

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему «**Цикл портретных интервью: «Спаси меня, моя работа»
(творческая работа)**»

Студент Николаева О.В. _____
Руководитель Раскатова Е.Р., канд. филол. наук _____

Допустить к защите

Заведующий кафедрой «Журналистика»
канд. филол. наук, доцент, Н.И. Тараканова _____

« _____ » _____ 2017 г.

Тольятти 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Журналистика»
_____ Н.И. Тараканова
«02» декабря 2016 г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы

Студент: Николаева Ольга Владимировна

1. Тема: «Цикл портретных интервью: «Спаси меня, моя работа» (творческая работа)»
2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы – 02.06.2017.
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе. В основу исследования легли труды по теории жанра таких исследователей, как М.И. Шостак, А.А. Тертычного, Е.Ю. Джандалиевой, В.В. Сыченкова, Г.С. Мельник, а также труды исследователей жанра в специфике радиовещания Л.А. Мутовкина, В.В. Смирнова, Т.Н. Лебедевой и труды исследователей, рассматривающих интервью как метод сбора информации, Ю. Романовой и М.М. Лукиной.
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов):
 - систематизация современных научных представлений о жанре портретного интервью в журналистике;
 - на основе имеющихся научных публикаций выделение специфических черт портретного интервью в радиовещании;
 - разработка концепции цикла портретных интервью «Спаси меня, моя работа»;
 - создание и публикация цикла портретных интервью «Спаси меня, моя работа».
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: нет.
6. Дата выдачи задания «02» декабря 2016 г.

Руководитель выпускной
квалификационной работы

_____ Е.Р. Раскатова

Задание принял к исполнению

_____ О.В. Николаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Журналистика»

_____ Н.И. Тараканова

«02» декабря 2016 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения выпускной квалификационной работы

Студента Николаевой О.В. по теме «Цикл портретных интервью: «Спаси меня, моя работа» (творческая работа)»

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
Утверждение темы	28.11.2016 г.	28.11.2016 г.	Выполнено	
Сбор материала по теоретической части	06.02.2017 г.	06.02.2017 г.	Выполнено	
Написание I главы	10.03.2017 г.	31.03.2017 г.	Выполнено	
Обсуждение I главы на кафедре	13.03.2017 г.	13.03.2017 г.	Выполнено	
Практическое исследование, анализ, описание	15.04.2017 г.	15.04.2017 г.	Выполнено	
Написание II главы, представление работы на кафедре	02.05.2017 г.	02.05.2017 г.	Выполнено	
Предзащита работы	02.05.2017 г.	02.05.2017 г.	Выполнено	

Руководитель выпускной
квалификационной работы

_____ Е.Р. Раскатова

Задание принял к исполнению

_____ О.В. Николаева

АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа посвящена созданию авторского цикла портретных радиointервью «Спаси меня, моя работа». Актуальность обусловлена злободневностью выбранной темы цикла и востребованностью жанра.

Цель работы – создание авторского цикла «Спаси меня, моя работа».

Эмпирическую базу составил цикл портретных интервью «Спаси меня, моя работа» общим хронометражем 32 минуты, опубликованный на студенческом радио «Перемена» и ряд современных радиопрограмм, выполненных в жанре интервью, в том числе «Персона грата» на «Радио России» (автор Виталий Ушканов) и программа «Пижамная вечеринка» на радио «Love Radio» (автор Максим Привалов).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Во введении определяются актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цели, задачи, практическая значимость. В первой главе рассматриваются и систематизируются научные представления о жанровых особенностях портретного интервью в журналистике и на радио. Во второй представлены концепция, ход работы и сценарии опубликованных интервью. В заключении делаются выводы по итогам работы, в приложении представлены скриншоты публикаций и копии дипломов, полученных за победы на конкурсах. Список использованной литературы содержит 48 наименований.

Результатом бакалаврской работы является цикл интервью с людьми с ограниченными возможностями, которые служат примером, мотиватором к жизни и помощником в осознании важности выбора будущей профессии.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использовать результаты работы в учебных дисциплинах по радиожурналистике, а также в практической деятельности радиожурналистов при работе над портретным интервью.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ	10
1.1 Жанровые признаки портретного интервью.....	10
1.2 Портретное интервью в радиовещании.....	19
Глава 2. РАБОТА НАД ЦИКЛОМ ПОРТРЕТНЫХ ИНТЕРВЬЮ «СПАСИ МЕНЯ, МОЯ РАБОТА»	25
2.1 Концепция цикла портретных интервью.....	25
2.2 Интервью с Александром Рыжовым и Ниной Ведениной-Меерсон	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Выбор будущей профессии – одно из наиболее важных решений, которое принимает человек. Этот выбор определяет качество всей дальнейшей жизни, поэтому необходимо тщательно подойти к данному вопросу.

Профориентация, или, по-другому, профессиональное самоопределение, – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути. Проще говоря, это ориентация школьников на те или иные профессии. Для её реализации необходима государственная система профессиональной ориентации молодёжи. Анатолий Антипьев, доктор социологических наук Пермского национального исследовательского университета, в одной из своих статей написал, что «главной проблемой профориентации в современном российском обществе является «архаичность». То есть отсталость нашего общества буквально во всех областях общественной жизни и на всех её уровнях»¹. Не спасают здесь ни встречи представителей вузов с выпускниками, ни работа учителей, ни ярмарки вакансий. Однако положительные, хоть и не значительные, сдвиги всё-таки наблюдаются.

Актуальность проблем профориентации выделяют и психологи. Например, такие исследователи, как Г.С. Костюк, Е.Н. Мясищев, К.К. Платонов, Е.Д. Чебышева и другие. И.В. Дементьев¹ в своей статье ведёт речь о внутренних и внешних психологических факторах, влияющих на выбор профессии. Пишет он о вопросах психологической подготовки к трудовой деятельности, о психологических особенностях личности, ценностных установках и мотивации, способствующей формированию профессиональной направленности.

¹ Дементьев И. В. Профориентация: зарубежный опыт. URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/18837/1/Профориентация%20зарубежный%20опыт.pdf> (дата обращения: 6.11.2016).

Молодые люди, по данным исследований МИРЭА, выбирая профессию, ориентируются изначально на её доходность и престиж. Пункт «соответствие способностям» стоит на последнем месте. В связи с этим Л.Н. Кочеткова, доцент Московского технологического университета, делает вывод: «Ожидание материальных выгод затрудняет сделать окончательный профессиональный выбор»².

Что касается выпускающихся студентов, то здесь, по данным Росстата за 2012–2015 годы, около 60 % выпускников не работают по выбранной специальности. Я лично присутствовала на встречах агитбригады ТГУ со школьниками в марте 2017 года и проводила опрос. Из тринадцати человек шесть ответили, что не знают, на кого или куда поступать.

На основе изученного материала и его актуальности представляется возможным разработать концепцию собственного цикла радиопрограмм.

Авторский цикл будет делаться на основе художественно-публицистического жанра портретного интервью. Это обусловлено биографической достоверностью жанра и особым вниманием к персонифицированной журналистике у аудитории. В рамках данного цикла герои интервью будут раскрывать ценность правильного профессионального определения, на своём примере показывая, что даже в самых тяжёлых жизненных ситуациях профессия, выбранная сердцем, может не только помочь в сложных ситуациях, но и подарить вторую жизнь.

Таким образом, злободневность выбранной темы и востребованность жанра в совокупности определили **актуальность** данной работы.

Объектом исследования является портретное интервью как жанр радиожурналистики.

Предметом исследования выступает цикл портретных радиointerview «Спаси меня, моя работа».

² Кочеткова Л. Н. Социальный портрет современного студента технического вуза : аксиологический аспект. URL: http://gosreg.amchs.ru/pdf/files/11number/articles11/Kochetkova_Gusejn-Zade_11.pdf (дата обращения: 8.11.2016).

Целью работы является создание авторского цикла портретных радиointервью «Спаси меня, моя работа», для выполнения которой ставятся следующие **задачи**:

1. систематизировать современные научные представления о жанре портретного интервью в журналистике;
2. на основе имеющихся научных публикаций выделить специфические черты портретного интервью в радиовещании;
3. разработать концепцию цикла портретных интервью «Спаси меня, моя работа»;
4. создать и опубликовать цикл портретных интервью «Спаси меня, моя работа».

Теоретико-методологическую базу составили научные труды, посвящённые жанрам журналистики. Например, это работы исследователей А.А. Тертычного³, М.И. Шостак⁴, Е.Ю. Джандалиевой⁵, В.В. Сыченковой⁶ и др., работы, посвящённые специфике радиointервью, таких авторов, как В.В. Смирнова⁷, Л.А. Мутовкиной⁸, Т.Н. Лебедевой⁹. Также изучены работы, в которых интервью рассматривается как метод сбора информации. Например, у М.М. Лукиной¹⁰ и Ю. Романовой¹¹.

Эмпирическую базу составил авторский цикл портретных интервью «Спаси меня, моя работа» общим хронометражем 32 минуты, опубликованный на студенческом радио «Перемена». Кроме того, был сделан обзор современных радиопрограмм, выполненных в жанре

³ Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2002. 320 с.

⁴ Шостак М. И. Журналист и его произведение : практическое пособие. М.: ТОО Гендальф, 1998. 96с.

⁵ Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения : некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. – № 12 : Филология. С. 86–101.

⁶ Сыченков В. В. Портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. наук. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 14.01.16).

⁷ Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. 288 с.

⁸ Мутовкин Л. А. Специфика работы на радио. URL: http://www.promgups.com/blog/wpcontent/uploads/2007/02/1_23.pdf (дата обращения: 14.01.16).

⁹ Лебедева Т. В. Жанры радиожурналистики. М.: Аспект Пресс, 2012. 226 с.

¹⁰ Лукина М. М. Технология интервью. М.: Аспект Пресс, 2003. 191 с.

¹¹ Романова Ю. Радиointервью профессиональные секреты. URL: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekrety> (дата обращения: 21.01.16).

интервью, с целью описания общих тенденций в развитии данного жанра. Это программа «Персона грата» на «Радио России» (автор Виталий Ушканов) и программа «Пижамная вечеринка» на радио «Love Radio» (автор Максим Привалов).

Для подготовки цикла использовались следующие **методы** работы. Метод синтеза позволил объединить знания из различных областей науки в единую систему, позволяющую расширить знание об интервью как методе и как жанре журналистики. Сравнительно-сопоставительный метод использован при выделении специфики радиointerview. Дедуктивный метод позволил на основании знания жанрообразующих признаков портретного интервью разработать концепцию авторского цикла. При работе над циклом использовались такие методы, как изучение документов, биографический метод, метод личного наблюдения, интервью.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использовать результаты работы в учебных дисциплинах по радиожурналистике, а также в практической деятельности радиожурналистов при работе над портретным интервью.

Структура работы определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка используемой литературы. Во введении определяются актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цели, задачи, практическая значимость. В первой главе «Портретное интервью как жанр радиожурналистики» рассматриваются портретное интервью как жанр журналистики и его специфика в радиовещании, выявляются и систематизируются особенности и тенденции. Во второй главе «Работа над циклом портретных радиointerview «Спаси меня, моя работа» описывается концепция, план работы над циклом, а также представлены расшифровки портретных интервью с Александром Рыжовым и Ниной Ведениной-Меерсон. В заключении делается вывод по результатам работы.

ГЛАВА 1. ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

1.1 Жанровые признаки портретного интервью

Жанр интервью имеет глубокую историю развития, своими корнями он уходит в далёкую древность. Законодателями считаются ещё Сократ и Платон – их знаменитые беседы и философские диалоги. Как самостоятельный вид жанра впервые интервью выделяют на западе в XIX веке. В советской журналистике он получает распространение в 1950–1960 годы. С тех пор интервью активно используют и как самостоятельный жанр, и как метод получения информации для материала любого жанра.

Чтобы полностью раскрыть особенности жанра портретного интервью, следует определить для начала понятие самого интервью. М.Н. Ким отмечает: «Если исходить из этимологии английского слова *interview* – «беседа», то, по сути, любое интервью должно представлять собой беседу между субъектами по общению, из которого должны ясно вытекать следующие положения: кто беседует, с кем, по какому поводу, и с какой целью»¹².

Определение интервью в значительной степени зависит от участия интервьюера в беседе, от целей и поставленных задач самого журналиста. Но, несмотря на все формы и варианты интервью, оно будет представлять собой «межличностное вербальное общение для получения информации и производства нового знания в целях удовлетворения информационных потребностей общества»¹³ – такое определение даёт М.М. Лукина в своём учебном пособии «Технология интервью».

Любое интервью в журналистике представляет собой явление особой социальной значимости. М. Гессен считает, что «за каждой социальной темой стоит реальная человеческая история»¹⁴.

¹² Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов. СПб: Питер,. 2011. С. 11.

¹³ Лукина М. М. Технология интервью : учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. С. 54.

¹⁴ Гессен М. По жизни : пособие по социальной журналистике. М.: Аспект Пресс, 2002. 191 с.

И задача журналиста как раз заключается в представлении аудитории той истории, которая будет не только интересна, но ещё и полезна. В таком случае получается, что интервью – один из самых подходящих жанров для передачи «поучительной истории» обществу. А какое именно интервью будет выбрано для передачи той или иной информации, зависит от целей и задач, которые ставит перед собой журналист.

Само интервью бывает трёх видов: информационное (репортажное, событийное или анкета), аналитическое (проблемно-аналитическое интервью с элементами беседы) или художественно-публицистическое (портретное, сатирическое или зарисовка).

Информационное интервью лишь информирует общество о каком-либо новом предмете, событии, но никак не анализирует его. В основном базируется на информации, полученной в результате применения эмпирических методов исследования. Такое интервью используют для ответов на фактические вопросы: «Кто? Что? Где? Когда? Почему? Зачем?». Журналист использует вопросы, уточняющие или фильтрующие информацию.

Аналитическое интервью анализирует тот или иной факт действительности, выявляет причинно-следственные связи, даёт оценку и прогноз. Поэтому к основным вопросам ещё добавляются вопросы: «Что это значит? Каким образом? Какие последствия?». Ими журналист задаёт направление анализа. В таком интервью зачастую поднимаются экономические и политические проблемы.

Художественно-публицистическое интервью отличается литературным способом повествования. Относится оно к предметной журналистике: главное – раскрыть образ. Типичное явление жизни показывается в свете тех или иных общественных интересов. Автор опирается в образах на индивидуальность, тем самым более отчётливо, ярко и законченно воплощает существенные особенности. В таких интервью автор творчески типизирует жизнь.

Можно сделать вывод, что информационные интервью констатируют факт, аналитические его осмысливают и обобщают, а художественно-публицистические типизируют реальную документальную действительность.

Стоит помнить при этом, что роль аудитории в обществе тоже поменялась. Как считает В.В. Сыченков, «от пассивного потребления медийного продукта к равноправному участию, соучастию в обмене информацией»¹⁵. Общество интересуется не только то, что «происходит в окружающем мире (события, происшествия, процессы, ситуации), но и люди как основные действующие лица происходящего, прежде всего со стороны их личностных особенностей»¹⁶. Жанровые границы постепенно начинают стираться, и интервью может быть одновременно, например, аналитическим и портретным.

Что касается портретного интервью, оно как отдельный вид жанра очень долго не рассматривалось и не исследовалось, хотя использовалось с XVIII века. Например, Д.И. Фонвизин использовал данную форму в обращении к Екатерине II в журнале «Собеседник», Н.М. Карамзин – в «Письмах русского путешественника». Портретное интервью как жанр формировалось несколько столетий. Оно вобрало в себя много других жанров и типов творческой деятельности: философский диалог, драматическое произведение, застольные разговоры, документальная реальная действительность.

До XXI века никаких теорий и исследований по этому вопросу не проводилось, сохранены до этого времени лишь работы практиков. В 2008 году была защищена первая диссертация В.В. Сыченкова «Интервью-портрет как тип коммуникации». Чуть позже, в 2011 году, в Воронеже Н. Янчева защитила диссертацию «Автопортрет в интервью». Расцвет как жанр портретное интервью получило в 80–90-ые годы прошлого столетия.

¹⁵ Сыченков В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. наук. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 21.12.16).

¹⁶ Тертычный А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 12.

В.А. Пищенко пишет работу «Интервью и газета. Теория и практика развития жанра», а Н. Катанова – «Технология, практика». Внесли свой вклад в развитие жанра и такие известные издания, как «Неделя», «Литературная газета», «Собеседник». В этот момент, в 90-ые, сильно возрастает роль автора в интервью. Он создаёт атмосферу: описывает детали, внешность, а также формирует образ героя. Журналист высказывает своё мнение, даёт оценку происходящему.

На радио портретное интервью появляется в 1976 году. Как отдельный вид интервью его выделил исследователь жанров советского радиовещания И. Триккель. Ссылаясь на эстонское радио, где «в обычной форме беседы репортёрам удалось создать портретных людей»¹⁷. С тех пор портретное интервью используют как часть материала иного жанра либо как самостоятельный материал.

Главное в портретном интервью – это беседа, которая имеет общественный интерес и отличительной чертой которой является её биографическая основа.

Героем такого интервью может стать человек знаменитый, известный и привлекательный для широкой аудитории, или человек, проявивший себя в общественной жизни, который привлекает интерес своим социальным поступком. Обязательным условием служит тот факт, что герой интервью должен быть неординарной личностью, носителем типичных и уникальных черт.

Предметом портретного интервью служит не новый, актуальный факт действительности, а сам человек с его образом мыслей, чувствами, эмоциями, системой ценностей.

Цель интервью: раскрыть интервьюируемого, создать целостный образ человека через наиболее значимые факты и эпизоды его биографии.

¹⁷ Сыченко В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации, дис. канд. фил. наук. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 22.12.16).

Результат достигается благодаря вопросам, составленным по нескольким уровням общения:

- 1) биографический (становление поворотных моментов);
- 2) социальный (семья, друзья, работа);
- 3) нравственный (система ценностей);
- 4) мировоззренческий (философский);
- 5) актуальный (события, интересующие героя).

Портретное интервью как отдельный жанр разделяется на событийные, биографические, юбилейные, политические интервью.

Готовиться к портретному интервью необходимо тщательно. Так как главное в нём – это личность, то перед самим интервью важно пообщаться с людьми, окружающими собеседника. Взять у них комментарии, реплики – это поможет более объективно подойти к созданию образа героя. Также независимо от статуса интервьюируемого изучать биографию нужно одинаково глубоко. Важно знать о деятельности героя. Если интервьюируемый – актёр, следует посмотреть фильмы с его участием, если певец – послушать его песни. Необходимо прочитать или посмотреть интервью с его участием, уже выпущенные в свет. Как говорит С.А. Белановский, «сбор сведений не только способствует установлению контакта, но и повышает качество самого интервью, содействуя лучшей ориентации интервьюера»¹⁸. Зачастую журналисты, задавая вопрос, опираются на другие интервью: «Вот в этом интервью вы сказали так. Почему?» или «Вы всегда уходите от ответа на этот вопрос. С чем это связано?». Во многом эти ответы формируют новые вопросы, которые раскрывают личность героя по-новому.

В портретном интервью не менее важны одежда, речь собеседника, всё то, что формирует индивидуальность человека. Особое внимание следует уделить и месту, в котором будет проходить интервью. Большую

¹⁸ Белановский С. А. Глубокое интервью. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4344452/page:9> (дата обращения: 22.12.16).

нагрузку несут детали быта и интерьера. Человек может расслабиться в привычной для него кофейне, но закрыться в студии под вспышками софитов. Тут всё зависит от вида интервью и платформы, на котором оно будет опубликовано.

Так как портретное интервью нацелено на создание эмоционально-психологического портрета собеседника и вопросы носят личный характер, журналисту необходимо быть очень тактичным и осторожным. Как отмечает Е.Ю. Джандалиева, «тактика речевого поведения интервьюируемого может меняться в ходе интервью, в зависимости от характера вопросов журналиста. Правильный выбор тактики помогает интервьюируемому занять активную позицию в разговоре»¹⁹. Журналист в портретном интервью является полноправным участником. Основной принцип в портретном интервью – диалог. Вопросы, которые задаются во время беседы, могут быть:

- 1) открытые (развёрнутые ответы) или закрытые (ответы «да/нет»);
- 2) информационные (о фактах, мнениях, желаниях);
- 3) уточняющие или зондирующие (выявляют эмоциональное состояние героя);
- 4) функционально-психологические (повторение последних слов героя);
- 5) вопросы-мосты (смена смысловых блоков в интервью);
- 6) заключающие.

Не всегда журналист использует только эти вопросы, зачастую в интервью журналист удивляется, высказывает своё мнение, поддерживает героя. Чтобы диалог выглядел полноценным и чётко структурированным, интервьюер использует следующие связки смысловых блоков:

- 1) вопросы-мосты, о которых говорилось выше;
- 2) модальные слова;

¹⁹ Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения : некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. – № 12 : Филология. С. 86–101.

- 3) перебивки (комментарии окружающих, видео, реклама);
- 4) вопросы-переспросы;
- 5) уточнение (продолжение недосказанности).

Приглашая на интервью гостя, журналист должен не только знать его биографию, но и понимать, какой он человек. Как отвечает на вопросы: открыто, скрыто, односложно, агрессивно. Каких вопросов избегает, а какие, наоборот, предпочитает.

Из этого следует ход всей беседы. Есть опасность показать не настоящую личность человека: ход его мыслей, причину тех или иных поступков, что помогало ему в той или иной ситуации, а вымышленного персонажа. Приглашённый гость может воспринять интервью в целях пиара собственной личности. И в результате получится не живой человек, а искусственно созданный образ. Здесь журналисту следует быть максимально осторожным и внимательным. Вести беседу строго по запланированному курсу. Если следует, прерывать непрекращающийся монолог собеседника. Задавать более конкретные вопросы. Если интервьюер не хочет отвечать на определённый вопрос, попытаться зайти с другой стороны либо оставить его, чтобы не нарушать правила этики.

Характерная черта портретного интервью в том, что интервьюируемый может «перетягивать одеяло на себя». Говорить много о том, что ему действительно интересно. В таком случае журналист должен продолжать раскрывать выбранную тему в ходе беседы либо корректно прервать её и ненавязчиво возвратиться в рамки той беседы, которая была запланирована. В каждом из выбранных случаев герой должен чувствовать себя непринуждённо и свободно, хотеть рассказывать о себе журналисту и аудитории.

Любое интервью, и портретное не исключение, проводится для получения новой информации. Для этого журналисту необходимо заручиться доверием у собеседника и найти к нему подход. Быть максимально вежливым, тактичным и осведомлённым. Обязательно следует

провести предынтервью, показать своему собеседнику максимальную заинтересованность в нём. С.В. Штырёва в своей диссертации говорит, что «коммуникативные ходы интервьюера имеют либо иницирующий характер, либо одновременно реагирующий и иницирующий характер»²⁰. Первый – иницирующий – не зависит от вашего с собеседником коммуникативного контакта, который был до интервью. Второй же, напротив, формируется в связи с уже имеющимися контекстами. В то же время «не рекомендуется подробно беседовать с человеком до записи. В этом случае он может сослаться на какие-то детали беседы, о которых радиослушателю ничего не известно»²¹.

Ни в коем случае нельзя набрасываться на героя: задавать два вопроса в одном, показывать, насколько хорошо журналист владеет информацией о нём. Человеку необходимо дать время успокоиться, расслабиться, подумать. Иначе он замкнётся, закроется и не будет полноценно отвечать на вопросы. Следует быть очень внимательным к своему собеседнику. Если он скрестил руки на груди, значит, ему стало дискомфортно. В таком случае стоит задать отвлечённый вопрос, например, про деталь его одежды, или сделать комплимент. Необходимо обращать внимание и за темпом речи героя: если он говорит медленно и тщательно обдумывает свой ответ, не следует спешить и журналисту. В такой беседе, скорее, будет больше уточняющих вопросов, сказанных спокойным тоном.

В портретном интервью реализуются две коммуникативные стратегии его участников: стратегия презентации собеседника и стратегия самопрезентации журналиста. В связи с этим представляется возможным сказать, что «интервью-портрет предстаёт как один из жанров сферы массовой коммуникации, в рамках которого вырабатывается типичная

²⁰ Штырёва С. В. Прагмалингвистическая характеристика интервью (на материале французской прессы). URL: <http://search.rsl.ru/ru/record/01003306394> (дата обращения: 22.12.16).

²¹ Мутовкин Л. А. Специфика работы на радио. URL: http://www.promgups.com/blog/wp-content/uploads/2007/02/1_23.pdf (дата обращения: 22.12.16).

модель речевого взаимодействия участников общения»²².

Марина Новикова-Грунд, психолингвист, автор нескольких книг по психологии, считает, что необходимым элементом перед интервью является «нахождение чего-то общего между журналистом и героем». Интервьюеру необходимо найти то, что будет привлекательным для него, интересным или может вызывать сопереживание. «Каждому человеку есть о чём поплакать перед сном – об этом надо помнить», – считает она. Установление раппорта (контакта), по её мнению, должно включать несколько пунктов:

- 1) заботу, поддержку (предложение выпить чай, кофе);
- 2) преодоление невроза первой степени;
- 3) неудобные вопросы в середине интервью, при этом следует продолжать невербально располагать к себе героя;
- 4) преодоление «неудобных вопросов», утешение, благодарность за интервью.

Таким образом, задуманный цикл портретных радиальных интервью под общим названием «Спаси меня, моя работа» будет создаваться в соответствии со следующими жанровыми требованиями:

- целью портретного интервью является раскрытие внутреннего мира героя;
- предметом отображения является внутренний мир, образ мыслей героя, факторы, повлиявшие на его становление;
- выбор героя должен соответствовать выбранной теме и цели цикла;
- методами сбора информации являются интервью с самим героем и с окружающими его людьми, проработка документов (опубликованные ранее журналистские материалы), наблюдение (изучение обстановки, в которой живёт герой интервью);
- при работе над авторским текстом важно правильно отобрать факты

²² Джандалиева Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения : некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) // Научный диалог. 2012. – № 12 : Филология. С. 86–101.

из жизни героя, чтобы максимально полно и понятно показать историю героя, те или иные события, что повлияли на его судьбу и характер;

– вопросы направлены на личность героя, корректно сформулированы, актуальны и понятны.

1.2 Портретное интервью в радиовещании

На сегодняшний момент способы слушания радио претерпели ряд заметных изменений. Современные форматы определили место художественно-публицистических программ на каналах со специфической тематикой и в интернете. Однако интерес к портретному интервью по-прежнему остаётся высоким. Это доказывает наличие программ, выполненных в данном жанре, в эфире как музыкально-информационных, так и информационно-аналитических радиостанций. Например, программа «Персона грата» на «Радио России» (автор Виталий Ушканов) и программа «Пижамная вечеринка» на радио «Love Radio» (автор Максим Привалов).

Высокий темп вещания определяет ограничения в хронометражных рамках программ. Даже новости выходят в разном хронометраже в определённое время. Это сделано специально для того, чтобы информация не перегружала слушателей, а воспринималась ими легко и понятно. Отсюда, собственно, и изменения в жанре интервью.

Интервью на радио изначально представляет собой коммуникативный акт между интервьюируемым и слушателем. Цель его заключается в получении новой, актуальной информации. Задаваемые вопросы и получаемые ответы должны быть объединены одной общей темой и представлять собой смысловое единое целое. Классическое интервью состоит из трёх частей:

1. вступление (слушателя вводят в тему, знакомят с героем интервью);

2. основная часть (вопросы и ответы);

3. заключение (подводятся итоги, упоминается фамилия, имя, регалии героя).

Интервью на радио может быть информационным. Оно длится в среднем от двух до восьми минут и включает в себя пять-шесть вопросов. К таким интервью относят анкету, пресс-конференцию, протокольное интервью и интервью-диалог. Сюда же можно отнести «стрит-ток» – 40 секунд, «as life» – 3-5 минут.

Аналитическое интервью – это диалог журналиста с компетентным лицом с целью постановки и анализа какой-либо проблемы. В основном к актуальным проблемам можно отнести формулу «3Д»: дом, дети, деньги. Аналитические интервью, как и художественно-публицистические, занимают больше эфирного времени, чем информационные, поэтому они не столь часто встречаются на радиостанциях. Сюда можно отнести постановочное интервью, ток-шоу, круглый стол.

Документально-художественные интервью в основном деформировались в радиоочерк, радиорассказ, радиофельетон. Сохранилось лишь портретное интервью, которое отличается редкостью использования.

Телевидение использует жанр портретного интервью активнее всего: программы «Наедине со всеми», «Познер» на Первом канале, «Однажды» на НТВ, «Истории в деталях» на СТС, одноимённая программа «Интервью-портрет», «Мужской портрет», «Женский род» – перечислять можно очень долго.

Печатная пресса тоже активно использует такой вид жанра интервью, например, газеты «Телесемь», «Комсомольская правда». Региональная пресса зачастую печатает «портретки» в рубриках наподобие «Путь к успеху», где рассказывает о местных известных личностях (например, газета «Понедельник» в Тольятти). В федеральных изданиях такие интервью переформатировались в житейские истории (например, интернет-издание «Сноб»). Что касается радио, то здесь частота употребления интервью снижается. Большие по времени интервью сейчас можно

встретить лишь на нескольких радиостанциях. Прежде всего, это «Эхо Москвы», «Маяк», «Вести FM».

Такая тенденция оправдана интенсивностью вещания, ускорением темпа подачи информации. Аудитория, привыкшая «всё время бежать», не имеет возможности передохнуть. Не только узнать о природных катаклизмах и последних чрезвычайных ситуациях, но и получить более глубокую информацию, духовную пищу. Из-за этого эфир утратил «душевность». «Рассматривая интервью исключительно как оперативное средство, мы искусственно обедняем возможности познания человека со стороны публицистики, поскольку максимум, что можно извлечь из такого подхода, – это беглый портрет, точнее, портретная зарисовка, набросок, эскиз»²³, – говорит В.В. Сыченков.

Чтобы в итоге получилось отличное портретное интервью, необходимо, кроме хорошей дикции, иметь глубокий интеллект, профессионализм, хорошее логическое мышление и компетентность в поднимаемых вопросах. Если в печати ответы на вопросы можно отредактировать, оставив при этом смысл и получив на это согласие героя, то на радио «всё честно». Здесь слышны «дыхание, паузы, интонация – все шероховатости, особенно, если интервью выходит в прямом эфире»²⁴.

Для успешного портретного интервью важными факторами являются внимательность, креативность и находчивость журналиста. Как говорит Р.В. Скорочкин, «важно быть внимательным к собеседнику: ему нужна помощь и поддержка журналиста»²⁵. Интервьюер должен уметь читать «между строк», улавливать скрытые смыслы сказанного и, отталкиваясь от этого, вести диалог дальше. М.М. Лукина пишет об этом так: «Первое условие такого интервью – большой профессиональный опыт, творческая

²³ Сыченков В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации. URL: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii> (дата обращения: 26.12.16).

²⁴ Лукина М. М. Технология интервью : учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. 191 с.

²⁵ Скорочкин Р. В. Жанры радио и тележурналистики : методические указания для студентов. URL: <http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2010/zahar-t.pdf> (дата обращения: 26.12.16).

репутация журналиста. Второе – правильный выбор собеседника, с помощью которого в силу его способностей, поступков или социального положения, журналисту удастся выйти на глубокий уровень обобщений, увидеть в проблеме драму, а в персональной судьбе – общечеловеческое начало»²⁶.

Для успешного интервью необходимо полностью продумать его структуру: составить конкретные вопросы по выбранной теме. Вопросы должны быть чётко сформулированы и понятны. В начале беседы следует использовать простые вопросы, так называемые «лёгкие». Как утверждает Ю. Романова, «это необходимо для того, чтобы гость расслабился и вёл себя наиболее естественно»²⁷. Очень полезны бывают и «беременные паузы», когда ответ уже вроде бы прозвучал, но не полностью. В таком случае срабатывает мимика, которая показывает ожидание журналиста. «Собеседник делает для себя заключение, что вам нужны ещё какие-то детали, и дополняет короткий ответ. Трюк заключается в умении с пользой перемолчать собеседника»²⁸. Журналист В.В. Познер в подобных случаях активно использует не только мимику, но и слово «продолжайте», которое постоянно его выручает. В такой ситуации собеседник начинает более углублённо отвечать на вопрос, затрагивать какие-то моменты и приводить примеры, которые даже не подумал бы вспоминать. Человек, сам того не замечая, разговорившись, начинает раскрываться. Что, собственно, и нужно журналисту – показать естественную, настоящую личность.

Не следует перебивать человека. Это допустимо только в том случае, если необходимо прерваться на рекламу или если беседа идёт в прямом эфире. При этом остановить человека нужно наиболее корректно и вежливо.

Место, где будет проходить интервью, должно быть наиболее комфортным для разговора и благоприятным для качества записи. Если у

²⁶ Лукина М. М. Технология интервью. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/36.htm> (дата обращения: 26.12.16).

²⁷ Романова Ю. Радиоинтервью профессиональные секреты. URL: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekretu> (дата обращения 26.12.16).

²⁸ Романова Ю. Радиоинтервью профессиональные секреты. URL: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekretu> (дата обращения 26.12.16).

человека нет возможности приехать в студию, а интервью запланировано в общественном месте, стоит с осторожностью подойти к монтажу такой программы. Не стоит загружать запись дополнительными эффектами, записанными в другом месте. Л.А. Мутовкин говорит об этом следующее: «Звуковой фон, соответствующий тематике, только оживит запись при передаче. В то же время надо стараться, чтобы звуковой фон не заглушал голос интервьюируемого»²⁹.

Психолингвист Марина Новикова-Грунд выделяет следующие проблемные темы (экзистенциальные страхи):

- 1) «кто я»;
- 2) страх смерти;
- 3) страх свободы;
- 4) страх одиночества;
- 5) страх любви.

Она считает, что в портретном радиинтервью необходимым условием является использование всех голосовых регистров: среднего, высокого и нижнего. Выбор зависит от цели и вопроса, который собирается задать журналист: осознанно занимать «детскую» позицию в разговоре, доминирующую или позицию не разбирающегося в некоторых деталях человека. В каждом интервью должна быть своя «пуговица», которая будет держать всё интервью. Но главным остаётся цель не принести зла герою этим самым интервью. Большим подспорьем служат вопросы: «А на что бы вы хотели ответить?», «А каких вопросов вам не задавали?».

Сильная позиция интервью – это заключение. Общее впечатление от человека будет зависеть от последних вопросов и беседы после интервью. Не только в начале, но и в конце интервью необходимо показать всю симпатию к вашему герою и сгладить атмосферу после острых вопросов.

²⁹ Мутовкин Л. А. Специфика работы на радио. URL: http://www.promgups.com/blog/wp-content/uploads/2007/02/1_23.pdf (дата обращения: 26.12.16).

Формат радиовещания привносит следующие требования к работе над жанром портретного интервью:

- в основе жанра лежит живая беседа с героем, поэтому важно сохранить особенности его речи, эмоциональность, спонтанность реакций;

- голос ведущего, читающего авторский текст, должен поддерживать интимность обстановки и помогать воспринимать информацию, а не отвлекать от прослушивания резким и громким прочтением;

- обстановка, где будет проходить интервью, должна быть комфортна для героя и благоприятна для записи;

- музыкальное сопровождение должно помочь произвести на слушателей необходимый эффект: сопереживать, радоваться, надеяться, восхищаться и т. д. Оно поддерживает атмосферу разговора.

Работа над выпуском подразумевает следующие этапы:

- выбор героя, сбор информации о нём;

- проведение предварительной беседы;

- составление вопросов для интервью;

- встреча, запись интервью;

- расшифровка записи, отбор ключевых моментов беседы для монтажа программы;

- работа над авторским текстом и его запись;

- поиск музыкального оформления;

- технический окончательный монтаж программы.

ГЛАВА 2. РАБОТА НАД ЦИКЛОМ ПОРТРЕТНЫХ РАДИОИНТЕРВЬЮ «СПАСИ МЕНЯ, МОЯ РАБОТА»

2.1 Концепция цикла портретных интервью

Цель цикла – раскрытие внутреннего мира героев и донесения важности выбора будущей профессии до слушателей.

Это будет реализовано благодаря жанру портретного интервью и личной жизненной истории Александра Рыжова и Нины Ведениной-Меерсон.

Предметом отображения в данном цикле служит внутренний мир интервьюируемых, образ мыслей и факторы, повлиявшие на их становление как профессионала и как человека.

В своих интервью я уделяю внимание вопросам о детстве. Именно тогда начинает формироваться характер человека. Спрашиваю о том, кто повлиял на выбор будущей профессии, кто являлся для героев интервью примером, кто был для них учителем, наставником и так далее.

Аудитория цикла очень широкая. Во-первых, это персонифицированная журналистика, которая всегда вызывала у людей большой интерес. Во-вторых, интервью способствуют изменению отношения к выбору будущей профессии у выпускников школ. В настоящее время абитуриенты поступают в университет не по зову сердца и по любви к будущей профессии, а по баллам ЕГЭ, наставлению родителей, дальнейшему успешному трудоустройству. В результате человек, заканчивая вуз и устраиваясь на работу, не чувствует от неё отдачи. И работает от слова «надо», а не от слова «хочется». В-третьих, никто не застрахован от ударов судьбы, и человеку, который столкнулся с подобной ситуацией в жизни, эти интервью послужат мотиватором к дальнейшей жизни. Они пример большого профессионализма в своей работе, пример

силы человеческого духа и борьбы за жизнь. Добиться успехов можно, будучи и в инвалидной коляске, главное подойти к своей работе со всей душой, как это делают герои нашей программы. К тому же в каждом выпуске поднимается тема доступной среды для людей с ограниченными возможностями. Чиновники также могут относиться к целевой аудитории. Для всех слушателей цикл «Спаси меня, моя работа» послужит ориентиром духовно-нравственного развития.

Методом сбора информации являются непосредственно интервью с самими героями и с окружающими их людьми. Также это проработка документов: опубликованные ранее журналистские материалы, посты в социальных сетях, ведение блога. Ещё одним методом сбора информации является собственное наблюдение: изучение обстановки, в которой живёт и работает герой.

Перед тем как провести интервью, я договаривалась о встрече с героями и проводила для начала предынтервью. Налаживала раппорт – диалог. У Александра это была встреча, которая позволила мне более чётко сформировать представление о его биографии. Понять последовательность событий в его жизни. У Нины это была встреча в студии, где я записывала занятие, часть которого после была включена в выпуск программы. Нейтральная атмосфера, где было комфортно как интервьюируемому, так и мне. Во время таких встреч необходимо расположить к себе человека, дать понять, что они могут тебе доверять.

Язык программы прост, понятен, близок к разговорному стилю. Однако он наполнен эмоциональностью героя и образностью выражений. Важным в интервью является сохранение спонтанности речи, атмосферы беседы и искренней реакции на вопросы.

Этот пункт требует особого внимания. В связи с тем, что мои интервью проводились с людьми с ограниченными возможностями, а Александр Рыжов – первый герой нашей программы – вообще имеет юридическое образование, очень внимательно нужно было относиться к формулировкам

вопросов и вообще к речи в целом. В связи с тем, что интервью сохраняет спонтанность речи и главным моментом является живая беседа, при монтаже тяжело удалить кусочки из интервью, чтобы получилось склеить гладко речь. Во время одного вопроса я допустила ошибку, использовала слово «инвалид». Это звучало в таком предложении: «Ваша работа, касающаяся доступной среды для инвалидов, занимает значительную часть жизни. Расскажите о ней подробнее, пожалуйста». По законодательству РФ журналиста можно привлечь к ответственности, если данное слово употреблять в отношении конкретного человека и в определённом контексте, затрагивающем личные особенности человека. Для этого проводят специальные лингвистические экспертизы. Термин «инвалид» восходит к латинскому корню “valid” и в буквальном переводе может означать «непригодный», «неполноценный». Поэтому данный термин указывает на конечное состояние объекта, что не позволит человека считать личностью. А ведь все мы личности – это мировая норма отношения к человеку. Но так как я имела в виду не кого-то конкретного, а людей с ограниченными возможностями в целом и в связи с тем, что в медицинских книжках у всех написано «инвалид какой-либо степени», было допустимым оставить данное слово. По всем же правилам морально-этического кодекса я обязана была использовать фразу либо «лицо с инвалидностью», либо «человек с ограниченными возможностями».

Перед тем, как взять интервью я прочитала много литературы по этике, о том, как правильно разговаривать с людьми с ограниченными возможностями (Анастасия Беконова «Тайное интервью: Человек с инвалидностью», интервью с Ульяной Пчёлкиной «Как брать интервью у людей с инвалидностью»). Большим примером для меня стал фильм Елены Погребижской «Доктор Лиза».

Структурно выпуски состоят из авторского текста, музыкальных вставок, стихотворения и самого интервью. Композиция всегда одинаковая. Начинается программа со стихотворения Ю.Д. Левитанского «Когда земля

уже качнулась», которое читает ведущий. Выбрано оно неслучайно, смысл стихотворения отражает тему самого цикла. Затем следует высказывание героя о работе, о том какой она должна быть у человека, авторский текст и само интервью. Авторский текст состоит из рассказа о жизни героя, он наполнен фактами биографии и осмыслением происходящего. Выводы, которые делаются в тексте, основаны на методе дедукции, индукции и интерпретации. Блоки с интервью чередуются с авторским текстом. Это сделано специально, чтобы у слушателя сложилась более чёткая, полная и объективная картина происходящего. В программе не только звучат ответы на вопросы, но и описываются детали жизни, интерьера и вид героя. Всё это помогает слушателю представить героя и понять, как он живёт, почему думает именно так, чем руководствуется в своих действиях и т. д.

Интервью с Александром Рыжовым несколько отличается от интервью с Ниной Ведениной-Меерсон. Связано это, прежде всего, с их работой. Так как Нина певица и руководитель студии, в интервью с ней присутствуют моменты с репетиции. Это сделано специально, чтобы дать «наглядное» представление о том, какая Нина Владимировна во время работы. А в интервью с Александром присутствует комментарий его сестры, которая рассказывает о том, как он оказался в инвалидной коляске. О своих на тот момент чувствах и переживаниях. Эти детали добавляют более полной, объективной информации о героях.

Музыкальное сопровождение в программе обязательно. Оно является помощником, поэтому подбирается очень тщательно. Музыка поддерживает атмосферу разговора и из-за этого меняется: жизнь до инвалидности, в момент реабилитации и после неё. Каждый блок – это новое музыкальное сопровождение. Именно наличие правильной музыки, помогает произвести на слушателей необходимый эффект и вызвать нужную реакцию: сопереживание, радость, надежду, восхищение и др.

Для каждого выпуска музыка подбиралась индивидуально и зависела от того, как и что говорит герой. Чтобы не отвлекать внимание от беседы, вся

музыка была выбрана без слов. Для интервью с Ниной хорошо подходило фортепиано. И так как она певица, было обязательным моментом использовать её авторские песни в выпуске. Ими стали «Счастье», «Не стандарт» и «С добрым утром, солнце». Для того чтобы это стало возможным, мы получили от Нины официальное разрешение на использование её песен. Во втором выпуске использовались следующие музыкальные композиции: One Hundred Years «Sleepless», «Ocean-floor», «Prayer». В первом выпуске: Origins «Herding clouds», «Secret history», «Obsessive compulsion», «Stepping stones», «One fell swoop», «Light owl», «Today will be different». В самом начале, где произносится стихотворение, в качестве музыкальной подложки была выбрана музыкальная композиция Lights Motion «As they sleep». Она неизменна, что в первом выпуске, что во втором.

Герои для интервью подбирались очень тщательно. Это люди, достигшие в своей работе немалых высот и признаний. Они глубоко профессиональные, высокоморальные, образованные люди. Все они пережили личную трагедию – инвалидность, которая наступила по разным причинам внезапно. Для кого-то стать инвалидом – это потерять возможность полноценно жить. Но эти люди не сдались и добились немалых успехов. За ними идут, на них равняются, с них берут пример.

Перед тем как решено было проводить интервью с людьми с ограниченными возможностями, были выбраны другие люди для интервью. Изначально выбор пал на актрису Наталью Дроздову. Говорить с ней предполагалось о том, как она после смерти мужа, по совместительству своим режиссёром, находила в себе силы выходить на сцену и продолжать играть. После того, как контракт мэрии с ней закончился, она вынуждена была покинуть пост директора театра «Колесо», где проработала всю жизнь. Тем не менее, она осталась в профессии и работает в ней до сих пор. Ещё одним потенциальным героем был детский онколог. Он потерял своего

ребёнка, который был болен раком, но до сих пор продолжает работать по специальности.

После того, как выбор героев сузился, необходимо было искать активных, социальных лиц с инвалидностью. В нашем городе достаточно таких людей, но нам были интересны жизненные истории. Они должны были включать в себя некую уникальность. Внимание привлёк Александр Рыжов, который, будучи в инвалидном кресле, продолжал работать, получать второе образование и даже с областными проектами ездить в другие города и летать в другие страны.

Второй героиней стала Нина Веденина-Меерсон, певица, автор-исполнитель, медийная персона – участница шоу «Голос». Также она ведёт работу, связанную с доступной средой и возможностью для людей с инвалидностью передвигаться свободно.

Местом публикации портретных интервью авторского цикла «Спаси меня, моя работа» стало студенческое радио ТГУ «Перемена». Чёткого ограничения хронометража не имеется, в связи с этим представляется возможным подготавливать каждый выпуск хронометражем около пятнадцати минут. В общей сложности два выпуска вышли на 32 минуты.

Идея сделать именно цикл портретных интервью пришла сразу. А вот над темой цикла пришлось подумать. У человека в жизни есть два главных аспекта: это семья и работа. Было решено объединить работу и удивительную человеческую судьбу в одно. После обсуждения темы с научным руководителем, было принято решение сделать тему о профориентации более узкой. «Спаси меня, моя работа» – это строки из одного из стихотворений, которые натолкнули на саму тему цикла. В момент её проработки при подборе героев было принято решение остановиться на людях с инвалидностью. Когда работа спасала человека в переломный момент жизни в прямом и переносном смысле этого слова. Оказалось, что в Тольятти живёт немало людей с инвалидностью, которые делают очень много для нашего города. О некоторых знают больше, о некоторых меньше.

Своей работой они приносят пользу не только себе (работа является смыслом жизни), но и помогают окружающим людям.

В качестве дипломной работы будут представлены два интервью из цикла «Спаси меня, моя работа». В результате этого было решено показать максимально разных людей. Они отличаются по полу, возрасту (тридцать четыре года, сорок пять лет), профессии (юрист и певица), а также воспитанием, жизненными принципами, характером и отношением к жизни.

Первое интервью было проведено с Александром Рыжовым. Он бывший председатель инвалидного клуба ТГООИО «КЛИО». За свою работу Александр был отмечен премиями мэра г.о. Тольятти и губернатора Самарской области. Руководил рядом областных проектов, будучи в инвалидном кресле командировался в другие города и даже страны. Проводил бесплатные встречи-консультации с другими инвалидами и пенсионерами. Александр – настоящий борец за права людей с ограниченными возможностями. Его знают как человека целеустремлённого, харизматичного, всегда готового прийти на помощь.

На интервью согласился не сразу. Объяснил это так: «Давно не даю никаких интервью. Я не пример, Оль. Делаю то, что считаю нужным, и всё. Не хочу, чтобы меня выставляли как какого-то героя». Но после нескольких разговоров всё же согласился. На сегодняшний момент Александр работает юристом в одной из городских компаний. Благодаря интернету и компьютеру, делает это на расстоянии – из дома. К себе в гости он меня и пригласил. Я пришла, как мы и договаривались, в намеченное время. Александр сразу предложил чай, пригласил пройти в зал. После предынтервью, в ходе которого я лучше узнала его историю и мы разговорились на общие нам темы, я включила диктофон. Записи ничего не мешало, в квартире было тихо, голоса слышались на записи чётко. В какой-то момент мы даже забыли, что это интервью для программы, а не простая беседа. Разговаривать с Александром оказалось очень просто и интересно. Он открыто отвечал на вопросы, шутил и подкалывал меня. В нём не

чувствовалась показушность в любви к жизни, к своей профессии, работе, в нём присутствовал здоровый цинизм и даже сарказм. Александр для меня открылся в ходе беседы более полно, поэтому в интервью ещё прослеживается тема «антигероя», что делает выпуск не только идеализированным, но и типизированным, как это и должно быть в идеале жанра. Кроме Александра, я поговорила с его сестрой. Её комментарий также вошёл в выпуск программы. Стоит заметить, что жизненный стержень, стойкость характера есть у всех двух героев. И это, в свою очередь, не может не радовать.

После встречи я отправилась в монтажный кабинет молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» чистить записи и подбирать необходимые части интервью для выпуска. После того, как стало ясно, какие вопросы и ответы будет включать в себя программа, начала писать авторский текст. Он служил «логическим мостиком» между блоками интервью. Текст также представлял факты из жизни героя и их осмысление. В результате у слушателя складывалась более полная картина происходящего. Для начала программы было решено записать стихотворение «Когда земля уже качнулась». Оно заменило отбивку и стояло в начале каждого нового выпуска. После того, как прошёл весь технический монтаж, отправила на согласование готовый материал Александру. Получила согласие на публикацию и отправила материал выпускающему редактору.

Второе интервью было решено взять у Нины Ведениной-Меерсон. Это довольно известный в нашем городе человек. Нина профессиональная певица, исполнительница авторских песен, руководитель эстрадно-джазовой студии «Вокалист» и участница шоу «Голос». Она человек занятой, поэтому встреча наша постоянно переносилась. Встретились мы у неё в студии. Я побывала в её рабочей обстановке, посмотрела, как она ведёт занятия, как относятся к Нине её ученики, коллеги. В студии было очень шумно, поэтому проводить там само интервью не представлялось возможным. Я записала на диктофон один из уроков Нины, и мы поехали к ней домой. Дома тихо и

спокойно, атмосфера для записи благоприятная, и герой программы чувствует себя более расслаблено в такой обстановке.

Наша беседа прошла за чаепитием. Нина очень открыто и развёрнуто отвечала на вопросы. Говорила эмоционально и уверенно. Я фиксировала для себя ключевые моменты, которые войдут в программу: как она общалась с домашними животными, какая в доме атмосфера, как общаются жители дома между собой. После нашей беседы мы договорились, что я пришлю Нине готовый выпуск на согласование, и отправилась работать над интервью.

Выбрать необходимые вопросы и ответы было очень тяжело. Практически вся наша беседа состояла из образных, фактологических и мировоззренческих ответов и примеров, которые раскрывали героя. Ещё сложнее оказалось написание авторского текста. Его пришлось переписывать около шести раз. Не получалось провести проблему, типизацию и тему «антигероя», в результате чего герой получался слишком идеализированным.

Идея о том, что идеализировать героя интервью не стоит, была озвучена на фестивале «Вместе медиа», который был посещён мной в момент работы над интервью с Ниной. На одной из лекций Марина Новикова-Грунд рассказала о современных представлениях о том, как правильно брать интервью и что оно должно включать в себя. По прибытии домой я переписала авторский текст. Согласно учтённым моментам, была проведена тема «антигероя».

Перед тем как опубликовать материал, его необходимо было согласовать с соавтором – героем интервью. Нина уделила внимание двум первым авторским текстам: «Слишком большой акцент на моём сложном характере». Объяснив, что «типизация» и тема «антигероя» обязательна в данном жанре, я получила согласие на публикацию. Выпуск был опубликован на радио «Перемена».

2.2 Портретные интервью с Александром Рыжовым и Ниной Ведениной-Меерсон

Интервью с Александром Рыжовым

Стихотворение Ю.Д. Левитанского «Когда земля уже качнулась» под музыкальную композицию Lights Motion «As they sleep».

– *Работа у человека должна быть такая, которая приносит ему не только средства к существованию, но и хорошее настроение, радость, какую то цель в жизни, удовольствие.* (Фраза Александра Рыжова)

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Origins «Herding clouds».

– О том же говорил и Джексон Браун-младший: «Найди работу, которая тебе по душе, и твой выигрыш составит пять дней в неделю». Герой нашей программы Александр Рыжов нашёл её ещё до поступления в колледж. А дальше всё по плану: учёба, интересная работа, семья. Но жизнь распорядилась иначе. У неё на наш счёт всегда свои планы.

– Александр, кем вы мечтали быть в детстве?

– *Для начала давайте перейдем сразу на «ты».*

– Как удобно.

– *Ну как все, космонавтом. Потом моряком, даже где-то в классе седьмом мечтал поступать в Нахимовское училище.*

– Какое у вас первое образование, у тебя первое образование?

– *Первое образование техническое. С 87 по 91 год учился в Уфимском техническом техникуме.*

– А потом устроился работать по профессии?

– *Да. С начала после третьего курса приехал на практику в Тольятти на ТЭЦ ВАЗа и зарекомендовал себя. Получил вызов от начальника нашего цеха и после окончания приехал работать сюда.*

– Работать нравилось?

– Правилось, хотя поработать я успел недолго, скажем так. Где-то месяца два или три. Потом получил травму, несовместимую с дальнейшей работой.

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Origins «Secret history».

– На тот момент Александру было всего 19 лет. Сегодня он говорит об этом сухо, какими-то почти официальными формулировками: «получил травму, несовместимую» ... Несовместимую с планами на жизнь! Несовместимую с пониманием своего места в жизни! Несовместимую с любимой работой! Да вообще не совместимую ни с чем, о чём мечтал в тот момент! Прошло уже много лет, но тот день в памяти сестры Александра Натальи остался со всеми деталями и подробностями, о которых она узнала потом от друзей брата.

Комментарий сестры о том, как произошла авария

Авторский текст.

– Несчастный случай – напишут в протоколе, мальчишество – скажут знакомые, глупость – подумают посторонние. А он начал сражаться за жизнь, прежде всего, с самим собой. Врачи сделали всё, что могли, и Александр остался наедине со своими мыслями.

Комментарий сестры о том, как проходил восстановительный процесс

– Поэтому второе образование уже совсем другого направления?

– Да, будучи в коляске, уже электриком-энергетиком не поработаешь.

– Как вообще пришла идея, что тебя подтолкнуло пойти получать второе образование?

– Знакомые, друзья, руководитель, которая занималась с нами по восстановительной ЛФК в центре «Преодоление». Вот она молодых и надоумила поступать учиться.

– Какое у тебя в итоге второе образование?

– Второе образование юридическое. Закончил филиал Московского государственного социального университета.

– Расскажи про обучение. Ты как, лично приезжал или дистанционно учился?

– Я обучался заочно. Два раза в год, даже четыре. Предэкзаменационная сессия – непосредственно обучение три месяца, потом перерыв на подготовку и сами экзамены. Приходилось искать машину, с друзьями договариваться, потом с однокашниками познакомились. Они помогли возить, у кого машина была.

– В университете тоже помогали, ступеньки там?

– Там тоже да. Это вообще университет один из первых, который начал принимать на обучение инвалидов. Мне шли навстречу, расписание составляли так, что у нашей группы пары всегда ставили на первом этаже. Единственное, компьютерный класс, где проходила информатика, был на втором или третьем этаже. Туда уже приходилось таскать. Ребята таскали тоже на руках, вместе с коляской.

– Как учился?

– Неплохо: четвёрки, пятёрки.

– Если сравнить первое образование и второе, тебе какое больше по душе?

– Ты знаешь... это вообще разные образования. Потому что в своё время после техникума я собирался какое-то время отдохнуть, поработать и уже поступать в университет по этой же линии энергетической. А тут уже совсем гуманитарное образование. Ну мне больше нравилось, хотелось, вернее, если поступать уже вот будучи в коляске, то что-то связанное с компьютером.

– После того, как ты закончил обучение, тебе предложили работать по профессии?

– Можно сказать, с самого начала. Потому что та женщина, тогда девушка, решила организовать свой центр, и мы принимали в этом непосредственное участие.

– Расскажи про свою работу.

– В «Преодолении» я работал первые три года лектором. Организовалась лекторская группа, нас было человека четыре-пять. Договаривались непосредственно сами со школами, с техникумами, с институтами, университетами – с образовательными учреждениями. Предлагали им свои программы, они заинтересовались. Ездили раз в неделю, иногда два раза, читали лекции учащимся о предупреждении травматизма. В частности, позвоночника и спинного мозга.

Авторский текст, Музыкальное сопровождение – Origins «Obsessive compulsion»

– Жалость и жалкий – однокоренные слова. Может, поэтому люди в инвалидных колясках так не любят, когда их жалеют. Ну не помогает сердобольность окружающих понять, как теперь жить! И только тот, кто на своей шкуре испытал это, знает, как непросто найти нужные слова. Те, которые действительно помогут. Александр приезжал, звонил и поддерживал переживших подобный удар людей. Это стало для него важнее всего.

– Через год мне предложили возглавить общественную организацию инвалидов «КЛИО». Одна из первых существовала в городе.

– Что входило в твои обязанности?

– Руководство. У нас было порядка 150 членов организации, люди с инвалидностью. Входило в обязанности всё: это и договорные отношения, и поиск материальной помощи, и помощь в организации доступности жилья. Проводились соревнования внутри организации, такие как шахматы, дартс, армреслинг, гонки на колясках. По праздникам участвовали в городских, районных соревнованиях.

– То есть встречались помимо работы, дружили?

– Конечно! В клубе в самом проводили праздники: 23 февраля, 8 марта, Новый год. Договаривались с кафе, столовыми, чтоб нам выделяли помещение.

– У тебя много друзей?

– Ну как друзей... Приятелей много, а вот настоящий друг один. Он со мной ещё со школы, с третьего класса. Вот посчитай сколько лет.

– Самая настоящая крепкая дружба.

– Да, он после травмы остался, можно сказать, один из старых друзей, который до сих пор меня поддерживает, помогает.

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Origins «Stepping stones».

– Жизнь в инвалидной коляске – другая. Физические ограничения, конечно, мешают, но ведь совсем не запрещают быть активным, работать, ездить в другие города и даже страны.

– Я знаю, что был проект региональный. Ты в нём участвовал. Расскажи, пожалуйста, о нём?

– Это проект возник как раз тогда, когда я был председателем клуба «КЛИО». Распространялся на всю область. Планировалась сначала ознакомительная поездка в Англию. Отбирали с общественных организаций по два человека, я попал в их число, и в 2000 году мы ездили дней на 10 в Англию. Посещали по три-четыре инвалидных организации. Знакомились с их работой, чем они занимаются, как и с чего начинали, как бороться с чиновниками за доступность среды, за отстаивание своих прав. Кроме этого, были поездки культурные. Наша группа, например, была первая, как нам сказали, которая побывала после Горбачёва в английском парламенте. Заезжали даже в зал, где шло заседание.

– Ничего себе!

– Палата лордов.

– Твоё образование юридическое помогло уже и в дальнейшей деятельности твоей, в отстаивании своих прав.

– Конечно. Потому что я вёл приём по личным вопросам. С инвалидами, с пенсионерами проводили юридические консультации.

– Ты считаешь себя человеком профессиональным?

– Ну относительно. Потому что у меня нет всё-таки такой практики. Юрист предполагает не как я, с бумажками, на дому, а юриста, как говорится, ноги кормят. Мне б хотелось, конечно, заниматься судебной практикой. Но нет такой возможности. А было бы очень интересно.

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Origins «One fell swoor».

– Вот так просто и без надрыва Александр сказал о том, что ему хотелось бы сейчас. Судебной практики, которая сегодня ... невозможна конкретно для него. Пока невозможна. Ведь никто не мешает сделать здания судов доступными для таких, как он! Для тех, кому так важно помогать людям каждый день независимо от того, как передвигаться – на ногах или в коляске. Вот сегодня, пока я готовилась к записи интервью, Александр упаковывал свой ноутбук. Я спросила: «В поездку?», а он говорит: «Друг в больнице лежит, дам ему на время, чтоб не скучал». Пока он его упаковывал, я осмотрелась: на полке фотографии приятелей, на рабочем столе карандаш с надписью «Адвокату», в скайпе постоянно кто-то звонит. У Александра немного уставшие глаза, видимо, от работы. На лице улыбка, но при всей его доброжелательности и открытости в нём преобладает здоровый цинизм, он шутит, периодически подкалывает меня. И вы знаете, мне это даже нравится. Нет напыщенности и показушности в его любви к жизни. Он не пытается передо мной кем-то казаться, он такой, какой есть.

– Что ты ценишь в людях?

– В людях? Откровенность, пунктуальность, обязательность.

– Чем гордишься?

– Горжусь, что не опустил когда-то руки, Хоть чего-то добился в жизни.

- В любой жизненной ситуации нужно?
- *В любой жизненной ситуации нужно искать положительные стороны.*
- Они есть везде?
- *Ну конечно. В самой плохой ситуации всегда есть какой-то выход, есть хорошая сторона. Как говорится, что ни делается – всё к лучшему.*

Интервью с Ниной Ведениной-Меерсон

Стихотворение Ю.Д. Левитанского «Когда земля уже качнулась» под музыкальную композицию Lights Motion «As they sleep».

– *Профессия должна быть такой, чтобы тебе в ней было хорошо, и чтобы этим хорошо ты мог делать хорошо окружающим.* (Фраза Нины Ведениной-Меерсон)

Авторский текст, музыкальное сопровождение – One Hundred Years «Sleepless».

– Знакомьтесь – Нина Веденина-Меерсон. Известная певица, исполнительница авторских песен, руководитель эстрадно-джазовой студии «Вокалист» и участница шоу «Голос». Человек она занятой, поэтому об интервью мы договаривались пару месяцев. А пока договаривались, я узнавала про неё всё что можно. В том числе у своих коллег. Капризная, говорили некоторые из них, очень жёсткая, требует много и в последний момент может отказаться от публикации. Но мне она была интересна, и я хотела разобраться во всём сама. А потому продолжала ждать когда у Нины Меерсон будет время для интервью. И вот, наконец, мы договорились о встрече у неё дома. На пороге меня встретили две большие собаки, которые так громко лаяли, что на мгновение мне расхотелось заходить в квартиру. Но позже они оказались невероятно ласковыми и послушными. А кроме собак в квартире меня ожидали ещё три кошки. Когда интервью началось, они все легки около хозяйки и стали внимательно слушать нашу беседу.

– Нина, как известно всё, что есть в человеке закладывается в детстве, в том, как воспитывают его и чему учат. О чём в себе, в своём внутреннем мире вы можете сказать – это у меня из детства?

– *Всё, в моём внутреннем мире всё с детства. Я просто сразу родилась очень волевым человеком, очень упёртым, чётко знала, чего я хочу. Наверное, что действительно мне дала моя семья, это всегда идти до конца. Если ты что-то запланировал или начал делать, то стараться сделать это по максимуму.*

– Что было в вашем детстве не так, как у всех?

– *Тоже всё. В моём детстве было очень многое не так, как у всех. Начиная с того, что мои родители всегда принадлежали культуре, музыке, вокруг меня всегда были... Я не знаю, как правильно сказать – «вокруг меня» или «я внутри». Всегда вокруг преобладала артистическая среда. Это очень известные люди, танцоры, певцы, музыканты. И, наверное, это единственное, что меня отличало от моих сверстников, да и не только сверстников.*

– Вы помните, как отвечали на вопрос «Кем ты хочешь стать?» в детстве?

– *Раньше в школах, я не знаю, сейчас есть такое или нет, ходили анкеты. Однажды, в шестом классе, я осмелилась написать, просто это была моя прям подруга-преподруга, на вопрос «Кем ты хочешь стать» я написала, что певицей. До сих пор помню даже почерк этого вопроса. И как меня тогда все засмеяли, что «Ой, ну конечно, угу! Певицей! Нашлась!». Певица – это же круто, а я, подумаешь, где. И с тех пор я стеснялась признаваться, что я хочу быть певицей, у меня это знала только мама.*

(Музыкальное сопровождение – Нина Веденина-Меерсон «Нестандарт»)

– Сразу вопрос. Как выбор пал на Санкт-Петербургский институт культуры?

– *Это случайно вообще получилось. Я училась в СаГе.*

– Здесь.

– Здесь, да. И мы поехали с мамой в Питер, можно сказать, отдохнуть. А я занималась академическим вокалом, никогда в жизни не пела эстраду. В общем, если вкратце говорить. Мы гуляли по набережной, и, проходя мимо, мне мама говорит: «Вот, кстати, университет, в котором училась твоя бабушка. Это университет культуры». И там висит перетяг, что первый год запускается эстрадно-джазовый факультет. Был август месяц, вторая половина. И она говорит: «Давай зайдём, ну просто посмотрим». И я зашла туда. Там сидит замдекана, я его спрашиваю: «А как мне можно прослушаться?». Он отвечает, что все группы набраны. Я говорю, ну мне просто для себя прислушаться, понять есть ли смысл заниматься дальше или я себе всё напридумывала. Она меня отправляет к старшему педагогу по вокалу. Она именно в этот день была в университете, готовила как раз бумаги на поступивших. Ни днём раньше, ни днём позже её бы не было там. Я к ней прихожу. У неё стоял огромный настоящий рояль, и все кабинеты с роялем. Она меня спрашивает: «Что будете петь?». Я говорю: «А что надо?». Она отвечает: «Мне ничего не надо. Это вы пришли, вот вы чего-нибудь и пойте». А я ни одной эстрадной песни не знаю. Задаю вопрос: «Можно ли мне сыграть и спеть свою песню». Она так удивилась: «Вы что, играть умеете?». Я говорю, ну так, да. Фортепианное отделение закончила. Я начинаю играть, петь. Она так, скрестив руки, смотрит через свои большие очки и спрашивает: «Угу. Стало быть, вы и сольфеджио знаете?». Я говорю: «Ну конечно». Вот этот ответ её сразил, потому что, оказывается, большая часть поступающих вообще без нотной грамоты. И она мне сказала так: «Ну голос небольшой у вас, но я знаю, что с ним делать». Дала мне какую-то бумажку, отправила в деканат, обратно к ней. В общем, таким образом, меня взяли в университет, куда я даже не планировала поступать. Позвонила папе только. Попросила сгонять в академию и забрать документы оттуда.

Авторский текст, музыкальное сопровождение – One Hundred Years «Ocean-floor».

– Решительный поступок, ничего не скажешь. Вообще Нина отличается решительностью и прямолинейностью. Она сама говорит, что её характер нравится далеко не всем. Сразу вспомнились коллеги и их предупреждения. Но чем дольше мы общались, тем понятней становилось, что Нина просто не терпит безответственность и высоко ценит профессионализм. Она действительно очень требовательна, но, прежде всего, к самой себе. Сама Нина говорит, что она перфекционист и если уж взялась за работу, то нужно довести её до наилучшего результата. А мне не давал покоя ещё один вопрос.

– Многие говорят, что Тольятти – город бесперспективный, и для творческой молодёжи лучше профессиональный рост начинать в столицах. А вы вернулись в Тольятти. Почему?

– *Я вернулась по семейным обстоятельствам, я тоже не собиралась возвращаться. Сейчас всё складывается так, что я понимаю, что я не просто так сюда вернулась. Буквально лет шесть назад кто-то мне задал вопрос: «Зачем ты возишься с детьми, это так муторно». А я совершенно чётко понимаю, что если я могу окультурировать даже 20 детей, а они, в свою очередь, окультурят своих детей – это же всё растёт в геометрической прогрессии.*

– Для вас как для педагога чему важнее всего научить ваших подопечных?

– *Самое главное – научить детей ответственности. Вообще неважно, в какой сфере.*

– А они вас чему-нибудь учат?

– *Они учат быть добрыми. Всех вообще. Другой вопрос, хотим ли мы учиться. Они учат быть терпеливыми и терпимыми. Вообще они учат быть самим собой. Ну у меня, правда, и так это всегда отлично*

получалось. Что тоже не всем нравится. Но они мне дают уверенность, что так правильно.

Я побывала на занятии в студии «Вокалист». У них там очень уютно, как дома. Репетиция проходила в маленькой комнате с яркими жёлтыми обоями. Свет приглушённый, с одной стороны зеркала, с другой микрофоны.

(Авторский текст, в качестве подложки идёт запись с занятия в студии)

Подопечные любят свою Нину Владимировну. Когда её долго не бывает в городе, они пишут ей, что скучают и ждут! А ещё они гордятся, что знают, цитата, «русскую великую певицу!». А я вспоминаю фразу, что животных и детей не обманешь, они хорошего и плохого человека нутром чуют.

(Музыкальное сопровождение – One Hundred Years «Prayer»)

В 2013 году в Абхазии Нина попала в аварию. Тогда две машины столкнулись лоб в лоб. С тех пор Нина может передвигаться только в инвалидном кресле. В момент лечения и реабилитации занятия вели другие педагоги, а на стене у Нины «ВКонтакте» появлялись вот такие записи: «Нина Владимировна, поправляйтесь скорее! У Вас всё получится, не сдавайтесь!». И она вот уже четвёртый год не сдаётся. Выполняя предписания врачей-реабилитологов, ежедневно делает упражнения, которые кажутся запредельными по нагрузке. И как всегда она не даёт себе поблажек. Такой уж у неё характер.

– Многие, кто внезапно оказывается в инвалидном кресле, говорят, что для них – это приговор в профессиональной карьере. Что помогло, позволило не поставить точку в биографии певицы Нины Ведениной после аварии?

– На самом деле точка была. Но эта точка была связана не с инвалидным креслом. Мне повредили связки. И я была абсолютно уверена, что я никогда не смогу петь, потому что я даже говорить не могла. И для

меня это была не точка, а многоточие, точнее. У меня никогда не бывает точек. Когда я приехала сюда, я пела в дуэте с одним тольяттинским певцом. Он ко мне пришёл и сказал: «Ты чего вообще придумала! Ну-ка давай-ка. Я вот тебе принёс пять песен, всё, учим!». У меня не было даже шанса отступить. Потому что он приезжал и пел, а я же не могу уйти. Куда я уйду, я сижу в коляске. Приходилось с ним петь. Буквально на вторую репетицию я поняла, как это круто, я хочу петь. И всё, это как-то продолжилось.

– Ты, кстати, как-то сказала. Что сцена исцеляет. Как это происходит?

– А на сцене как-то все равны. На сцене ты не делишься на это я могу, а это – нет. Если ты допущен до сцены, то ты, как минимум, не хуже остальных. И ты прекращаешь думать о том, что у тебя что-то не так.

(Музыкальное сопровождение сменяется на песню Нины Ведениной-Меерсон «С добрым утром, солнце»)

– В последние годы в вашей жизни появилась ещё одна деятельность. Борьба за нормальные условия жизни для тех, кто передвигается на коляске. Расскажите подробнее об этой вашей деятельности?

– На самом деле, это очень глобальная работа, которая отнимает очень много времени. Если я за неё сажусь, то я теряюсь для всех и вся. Она требует очень большой концентрации. Мне буквально недавно пришёл ответ из аэропорта Пулково. И у меня сейчас под вопросом с ними суд. Для чего я хочу судиться. Мне не нужны деньги или какое-то признание, что вот вы правы, а они негодяи. Мне нужно, чтобы это сдвинулось. Если это нельзя сдвинуть никак иначе, значит, я буду идти до последнего. Я это не афиширую, я это не показываю. Рассказываю, наверно, о 15 % из того, что реально происходит в моей жизни. Почему я за это взялась? Я ведь и до аварии работала с детками с инвалидностью. И я видела, как им тяжело, как им трудно. Когда ребёнок хочет идти на занятия, но он не может подняться по лестнице. Но ему надо, а у нас нет такой возможности. Нет

пандусов, нет лифтов. А тут ещё, когда я оказалась внутри такой ситуации, узнала всё изнутри. И как правильно тут сейчас сказать... Даже когда я встану, если это произойдёт, я всё равно буду заниматься этим только потому, что я чётко знаю, что нужно делать.

– Что сложнее всего на этом поприще?

– *Достучаться до чиновников.*

– Часто с непониманием сталкиваетесь?

– *Конечно. Нет, самое ужасное, что они понимают.*

– И не делают.

– *Неа.*

Авторский текст, музыкальное сопровождение – One Hundred Years «Prayer».

– Да, во многом она действительно кажется строгой, решительной и прямолинейной. А за этими качествами кроется очень тонкая и восприимчивая душа. Нина сложный человек с довольно непростым характером. Но вместе с тем удивительно притягательная. Я часто слышала фразу «глубокий человек». Вот теперь, мне кажется, я поняла, какой это – глубокий человек.

– *Мне всё время хочется учиться. Я всё время учусь, и мне всё время мало.*

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Нина Веденина-Меерсон «Счастье».

– Нина отпила чай из своего стакана, развернула любимую «Коровку». Мне удивительно спокойно и уютно в её доме. В нём абсолютно всё пропитано любовью. Она чувствуетея и в том, как общаются его жители между собой, как они относятся к своим животным, как принимают гостей. Возможно, это связано с обстановкой, которую Нина всегда создаёт вокруг себя.

– Что вы никогда не прощаете людям?

– Я всё прощаю. Такой тоже достаточно интересный для меня вопрос. Я прощаю всё, но я ничего не забываю. И это очень сложно, потому что я понимаю, что я простила, отпустила и наступает пустота. Вот это самое страшное для меня.

– За какой подарок судьбы вы готовы благодарить её бесконечно?

– За то, что я живу.

– Что для вас является источником сил?

– Жизнь.

Авторский текст, музыкальное сопровождение – Нина Веденина-Меерсон «Счастье», проигрыш до конца песни.

– Когда наша беседа закончилась, я подумала, что Нине во многом везёт. Она, будто услышав мои мысли, улыбнулась и сказала: «Если человек на своём месте, ему всё само идёт в руки. Только и успевай уворачиваться».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жанр портретного интервью, как и многие другие публицистические жанры, сегодня претерпевает изменения. Современные исследователи отмечают размывание границ между жанрами, и тогда портретное интервью совмещается с портретным очерком и портретной зарисовкой; вытеснение жанра и замену его на житейскую историю, где портретное интервью присутствует лишь в качестве элемента. Зачастую портретное интервью становится инструментом рекламы.

В то же время изменились и требования к материалам, опубликованным на радио. Способы слушания радио определили жёсткий хронометраж программ, высокий темп вещания. Размещение художественно-публицистических программ на сегодняшний момент осуществляется на каналах со специфической тематикой и в интернете. Однако интерес к портретному интервью по-прежнему остаётся высоким. Это доказывает наличие программ, выполненных в данном жанре, в эфире как музыкально-информационных, так и информационно-аналитических радиостанций. При этом исследователи отмечают, что интервью стало всё чаще носить оперативный характер. Интервью как жанр публицистики в этой ситуации всё чаще становится зарисовкой, даже наброском.

Формат радиовещания привносит следующие требования к работе над жанром портретное интервью:

- в основе жанра лежит живая беседа с героем, поэтому важно сохранить особенности его речи, эмоциональность, спонтанность реакций;
- голос ведущего, читающего авторский текст, должен поддерживать интимность обстановки и помогать воспринимать информацию, а не отвлекать от прослушивания резким и громким прочтением;
- обстановка, где будет проходить интервью, должна быть комфортна для героя и благоприятна для записи;

– музыкальное сопровождение должно помочь произвести на слушателей необходимый эффект: сопереживать, радоваться, надеяться, восхищаться и т. д. Оно поддерживает атмосферу разговора.

Работа над выпуском подразумевает следующие этапы:

- выбор героя, сбор информации о нём;
- проведение предварительной беседы;
- составление вопросов для интервью;
- встреча, запись интервью;
- расшифровка записи, отбор ключевых моментов беседы для монтажа программы;
- работа над авторским текстом и его запись;
- поиск музыкального оформления;
- технический окончательный монтаж программы.

Учитывая все особенности жанра и тенденции, была разработана концепция авторского цикла портретных интервью «Спаси меня, моя работа».

Целью цикла является раскрытие внутреннего мира героев через их отношение к своей профессии. Людей, переживших личную трагедию в жизни, но, несмотря на это, достигших больших высот в карьере. Герои станут образцом стойкости в момент поворота судьбы, который они преодолели благодаря своей работе. Целевой аудиторией являются молодые люди 16-20 лет, прежде всего, абитуриенты и студенты, а также люди, столкнувшиеся с подобной жизненной трагедией, ищущие пример преодоления обстоятельств. Данная работа может заинтересовать людей с активной социальной позицией и чиновников, поскольку в каждом выпуске затрагивается тема доступной среды для людей с особенностями. Предмет отображения в цикле – личность героя, его внутренний мир и факторы, повлиявшие на его становление как профессионала и как человека. Ведущим методом сбора информации является интервью. Кроме этого, используются личное наблюдение и проработка документов. Структура выпусков

одинаковая. Начинается выпуск со стихотворения Ю. Левитанского «Когда земля уже качнулась...», далее следует цитата героя, определяющая его позицию по отношению к работе и профессии, вводный авторский текст, основная часть, включающая текст автора и интервью. Язык программы максимально близок к разговорному, но в то же время отличается образностью и эмоциональностью. В речи героев сохранена спонтанность, эмоциональная реакция на вопросы, образность выражений. Герои интервью – люди с ограниченными возможностями, которые достигли в своей работе немалых успехов и были отмечены на различных уровнях за профессионализм. При этом важным моментом является то, что преодоление новых жизненных обстоятельств было связано с работой, которая дала опору в трудный момент, заставила дальше жить полноценной жизнью. В оформлении не используются заставка и отбивки. Стихотворение – это специальный приём, который позволяет слушателю сразу проникнуться темой и атмосферой беседы. Место публикации – радио «Перемена».

Цикл «Спаси меня, моя работа» был сделан с учётом всех жанровых особенностей и тенденций, максимально образным и ярким языком, с естественностью диалога, ассоциативностью и пр. Особое внимание было уделено авторскому тексту, который был связующим звеном между смысловыми блоками.

Герои интервью – носители уникальных черт, обладающие большой эрудицией, глубоким внутренним миром и высокими нравственными принципами. Это дало возможность как показать профессиональные качества человека, так и раскрыть индивидуальность каждого. Удалось представить слушателям ориентир для духовно-нравственного развития.

Активную позицию занимает сам автор. Журналист рассказывает о своих эмоциях, чувствах и ощущениях. Через описание слушатели видят глазами журналиста обстановку, героя, говорящие детали. Авторский текст более полно раскрывает историю героя, уделено внимание наиболее важным фактам биографии и осмыслению событий как героем, так и журналистом.

Обстановка, где проходило интервью, – домашняя, она комфортна для героя и благоприятна для записи. Музыкальное сопровождение помогает произвести на слушателей необходимый эффект и поддерживает атмосферу разговора.

После того, как выпуски были опубликованы, было решено отправить их на ряд конкурсов. Программа стала участником международного конкурса-фестиваля «Планета Медиа». Интервью с Александром Рыжовым на ежегодном открытом всероссийском конкурсе студенческих редакций «УниверСити – 2017» заняло 3-е место в номинации «Художественно-публицистическая программа. Аудио», а в международном конкурсе аудиовидеотворчества «REC'ORD-2017» в номинации «Лучшая радиопрограмма» заняло 1-е место.

На основе материала работы и выявления актуальности проблемы профориентации в современном обществе была написана научная работа. Выступление с докладом на «Студенческих днях науки» получило 2-е место на первом и втором этапах конференции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 25.12.2008, с изм. от 09.02.2009) // СЗ РФ. – 1995. – № 30. – Ст. 2870.
2. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. / Российская Федерация. Конституция (1993). – М.: АСТ : Астрель, 2007. – 63 с.

Учебная литература, монографии, диссертации

3. Белановский, С. А. Глубокое интервью : учебное пособие [Текст] / С. А. Белановский. – М.: Никколо – Медиа, 2001. – 320 с.
4. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий [Электронный ресурс] / Т. Г. Винокур / Варианты речевого поведения. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/368673/>.
5. Голанова, Е. И. О современном публичном диалоге [Текст] / Т. Г. Винокур, Е. И. Голанова // Поэтика: Стилистика. Язык и культура памяти. – М., 1996. – 150 с.
6. Голанова, Е. И. Устный публичный диалог : жанр интервью [Текст] / Е. И. Голанова. – М.: Русский язык конца XX столетия, 2000. – 480 с.
7. Голанова, Е. И. Публичный диалог вчера и сегодня (коммуникативно-речевая эволюция жанра интервью) [Электронный ресурс] / Е. И. Голанова / Русский язык сегодня. – Режим доступа: <http://fibced.m/piikling/conj^stilsi^1/publijeatzxbJtitml>.
8. Джандалиева, Е. Ю. Провокационный вопрос в интервью-портрете: семантические и прагматические особенности (на материале немецкого языка) [Электронный ресурс] / Е. Ю. Джандалиева. – Режим доступа: <http://www.jurnal.org/articles/2013/fill44.html>.
9. Журавлёв, А. Ф. Опыт квантитативно-типологического исследования разновидностей устной речи [Текст] / А. Ф. Журавлёв // Разновидности городской устной речи. – М., 1988. – 150 с.

10. Зеленина, Е. В. Портрет героя: ценностно-смысловые и творческие аспекты [Электронный ресурс] / Е. В. Зеленина. – Режим доступа: <https://goo.gl/TROKwp>.
11. Каминская, Т. Л. Сообщение информации в интервью посредством вопроса [Текст] / Т. Л. Каминская // Средства массовой информации в современном мире, 1999 : тезисы науч.-практ. конф.; С.-Петерб. гос. ун-т, фак. журналистики; [отв. ред. В. И. Коньков]. – СПб., 1999. – С. 162–163.
12. Ким, М. Н. Жанровая характеристика интервью [Электронный ресурс] / М. Н. Ким / Жанры в журналистском творчестве : материалы научно-практического семинара. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=31916>.
13. Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов [Текст] / М. Н. Ким. – СПб.: Питер. – 2011. – 400 с.
14. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] / А. В. Колесниченко. – Режим доступа: http://www.newsman.tsu.ru/wpcontent/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf.
15. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа [Текст] / В. Г. Костомаров. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Златоуст, 1999. – 246 с.
16. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики : учебник для вузов [Текст] / С. Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 287 с.
17. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики [Текст] / Т. В. Лебедева. – Москва : Аспект Пресс, 2012. – 226 с.
18. Лукина, М. М. Технология интервью : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по специальности журналистика [Текст] / М. М. Лукина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 191 с.
19. Мельник, Г. С. Общение в журналистике : секреты мастерства [Электронный ресурс] / Г. С. Мельник. – Режим доступа: http://lawbooks.news/journalistika_856_857/obschenie-journalistike-sekretyi.html.

20. Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста. Часть 1. Краткий курс лекций. Часть 2. Хрестоматия : учеб. пособие [Текст] / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2006. – 272 с.
21. Медиаконвергенция и мультимедийная журналистика : материалы к обучающим семинарам [Текст] / Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета, Кабинетный учёный, 2011. – 148 с.
22. Смирнов, В. В. Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] / В. В. Смирнов. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text9/40.htm>.
23. Стрельцов, Б. В. Основы публицистики. Жанры [Текст] / Б. В. Стрельцов. – Минск, 1990. – 240 с.
24. Сухарева, В. Законы жанра. О критике по правилам [Текст] / В. Сухарева. – Москва, 2000. – 32 с.
25. Сыченков, В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации [Электронный ресурс] / В. В. Сыченков. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/intervyu-portret-kak-tip-kommunikatsii>.
26. Третьяков, В. Т. Как стать знаменитым журналистом : курс лекций по теории и практике современной русской журналистики [Текст] / В. Т. Третьяков. – М., 2004. – 623 с.
27. Шаронов, Н. А. О допустимой резкости в русских стратегиях ведения диалога [Текст] / Н. А. Шаронов. – М., 1999. – 432 с.
28. Ширяев, Е. Н. Что такое разговорный диалог [Текст] / Е. Н. Ширяев. – М., 2001. – 274 с.
29. Шостак, М. И. Журналист и его произведение [Текст] / М. И. Шостак. – М.: Правда, 1998. – 123 с.
30. Шостак, М. И. Дирижирование беседой. Профессия – журналист [Электронный ресурс] / М. И. Шостак. – Режим доступа: <http://istina.msu.ru/profile/shostak/>.
31. Якубинский, Л. П. О диалогической речи [Текст] / Л. П. Якубинский. – М., 1986. – С. 17–58.

32. Янчина, Н. Ю. Автопортрет в интервью [Электронный ресурс] / Н. Ю. Янчина. – Режим доступа: <http://www.aspirant.vsu.ru/ref.php?cand=1933>.

Материалы периодических изданий

33. Бовин, А. Профессия журналист / А. Бовин // Журналистика. – 2001, № 3. – С. 45–48.

34. Вартанов, А. Горячие пирожки / А. Вартанов // Журналист. – 1997. № 9. – С. 27–30.

35. Гусельникова, Н. В. С улыбкой обо всём – хорошо, но без ошибок – лучше (обзор материалов МК) / Н. В. Гусельникова // Журналистика и культура речи. – 1997. – Вып. 2. – С. 78–93.

36. Джандалиева, Е. Ю. Портретное интервью как жанр речевого общения: некоторые особенности коммуникативного поведения участников (на материале немецкого языка) / Е. Ю. Джандалиева // Научный диалог. – 2012. № 12. – С. 86–101.

37. Дмуховский, М. Б. Делал ли писатель Вайнер обрезание, или Чего не хватает нашей бульварной прессе / М. Б. Дмуховский // Журналист. – 1998. № 11. – С. 24–28.

38. Кузнецова, А. И. Осторожно : звёзды / А.И. Кузнецов // Журналист. – 2000. № 5. – С. 56–58.

39. Маркелов, П. О языке жёлтой прессы (студенты наблюдают и оценивают) / П. Маркелов // Журналистика и культура русской речи. – 1997. Вып. 3. – С. 21–27.

40. Муратов, А. Задай вопрос, и я скажу тебе, кто ты (незабываемые правила для интервьюера) / А. Муратов // Профессия журналист. – 2000. № 9. 201 с.

41. Плешаков, Л. Интервью : проход по минному полю / Л. Плешаков // Профессия журналист. – 2001. № 3. – С. 45–48.

42. Тертычный, А. А. Гипотеза – обманчивый союзник / А. А. Тертычный // Журналист. – 2001. № 4. – С. 72–74.

43. Толстой, И. В. Семантико-стилистический аспект публицистического текста / С. В. Светина, И. В. Толстой // Журналистика и культура русской речи. – Вып. 3. – М., 1997. – С. 30–41.

44. Шмелёва, Т. В. Кодекс речевого поведения / Т. В. Шмелёва // Русский язык за рубежом. – 1983. № 1. – С. 10–13.

Интернет-ресурсы

45. Романова, Ю. Радиоинтервью : профессиональные секреты [Электронный ресурс] / Ю. Романова. – Режим доступа: <http://getonair.ru/radio/radiointervyu-professionalnye-sekretu>.

46. Привалов, М. Радиопрограмма «Пижамная вечеринка» [Электронный ресурс] / М. Привалов. – Режим доступа: <http://www.loveradio.ru>

47. Ушканов В. Радиопрограмма «Персона грата» [Электронный ресурс] / В. Ушканов. – Режим доступа: <http://www.radiorus.ru/brand/audio/id/57068>.

48. Студенческое радио «Перемена» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/peremena_tgu.

ПРИЛОЖЕНИЕ



"ПЕРЕМЕНА" - первая студенческая радиостанция ТГУ

6 мар в 16:53

"Работа является частью цикла портретных интервью с общим названием "Спаси меня, моя работа". Цикл посвящен людям, которые благодаря любви к своей работе смогли преодолеть трудные моменты жизни и не потерять себя. Все герои цикла пережили трагический перелом судьбы и смогли реализовать в своей профессии. Героем первого выпуска стал Александр Рыжов, экс-председателем клуба ТГООИО "КЛИО". Работа нашего героя стала спасительной не только для самого Александра, но и для многих людей, столкнувшихся с подобной трагедией в жизни. Слушайте интервью и сами все поймете!



Радиостанция "Перемена" Ольга Никол.. – "Спаси меня, моя рабо... 15:06



Нравится 31



Комментировать



2



2.4K



Анна Соколова

Молодчина моя! Больше ничего не буду говорить, потому что сделано как надо: Человеческая история, настоящая, без прикрас! Я всегда за такие



"ПЕРЕМЕНА" - первая студенческая радиостанция То

28 мая в 1:05

Данная работа - второй выпуск цикла портретных интервью "Спаси меня, моя работа." Героиней интервью стала автор-исполнитель песен, руководитель эстрадно-джазовой студии "Вокалист", первая и единственная участница шоу "Голос" в инвалидном кресле Нина Веденина-Меерсон. Нина не только профессиональная певица, она настоящий борец за доступную среду и справедливость. Человек поистине с безграничными возможностями. Послушайте выпуск и сами в этом убедитесь!

"Спаси меня, моя работа" Выпуск 2: Нина Веденина-Меерсон



Автор программы:
Ольга Николаева



Радиостанция "Перемена" Ольга Никол... - "Спаси меня, моя рабо... 15:58



Нравится 53



Комментировать



6



2.6K

Показать все 9 комментариев



ДИПЛОМ

победителя Конкурса студенческих редакций
"УниверСити-2017".

Награждается Ольга Николаева
Радиостудия Тольяттинского государственного
университета

3
МЕСТО

Номинация:
«Художественно-публицистическая
программа: АУДИО»

**Конкурсная работа:
«Спаси меня, моя работа»**



ФНР фонд
независимого
радиовещания

Наталья Власова,
генеральный директор ФНР

[rec]ord

ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКОГО
АУДИОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

ДИПЛОМ

за **[1]** место

в номинации **[Журналистика. Радио.]**

награждается **[Ольга Николаева]**

[Тольяттинский ГУ]

за **[работу «Спаси меня, моя работа»]**

Председатель жюри конкурса
декан факультета журналистики
Воронежского государственного университета
профессор

В.В. Тулупов



ДИПЛОМ

победителя I этапа

научно-практической конференции
«СТУДЕНЧЕСКИЕ ДНИ НАУКИ В ТГУ»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Николаева Ольга Владимировна

за II место

в конкурсе докладов по направлению/секции
«Журналистика»

Проректор по научно-инновационной
деятельности ТГУ



[Signature]
С.Х. Петрайтис

Тольятти 2017 г.