ucoz.ru и jimdo.ru». Персональный блок музыкального руководителя.

На сегодняшний день персональный сайт становится инструментом профессионально-личностного саморазвития музыкального руководителя.

Во всемирной сети интернет можно найти множество персональных блогов музыкальных руководителей, но как показывает практика, они имеют узкий спектр возможностей. Тогда как персональный сайт может стать одним из действенных инструментов, который поможет музыкальному руководителю заявить о себе профессиональному сообществу, добиться признания среди коллег.

Очень часто, при разработке сайта у музыкальных руководителей возникают трудности, здесь нужно четко осознавать предназначение сайта, овладеть навыками сайтостроения, продумать его структуру и его содержание. Ведь персональный сайт – это возможность представить свой опыт, оснастить его материалами и разработками, показать свои достижения, общаться с коллегами.

При участии в конкурсах профессионального мастерства педагога, одним из условий конкурсного этапа, является наличие персонального сайта.

Для обучения музыкальных руководителей были выбраны бесплатные конструкторы создания сайтов – jimdo.ru и ucoz.ru.

Обучающий семинар проходил с персональными ноутбуками и с подключением к интернету. Работа проходила в паре, в которой один музыкальный руководитель владел информационно-компьютерными технологиями, а другой имел низкий уровень работы на компьютере. Данная форма явилась очень эффективной. Руководитель группы транслировала пошагово обучение на интерактивной доске, а музыкальные руководители выполнили те же задания на своем ноутбуке.

Сначала приступили к поэтапному обучению в конструкторе Jimdo.ru:

1. Регистрация.

Выбрав бесплатную версию создания сайта, каждый педагог регистрировался в системе. В форме регистрации было представлено два поля, которые нужно было заполнить: придумать имя сайта и указать свой e – mail, куда пришло письмо с паролем для входа в панель управления. Для каждого музыкального руководителя был создан сайт на домене третьего уровня вида *www.site-name.jimdo.com.*, где середина была у каждого своя.

2. Внешний вид сайта и работа в нем.

При входе в аккаунт справа отображается панель управления, на которой возможно добавлять и редактировать размещенные на сайте блоки. Выбрав шаблон сайта по умолчанию, начали заполнение фамилии и имени – редактировали шрифт, фон, цвет, изменяли высоту шапки, использовали выравнивание по горизонтали и вертикали. Создавали новые страницы, путем добавления их в меню. Содержание страниц наполняли с помощью отдельных элементов. Для работы с текстовой информацией используется редактор, напоминающий привычный Word. Вся добавленная информация обновляется с учетом внесенных изменений сразу после нажатия на кнопку «Сохранить». В итоге, каждый музыкальный руководитель по окончании обучающего семинара получил полноценный сайт, который можно редактировать, добавлять свои конспекты, планы, методические разработки, фотографии и многое другое. Конструктор имеет простой интерфейс, что дает возможность педагогам самостоятельно редактировать и дополнять свой сайт.

Во второй части обучения, мы учились работать в конструкторе ucoz.ru:

1. Регистрация.

Наша работа начиналась с регистрации на сайте *www.ucoz.ru*, при нажатии кнопки «создать сайт», заполняли форму регистрации и подтверждали нажатием кнопки «Готово». После прохождения процедуры регистрации подобрали свободное доменное имя (адрес сайта).

2. Работа с меню конструктора.

На странице «Панель управления сайтом» сделали основные настройки: название сайта, дизайн и язык (русский). Научили изменять заголовок в шапке, меню и модули. Учились добавлять методический материал на сайт, переходя в пункт меню «Новости сайта» – «Управление материалами» – «Добавить материал». Далее сохраняли материал, который отображался на главной странице сайта. Это дает возможность добавлять сколько угодно страниц и наполнять свой сайт интересным контентом. Музыкальному руководителю нужно будет наполнить сайт максимальным количеством материала, для того, чтобы поисковые системы увидели, что сайт авторский и информативный.

Благодаря универсальным заготовкам конструктора музыкальный руководитель сможет самостоятельно редактировать и наполнять свой персональный сайт.

«Персональный блок музыкального руководителя».

Блок – это разновидность веб-сайта, который содержит в себе регулярно обновляемые записи, содержащие личное мнение и материалы автора. Интерес у педагогов вызывает интерактивность блогов, которая дает возможность автору размещать педагогическую информацию, которую остальные посетители могут комментировать и оценивать. Существует огромное количество бесплатных платформ для создания блога музыкального руководителя, в котором можно добавлять свои размышления в виде постов, записей, размещать фотографии и видео, а затем представить свой контент в сети интернет. Самые распространенные платформы: google.ru, mail.ru, rambler.ru, pedsovet.ru, blogger.ru, wordpress.ru, blog.ru, ped-kopilka.ru, kladraz.ru/blogs и т.д.

Для создания блога музыкального руководителя была выбрана платформа Google на сайте blogger.com. Обучение проходило в несколько этапов.

1. Музыкальные руководители открыли на своем рабочем столе сайт blogger.com и указали свой аккаунт для входа в Google. Если не было своей учетной записи, то регистрировались в сервисе Google.

2. В появившемся окне нажимали на кнопку «Новый блог», и в появившейся строке «Заголовок» впечатывали название своего блога на русском языке. В следующей строке «Адрес» придумывали и указывали уникальное имя (nik), которое в последующем будет высвечиваться в адресной строке. В разделе «Шаблоны» каждый самостоятельно выбрал шаблон для оформления страницы блока, а затем нажали кнопку «Создать блог».

3. После прохождения процедур создания блога нужно пройти по ссылке на создание нового сообщения, в котором мы написали заголовок и текст, также вставили картинку. Набрав текст сообщения, например «Виды музыкальной деятельности», мы его опубликовали, нажав кнопку «Публикация». Если у кого-то не получилось, была возможность вернуться к редактированию через ссылку «Настроить».

4. Следующим шагом было создать страницу приветствия. Каждый музыкальный руководитель писал краткую информацию о блоке и о себе, добавляли фотографии, рисунки и видео (выбирали файл и загружали его).

5. Учились работать в конструкторе сайта: изменяли и выровняли размер изображения блога, добавляли надписи, работали с панелью текста и ссылок, изменяли дизайн страницы.

После прохождения обучающего семинара у каждого музыкального руководителя появился персональный блог, который имеет свой адрес и возможности его ведения педагогом.

Со слов Ирины Вячеславовны, Марии Владимировны Натальи Николаевны, Анастасии Валентиновны и Татьяны Сергеевны создание своих блогов стало серьезным стимулом для их самореализации и саморазвития, они видят перспективу в освоении новых информационных и технических возможностей. Полученные знания позволили музыкальным руководителям

Ларисе Павловне, Ирине Григорьевне, Инессе Анатольевне, Джамиле Михайловне, Александре Евгеньевне и Олесе Сергеевне принять участие во всероссийском конкурсе «Лучший сайт педагога – 2017», что позволило им добиться высоких результатов. Эти педагоги стали лауреатами и победителями конкурса.

5. «Обучение MicrosoftPowerPoint – создание мультимедийных презентаций».

Это программа помогает нам сделать эффективную, красочную и интересную презентацию, которая демонстрирует ключевые моменты во время выступления. Информация в презентации представлена в отображении основных идей в виде текста, диаграммы или графика, красочной иллюстрации.

При отсутствии знаний о создании и представлении PowerPoint – презентаций во время массовых выступлений, может отрицательно отразиться на эмоциональном и психологическом состоянии людей. Нельзя игнорировать требования, в соответствии с которыми подобного рода проекты могут или помочь донести идеи к аудитории, или помешать присутствующим. Эта программа является самой распространенной в педагогическом сообществе, поэтому в обучение музыкальных руководителей был включен этот блок.

Обучение проходило по нескольким разделам:

1. Знакомство с меню и панелями инструментов.

Музыкальные руководители учились создавать и сохранять презентацию на основе шаблона оформления. Создавали и форматировали текст на примере заголовка и подзаголовка слайда с определенной разметкой. После перешли к созданию слайдов с таблицами, форматировали и оформляли таблицы, добавляли диаграммы и графики. На новом слайде оформляли надписи: заливка, рамка, размер, положение. Затем перешли к добавлению изображений из файлов на рабочем столе и изображений из коллекции картинок. Изучили оформление фона слайда, различные способы заливки и различные режимы работы с презентацией (режим структуры, режим слайда, режим заметок).

2. Подготовка презентации к демонстрации

В данном разделе музыкальные руководители готовили свою презентацию к демонстрации. Научились настраивать время и способ перехода слайдов, с использованием средств навигации во время демонстрации. Создавали заметки к слайдам, экспортировали презентацию в word, а также имели возможность распечатать ее на бумаге. Изучали основные правила по созданию успешной презентации. По окончании семинара, каждый его участник демонстрировал свою презентацию на интерактивной доске.

6. «Программа Sibelius» (профессиональный нотный редактор) для написания, воспроизведения, печати и публикации музыкальных партитур».

Перед началом семинара руководитель методического объединения установила программное обеспечение «Sibelius» на ноутбуки музыкальных руководителей. Обучающий семинар состоял из нескольких частей:

1. Работа с лентой

В данном разделе изучались возможности и функции, основные элементы управления, представленные на ленте программы «Sibelius», из которой осуществляется переход к выполнению той или иной задачи. На главном окне программы «нотная партитура» выполняли ключевые настройки партитуры, здесь же производили операции редактирования. Изучив интерфейс программы, мы перешли к основной части – к созданию собственной партитуры.

2. Создание партитуры

Выбрав шаблон партитуры, и написав название и имя автора, появилась новая партитура. Ноты ввели с помощью компьютерной клавиатуры при помощи соответствующих латинских букв, которым соответствует каждая из семи нот – C, D, E, F, G, A, B. Все функции для работы с нотным текстом и нотоносцам доступны в меню «Создать». Для быстрого доступа к ним можно использовать горячие клавиши. В процессе работы музыкальных руководителей можно выявить возможные ошибки и прослушать результат, как

это может звучать при живом исполнении. Готовую работу можно распечатать на принтере, при этом она будет выглядеть так, будто сверстана в издательстве.

Для зачетной работы вместе с музыкальными руководителями была выбрана музыкальная композиция В. Шаинского «Дед Мороз» и записана в программе «Sibelius», с последующим прослушиванием.

Для более серьезного изучения программы «Sibelius» и ее возможностей, музыкальным руководителям были предложены буклеты, где прописаны официальные сайты и форумы этой программы.

7. «Программа Audacity» – звуковой редактор с широким набором профессиональных возможностей».

Начали обучение с установки программы «Audacity». После завершения на рабочем столе сформировался ярлык, через который мы запустили установленную программу «Audacity» и начали работать с ней. Рабочая область редактора очень проста и делит ее на несколько основных частей. Для того чтобы начать процесс записи звука в «Audacity», мы удостоверились, что подключен микрофон. Каждый музыкальный руководитель на своем ноутбуке записал несколько секунд своей речи, а затем прослушали, что получилось. Мы приступили к обработке этого отрезка записи, почистили его от шума, зайдя в раздел «Эффекты» – «Удаление шума». Прежде чем выгрузить запись звука в удобный формат, мы сохранили проект, выбрав пункт «Сохранить как». Для выгрузки записанного звука выбрали «Файл» – «Экспорт аудио» в формате mp3. В данной программе музыкальные руководители учились выполнять следующие функции:

- импорт и экспорт файлов MP3 и других форматов;
- изменение темпа с сохранением высоты тона;
- изменение высоты тона с сохранением темпа;
- удаление шума по образцу;
- воспроизведение множества дорожек одновременно и сведение дорожек с разными качественными характеристиками.

Данная программа обладает интуитивно понятным интерфейсом, что делает данный звуковой редактор хорошим средством для подготовки музыкальным руководителем звукового сопровождения к праздникам и развлечениям в детских образовательных организациях. На очередном заседании окружного методического объединения музыкальных руководителей в марте 2017 года Ирина Владиславовна выступила с темой «Практическое использование программы «Audacity» для подготовки праздников и развлечений».

8. «Vocalremover – онлайн – сервис по обработке аудиофайлов».

Сервис «Vocalremover» позволяет работать в режиме онлайн. После подключения музыкальными руководителями к wi-fi, мы приступили к обучению. Обучающий семинар состоял на 3 частей:

1. Удаление голоса.

Выбрав музыкальный файл, мы загрузили его на сервис «Vocalremover», после недолгой обработки, он сохранился на жесткий диск в аудиофайл, представляющий собой ту же песню, но без голоса. Получили инструментальный аккомпанемент или фонограмму. Функция может быть полезна для создания фонограмм или караоке файлов.

2. Изменение тональности.

Для музыкальных руководителей очень важная функция в работе с детьми. Если ребенку не комфортно петь в диапазоне фонограммы, слишком сложно вытягивать "низкие" или "высокие" ноты. Простое изменение высоты фонограммы значительно облегчит исполнение. Выбрали музыкальный файл, загрузили его на сервис, выбрали нужную тональность, подтвердили нажатием на кнопку «изменить», получили измененный аудиофайл с определенной тональностью.

3. Изменение темпа.

С использованием этой функции можно ускорять и уменьшать темп, без изменения самого аудиофайла. Мы добавили музыкальный файл в программу и

выбрали требуемый темп воспроизведения. Измененный файл можно сохранить в различные форматы. Это удобно, если ребенок не справляется петь в быстром темпе. Программа переведена на русский язык и имеет понятный для пользователя интерфейс.

Процедура защиты проходила в несколько этапов:

Первый этап. Музыкальным руководителям были предложены музыкальные файлы для обработки и нарезки.

Второй этап. Из аудиофайла было дано задание удалить вокал, т.е. получить новый продукт – инструментальный аккомпанемент или фонограмму.

Третий этап. Изменить тональность музыкального файла. Первый вариант задания: понизить тональность на два тона вниз. Второй вариант задания: повысить тональность на четыре тона вверх.

Четвертый этап. Изменить темп музыкального файла. Первый вариант задания: увеличить скорость до 130 ударов в минуту. Второй вариант задания: уменьшить скорость до 45 ударов в минуту.

После прохождения обучения на семинаре-практикуме все музыкальные руководители успешно овладели программой «Vocalremover – онлайн – сервис по обработке аудиофайлов».

9. «Программа Nero – многофункциональный мультимедийный пакет для работы с CD и DVD дисками звуком».

Nero – пакет для записи CD- и DVD-дисков, очень удобный и простой интерфейс, имеющий широкие возможности для работы с данными, звуком, музыкой. С помощью данного приложения можно управлять любыми видами мультимедийного контента и создавать собственные мультимедийные проекты, объединяя фотографии и музыку, и записывать их на CD , DVD и flash – носители. В Nero входит 18 приложений, основными из которых являются программы для записи CD/DVD-дисков – Nero Burning ROM и Nero Express.

Музыкальные руководители обучались двум бесплатным дополнительным приложениям, которые необходимы в работе:

1. Nero SoundTrax – звуковой редактор. Очень простой музыкальный редактор, который позволит нам создавать собственные музыкальные файлы или объединять голос и музыку в один проект. Данный программный пакет предназначен для пользователей начального уровня, который поможет научиться использованию основных процессов, применяемых в профессиональных виртуальных студиях.

Перед началом обучения, мы зашли на официальный сайт Nero и скачали бесплатное приложение Nero SoundTrax. При нажатии кнопки «старт», программа предложила выбрать тип проекта. После выбора типа проекта мы попали в основное окно программы, где в виде звуковых дорожек был представлен наш будущий проект. Дальше нам необходимо было лишь добавить аудиофайлы и использовать предлагаемые инструменты и эффекты. Мы произвели с музыкой простые, но эффективные действия: объединяли, копировали, добавляли различные эффекты, которые изменяли наш первоначальный файл, записывали голос поверх фонограммы. Итогом было – экспорт аудиофайла на рабочий стол.

2. Nero WaveEditor – редактор аудиофайлов. Это приложение предназначено для обработки и нарезки аудиофайлов в домашних условиях. Аудиоредактор имеет хороший набор эффектов и инструментов.

Каждый музыкальный руководитель пришел на обучение со своим персональным ноутбуком. Зайдя на официальный сайт Nero, мы бесплатно загрузили приложение Nero WaveEditor. После запуска программы добавили в его интерфейс аудиофайл, который будем редактировать. Аудиофайл появился в звуковой дорожке. С данной звуковой дорожкой совершали редактирования громкости, различных эффектов. Далее проделали аналогичную работу, но уже записав свой собственный голос. Этот эффект важен для озвучивания сюрпризных моментов в празднике, озвучивании героев театрализованного представления, подготовке кукольного театра и т.д.

Для основ работы с программой Nero WaveEditor было достаточно использовать возможности копировать и вырезать различные участки аудиофайла, а также добавлять к ним эффекты изменения и восстановления звука.

На окружном методическом объединении для музыкальных руководителей, который проводился в марте 2017 года, педагоги представляли практический опыт использования программы «Nero». Нина Юльевна продемонстрировала конспект НОД по слушанию музыки и аудио нарезками «Карнавал животных», в котором анимированный герой Антон (записанный голос музыкального руководителя в программе WaveEditor) рассказывал про каждого животного этого произведения. Олеся Сергеевна транслировала опыт записи аудиоспектакля «Музыкальный теремок» в программе «Nero», который занял второе место на Всероссийском конкурсе «Триумф». Евгения Александровна рассказала о своем опыте в программе «Nero SoundTrax», о возможностях изменения тональности и темпа музыкального трека.

10. «PinnacleStudio» – программа для профессиональной работы с видео».

В этой программе музыкальные руководители создавали свой видеоклип из фотографий. Все шаги создания фильма были представлены руководителем методического объединения на интерактивной доске, музыкальным руководителям нужно было поэтапно повторять их на своих персональных ноутбуках. Для начала, на своих личных ноутбуках, мы установили и запустили программу Pinnacle Studio.

После запуска создаем новый проект и сохраняем его в удобном для нас каталоге. Важным моментом было нежелательное перемещение и удаление импортированных файлов до завершения создания фильма, чтобы не нарушалась ссылочная целостность проекта. Следующим шагом было добавление названия нашего клипа.

Нажатием на панели инструментов кнопки с изображением буквы «Т», в открывшемся окне появился альбом предлагаемых разработчиками программы

шаблонов титров. Выбрав понравившийся нам шаблон, мы перетащили его на соответствующую дорожку панели раскадровки. Чтобы изменить текст титров, мы щелкнули дважды левой кнопкой мышки, где открылось окно редактора титров. Ввели желаемый текст и нажали кнопку «ОК», кадр титров с измененным текстом свернулся на панель раскадровки. Далее мы занялись импортом звука.

На панели инструментов нажали кнопку с изображением скрипичного ключа, после чего открылось окно выбора музыкального файла. Нажав на выделенную кнопку, указали путь к каталогу, в котором находится желаемый музыкальный файл. Щелкнув правой кнопкой мышки на нужный файл, мы добавили его на соответствующую дорожку панели раскадровки. Фотографии мы импортировали по тому же принципу, что и музыку. На панели инструментов нажали кнопку с изображением фото, указали путь к каталогу и добавили в наш проект, нажатием правой кнопки мышки. После этих операций фотография появилась на соответствующей дорожке панели раскадровки. Чтобы добавить эффект отображения фотографии, нам потребовалось щелкнуть на выбранную фотографию и выбрать пункт «Свойства клипа». В открытом окне отметили опцию «Анимация с начала до конца» и поставили переключатель «Начало – Конец» в положение «Конец». Закрыли окно со свойствами клипа, нажав кнопку «сохранить».

Для того, чтобы посмотреть, как выглядит добавленный эффект в нашем клипе, нажали кнопку «play». При добавлении других эффектов, мы пользовались меню программы «Инструментарий – добавление видеоэффектов», в котором перечислены эффекты для дальнейшего использования в нашем клипе.

Для анимации смены кадров нажимали на панель инструментов «Переходы», где мы выбрали с помощью выпадающего списка различные переходы. При выделении какого-нибудь из предложенных переходов, в окне предварительного просмотра мы могли увидеть, как он будет выглядеть в

нашем клипе. Выбирали интересные переходы и вставляли между двумя смежными кадрами.

Таким образом, добавляли фотографии до конца музыки. Растягивая или сжимая кадры на панели, мы изменяли длительность показа фотографий. Кроме фотографий, мы импортировали уже готовые вырезки из мультфильмов и видеороликов.

Важным этапом являлось сохранение нашего клипа. Для сохранения фильма, перешли на закладку «Вывод фильма», где появилось окно параметров сохранения проекта. Здесь мы выбрали способ сохранения, тип файла и настройки сжатия видео. Выполнив все настройки, нажали на кнопку «Создать файл». После чего, готовый клип отобразился на рабочем столе и был готов к воспроизведению. Созданные клипы, видеоролики помогают музыкальному руководителю разнообразить формы работы с дошкольниками, сделать НОД, праздники и развлечения более интересными, красочными и увлекательными.

Третий этап – практический. На данном этапе организовали использование музыкальными руководителями ИКТ в своей профессиональной деятельности (педагоги создают индивидуальные проекты «ИКТ в моей педагогической практике», презентации, электронные музыкально-дидактические игры, пособия, музыкальные картотеки и т.д.). Обязательным результатом являлось представление публичного отчёта. Музыкальные руководители защищали полученный результат в ходе работы на обучающих семинарах, что делало процесс методического сопровождения лично значимым.

На четвертом этапе проводили диагностику актуального состояния (на выходе) определение уровня информационной компетентности музыкального руководителя с помощью анкет, беседы, тестов.

На заключительном этапе проводился мониторинг дальнейшего профессионального развития музыкального руководителя (обучающие

семинары, обобщение опыта на базе образовательной организации, окружного методического объединения для музыкальных руководителей и т.д.).

Итогом всех обучающих семинаров-практикумов послужила разработка и создание окружного конкурса профессионального мастерства музыкальных руководителей «Музыкальный калейдоскоп». Результатом конкурса был выход авторского методического пособия, включающего конспекты и сценарии образовательной деятельности, праздников и развлечений. Разработки победителей конкурса были представлены и получили рецензию на учебно-методическом объединении г.о. Жигулёвск. Значительно повысился уровень профессиональных умений и навыков музыкальных руководителей округа в части подготовки слайдовых презентаций и видеофильмов для сопровождения концертных номеров городского фестиваля детского творчества «Веселые нотки».

Исследование доказало, что работа должна проходить поэтапно, учитывать потребности музыкальных руководителей, вызывать у них интерес и творческую активность, профессиональную ИКТ – компетентность музыкальных руководителей. Использование информационно-коммуникативных технологий в работе музыкального руководителя дает возможность качественно обновить образовательный процесс в ДОО.

2.3 Изучение динамики уровня овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями

В данном параграфе представлены результаты контрольного среза. Цель контрольного эксперимента – определить эффективность методического обеспечения процесса овладения музыкальными руководителями ИКТ.

Соответствующие показатели определялись по методикам, используемым на этапе констатирующего эксперимента данного исследования.

Показателями эффективности методического обеспечения выступили:

- наличие знаний об информационно-коммуникационных технологиях;
- наличие умений разрабатывать собственные электронные образовательные ресурсы для решения различных задач;
- желание музыкальных руководителей к применению ИКТ для решения задач профессиональной деятельности;
- желание музыкального руководителя к саморазвитию и самосовершенствованию в области ИКТ;
- наличие желания у музыкального руководителя применять новинки в профессиональной деятельности для решения задач образовательного процесса и умений осуществлять рефлексию данной деятельности;
- наличие умений применять специальные программные средства для решения образовательных задач, оценивать программное обеспечение и перспективы его использования.

Для анализа содержания и характера методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями ИКТ по данным индикаторам использовались следующие методики:

1. Анкета «Оценка ИКТ – компетентности музыкального руководителя» (в основу анкеты была положена научная разработка Л.В. Кочегаровой);
2. Анкета «Оценим мотивацию профессиональной деятельности музыкального руководителя» (в основу анкеты положена методика К. Замфир).
3. Анкета «Способность музыкального руководителя к саморазвитию и самообразованию» (на основе разработок Андреевой И.В.).
4. Опросник оценки уровня инновационного потенциала у музыкальных руководителей (в модификации Т.С. Соловьевой).
5. Методика А.А. Ковырялг «Определение уровня ИКТ – компетентности».

Опишем полученные результаты.

Методика 1. Анкета «Оценка ИКТ – компетентности музыкального руководителя» (Л.В. Кочегаровой). На формирующем этапе, музыкальные руководители прошли обучение на семинаре «Базовая ИКТ – компетентность педагога» в рамках окружного методического объединения для музыкальных руководителей.

Следует отметить, что музыкальные руководители перед началом обучающих семинаров обладали разным уровнем подготовки в области информационных технологий. По окончании формирующей части эксперимента была выдвинута следующая задача – повторно обобщить и проанализировать результаты исследования уровня развития ИКТ – компетентности музыкального руководителя.

Музыкальным руководителям была предложена анкета с вопросами, которая использовалась на констатирующем эксперименте. Для контроля осуществления деятельности музыкальных руководителей были выбраны следующие навыки овладения ИКТ: общие (работа с файловой системой), работа с текстом, создание презентаций, работа с электронными таблицами, поиск в интернете, владение электронной почтой, работа в программах по звуку и видео. После анализа анкет и беседы с музыкальными руководителями получены результаты, отличающиеся от первичных показателей. Систематически применяют имеющиеся навыки использования ИКТ в повседневном и профессиональном контексте в контрольной группе составило 67% респондентов, частично осуществляющих педагогическую деятельность в информационной среде 33 % респондента, тех, кто не использует ИКТ, выявлено не было.

Количественные результаты проведенной методики представлено на рисунке 7.

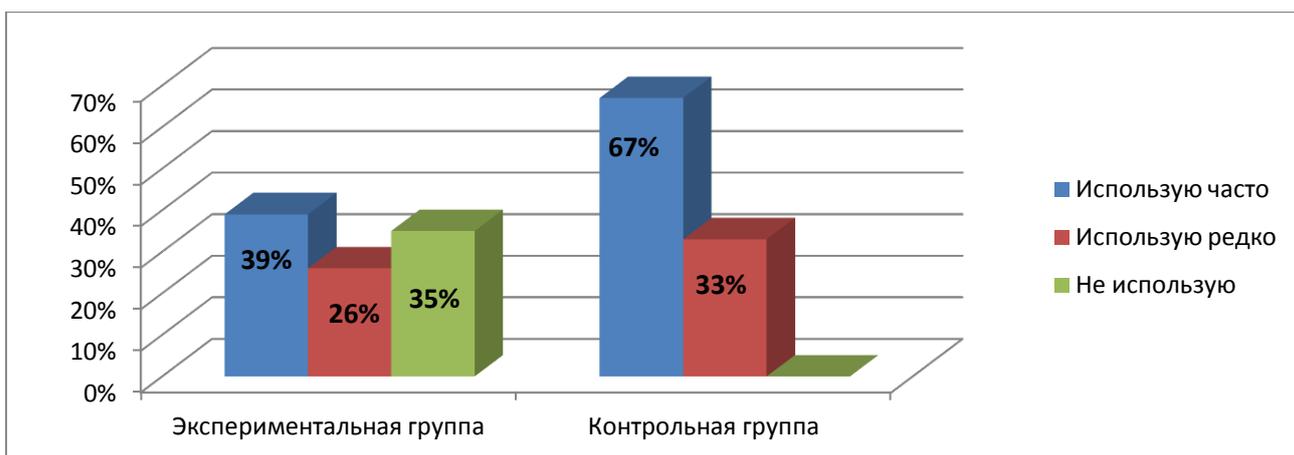


Рисунок 7 – Результаты оценки ИКТ – компетентности музыкальных руководителей на контрольном этапе эксперимента (%)

Сравнивая общие результаты контрольного среза, отметили значительный рост в овладении базовыми навыками ИКТ музыкальными руководителями (рисунок 8). Количество музыкальных руководителей с низким уровнем сформированности ИКТ – компетентности свелось к 0%, со средним уровнем увеличилось на 7%, с высоким уровнем – на 28%.

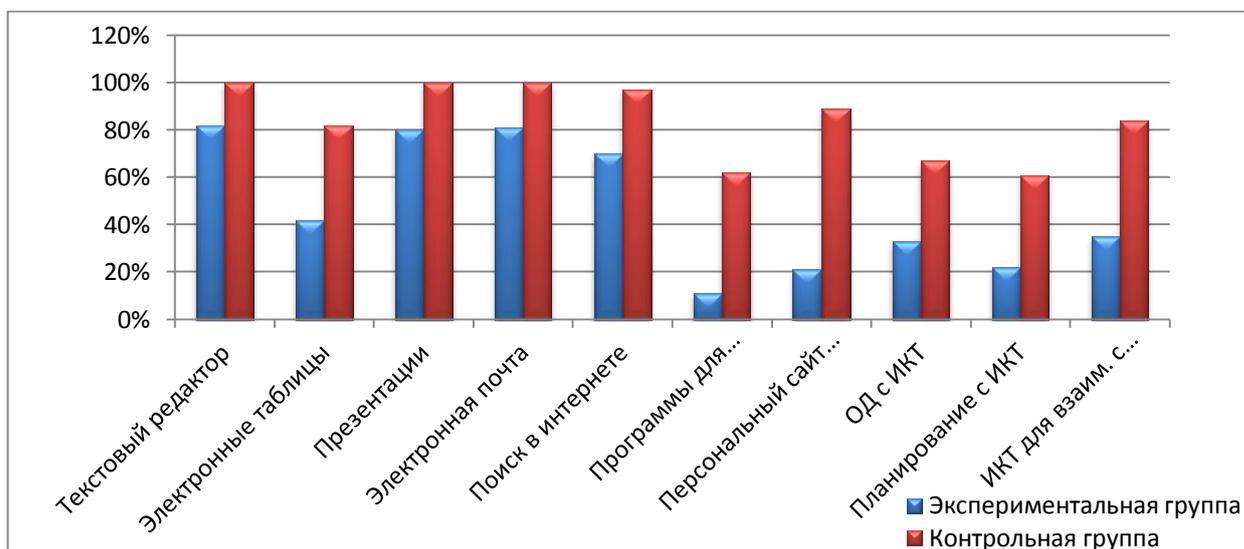


Рисунок 8 – Результаты констатирующего эксперимента и формирующего этапа

На рисунке можем увидеть, что музыкальные руководители стали чаще использовать в своей работе пакет Microsoft Office, работа с текстовым редактором повысилась на 18%. В контрольной группе электронные таблицы стали применяться музыкальными руководителями для составления отчетов, графиков и диаграмм. Данное умение выросло на 40%. На 19% повысился уровень использования электронной почты для обмена сообщениями, научились прикреплять файлы, отправлять и получать электронные письма.

100% музыкальных руководителей имеют электронную почту и умеют ей пользоваться. Значительный рост (51%) произошёл в использовании программ для работы со звуком и видео. После прохождения обучения «Персональный сайт и блок педагога», 6 музыкальных руководителей создали свои персональные сайты, а 9 человек ведут свой личный блок.

Музыкальные руководители на 34% больше стали использовать ИКТ в образовательной деятельности. Общение с коллегами посредством ИКТ выросло на 49%, что является одним из наиболее существенных факторов профессионального роста музыкального руководителя, и позволяет компетентному в области ИКТ педагогу не только поддерживать интенсивность профессионального общения, но дает возможность значительно расширить его профессиональную среду.

Таким образом, высокий уровень ИКТ – компетентности музыкального руководителя позитивно сказывается на уровне его профессионализма. Наличие профессионализма у педагогов, в свою очередь, способствует и повышению их компетентности в сфере ИКТ.

Кроме простых базовых программ, музыкальные руководители приступили к созданию собственных рабочих материалов и электронных продуктов.

Методика 2. Анкета «Оценим мотивацию профессиональной деятельности музыкального руководителя» (К. Замфир).

В экспериментальной группе для 53% музыкальных руководителей характерна внутренняя мотивация, что соответствует высокому уровню развития мотивационного компонента профессиональной деятельности. Для музыкальных руководителей характерно стремление к реализации своего личностного потенциала, потребности к усовершенствованию и улучшению образовательного процесса посредством своей работы.

Средний уровень развития мотивационного компонента (внешняя положительная мотивация) имеют 40% музыкальных руководителей. Главным показателем для них является социальное одобрение, престиж и статус. Профессиональная деятельность осуществляется ими из желания быть принятым в желаемый круг общения, заслужить более высокое мнение о себе, готовности следовать правилам.

Низкий уровень развития мотивационного компонента (внешняя отрицательная мотивация) на этапе констатирующего эксперимента выявлен у одного музыкального руководителя. Профессиональная деятельность осуществляется по внешним мотивам: из необходимости выполнить ФГОС ДО по требованиям руководства, из страха получения замечания или выговора. В контрольной группе показатели мотивационных комплексов музыкальных руководителей в профессиональной деятельности распределились следующим образом: внутренняя мотивация – у 67% музыкальных руководителей; внешняя положительная мотивация – 33% педагогов и внешняя отрицательная мотивация свелась к 0.

1) оптимальный уровень удовлетворенности, соответствующий мотивационному комплексу $ВМ > ВПМ > ВОМ$, возрос с 53% (8 музыкальных руководителей) до 67% (10 музыкальных руководителей), что свидетельствует о росте влияния субъективного фактора удовлетворенности;

2) допустимый уровень, не абсолютной удовлетворенности, характеризующийся мотивационным комплексом $ВМ = ВПМ > ВОМ$,

уменьшился с 40% (6 музыкальных руководителей) до 20% (3 музыкальных руководителя);

3) наихудший уровень, характеризующийся мотивационным комплексом ВОМ>ВПМ>ВМ, снизился с 7% (1 музыкальный руководитель) до 0%, что говорит о том, что среди испытуемых не осталось музыкальных руководителей, которых бы не устраивала их профессиональная деятельность.

Результаты контрольного эксперимента по итогам проведения анкетирования по данной методике представлены в таблице 4 .

Таблица 4 – Сравнительная таблица мотиваций профессиональной деятельности у музыкальных руководителей

Мотивация профессиональной деятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа (%)	
	(%)	чел.	(%)	чел.
Высокая (ВМ)	53	8	80	12
Средняя (ВПМ)	40	6	20	3
Низкая (ВОМ)	7	1	0	0

Методика 3. Анкета «Способность музыкального руководителя к саморазвитию и самообразованию» (Андреева И.В.).

Анкета направлена на изучение умения ставить цели, определение способности к риску, творческого отношения к делу, независимости, трудолюбия, стремления к непрерывному саморазвитию, способности быть лидером, стрессоустойчивости.

Анализ ответов показал, что произошли значимые изменения в уровне проявления способности к саморазвитию. В ходе проведенного контрольного эксперимента по выявлению «Оценки способностей к саморазвитию и самообразованию» у музыкальных руководителей установили, что у музыкальных руководителей высокого уровня способность к саморазвитию и самообразованию выросла на 26%; у музыкальных руководителей со средним

уровнем способность к саморазвитию и самообразованию выросла на 14 %, низкий уровень отсутствует.

Методика 4. Опросник оценки уровня инновационного потенциала у музыкальных руководителей (Т.С. Соловьева).

В результате проведенного контрольного эксперимента выявлено, что количество музыкальных руководителей с низким уровнем уменьшилось на 15%, со средним допустимым уровнем увеличилось на 11%, а с высоким уровнем выросло на 4 % (таблица 5).

Таблица 5 – Оценка уровня восприимчивости к новшествам у музыкальных руководителей в экспериментальной и контрольной группе

Категория	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
Музыкальные руководители	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
		30%	34%	37%	48%	33%

Анализ проведенной методики свидетельствует, что 48% музыкальных руководителей экспериментальной и контрольной группы восприимчивы к новшествам. Высокий уровень восприимчивости к инновациям увеличился на 6%, эти педагоги были мотивированны на достижение высоких результатов и даже к самостоятельной работе. Средний уровень восприимчивости к инновациям увеличился на 13 %, так как большая часть опытных педагогов имеющих большой стаж работы наглядно увидели результативность работы молодых музыкальных руководителей с использованием ИКТ, приняли решение о

необходимости применения ИКТ в своей профессиональной деятельности, а низкий уровень восприимчивости к инновациям уменьшился на 27 %.

Музыкальные руководители стали осознанно относиться к своему самообразованию, у них возникло желание заниматься профессиональным развитием. Педагоги стали чаще выступать с докладами и сообщениями на заседаниях методического объединения музыкальных руководителей, принимать активное участие в обмене опытом с коллегами. Видят перспективу своей деятельности 73% педагога. Музыкальные руководители понимают высокий уровень ответственности и значимости своей профессии. 13% музыкальных руководителей экспериментальной и контрольной групп имеют высокий уровень общения с научными консультантами, 20% – средний, а 67% – низкий уровень.

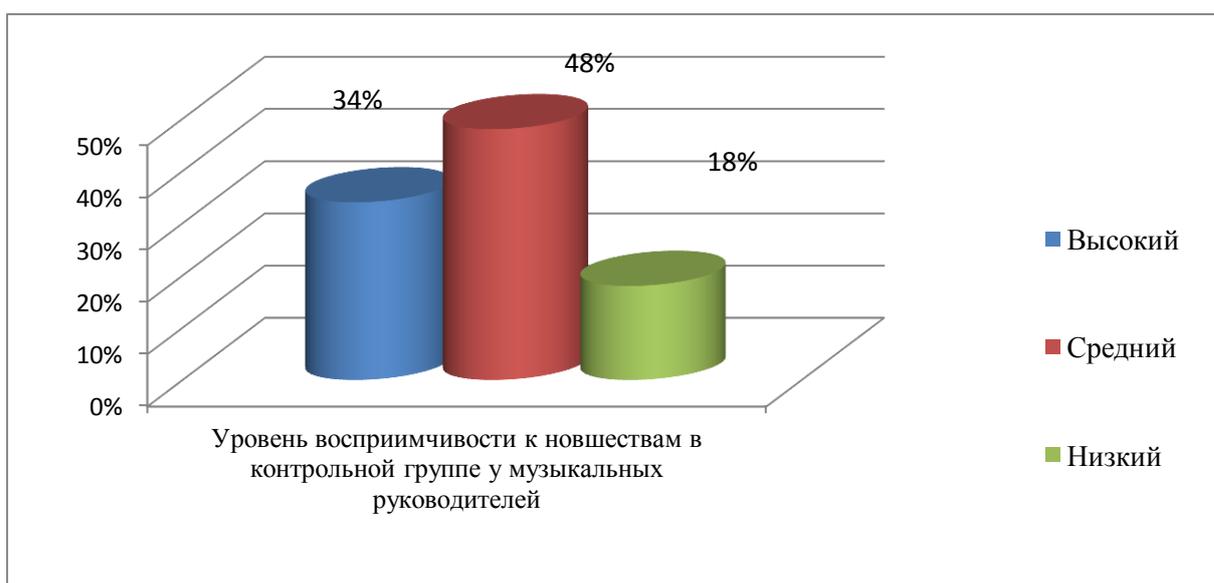


Рисунок 9 – Уровень восприимчивости к новшествам

в контрольной группе у музыкальных руководителей

В контрольной группе 34% музыкальных руководителей (5 педагогов) имеют высокий уровень восприимчивости к инновациям, 48% (8 педагогов) – средний уровень и 18% (2 педагога) – низкий уровень.

Методика 5. «Определение уровня ИКТ – компетентности у музыкальных руководителей» (А.А. Ковырялг).

Данную методику используем в контрольном эксперименте для определения количественного уровня ИКТ – компетентности у музыкальных руководителей. При помощи методики А.А. Кыверялга определяем, что оценки, которые превышают 75%, свидетельствуют о профессиональном уровне ИКТ – компетентности музыкального руководителя, средний уровень определяется 25% отклонением от среднего по показателю диапазона оценок.

Высокий уровень сформированности практических знаний в области ИКТ имеют 10 музыкальных руководителей, наличие внешней положительной мотивации на высоком уровне проявляется у 11 педагогов, 8 музыкальных руководителя готовы применять ИКТ в своей профессиональной деятельности.

Результаты овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями представлено на рисунке 10.

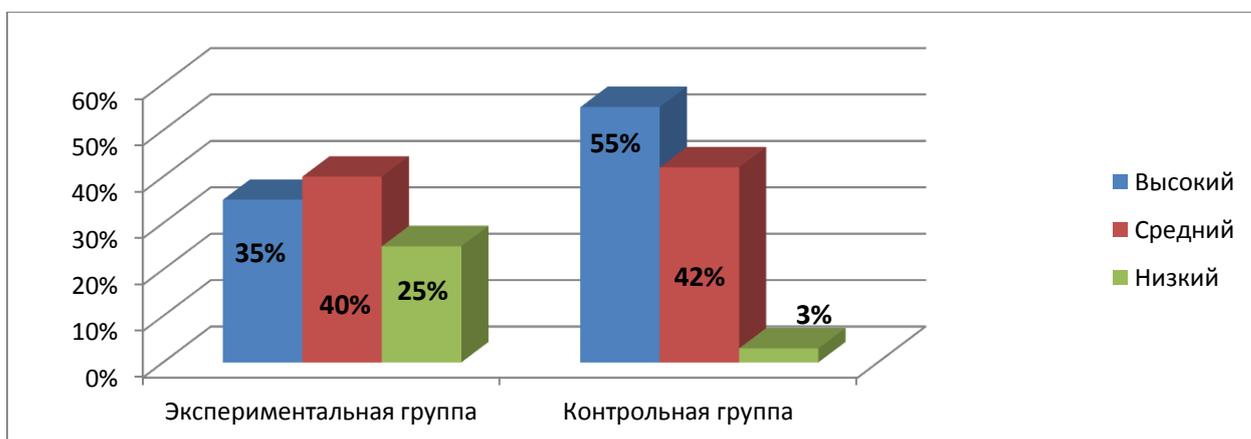


Рисунок 10 – Уровни овладения ИКТ музыкальными
руководителями на контрольном этапе эксперимента (%)

Таблица 6 – Сводная таблица распределения музыкальных руководителей по уровням овладения ИКТ в экспериментальной и контрольной группах (%)

Категория	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
Музыкальные руководители	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
		35%	55%	40%	42%	25%

Проведенный контрольный срез показал, что после формирующего эксперимента музыкальные руководители обладают достаточным уровнем овладения информационно-коммуникативными технологиями для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Музыкальные руководители показали знание устройства обработки информации, меры и единицы измерения информации, правила пользования библиографической литературой, вопросы информационной безопасности. Педагоги умеют правильно обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров; выявлять проблемы своего образования и владеют необходимыми навыками применения информационных и коммуникативных технологий для реализации методов поиска новых знаний в области музыкального образования.

Музыкальные руководители проявляют желание и стремление систематизировать и анализировать информацию, полученную в результате поиска в сети Интернет. Они проявляют умение использовать инструменты рецензирования и коллективной работы с текстовыми документами; использовать электронные таблицы для обработки информации, структурированной в форме списков (подведение итогов, сводные таблицы); использовать технологии для обработки документов разного типа (текстовый

редактор, табличный процессор, средства подготовки презентаций), включая коллективную работу с документами; использовать средства защиты документов, встроенные в текстовые и табличные процессоры, а также базы данных.

Музыкальные руководители (средний уровень овладения информационно-коммуникативными технологиями) умеют использовать поисковые системы сети Интернет для поиска информации на уровне сложных (составных) поисковых запросов. Они могут выполнять создание текстовых документов сложной структуры с использованием средств автоматизации (шаблоны, стили, мастера); использовать электронные таблицы для выполнения расчетов с использованием логических функций и средств визуализации числовых данных; разрабатывать электронные презентации; пользоваться антивирусными программами.

Процесс овладения ИКТ музыкальными руководителями не ограничен временными ресурсами, продолжается на протяжении всей профессиональной деятельности. Данные задачи по овладению информационно-коммуникативными технологиями музыкальными руководителями будут включены в последующие обучающие семинары-практикумы, семинары, методические объединения.

Выводы по второй главе

Во второй главе диссертации был раскрыт общий замысел, ход и результаты экспериментальной работы.

В соответствии с выделенными нами показателями был осуществлен подбор диагностического инструментария для выявления уровня овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями и характера методического сопровождения.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что уровень методического сопровождения процесса овладения музыкальными

руководителями информационно-коммуникативными технологиями Центрального округа г.о. Жигулевск, проведенного в рамках методического объединения музыкальных руководителей на базе структурного подразделения детского сада №18 «Радуга» ГБОУ СОШ №14 г.о. Жигулевск недостаточный, требует поэтапной, структурированной и целенаправленной работы.

В констатирующем эксперименте использовался комплекс психолого-педагогических методов: наблюдение, устный опрос, анкетирование, анализ диагностических материалов, диагностические методики, который позволил изучить особенности методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями. Кроме того, на констатирующем этапе эксперимента нами были определены критерии и показатели для определения уровня ИКТ – компетентности музыкальных руководителей

Анализ общих результатов контрольного среза свидетельствует об эффективности проведенной нами исследовательской работы. Основным показателем качественного изменения являются повышение уровня процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями (высокий уровень составили 55% музыкальных руководителей, средний уровень 42% педагогов и низкий уровень 3 % – один музыкальный руководитель). После проведенной работы музыкальные руководители стали глубже понимать предназначение и важность информационно-коммуникативных технологий.

Эксперимент показал, что музыкальные руководители овладели базовыми ИКТ – компетенциями, научились создавать презентации для НОД. Большая часть музыкальных руководителей стали применять в своей работе слайдовые презентации в разделе «Слушание» – знакомство с композиторами и их произведениями. В разделе «Игра на музыкальных инструментах» – видео оркестры и видеопартитуры для развития чувства ритма и звуковысотного слуха. В разделе «Пение» – иллюстрирование песен, видео

попевки, видеокараоке, музыкальные анимационные физминутки. В разделе «Музыкально-дидактические игры» – электронные игры на интерактивной доске.

Научились создавать и применять в практике видео из изображений при помощи специальных программ. Стали частично использовать в своей профессиональной деятельности программы: Nero, Audaciti, Photodex ProShow Producer, Sibelius, PinnacleStudio. Практически у каждого музыкального руководителя после прохождения обучающего семинара-практикума появилась личная страница в блоге, а у семи педагогов появились персональные сайты, где они могут размещать свои методические разработки по образовательной деятельности для педагогов и родителей.

Заключение

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы:

1. В ходе исследования было установлено, что проблема организации методического сопровождения процесса овладения музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями является актуальной в педагогической теории и практике дошкольных образовательных организаций и требует дальнейшего теоретического осмысления.

2. В соответствии с выделенными показателями был осуществлен подбор диагностического инструментария для выявления уровня овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями.

3. Анализ научно-педагогической, музыкально-педагогической литературы позволил уточнить понятие «методическое сопровождение», которое представлено в виде учебно-методического комплекса, включающего разработку содержания, организацию, координацию и управление овладением музыкальными руководителями информационно-коммуникативными технологиями в условиях дошкольной образовательной организации.

4. Экспериментальным путем апробировали методическое сопровождение процесса овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями. В процессе исследования обогатили все компоненты методического сопровождения аспектов процесса овладения ИКТ музыкальными руководителями, в него входит организация методической поддержки: консультирование, тьюторство, помощь в работе творческих групп, семинары, методические объединения, педагогические советы, мастер-классы, круглые столы.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа подтвердила выдвинутую нами гипотезу, согласно которой процесс овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями был осуществлен, так как:

– раскрыта сущность процесса овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями в системе взаимосвязанных педагогических понятий с учетом специфики работы;

– дано опытно-экспериментальное обоснование критериального аппарата, необходимого для объективной оценки уровней овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями;

– разработано и реализовано методическое сопровождение процесса овладения музыкальным руководителем информационно-коммуникативными технологиями.

Проведенное исследование не исчерпывает всех возможных аспектов методического сопровождения процесса овладения информационно-коммуникативными музыкальными руководителями. Дальнейшая работа может быть посвящена поиску педагогических условий по изучению сопровождения процесса овладения информационно-коммуникативными технологиями музыкальными руководителями.

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы современного образования: учебно – метод. пособие: сборник [Текст] / Отв. ред. С.В. Алексеев, В.Г. Воронцова, – СПб.: СПбГУП, 2002. – 198 с.
2. Анисимова, Н.С. Мультимедиа-технологии в образовании: понятия, методы, средства : Монография [Текст] / Н.С. Анисимова; Под ред. Г.А. Бордовского; Рос. гос. пед. университет им. А.И. Герцена, 2002. – 89 с.
3. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) [Текст] / В.И. Байденко // Высшее образование в России. 2004. – №12. – С.14 – 17.
4. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). [Текст] / В.П. Беспалько – М.: МПСИ, 2002.
5. Битянова, М.Р. Практическая психология в школе [Текст] / М.Р. Битянова. – М. : Совершенство, 1997. – 296 с.
6. Болотов, В.А. Размышления о педагогическом образовании [Текст] / В.А. Болотов // Педагогика. 2007. – №9. – С. 3 – 11.
7. Большой энциклопедический словарь. / А.М. Прохоров. – Издательство: Советская энциклопедия, Фонд «Ленинградская галерея» , 1993 –1563с.
8. Бондаренко, Е.А., Журин, А.А. О состоянии медиаобразования в России: Аналитический доклад [Текст] / «Лаборатория ТСО и медиаобразования РАО. 2003 – 2009. [Электронный ресурс], режим доступа <http://www.mediaeducation.ru/>
9. Бурмакина, В.Ф., Зелман, М.А, Фалина, И.Н. Большая Семёрка (Б7) [Текст] / Информационно – коммуникационная – технологическая компетентность. Метод, рук-во для подготовки к тестированию учителей. МБРР. НФПК.

10. Введенский, В.Н. Измерение и оценка качества повышения квалификации учителей в системе дополнительного педагогического образования [Текст] / В.Н. Введенский // Стандарты и мониторинг. – №4. – 2003. С.41 – 44.
11. Вишнякова, А.В. Образовательная среда как условие формирования информационно-коммуникативной компетентности учащихся [Текст] : дис. канд. пед. наук: 13.00.01 // А.В. Вишнякова; Оренбург, 2002. – 105 с.
12. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Высшая школа, 1982 – 1984г.
13. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский.— М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 145 с.
14. Глуханюк, Н.С. Психология субъектной профессионализации педагога [Текст] / Образование и наука. – 2003. – № 5 (23). – С. 64–79.
15. Глушкова, Е.К., Леонова Л.А. и др. Гигиенические требования к занятиям дошкольников. [Текст] // Информатика и образование. – 1990. – № 6. – с.102 – 104.
16. Горбунова, Л.Н., Семибратов, А.М. Виртуальное консультирование как инновационный образовательный ресурс в повышении квалификации педагогов [Текст] / Л.Н. Горбунова, А.Н. Семибратов // Информатика и образование, №8. 2005. – С. 105 – 108.
17. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. [Текст] / Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Поддъяков. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. –328 с.
18. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. [Текст] / Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Поддъяков. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 304 с.
19. Горюнова, М.А. Распределённая модель повышения квалификации педагогов в сфере информационных и коммуникационных технологий,

автореф. дис. .канд. пед. наук : 13.00.08 [Текст] / М.А. Горюнова; СПб,; 2006. – 22 с.

20. Государственная программа Российской Федерации "Информационное общество (2011 - 2020 годы)", утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 октября 2010 г. № 1815 – р.

21. Градова, Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в управлении образовательным учреждением. [Текст] / Электронный научный журнал «Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании», – 2010 – № 6. – С. 44 – 45.

22. Гузеев, В.В. Какая модернизация нужна системе повышения квалификации в образовании [Текст]. / В.В. Гезеев – Народное образование. – 2009. № 6. С. 69-71.

23. Добудько, А.В. Профессиональная компетентность учителя в информационном обществе [Текст] /. : дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / А.В. Добудько; Самара, 2000. 163 с.

24. Дробышева, И.В. Информатизация образования – 2007. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: // <http://window.edu.ru/resource/003/56003>и (дата обращения т26.05.2013).

25. Дуброва, В.П., Организация методической работы в дошкольном учреждении [Текст]. / В.П. Дуброва, Е.П. Милошевич. – М.: Новая школа, 1995. – 124 с.

26. Дыбина, О.В. Индивидуальная управленческая концепция руководителя дошкольной образовательной организации [Текст] // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2015. № 2 – 1 (32 – 1). С. 154 – 160.

27. "Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», Приказ от 26 августа 2010 года №761н об утверждении.

28. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании. [Текст] / И.Г. Захарова – М.: ИЦ «Академия», 2003 г, 13 – 25 с.

29. Инновации и современные технологии в системе образования: материалы II международной научно-практической конференции 20–21 февраля 2012 года. – Пенза – Ереван – Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. – 388 с.

30. Казакова, Е. И. Теоретические основы развития общеобразовательной школы (системно-ориентационный подход) : автореф. дис. ... пед. наук [Текст] / Е. И. Казакова. – СПб., 1995. – 32 с.

31. Калиновский, Ю.И. Развитие социально-профессиональной мобильности педагога в контексте социокультурной образовательной политики региона. Дис. д.пед.наук [Текст] / Ю.И. Калиновский – С.Пб., 2001.

32. Карагодина, О.С. К проблеме внедрения информационно-коммуникативных технологий в деятельность музыкального руководителя [текст] / О.С. Карагодина // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов международной научно-практической конференции (31 октября 2015 года, г. Тамбов), Тамбов: Консалтинговая компания ЮКОМ, 2015. – С. 50-52.

33. Карагодина, О.С. Разработка и использование электронных книг в работе музыкального руководителя в программе «Kvisoft FlipBook Maker Pro» [текст] / О.С. Карагодина // Современные технологии в мировом научном пространстве: сборник статей международной научно-практической конференции (25 января 2016года, г. Томск), Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – С. 120-122.

34. Карагодина, О.С. Разработка и использование электронных голосовых книг по ознакомлению детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра для педагогов и родителей ДОО [текст] / О.С. Карагодина // Воспитатель нового поколения: сборник всероссийской

научно-практической конференции (12 февраля 2016 года, г. Чебоксары), Чебоксары: Образовательный центр «INCEPTUM», 2016. – С. 267-268.

35. Карагодина, О.С. О проблеме практического использования ИКТ в работе музыкальных руководителей [текст]/ О. С. Карагодина // Научные исследования и разработки молодых ученых: сборник XI международной научно-практической конференции (10 марта 2016 года, г. Новосибирск), Новосибирск: Из-во НГТУ, 2016. – С. 55-58.

36. Карагодина, О.С. О проблеме практического использования ИКТ в работе музыкальных руководителей / О.С. Карагодина // Актуальные вопросы науки: сборник XXIV международной научно-практической конференции (10 марта 2016 года, г. Москва), М.: Издательство «Спутник+», 2016. – С. 86-88.

37. Карагодина, О.С., Белоусова Т.В., Стороженко А.Ф., Игровые авторские комплексы с использованием ИКТ [текст] / О.С. Карагодина, Т.В. Белоусова, А.Ф. Стороженко // Инфо-стратегия 2016. Общество. Государство. Образование.: сборник VIII международной научно-практической конференции (21-24 июня 2016 года, г. Самара), Самара, 2016. – С. 289-291.

38. Карагодина, О.С. Создание интерактивных публикаций в интернет сервисе Calameo для использования в работе педагога / О.С. Карагодина // Информационные и компьютерные технологии в дошкольном образовании: сборник международной заочной научно-практической конференции (20 апреля 2016 года, г. Москва), Москва, 2016. – С. 281-284.

39. Карагодина, О.С. Авторская электронная игра «Музыкальный паровозик» - влияние на развитие чувства ритма у дошкольников / О.С. Карагодина // Научный обозреватель. – г.Уфа, ООО «Инфинити» –2017. – №4 (76) – С. 29-30.

40. Кирдянкина, С.В. Научно-методическое сопровождение профессионального роста учителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / С. В. Кирдянкина. – Хабаровск, 2011. — 26 с.

41. Кочегарова, Л.В. Особенности ИКТ компетентности педагога в условиях информационно – образовательной среды [Текст] / Л.В. Кочегарова // Новые информационные технологии в образовании: Материалы междунар. научн.-практ. конф. , Екатеринбург, 26-28 февраля 2008г.: / Рос. Гос. Проф.-пед. Ун-т. Екатеринбург, 2008. Ч. 2. 288с. С.225 – 227.
42. Кыверялг, А.А. Вопросы методики педагогических исследований. [Текст] / А.А. Кыверялг// – Таллинн: Валгус, 1971. 134 с.
43. Лашкова, Л.Л. Коммуникативная компетентность в структуре профессиограммы педагога дошкольного образования [Текст] / Л. Л. Лашкова// Педагогика. – 2008. – № 12. – С.49-55.
44. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл; Академия, 2005. – 352 с.
45. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДООУ [Текст] / П.Н. Лосев// – М.: Твор. центр, 2004. – 156 с.
46. Ляудис, В.Я. Инновационное обучение и наука [Текст] / В .Я. Ляудис. М., 1992. –52 с.
47. Майер, А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДООУ: методическое пособие [Текст]/ А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2012. 128с.
48. Мардахаев, Л.В. Социально-психологическое сопровождение и поддержка человека в жизненной ситуации [Текст] / Л.В. Мардахаев // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 6. – С. 7–10.
49. Меденников, В.И., Сальников, С.Г. Научно-методическое сопровождение процесса информатизации [Текст] / В.И. Меденников, С.Г. Сальников //Материалы конференции ВИАПИ, 2006. – Электронный ресурс. Режим доступа http://www.viapi.ru/files/Naikor_Med_Sal_Ol.pdf.
50. Милованова, Н.Г. Продуктивность образования: поиски и решения [Текст] / Н.Г. Милованова // Проблемы педагогической инноватики в

профессиональной школе : Междунар. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Н.Н. Суртаева, А.А. Макареня, С. В. Кривых. – СПб. : Экспресс, 2013. – 365 с.

51. Мудрик, А.В. Социальная педагогика : учебное пособие [Текст] / А. В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2000. – 200 с.

52. Нестеров, В.В. Педагогическая компетентность [Текст] / В.В. Нестеров, А.С. Белкин – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. – 188 с.

53. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 1999. – 978 с.

54. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: А-Я [Текст] / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. Москва : ИТИ Технологии, 2005. – 907 с.

55. Осипова, О.П. Применение интерактивного оборудования в образовательном процессе [Текст]./ О.П. Осипова. – Челябинск : Образование, 2009. – 133 с.

56. Осипова, О.П. Формирование ИКТ – компетентности учителя начальных классов [Текст] / О.П. Осипова // Дополнительное образование. 2006. – № 6. - С. 34 – 39.

57. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368с.

58. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

59. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. [Текст]: / Дж. Равен . Москва: Когито – Центр, 2002. – 396 с.

60. Радионова, Н.Ф. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки

специалиста в сфере образования [Текст] / Н.Ф. Радионова, А. П. Тряпицына, // Подготовка специалиста в области образования: Научно – исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: коллективн. моногр. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – Вып. VII. – С. 7

61. Развивающий потенциал информационно-коммуникационных технологий: материалы учебно-методического семинара слушателей программы Intel® "Обучение для будущего" [Текст] / [сост. О.В. Урсова].- Псков: ПОИПКРО, 2006. 120с.

62. Развитие профессиональной компетентности в области ИКТ. Базовый учебный курс [Текст] / М.В. Моисеева, В.К. Степанов, Е.Д. Патаракин, А.Д. Ишков и др. – М. : Изд. дом «ОбучениеСервис», 2008г.

63. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. [Текст] / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский// – СПб., 1999. С. 235 – 237.

64. Роберт, И.В. Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах [Текст] / И.В. Роберт// Информатика и образование. – 2001. – №5.

65. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании. [Текст] / И.В. Роберт// –М.:Школа – Пресс, 1994.

66. Роберт, И.В. Толкование слов и словосочетаний понятийного аппарата информатизации образования [Текст]. / И.В. Роберт // Информатика и образование, 2004. – №5. С.24 – 29.

67. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т 2. М., 1993. С.130.

68. Семёнов, А.Л. Информационно – коммуникационные технологии в общем образовании.: теория и практика [Текст] / А.Л. Семёнов// ЮНЕСКО, 2006. –327 с.

69. Скурлатова, Л.П. Современные информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] /Л.П. Скурлатова//Комсомольск-на-Амуре. – АмГПУ, 2009

70. Слостёнин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность [Текст]. // В.А. Слостёнин. – М. : Магистр, 1997.
71. Словарь Борисов А.Б. Большой экономический словарь. – М.: Книжный мир, 2003. — 895 с.
72. Словарь иностранных слов: св.: [Текст]. М. : Рус. яз. – Медиа, 2005. – 817 с.
73. Фёдоров, А.В., Чельшева, И.В., Новикова, А.А. и др. Проблемы медиаобразования [Текст]. / А.В. Федоров// – Таганрог: Изд – во Таганрог, гос. пед. ин-та, 2007. – 212 с.
74. Хеннер, Е.К. Формирование ИКТ – компетентности учащихся и преподавателей в системе непрерывного образования. [Текст]./ Е.К. Хеннер //– М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008г.
75. Шишов, С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования [Текст]. / С.Е. Шишов // Стандарты и мониторинг в образовании, 1999. – №21 С. 30 – 34.
76. Шрейдер, Ю.А. Информационные процессы и информационная среда [Текст]. / Ю.А. Шрейдер // Науч. – техн. информ. сер. 2. – 1976. № 1. – С. 3 – 6.
77. Яковенко, И.М. Педагогическое сопровождение развития творческого потенциала будущего педагога в условиях вуза Текст.: автореф дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / И.М. Яковенко ; Петропавловск – Камчатский, 2006. – 23 с.
78. Efficient Storage Management over Cloud Using Data Compression without Losing Searching Capacity, Amitkumar P Gohil Parul Institute of Technology, Vadodara, Gujarat, INDIA 391760, <http://www.iiste.org/Journals/index.php/NCS/article/view/19730/20236>
79. Open Access to Resource Management through Web Services, Ivaylo Atanasov, Evelina Pencheva, Dora Marinska Technical University of Sofia, 1000

Sofia, http://www.cit.iit.bas.bg/CIT_2012/v12-1/Atanasov-Pencheva-Marinska-p78-96.pdf

80. E-learning as a key component of the integration of pedagogical and information technologies Kadirov H. (Republic of Uzbekistan), <http://cyberleninka.ru/article/n/elektronnoe-obuchenie-kak-klyuchevoy-komponent-integratsii-pedagogicheskikh-i-informatsionnyh-tehnologiy>

81. The Roles of Information Communication Technologies in Education: Review Article with Emphasis to the Computer and Internet, 2011, Fisseha Mikre <http://www.ajol.info/index.php/ejesc/article/view/73521>

82. Information and Communication Technologies, 2011, Michael Trucano, http://siteresources.worldbank.org/EDUCATION/Resources/278200-1290520949227/SABER_Report_Ch9.pdf

83. ICT and Open Education, 2012, John Daniel, <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002202/220207m.pdf>

84. Guide to Measuring Information and Communication Technologies (ICT) in Education, 2011, Hendrik van der Pol, http://www.uis.unesco.org/Library/Documents/ICT_Guide_EN_v19_reprintwc.pdf

85. ICTs and Teacher Education: Global Context and Framework, 2000, Michael Trucano, <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533e.pdf>

86. How Finnish Teachers are Encouraged to Adopt Information and Communication Technology, 2013, Jari Lavonen, <http://www.studfiles.ru/preview/3801508>

87. Course File Management System, 2014, Zyad Shaaban, <http://ijcsn.org/IJCSN-2014/3-5/Course-File-Management-System.pdf>

Приложение А

Анкета «Оценка ИКТ – компетентности педагога»

Имя и возраст _____

	Не применяю	Применяю редко	Применяю часто
Использование ИКТ в повседневной практике музыкального руководителя			
Электронные базы данных			
Текстовый редактор			
Электронные таблицы			
Программы для создания презентаций			
Распечатка дидактических материалов			
Электронная почта			
Программы для работы с видео, звуком и графикой			
Профессиональные интернет-форумы			
Поиск информации в сети интернет			
Электронные тесты			
Сбор данных с помощью компьютерных лабораторий (стационарных или мобильных)			
Компьютерное моделирование			
Цифровые словари и энциклопедии			
Обучающие программы			
Обучающие музыкально-дидактические игры			
Географические информационные системы			
Имею и использую персональный и обновляемый сайт			
Реализация профессиональных задач музыкального руководителя			
Ежедневное планирование с применением ИКТ			
Готовлю ОД с использованием ИКТ			
Поиск информации в интернете			
Использую ИКТ для мониторинга			

Использую ИКТ в профессиональной деятельности для взаимодействия с коллегами			
Использую в своей работе интернет - технологии			
Работа с цифровой техникой (принтер, сканер, фотоаппарат, видеокамера, и т.п.)			
Создание компьютерной презентации доклада			
Использую мультимедийные технологии, например, видеофильмы, анимации и т.п.			
Итого			
Сумма			

Приложение Б

Анкета «Мотивация профессиональной деятельности»

	В очень значительной мере	В достаточно незначительной мере	В небольшой, но и в не мало мере	В достаточно большой мере	В очень большой мере
1. Заработная плата					
2. Достижение успеха в профессиональной деятельности					
3. Желание избежать критических замечаний от руководителя и своих коллег					
3. Возможность избежать прогнозируемых неприятностей и неудач					
5. Потребности в достижении профессионального успеха и уважения со стороны коллег					
6. Удовлетворение от результатов своей профессиональной деятельности					
7. Личностные возможности для полной индивидуальной самореализации своей профессиональной деятельности					

Приложение В

Анкета «Самооценка способности к самообразованию и саморазвитию личности»

Уважаемый, музыкальный руководитель! Прочитайте и выберите один из предложенных вариантов ответа: "нет", "частично, периодически", "да". Определите количество баллов и проставьте в окошке в соответствии с ценой выбранного варианта.

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа		
		«Нет» 1 балл	«Частично, периодически» 2 балла	«Да» 3 балла
1	Знаете ли вы или читали что-либо о правилах самообразования, саморазвития личности, методах, принципах самовоспитания?			
2	Есть ли у вас стремление к самообразованию, саморазвитию своих личностных качеств, самовоспитанию, способностей?			
3	Имеете ли вы свой идеал который мотивирует вас к саморазвитию, самообразованию,?			
4	Есть ли у вас стремление познать самого себя?			
5	Гордятся ли вашими успехами в саморазвитии и самообразовании знакомые, друзья?			
6	Задумываетесь ли вы о своих неудачах и причинах промахов?			
7	Если вы не получили желаемый результат, готовы ли вы продолжать начатое дело?			
8	Готовы ли вы к быстрым переменам и самостоятельному овладению новыми видами деятельности?			
9	Есть ли у вас ежедневник, где планируете свою жизнь записываете свои идеи. Если да, то делаете ли вы работу над ошибками?			
10	Знаете ли вы свои слабые и сильные стороны?			
11	Ваши друзья и знакомые считают ли вас человеком, способным к преодолению трудностей?			
12	Как вы считаете, уважают ли вас ваши родители друзья, коллеги и есть ли у вас стремление к этому?			
13	Переживаете ли вы, что вас ждет в будущем?			
14	В конфликтной ситуации можете ли вы себя сдерживать?			
15	Бывают ли у вас моменты подвергать себя риску?			
16	Имеете ли вы желание воспитывать в себе силу воли?			
17	Как вы считаете, к вашему мнению прислушиваются?			
18	Как вы думаете, целеустремленный вы человек?			
19	По мнению коллег, вы способный человек к саморазвитию и самообразованию?			

Шкала определения уровней развития способностей к самообразованию и саморазвитию:

Уровень развития	Количество баллов
9 уровень — очень высокий	от 57 до 63
8-уровень — высокий	от 53 до 56
7-уровень — выше среднего	от 49 до 52
6-й — несколько выше среднего	от 45 до 48
5-й — средний	от 41 до 44
4-й — несколько ниже среднего	от 37 до 40
3-й — ниже среднего	от 33 до 36
2-й — низкий	от 29 до 32
1-й — очень низкий	от 21 до 28

Приложение Г

АНКЕТА

на определение уровня готовности музыкальных руководителей
к инновационной деятельности

Анкета "Восприимчивость педагогов к новшествам"

Инструкция: Уважаемый музыкальный руководитель! Пожалуйста, выберите и отметьте оценкой свою восприимчивость к новому: «никогда» – 1 балл, «иногда» – 2 балла – , «всегда» – 3 балла.

1. Вы имеете свой педагогический стиль? Следите за новинками педагогических практик?

2. Вы занимаетесь своим самообразованием и саморазвитием?

3. Вы развиваете свои педагогические идеи в процессе профессиональной деятельности?

4. Вы видите перспективу своей профессиональной деятельности, можете спрогнозировать ее?

5. Вы сотрудничаете с научными консультантами?

6. Вы готовы и открыты к новому в мире образовательной деятельности?

Путем простого математического подсчета суммы баллов всех заполненных музыкальными руководителями анкет, производится обработка результатов. Уровень восприимчивости педагогического коллектива к новшествам (К) определяется по формуле: $K = K_{\text{факт}} / K_{\text{макс}}$ где: фактическое количество баллов – $K_{\text{факт}}$, полученных всеми учителями; максимально возможное количество баллов (18) – $K_{\text{макс}}$.

Будем пользоваться следующими показателями для оценки уровня восприимчивости педагогического коллектива к новшествам:

оптимальный уровень – K больше 0,85;

допустимый уровень – 0,65 меньше K меньше 0,85;

низкий уровень – 0,45 меньше K меньше 0,65;

критический уровень – K меньше 0,45.

Приложение Д

План обучающих семинаров
для музыкальных руководителей Центрального округа
на 2015-2016 учебный год
Тема: «ИКТ - компетентность музыкального руководителя»

	Тема и содержание	Дата проведения	Категория слушателей
1	Microsoft PowerPoint – программа для создания презентаций 1. Знакомство с программой, изучение меню; 2. Создание слайдов с таблицей и диаграммой; 3. Вставка в слайд рисунков и видео; 4. Создание управляющих кнопок; 5. Разработка тестовых приложений; 6. Сохранение и подготовка презентации к демонстрации; 7. Публикация презентации как Web-документа.	Сентябрь (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
2	Работа в программах: 1. Программа Nero (запись данных на CD-, DVD-диски, очистка дисков, форматы, слайд-шоу) 2. Программа «Audacity» (аудиоредактор звуковых файлов) 3. «Vocalremover – онлайн - сервис по обработке аудиофайлов»	Октябрь (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
3	Программа «Photodex ProShow Producer» для создания профессиональных презентаций	Ноябрь (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
4	«Создание интерактивных публикаций на сервисе Calameo»	Декабрь (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
5	«Программа Sibelius (профессиональный нотный редактор) для написания, воспроизведения, печати и публикации музыкальных партитур».	Январь (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
6	«PinnacleStudio – программа для профессиональной работы с видео»	Февраль (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)
7	Создание персонального сайта музыкального руководителя: 1. Разработка и создание персонального сайта на платформе Ucoz. 2. Разработка и создание персонального сайта на платформе Jimdo.	Март (3 неделя)	Музыкальные руководители (г. Жигулевск, Ставропольский район)