

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «История и философия»

46.03.01 История

Историческое краеведение

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

**На тему:** «Развитие школьных музеев России в 1967-2013 гг.  
(На примере города Тольятти)»

Студент Н.С. Машкарина \_\_\_\_\_

Руководитель к. ист. н., доцент, О.А. Безгина \_\_\_\_\_

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой к. ист. н., доцент, О.А. Безгина \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Тольятти 2017**

## **Аннотация**

### **бакалаврской работы на тему «Развитие школьных музеев России в 1967 – 2013 гг. (На примере г. Тольятти)»**

**Актуальность темы** обусловлена тем, что российская система образования переживает период реформирования. Вместе с этим трансформации подвергается и работа школьных музеев. Большое внимание в современной системе образования уделяется практико-ориентированному образованию и, в частности, проектной деятельности. Учитывая эти тенденции, роль школьных музеев в современной системе образования возрастает, расширяется их тематика и спектр деятельности. Исходя из этого, изучение истории развития школьных музеев в России во второй половине XX – начале XXI вв. представляется весьма актуальным. Опыт, накопленный почти за полвека, может быть использован в современных условиях.

**Цель данного исследования** состоит в комплексном изучении и обобщении деятельности школьных музеев г. Тольятти Самарской области (до 1991 г. Куйбышевской области) в 1967- 2013 гг.

Для реализации данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть основные этапы развития школьных музеев в СССР;
2. Исследовать историю становления и развития школьных музеев в городе Тольятти;
3. Изучить трансформацию школьных музеев в постсоветский период;
4. Проанализировать деятельность школьных музеев в городе Тольятти в постсоветский период.

**Объектом исследования** является развитие системы школьных музеев в СССР (РФ) во второй половине XX – начале XXI веков.

**Предметом исследования** являются школьные музеи г. Тольятти.

**Хронологические рамки работы** охватывают период с 1967 по 2013 годы. В 1960-е годы г. Тольятти переживал стремительный рост в связи с

активным промышленным строительством. Одновременно с ростом города, развивалась и социальная сфера, в частности, образовательные учреждения. Первый школьный музей в г. Тольятти появился в 1967 г. Именно этим объясняется нижняя граница хронологической рамки. Верхняя граница заканчивается на пороге 2014 г., когда в программы школьного обучения повсеместно начинают внедряться новые федеральные государственные стандарты. Кроме того, в 2014 г. принимается государственная Концепция национальной безопасности, в которой большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодежи, что также отразилось на деятельности школьных музеев.

**Структура** работы состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает в себя два параграфа, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

В первой главе рассмотрены основные этапы развития школьных музеев в СССР, в том числе и в г. Тольятти. Во второй главе изучены процессы трансформации школьных музеев в постсоветский период. В заключении подводятся основные итоги проделанной работы.

### **Основные выводы бакалаврской работы**

Школьные музеи в России имеют большую историю. Однако вплоть до середины XX века эта работа носила несистемный, эпизодический характер. В середине XX века начинается активное развитие музейной деятельности школьников. Это движение было связано с развитием краеведения. Поэтому, как правило, коллекции школьных музеев основывались на краеведческих материалах. Школьные краеведческие кружки пополняли коллекции музеев.

С 1960-х годов школьные музеи начали активно сотрудничать с государственными музеями. В результате уникальные коллекции школьных музеев были переданы местным краеведческим музеям. Эта тенденция не лучшим образом отразилась на состоянии школьных музеев: возникали сложности в поиске находок, проблемы с поступлением новых экспонатов, формализация оформления найденных ценностей. В поиске своего места в

музейном деле, школьные музеи с этого периода начинают определять собственную тематику коллекции и профиля.

В 1990-х годах, в период кардинальных социально-экономических и политических реформ школьные музеи переживают непростой период. По данным исследователей, большая часть школьных музеев России была закрыта. Немногие оставшиеся школьные музеи этого периода обязаны своим существованием отдельным энтузиастам, которые сохраняли коллекции в этот трудный период. В конце 1990-х деятельность школьных музеев в стране восстанавливается.

Процессы развития сети школьных музеев в Тольятти в советский период развивались постепенно и стабильно. Начиная с 1967 г. ежегодно в школах города создавалось по 1 музею, а в 1975 году – даже два. Открытие школьных музеев Тольятти - это результат поисково-исследовательских экспедиций учащихся, в ходе которых собирались сведения и артефакты, связанные с историческими событиями Великой Отечественной войны, строительство Куйбышевской ГЭС, ВАЗа, а также с трудовой, спортивной и культурной жизнью тольяттинцев.

В постсоветский период деятельность школьных музеев г. Тольятти продолжает развиваться. В постсоветский период в тематике школьных музеев г. Тольятти четко просматривается 4 направления: историко-краеведческие, музеи боевой славы, этнографические и геологические, музеи посвященные отдельным героям и предприятиям города. Также очень важно, что в последние годы сформировался интерес к школьным музеям со стороны руководителей предприятий и общественных организаций города. Теперь школьные музеи города воспринимаются городской общественностью не просто как изолированные организации, а как часть целого историко – культурного наследия современного города Тольятти. Школьные музеи обладают уникальными предметами музейного значения, отражают краеведческий материал ушедших событий и современности, играют большую роль в патриотическом воспитании подрастающего

поколения. Возглавляют школьные музеи, как правило, равнодушные, увлеченные своим делом люди.

Таким образом, в работе рассмотрены процессы зарождения и развития школьных музеев в г. Тольятти, показана специфика каждого из них, проанализирован опыт работы наиболее успешных школьных музеев. Исследование показало, что музеи являются очень важной составляющей школьного образования.

В бакалаврской работе использованы опубликованные и неопубликованные источники. Объем выполненной работы 73 страницы. Уровень оригинальности бакалаврской работы 87 %.

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	7
<b>Глава I. Школьные музеи в СССР</b> .....	15
1.1. Развитие школьных музеев в СССР.....	15
1.2. Школьные музеи в Тольятти в советский период.....	23
<b>Глава II. Школьные музеи г. Тольятти в постсоветский период</b> .....	28
2.1. Трансформация работы школьных музеев в постсоветский период.....	28
2.2. Деятельность школьных музеев в г.о. Тольятти.....	41
<b>Заключение</b> .....	51
<b>Список использованных источников и литературы</b> .....	53
<b>Приложения</b> .....	62

## **Введение**

Школьные музеи являются важной составляющей дополнительного школьного образования. Они способствуют формированию у школьников патриотических чувств, развивают активную жизненную позицию и творческие способности. Музеи средних образовательных учреждений довольно распространённое явление в России. Однако история развития школьных музеев в нашей стране не достаточно исследована.

**Актуальность темы** обусловлена тем, что российская система образования переживает период реформирования. Вместе с этим трансформации подвергается и работа школьных музеев. Большое внимание в современной системе образования уделяется практико-ориентированному образованию и, в частности, проектной деятельности. Учитывая эти тенденции, роль школьных музеев в современной системе образования возрастает, расширяется их тематика и спектр деятельности. Исходя из этого, изучение истории развития школьных музеев в России во второй половине XX – начале XXI вв. представляется весьма актуальным. Опыт, накопленный почти за полвека, может быть использован в современных условиях.

Для реализации данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть основные этапы развития школьных музеев в СССР;
2. Исследовать историю становления и развития школьных музеев в городе Тольятти;
3. Изучить трансформацию школьных музеев в постсоветский период;
4. Проанализировать деятельность школьных музеев в городе Тольятти в постсоветский период.

**Объектом исследования** является развитие системы школьных музеев в СССР (РФ) во второй половине XX – начале XXI веков.

**Предметом исследования** являются школьные музеи г. Тольятти.

**Хронологические рамки работы** охватывают период с 1967 по 2013 годы. В 1960-е годы г. Тольятти переживал стремительный рост в связи с

активным промышленным строительством. Одновременно с ростом города, развивалась и социальная сфера, в частности, образовательные учреждения. Первый школьный музей в г. Тольятти появился в 1967 г. Именно этим объясняется нижняя граница хронологической рамки. Верхняя граница заканчивается на пороге 2014 г., когда в программы школьного обучения повсеместно начинают внедряться новые федеральные государственные стандарты. Кроме того, в 2014 г. принимается государственная Концепция национальной безопасности, в которой большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодежи, что также отразилось на деятельности школьных музеев.

**Территориальные рамки** данной работы охватывает г. Тольятти Самарской области. Исследование истории на примере г. Тольятти представляется очень интересным, так как в Тольятти, городе, который стремительно вырос во 2-ой половине XX века за счет массовой иммиграции молодых людей на всероссийские комсомольские стройки. В этой ситуации школьные музеи выполняли задачу не только сохранения памяти, но и укоренения иммигрантов на новом месте жительства.

**Историография проблемы.** Если изучение школьных музеев в России достаточно изученная тема, то региональные аспекты заявленной темы исследованы недостаточно. Изучение истории школьных музеев в г. Тольятти может помочь выявить специфику развития, их направления, особенности проведения экскурсий, так же каким образом школьные музеи между собой взаимодействуют, какие различия имеют.

В середине XX века исследователи не проявляли большого интереса к исследованиям школьных музеев, исходя из этого, литературы, касающейся данной тематики, было незначительное количество. В особенности не хватало теоретической базы по музееведческим разделам, тематикам, которые составлялись для изучения работы музеев в образовательных учреждениях. Мы можем предположить, что данные недостатки указывают на отсутствие четкой законодательной базы и на то, что школьные музеи не



добились стабильности среди образовательных учреждений в России. Школьные музеи в середине XX века переживали большие перемены.

Школьные музеи появились в России еще в XVIII веке, но в полной мере это явление распространилось лишь в XX веке. В особенности, в 60-70 годах XX века начали появляться первые работы по анализу истории школьных музеев. В работе «Очерки истории музейного дела в России» (1960 г.), описывается история развития музеев XVIII-XXвв<sup>1</sup>.

В 1970-е годы выходит работа Г.Элькина и З. Огризко «Школьные музеи». В этом исследовании тщательно разобраны вопросы создания и развития школьных музеев<sup>2</sup>.

Создание в школе музея – это непростая задача для учителя и в наше время, такой же непростой задачей было создания музея и в советское время. В 1985 г. вышла книга Е. Ванслова «Музей и школа», помимо исторического анализа содержит и методические рекомендации по созданию в школе музея.

В исследованиях 1980-ых годов уделяется больше внимание значению музеев, их популяризации. В работе М. Коника «Музей и школа: размышления художника» делается акцент на взаимодействие школы и музея<sup>3</sup>. Наибольший вклад в исследование истории развития школьных музеев в России внес М. Юхневич<sup>4</sup>. В своей монографии автор проследил историю развития школьных музеев с XIX века по XXI век, в этой работе М. Юхневич затронул проблемы о школьной педагогике, о взаимодействия школы и музея, описывал культурно-образовательную деятельность школьных музеев.

В книге В.Туманова «Школьный музей»<sup>5</sup> обобщен опыт работы школьных музеев в Российской Федерации с 1990-ых по 2002 года. Даны

---

<sup>1</sup>Очерки истории музейного дела в России. - М.: Сов. Россия, 1960. – С. 166

<sup>2</sup>Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи. М.: Просвещение, 1972. – С.204.

<sup>3</sup>Коник М.А. Музей и школа: размышления художника // Эстетическое воспитание и экология культуры. - М., 1988.- С.202.

<sup>4</sup>Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб.пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – С. 149-150.

<sup>5</sup>Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. - М.: ЦДЮТиК, 2002. – С.154.

методические рекомендации по организации и содержанию деятельности музеев, раскрыты основные понятия музейного дела. Книга В. Туманова выдержала несколько переизданий.

Работа Н.П. Макарова и Т.А Чичканова посвящена детскому музею. Создание в его условиях образовательной среды для развития личностных качеств юных посетителей. Авторы приводят теоретические основания организации экспозиционного пространства музея в контексте образовательных задач. В данной работе авторы систематизировали конкретные составляющие деятельности детского музея: выбор темы образовательного проекта, его разработка, приемы организации экспозиции, методы работы с детьми, объединение в пространстве музея исследовательской лаборатории, театра, игрового пространства и т.д. В данной монографии использован опыт первого в России Детского музея сибирского города Ноябрьск. Авторы подчеркивали, что Детские музеи в образовательных учреждениях предназначен не только для дошкольников, частыми его гостями являются и школьники младших классов<sup>6</sup>.

Влияние инновационных технологий на деятельность современных школьных музеев рассмотрел А.В. Потягов. Автор показал, что информатизация школьного музейного дела и развитие творческих инициатив являются одним из факторов социализации учащихся в музейном пространстве<sup>7</sup>.

Деятельность детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея посвящена работа Ю.А. Маркиной, автор показал, как детский музейный центр сотрудничает с различными учебными заведениями города Омска, в том числе со школьными музеями, предлагая разнообразные формы культурно-образовательной деятельности -

---

<sup>6</sup>Макарова, Н.П., Чичканова Т.А. Маленькая дорога в большой мир, или пособие для энтузиастов детского музейного движения.- Самара., Издательский Дом «ВК», 2005.

<sup>7</sup>Потягов, А. В. Современные школьные музеи: пространство инноваций и творческих инициатив. 2012./ cyberleninka.ru. [Сайт]. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-shkolnye-muzei-prostranstvo-innovatsiy-i-tvorcheskih-initsiativ/> - Загл. с экрана. (Дата обращения: 13.12.2016).

интеллектуальные игры, конференции, творческие объединения и др. Ю.А. Маркина делает вывод, что подобное сотрудничество ведет к взаимообогащению и появлению новых музейно-образовательных программ<sup>8</sup>.

Коллективная работа «Ставрополь - Тольятти: история города» содержит обширный научно-справочный материал об истории г. Тольятти. В частности отдельный параграф учебного пособия, посвящен образовательным учреждениям г. Тольятти. Интерес вызывают также разделы, посвященные социально-экономическим и демографическим факторам на рубеже XX - XXI веков.

Таким образом, во 2-й половине XX – начало XXI века, исследователи изучали различные аспекты развития и жизнедеятельности школьных музеев.

На региональном уровне история школьных музеев изучена недостаточно. Исследованием школьных музеев в г. Тольятти занимается методист музея «Отвага» в школе № 93 Ж. Горяинова. Руководитель музея сыграла большую роль в развитии школьных музеев в г. Тольятти. За ее плечами статьи, методические издания по школьным музеям, в которых она пишет о зарождении музеев в той или иной школе нашего города, так же проводит различные конференции с руководителями школьных музеев. На этих конференциях поднимаются вопросы по улучшению работы школьных музеев, так же Ж. Горяинова создает конкурсы, программы для руководителей музеев, к примеру, конкурс на «Самый лучший музей в г. Тольятти». Мотивирует всячески школьные музеи развиваться<sup>9</sup>.

Фрагментарные сведения о школьных музеях содержатся в работах В.А. Овсянникова «Ставрополь - Тольятти» (1996 г.), монографии В.Н. Якунина «Город Святого Креста».

---

<sup>8</sup>Маркина, Ю.А. Формы работы и перспективы сотрудничества Детского музейного центра ОГИК музея со школьными музеями // Музеи науч. и учеб. заведений: история, вклад в сферы знания и образования: сб. науч. тр., 2015. С. 155-159.

<sup>9</sup>Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти» 2011-2012 гг. /сост. Ж.Н. Горяинова. – Тольятти, 2012. – 253 с.

С 2009 года по 2016, стали проходить специальные конференции, посвященные непосредственно школьным музеям и перспективам их развития. В г. Тольятти ежегодно проводятся конференции по вопросам музеев образовательных учреждений, можем сделать вывод, что проблемы развития школьных музеев волнуют современное общество.

Таким образом, советская и постсоветская историография по данной теме показала нам, как школьные музеи добились большого распространения в России. Советские исследователи показали в своих трудах зарождения школьных музеев и их дальнейшее развитие. Авторы трудов затрагивали такие темы, как: функции музея, взаимодействие школы и музея, культурно-образовательная деятельность школьных музеев. Вместе с тем, анализ литературы показал, что развитие школьных музеев в г. Тольятти в период с 1967 по 2013 год изучалось лишь фрагментарно.

**Анализ источниковой базы:** Источниковая база работ, представлена нормативно-правовыми актами, материалами периодической печати, источниками личного происхождения.

К законодательной базе относятся акты высших органов власти СССР. В частности постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» 1964 год<sup>10</sup> и постановления ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» за 1982 год<sup>11</sup>.

На региональном уровне из периодической печати стоит отметить газету «Площадь свободы». Ежедневная городская газета г. Тольятти, издается с 1990 года, и по настоящее время. В газете существует периодическая рубрика, посвященная музеям. Так, в газете публиковались

---

<sup>10</sup>О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся: Постановление ЦК КПСС от 12.05.1964 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС. Т. 10. М., 1983. С. 416—417.

<sup>11</sup> Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев: Постановление ЦК КПСС от 10.08.1982 г. // Правда. 1982. 20 авг.

материалы такие, как: «История одного музея»<sup>12</sup>, «В Тольятти открылся музей местной милиции»<sup>13</sup>, «Музей образования Тольятти создается на базе школы № 4»<sup>14</sup> и др.

Газета публикует разнообразные материалы, в том числе о жизни молодежи, о церкви, имеются статьи и о партиях и их лидерах, а также рубрики посвященные увлечениям, критики, мнениям. Газета «Городские ведомости» издается с 1998 года, освещает основные общественно-политические события города и области. В каждом выпуске имеются новости о прошедших или предстоящих событиях г.Тольятти, статьи об известных людях Тольятти, а также рубрики с актуальными темами. В «Городских ведомостях» нашлось место и для темы школьных музеев: «Музейный пикник на «Поле чудес»<sup>15</sup>, «Больше имен героев былых времен»<sup>16</sup>, «Открыть двери музеев»<sup>17</sup>.

В работе применялись и другие методы исследования: Интервью с руководителем музея школы №1 «Музей истории школы» г. Тольятти Нахоньковым М. Ю., так же интервью состоялось с руководителем музея школы МОУ № 93 «Отвага» Горяиновой Ж. Н. и с руководителем музея школы МОУ лицей № 60 «Память» Бутенко В.Ф. Представители совершенно разных по содержанию и тематике музеев, рассказали нам об истории создания своих музеев, о их роли в современном мире, достижениях, дальнейших программах, перспективах, мы затронули серьезную тему о поддержке местного самоуправления и государства для школьных музеев.

---

<sup>12</sup> Муравьева, Н. История одного музея // Площадь свободы. 2000. 27 апреля. №77. С.4.

<sup>13</sup> Шишков, В.А. В Тольятти открылся музей местной милиции // Площадь свободы. 2011. 1 июня. №98. С.1.

<sup>14</sup> Пимантьева, О. Музей образования в Тольятти создается на базе школы № 4 // Площадь свободы. 2016. 29 декабря. № 51. С.4.

<sup>15</sup> Лобода, В. Музейный пикник «Поле чудес» // Городские ведомости. 2003. 30 сентября. №37. С. 3.

<sup>16</sup> Тарасова, О. Больше имен героев былых времен // Городские ведомости. 2007. 3 марта. № 24. С. 7.

<sup>17</sup> Грущинская, М. Открыть двери музеев // Городские ведомости. 2010. 2 февраля. № 10. С. 5.

Руководители музеев поделились с нами под конец беседы, каким образом они попали в атмосферу школьных музеев.

Нами была получена информация от сотрудников Краеведческого музея г. Тольятти, участие в конференции, проходившей в школе №82, позволило получить общую информацию и конкретные данные за прошедший период и о предстоящих задачах школьных музеев на будущее. Познакомились на этой конференции с некоторыми работниками школьных музеев, которые просветили нас о своих школьных музеях об истории их деятельности.

В тольяттинских школах действует большое количество школьных музеев и каждый из них по-своему интересен и достоин пристального внимания и изучения.

**Научная новизна** в данном исследовании заключается в том, что в результате исторического обзора были найдены новые источники. Исторический анализ показал, что изученная тема рассматривалась фрагментарно, а комплексного исследования не было.

#### **Структура работы.**

Данная работа состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения, списка литературы и приложения.

#### **Практическая значимость.**

Значимость работы заключается в возможности её использования в курсах по специальности «История» и «Учитель истории» в рамках таких учебных дисциплин «История Новейшего времени», «История России XX века», «Регионоведение», «Краеведение» и в рамках различных спецкурсов.

## Глава I. Школьные музеи в СССР

### 1.1 Развитие школьных музеев в СССР

История отечественных школьных музеев выходит еще в XVIII веке. Первые школьные музеи в России появляются во второй половине XVIII – начало XIX века. В этот промежуток происходят кардинальные перемены в стране. В особенности эти перемены касаются экономической сферы: возросла товарность сельского хозяйства, образовывались классы капиталистического общества, изменение в лучшую сторону происходило и на рынке труда - эти перемены вели к подъему капиталистических отношений в рамках крепостных условий<sup>18</sup>.

В 80-90-х годах XVIII века на почве экономических продвижений в России в данный период, появляются географические, экономические и академические экспедиции, которые занялись изучением одновременно социокультурной специфике регионов России. Благодаря этим экспедициям во второй половине XVIII века, появились первые школьные музеи в Сибирском крае<sup>19</sup>. В Иркутске был открыт музей в школе в 1782 году, организатором музея был Э.Лаксман - член Академии наук, который, путешествуя по Сибири, составил ботанические коллекции, вошедшие в первый школьный музей России - иркутский. Так же в музее находились: «отменного искусства телескоп», «новейшего изобретения электрическая машинка», «разные породы земли, камня, соли..». Музей в городе Иркутск мог посетить любой гражданин. Заслуга иркутского музея в том, что он считается первым музеем в России<sup>20</sup>. В 1842 был открыт музей в московской школе - земледельческий. В музее находились коллекции минералов,

---

<sup>18</sup>Равикович, Д. А. Из истории организации сибирских музеев в XIX в. // История музейного дела в СССР. Труды научно-исследовательского института музееведения. – М., 1957. – Вып. 1. – С. 159–191.

<sup>19</sup>Равикович, Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С. 145–224.

<sup>20</sup>Равикович, Д. А. Из истории организации сибирских музеев в XIX в. // История музейного дела в СССР. Труды научно-исследовательского института музееведения. – М., 1957. – Вып. 1. – С. 161.

растения, модели земледельческих машин. Педагогам и ученикам нравился земледельческий музей, так как он был один из самых организованных музеев при школе данной тематики<sup>21</sup>.

В XX веке происходит развитие в процессе школьного музееведения: появляются специальные программы для школьных музеев, активизируется интерес к процессу образования музея<sup>22</sup>.

В 1916 году в городе Волчанске Харьковской губернии был открыт Музей Волчанского Общества<sup>23</sup>.

В 1917 году к власти пришли большевики, они поспособствовали открытию новых школьных музеев в России. В 1918 году были открыты школьные музеи Камчатский и Шурминский. Тему развития школьных музеев затрагивали даже руководители советской власти, говорили о бережном отношении к школьным музеям и об их качественной организации, послужили толчком к переменам<sup>24</sup>.

В первых декретах Советской власти о школе в 1918 г. в «Положении о единой трудовой школе Российской Социалистической Федеративной Республики»<sup>25</sup> и в декларации «Основные принципы единой трудовой школы»<sup>26</sup> содержалась четкая установка на изучение школьниками истории родного края, воспитание патриотизма и широкое использование этих материалов учебной деятельности. Проведение экскурсий, кружковых и клубных форм и методов работы в новой школе.

---

<sup>21</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С.33.

<sup>22</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С. 26.

<sup>23</sup> Равикович, Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С. 145–224.

<sup>24</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С. 27-28..

<sup>25</sup> Положение о единой трудовой школе Российской Социалистической Федеративной Республики // Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сб. документов. 1917-1973 гг. М.: Педагогика, 1974.

<sup>26</sup> Декларация «Основные принципы единой трудовой школы» Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сб. документов. 1917-1973.:Педагогика, 1974.



Идеи социалистической трудовой школы нашли свое отражение и дальнейшее развитие в учебных планах и программах, методических материалах и инструкциях Наркомпроса РСФСР и его местных органов.

На Первой Всероссийской конференции по делам музеев в 1919 году выступил народный комиссар просвещения А.В. Луначарский. Он выделил особую роль музеев в образовании, сказав, что музеи «должны быть опорой науки», «опорными пунктами в великом деле народного образования». Эти высказывания дали толчок к тому, что цель советского музея была тесно переплетена с учебно-воспитательной работой школы. Эта ситуация нашла свое продолжение в 1930 и благодаря деятельности Н.К. Крупской. В эти годы были поставлены задачи в области учебной и идеологической работы, связанных с проведением индустриализации страны и коллективизация сельского хозяйства.<sup>27</sup>

Особенно внимание этому вопросу уделялось, начиная с 1923 г., когда были введены программы, разработанные Государственным ученым советом под руководством Крупской Н.К. Одним из основных принципов построения работы в школе был назван принцип активного изучения краеведения. Для этого рекомендовалось создавать уголки и музеи в школах. Так, в первых программах Наркомпроса - Материалах по образовательной работе в трудовой школе (1919) – рекомендовалось «руками ребят» создавать школьные музеи, в которых экспонировались бы материалы о природе и истории края, местном производстве и др. Результатом подобной работы становилось создание школьных отчетных выставок, историко-краеведческих уголков, комнат, музеев.

В 1920-е годы появились первые межшкольные выставки и музеи. В 1924-1925 гг. организуются .

Большую роль в деле развития школьных музеев сыграла Н.К. Крупская. В 20-30-х гг. выходят такие ее работы, как «Музей на фронте классовой борьбы и советского строительства», «О краеведческих музеях» и

---

<sup>27</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С. 19.

др. Н.К. Крупская видела в музеях опорные пункты работы среди «трудящихся масс» и молодежи.<sup>28</sup> Она давала методические рекомендации музейным работникам, педагогам по созданию и организации музеев.

В 1920-ые и последующие годы появился ряд работ по организации школьных музеев, содержанию и методике работы школьных выставок и уголков. (Н.А. Гейнике, Н.Н. Иорданский, П.И. Кругликов, А.Ф. Родин, М.Я. Феноменов и др).

Вопросы развития краеведения и, в частности, деятельности школьным музеев рассматривались и разрабатывались Центральным Бюро краеведения и его школьно- педагогической комиссией, местными краеведческими обществами и музеями, школьными комиссиями при губернских и уездных Бюро краеведения.

В 1930-ые годы произошли большие перемены в содержании экспозиций. В связи с активным развитие индустриализации в стране одной из задач школьного образования стало знакомства школьников на теории и практике с основными отраслями производства при этом задействовав примеры из краеведения.

В 1931-1936 годах в партийных и правительственных постановлениях об изменении учебного процесса в начальной, средней и высшей школе указывалось на необходимость усиления в обучении историзма, большей наглядности, введение краеведческого материала, улучшений методов в проведении экскурсий<sup>29</sup>.

В 1938 году вышла инструкции Наркомпроса РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами». В документе говорилось об обязательном создании школьных выставок, уголков краеведения<sup>30</sup>. Благодаря этим указаниям школьные краеведческие музеи начали активно

---

<sup>28</sup> Крупская, Н.К. Пед. Сочинения.: В 10 т.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.- т.3- С.157-183, 707-711.

<sup>29</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С. 46.

<sup>30</sup> Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – С.149.

развиваться. На эти процессы повлияло также туристско-краеведческое движение школьников, которое также появилось с 1930-ые годы. Организаторами этого движения стала Центральная детская экскурсионно-туристическая станция Наркомпроса РСФСР. По инициатива этой организации в 1935- 1936 года прошел Всероссийский исследовательский поход пионеров. Этой организации был дан еще больший толчок развитию школьного краеведения. В последующие годы развитие музеев было тесно взаимосвязано с туристско-краеведческим движением, походами пионеров и школьников по России<sup>31</sup>. Это движение способствовало формированию в школах к концу 1930-х-начало 1940-х полноценных краеведческих музеев.

В годы Великой Отечественной войны в ряде школ были организованы первые выставки, уголки и комнаты, посвященные подвигу советских людей, некоторые из них впоследствии выросли в школьные музеи боевой славы.

Широкое движение по созданию общественных музеев началось достаточно давно, в 50-е годы. Развитие этого движения во многом определялось обстановкой повышения общественной активности в стране в условиях отхода от культа Сталина.

С 1960-х годов школьные музеи начали активно сотрудничать с государственными музеями. В результате уникальные коллекции школьных музеев были переданы местным краеведческим музеям. Эта тенденция не лучшим образом отразилась на состоянии школьных музеев: возникали сложности в поиске находок, проблемы с поступлением новых экспонатов, формализация оформления найденных ценностей. В поиске своего места в музейном деле, школьные музеи с этого периода начинают определять собственную тематику коллекции и профиля.

В 1974 г. Секретариат ЦК ВЛКСМ, коллегии Министерства просвещения СССР и Министерства культуры ССР утвердили Положение о

---

<sup>31</sup> Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб.пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – С. 149-150.

школьном музее<sup>32</sup>. На его основе была проведена паспортизация школьных музеев. Документ подтверждал нахождение в школьном музее «фонда подлинных материалов, соответствующих профилю музея, а также необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций». Статистика показывает, что на 1 января 1978 года было создано 4174 общественных музея, а на 1980-й год было открыто 3100 школьных музеев - это говорит о том, что не только педагоги и учащиеся были заинтересованы в них, так же и обществу были интересны школьные музеи<sup>33</sup>.

В 1985 г. было принято Положение, в котором школьный музей определялся как «тематическое систематизированное собрание подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемых, сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами. Школьный музей работает на общественных началах».<sup>34</sup> Данная характеристика более точно определяла суть школьного музея. Однако в этом положении уже не говорилось о задачах школьного музея по изучению природы, родного края и организации краеведческой деятельности учащихся. По все вероятности, это связано с ухудшением общей социально-экономической ситуацией в стране. Вместе с тем, расширению сети школьных музеев, совершенствованию их работы способствовали в значительной мере изучение и пропаганда передового опыта, внедрение в практику достижений педагогической науки.

Школьные музеи подчинялись органам народного образования, их общее число в Российской Федерации к 1985 году составляло 3100 школьных музеев<sup>35</sup>. Большая часть из них действовали в школах. «Список школьных

---

<sup>32</sup> Положение о школьном музее: Утверждено Министерством просвещения СССР и Министерством культуры ССР

<sup>33</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С.44.

<sup>34</sup> Положение о школьном музее: Утверждено Министерством просвещения СССР 15 октября 1985 г. Согласовано с ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР// Бюллетень нормативных актов Министерства просвещения СССР. – 1986. - №1.

<sup>35</sup> Персии А. И. Об итогах: паспортизации школьных музеев в Российской Федерации по состоянию на 1996 г. /Вестник детско-юношеского туризма в России. — М.: 1997, № 2 (22). С. 13.

краеведческих музеев РСФСР»<sup>36</sup> свидетельствует, что из 1213 школьных музеев только 32 относились к домам пионеров и школьников, станциям юных туристов, станциям юных натуралистов и т. п., остальные — к восьмилетним и средним школам, школам-интернатам и детским домам. Из 113 литературных и художественных музеев лишь 2 работали в учреждениях дополнительного образования, остальные — в школах<sup>37</sup>. В анализе региональных справочников по школьным музеям прослеживается та же закономерность<sup>38</sup>.

Школьный музей, благодаря своим образовательным, воспитательным, организационным функциям, получил распространения в отечественной педагогической практике.

Таким образом, школьные музеи в России имеют большую историю. Положение о школьных музеях появилось в 1974 году, когда музеи создавались в большом количестве при школах, а так же при учебных заведениях.

Музейное дело имело особые черты в период социалистического строительства. Общество советских людей стало больше времени уделять науке, культуре, в связи с увеличением материального достатка, образованности, информированности.

Экспозиции школьных музеев играли значительную роль в образовательно-воспитательном воздействии на школьников.

---

<sup>36</sup>Список школьных краеведческих музеев РСФСР. — М.: Министерство просвещения РСФСР, 1986

<sup>37</sup> Аннотированный список школьных литературных и художественных музеев РСФСР (по состоянию на 1 января 1981 г.). /Сост. А.И. Персин. - М.: 1981.

<sup>38</sup>Школьные музеи Горьковской области. — Горький, 1987; Каталог музеев на общественных началах Калужской области. Калуга: 1989; Музеи славы боевой. Методические рекомендации и справочные материалы по школьным музеям и залам боевой славы Ленинграда. — Л.: 1976; Школьные музеи Тульской области. (Справочник). — Тула: 1973; По залам школьных музеев. (В помощь руководителям школьных краеведческих музеев). Челябинск: 1988; Аннотированный каталог школьных музеев Воронежской области. (Изд. 3-е, доп.) — Воронеж, 1998; Каталог школьных музеев Тамбовской области. — Тамбов, 2000 и др.

В XIX-XX и до 1920-х годов школьные музеи обходятся наглядным преподаванием. В 1930-е и 1940-е годы развивается школьное краеведение, а в 1950-е направление идет в сторону государственных музеев<sup>39</sup>.

В 1930-1940-е годы происходят значительные изменения в школьных музеях, связанных с развитием краеведения. Краеведение сыграло роль в развитии школьных музеев. Именно школьные кружки и походы помогли пополнить коллекции музеев.

С 1960-х годов школьные музеи начали активно сотрудничать с государственными музеями. В результате уникальные коллекции школьных музеев были переданы местным краеведческим музеям. Эта тенденция не лучшим образом отразилась на состоянии школьных музеев: возникали сложности в поиске находок, проблемы с поступлением новых экспонатов, формализация оформления найденных ценностей. В поиске своего места в музейном деле, школьные музеи с этого периода начинают определять собственную тематику коллекции и профиля.

---

<sup>39</sup> Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С.29.

## 1.2. Школьные музеи в Тольятти в советский период

Сеть школьных музеев в Тольятти стала формироваться с 1967 года<sup>40</sup>. Первым школьным музеем в г. Тольятти стал музей № 23 «Музей им. Пальмиро Тольятти. Тематика музея посвящена жизни Пальмиро Тольятти, а так же музей рассказывает о том, как же нашему городу было присвоено имя Тольятти. Профиль музея - краеведческий<sup>41</sup>. Потому символично, что первый школьный музей в г. Тольятти стал носить имя Пальмиро Тольятти. Город Ставрополь на Волге получил своё новое имя в августе 1964 г.

Для многих музеев этот период характеризуется тем, что музеи находятся в поиске своего места в системе культуры образования, задумываются о специфике школьного музея. В этот период многие музеи, похожие по содержанию и оформлению, закрываются и передают свои предметы в краеведческие музеи.

Профили музеев в г. Тольятти в СССР были не столь разнообразными: краеведческие, военно-исторические и один музей в школе № 40 ««Музей природы Самарская Лука и Жигули» имел профиль геологический. Открытие музеев, как говорилось ранее, было связано с историческими событиями нашего края.

В 1973 году был создан музей в 19 школе «Музей им. Героя Советского Союза Е.А. Никонова». Экспозиции музея были посвящены подвигам Е. Никонова и другим участникам Великой Отечественной Войны, предприятиям Ставрополя – Тольятти, музей рассказывал и об истории самого лица. Ветеранам-участникам ВОВ, работавших на ВАЗе, выпускникам, погибших в локальных войнах - все эти события отразились в «Музее боевой славы», который находился в школе №30<sup>42</sup>. Музей был создан

---

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Староверова, Ю. Тот, чье имя мы называем каждый день // Площадь свободы. - 1986. 7 марта. - № 160. - С. 2.

<sup>42</sup> Ланкова, Н.М. проблемы современного музейного дела. сб. тр./ сост. И.М. Косова, Вып.8. М.: - Изд-во ИКАР, 2010. – С.67.

в 1975 году и профиль музея был военно-исторический. Созданы так же были музеи в образовательных учреждениях № 18 «Музей боевой и трудовой славы» в 1975 году, № 16 «Музей Куйбышевгидростроя им. Н.Ф. Семизорова» в 1980 году<sup>43</sup>, № 33 «Боевое наследие» в 1976 году, № 40 «Музей природы Самарская Лука и Жигули», открытие музея произошло в 1981 году, профиль музея геологический, экспозиции музея посвящены геологической истории Самарской Луки и Жигулей<sup>44</sup>.

В основном, данные музеи были закрытыми в советский период, и большая часть экспонатов были переданы в краеведческие музеи. Музеи образовательных учреждений старались найти свое место в системе культуры и образования. Руководители школьных музеев старались привлечь школьников в атмосферу музея, дать им дополнительное образование, пытались развить в учениках патриотические чувства, любовь и интерес к своей «малой родине»<sup>45</sup>.

Один из наиболее интересных школьных музеев того времени был «Музей истории школы, который находился в школе № 1. (Приложение 7) Музей был открыт 2 марта 1986 года, чему предшествовала большая поисковая работа в течении 23 лет начиная с 1963 года. Не смотря на то, что сейчас средняя школа №1 находится в современном здании, её по праву можно называть самой старой школой г. Тольятти. За свою историю она пережила три этапа. Первым рождением считается образование школы в г. Ставрополе в послереволюционные годы. Вторым рождением считается переезд школы в 1957 году на новое место (ул. Горького, 88) в связи со строительством Жигулевской ГЭС и затоплением Ставрополя. Третье рождение - переезд школы в новое здание по адресу (ул. Мира, 121) в 1985 году, где она находится и поныне. Множество старых документов и прочих

---

<sup>43</sup>Прокопенко, Н. Репортаж с открытия школьного музея // За коммунизм. – 1984. – 12 ноября. – С.4.

<sup>44</sup> Гончаренко, В. Открытие музея природы // Площадь свободы. – 1987. - 13 марта. - №34. – С. 5.

<sup>45</sup>Ланкова, Н.М. проблемы современного музейного дела. сб. тр./ сост. И.М. Косова, Вып.8. М.: - Изд-во ИКАР, 2010. – С.27.



интересных вещей, перевезенных из первой ставропольской школы, представлены в школьном музее. Музей хранит память о выпускниках 1941 года до наших дней.

В 1940 году здание школы сгорело, и обучение осуществлялось в непригодном для этого здании. В течение 10 лет школа восстанавливалась силами жителей города. В 1950 году она вступила в строй до 1954 года, до переноса города и школы в связи со строительством ГЭС.

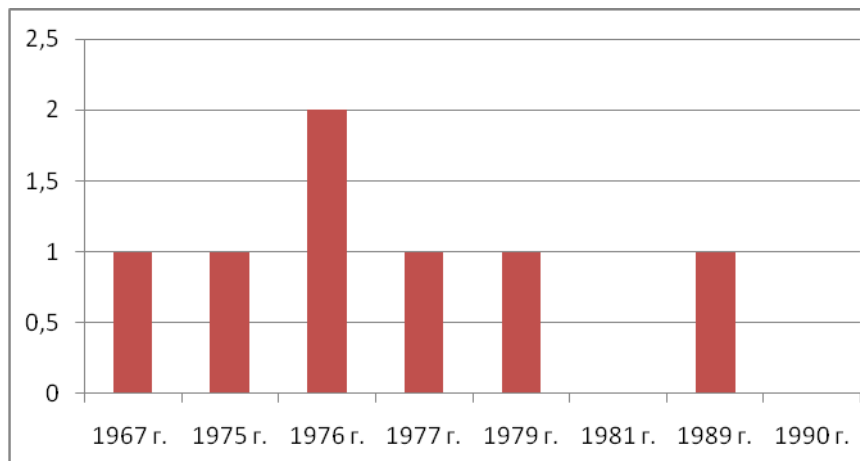
Большинство выпускников принимали участие в Великой Отечественной войне. Многие из них не вернулись. В музее на стендах школьники, а также и другие желающие, могут увидеть выпускников 30 – 40 –х годов. Годы первых пятилеток, тогда совершались героические трудовые подвиги. Легендарные полеты Валерия Чкалова, Марины Расковой, а так же великие подвиги Ступиной Валентины, Виктора Петровича Носова, Перовского Бориса.

В 1980 году музей боевой славы был переименован в музей истории школы. Всего через год после переезда 2 марта 1986 года музей был заново открыт в новом здании школы. 23 мая 1987 года состоялось празднование юбилея – пятидесятилетия первого выпуска 10 класса Ставропольской школы. В октябре 1988 года был открыт мемориальный комплекс в память об учащихся школы, погибших в Великой Отечественной войне. В 1990 году музею присвоено звание «Отличный школьный музей».

«Музей истории школы» является не только визитной карточкой школы, хранителем ее исторического и культурного наследия, но и центром разработки проектов по преобразованию школьной среды, развертыванию экспозиций музея во внутреннее и наружное пространство школы.

## Диаграмма развития музейной отрасли в Тольятти в СССР

Диаграмма 1.



Открытие школьных музеев - это результат поисково-исследовательских экспедиций учащихся, в ходе которых собирались сведения и предметы, связанные с историческими событиями Великой Отечественной войны, строительство Куйбышевской ГЭС, ВАЗа, а также с трудовой, спортивной и культурной жизнью тольяттинцев<sup>46</sup>.

Основные периоды сети школьных музеев в Тольятти в соотношении с развитием музейного дела в России представлены в виде таблицы № 1 «Хроника развития школьных музеев в России и Тольятти » (Приложение 1).

Идеология и политика государства отражается в направленности и названиях музея, а также в идейно-воспитательной работе с посетителями. Большинство из них носит имена Героев Советского Союза и называются музеями боевой и трудовой славы (школы № 18 «Музей боевой и трудовой славы», № 23 «Музей им. Пальмиро Тольятти», № 30 «Музей боевой славы» и др.).

Процессы развития сети школьных музеев в Тольятти в советский период развивались постепенно и стабильно. Начиная с 1967 г. ежегодно в

<sup>46</sup>Ланкова, Н.М. Я поведу тебя в MUSEUM/Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. - Тольятти, 2008. – С.25.

школах города создавалось по 1 музею, а в 1975 году – даже два. Открытие школьных музеев Тольятти - это результат поисково-исследовательских экспедиций учащихся, в ходе которых собирались сведения и артефакты, связанные с историческими событиями Великой Отечественной войны, строительство Куйбышевской ГЭС, ВАЗа, а также с трудовой, спортивной и культурной жизнью тольяттинцев.

## **Глава II. Школьные музеи г. Тольятти в постсоветский период**

### **2.1. Трансформация тематики школьных музеев**

#### **в постсоветский период**

К началу 1990-ых гг. г. Тольятти – это динамично развивающийся промышленный город.

В первое десятилетие XXI века Тольятти занимает 18-место по численности населения в России. Тольятти строился и развивался параллельно с ростом промышленных предприятий. До начала строительства Волжского автозавода в 1967 году в городе проживало менее 80 тысяч человек. За 40 лет численность населения увеличилась примерно в 10 раз<sup>47</sup>.

По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года численность населения Тольятти составила 719 тысяч 632 человека<sup>48</sup>.

Одним из важнейших показателей демографического потенциала является уровень образования население.

Система образования в г. Тольятти развивалась вместе с ростом города. К концу XX века Тольятти представлял собой крупный промышленный центр с развитой системой образовательных учреждений всех уровней. Около 100 хорошо оснащенных общеобразовательных школ обеспечивали полное среднее образование<sup>49</sup>.

Школьные музеи развивались в большинстве школ.

---

<sup>47</sup>Безгина, О.А. Качество трудовых ресурсов и уровень жизни населения. Образование // Ставрополь - Тольятти: история города // Тольяттинский Государственный Университет. URL: <file:///C:/Users/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF/Downloads/BezginaOA-1-25-15-eui-Z.pdf> – Загл. с экрана (Дата обращения: 12.05.2017).

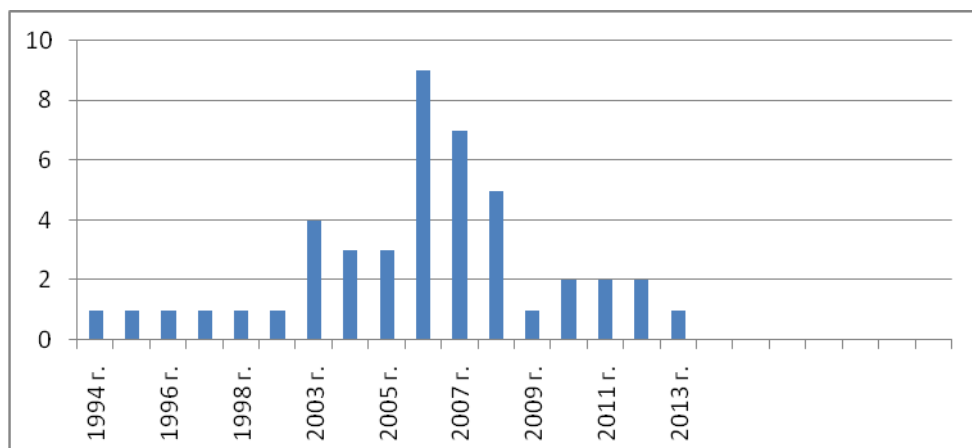
<sup>47</sup>Там же.

<sup>48</sup>Всероссийская перепись населения 2010. URL: <http://www.perepis-2010.ru/news/detail.php?ID=7136>.

<sup>49</sup> Там же.

## Динамика развития музейной отрасли в Тольятти

Диаграмма № 2



По профилю школьные музеи представлены следующим образом: историко-краеведческие музеи-24; боевой славы-14; этнографические-14, эколого-биологические-3<sup>50</sup>.

Основные периоды сети школьных музеев в Тольятти в соотношении с развитием музейного дела в России представлены в виде таблицы № 2 «Хроника развития школьных музеев в России и Тольятти » (Приложение 2).

За 10 лет с 1990-го по 2000 гг. создается только шесть музеев, он характеризуется активизацией школьного музейного дела(школа № 56- музей русской культуры, №13-музеи окрестных деревень , № 83-музей чувашской культуры и др.).

Педагоги и руководители школьных музеев в работе с посетителями использовали различные педагогические технологии. Среди наиболее распространенных технологий будут такие, как лично-ориентированные технологии, групповые технологии, технология творческой деятельности, игровые технологии, информационные технологии, в том числе музейно-образовательная технология.

<sup>50</sup>Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти». – Тольятти, 2014. – С.6.

С развитием системы школьных музеев возникла проблема подготовки руководителей школьных музеев и оказания им методической помощи существовала всегда, как правило это учителя истории или литературы. В своей работе школьные учителя, руководившие школьными музеями, часто сталкивались с трудностями, связанными с нехваткой методического опыта.

По данным Чучкаловой 2009 г., курирующей деятельность школьных музеев, стало известно, что с момента появления школьных музеев в городе Тольятти методическую помощь по различным вопросам музейного дела школьным музеям оказывал Тольяттинский краеведческий музей. В 2003 году Тольяттинский краеведческий музей выступил с инициативой формирования единого в городе культурно-образовательного пространства. Актуализация данного вопроса был обусловлена необходимостью обучения руководителей и обмена опытом, консолидации усилий по вопросам музейной деятельности (причинами данного вопроса была частая смена руководителей, отсутствие опыта в музейном деле ). В разработанной и утвержденной департаментом образования мэрии г.о. Тольятти Программе патриотического воспитания учащихся образовательных учреждений до 2010 года широко используется проектная деятельность, которая позволяет реализовать основные мероприятия на основе проектной структуры.

С момента формирования сети школьных музеев Тольятти большое развитие получает краеведческая поисково-исследовательская работа, в которую вовлекаются не только активисты школьных музеев, но и большинство учащихся школ. Школьники ходили в походы, совершали экспедиции по родному краю, по местам боевой славы, проводили встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Собранные материалы поисково-исследовательской деятельности размещались и хранились в школьных музеях, поэтому последние рассматривались не только как средство реформирования школы, позволяющее осуществить принцип наглядности, но и как часть системы внешкольного образования. Именно в рамках дополнительного образования стала формироваться специфика музейного

образования; музей стал рассматриваться как средство распространения знаний, имеющий научный характер и предметную основу, как средство патриотического воспитания подрастающего поколения.

С 2003 года в г. Тольятти проводится поисково-исследовательская экспедиция школьников «Моя малая родина-Тольятти» и проводится она каждый год. Ее итоги ежегодно представляются на городском конкурсе исследовательских работ. Цель - развития школьного исторического краеведения через активизацию поисково - исследовательской деятельности учащихся, а также воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

Юные исследователи обращаются к теме Великой Отечественной войны. Учащиеся и активисты школьных музеев встречаются и общаются с ветеранами войны и тыла, проводят с ними встречи, митинги, фестивали патриотической песни. Однако с каждым днем Ветеранов Великой Отечественной войны остается в живых все меньше, часто теряется связь с ветеранами по причине смены их места жительства, они приезжают жить к своим детям, иногда в другие города, порой по состоянию здоровья они не могут встретиться с ними. Поэтому важно успеть собрать сведения о них, сохранить воспоминания ветеранов, чтобы увековечить память о событиях войны.

Актуальными становятся исследования учащихся по современной истории нашей страны и родного края, которые отражают страницы спортивной, культурной, политической, Экономической жизни, а также экологии и природы.<sup>51</sup>

Организаторы конкурсов надеются, что разработанные ими методические рекомендации по написанию и оформлению поисково-исследовательских работ позволят активистам и руководителям школьных музеев совершенствовать свое мастерство в исследовательской деятельности,

---

<sup>51</sup>Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти». – Тольятти, 2014. – С.56.

дополнять новыми сведениями краеведческий материал, пополнять фонды музейных предметов и коллекций, обновлять материалы музейных экспозиций, а также широко использовать поисково-исследовательскую деятельность как эффективную форму и метод обучения учащихся, способствующую формированию у них ключевых компетентностей.

Современные требования к школьному музею, вопросы качественного развития вызвали необходимость включения в основные критерии дополнительных и, на наш взгляд, актуальных, а именно: научная концепция музея; тематико-экспозиционный план и основные разделы экспозиции; художественная концепция музея (дизайн-проект). Поэтому с 2008 года в г.о. Тольятти утвержден новый порядок оформления и регистрации паспортов школьных музеев. Целью паспортизации являлось совершенствование деятельности музеев образовательных учреждений г.о. Тольятти. Задачи паспортизации заключались в проверке документации в соответствии с основными направлениями деятельности музеев образовательных учреждений, а также в обновлении реестра музеев образовательных учреждений г.о. Тольятти и выявление проблем и перспектив в деятельности музеев образовательных учреждений.<sup>52</sup>

Общее число зарегистрированных в Тольятти музеев образовательных учреждений – 52.

В паспортизации приняли участие 43 музея образовательных учреждений.

9 музеев в паспортизации не участвовали (школа № 25,49,6,80,24, МОУДОД «Родник», ДЮЦ «Возрождение», № 63 музей боевой славы, МОУДОД «Школа юнг»).

---

<sup>52</sup>«О введении «порядка выдачи, использования, учета и хранения персональных сертификатов обучающихся в муниципальных учреждениях общего и дополнительного образования детей г.о. Тольятти». Приказ департамента образования мэрии г.о. Тольятти № 375 от 5.09.2008 // Департамент образования [Сайт]. –URL: <http://www.do.tgl.ru/index.php?year=2008&month=10&day=28> – Загл. с экрана (Дата обращения: 12.05.2017).



Разработанные положения практически всех музеев образовательных учреждений носят общий характер и дублируют основные сведения примерного Положения музеев образовательных учреждений (Приложение к Письму Минобразования России от 12.03.2003 г. №28-51-181/16), что не отражает специфики конкретного музея.

Паспортизация показала недочеты, руководители этих музеев образовательных учреждений получили рекомендации - доработать положение о музеев соответствии с сущностью конкретного музея и образовательного учреждения, на базе которого он находится.

У ряда музеев эта документация отсутствовала, у большинства же музеев концепция содержала размытые сведения, которые не конкретизировали основные положения музейной работы и не содержали перспективы, что свидетельствовало о непонимании музейной работы как таковой. Руководители школьных музеев получили рекомендации - доработать концепцию.

Большинство музеев ведут книги по форме, которая помогает учитывать количество мероприятий и посетителей, а также позволяет сделать выборку экскурсий, проведенных активистами и самим руководителем музея, выборку посетителей из других школ.

Музеям, которые по какой-либо причине не имели книги учета музейных мероприятий и книги отзывов, были даны рекомендации - завести отсутствующую документацию по форме<sup>53</sup>.

Паспортизацию прошли и в очередной раз подтвердили звание «Школьный музей» 43 музея. По решению комиссии были выданы паспорта 14 музеям образовательных учреждений<sup>54</sup>.

В ходе паспортизации было выявлено 7 школ, в которых планируется создание и открытие музеев среди них: школа № 82-музей «Жигулевская кругосветка», школа №11-музей истории района Жигулевское море,

---

<sup>53</sup> Там же.

<sup>54</sup> Там же.

школа №3-музей истории завода «Синтезкаучук», гимназия №39-музей истории развития педагогического образования, школа № 10-музей истории школы, школа №58, гимназия №48<sup>55</sup>.

Учитывая результаты проверки основной документации школьных музеев, а также тенденцию развития музейной отрасли в Тольятти и создание новых музеев, большое внимание необходимо уделить вопросу концепции школьного музея.

В ходе паспортизации школьных музеев было проведено анкетирование руководителей школьных музеев. В анкетировании приняли участие 38 руководителей<sup>56</sup>.

Цель анкетирования - выявление актуальных проблем и перспектив в работе руководителей и активистов школьных музеев по различным направлениям музейной деятельности.

Характеристика кадров, изучение документации школьных музеев, показали, что из 52 руководителей школьных музеев: 13 руководителей - 25% - занимают отдельные ставки, то есть являются методистами либо педагогами дополнительного образования, их основная деятельность подчинена работе школьного музея; 39 руководителей-75%-совмещают должности, работая в основном педагогами общеобразовательных дисциплин (учителем истории, русского языка и литературы и т.д.), деятельность по руководству школьным музеем является для них дополнительной нагрузкой<sup>57</sup>.

Таким образом, загруженность основной работой и нехватка времени на музейную деятельность порождает ряд проблем: отсутствие возможности самообразования, ограниченные возможности для сотрудничества с руководителями других музеев, для обмена опытом и посещения этих музеев

---

<sup>55</sup> Там же.

<sup>56</sup> Там же.

<sup>57</sup> Там же.

учащимися других школ, ведь посещение музея зависит от свободного времени руководителя музея<sup>58</sup>.

По данным анкетирования, которая проводила паспортизацией в 2008 году, показала различные проблемы в организации школьных музеев г. Тольятти.

Существует проблема организационно-технического характера. (Приложение 2). Диаграмма показывает, что в музеях образовательных учреждений отсутствуют современные информационные технологические средства – 71 %. Школьные музеи г. Тольятти (№ 19 «Музей им. Героя Советского Союза Е.А. Никонова», № 93 «Отвага», №92 «Музей 17 квартала») обладают самыми новейшими информационными технологическими средствами, но к сожалению большая часть музеев оборудованы не по последнему слову техники. Необходимо изыскивать средство для приобретения информационно-технических средств, обращаясь за помощью к попечительскому совету школы, к спонсорам или за счет грантовых средств.

Например, в начальной школе №92 открылся «Музей 17 квартала» в 2007 году, оснащенный по последнему слову техники. Около года ушло на создание музея. С выбором направления сомнений не возникало: история 17 квартала. Этот микрорайон так же молод, как и школа, поэтому кому как не ученикам создавать его летописи. Отдельная экспозиция посвящена работам жителей 17-го квартала: поделки из подручного материала, вышивки, резьба по дереву и прочее. Представлены старинные предметы, которые ребята отыскивали «в бабушкиных сундуках» в ходе первых поисковых экспедиций: угольный утюг, ножниц для стрижки овец, серп и другие. Музей к тому же создавался ради музейной педагогики. Здесь будут проводится самые разные уроки. Участвуя в конкурсе лучших школ нацпроекта «Образование», в 92-ой школе в случаи победы, часть денег обязательно выделяют на создание музея.

---

<sup>58</sup> Там же.

Так и сделали: войдя в число сильнейших школ страны и получив заветный миллион, стали претворять намеченное в жизнь. Помимо мебели для музея приобрели огромный (на пол стены) экран и компьютерное оборудование. Теперь с помощью Интернета здесь можно проводить уроки в виртуальных музеях. «На первой экскурсии ребятам продемонстрировали, с какой легкостью можно будет, не выходя из школы знакомиться с шедеврами мирового искусства»<sup>59</sup>.

Так же, анкетирование показало, что руководителями школьных музеев являются учителя истории и обществознания или литературы и русского и тд. Руководителей, которым пришлось совмещать свои должности оказалось – 45%. Поэтому, необходимо также использовать возможности дополнительного образования в школе, выделяя отдельную ставку для руководителя музея образовательного учреждения<sup>60</sup>. (Приложение 2).

Так же, у работников школьных музеев возникают проблемы и в экспозиционно-выставочной деятельности. Из-за недостаточного финансирования школьного уголка, могут возникать проблемы с отсутствием помещения для выставок.

Опрос учащихся по данным анкетирования паспортизацией, показал, что музейный мир расширяет кругозор их знаний, дает возможность общаться со сверстниками, людьми разных профессий и поколений, разрабатывать экскурсии, викторины и другие мероприятия, заниматься поиском, сбором, изучением предметов музейного значения, использовать знания в области информационных технологий - разрабатывать сайты, компьютерные игры, видеосюжеты. При этом большое значение для формирования компетенций учащихся имеет компетентность педагога, а именно руководителя школьного музея. Однако в настоящее время компетенция учащегося и руководителя школьного музея находятся в

---

<sup>59</sup> Муравьева, М. Таких друзей - в музей! // Городские ведомости. 2007. 3 марта. № 24. С.7.

<sup>60</sup> Ланкова, Н.М. Я поведу тебя в MUSEUM/Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. - Тольятти, 2008. – С.39.

противоречии. С одной стороны, созданы школьные музеи как условие для формирования компетентностей учащихся и реализации их потребностей. С другой стороны, руководители школьных музеев, обладая профессиональной компетентностью, должны освоить новые музейные технологии. Познать и учитывать специфику школьного музея в работе с учащимися. Поэтому в настоящее время актуальным становится вопрос о формировании музейной компетенции у руководителей школьных музеев как важного фактора и в реализации музейной деятельности и в формировании компетентности учащихся<sup>61</sup>.

Описание состояния отрасли музейного дела, анализ деятельности в рамках реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» позволило выявить нам сильные и слабые стороны деятельности школьных музеев, а также возможности для развития отрасли и угрозы их ограничивающие. (Приложение 4).

Большой интерес к школьным музеям со стороны руководителей предприятий и общественных организаций города, и это не случайно, ведь школьные музеи города - это часть целого историко-культурного наследия современного Тольятти, которые обладают уникальными предметами музейного значения, отражают краеведческий материал ушедших событий и современности, играют большую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

В период реализации первой городской целевой программы патриотического воспитания, утвержденной решением Тольяттинской городской Думы от 5.02.2003 г. № 660,<sup>62</sup> выделились три основных направления: историко-краеведческое, военно-патриотическое и гражданско-патриотическое, по которым были разработаны проекты и утверждены головные и базовые учреждения для их реализации. Историко-краеведческое

---

<sup>61</sup> Там же.

<sup>62</sup> Городская целевая Программа «Патриотическое воспитание граждан г. Тольятти на 2003-2005гг.» утверждена постановлением Тольяттинской городской Думы № 660 от 05.02.2003г. (Дата обращения 20.03.2017)

направление осуществляется через реализацию городского проекта «Моя малая родина – Тольятти », который объединяет деятельность учащихся и педагогов школ, занимающихся музейно поисково-исследовательской, краеведческой деятельностью. С 2007 года организационно-методическое сопровождение проекта обеспечивают МОУ школа № 93 (главное учреждение), МОУДОД ДЮСШ № 13 «Эдельвейс» и МОУДОД ГЦИР (базовые учреждения).

В 2008-2009 гг. основными мероприятиями проекта стали:

1. паспортизация действующих и вновь созданных школьных музеев в течение года, она позволяет школьному музею по-новому взглянуть на свою деятельность, обозначить перспективы развития по всем направлениям;

2. музейной деятельности, войти в городской, областной и Всероссийский реестры музеев образовательных учреждений;

3. профильная смена «Активисты школьного музея» направлена на сотрудничество и обмен опытом между активистами и руководителями школьных музеев;

4. смотр конкурсов школьных музеев – это выявления лучших музеев года по приоритетным направлениям музейной работы;

5. поисково-исследовательская экспедиция «Моя малая родина-Тольятти» - формирования экспедиционных отрядов с целью поиска и сбора исследовательских краеведческих материалов ;

6. конкурс исследовательских работ «Моя малая родина - Тольятти» - выявления лучших результатов поисково-исследовательских экспедиций;<sup>63</sup>

Мероприятия являются практическими результатами активной деятельности по различным направлениям музейной работы: поисково-исследовательской, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно образовательной.

---

<sup>63</sup>Ланкова, Н.С. Сборник поисково-исследовательских работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2009гг./ Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова.- Тольятти, 2009.-С.6.

Организация и проведение школьными музеями поисково-исследовательских экспедиций «Моя малая родина - Тольятти» помогают учащимся встречаться с участниками разных исторических событий города, страны, находить новые предметы музейного значения, создавать новые экспозиции, открывать новые музеи. Результаты поисково-исследовательской деятельности ежегодно представляются на городском конкурсе поисково-исследовательских работ «Моя малая родина – Тольятти».

За 2013 год наблюдается тенденции позиционирования школьного музея как открытой системы, которая способна создавать имидж города, делать его более многогранным, подчеркнуть уникальность города в глазах жителей, а так же повысить интерес горожан и туристов к региону. Для этого базовые учреждения при поддержке департамента образования мэрии г.о. Тольятти, городского благотворительного фонда «Фонд Тольятти» создает условия для развития музейного дела в городе, воспитание подрастающего поколения и повышения качества образования, для развития досуговой сферы и внутреннего туризма в Тольятти.

В октябре 2009 года в рамках профильной смены «Активисты школьного музея» был проведен городской конкурс на лучший школьный музей как объект туристического показа. В преддверии конкурса состоялись молодежные дебаты при участии МУ «ДМО ШАНСА», которые доказали актуальность темы конкурса и вызвали широкий резонанс среди активистов школьных музеев города. В конкурсе приняли участия 33 школьных музея и 86 активистов, 15 школьных музеев стали победителями и были награждены памятными символами «Школьный музей- объект туристического показа?!». Музеи – победители получили возможность рекламировать свой музей с помощью разработанного «пакета сувенирной продукции»- календарей,

информационного буклета с изображением фотографий уникальных предметов музеев.<sup>64</sup>

Не случайно школьный музей называют феноменом образованием и культуры. Музей одновременно создает условия и дает возможности для совместной деятельности педагогов и учащихся, для их развития и самореализаций, для формирования позитивного отношения к культурным человеческим ценностям, выбора профессиональной сферы. Ведь жизнь музеев богата разнообразием и творчеством, музей помогает найти себя и свое место людям разных профессий: фотографам, дизайнерам, педагогам, журналистам, биологам, геологам и людям других профессий. И кто знает, может быть, вчерашний ученик найдет свое призвание в современном школьном музее.

---

<sup>64</sup> Там же.



## 2.2 Деятельность школьных музеев г.о. Тольятти

Современная эпоха ставит новые задачи, определяющие развитие личности, ее гуманистическое мышление как основы патриотического сознания и гражданской деятельности.

Известный русский историк России Шмуратко Д.В. в своей статье «Нужны ли школьные музеи в современной России?» проанализировав ряд государственных программных и стратегических документов с целью выявить в них указания на важность и актуальность школьного музея в современной России пришел к выводу, что школьный музей как уникальное явление российской школы полностью соответствует целям и задачам декларируемым Правительством РФ в современных программах и стратегических документов. Историк в своей работе пишет о формировании нового понимания сущности школьного музея, который предстает перед нами как комплексный, многокомпонентный, системный феномен<sup>65</sup>.

За 2008 год в образовательных учреждениях усилился интерес к школьному музееведению. В этот период в школах, учреждениях дополнительного образования детей в Российской Федерации насчитывается около 5000 музеев, в том числе: исторических – 2060, военно-исторических – 1390, комплексных краеведческих – 1060. Активному развитию школьных музеев в России послужило письмо от 12 марта 2003 г. от Министерства образования, которое «рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно – нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях».

---

<sup>65</sup>Шмуратко, Д.В. Нужны ли школьные музеи в современной России?//Преподавание истории в школе. - 2015. - №11

Наш город богат школьными музеями. Для улучшения качества жизни городского сообщества в 1998 году по инициативе мэра г. Тольятти С.Ф. Жилкина был создан общественный фонд Тольятти.

Деятельность фонда направлялась на поддержку населения в области образования, культуры, спорта, развитие молодежного и детского досуга<sup>66</sup>.

С 2000 по 2010 год ознаменовался разработкой и реализацией ряда значимых культурных программ и проектов. Ярким примером работы в этом направлении может служить участие учреждений культуры города Тольятти в конкурсе на звание «культурной столицы Приволжского федерального округа», который проводился с 2000 по 2006 год. Статус «культурной столицы Поволжья» г. Тольятти не получил, зато учреждения культуры и творческие коллективы Тольятти принимали участие в конкурсных программах этого большого проекта, участие придало импульс развитию культурных инициатив города<sup>67</sup>.

По состоянию на период 2008 – 2009 учебного года в образовательных учреждениях г. Тольятти насчитывается 52 школьных музея. Музеи образовательных учреждений Тольятти сформированы и классифицированы по профилям: историко – краеведческие музеи – 24; боевой славы – 11; этнографические - 14; эколого – биологические – 3<sup>68</sup>.

В настоящее время сеть школьных музеев города расширяется и за 2013 год составляет уже 54 школьных музея<sup>69</sup>. За 2009 год произошла

---

<sup>66</sup>Козловская, Т.Н. Тольятти во второй половине XX – начало XXI века. Культура города // Ставрополь - Тольятти: история города // Тольяттинский Государственный Университет. Под реж. О.А. Безгиной – Тольятти: Изд-во Тгу, 2016. URL: file:///C:/Users/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF/Downloads/BezginaOA-1-25-15-eui-Z.pdf – Загл. с экрана (Дата обращения: 12.05.2017).

<sup>67</sup>Там же.

<sup>68</sup>Ланкова, Н.С. Сборник поисково-исследовательских работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2009гг./ Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова.- Тольятти, 2009.- С.16.

<sup>69</sup>Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2013-2014 гг./ Ж.Н. Горяинова.-Тольятти, 2014. С. 11.

реконструкция школьного музея им. Пальмиро Тольятти МОУ школа № 23<sup>70</sup>. Как рассказали в образовательном учреждении, музей в честь человека, чье имя товарищи по коммунистической партии решили дать нашему городу существует с 1967 года, однако в 2008 года он был закрыт на реконструкцию и только 1 сентября 2009-го вновь открылся для посетителей. За годы работы музея в нем было собрано довольно много материалов о Пальмиро Тольятти и истории Ставрополя-на-Волге: здесь можно найти фильмы о Тольятти, его фотоснимки и газеты на итальянском языке, посвященные итальянскому коммунисту. Есть в музее фотография Пальмиро Тольятти, которая была сделана буквально за несколько часов до его смерти. Ее подарила музею жена Пальмиро Тольятти когда бывала в городе. Сотрудники музея считают фотоснимок настоящей реликвией и очень бережно, хранят, боясь лишний раз к нему прикоснуться. Венчает экспозицию музея бюст Пальмиро Тольятти.

Узнав, что в городе на Волге есть такой уникальный музей (подобных музеев больше нет ни в России, ни в Италии), побывать на его открытии решил Почетный консул Италии в Самарской области и Республике Татарстан господин Джангвидо Бреддо. Он с удовольствием ознакомился с материалами выставки, почитал записи гостей школы № 23 и во время выступления пообещал помочь музею в поисках интересных материалов о Пальмиро Тольятти.

Директор школы №23 Людмила Баринаова отметила, что с 1 сентября музей открыт для всех, кто хочет узнать больше о человеке, в честь которого назван наш город.

---

<sup>70</sup>Рыбакова, М. Очки Тольятти должны работать//Площадь свободы. - 2009. - 23 марта. - № 52. - С. 4.

На базе МОУ № 24 в «Мемориальном музее» открыта экспозиция, посвященная узникам фашистских концлагерей; в МОУ ШКОЛА № 82 зарождается музей «Жигулевской кругосветки»<sup>71</sup>.

В 2008 г. в школе № 56 прошло торжественное открытие музея русской культуры, которое стало кульминацией общественной презентации программы развития школы, прошедшей в этот период в рамках конкурса инновационных образовательных программ школ Самарской области<sup>72</sup>.

Нина Докучаева, руководитель учебного учреждения, поделилась, что школьному музею предстоит непростая задача: создать и развивать единое образовательное пространство в школе, где возраст учащихся начинается от 6,6, а возраст окончания с/п «вечерняя школа» не ограничен. Там, где общее образование можно получить в очной, очно-заочной, вечерней форме обучения. Там, где помимо обычных классов работают коррекционные для обучающихся с ограниченными возможностями и индивидуальными образовательными потребностями.

«Мы стремимся создать модель школы, адаптированной для всех учеников, — говорила Нина Васильевна, — и стабильные, постоянно улучшающиеся результаты наших учащихся убеждают нас в правильности выбранного пути развития».

С нового 2009 года в школе введен предмет «Основы православной культуры», позволяющий ученикам погрузиться в истоки русской культуры, понять традиции и менталитет родной страны. Почетный гость презентации — глава православной школы «Русский богатырь» отец Феоктист дал высокую оценку эксперименту, отметив, что тем самым школа № 56 продолжает самые лучшие традиции классического русского образования.

---

<sup>71</sup>Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2013-2014 гг./ Ж.Н. Горяинова.-Тольятти, 2014. С. 11.

<sup>72</sup>Староверова, Ю. Тот, чье имя мы называем каждый день // Площадь свободы. - 2009. 7 марта. - № 160. - С. 2.

Выглядит он как старинная русская изба, и здесь есть по-настоящему редкие экспонаты. Это и свадебное платье 1905 года, и маслобойка, которую использовали еще в позапрошлом, 18-м веке, икона 1886 года и многое другое. В ближайших планах школы - организация тематических экспозиций в рамках основ православной культуры.

В школе № 35 существует музей «Природы Самарского края» с 2008 года. Подготовка к открытию музея велась 10 месяцев, еще в июле минувшего года помещения нынешнего музея представляло собой склад с инструментами, было решено, что комплекс будет состоять из трех блоков, каждый из которых посвящен разным темам. Первый- природе самарского края, второй- культурным традициям, третий- история крупных предприятий города и самой гимназии. Решения о том как будет оформлен каждый блок музея, рождалось с творчески споров, как рассказала «ПС» бывший преподаватель гимназии Колганова Любовь, работавшая над созданием музея, одним из самых сложных вопросов касался размещения русской избы<sup>73</sup>.

Трудных подростков отправили на перевоспитания в школу № 1. На днях было издано о слиянии вечерней школы Центрального района с общеобразовательной школой № 1. Как ни старались педагоги вечерней школы убедить чиновников в том, что нельзя трудных подростков пускать в нормальную школу как ни просили родители оградить их ад с опасным контингентом, учащиеся 22 ноября 2001 года и.о. мэра. Николая Рэнц издал распоряжения по которому в самые кратчайшие сроки необходимо провести реорганизацию двух школ, слить их воедино. Убедительную местами весьма оригинальную аргументацию по факту реорганизации представила директор департамента образования Елена Еремина. По ее мнению, в здании вечерней школы не хватает кабинетов для проведения уроков физики труда и химии, тогда как в школе № 1 достаточно свободных классов. Во-вторых,

---

<sup>73</sup>Староверова, Ю. Избушка, журавль и нога мамонта // Площадь свободы. - 2011.-18 мая. - № 88. - С. 3.

ситуация падения рождаемости и последующего сокращения штатов работников в сфере образования, наличие классов очного-заочного (вечерней) форме обучения позволит школе сохранить контингент обучающихся, учебную нагрузку, штат педагогов. В третьих, в школе № 1 достаточно серьезная база для патриотического воспитания, имеется ввиду (музей боевой славы), что, по мнению, чиновников непременно сыграет решающую роль в перевоспитании трудных подростков<sup>74</sup>.

«31 декабря будет бой, бить нас станут с трех сторон, наверное, живыми от туда не выйдет никто. Поздравляю вас с Новым годом потом, что больше вас не увижу». Эти строки из письма родителям тольяттинского солдата Алексея Похлебина. Написаны они накануне 1995 года за день до взятия федеральными войсками Грозного, в котором участвовал 85-й самарский мотострелковый полк. Что случилось тогда? Когда группа «Север» была разбита на голову? Вопрос в военным историкам, но из более чем 1000 солдат, живыми вернулись пятьдесят. Похлебина среди них не был.

Потом похоронки, часть по тольяттинским адресам, родителям Саши Ануфриева. Димы Челобитчикова, Эдуарда Пекина,, Виктора Максимова, которому до конца службы оставалось всего два дня героя России Олега Долгова, жизнь. Которого оборвала пуля снайпера. Все награждена орденами мужества. Всего через Чечню прошли свыше двух тысяч тольяттинских бойцов. Сколько их было молодых парней, погибших от родного дома, не скоро еще будет названа точное число, и имя каждого из них хранят сердца матерей, отцов и тех кому слово подвиг не безразличны.

Хранит их и музей боевой славы городской гимназии № 48. В стенах, которого состоялся день памяти, посвященный людям, через чьи судьбы прошла война на Северном Кавказе. На традиционную встречу с гимназистами пришли матери, погиб шив в Чечне бойцов, сами бойцы

---

<sup>74</sup>Шабалина, А. Трудных подростков отправили на перевоспитания в школу № 1// Площадь свободы. - 2001. -21 декабря. - № 236. - С. 2.

прошедшие фронт, представители тольяттинского отделения всероссийской партии «Единая Россия», поддерживающая гимназию и комитет по защите прав участников локальных войн, возглавляет который мама Саши Ануфриева Галина Андреевна Серкина. Для каждого из участников эти встречи важны по своему, но объединяет их простая благородная цель – чтобы помнили. Эти встречи необходимы, прежде всего – живым. Ибо быть забытым при жизни – высшая несправедливость. Потому идея объединения друг друга становится главной – сильная Россия будет, только когда станет единой<sup>75</sup>. (Приложение 8)

Музей для юных патриотов № 20. Многолюдный митинг состоялся вчера во дворе 20-й школы Центрального района. Повод – открытия мемориальной доски, посвященный ученику Алекснадру Курепину, который погиб в Чечне и посмертно был награжден орденом Мужества. Единственный сын Саша имел возможность отказаться от службы в «горячей точке». Но предпочел исполнить свой гражданский долг....Теперь ежегодно 7 мая, 20 школа будет отмечать, как день памяти своего бывшего выпускника. Ему же будет посвящаться традиционный урок мужества 1 сентября.

Как прокомментировала директор школы Любовь Воронкова : « Это первый шаг в создании школьного музея. Я долго думала, какое живое дело сможет зажечь учеников и учителей. Поскольку школу одна из старейших в городе (с 1968 года, в школе № 20 было 33 выпускника), возникла идея создания музея «Судьба учеников в судьбах города и страны». Директора школы поддержали и коллеги и ученики. Педагоги надеются, что патриотическое воспитание в школе поднимется на новый уровень. Деньги на мемориальную доску помог найти Депутат городской думы Александр Денисов<sup>76</sup>.

---

<sup>75</sup>Майлов, И. Память сердца // Площадь свободы. - 2002. - 14 декабря. - № 232. - С. 2.

<sup>76</sup>Пимантьева, О. Музей для юных патриотов // Площадь свободы. - 2002. - 8 мая. - № 81. - С. 2.

В музейном комплексе есть уникальный атлас птиц Автозаводского района. Его разработали Любовь Колганова вместе с преподавателем гимназии № 35 Альвиной Тарановой. Благодаря этой работе можно узнать не только то, какие пернатые обитают в том или ином квартале, но и такие детали, как, к примеру, кто начинает петь в три часа утра. Из экспозиции: гвозди, ухватка, столярные инструменты, деревянный совок и многое другое. Кстати, после экспедиции в Шигонске и Ставропольские районы ребята написали научную работу, посвященную крестьянскому восстанию 19 года в Ставрополье.

Невозможно остаться равнодушным и в отделе посвященном природе. Здесь «поселились» чучела птиц и животных, можно увидеть камни, засушенные гнезда птиц, минералы. Ожидает посетителей нога мамонта, позвонки маленького и большого плезиозавров. Эти экспонаты были подарены музеями и найдены школьниками в экспедициях. К примеру, одно из чучел журавля, которое располагается в блоке природы. Попало в гимназию из другого образовательного учреждения. Журавля обменяли на позвоночник динозавра. Кстати, посетить музей могут не только школьники, но и любой желающий, бесплатно.

Кураторы музея надеются, что созданный ими музейный комплекс станет своеобразным краеведческим центром Автозаводского района.

В школе № 27 (в центральном районе улица Ленина 58) открылся музей внутренних дел Ставрополя – Тольятти в 2000 году. Этого события сотрудники милиции, и особенно ветераны МВД нашего города, ждали много лет. «В Самаре, например, есть свой музей милиции в центре города, действующий фактически весь XX век, а у нас вопрос? Не ужели нам не о чем вспомнить, рассказать потомкам?» - сокрушались местные ветераны МВД<sup>77</sup>. Помещение согласилась предоставить директор школы № 27

---

<sup>77</sup>Муравьева, Н. История одного музея // Площадь свободы. - 2000. - 27 апреля. - №77. - С.4.



Татьяна Карелина, а руководителя музея искать не пришлось, в школе работает учителем истории ветеран ОВД Тольятти, член советов ветеранов МВД города Сергей Калашников. Экспозиции была торжественно открыта, красную ленточку перерезали почетные гости, в том числе бывший начальник УВД Тольятти Борис Горбачев.

Музей расположили в довольно просторном классе, здесь представлены общие сведения из истории УВД Тольятти (с 1972 года). Галерея всех начальников тольяттинской милиции, отдельная экспозиция, посвященная сотрудникам не вернувшимся из горячих точек. Форма и предметы экипировки милиционеров времен СССР, исторические документы и фотографии. По словам С. Калашникова экспозиция включает почти 50 предметов и собиралась с февраля этого года, в основном силами ветеранов УВД, школьников.

Сергей Викторович надеется, что в недалеком будущем музее появятся материалы из истории отдельных подразделений ОВД Тольятти - криминальной милиции, участковых и других. Музей заработал, его двери открыты для всех желающих, кстати на общественных началах. Для посещения музея милиции нашего города достаточно обратиться в школу.

«Музей истории школы» МОУ №1 открытый в 1981 году, может похвастаться глобальными прорывами в музейной деятельности. Руководитель школьного музея М.Ю. Наханьков поделился со нами историей создания школьного музея и его переменах. (Приложение 6).

Школьный музей «Отвага», расположенный в школе № 93, созданный в 2006 году. Музей «Отвага» создан по последнему слову техники. В экспозиционное пространство музея используются современные музейные технологии. Это интерактивный музей, предполагающий интересные формы взаимодействия со школьниками. Школьный музей рассказывает о людях, награжденных медалью «За отвагу».

Руководитель музея Ж.Н. Горяинова раскрыла очень много интересных фактов о школьном музее. (Приложение 7).

В постсоветский период деятельность школьных музеев г. Тольятти продолжает развиваться. В постсоветский период в тематике школьных музеев г. Тольятти четко просматривается 4 направления: историко-краеведческие, музеи боевой славы, этнографические и геологические, музеи посвященные отдельным героям и предприятиям города. Также очень важно, что в последние годы сформировался интерес к школьным музеям со стороны руководителей предприятий и общественных организаций города. Теперь школьные музеи города воспринимаются городской общественностью не просто как изолированные организации, а как часть целого историко – культурного наследия современного города Тольятти. Школьные музеи обладают уникальными предметами музейного значения, отражают краеведческий материал ушедших событий и современности, играют большую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Возглавляют школьные музеи, как правило, неравнодушные, увлеченные своим делом люди.

## Заключение

Школьные музеи в России имеют большую историю. Однако вплоть до середины XX века эта работа носила несистемный, эпизодический характер. В середине XX века начинается активное развитие музейной деятельности школьников. Это движение было связано с развитием краеведения. Поэтому, как правило, коллекции школьных музеев основывались на краеведческих материалах. Школьные краеведческие кружки пополняли коллекции музеев.

С 1960-х годов школьные музеи начали активно сотрудничать с государственными музеями. В результате уникальные коллекции школьных музеев были переданы местным краеведческим музеям. Эта тенденция не лучшим образом отразилась на состоянии школьных музеев: возникали сложности в поиске находок, проблемы с поступлением новых экспонатов, формализация оформления найденных ценностей. В поиске своего места в музейном деле, школьные музеи с этого периода начинают определять собственную тематику коллекции и профиля.

В 1990-х годах, в период кардинальных социально-экономических и политических реформ школьные музеи переживают непростой период. По данным исследователей, большая часть школьных музеев России была закрыта. Немногие оставшиеся школьные музеи этого периода обязаны своим существованием отдельным энтузиастам, которые сохраняли коллекции в этот трудный период. В конце 1990-х деятельность школьных музеев в стране восстанавливается.

Процессы развития сети школьных музеев в Тольятти в советский период развивались постепенно и стабильно. Начиная с 1967 г. ежегодно в школах города создавалось по 1 музею, а в 1975 году – даже два. Открытие школьных музеев Тольятти - это результат поисково-исследовательских экспедиций учащихся, в ходе которых собирались сведения и артефакты, связанные с историческими событиями Великой Отечественной войны,

строительство Куйбышевской ГЭС, ВАЗа, а также с трудовой, спортивной и культурной жизнью тольяттинцев.

В постсоветский период деятельность школьных музеев г. Тольятти продолжает развиваться. В постсоветский период в тематике школьных музеев г. Тольятти четко просматривается 4 направления: историко-краеведческие, музеи боевой славы, этнографические и геологические, музеи посвященные отдельным героям и предприятиям города. Также очень важно, что в последние годы сформировался интерес к школьным музеям со стороны руководителей предприятий и общественных организаций города. Теперь школьные музеи города воспринимаются городской общественностью не просто как изолированные организации, а как часть целого историко – культурного наследия современного города Тольятти. Школьные музеи обладают уникальными предметами музейного значения, отражают краеведческий материал ушедших событий и современности, играют большую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Возглавляют школьные музеи, как правило, неравнодушные, увлеченные своим делом люди.

Таким образом, в работе рассмотрены процессы зарождения и развития школьных музеев в г. Тольятти, показана специфика каждого из них, проанализирован опыт работы наиболее успешных школьных музеев. Исследование показало, что музеи являются очень важной составляющей школьного образования.

В бакалаврской работе использованы опубликованные и неопубликованные источники. Объем выполненной работы 72 страницы. Уровень оригинальности бакалаврской работы 85 %.

## Список использованных источников и литературы

### *Источники*

#### **Опубликованные источники**

##### *Нормативно-правовые акты*

1. О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьные музеев. /Приказ Министра просвещения РСФСР и Министра культуры РСФСР от 20 сентября 1967 г. № 245.
2. Положение о школьном музее, /Приложение № 2 к Приказу Министерства просвещения СССР от 15 октября 1985 г. № 190 «О дальнейшем совершенствовании туристской, краеведческой и экскурсионной работы с учащимися общеобразовательных школ, педагогических училищ и студентами педагогических институтов», — М.: 1985.
3. Положение о Музейном фонде СССР. /Приложение к приказу Министерства культуры ССР от 27 декабря 1988 г. №483 «Об утверждении Положения о Музейном фонде СССР». — М.: 1989.
4. Положение о единой трудовой школе Российской Социалистической Федеративной Республики» // Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сб. документов. 1917-1973 гг. М.: Педагогика, 1974.
5. Декларация «Основные принципы единой трудовой школы» Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сб. документов. 1917-1973.:Педагогика, 1974.
6. Положение о школьном музее: Утверждено Министерством просвещения СССР 15 октября 1985 г. Согласовано с ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР// Бюллетень нормативных актов Министерства просвещения СССР. – 1986. - №1.

7. "Об образовании": Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1. // КонсультантПлюс-Надежная правовая поддержка. [Сайт].- Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1888/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/) - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
8. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ. // КонсультантПлюс – Надежная правовая поддержка. [Сайт].-Режим доступа :[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
9. «Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений»: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11. // Министерство образования Российской Федерации. [Сайт].- Режим доступа: [http://turcentrf.ru/d/358156/d/02\\_metodrek\\_deyatelshcolmuz.pdf](http://turcentrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf)- Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
- 10.О военно-патриотических молодежных и детских объединениях: Постановление Правительства РФ от 24 июля 2000 г. № 551. // ГАРАНТ [Сайт].- Режим доступа: <http://base.garant.ru/182358/> - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
- 11.О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы: Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2001 г. № 122. // ГАРАНТ [Сайт].- Режим доступа:<http://base.garant.ru/1584972/> - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
- 12.Об утверждении программы Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации по реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 - 2010 годы: Приказ Министерства культуры и

- массовых коммуникаций РФ от 11 апреля 2006 г. № 175. // ГАРАНТ [Сайт].- Режим доступа:<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/6098920/> - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
13. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Минобразования России от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16. // Департамент образования города Москвы [Сайт].- Режим доступа:<http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/880087/> - Загл. с экрана (Дата обращение: 12.11.2016).
14. «О введении «порядка выдачи, использования, учета и хранения персональных сертификатов обучающихся в муниципальных учреждениях общего и дополнительного образования детей г.о. Тольятти». Приказ департамента образования мэрии г.о. Тольятти № 375 от 5.09.2008 // Департамент образования [Сайт]. – URL: <http://www.do.tgl.ru/index.php?year=2008&month=10&day=28> – Загл. с экрана (Дата обращение: 12.05.2017).
15. Городская целевая Программа «Патриотическое воспитание граждан г. Тольятти на 2003-2005гг.» утверждена постановлением Тольяттинской городской Думы № 660 от 05.02.2003г. (Дата обращения 20.03.2017)

#### *Периодическая печать*

1. Грущинская, М. Открыть двери музеев // Городские ведомости. - 2010. - 2 февраля. - № 10.- С. 5.
2. Демина, Е. 35-летие истории школы – музейных экспонатов и памяти выпускников//Волжский автостроитель. - 2004. - 30 апреля. - № 82. - С. 7.
3. Демидова, М. В школе № 43 Автозаводского района открыт музей фронтовой памяти // Городские ведомости. – 2004. -13 августа. – С.1.
4. Зудина, Ю. Живой уголок русской души//Площадь свободы. - 2009. - 7 марта. - № 41. - С. 7.

5. Лушиков, В. История гидростроителей живет и воспитывает // Тольятти сегодня. - 1997. - 31 мая. – С. 12.
6. Майлов, И. Память сердца // Площадь свободы. - 2002. - 14 декабря. - № 232. - С. 2.
7. Мухина, А. Музейное дело живет в Тольятти // Вестник департамента культуры. - 2005. - Спецвыпуск. - 22-25.
8. Муравьева, Н. История одного музея // Площадь свободы. - 2000. - 27 апреля. - №77. - С.4.
9. Пимантьева, О. Музей для юных патриотов // Площадь свободы. - 2002. - 8 мая. - № 81. - С. 2.
10. Пимантьева, О. Следопыты не знают покоя // Площадь свободы. – 2013. – 14 апреля. – С.5.
11. Пимантьева, О. Музей образования в Тольятти создается на базе школы № 4 // Площадь свободы. - 2016. - 29 декабря. - № 51. - С.4.
12. Прокопенко, Н. Репортаж с открытия школьного музея // За коммунизм. – 1984. – 12 ноября. – С.4.
13. Рыбакова, М. Очки Тольятти должны работать//Площадь свободы. - 2002. - 23 марта. - № 52. - С. 4.
14. Лобода, В. Музейный пикник «Поле чудес» // Городские ведомости. - 2003. - 30 сентября. - №37.- С. 3.
15. Староверова, Ю. Тот, чье имя мы называем каждый день // Площадь свободы. - 1986. 7 марта. - № 160. - С. 2.
16. Староверова, Ю. Избушка, журавль и нога мамонта // Площадь свободы. - 2011.-18 мая. - № 88. - С. 3.
17. Тарасова, О. Больше имен героев былых времен // Городские ведомости. - 2007. - 3 марта. -№ 24. - С. 7.
18. Фёдоров, С.А. Дяди Стёпы были стройными и высокими //Площадь свободы. - 2011. - 1 июня. - №98. - С.1.
19. Шабалина, А. Трудных подростков отправили на перевоспитания в школу № 1// Площадь свободы. - 2001. -21 декабря. - № 236. - С. 2.



*Источники личного происхождения**Интервью*

1. Интервью с Ж.Н. Горяиновой, руководителем музея «Отвага» в школе № 93. О развитии школьных музеев в Тольятти в период с 1967 по 2013 гг. Интервьюер Н.С. Машкарина. 11 мая 2017 г.
2. Интервью с М.Ю. Нахоньковым, руководителем музея истории школы №1. О развитии школьных музеев в Тольятти в период с 1967 по 2013 гг. Интервьюер Н.С. Машкарина. 24 января 2017 г.
3. 3. Интервью с В.И. Введенским, руководителем музея боевой славы в школе № 48. О развитии школьных музеев в Тольятти в период с 1967 по 2013 гг. Интервьюер Н.С. Машкарина. 24 января 2017 г.

**Литература**

1. Алексеева, Е. В. Музей в школе: перспективы развития / Е. В. Алексеева // Музей в школе: перспективы развития : сб. статей / под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М., 2006. – С. 4–9.
2. Галкина, Е. Л. Школьный музей – открытая система // Школьный музей – открытая система. Теория и практика. – М., 2009. – С. 13–27.
3. Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2011гг./ Ж.Н. Горяинова.-Тольятти, 2011.-264с.
4. Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2012-2013 гг./ Ж.Н. Горяинова.-Тольятти, 2013.-118с.
5. Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2013-2014 гг./ Ж.Н.

6. Горяинова.-Тольятти, 2014. 150с.6
7. Горяинова, Ж.Н. Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти». – Тольятти, 2013. – С.120.
8. . Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Воспитание в современной России // Педагогика. 2005. - № 10. - С. 3-17.
9. Дереклеева Н.И. Классный руководитель // Основные направления деятельности. М., 2001.
10. Зеленко, А. У. Школьный музей. – М., 1927. – С.192.
- 11..Козловская, Т.Н. Тольятти во второй половине XX – начало XXI века. Культура города // Ставрополь - Тольятти: история города // Тольяттинский Государственный Университет. Под реж. О.А. Безгиной – Тольятти: Изд-во Тгу, 2016. URL: <file:///C:/Users/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF/Downloads/Bezgin аОА-1-25-15-eui-Z.pdf> – Загл. с экрана (Дата обращение: 12.05.2017).
- 12.Коник. М.А. Музей и школа: размышления художника // Эстетическое воспитание и экология культуры. - М., 1988.- С.202.
- 13.Кудрина, Т.А. Музей и школа / Т.А. Кудрина. - М.: «Просвещение» 1985. - 125с.
- 14.Ланкова, Н.М. Я поведу тебя в MUSEUM/Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. - Тольятти, 2008. – 96 с.
- 15.Ланкова, Н.С. Сборник поисково-исследовательских работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-Тольятти» за 2009гг./ Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова.- Тольятти, 2009.- 316с.
- 16.Ланкова, Н.С. Сборник поисково-исследовательских работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина-

- Тольятти» за 2010 гг./ Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова.- Тольятти, 2010.- 312с.
- 17.13. Ланкова, Н.М. проблемы современного музейного дела. сб.тр./ сост И.М. Косова, Вып.8. М.: - Изд-во ИКАР, 2010. – 123.
18. Лившиц, Ю.А. Качество трудовых ресурсов и уровень жизни населения. Образование // Ставрополь - Тольятти: история города // Тольяттинский Государственный Университет. Под ред. О.А. Безгиной – Тольятти: Изд-во Тгу, 2016. URL: <file:///C:/Users/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF/Downloads/BezginaOA-1-25-15-eui-Z.pdf> – Загл. с экрана (Дата обращение: 12.05.2017).
- 19.Макарова, Н.П, Чичканова Т.А. Маленькая дорога в большой мир, или пособие для энтузиастов детского музейного движения.- Самара., Издательский Дом «ВК», 2005.
- 20.Маркина, Ю.А. Формы работы и перспективы сотрудничества Детского музейного центра ОГИК музея со школьными музеями // Музеи науч. и учеб.заведений: история, вклад в сферы знания и образования: сб. науч. тр., 2015. С. 155-159.
- 21.Медведева, Е.Б. Школьный музей в контексте современного детского музейного движения/ XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение»: сб. докладов. – М., 2001. –С.99.
- 22.Огризко, З.А. Руководство для актива школьных музеев. (Методическое пособие). /Сост. З.А.Огризко. Под ред. А.В.Ушакова. – М.: 1962.
- 23.Панкратова, Т.Н. Школьные музеи в образовательном пространстве // XXIУ Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение»: сб. материалов. – М., 2001.- С.31-32.
- 24.Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи. - М. :ФЦДЮТиК, 2006. - С.61.

25. Персии, А. И. Об итогах: паспортизации школьных музеев в Российской Федерации по состоянию на 1996 г. / Вестник детско-юношеского туризма в России. — М.: 1997, № 2 (22). С. 13.
26. Потягов, А. В. Современные школьные музеи: пространство инноваций и творческих инициатив / А. В. Потягов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2012. — Т. 4. — № 4. — С. 141-142.
27. Путин: патриотизм - "это и есть национальная идея" от 3 февраля 2016 года // Информационное агентство России ТАСС [Сайт].- URL: <http://tass.ru/politika/2636647>- Загл. с экрана (Дата обращения: 12.11.2016).
28. Равикович Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С. 145–224.
29. Очерки истории музейного дела в России. – М., 1960. – С. 27-28.
30. Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. - М.: ЦДЮТиК, 2002. – С.154.
31. Туманов, В.Е. Общественные музеи. /Сб. науч. трудов. «Музейное дело в СССР»: Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. -М.; 1985.
32. Яхно, Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства // Школа: день за днем. Электронный педагогический альманах. 2006.

*Автореферат диссертации*

1. Кострулева, И.В. Содержание и организация патриотического воспитания учащихся в условиях регионализации образования. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / И. В. Кострулева. – Ставрополь., 2004. – 175 с. - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/search?keys=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2013.00.01-> Загл. с экрана. (Дата обращения: 23.04.2017).

2. Микулина, И. Н. Школьный музей как средство формирования патриотизма учащихся. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / И. Н. Микулина. – М., 2006. – 175 с. - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/shkolnyi-muzei-kak-sredstvo-formirovaniya-patriotizma-uchashchikhsya-> Загл. с экрана. (Дата обращения: 23.04.2017).

## Приложения

### Приложение 1

#### **Интервью с руководителем музея «Отвага» школы № 93 Жанной Николаевной Горяиновой.**

##### **1. Жанна Николаевна, каково, на ваш взгляд, предназначение школьных музеев? Какую роль они играют в современном мире?**

- Если отталкиваться от понятийного аппарата, то школьный музей создан для учеников того учреждения, на базе которого он создан и при их непосредственном участии. Когда музей создается в соответствии с этим определением, то обязательно проводится социологическое исследование путем анкетирования с целью выявления роли, значимости музея (исходя из его тематики) для разных категорий его будущих посетителей (для учеников, родителей, педагогов, партнеров). И тогда музейщик-профессионал понимает его предназначение: во всестороннем развитии личности ученика, в системе воспитания и образования, социализации современных подростков, в привлечении родителей, партнеров к дальнейшему развитию музея. Над каждым направлением предназначения можно говорить отдельно. Если о всестороннем развитии личности, то оно направлено на умение работать с разными источниками информации, извлекать из них зашифрованный смысл, умение обобщать и систематизировать полученную информацию, передавать её другим в готовом и закодированном виде (ребусы, экскурсию QR коды и т.д.). Если это образовательный и воспитательный процесс – то повышение уровня знаний по отдельным предметам (в зависимости от направленности музея), это формирование межпредметных знаний (краеведение и литературы, краеведение и история и т.д.), это формирование гражданской

идентичности разных направленностей - экологической, военно-патриотической, историко-краеведческой, и т.д. Если социализация личности – то от формирования представления о будущей профессии до формирования навыков социального взаимодействия, речевой коммуникации, проектирования и т.д.

## **2. А как появился на свет музей «Отвага» в школе № 93?**

- Музей Отваги это, с одной стороны, результат поисково-исследовательской работы учеников и педагогов школы по выявлению и сбору сведений о людях, проживающих в Тольятти и награжденных медалью «За отвагу» в разных периоды истории страны (Великая Отечественная война, боевые события в Афганистане и на . С другой стороны – это Северном Кавказе и т.д.). С другой стороны, это результат профессиональной деятельности педагога школы, использующего технологию социального и музейного проектирования (Ланкова Наталья Михайловна) Сама идея обращения к медали «За отвагу» принадлежит Соплякову Николаю Ивановичу.

## **3. В чем Вы видите задачи вашего школьного музея, приоритеты его работы?**

- СМ. п.1 Музей отваги собирает и транслирует сведения об отваге, как общечеловеческом качестве, присущем людям в разные исторические времена, о подвигах отважных людей, об отваге людей, которая проявляется в разных жизненных ситуациях, в разных профессиях, в проявлении личной отваги. При этом мы работаем в разных направлениях – военно-патриотическое воспитание– это первичное знакомство с миром отважных профессий (пограничник, полицейский, пожарный, моряк, строитель и др.); экологическое воспитание –проблемы экологии, связанные с аварией на ЧАЭС и участие в ликвидации аварии жителей Тольятти, награжденных медалью «За отвагу» , гражданско-

патриотическое – это формирование активной жизненной позиции через проявление личного типа отваги. Мы используем разные технологии: информационные, игровые, музейные, образовательный туризм, технологию критического чтения и письма, социального взаимодействия. Иными словами музей отваги способствует формированию гражданской идентичности через историко-краеведческое направление, военно-патриотическое, гражданско-патриотическое и экологическое в том числе.

**4.Хранить накопленные сокровища для будущих поколений – это, безусловно, благородная цель, но как при этом быть с современным человеком? Насколько востребован школьный музей на сегодня?**

- Как оказалось, школьный музей сегодня востребован, поскольку является местом для поиска и исследования, местом общения и взаимодействия, творчества, проектирования и раскрытия личностных качеств, творческого потенциала, которые не проявляются на обычных уроках, внешкольных занятиях. Используя технологии проектирования, музейные и др. каждый ученик может создать персональную выставку и представить свою коллекцию игрушек, марок, машинок, кукол и т.д. Сегодня в наших планах проект по расширению границ музея отваги и выход в рекреацию школы, в пространство «Школьный Арбат», направленный на увековечивание личностных историй ветеранов КГС, отважных строителей и созидателей города Тольятти.

**5.Какие награды были получены за всю деятельность школьного музея?**

Это грамоты и дипломы разного уровня (город, регион, всероссийский) по разным направлениям музейной деятельности (исследовательской деятельностью, экспозиционно-выставочной, экскурсоводческой, проектной). Это благодарности за организацию и



проведение городских мероприятий: конкурса поисково-исследовательских работ «Наш Тольятти – моя малая Родина», смотр-конкурса школьных музеев, профильной смены «Активисты школьных музеев Тольятти», развитие школьных музеев г.о. Тольятти и др.

**6.С какими проблемами сталкивается школьный музей в современном мире? Именно Ваш школьный музей, какие события переживает - переживал?**

Одна из главных проблем школьных музеев г.о. Тольятти – это отсутствие профессионального музейоведа в качестве руководителя школьного музея, это совмещение должностей руководителя музея и учителя истории, географии и т.д. Это частая сменяемость руководителя шк. музея. Это отсутствие стимулирования его деятельности в большинстве школ города. Отсюда вытекают все другие проблемы. «Закрытость» музея, отсутствие мотивации в его развитии, и т.д. Сегодня, я уже сказала выше музей Отваги занимается увековечиванием личностных историй строителей и создателей города Тольятти, в том числе строителей школы, именно через них можно глубже понять историю родного города. Сегодня мы используем технологию образовательного туризма в формировании гражданской идентичности учащихся.

**7. А поддержка местного самоуправления, государства есть?**

Она носит директивный характер, то есть рекомендует использовать потенциал и ресурсы школьных музеев в воспитательной и образовательной деятельности школы. А все остальное зависит от компетентности руководителей шк. музеев и дальновидности директоров школы.

**8.Как Вы считаете, Жанна Николаевна, меняются ли отношения посетителей к истории прошлого? Идеальный образ посетителя, он какой?**

Сложный и неоднозначный ответ. Самая благодатная аудитория – это ученики 1-4 классов, когда процесс познания стоит на первом месте, им все интересно узнавать. Далее процесс более сложный, поэтому музей начинает использовать разные интерактивные и современные технологии для привлечения учеников 5-11 классов, Мотивация низкая. А вот стимулирование за счет доп. оценки по истории, литературе и др. профильным с музеем предметам стоит на первом месте. Также мероприятие развлекательной направленности, использование современных образовательных технологий способствуют привлечению внимания ребят среднего и старшего звена.

**9.Какие программы создает Ваш школьный музей?**

Музей Отваги действует в рамках дополнительного образования учащихся. Поэтому для реализации задач музея, дополнительного образования и потребностей учеников разработаны разные программы дополнительного образования: «Музейный мир», «Социальное проектирование», «Социальное творчество», «Образовательный туризм. Тольятти +», «Секретные материалы», «Формула Отваги», «К защите Отечества готов», «Юный пожарный» и др. Почти все программы авторские, перспективы связаны с образовательным туризмом.

**10.Чтобы Вы изменили в этой системе? Какие решения принимали бы, чтобы школьный музей стал важен верхам?**

Наверху важность понимают, есть мероприятия, они проводятся. Как-то в 2007 году мы участвовали в областном конкурсе социальных проектов «Я - гражданин» с проектом «Я поведу тебя в музей». В нем мы вышли на резолюцию депутатам областной думы утвердить статус руководителей шк.

музеев на уровне области как в Москве со всеми вытекающими последствиями. Но воз и ныне там. Нет спец. курсов повышения квалификации для руководителей шк. музеев, потому что нет статуса. Замкнутый круг. Ответ один – отсутствие финансирования на региональном уровне.

**11. Как Вы считаете, в каком положении находятся школьные музеи г. Тольятти?**

- С одной стороны, в одинаковом, потому, что специального финансирования шк. музеи не имеют. С другой стороны, в разном, ведь именно директор школы сам определяет % финансирования шк. музеев за счет средств финансирования общей школы, средств спонсоров, грантовых средств, если умеют подавать заявки на грант.

**12. То, чем Вы сейчас занимаетесь в жизни, - это случайность? Или Вам всегда хотелось чего-то подобного?**

- Случайного и случайностей не бывает. Я по образованию профессиональный музеевед, в течение 10 лет я работала в МБУК Тольяттинский краеведческий музей (организатором экскурсий, экскурсоводом, зав. сектором образовательных программ, и.о. начальника отдела музейной педагогики.) Когда я заканчивала институт повышения квалификации по специальности музеевед, тема диплома была «Концепция культурно-образовательной деятельности ТКМ». Когда я заканчивала Институт им. В.Н. Татищева я уже работала в школе, создавала музей отваги, разрабатывала программы, организовывала и проводила городские мероприятия, и тема диплома звучала «Концепция развития школьных музеев Тольятти». В отличие от муниципальных музеев школьных музей имеет преимущество – там всегда есть посетитель. И все что мне надо, я пробую на своих учениках, на уроках ОПД, которые преподаю дополнительно, по совместительству. Я люблю

свою работу, с каждым днем я с удовольствием иду в школу, в музей. Иногда хочется сказать, когда закончится вся эта суеда (в хорошем смысле слова, потому что большая нагрузка, куча мероприятий, даже во время каникул и т.д.). Но сравнивая свою ситуацию с другими – я счастлива, у нас есть развитие, мы не стоим на месте, мозги всегда кипят, что-то придумывают. Я люблю процесс познания и создания чего-то нового, особенно на стадии проектирования. Спасибо, за внимание. Будут вопросы на уточнение, понимание в развитие темы, задавайте. С уважением, Горяинова Жанна Николаевна.

### Приложение 3

#### **Интервью с руководителем музея боевой славы школы № 48 Игорем Владимировичем Введенским**

##### **1. Владимир Игоревич, каково, на ваш взгляд, предназначение школьных музеев? Какую роль они играют в современном мире?**

- Предназначение школьных музеев – содействие деятельности педагогических коллективов а также детских общественных организаций по гражданскому и патриотическому воспитанию учащихся.

##### **2. А как появился на свет музей боевой славы в школе № 48?**

- Он открылся как «Музей первых коммунаров» в 1977-78 учебном году. Первоначально экспозиция рассказывала об установлении Советской власти в нашем крае. В 1992 г. (т.е. победы контрреволюции) музей преобразован в «Музей Боевой Славы».

##### **3. В чем Вы видите задачи вашего школьного музея, приоритеты его работы?**

- Задачи музея: сбор и сохранение музейных предметов, свидетельств участников исторических событий, увековечивание памяти о героях; проведение тематических экскурсий, в т.ч. за пределами музея; организация научно-исследовательской деятельности учащихся; организация праздников и мероприятий по патриотической тематике; помощь ветеранам, организация их встреч с подрастающим поколением. Все эти задачи равнозначно приоритетны.

**4. Хранить накопленные сокровища для будущих поколений – это, безусловно, благородная цель, но как при этом быть с современным человеком? Насколько востребован школьный музей на сегодня?**

- Чтобы совершенствовать процессы обучения и воспитания, в частности повышать мотивацию обучающихся, - необходимо разнообразить формы работы, делать эти процессы более практико-ориентированными. Школьный музей способствует этому. Например, можно подать учебный материал через экскурсию, дать интерактивное задание по истории с ответами в экспозиции музея. Музейные предметы могут стать объектами исследования для подготовки работ на научно-практические конференции.

**5. Какие награды были получены за всю деятельность школьного музея?**

- Музей Боевой Славы МБУ «Гимназия № 48» ежегодно участвует в городских смотрах-конкурсах школьных музеев, каждый год занимает призовые места (1-3). Регулярно участвуем в областных дистанционных конкурсах, также занимаем места (в 2014 г. – 1-ое, в 2017 – 2-ое место). В 2014 г. музей получил Благодарственное письмо администрации губернатора Самарской области. В 2015 г. – диплом 2 степени «За активное участие в отборочном этапе смотра-конкурса музеев»

общеобразовательных учреждений Самарской области, проводимого Всероссийской организацией ветеранов, посвящённого 70-летию Победы». Почти каждый год активисты музея получают призовые места на городских НПК («Первые шаги», «Шаг в будущее»). Много других наград за более чем 30-летнюю деятельность музея.

**6. С какими проблемами сталкивается школьный музей в современном мире? Именно Ваш школьный музей, какие события переживает - переживал?**

- Основная проблема, на мой взгляд, та, что школьный музей – часть образовательного учреждения, руководитель школьного музея, как правило, в первую очередь, учитель, который ведёт уроки, ему некогда вести полноценную фондовую работу. Соответственно школьный музей не может в полном объёме проводить работу, характерную для обычного музея. Например, могут возникать трудности с созданием условий хранения, реставрацией разрушающихся экспонатов. Нет специалистов для адекватного описания экспонатов. Эти проблемы есть и у нашего музея.

Бывает, что при смене руководителя образовательного учреждения прекращается финансирование музея (снимается доплата учителю за руководство музеем); при увольнении создателя школьного музея – не находится ему замены. Но нашего музея данные проблемы пока не касались.

**7. А поддержка местного самоуправления, государства есть?**

- Поддержка сводится, в основном, к проведению конкурсов, иногда – с призами, иногда – с возможностью получить грант на развитие музея. Дипломы и прочие наградные материалы можно использовать при аттестации учителей.

**8. Как Вы считаете, Владимир Игоревич, меняются ли отношения посетителей к истории прошлого? Идеальный образ посетителя, он какой?**

- Меняется отношение скорее к формам работы музея. Если 15 лет назад посещение музея было само по себе некое интересное запоминающееся событие, то с развитием мобильного интернета обычная экскурсия становится неинтересной. Приходится разрабатывать интерактивные экскурсии, онлайн-викторины по материалам музея и т.п. Идеальный посетитель – прежде всего, заинтересованный посетитель, которого не насильно привели в музей, а он сам захотел.

**9. Какие программы создает Ваш школьный музей?**

- Мы разработали много презентаций-викторин, интерактивные экскурсии. В последнее время разрабатывали передвижные выставки («Нацистская военная пропаганда и реальность», «Боевой путь В.Н. Полякова»), в социальной сети «ВКонтакте» создана группа музея <https://vk.com/museum48tg1>, через неё мы привлекаем учащихся к онлайн-викторинам.

**10. Чтобы Вы изменили в этой системе? Какие решения предпринимали бы, чтобы школьный музей стал важен верхам?**

- По моему мнению, надо отрегулировать законодательство об охране предметов истории и культуры с учётом возможностей школьных музеев. Как я уже говорил, школьный музей не может выполнять в полном объёме те же функции, что и обычный музей.

Во-вторых, необходимо такое повышение зарплат педагогическим работникам, чтобы они могли работать на одну ставку и имели время для того, чтобы руководить исследовательской деятельностью, водить школьников в музеи и т.п.

Неплохо было бы увеличить финансирования областных профильных смен активистов школьных музеев, чтобы участие в них было бесплатным хотя бы для музеев – областных призёров.

Другого какого-то особого внимания к школьным музеям со стороны «верхов» не требуется.

**11. Как Вы считаете, в каком положении находятся школьные музеи г. Тольятти?**

- Мне трудно говорить за все музеи. У всех разные материальные базы, уровни подготовки руководителей, доплаты за руководство. Я, как руководитель музея, чувствую себя достаточно комфортно.

**12 То, чем Вы сейчас занимаетесь в жизни, - это случайность? Или Вам всегда хотелось чего-то подобного?**

- Всегда хотелось чего-то подобного. Потому я и получал образование историка.



