

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Журналистика»

направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

### **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: **«Футбольный комментатор в современной  
медиареальности (на примере творчества Василия Уткина)»**

Студент	А.А. Зеленцов	_____
Научный руководитель	А.В. Куприянова, канд. филол. наук, доцент	_____

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой «Журналистика»

канд. филол. наук, доцент, Н.И. Тараканова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Тольятти 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Журналистика»

\_\_\_\_\_ Н.И. Тараканова

«02» декабря 2016 г.

**ЗАДАНИЕ**  
**на выполнение бакалаврской работы**

Студент: Зеленцов Александр Александрович

1. Тема «Футбольный комментатор в современной медиареальности (на примере творчества Василия Уткина)».
2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы - 2.06. 2017.
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе.  
В основу исследования легли труды: И.В. Кузнецова, С.Н. Кононыхина, А.Я. Юровского, В.В. Савчука, К.В. Сняткова, В.Л. Цвика, А.В. Кононыхина, О.П. Коваль, Л.В. Уховой, В.А. Романовой и другие.
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов):
  - Становление отечественной спортивной журналистики в радио и телевидении.
  - Спортивный комментатор в современной медиареальности.
  - Творческий путь Василий Уткина.
  - Анализ футбольных репортажей Василия Уткина.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: отсутствуют.
6. Дата выдачи задания «02» декабря 2016 г.

Руководитель выпускной  
квалификационной работы

Задание принял к исполнению

А.В. Куприянова

А.А. Зеленцов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Журналистика»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой «Журналистика»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Тараканова

«02» декабря 2016 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**выполнения выпускной квалификационной работы**

Студента Зеленцова А.А. по теме: «Футбольный комментатор в современной медиареальности (на примере творчества Василия Уткина)»

Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
Утверждение темы	28.11.2016 г.	28.11.2016 г.	Выполнено	
Сбор материала по теоретической части	06.02.2017 г.	06.02.2017 г.	Выполнено	
Написание I главы	10.03.2017 г.	31.03.2017 г.	Выполнено	
Обсуждение I главы на кафедре	13.03.2017 г.	13.03.2017 г.	Выполнено	
Практическое исследование, анализ, описание	15.04.2017 г.	15.04.2017 г.	Выполнено	
Написание II главы, представление работы на кафедре	02.05.2017 г.	02.05.2017 г.	Выполнено	
Предзащита работы	02.05.2017 г.	02.05.2017 г.	Выполнено	

Руководитель выпускной  
квалификационной работы

А.В. Куприянова

Задание принял к исполнению

А.А. Зеленцов

## АННОТАЦИЯ

В бакалаврской работе «Футбольный комментатор в современной медиареальности (на примере творчества Василия Уткина)» выявлен творческий метод Василия Уткина в футбольном комментировании. Количество телезрителей футбольных матчей увеличивается, роль комментатора в спортивном репортаже становится все более важной. Современная медиареальность формирует определенный образ спортивного комментатора. Каков творческий метод футбольного комментатора в российской медиареальности – вопрос мало изученный и требует детального рассмотрения. Все вышесказанное определило актуальность данной бакалаврской работы.

Объектом дипломной работы является творческий метод футбольного комментатора в современной медиареальности. Предметом – творческий метод Василия Уткина как футбольного комментатора.

Цель выпускной квалификационной работы: определить творческий метод футбольного комментатора в современной медиареальности на примере творчества Василия Уткина.

В первой главе рассматривается история развития отечественной спортивной журналистики и рассмотрены теоретические положения о выявлении методов спортивного комментирования.

Во второй главе проведен анализ футбольных репортажей Василия Уткина и выявлен его творческий метод.

В заключении сформулированы основные выводы и положения бакалаврской работы. Прилагается список использованной литературы.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	6
Глава 1 Спортивное комментирование в российской медиареальности .....	9
1.1 Становление отечественной спортивной журналистики в радио и телевещании .....	9
1.2 Спортивный комментатор в современной медиареальности .....	21
Глава 2 Творческий метод Василия Уткина (на примере футбольных репортажей) .....	31
2.1 Творческий путь Василий Уткина .....	31
2.2 Анализ футбольных репортажей Василия Уткина .....	40
Заключение .....	50
Список использованной литературы .....	52
Приложение 1 .....	57
Приложение 2 .....	61
Приложение 3 .....	65
Приложение 4 .....	69
Приложение 5 .....	71

## ВВЕДЕНИЕ

Интерес к футболу как виду спорта в Российской Федерации всегда был велик. Особое значение имеет и то, что 2018-ом году в нашей стране пройдет Чемпионат Мира по футболу. Как заявил президент Владимир Владимирович Путин: «В России футбол — это самый популярный и самый массовый вид спорта: им занимается свыше 2,5 миллиона человек». Увеличивается количество телезрителей, которые смотрят футбольные трансляции. Указом президента В. В. Путина был создан крупнейший федеральный спортивный канал «Матч ТВ», который вещает на 900 населенных пунктов, а его аудитория составляет 81 миллион человек.

Количество телезрителей футбольных матчей увеличивается, роль комментатора в спортивном репортаже становится все более важной. Современная медиареальность формирует определенный образ спортивного комментатора. Каков творческий метод футбольного комментатора в российской медиареальности – вопрос мало изученный и требует детального рассмотрения. Все вышесказанное определило актуальность данной бакалаврской работы.

**Объектом** бакалаврской работы является творческий метод футбольного комментатора в современной медиареальности.

**Предметом** – творческий метод Василия Уткина как футбольного комментатора.

**Цель** бакалаврской работы – определить творческий метод футбольного комментатора в современной медиареальности на примере творчества Василия Уткина.

**Задачи:**

1. Рассмотреть историю становления и современное состояние отечественной спортивной журналистики.

2. Изучить взгляды исследователей на спортивное комментирование в современной медиареальности. Определить критерии анализа футбольных репортажей Василия Уткина.
3. Рассмотреть творческий путь Василия Уткина и определить как менялся его творческий метод как комментатора в разные этапы творческой жизни.
4. Проанализировать футбольные репортажи Василия Уткина и определить его творческий метод.

**Теоретико-методологическую базу** составили работы, посвященные вопросам изучения истории становления спортивной журналистики, особенностей спортивного комментирования: И.В. Кузнецов, С.Н. Кононыхин, А.Я. Юровский, В.В. Савчук, К.В. Снятков, В.Л. Цвик, А.В. Кононыхин, О.П. Коваль, Л.В. Ухова, В.А. Романова и другие.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- метод критического изучения источников;
- при определении творческого метода Василия Уткина – метод текстового анализа, а также функциональный и факторный анализ.

**Эмпирическую базу** составили футбольные репортажи с матчем английского Championship на телеканале «Eurosport» за 2016-2017 год. Для анализа было выбрано пять футбольных матчей.

**Практическая значимость** заключается в выявлении современного состояния футбольного комментирования в современной медиареальности, что дает возможность использовать полученные результаты в практической деятельности авторов.

В соответствии с целью и решаемыми задачами бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность темы бакалаврской работы, описываются объект, предмет, цель и задачи. В первой главе бакалаврской работы рассматривается становление отечественной

спортивной журналистики, определяется понятие «медиареальность» и рассматривается спортивное комментирование в современной медиареальности. Во второй главе говорится о творческом пути Василия Уткина, становлении его как футбольного комментатора, а также проводится анализ пяти комментариев футбольных матчей. В заключении приводятся общие выводы по теме бакалаврской работы. Прилагается список использованной литературы, который содержит 41 источник и приложения.



# ГЛАВА 1 СПОРТИВНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ МЕДИАРЕАЛЬНОСТИ

## 1.1 Становление отечественной спортивной журналистики в радио и телевещании

Жанр радиорепортаж появился в середине 20-х годов прошлого столетия. Первый радиорепортаж прозвучал в 1925 году с Красной площади в Москве, он был посвящен праздникам в честь Октябрьской революции. Впоследствии радиовещание получило большое распространение в СССР. «С 1925 по 1927 год радиостанции начали свою работу в таких крупных городах как: Ленинград, Киев, Харьков, Минск, Баку, Ташкент и Тбилиси. 2 января 1929 года появляется первая передача спортивного характера, она называлась «Утренняя гимнастика». Ее ведущей была Ольга Сергеевна Высоцкая. В том же году ведущим «Утренней гимнастики» стал Николай Лаврентьевич Гордеев, который проработал в эфире данной программы почти 50 лет»<sup>1</sup>.

«Первый футбольный прямой репортаж состоялся 5 мая 1929 года. В этом репортаже освещался футбольный матч между сборными РСФСР и Украины. Его вел Вадим Святославович Синявский, а помогали ему футбольные арбитры: Александр Богданов, Иван Севастьянов и Виктор Зискинд»<sup>2</sup>. Так как слушатель не имел возможности видеть данное событие, то целью репортажа было – рассказать о происходящем на футбольном поле. Именно на этой стадии стал зарождаться жанр спортивного комментария.

---

<sup>1</sup>Кононыхин С.Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк // Музей телевидения и радио в Интернете. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79) (дата обращения: 22.03.2017).

<sup>2</sup>Дыманский Н. Репортаж вел Вадим Синявский // Интернет-портал Российская газета. URL: <https://rg.ru/2006/08/11/sinyavsky.html> (дата обращения: 11.08.2017).

Комментарий, по утверждению Александра Колесниченко, «это расширение новости с целью разъяснения и оценки»<sup>3</sup>. Задача спортивного комментатора в СССР была достаточно сложной. Она обязывала журналиста рассказать о том, что происходит в матче, успевая за быстрыми действиями спортсменом. При этом необходимо давать аудитории оценку к происходящим событиям. Очень важно, чтобы оценка того или иного эпизода была озвучена вовремя, так как события футбольного или хоккейного матча резко сменяют друг друга. Особенно затруднительно это делать в радиовещании, так как аудитория не имеет перед глазами картины происходящего, что требует больше времени на описание того или иного эпизода от комментатора.

В. Стог пишет: «16 июля 1929 года Вадим Синявский был назначен инструктором физкультурного вещания в радиокomitee»<sup>4</sup>. Творчество Синявского универсально, он комментировал не только футбольные матчи. Например, «в 1933 году в Москве он работал на репортаже с Садового кольца, где проводилась эстафета по легкой атлетике. В 1935 году Вадим Синявский комментирует первый зарубежный футбольный матч сборной СССР»<sup>5</sup>. Игра проходила против сборной Турции. Так же Синявский работал на репортажах в Анкаре и Стамбуле, где освещал соревнования по борьбе и фехтованию.

На официальном сайте РФПЛ указано, что «в 1936 году футбольный чемпионат СССР стал проводиться на регулярной основе»<sup>6</sup>. Соответственно, прямые репортажи о футболе были неотъемлемой частью радиовещания. Было положено начало становлению спортивного репортажа.

---

<sup>3</sup>Колесниченко А.В. Практическая журналистика : учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. – С. 38.

<sup>4</sup>Стог В. Вел репортаж Валим Синявский // День Литературы - газета русских писателей. URL: [http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles\\_id=1323](http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1323) (дата обращения: 21.03.2017).

<sup>5</sup>Юровский А. Я. От первых опытов к регулярному телевидению (1905-1957). Москва: Воскресенье, 1999. С. 17-66.

<sup>6</sup>Винокуров В. Годы и люди: Одиннадцать избранных чемпионов. // Официальный сайт Российской Футбольной Премьер-лиги. URL: [http://www.rfpl.org/news/rfpl/news\\_19488.html](http://www.rfpl.org/news/rfpl/news_19488.html) (дата обращения: 23.01.2017).

Валерий Цвик утверждает: «репортаж — это жанр журналистики, дающий возможность оперативно сообщать для печати, СМИ, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого являлся корреспондент»<sup>7</sup>.

В 40-е и 50-е годы спортивных комментаторов было не много. Вадим Синявский по-прежнему оставался самым ярким представителем в спортивном радиовещании. Однако появились и другие спортивные комментаторы. Например, Виктор Дубинин, Николай Шедов, Виктор Набутов и Эроси Манджгалидзе. Стоит отметить, что Виктор Дубинин и Виктор Набутов до работы спортивным комментатором были футболистами, а первый и вовсе работал главным тренером в московском «Динамо». Заслуженный мастер спорта СССР Михаил Якушин говорил о Дубинине следующее: «Человек он был обстоятельный, интеллигентный, начитанный. В футболе разбирался глубоко, однако к тренерской работе, относился, мне кажется, без особого энтузиазма. Занятия организовывал четко, но в суть их особо не вникал, считая, что опытные и искусные футболисты сами знают, что им делать»<sup>8</sup>. Уже в те годы зарождалась роль комментатора-эксперта. Ведь экс-футболист может более точно в силу полученных в спортивной карьере знаний оценить тот или иной эпизод в матче. Спортивный комментатор, обладающий подобными характеристиками, может оценить эпизод в футбольном матче с точки зрения футболиста и с точки зрения журналиста, что дает аудитории более широкое представление о происходящем на поле. В случае с Виктором Дубинины, комментатор мог оценить игровые моменты еще и с точки зрения тренера. «В начале 50-х годов в эфире радиовещания стал работать бывший теннисист и футболист Николай Озеров»<sup>9</sup>. Ю. Заритовский пишет: «29 августа 1950 года он провел свой первый самостоятельный репортаж на матче между московским

---

<sup>7</sup> Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика – 4-е изд. – Москва: Издательство Московского университета «Высшая школа», 2002. – С. 132-178.

<sup>8</sup> Якушин М.И. Вечная тайна футбола. Москва: Физкультура и спорт. С. 46.

<sup>9</sup> Такой хоккей нам не нужен (реж. Алена Абрамович, Андрей Грачев, 2007).

«Динамо» и ЦДКА. После чего получил много хвалебных отзывов. Спустя два года Озеров в паре с Вадимом Синявским освещали в Финляндии в Хельсинки летние Олимпийские Игры, а спустя еще два года – уже в Мельбурне в Швеции»<sup>10</sup>.

Переход с радиорепортажа на телевизионный был малозаметен. Во-первых, развитие телевидения шло медленно. Несовершенство технологий и отсутствие людей, которые профессионально могли ей управлять, было причиной медленного темпа развития телевидения в СССР. Да и сам телевизор был далеко не в каждой городской квартире, не говоря уже о жителях деревень и селах. Ю. Заритовский отмечает: «Трансляция финального матча Чемпионата Европы по футболу 1960 года, в котором сборная СССР обыграла сборную Югославии (1-0) транслировалась на всю страну по радио»<sup>11</sup>, что наглядно показывает низкий уровень развития телевидения в те годы. Комментировал тот матч Николай Озеров. «Первые попытки осуществить телевизионную трансляцию были предприняты в 1933 году режиссером Александром Разумным. С помощью легендарного советского спортсмена Валентина Гранаткина он хотел организовать первый телевизионный репортаж с футбольного матча. Игра была записана на немую пленку, а Валентин Гранаткин комментировал ее за кадром»<sup>12</sup>. Главным недостатком передачи было отсутствие прямого эфира. Репортаж вышел на экраны телевизоров только на следующий день. Если не брать в оборот подобные эксперименты, то, как говорится в работе С.Н. Кононыхина, «первая спортивная телевизионная передача состоялась в Москве в 29 июня 1949 года. Это был репортаж футбольного матча со стадиона «Динамо», на котором работал Вадим Синявский»<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup>Заритовский Ю. Биография Николая Озерова. // Сетевое издание РИА новости. URL: <https://ria.ru/spravka/20121211/913838232.html> (дата обращения: 11.12.2017).

<sup>11</sup>Там же.

<sup>12</sup>Юровский А. Я. От первых опытов к регулярному телевидению (1905-1957). Москва: Воскресенье, 1999. С. 17-66.

<sup>13</sup>Кононыхин С.Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79) (дата обращения: 22.03.2017).

4 апреля 1954 года появилась новая программа «Передача об утренней гимнастике». Физические упражнения, четкий громкий голос ведущего, темп его речи, музыка способствовали быстрому освобождению ото сна. С.Н. Кононыхин отмечает, что «она выходила два раза в месяц по воскресеньям. Спустя 20 лет передача стала выходить в эфир ежедневно»<sup>14</sup>. В 50-е годы количество спортивных трансляций увеличилось. Почти каждое спортивное соревнования в столице транслировалось по телевизору. Большую популярность имели трансляции хоккейных и футбольных матчей, однако в эфир выходили репортажи и с других спортивных событий. Например, «в 1950-ом году был показан Чемпионат Мира по конькам со стадиона «Динамо» в Москве»<sup>15</sup>.

В 1957 году стал выходить в эфир тематический журнал «Физкультура и спорт» под редакцией Алексея Ворончанина. С.Н. Кононыхин говорит о том, что «Передача была посвящена развитию массовой физкультуры и спорта. Так же появляются и отдельные тематические программы, такие как «Итоги футбольного сезона» (1957 г.) и «Итоги спортивного года» (1958 г.). Спортивное телевидение стало концентрироваться в структуре Главной редакции общественно политических задач. Позже она трансформировалась в Главную редакцию пропаганды»<sup>16</sup>.

В 1962 году появилась техническая возможность получать спортивные трансляции из других стран. Например, С.Н. Кононыхин пишет: «Первая телевизионная зарубежная спортивная трансляция была 18 января того же года из Праги, где проводили товарищеский футбольный матч сборные Чехословакии и СССР. Планировалась трансляция из Чехословакии чемпионата мира по фигурному катанию, но из-за авиакатастрофы, в которой погибли фигуристы США, соревнования были отменены. В феврале 1962

---

<sup>14</sup>Кононыхин С.Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79) (дата обращения: 22.03.2017).

<sup>15</sup>Там же.

<sup>16</sup>Там же.

года из Варшавы передавались «Специальные выпуски», посвященные чемпионату мира по лыжам в Закопане»<sup>17</sup>.

С.Н. Кононыхин вспоминает: «По понедельникам стала выходить программа «Спортивная неделя», которая носила информационный характер. В 1963-ем году произошла очень важные спортивные события. Чемпионат мира по хоккею, на котором работал Николай Озеров; велогонка Мира в Берлине, репортаж с которой вел Владислав Семенов; открытие чемпионата мира по боксу, на нем работал Георгий Саркисянц. Во время третьей Спартакиады народов СССР, которая проходила в 1963-ем году, впервые в эфир выходили «Дневники Спартакиады»<sup>18</sup>. Они носили аналитический характер, так как содержали в себе интервью и комментарии экспертов. Подобного рода передача выходила в эфир перед Зимними Олимпийскими Играми в Инсбурке, и называлась она «Курс на Инсбурк». В ней рассказывалось о подготовке национальной сборной СССР по хоккею к предстоящему турниру. Именно Олимпийские игры в Инсбурке впервые, пусть и фрагментами, освещались на советском телевидении. Основным способом освещения события оставалось радио. Эфиры, на которых в основном работал Николай Озеров, носили больше информационный характер.

С.Н. Кононыхин пишет: «В 1964 году во время Олимпиады в Токио телевидение СССР вошло в мировую глобальную телесистему. Телепередачи передавались впервые через спутник, в том числе и в СССР»<sup>19</sup>. В Японии работали Николай Озеров, Виктор Набутов, Георгий Саркисянц и другие журналисты той эпохи. Освещение Олимпийских игр было значительно шире, чем в предыдущие годы. Через год состоялась первая развернутая трансляция с чемпионата Европы по фигурному катанию, которых проходил в Москве. Репортаж вел Георгий Саркисянц, однако ему было

---

<sup>17</sup>Кононыхин С.Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79) (дата обращения: 22.03.2017).

<sup>18</sup>Там же.

<sup>19</sup>Там же.

затруднительно работать на многочасовой трансляции, к тому же незнакомого для него самого вида спорта. В качестве специалиста в эфир был приглашен мастер спорта СССР и судья международной категории Сергей Коныхин. Это был один из первых случаев, когда дуэт комментаторов был построен по принципу «журналист+эксперт», который успешно применяется в современных репортажах. Впоследствии, как пишет Л. Мариничева, «Сергей Коныхин регулярно комментировал фигурное катание»<sup>20</sup>.

Большой скачок в спортивном телевидении произошел 4 ноября 1967 года. Именно в этот день спортивному отделу Главной редакции пропаганды выделили три дня в неделю для вещания четырех программ: «Мастер советского спорта», «Мастер зарубежного спорта», «Клуб 4-х коней», «Человек и спорт». С.Н. Коныхин пишет: «Передача «Клуб 4-х коней» первая вышла в эфир, ее автором и ведущим был советский гроссмейстер Давид Бронштейн. Позднее программу стал вести мастер спорта СССР по шахматам Яков Дамский. Он был ведущим до 1971, позже передачу сняли с эфира. В 1969-ом году на советских экранах появилась передача «Спортивная панорама», ее авторами и ведущими были Аркадий Галинский и Сергей Коныхин»<sup>21</sup>. Она имела колоссальные отличия от предыдущих советских спортивных передач. «Спортивная панорама» была рассчитана на широкую аудиторию, то есть для советского гражданина, который интересовался спортом на уровне рядового болельщика, а не специалиста и знатока.

Передачи, посвященные Зимним Олимпийским Играм 1972 года, отличались качественным звуковым оформлением картинки. Появилась более качественная аппаратура, которая позволяла более точно и красочно передать события Олимпиады. Как пишет С.Н. Коныхин: «Микрофоны находились на лыжных трассах, на хоккейных площадках, что позволяло

---

<sup>20</sup>Мариничева Л. Сергей Коныхин: жизнь, отданная любимому спорту. // Спортивное издательство Sports.ru. URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/lamarin777/827085.html> (дата обращения: 01.09.2017).

<sup>21</sup>Коныхин С.Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79) (дата обращения: 22.03.2017).

увеличить звуковую насыщенность в трансляциях. Были применены различные спецэффекты, такие как, замедленный повтор. Информационное заполнение экрана дополняло панораму спортивных событий. А трансляции Олимпийских Игр 1972 года в Мюнхене уже полностью велись в цветном изображении»<sup>22</sup>.

С.Н. Кононыхин пишет: «В начале 70-х годов в СССР работало порядка 90 миллионов приемных радиоустановок и 40 миллионов телевизоров, что доказывает огромный скачок в развитии как радио, так и телевидения. Размеры советских программ, как на радио, так и на телевидении стали составлять около одной тысячи часов в сутки. То есть каждые 24 часа передавалось больше трех тысяч различных программ»<sup>23</sup>.

Главным событием 1979 года стала «VII Летняя Спартакиада народов СССР, которая стартовала 21 июля»<sup>24</sup>. Ежедневно на протяжении всей Спартакиады выходила передача «Дневник Спартакиады», которая подробно освещала все центральные события. Так же информирование аудитории о Спартакиаде было и в новостных программах, таких как «Время» на телевидении и «Последние известия», выходившая в эфир на радиостанции «Маяк».

Летняя Олимпиада 1980-ого года в Москве дала толчок к совершенствованию телевидения. Как пишет С.Н. Кононыхин: «К началу Олимпиады в Москве в Останкино вступил в строй новый телерадиокомплекс. Было образовано 19 телебригад, осуществлявшие трансляции закрепленных за ними видов спорта. Была проделана колоссальная работа. Для ее выполнения с ведущих телестудий страны были собраны всевозможные силы»<sup>25</sup>.

Первая передача, посвященная исключительно футболу, называлась «Футбольное обозрение», «первый эфир которой состоялся 10 ноября 1980-

---

<sup>22</sup>Кононыхин С.Н. Указ. соч.

<sup>23</sup>Там же.

<sup>24</sup>Киножурнал Советский спорт 1979 №8 VII Летняя Спартакиада Народов СССР. (реж. О. Арцелуев, 1979).

<sup>25</sup>Кононыхин С.Н. Указ. соч.



ого года. Ее автором был мастер спорта СССР Владимир Перетулин. Он вместе с Николаем Озеровым провел первый эфир»<sup>26</sup>. Передача выходила в эфир 19 лет и ее можно смело назвать классикой авторской футбольной телепередачи.

В 1987 году глава ЦК КПСС дал старт началу «перестройки». Стала меняться экономика страны и ее политический курс, что безусловно сказалось и на СМИ. В стране начал проявляться плюрализм мнений, что дало толчок для творческой свободы в создании новых передач. Если говорить о спортивных передачах, то ярким примером может служить спортивно-аналитическая программа «Арена»<sup>27</sup>, выходившая в эфир два раза в месяц. Одной из составляющих «Арены» была дискуссия. Например, в одном из выпусков была дискуссия между Гари Каспаровы и Сергеем Бубкой на тему «спорт и личность». Также в программе поднимались и такие важные социальные проблемы, как спорт для инвалидов. Была обратная связь с аудиторией с помощью многоканального телефона.

До эпохи «перестройки» подобной свободы творчества не было. Государственный аппарат тщательно контролировал рабочий процесс журналистов, что делало передачи достаточно серыми и однообразными по своей структуре. Однако четкость и ясность изложения мысли, которая была у советских журналистов, послужила базисом для начала новой эпохи спортивного вещания.

Освещение спортивных событий на телевидении после распада СССР проходило в новых условиях существования самостоятельных телекомпаний. Государственной Телерадиокомпании «Останкино» удалось сохранить высокий творческий потенциал. Примером может послужить серия передач 1992-го года, посвященных Летним Олимпийским играм в Барселоне. Корреспонденты смогли выйти за рамки строго спортивной составляющей Олимпиады и рассказать своей аудитории о культурной программе, о том,

---

<sup>26</sup>Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917—2000). Глава VII.

<sup>27</sup>Кононыхин С.Н. Указ. соч.

как Олимпийские события воспринимают ее многотысячные гости. С.Н. Кононыхин пишет, что ему на тот момент «удалось взять развернутое интервью у Президента Международного Олимпийского Комитета Хуана Антонио Самаранча»<sup>28</sup>. На тот момент это был большой прогресс в истории отечественной спортивной журналистики.

Большим успехом стало приобретение телевизионных прав на показ футбольных трансляций европейской «Лиги Чемпионов», самого престижного футбольного турнира «старого света». РГТРК «Останкино», как пишет С.Н. Кононыхин, «транслировала самое престижное событие в мире мотоспорта, ралли Париж-Дакар, освещением которого занимались Олег Максименко и Анатолий Малявин»<sup>29</sup>.

В 1992 году стартовала информационная программа «Спортивный Уикенд». Программа отличалась своим динамизмом, большим количеством тем и материалов, репортажами с места событий. «Спортивный Уикенд» стал ярким явлением отечественной спортивной журналистики. В начале 90-х велся активный период новых молодых журналистов. Именно в те годы представителями телевизионной спортивной журналистики стали Константин Выборнов, Виктор Гусев, Алексей Голованов. «В 1996-ом году РГТРК «Останкино» была ликвидирована»<sup>30</sup>, что, по сути, разрушило советские стандарты редактирования программ. Зародился новый этап в развитии радио и телевидения. Важной ступенью развития телетрансляций стало появление крупного плана, что мало ощущение приближенности спортсмена к аудитории. С развитием телевидения на новую ступень развития становится метод комментирования. Поскольку зритель прекрасно видит картину происходящего в том или ином спортивном событии, комментатору не приходится пересказывать матч. Он превращается в

---

<sup>28</sup>Там же.

<sup>29</sup>Там же.

<sup>30</sup>Распоряжение Правительства РФ от 12.10.1995 N 1405-р «О ликвидации телерадиокомпаний «Останкино». // КонсультантПлюс. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=229683#0> (дата обращения: 14.05.2017).

собеседника и уделяет больше времени на анализ игры, подробно может остановиться на разборе какого-то эпизода, который требует больше времени на оценку и характеристику. Причем спортивный комментатор может анализировать не только конкретный матч или эпизод в нем, но и выступление команды или отдельно взятого футболиста в сезоне. Например, рассказать аудитории о турнирном положении в чемпионате. Проинформировать о статистике встреч двух команд или статистике конкретного футболиста в сезоне. Перед комментатором открываются новые горизонты в спортивном репортаже.

Если рассматривать жанр комментария по определению Александра Колесниченко, то можно сделать вывод, что задача российского комментатора значительно упростилась по сравнению советским периодом, так как отпадает надобность в подробности пересказа матча в связи с развитием телевизионной картинке. Современный комментатор направляет зрителя. Также он должен обладать хорошей памятью, поскольку во время матча он накапливает различные наблюдения, которые потом анализирует и делает определенный вывод.

На сегодняшний день спортивные трансляции набирают большое количество просмотров на ведущих российских телеканалах. Миллионная аудитория смотрит спортивные трансляции на ведущих российских каналах, таких как «Первый канал» и «Россия». Например, товарищеский футбольный матч между сборными России и Франции, который состоялся 29 марта 2016 года, посмотрели «11.8 миллионов человек»<sup>31</sup>. Несмотря на то, что матч не имел никакого турнирного значения и проводился не в рамках какого-либо официального турнира, его посмотрели миллионы россиян.

Более того, указом президента Российской Федерации Владимира Путина на базе «Газпром-Медиа Холдинг» был создан единый федеральный

---

<sup>31</sup>Корытов С. Франция – Россия — 4:2. А кто победил по ТВ-аудитории? // Интернет-издание Чемпионат Championat. URL: <https://www.championat.com/business/article-244820-telerejting-matcha-francija---rossija.html> (дата обращения: 06.04.2017).

спортивный канал «Матч ТВ»<sup>32</sup>. Д. Чернышенко заявляет, что «данный телеканал охватывает более 900 населенных пунктов России. А охват аудитории – 81 миллион человек»<sup>33</sup>. Население России по последней переписи населения составляет «142 905 200 миллионов человек»<sup>34</sup>. То есть более половины населения страны охвачена вещанием самого крупного федерального спортивного канала.

Спортивные Интернет-СМИ также обладают большой популярностью в России. Благодаря Интернету издатели печатных спортивных СМИ смогли узнать, что же аудитория предпочитает и хочет читать в издании. Читатель в Интернете не хочет, в большинстве своем, быть пассивным газетным читателем. Он хочет диалога, а не монолога. Возможность обратной связи с редакцией, а также общения с другими читателями дает Интернет-СМИ большое количество аудитории. Например, аудитория спортивного сайта «Sports.ru» составляет порядка «семи миллионов человек в месяц»<sup>35</sup>. Сайт регулярно входит в десятку самых популярных спортивных Интернет-ресурсов России. Так же среди популярных спортивных сайтов можно выделить «Championat.com», «Sport-express.ru», «Rusfootball.info», «Rsport.ru». По информации компании «Медиалогия»<sup>36</sup> данные сайты являются лидерами по посещаемости и репостам среди всех спортивных СМИ. Аудитория все больше переходит к Интернет-изданиям, так как они являются более оперативными, нежели печатная пресса. Так же Интернет-СМИ превосходит по оперативности телевидение. Телевидение может прервать вещание только для экстренных сообщений. Новости же выходят в

---

<sup>32</sup>Указ Президента Российской Федерации от 15.07.2015 № 365 «О внесении изменения в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утверждённый Указом Президента Российской Федерации от 24 июня 2009 г. № 715». // Официальный сайт Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39953> (дата обращения: 14.05.2017).

<sup>33</sup>Чернышенко Д. «Газпром-Медиа» потратит на покупку спортивных трансляций 6,5млрд руб. // Информационное агентство РБК. URL: [http://www.rbc.ru/rbcfreeneews/56320ca99a79477d308b0e95#xtor=AL-%5Binternal\\_traffic%5D--%5Brss.rbc.ru%5D-%5Btop\\_stories\\_brief\\_news%5D](http://www.rbc.ru/rbcfreeneews/56320ca99a79477d308b0e95#xtor=AL-%5Binternal_traffic%5D--%5Brss.rbc.ru%5D-%5Btop_stories_brief_news%5D) (дата обращения: 29.10.2017).

<sup>34</sup>Всероссийская перепись населения 2010. // Федеральная служба государственной статистики. URL: [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm) (дата обращения: 14.05.2017).

<sup>35</sup>Спортивное издательство Sports.ru. URL: <https://www.sports.ru/docs/about/> (дата обращения: 14.05.2017).

Раздел 1.01 <sup>36</sup>ТОП-20 самых цитируемых СМИ спортивной отрасли. // Компания «Медиалогия». URL: <http://www.mlg.ru/ratings/media/sectoral/4719/> (дата обращения: 18.04.2017).

эфир строго в определенное время, в то время как у Интернет-изданий намного выше регулярность обновления.

Радио по-прежнему занимает высокое положение в современном медиaprостранстве. Как утверждает заведующая кафедрой телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ Анна Качкаева, радио по-прежнему является живым технологичным средством, которое способно перестраиваться и «отвечать на вопросы разной аудитории»<sup>37</sup>. Из современных спортивных радиостанций самой популярной является «Спорт FM». В ее эфире можно услышать прямые трансляции самых важных спортивных событий, новостные программы, а также передачи аналитической направленности.

Таким образом, можно сделать вывод, что советские стандарты спортивной журналистики кардинально отличаются от тех веяний, которые были введены в период «перестройки». Они сохранились и на сегодняшний день. Большое количество спортивных трансляций, а также информационных и аналитических программ появилось с начала 90-х годов. Количество спортивных СМИ увеличилось в связи с вложением в них частного капитала. Спортивный комментатор уже не является просто осведомителем спортивных событий, но становится своеобразным собеседником. Пропаганда здорового образа жизни делает работу спортивного комментатора все более популярной. А предстоящий Чемпионат Мира по футболу привлекает аудиторию к спортивным программам.

## **1.2 Спортивный комментатор в современной медиареальности**

Для того, чтобы разобраться с содержанием понятия «медиареальность», обратимся к исследованию А. А. Ковалева. «Медиареальность представляет собой одну из важнейших новаций

---

<sup>37</sup>Барабанов Б. Роль радио в эру новых технологий по-прежнему велика, считают эксперты // Сетевое издание РИА новости. URL: <https://ria.ru/media/20110507/371701902.html> (дата обращения: 07.05.2017).

современной культуры. Но еще важнее то, что она во многом формирует и даже, выражаясь компьютерным языком, форматирует сознание современного человека, в частности таким образом, что кажется уже более реальной, чем сама исходная действительность»<sup>38</sup>. Для того, чтобы разобраться в понятии «медиа-реальность», необходимо дать толкование составным частям данного определения: медиа и реальность.

Ковалев А.А. пишет: «Термин «медиа» получил особо широкое распространение в культуре XX века, обозначая весь комплекс средств массовой коммуникации – газеты, журналы и, особенно, электронные (радио, телевидение, компьютеры и компьютерные сети), которые, стремительно расширяя сферу своего воздействия, позволяют ныне распространять информацию уже в глобальных масштабах»<sup>39</sup>.

«В XIX веке, в связи с распространением спиритизма, в широкое употребление вошел термин «медиум», под которым понимали человека – посредника между миром духов (умерших людей) и миром живых. Позднее его стали распространять на шаманов, колдунов, экстрасенсов и т.д. И здесь тема «медиа» – «посредника» уже непосредственно смыкается с проблемой «реальности», поскольку подразумевает существование нескольких (хотя бы двух) ее видов, между которыми, собственно, и осуществляется связь. Первая реальность – это физический мир, в котором сам человек существует как природно-телесный объект, подчиняющийся физическим, химическим, биологическим и прочим естественным законам. Эта реальность весьма устойчива, и на протяжении всей истории человечества она практически не изменялась. А вот иная реальность (или реальности) порождается самим человеком. Ее можно назвать «миром культуры», или, используя выражение В. И. Вернадского, «ноосферой»<sup>40</sup>, то

---

<sup>38</sup>Ковалев А. А. Медиа-реальность как феномен современной культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mediarealnost-kak-fenomen-sovremennoy-kultury> (дата обращения: 17.05.2017).

<sup>39</sup>Там же.

<sup>40</sup>Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера – М.: Айрис-Пресс, 2004. 576 с.

есть сферой взаимодействия разума и природы. Мир культуры создается человеком, но он же одновременно есть и созидатель человека, но не в качестве биологического организма, а в качестве субъекта культурно-исторической эпохи: потребителя, носителя и творца культуры. Эта реальность определяет всю человеческую жизнь: даже при удовлетворении биологических потребностей человек ведет себя не как животное, а именно как человек, причем определенной культуры и эпохи».<sup>41</sup>

Исследовав понятия «медиа» и «реальность», можно прийти к умозаключению, что медиареальность – это реальность, которую создает медиа. Как утверждал Вилем Флюссер, «история человечества – это история создания образов»<sup>42</sup>. Но необходимо выявить, какой творческий метод диктует медиареальность. Для этого были выявлены критерии, по которым будет проведен анализ творческого метода на примере Василия Уткина.

Для того, чтобы выявить все составные части образа комментатора, необходимо разобраться в функциях и видах футбольного комментирования.

Истоки спортивного комментирования лежат в спортивном репортаже, о чем подробно говорится в первом параграфе данной главы. Все признаки спортивного репортажа в прямом эфире реализуются в работе комментатора, которые выполняет ряд функций и характеризуется наличием определенных профессиональных навыков, лингвистических способностей, опыта и психологических черт. Все это реализуется в ходе репортажа. Спортивный репортаж в прямом эфире – это особый вид журналистской деятельности, который требует от репортера, или комментатора, определенных навыков и умений, которые определяют его поведение в эфире. В.Л Цвик пишет: «Суть спортивного репортажа - описание непосредственно происходящего на месте события. Однако спортивный репортер должен уметь дополнить свой рассказ другой информацией. Если говорить о футболе, то происходящее на игровом

---

<sup>41</sup>Ковалев А. А. Указ. соч.

<sup>42</sup>Там же.

поле дает отличную возможность для органичного соединения двух основных элементов репортажа: описания и дополнительной информации»<sup>43</sup>.

Но для анализа деятельности комментатора важно определить его роль в спортивном репортаже, какое влияние он может оказывать на аудиторию во время прямой трансляции спортивного события. К. В. Снятков определяет, что «комментатор – это субъект спортивного дискурса, его речь транслирует смыслы, которые конструируют спортивную деятельность, но главная задача – сделать спортивное событие интересным для зрителя»<sup>44</sup>. О.П. Коваль считает, что для выполнения подобной задачи важно реализовать следующие функции:

- 1) «речевое отражение происходящего;
- 2) объясняющую;
- 3) информирующую (передача сведений, недоступных зрителю, сообщение справочной информации);
- 4) функция анализа (оценка событий);
- 5) формально-организационная функция (композиционная стройность репортажа)»<sup>45</sup>.

Отношение аудитории к комментатору зависит от его речевых способностей, от деталей и манеры речи, которые составляют его языковой портрет, от языковой личности. В данной работе проводится анализ языковых личности спортивных комментаторов. Во время трансляции комментатор занимает определенную позицию, которой затем придерживается. Выбирая определенную роль (что происходит порой неосознанно), специалист выстраивает монолог, при этом использует нужные средства выражении экспрессии, интонацию, художественные приемы. Все

---

<sup>43</sup>Цвик В.Л. Журналист с микрофоном. М.: Издательство ДИДМНЭПУ, 2000 г. С. 34

<sup>44</sup>Снятков, К. В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук – Вологда, 2008. – С. 25.

<sup>45</sup>Коваль О. П. Особенности телевизионного репортажа с теннисного турнира как жанра спортивного масс-медийного дискурса. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXII междунар. науч.-практ. конф. № 1(32). – Новосибирск: СибАК, 2014. – С.38



это формирует фирменный стиль комментатора и помогает аудитории создать определенный образ журналиста.

Основным признаком языкового стиля, так или иначе признаваемым всеми исследователями, можно считать фактор отбора языковых средств. Идет ли речь о стиле как системе или о стиле как оформлении целенаправленного высказывания – во всех этих случаях подразумевается тот или иной набор средств языка и речи, направленный на осуществление определенной коммуникативной цели. Существует множество классификаций спортивных комментаторов, но наиболее адаптивна к нашему исследованию классификация языковых личностей, разработанная Л. В. Уховой, которая разделила спортивных комментаторов по предмету комментирования.

Данная классификация спортивных комментаторов учитывает, что целевая аудитория воспринимает спортивного комментатора как важную часть репортажа:

1. «Эксперт: для него имеет значение только процесс игры, отличается эмоциональностью, внедряется в мельчайшие подробности игры, рассказывая о правилах соревнований и судейства, чаще всего является бывшим или действующим спортсменом.
2. Философ: для него спортивное событие – повод для разговора; такой комментатор дает избыточную информацию, на второй план отходит выстраивание грани между комментарием реальных действий и второстепенной информацией (исторические, биографические, спортивные сведения), не всегда связанной с настоящим моментом игры.
3. Критик: в речи комментатора обильно используются художественные элементы речи и красочные сравнения, и за этим зачастую скрываются оценочные суждения. В оценках бывает резок, может впадать в крайности в суждениях.

4. Советчик: в его речевом поведении превалирует наставительность или дидактизм. Зачастую, он резко высказывает свое мнение.
5. Ведущий: владеет игровой ситуацией, поскольку изучает справочную информацию перед спортивным событием, ситуативно заполняет паузы, дает уместные оценки и выстраивает диалог с адресатом»<sup>46</sup>.

Можно проследить и другой подход к видам комментаторов, например, в своей статье «Параметры стиля речи в современном спортивном репортаже» В. А. Романова использует стилистический подход к тексту комментатора и выделяет три группы комментаторов:

«Очень холодный тон, в работе использует много статистических данных за предыдущие годы. Сам комментатор ни за кого не болеет, состязание оценивает за красоту и спортивные качества игроков. Никогда не дает советов по ходу игры.

Похож на предыдущий тип, но болеет за наших спортсменов, соответственно, и основная статистическая информация дается большей частью по нашим атлетам, ошибки видит только у иностранцев, у российских спортсменов подмечает только хорошее. Если наши спортсмены выиграли, очень бурно выражает эмоции, но и при их поражении не особенно печалится. Обычно знаток спортивного мира, иногда спортсмен или тренер, не сумевший принять участие в соревновании.

Речь чрезвычайно сумбурная, комментатор практически не обращается к статистике или, наоборот, полностью отвлекаясь от хода состязания, перечисляет статистические данные. Открыто болеет за российских спортсменов. Постоянно подсказывает спортсменам и тренерам, что им надо делать. Часто в речи комментатора от чрезмерного волнения встречаются ошибки, и он никогда их не исправляет. Иногда использует как прием

---

<sup>46</sup> Ухова Л. В. Языковая личность спортивного комментатора-специалиста. Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: мат. междунар. научно-практ. конф.. СПб., 2012. С. 372.

откровенные ляпы, вызванные желанием сильнее воздействовать на зрителя»<sup>47</sup>.

Языковая личность спортивного комментатора является индивидуальным субъектом индивида, специфика коммуникативного поведения которого характеризуется суггестией, направленной на адресата, проявляющейся в таких параметрах речевого воздействия, как контроль смысловой избыточности и достаточности, когнитивной доступности и объема передаваемой информации, обеспечение доступа к языковому и лингвокультурному коду реальности, локализация текущего момента. Можно выделить 3 основных параметра: собственно речь комментатора или звучащий текст, его стилистические и лингвистические особенности, предмет комментирования, который берет за основу анализа Л. В. Ухова, стиль комментатора, зависящий от его отношения к тому или иному предмету.

Таким образом, исходя из суждений Л. В. Уховой и В. А. Романовой, можно составить критерии, по которым будет проводиться анализ футбольного комментатора Василия Уткина.

- 1) информационная насыщенность текста (использование статистических данных, информирование об истории развития спортивной игры, биографии игроков и пр., употребление терминологии и специальной лексики);
- 2) звуковая изобразительность и выразительность речи (темп речи, междометия, выкрики, паузы и пр.);
- 3) лексическая выразительность и изобразительность
- 4) грамотность речи (наличие фонетических, грамматических, стилистических и иных ошибок);

---

<sup>47</sup>Романова В. А. Параметры стиля речи в современном спортивном репортаже // URL: [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwimrpij34HUAhUkJpoKHclNC\\_AQFggjMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sgu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fconf%2Ffiles%2F2015%2F10%2Fromanova\\_v.\\_g.\\_ulyanovsk\\_parametry\\_stilya\\_rechi\\_v\\_sovremennom\\_sportivnom\\_reportazhe.doc&usg=AFQjCNFTQ1TANtg5A1oidqHqsdwHdHLSEg&sig2=dwvg4zfmB1PoJ-Vqnan32g](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwimrpij34HUAhUkJpoKHclNC_AQFggjMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sgu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fconf%2Ffiles%2F2015%2F10%2Fromanova_v._g._ulyanovsk_parametry_stilya_rechi_v_sovremennom_sportivnom_reportazhe.doc&usg=AFQjCNFTQ1TANtg5A1oidqHqsdwHdHLSEg&sig2=dwvg4zfmB1PoJ-Vqnan32g) (дата обращения: 15.04.2017).

5) основные средства воздействия на аудиторию, присущие конкретному комментатору в зависимости от его психологических особенностей и специфики игры, которую комментирует (фонетические, лексические или иные), стиль работы с аудиторией;

Л.В. Ухова выделяет пять видов комментаторов, о них уже говорилось в данном параграфе. Ниже приводится более подробная характеристика данных видов:

1) «эксперт: средний и выверенный темп речи, стилистические ошибки сведены к минимуму из-за и использования терминологии и иностранных слов, использование диалектов и жаргона проявляется не часто и зависит от ситуации на поле, неэкспрессивен для него имеет значение только процесс игры, отличается эмоциональностью только в случае результативного действия, внедряется в мельчайшие подробности игры, рассказывая о правилах соревнований и судейства. Статистические данные и цифры использует в большом количестве;

2) философ: скорость речи – небольшая, но он активный участник события, ввиду большого количества умозаключений распространены стилистические ошибки, применяет много терминологии и иностранных слов, может использовать даже диалект или жаргон, экспрессию и эмоции проявляет в редких случаях. Статистические данные и цифры использует в небольшом количестве, но всегда органично вплетает в рассказ. Предвзят, хоть и с трудом, но скрывает. Часто советует, а главная цель – убедить зрителя в своей правоте;

3) критик: самый активный комментатор из всех типов, скорость речи зависит от ситуации на спортивной площадке, ввиду скорости в определенные моменты и большого количества рассуждений в другие – часто встречаются стилистические ошибки, текст не изобилует терминологией, а больше приближен к народу, более других использует экспрессивно-эмоциональные средства: художественные элементы речи и красочные сравнения, и за этим зачастую скрываются оценочные суждения. В оценках

бывает резок и безоснователен, так как нечасто использует статистику. Всегда предвзят, когда комментирует событие с участием его страны, в клубном отношении всегда пытается быть объективным, но по ходу события выбирает сторону. Часто встречаются наставления, воздействует на аудиторию с помощью экспрессивно-эмоциональных средств;

4) советчик: наблюдатель – тип речи пассивный, средняя и скорость речи, старается совершать минимум стилистических ошибок, активно за этим следит, часто применяет терминологию, умеренно использует экспрессивно-эмоциональные средства, объективен всегда, но в его речевом поведении превалирует наставительность или дидактизм, для него важно оценить прошедший момент. Зачастую, он резко высказывает свое мнение, тем самым воздействует на зрителя;

5) ведущий: тип речи регулируется в зависимости от степени вовлеченности, скорость – средняя, уровень стилистических ошибок минимален, уместно использует терминологию, экспрессивно-эмоциональные средства использует едва ли не чаще других, поскольку ему важно оставаться услышанным, владеет игровой ситуацией, изучает справочную информацию перед спортивным событием, часто использует статистику в речи, ситуативно заполняет паузы, дает короткие оценки каждой ситуации, не пытается воздействовать на публику, а строит с ней диалог».<sup>48</sup>

Таким образом, в современной медиареальности создаются следующие виды спортивных комментаторов. Л. В. Ухова, выделяя особенности языковых личностей, выделяет следующие виды комментаторов: эксперт, философ, критик, советчик, ведущий. В. А. Романова, используя стилистический подход, выделяет следующие три вида: неэмоциональный, эмоциональный, сверхэмоциональный. Исходя из изученного материала, для

---

<sup>48</sup>Ухова Л.В. Указ.соч. С. 371–375.

определения творческого метода Василия Уткина в соответствии с требованиями современной медиареальности, были выбраны следующие критерии анализа спортивных репортажей. Они основаны на работах В. А. Романовой и Л. В. Уховой:

- информационная насыщенность;
- звуковая изобразительность и выразительность речи;
- лексическая выразительность и изобразительность;
- грамотность речи,
- стиль работы с аудиторией.

После проведенного анализа будут определены типы комментирования, согласно классификациям Л. В. Уховой и В. В. Романовой. Помимо этого выделим функции футбольного комментатора в спортивном репортаже, согласно А. А. Коваль: речевое отражение происходящего; объяснительная и информирующая функции; анализирующая функция; построение композиции репортажа.

## ГЛАВА 2 ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ВАСИЛИЯ УТКИНА (НА ПРИМЕРЕ ФУТБОЛЬНЫХ РЕПОРТАЖЕЙ)

### 2.1 Творческий путь Василий Уткина

Василий Уткин стал работать в телекомпании «НТВ» в 1994 году, где вошел в штат спортивной редакции. В своей автобиографии Василий Уткин пишет: «Предполагалось, что мы с товарищами проработаем какое-то время кто где, чтобы воссоединиться для работы над придуманным нами проектом (программа «Политбюро» на телеканале «ТВ-6»). Но проект так и не состоялся»<sup>49</sup>. В этом же году он стал ведущим программы «Футбольный клуб». Благодаря этой телепередаче аудитория впервые узнала Василия Уткина, он привнес большие изменения в формате программы. Российский телекритик Александр Мельман говорил о «Футбольном клубе» следующее: «В программе рассказывали человеческие истории о футболистах. Нам стали показывать, что даже заурядный какой-то защитник или вратарь — он тоже человек, со своей жизненной позицией, со своим юмором, наконец. Сереньких, казалось бы, игрокочков разрисовали разноцветными красками, и они превратились в личностей. Уткин так любовно лепил этих людей, может, и приукрашивал даже — не суть. Он показал игру как страсть. Со всеми ее грехами, ошибками, заблуждениями. Это было круто!»<sup>50</sup>.

Спустя два года Василий Уткин провел свой первый футбольный репортаж с матча между московским «Торпедо» и «Динамо» из Тбилиси в рамках розыгрыша Кубка УЕФА. В дальнейшем стал регулярно комментировать матчи российского и испанского чемпионата. После распада СССР в эпоху «перестройки» политический интерес к футболу заметно угас. Футбол не только получил статус профессионального вида спорта, но и обрел

---

<sup>49</sup>Уткин В. Автобиография // Спортивное издательство Sports.ru. URL: <https://www.sports.ru/conference/utkin/?action=author> (дата обращения: 16.05.2017).

<sup>50</sup>Мельман А. Мой футбол. Теленеделя с Александром Мельманом // Электронное периодическое издание «МК.ru». URL: <http://www.mk.ru/social/2014/08/21/moy-futbol.html> (дата обращения: 16.05.2017).

эстетические краски. В советскую эпоху аудитория обладала имперским сознанием и ее связь с государством была непрерывна. По этой причине другого спортивного комментатора, кроме как Николая Озерова, и не надо было. Он ассоциировался с голосом государства. Образ комментатора Озерова смотрелся чересчур идеологизированным, по этой причине и вошел в историю своей знаменитой фразой: "Такой хоккей нам не нужен". В 90-е годы в России образ комментатора стал меняться в сознании людей. Комментатор был уже не голосом страны или партии, а стал настоящим собеседником. Именно таким комментатором и является Василий Уткин. Безусловно, он ориентировался на своих предшественников, спортивных комментаторов советских лет, однако дал комментированию и свое видение того или иного события. Синтез советских традиций и политики «гласности» подарил аудитории абсолютно новый продукт.

С годами у аудитории стал складываться полноценный образ комментатора Василия Уткина. Это был образ комментатора-собеседника, который размеренно вел диалог со зрителем, порой прибегая к иронии или откровенной насмешке над какой-либо ситуацией. Но подобные приемы использовались отнюдь не ради получения репутации, пусть и весьма сомнительной. В 2006 году во время Чемпионата Мира по футболу в Германии Уткин вел репортаж, «он никак не мог смириться с тем, насколько бездарно играла Англия с Тринидадом и Тобаго. Он много ехидничал над английскими мастерами футбольной культуры (например, «Англия она одна, а тут сразу и Тринидад и Тобаго, двое на одного!»), вступал с ними в односторонние иронические диалоги (например, «Расти, Крауч! Ты должен быть еще выше, Крауч»). Он болел в этот момент не за англичан, не за тринидадцев, он болел за футбол. Он переживал, что на его глазах происходит искажение эстетической природы великой игры»<sup>51</sup>. Василий

---

<sup>51</sup>Мой виртуальный друг Василий Уткин // Интернет-портал «Российская газета». URL: <https://rg.ru/2006/06/26/utkin.html> (дата обращения: 17.05.2017).



Уткин относится к футболу, как к музыке. Но когда футбольный матч напоминает больше не прекрасную мелодию, а какофонию, то он не может этого принять. Уткин прямо не высказывается о том, что уровень игры в матче не соответствует ожиданиям болельщиков, потому выражает это с помощью литературных приемов. Что не удивительно, ведь Василий Уткин учился на филологическом факультете, который так и не закончил. В 90-е годы многие комментаторы не только не имели журналистского образования, но и не были профессиональными спортсменами. Например, знаменитый российский спортивный комментатор и телеведущий Виктор Гусев по специальности является переводчиком, Константин Выборнов заканчивал факультет международной информации МГМИМО. Однако, они долго и успешно работали на федеральном телевидении в качестве спортивных журналистов.

В 1998 году Василий Уткин работал на Чемпионате Мира по футболу во Франции, однако, не в качестве комментатора, а в роли ведущего программы «Футбольный клуб». Это были спецвыпуски, посвященные исключительно данному турниру. Популярность комментатора росла с каждым днем, и в 2000 году он был в шаге от перехода на федеральный телеканал «Россия», однако, как сам признавался Уткин, переход сорвался в последний момент.

В 2002 году Василий Уткин комментировал финал Чемпионата Мира 2002 года. А свой первый репортаж с крупного международного футбольного турнира он провел в 2004 года на Чемпионате Европы. И это был матч между сборными Испании и России. Сам комментатор признается: «Странно, но это была игра сборных России и Испании – стран, с которыми моя карьера спортивного журналиста связана максимально тесно. Я комментировал её для канала «Россия», за что каналу благодарен до сих пор невероятно. Надеюсь, моя работа его не разочаровала»<sup>52</sup>. Как было сказано в данном

---

<sup>52</sup>Уткин В. Автобиография // Спортивное издательство Sports.ru. URL: <https://www.sports.ru/conference/utkin/?action=author> (дата обращения: 16.05.2017).

параграфе, Василий Уткин специализировался на испанском чемпионате, потому и увидел в этом свою странность, что именно первый репортаж с места событий на турнире международного уровня был именно с матча, где играла его родная страна и страна, чьему футболу он уделял колоссальное количество времени. Василий Уткин работал и на матчах Лиги Чемпионов. Как говорилось в первом параграфе первой главы, именно телекомпания «НТВ» в начале 90-х годов выкупил права на показ данного турнира, который является и на сегодняшний день самым престижным клубным турниров в Европе.

У аудитории складывался образ комментатора, который разбирается не только во внутреннем чемпионате страны. Комментируя футбольные матчи с европейскими командами, необходимо знать о клубах, которые играют. Об их ситуации в чемпионате, их статистику. Назначения Василия Уткина на матчи подобного статуса лишь подтверждают, что он разносторонний комментатор. Это, безусловно, нравится аудитории, так как она может быть уверена в правильности суждений комментатора. К тому же Василий Уткин дважды (2004 и 2005 гг.) был лауреатом премии «ТЭФИ» в номинации «Лучший спортивный комментатор».

Василий Уткин стал по-настоящему голосом футбола для большинства любителей спорта. Во-первых, его многолетняя работа в качестве комментатора и телеведущего создала подобный образ. Во-вторых, Василий Уткин озвучивал серию футбольный симуляторов «FIFA». Так как многие матчи как российского, так и испанского чемпионата показывали на спутниковом телевидении и специализированных спортивных каналах, то порой голос Василия Уткина чаще был слышан именно в футбольном симуляторе «FIFA». Данный факт доказывает, что Уткин действительно был одним из ведущих футбольных комментаторов в России, так как именно он был выбран для озвучивания компьютерной игры, и разработчики видели в

---

Уткине комментатора, который сможет привлечь аудиторию к данному продукту.

В 2010 году Василий Уткин был «назначен на должность главного редактора спортивных каналов «НТВ-плюс»<sup>53</sup>. Он продолжал работать комментатором на футбольных матчах, а так же вести программу «Футбольный клуб». Однако не только в спортивной сфере ориентировался Василий Уткин. Так же складывался его образ как человека разностороннего, что порой привлекало совсем не спортивную аудиторию к футбольным трансляциям с участием этого комментатора. Уткин являлся членом команды Андрея Блинова в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Был гостем в эфирах радиостанции «Эхо Москвы», где и по сей день только уже в качестве одного из ведущих работает в эфирах. Так же вел реалити-шоу «Голод» и интеллектуально-юмористическое шоу «Большой вопрос» на телеканале «СТС». Проявлял себя и в роли актера в фильмах «День выборов» и «День выборов-2», где сыграл роль кандидата в губернаторы. Все это демонстрирует разносторонность Уткина как журналиста и как личности.

Личность Василия Уткина, если рассматривать ее не в качестве комментатора, достаточно противоречива. С одной стороны, он интеллектуальный человек с актерским талантом и телеведущий программ разных форматов и жанров. С другой стороны, Уткин достаточно резок в своих высказываниях, порой очень слабо аргументируя свою позицию. Например, в одном из эфиров программы «Футбольный клуб» в 1998 году он заявил, что английская команда «Манчестер Юнайтед» «никогда и ничего не выиграет»<sup>54</sup>, однако команда выиграла все возможные трофеи в том сезоне. В своем блоге на «Sport.ru» он не раз делал резонансные заметки, которые получали большую огласку не только на самом спортивном портале «Sports.ru», но и в других изданиях или социальных сетях. Например,

---

<sup>53</sup>Ежедневное информационное интернет-издание о телевидении и масс-медиа «ТелеВести.ру». URL: <http://www.televesti.ru/sport-tv/5609-utkin-naznachen-glavnym-redaktorom-sportivnyx.html> (дата обращения: 19.05.2017).

<sup>54</sup>URL: [https://www.youtube.com/watch?v=B\\_Iktd5F1Q](https://www.youtube.com/watch?v=B_Iktd5F1Q) (дата обращения: 19.05.2017).

Василий Уткин в своем материале «Марать Адвоката»<sup>55</sup>, называет футболиста Марата Измайлова психом. Данная заметка получила большой резонанс, а сам Уткин был гостем программы «Удар головой» на телеканале «Россия-2», где обсуждалась данная публикация. Впрочем, на тот момент Василий Уткин уже опубликовал в своем блоге извинения Марату Измайлову. Так же Василий Уткин не раз участвовал в отстаивании своей гражданской позиции на митингах. Например, был участником митинга на Болотной площади. Однако сам Уткин заявлял: «Я не считаю себя человеком с выраженными политическими убеждениями. Иногда что-то вызывает усмешку, что-то - удовлетворение, иногда из-за чего-то вскипает как волна, и ничего не можешь с собой поделать. Потом жалеешь. Но я не занимаюсь ни политической, ни общественной деятельностью, у меня ни на что нет времени, ведь мне надо десять или больше матчей в неделю посмотреть. Но иногда, когда мне кажется это важным, я отстаиваю свою гражданскую позицию»<sup>56</sup>.

Рассмотрев данные примеры, можно сделать вывод, что Василий Уткин не всегда максимально корректен. Его мнение или позиция по каким-либо вопросам может не совпадать. Однако, подобные вещи он позволяет себе не в работе спортивного комментатора или телеведущего. Однако, у аудитории, которая следит за творчеством Уткина, может возникнуть негативное отношение к комментатору.

В 2013 году Василий Уткин объявил о закрытии программы «Футбольный клуб» в формате телепередачи. Сегодня она выходит на радиостанции «Эхо Москвы». Сделано это было в связи с тем, что Василий Уткин большую часть времени уделил проекту «Три репортера», который выходил на специализированных каналах «НТВ-плюс». А так же совместно с

---

<sup>55</sup>Уткин В. Марать Адвоката. // Спортивное издательство «Sports.ru». URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/radiokrqrq/327885.html> (дата обращения: 19.05.2017).

<sup>56</sup>Азар И. Интервью Василия Уткина спецкору «Медузы» Илье Азару // Интернет-издание «Meduza». URL: <https://meduza.io/feature/2015/06/08/fifa-mozhet-prosto-umeret> (дата обращения: 19.05.2017).

Михаилом Шацом была создана развлекательно-информационная программа «Голеностоп-шоу», в которой они были ведущими вместе с журналистом «Эхо Москвы» Антоном Орехом. Программа «Футбольный клуб» существовала в телевизионном формате 19 лет. Василий Уткин в своем блоге писал: «У этого решения есть только одна причина: меня как главного редактора не устраиваю я в качестве ведущего. Обдумывая планы на новый сезон, я всякий раз понимал, что "ФК" не вызывает во мне никакого трепета или предвкушения. Значит, пришло время»<sup>57</sup>. Василий Уткин достаточно самокритично относя к себе, но, тем не менее, проявил в себе новые амбиции, так как открыл новый проект с Михаилом Шацом, а также участвовал в съемках программы «Три репортера», которая предполагала большое количество поездок в разные города по стране.

В 2015 году, как было указано в первой параграфе первой главы, указом президента Российской Федерации В. В. Путиным был подписан указ о создании федерального канала «Матч ТВ», генеральный продюсером которого была назначена Тина Канделаки. Она заявила: «Я добавляю в мою жизнь новую страницу – я буду строить с нуля спортивную редакцию»<sup>58</sup>. Данные слова Василия Уткин принял весьма болезненно, проработав больше двадцати лет в спортивной редакции «НТВ-плюс», а затем 5 лет главным редактором. Между Василием Уткиным и Тиной Канделаки возник конфликт. В итоге Уткин вошел в штат «Матч ТВ», где работал спортивным комментатором и телеведущим шоу «Все на матч!». В январе 2016 года был отстранен от работы на футбольных репортажах. Василий Уткин заявил: «Я сейчас вообще не комментирую. Отстранен, но это вопрос к руководству, я человек дисциплинированный и решения начальства не обсуждаю». Василия Уткина отстранили после его репортажа с матча Лиги Чемпионов, в котором он путал названия команд и футболистов. Многие СМИ писали о том, что

---

<sup>57</sup>Уткин В. Новости телевидения // Спортивное издательство «Sports.ru». URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/radiokrkrq/430111.html> (дата обращения: 19.05.2017).

<sup>58</sup>URL: <https://www.instagram.com/p/5cUwkhKznh/> (дата обращения: 19.05.2017).

Василий Уткин был пьян во время своего репортажа. Сам комментатор говорил: «Я не был пьян. Не хочу оправдаться, но не бывает такого, чтобы человек в течение пары часов репортажа полчаса трезв, потом пьян 15 минут, потом опять трезв. Прекрасно знаю, как это выглядело со стороны. Я холостяк, веду свободный образ жизни, но абсолютно точно – не был пьян в тот вечер. Этому есть масса свидетелей. Со мной это происходит во второй раз в жизни. В первый раз звукорежиссер встал со стула и меня разбудил. Прошло всего две минуты, я встрепенулся и нормально довел репортаж до конца. Сейчас этого не произошло. И нельзя в этом никого винить, это не обязанность звукорежиссера. Люди тоже заняты рутинной работой, под контролем у них звук двух-трех наших каналов. Не надо никого винить»<sup>59</sup>. Позже заявлял, что все это время имел проблемы со здоровьем, в частности наличие нарушение сна, что подтвердил Заведующий Центром медицины сна санатория «Барвиха» Р. В. Бузунов: «Обычно я стараюсь не комментировать поведение людей и их проблемы со здоровьем, но в данном случае, судя по сему, мы являемся свидетелями недоразумения. Все внешние признаки указывают на вероятное наличие у Василия Уткина синдрома обструктивного апноэ сна. Я бы рекомендовал ему обратиться за помощью к сомнологу»<sup>60</sup>. 5 февраля 2016 года Василий Уткин покинул «Матч ТВ», заявив в своем блоге следующее: «Дело не в личности. Дело в чувстве омерзения. Это просто возмутительно. Никто не говорит о спорте настолько банально, тухло и омерзительно, как Тина. Это катастрофа, и это мерзко. Это ровно то, против чего всегда восставали мои учителя – Дмитриева, Майоров, Маслаченко. Или тихо бунтовали. Это то, чему родители приучают противостоять в каждой семье – дешевое лицемерие, банальный карьеризм»<sup>61</sup>. Конфликт двух менеджеров с разным видением на спортивное вещание так и

---

<sup>59</sup>URL: [http://www.eurosport.ru/all-sports/story\\_sto5132857.shtml](http://www.eurosport.ru/all-sports/story_sto5132857.shtml) (дата обращения: 19.05.2017).

<sup>60</sup>Интернет-издание «Моя газета». URL: <http://mygazeta.com/%D1%81%D0%BF%D0%BE%.html> (дата обращения: 19.05.2017).

<sup>61</sup>Уткин В. Шутки в сторону. Василий Уткин – о том, почему невозможно работать с Тиной Канделаки // Спортивное издательство «Sports.ru». URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/radiokrkrq/817015.html> (дата обращения 19.05.2017).

не был разрешен, а скандал, развернутый вокруг Василия Уткина лишь усугубил положение, после чего его работа на «Матч ТВ» была прекращена.

Василий Уткин официально трудоустроился в газету «Советский спорт», где 15 лет был внештатным колумнистом. В марте 2016 года стал комментатором на телеканале «Eurosport», где работал на матчах американской лиги MLS и английском Чемпионшипе. Позднее «Василий Уткин начал сотрудничество с каналом «РБК»<sup>62</sup> и начал вести программу «Спорт с Василием Уткиным». Свою работу спортивного комментатора Василий Уткин приостановил на неопределенный срок 13 мая 2017 года, о чем заявил в конце репортажа с футбольного матча «Фулхэм-«Рединг»: «Спасибо зрителям за внимание, а я отниму у вас еще 20 секунд, чтобы сказать, что это был мой последний репортаж на очень долгое время. Я решил прекратить деятельность в качестве футбольного комментатора. Телекомментатора. Нужно говорить себе честно, что, конечно же, телевидение без телевидения невозможно. Я очень благодарен каналу «Eurosport» и вам, нашим зрителям, но мне, конечно же, нужны другие вызовы. А здесь на моем месте на «Eurosport» должен работать молодой парень, который делает себе имя. Поэтому я прощаюсь с вами на неопределенный срок. До свидания. Но – до свидания!»<sup>63</sup>.

На сегодняшний день Василий Уткин больше не футбольный комментатор на телевидении. Комментирует футбольные матчи он в различных спорт-барах, как и другие его коллеги, которые оказались вне штата телеканала «Матч ТВ». Василий Уткин является одним из ведущих программы «Бомбардиры» на «Эхо Москвы». Так же комментирует шоу «Бои роботов» с комментатором Владимиром Стогниенко на телеканале «Discovery». Василий Уткин открыл свою школу футбольного

---

<sup>62</sup>URL: [https://twitter.com/radioutkin/status/820987928339943424?ref\\_src=twsrc%5Etfw&ref\\_url=https%3A%2F%2Fwww.sports.ru%2Ffootball%2F1047518589.html](https://twitter.com/radioutkin/status/820987928339943424?ref_src=twsrc%5Etfw&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.sports.ru%2Ffootball%2F1047518589.html) (дата обращения 19.05.2017).

<sup>63</sup>URL: [http://www.eurosport.ru/football/story\\_sto6164896.shtml](http://www.eurosport.ru/football/story_sto6164896.shtml) (дата обращения: 19.05.2017).

комментирования. Так же является владельцем любительского московского футбольного клуба «Эгриси».

Таким образом, в контексте современной медиареальности можно следующим образом охарактеризовать творчество Василия Уткина: это профессиональный спортивный журналист с многолетним опытом работы, при этом достаточно разносторонний в плане журналистской сферы. Человек, который любит футбол и живет им. Даже, несмотря на отсутствие большой телезрительской аудитории, он продолжает общаться с любителями футбола, комментируя матчи в различных барах, где поклонники могут с ним сфотографироваться, задать любые интересующие вопросы. С развитием информационных технологий и популяризацией Интернета, как канала коммуникации спортивному комментатору мало быть компетентным только в одной сфере. Василий Уткин яркий этому пример, так как помимо работы футбольного комментатора, он является радио и телеведущим в программах, которые не связаны со спортом. Так же он является актером, активно пользуется социальными сетями для коммуникации с аудиторией. Ведет собственный блог на «Sports.ru».

## **2.2 Анализ футбольных репортажей Василия Уткина**

Творческий метод Василия Уткина ярче всего можно проследить на примере его комментариев футбольных матчей. Чтобы определить, к какому виду комментаторов относится Василий Уткин, были выявлены следующие критерии анализа футбольных комментариев, о которых говорится во втором параграфе первой главы: информационная насыщенность; звуковая изобразительность и выразительность речи; лексическая выразительность и изобразительность; грамотность речи, стиль работы с аудиторией. Для проведения анализа было выбрано пять футбольных матчей из английского чемпионата Championship, на которых Василий Уткин работал футбольным комментатором на телеканале «Eurosport».



*Репортаж с матча 1-ого тура английского Championship сезона 2016-2017 «Шеффилд Уэнсдей»-«Астон Вилла».*

Информационная насыщенность данного репортажа не высока. Василий Уткин приводит некоторые биографические данные об игроках, вышедших на замену. Например: «На поле появляется Гарри Хупер, прекрасно знакомый нам футболист. Играл за «Селтик» в Лиге Чемпионов. Много забивал там. Резкий, взрывной парень. В «Селтик» переходил из клуба «Скантроп Юнайтед». В начале репортажа дает информацию о городе в котором проходит футбольный матч: «Шеффилд – некогда богатейший город. Одна из столиц британского текстильного производства. Но времена меняются, город закрепился в качестве провинции, в том числе и футбольной».

Говоря о звуковой изобразительности и выразительности речи, необходимо отметить, что интонация Василия Уткина на протяжении большей части игры была нейтральна. Он позволяет себе проявить эмоции только в острые моменты матча. Например, футболисты столкнулись головами и получили серьезные повреждения, у обоих открыто кровотечение. Комментарий Василия Уткина: «Опасно! Столкнулись два игрока головами! «Скорее-скорее!», - зовут бригаду врачей на поле. Похоже, Флэтчер разбил голову. Элфик тоже. Здесь просто кровище хлещет! Головами вошли друг в друга футболисты. Теперь они браться по крови. Надеюсь, ничего ужасного не произошло!». Так же эмоционально Василий Уткин воспринимает забитые голы: «Какой неожиданный момент! Форестьери врывается в штрафную! И счет становится 1-0 в пользу «Шеффилд Уэнсдей»!».

Лексическую изобразительность и выразительность данного комментария можно охарактеризовать как высокую. Василий Уткин использует просторечия, например: «Уоллес с мячом! Ох! Видимо задача Уоллеса пухнуть мяч вдоль штрафной»; «0-0 у нас. Это отвечает характеру игры покамест». Также используется комментатором сарказм, например:

«Замена в составе «Шеффилда». Уходит Уоллес. Он аплодирует трибуна. Вместо него появляется Нухиу. Между прочим, представляет Сербию. Мощный форвард под два метра ростом. Для серба довольно рискованная фамилия. Подозревая, что его здорово дразнили в школе». Василий Уткин в своем комментарии использует иронию, например: «Могучий серб ставит свой могучий корпус. Это видимо последний размер человека, при котором не берут в баскетбол, и приходится заниматься футболом». Так же комментатор прибегает к каламбуру в своем комментарии, например: «Взаимная борьба. На пенальти это не тянет. Хотя, нет. Тянет. Тянет как за футболку. За футболку тянет на пенальти Хатчиссон».

Проанализировав грамотность речи, стоит отметить, что Василий Уткин очень часто использует различные эпитеты и метафоры. Очень легко воспринимается информационная составляющая репортажа.

Василий Уткин работает аудиторией в свободном стиле, исповедующем неформальное доверительное общение.

Подробнее о данном репортаже в Приложении 1.

*Репортаж с матча 5-ого тура английского Championship сезона 2016-2017 «Кардифф Сити»-«Рединг».*

Информационную насыщенность данного репортажа можно охарактеризовать как достаточно высокую. Василий Уткин активно ведет диалог с аудиторией, рассказывая о биографических и статистических данных игроков и команд. Например, говорит о вратаре «Рединга» Али Аль-Хабси следующее: «Али Аль-Хабси – единственный в Европе футболист из Омана. Мы прекрасно помним его по выступлениям за «Болтон». Однако пока на его счету всего один трофей – это Кубок Султана Капуса».

Рассматривая звуковую изобразительность и выразительность речи, необходимо отметить, что интонация Василия Уткина большую часть времени матча нейтральная. Он позволяет себе проявлять эмоции только в острые моменты матча. Например: «Угловой? Вот это решение у судьи! Вот это неожиданно. Угловой с левого фланга. Что-то приготовили футболисты.

Подача! Опасно! Удар! Ох, как было близко! Удар по воротам, но выбивает мяч защитник!». Комментарий Уткина на гол: «Мяч летит в штрафную. Все пролетают мимо него... Кермогант! Удар! Го-о-о-ол! Кермога-а-а-ант! Наколдовал злой волшебник! 1-0!».

Лексическую выразительность и изобразительность данного комментария можно охарактеризовать как высокую. Василий Уткин активно использует различные литературные приемы. Например, использует в своем комментарии гротеск, рассуждая о футболисте по фамилии Керморгант: «Звучная у него фамилия, не правда ли? Роналду вот в каждом поколении пруд пруди... А представьте если бы у Месси было имя Керморгант! Это же новый бренд! Носи «Керморгант»! Прекрасное имя для какого-нибудь злодея. Или сыщика». Так же Василий Уткин использует иронию, например, два футболиста в центре поля боролись за мяч. Судья зафиксировал нарушение правил. Комментарий Василия Уткина: «Оба держали друг друга за штаны. Оба! Штаны Ван дер Берга оказались крепче». Гипербола также присутствует в данном комментарии, например, футболист не забил в очень опасной ситуации. Комментарий: «Как можно было не ударить в данной ситуации! Керморгант сеет панику в штрафной площади соперника, но в итоге не смог ударить по воротам!». Василий Уткин активно использует просторечия, например: Футболист «Рединга» бежал с мячом в сторону ворот соперника, однако не отдал пас в нужный момент и соперник совершил отбор. Комментарий Уткина: «Недаровато отнесся к мячу футболист». Снова используется просторечие – «недаровато».

Говоря о грамотности речи, стоит отметить, что Василий Уткин очень часто использует различные эпитеты и метафоры. Очень легко воспринимается информационная составляющая репортажа.

Василий Уткин работает аудиторией в свободном стиле, исповедующем неформальное доверительное общение.

Подробнее о данном репортаже в Приложении 2.

*Репортаж с матча английского Championship в рамках 39-ого тура между «Дерби Каунти» и «Куиз Парк Рейнджерс».*

Информационная насыщенность данного репортажа очень высока. Василий Уткин приводит статистические и биографические данные о футболистах, тренерах и футбольных клубах. Например, Футболисты атакуют весьма неопасно, что дает комментатору возможность порассуждать о тактических действиях одной из команд, тем самым снов насыщая репортаж информацией. Комментарий Василия Уткина: «КПР играет в три центральных защитника. Полагаю, это связано с тем, что команда играет на выезде. По-разному в разных источниках изображается их схема игры, но в основном отображается в матчах «Куиз Парк» классическая британская расстановка 4-4-2». Так как матч не был разнообразен на острые моменты, то Василий Уткин рассуждает с телезрителями о футбольной терминологии: «Не могу назвать Рассела вингером. Футбольная терминология запутана и очень часто просят уточнить, чем отличается вингер от лоттералья и крайнего защитника. Лоттераль и крайние защитники отличаются ничем, а вингер – это атакующий игрок. Так принято называть крайних нападающих. И, как правило, левоногий футболист играет справа, и наоборот соответственно, чтобы поддерживать регулярно атаку, смещаться в центральную зону. А Рассел играет слева с левой ногой. Правильнее все-таки называть его полузащитником».

Проанализировав звуковую изобразительность и выразительность речи, необходимо отметить, что интонация Василия Уткина на протяжении большей части матча была нейтральна. В острые моменты он очень эмоционально комментировал происходящее, чтобы удержать аудиторию у телеэкрана у довольно небогатого на острые моменты матча. Например, угловой удар исполняет футболист «Дерби» Рассел. Мяч летит в штрафную площадь. Несколько игроков «Дерби» бьют по воротам, но попадают в защитников. После чего мяч отскакивает к Выдре, и тот бьет мимо ворот. Комментарий Василия Уткина: «Рассел! Подача на удачу! Удар! И еще удар!

И мажет Выдра. Не опасным вышел удар. Но хоть трибуны завелись!». Комментарий Василия Уткина во время забитого гола: «Боже мой! Выдра! Выдра!!! Не зря мы ждали гола! Гол случился! Наконец-то Рассел не стал возиться, отдал на Инса, а тот скрыто пробил. От вратаря мяч отскочил и тут уже дело Выдры! А Выдра, между прочим, хищник!».

Лексическую выразительность и изобразительность данного комментария можно охарактеризовать как высокую. Василий Уткин использует иронию, например, в начале матча называет составы команд и говорит о вратаре «Дерби Каунти»: «Скот Карсон – герой матча Хорватия-Англия, когда сборная Хорватии, обыграв англичан в 2007 году, открыла сборной России путь на Чемпионат Европы». В данном комментарии присутствует ирония. Скот Карсон – герой того матча для сборной России, именно из-за его ошибки Англия не попала на Чемпионат Европы, уступив место сборной России. Так же используется самоирония, например, замена в составе «КПР». Комментарий Василия Уткина: «Еще одна замена у КПР. От Конора Вашингтона не было большой пользы. Вместо него появляется... О Боже, за что мне это? Нгкбакото!». Комментатор иронично реагирует на появление данного игрока, так как называть его фамилию довольно трудно.

Говоря о грамотности речи, стоит отметить, что Василий Уткин очень часто использует различные эпитеты и метафоры. Очень легко воспринимается информационная составляющая репортажа.

Василий Уткин работает аудиторией в свободном стиле, исповедующем неформальное доверительное общение.

Подробнее о данном репортаже в Приложении 3.

*Репортаж с матча английского Чемпионшипа в рамках 42-ого тура между «Кардиффом» и «Ньюкаслем».*

Информационная насыщенность данного репортажа высока. Матч не радовал болельщиков большим количеством острых моментов, потому Василий Уткин в паре с Владимиром Стогниенко большую часть матча рассуждали о выступлении команд в сезоне, о статистике игроков и тренеров. Например,

Василий Уткин говорит о главном тренере «Кардиффа»: «Главного тренера «Кардиффа» Уорноку 68 лет, у него 17 команд в послужном списке, некоторые из них повторялись». В начале второго тайма Василий Уткин напоминает телезрителям о турнирном положении в чемпионате: «Две команды прямого выхода в премьер-лигу у нас определились, это «Брайтон» и «Ньюкасл». За третью вакансию, напомню, команды, занявшие места с 3-го по 6-ое, сразятся в плей-офф».

Рассматривая звуковую изобразительность и выразительность речи, необходимо отметить, что интонация большую часть времени матча нейтральна. Только в острые моменты матча он позволяет себе проявлять эмоции. Например, гол нападающего «Ньюкасла» он прокомментировал следующим образом: Великоле-е-е-пно! Не говори Атсу (ирония по созвучию с русским словом «отец») как бить штрафные, да?.. Это мастерски исполненный удар». Реакция на второй гол «Ньюкасл Юнайтед»: «Ну, вот этого-то никто не мог ожидать! Хайден забивает! Ну вот, он сегодня совершил ошибку, из-за которой соперник едва не забил, получил по голове, а теперь – гол!».

Лексическую выразительность и изобразительность данного комментария можно охарактеризовать как высокую. Василий Уткин использует в своем комментарии иронию. Например, комментарий после показа опасных моментов первого тайма: «Для режиссеров непростая задача собрать видеоролик из опасных моментов. Потому что их было не очень много». В данном репортаже Василием Уткиным активно использовался юмор. Например, шутит над главным тренером «Ньюкасла»: «Рафаэль Бенитес за время работы в Великобритании стал, мне кажется, даже выглядеть по-английски. Даже располнел слегка. Может быть, с испанского вина на английское пиво перешел».

Говоря о грамотности речи, стоит отметить, что Василий Уткин очень часто использует различные эпитеты и метафоры. Очень легко воспринимается информационная составляющая репортажа.

Василий Уткин работает аудиторией в свободном стиле, исповедующем неформальное доверительное общение.

Подробнее о данном репортаже в Приложении 4.

*Репортаж с матча английского Championship в рамках серии плей-офф между «Фулхэмом» и «Редингом».*

Информационная насыщенность данного репортажа достаточно высока. Матч не изобиловал большим количеством острых моментов. Игра была очень напряженной, так как ставки на результат были очень высоки. Например, Василий Уткин дает следующий комментарий, в это время футболисты больше владеют мячом на своей половине поля, не рискуя идти в атаку большими силами: «Эта команда еще недавно побывала в Премьер-Лиге, когда у нее был российский хозяин. Удержаться в Премьер-Лиге не удалось. Зачем-то покупали Погребняка, как вы помните. Но с тех пор «Рединг» стал абсолютно другой командой. Даже глядя на нее задаешься вопросом: «Чемпионшип так изменился в последнее время или исключительно «Рединг»? Пожалуй, все-таки Чемпионшип в целом. Много иностранных специалистов появилось в командах. Например, тренер из системы дортмунской «Боруссии» тренирует «Хаддерсфилд». Все это дает толчок для трансформации игры в Чемпионшипе». К концу первого тайма футболисты почти перестали атаковать. Василий Уткин снова прибегает к информационному насыщению репортажа: «Если вас интересует судьба Рагнара Сигурдссона, игрока сборной Исландии, который после успеха на Чемпионате Европы переехал из Краснодара в Англию, то он получил травму. У него в целом вышел неплохой сезон, отыграл почти половину матчей».

Рассуждая о звуковой изобразительности и выразительности необходимо отметить достаточно эмоциональную речь Василия Уткина даже в отсутствие острых моментов в игре, тем самым поддерживается статус данного матча. Например, в начале второго тайма Василий Уткин эмоционально возобновляет репортаж: «Команда Япа Стаама против

команды Станиши Йокановича! «Фулхэм» против «Рединга»! Плей-офф за право сыграть в следующем сезоне в Премьер-Лиге. Третья команда играет против шестой. Но это не имеет никакого значения! Потому что это плей-офф! Потому что мы в Англии!». Реакция комментатор на забитый гол: Го-о-о-о-о-о-ол! Кэрни!!! Вот он, капитан! Капитан! Капитанище!!! И зашатался стадион!»

Лексическую изобразительность и выразительность комментария можно охарактеризовать как высокую. Например, Василий Уткин использует каламбур в эпизоде, когда футболист по фамилии Обита сделал неточный пас: «Это пас на бокового судью. Обита отправил мяч в необитаемую зону». Также используется гипербола. Например, защитник «Рединга» перехватил пас футболиста «Фулхэма» и выбил мяч к полузащитнику Обите. Комментарий Василия Уткина: «Мяч перехвачен. Гектар! Гектар пространства у Обиты!». Ирония также присутствует в комментарии Василия Уткина. Например, производится замена в составе «Рединга». Комментарий Василия Уткина: «Уходит Мендес, появляется Тиагу Илори. Рад, что не появился на поле румынский защитник Адриан Попа. Боюсь, не сдержался бы от запретного каламбура».

Рассматривая грамотность речи, стоит отметить, что Василий Уткин очень часто использует различные эпитеты и метафоры. Очень легко воспринимается информационная составляющая репортажа.

Василий Уткин работает аудиторией в свободном стиле, исповедующем неформальное доверительное общение.

Подробнее о репортаже в Приложении 5.

Проанализировав данные репортажи, можно сделать вывод, что Василий Уткин по классификации Л.В. Уховой является ведущим. Тип его речи регулируется в зависимости от степени вовлеченности, скорость – средняя, уровень стилистических ошибок минимален, уместно использует терминологию, экспрессивно-эмоциональные средства, поскольку ему важно оставаться услышанным. Владеет игровой ситуацией, изучает справочную



информацию перед спортивным событием, часто использует статистику в речи, ситуативно заполняет паузы, дает короткие оценки каждой ситуации, не пытается воздействовать на публику, а строит с ней диалог.

По классификации В.А. Романовой Василий Уткин является знатоком спортивного мира, хотя не был профессиональным спортсменом. Ситуативно заполняя паузы в матче, используется нейтральная подача информации для аудитории.

Таким образом, творческий метод, используемый Василием Уткиным при комментировании футбольных матчей, позволяет сделать освещение спортивного события ярким и интересным для зрителя. Это позволяет комментатору реализовать следующие функции: речевое отражение происходящего; объясняющую; информирующую (передача сведений, недоступных зрителю, сообщение справочной информации); анализа (оценки событий).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги работе, остановимся подробнее на всех ее этапах. Заявленная цель - определить творческий метод футбольного комментатора в современной медиареальности на примере творчества Василия Уткина - определила структуру и ход работы.

В первой главе рассматривалось спортивное комментирование в российской медиареальности. В первом параграфе выявилось ее современное состояние, а во втором – рассматривались теоретические положения о выявлении методов спортивного комментирования.

Задача футбольного комментатора – сделать спортивное событие интересным для зрителя. Если в советское время комментатор являлся просто осведомителем спортивного события, то современная медиареальность диктует другие условия. Во-первых, комментатор выступает в роли своеобразного собеседника. Во-вторых, чтобы быть узнаваемым для аудитории, мало быть только футбольным комментатором. Необходимо проявлять себя в различных творческих областях, которые могут быть не связаны со спортом. Для выявления творческого метода были определены следующие критерии;

- информационная насыщенность;
- звуковая изобразительность и выразительность речи;
- лексическая выразительность и изобразительность;
- грамотность речи;
- стиль работы с аудиторией.

Вторая глава была посвящена творческому методу Василия Уткина. В первом параграфе рассматривался творческий путь Василия Уткина, а во втором – проведен анализ его футбольных репортажей.

В контексте современной медиареальности Василий Уткин является профессиональным спортивным журналистом с многолетним опытом работы, при этом достаточно разносторонний в плане журналистской сферы.

Творческий метод Василия Уткина позволяет сделать освещение спортивного события ярким и интересным для зрителя. Он является знатоком спортивного мира, не являясь профессиональным спортсменом. Тип его речи регулируется в зависимости от степени вовлеченности в футбольный матч, скорость – средняя, уровень статистических ошибок минимален, уместно использует терминологию, экспрессивно-эмоциональные средства в качестве звуковой образности и выразительности, поскольку ему важно оставаться услышанным. Владеет игровой ситуацией, изучает справочную информацию перед спортивным событием, часто использует статистику в речи, ситуативно заполняет паузы, дает короткие оценки каждой ситуации, не пытается воздействовать на публику, а строит с ней диалог.

Таким образом, проведенное изучение творческого метода Василия Уткина как футбольного комментатора позволяет нам говорить о том, что задачи, поставленные в данной работе, решены, цель достигнута, что дает возможность использовать полученные результаты в практической деятельности авторов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовая база:

1. Всероссийская перепись населения 2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm).
2. О средствах массовой информации: федеральный закон от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] / Компания «Консультант Плюс». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/).
3. Совместное заседание Совета по развитию физической культуры и спорта и организационного комитета «Россия 2018» [Электронный ресурс] // Официальный сайт президента России – Режим доступа: <http://special.kremlin.ru/events/president/transcripts/50893>
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.10.1995 № 1405-р «О ликвидации телерадиокомпании «Останкино» - Режим доступа: [http://uristu.com/library/pravitelstvo-rf/pravrasp\\_06375/](http://uristu.com/library/pravitelstvo-rf/pravrasp_06375/)
5. Указ Президента Российской Федерации от 15.07.2015 № 365 «О внесении изменения в перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 24 июня 2009 г. № 715» - Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/29453>.

### Учебная литература, монографии, диссертации:

6. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика: учебник для магистров [Текст] / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко, - М. : Издательство Юрайт, 2013. – 427 с.
7. Вернадский, В. И. Биосфера и ноосфера [Текст] / В. И. Вернадский. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 576 с.
8. Гутцайт, Р. Л. Спортивное комментирование и его роль в телевизионной медиатизации (на примере спутниковой телекомпании «НТВ-

Плюс») [Текст] : автореф. дис. ... канд. фил. наук [Текст] / Р. Л. Гутцайт. – М., 2012. – 18 с.

9. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика [Текст] / А. В. Колесниченко. – М. : Издательство Московского университета, 2008. – 235 с.

10. Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917—2000) [Текст] / И. В. Кузнецов. – М. : Флинта: Наука, 2002. – С. 89.

11. Коваль, О. П. Особенности телевизионного репортажа с теннисного турнира как жанра спортивного масс-медийного дискурса [Текст] / О. П. Коваль // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXII междунар. науч.-практ. конф. № 1(32). – Новосибирск : СибАК, 2014. – С. 224

12. Кузнецов, Г. В. Телевизионная журналистика [Текст] / Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – 4-е изд. – М. : Издательство Московского университета «Высшая школа», 2002. – С. 132-178.

13. Снятков, К. В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук [Текст] / К. В. Снятков. – Вологда, 2008. – С. 25.

14. Савчук, В. В. Медиафилософия: формирование дисциплины [Текст] / В. В. Савчук. — СПб. : Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2008 – С. 346.

15. Ухова, Л. В. Языковая личность спортивного комментатора-специалиста [Текст] / Л. В. Ухова // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: мат. междунар. научно-практ. конф. – СПб., 2012. – С. 371–375.

16. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном [Текст] / В. Л. Цвик. – М. : Издательство ДИДМНЭПУ, 2000. – С. 34.

17. Юровский, А. Я. От первых опытов к регулярному телевидению (1905-1957) [Текст] / А. Я. Юровский // Очерки по истории российского телевидения. – М. : Воскресенье, 1999. – С. 17-66.

18. Якушин, М. И. Вечная тайна футбола [Текст] / М. И. Якушин. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 223 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

19. Александрова, Е. Н. Когнитивный потенциал телевизионного спортивного репортажа [Электронный ресурс] / Е. Н. Александрова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnyy-potentsial-televizionnogo-sportivnogo-reportazha>.

20. Азар, И. ФИФА может просто умереть. Интервью Василия Уткина спецкору «Медузы» Илье Азару [Электронный ресурс] / И. Азар // Интернет-издание Meduza. – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2015/06/08/fifa-mozhet-prosto-umeret>.

21. Борисов, А. С. Языковая личность спортивного журналиста (на примере творчества Василия Уткина) [Электронный ресурс] / А. С. Борисов. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnyy-potentsial-televizionnogo-sportivnogo-reportazha>.

22. Батршина, Д. Р. Средства языковой выразительности в дискурсе футбольных комментаторов [Электронный ресурс] / Д. Р. Батршина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-yazykovoy-vyrazitelnosti-v-diskurse-futbolnyh-kommentatorov>.

23. Барабанов, Б. Роль радио в эру новых технологий по-прежнему велика, считают эксперты / Б. Барабанов [Электронный ресурс] // Сетевое издание РИА новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/media/20110507/371701902.html>.

24. Винокуров, В. Годы и люди: Одиннадцать избранных чемпионов / В. Винокуров [Электронный ресурс] // Официальный сайт Российской Футбольной Премьер-лиги. – Режим доступа: [http://www.rfpl.org/news/rfpl/news\\_19488.html](http://www.rfpl.org/news/rfpl/news_19488.html).

25. Дыманский, Н. Репортаж вел Вадим Синявский [Электронный ресурс] / Н. Дыманский // Интернет-портал Российская газета. – Режим доступа: <https://rg.ru/2006/08/11/sinyavsky.html>.

26. Ежедневное информационное интернет-издание о телевидении и масс-медиа ТелеВести.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.televesti.ru/sport-tv/5609-utkin-naznachen-glavnym-redaktorom-sportivnyx.html>.
27. Заритовский, Ю. Биография Николая Озерова [Электронный ресурс] / Ю. Заритовский // Сетевое издание РИА новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20121211/913838232.html>.
28. Кононыхин, С. Н. Спорт на радио и телевидении: исторический очерк [Электронный ресурс] / С. Н. Кононыхин // Музей телевидения и радио в Интернете. – Режим доступа: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=79](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=79).
29. Кoryтов, С. Франция – Россия — 4:2. А кто победил по ТВ-аудитории? [Электронный ресурс] / С. Кoryтов // Интернет-издание Чемпионат Чемпионат Championat. – Режим доступа: <https://www.championat.com/business/article-244820-telerejting-matcha-francija---rossija.html>.
30. Колесов, Е. Жанровая специфика спортивного футбольного репортажа [Электронный ресурс] / Е. Колесов. – Режим доступа: [http://kpfu.ru/portal/docs/F1311263186/2016\\_Televidenie.i.obschestvo.pdf#page=88](http://kpfu.ru/portal/docs/F1311263186/2016_Televidenie.i.obschestvo.pdf#page=88).
31. Киножурнал Советский спорт 1979 №8 VII Летняя Спартакиада Народов СССР [Видеозапись] / реж. О. Арцелуев: ЦСДФ (РЦСДФ). – М. 1979.
32. Круглова, Л. А. Российские печатные СМИ: специфика онлайн-версий [Электронный ресурс] / Л.А. Круглова // Медиаскоп. 2016. Вып. 4. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2205>.
33. Компания Медиалогия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/ratings/media/sectoral/4719/>.
34. Мариничева, Л. Сергей Кононыхин: жизнь, отданная любимому спорту [Электронный ресурс] / Л. Мариничева // Спортивное издательство Tribuna Digital. – Режим доступа: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/lamarin777/827085.html>.

35. Максимович, Е. А. Языковая личность в спортивном дискурсе: параметры разговорности в речи футбольного телекомментатора [Электронный ресурс] / Е. А. Максимович. – Режим доступа: [http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2015/09/09/fe.\\_16.ch\\_.3.pdf#page=47](http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2015/09/09/fe._16.ch_.3.pdf#page=47).
36. Мельман, А. Мой футбол: Теленеделя с Александром Мельманом [Электронный ресурс] / А. Мельман // Электронное периодическое издание МК.ru. – Режим доступа: <http://www.mk.ru/social/2014/08/21/moy-futbol.html>.
37. Стог, В. Вел репортаж Валим Синявский. Очерк [Электронный ресурс] / В. Стог // День Литературы – газета русских писателей. – Режим доступа: [http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles\\_id=1323](http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1323).
38. Чернышенко, Д. «Газпром-Медиа» потратит на покупку спортивных трансляций 6,5млрд руб. [Электронный ресурс] / Д. Чернышенко // Информационное агентство РБК. – Режим доступа: [http://www.rbc.ru/rbcfreenews/56320ca99a79477d308b0e95#xtor=AL-%5Binternal\\_traffic%5D--%5Brss.rbc.ru%5D-%5Btop\\_stories\\_brief\\_news%5D](http://www.rbc.ru/rbcfreenews/56320ca99a79477d308b0e95#xtor=AL-%5Binternal_traffic%5D--%5Brss.rbc.ru%5D-%5Btop_stories_brief_news%5D).
39. Спортивное издательство Sports.ru [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.sports.ru/docs/about/>.
40. Такой хоккей нам не нужен [Видеозапись] / реж. Андрей Грачев, Алена Абрамович: Единая Медиа Группа. – М. 2007.
41. Интернет-портал Eurosport.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.eurosport.ru/>.



## Приложение 1

*Репортаж с матча 5-ого тура английского Championship сезона 2016-2017 «Шеффилд Уэнсдей»-«Астон Вилла».*

В начале трансляции Василий Уткин приветствует аудиторию телеканала «Eurosport»: «Здравствуйте. Надеюсь, вы привыкаете. На каналах «Eurosport» - английский Championship, дивизион, который находится сразу после Премьер-Лиги. Дивизион, который принято считать сосредоточением традиционного британского футбола. Сезон большой, сезон длинный, и я надеюсь с удовольствием пройти его вместе с вами и своими коллегами, которые в предыдущих матчах уже попытались вам рассказать что-то на этот счет. Сегодня «Шеффилд Уэнсдей» принимает «Астон Виллу», это заключительная игра первого тура. Уже известны многие результаты тура. Конечно самая выдающаяся игра, пожалуй, самая остросюжетная, матч с участием «Ноттенгем Форрест» и «Брайтона», 4-3 завершилась эта встреча, там борьба шла от первой до последней минуты».

Затем на экране появляется турнирная таблица, составы команд. Все это озвучивает комментатор матча.

Начинается матч, и пока команды спокойно присматриваются друг другу. Тем временем Василий Уткин дает информацию о городе Шеффилд, в котором проходит игра: «Шеффилд – некогда богатейший город. Одна из столиц британского текстильного производства. Но времена меняются, город закрепился в качестве провинции, в том числе и футбольной».

7-ая минута – первая атака в матче. Футболист «Шеффилда» получает мяч на правом фланге и делает неточную передачу, мяч улетает на трибуны. Василий Уткин: «Уоллес с мячом! Ох! Видимо задача Уоллеса пнуть мяч вдоль штрафной». Небольшая эмоциональная активность. При первой атаке комментатор хочет завести аудиторию. Так же используется просторечие «пнуть».

11-ая минута – атака «Шеффилд Уэнсдей». Футболист принимает мяч на правой фланге, делает пас в штрафную, однако мяч выбивает защитник «Астон Виллы». Василий Уткин: «Передача на Уоллеса. Пас в штрафную! Мяч не доходит до Форестьери! Выбивают бирмингеские оборонцы!». Присутствует звуковая изобразительность. Комментатор при атаке эмоционально реагирует на происходящее. Используется просторечие «оборонцы».

13-ая минута – футболист «Шеффилда» на левой фланге смог обыграть двух соперников на высокой скорости, однако игрок «Астон Виллы» смог отобрать мяч. Комментарий Василия Уткина: «Абди продрался с мячом, но его смогли остановить». Уже третья атака «Шеффилда». Комментатор пока не насыщает репортаж информацией, а просто комментирует происходящее на поле, чтобы не потерять ход игры. Снова используется просторечие - «продрался».

16-ая минута – «Шеффилд Уэнсдей» снова проводит атаку на ворота соперника. С левого фланга следует пас в штрафную площадь, где нападающий в падении через себя пытается пробить по воротам, но не попадает. Комментарий Василия Уткина: «Подача с фланга. Удар! Удар через себя! Мяч не лег на ногу! Какая изощренная подача вышла у Абди! Преимущество «Шеффилда» вырисовывается, «Астон Вилла» плотно села в оборону». Звуковая изобразительность присутствует в данном комментарии, в котором присутствует яркий эпитет «изошренная».

19-ая минута – первая атака «Астон Виллы», которая привела к удару по воротам соперника. Футболист обыграл двух соперников, сделал передачу в штрафную площадь, однако мяч перехватил защитник «Шеффилда». Комментарий Василия Уткина: «Прорывается Айю по флангу! Обыграл защитника! Передача в штрафную! Но здесь головой играет Лис». Звуковая изобразительность, достаточно яркая эмоциональная окраска.

22-ая минута – в штрафной площади «Астон Виллы» головами столкнулись два футболиста. Нападающий «Шеффилда» и защитник «Астон Виллы» разбили головы, началось кровотечение. На поле появились врачи, которые оказали помощь пострадавшим футболистам. Комментарий Василий Уткина: «Опасно! Столкнулись два игрока головами! «Скорее-скорее!», - зовут бригаду врачей на поле. Похоже Флэтчер разбил голову. Элфик тоже. Здесь просто кровище хлещет! Головами вошли друг в друга футболисты. Теперь они браться по крови. Надеюсь, ничего ужасного не произошло!». Звуковая изобразительность с очень яркой эмоциональной окраской. Используется лексическая изобразительность. Гиперболизация – «кровище хлещет». Так же применяют легкую иронию в данном эпизоде: «Теперь они браться по крови».

25-ая минута – врачи оказывают помощь футболистам. В это время режиссер трансляции показывает главного тренера «Астон Виллы» Роберто Ди Маттео, который жует жвачку и следит за происходящим на поле. Комментарий Василия Уткина: «Роберто Ди Маттео в прекрасной физической форме. Жвачку жует всем черепом». Используется ирония во втором предложении.

26-ая минута – из-за травмы Флэтчера «Шеффилд Уэнсдей» проводит замену. Вместо Флэтчера на поле выходит Гарри Хупер. Комментарий Василия Уткина: «На поле появляется Гарри Хупер, прекрасно знакомый нам футболист. Играл за «Селтик» в Лиге Чемпионов. Много забивал там. Резкий, взрывной парень. В «Селтик» переходит из клуба «Скантроп Юнайтед». Информационная насыщенность присутствует в данном комментарии. Присутствует звуковая изобразительность. Комментатор характеризует футболиста такими эпитетами как «резкий» и «взрывной».

31-ая минута – атаку проводят футболисты «Астон Виллы». В центре поле футболист Андре Айю принял мяч, развернулся в сторону ворот соперника, убежал до штрафной площади, сделал пас, после чего откликнулся на навесную передачу и пробил по воротам. Вратарь взял мяч в руки. Комментарий Василия Уткина: «Айю разворачивается в центре. Неплохая атака может получиться. Передача направо. Подача. Удар! Айю-ю!! На месте Вествуд». Снова комментатор эмоционально реагирует на атакующие действия игроков, тем самым добавляя звуковой изобразительности к репортажу.

38-ая минута – футболисты обеих команд немного успокоились и темп игры снизился. Комментарий Василия Уткина: «0-0 у нас. Это отвечает характеру игры покамест. Я напому вам, что «Ньюкасл», команда, которая как и «Астон Вилла» оказалась в Чемпионшипе, вылетев из Премьер-Лиги, проиграл «Фулхэму» в этом туре». Чтобы телезрители не смогли заскучать во время трансляции, когда темп матча снизился, комментатор прибегает к информационному насыщению репортажа. Так же в комментарии используется просторечие «покамест».

44-ая минута – футболисты «Астон Виллы» проводят атаку. Защитник делает длинный пас вперед, однако у нападающего судья зафиксировал положение «вне игры». Комментарий Василия Уткина: «Неплохой заброс может получиться! Ах, нет! Не может. Потому что «вне игры» был Маккормак». Комментатор снова эмоционально реагирует на атакующие действия футболистов.

45-ая минута – игрок «Шеффилда» Уоллес с мячом входит в штрафную площадь соперника, падает и судья фиксирует симуляцию со стороны игрока. Показывает желтую карточку. Комментарий Василий Уткина: «Уоллес входит в штрафную. Падает! И что! Нет. Это не пенальти. Желтая карточка за симуляцию». Затем режиссер трансляции дает видеоповтор. Комментарий Василия Уткина: «Да, это чистейшая симуляция. Прав арбитр». В первой случае комментатор эмоционально отреагировал на эпизод. При повторе достаточно спокойно прокомментировал данный факт.

46-ая минута – закончился первый тайм. Василий Уткин подводит итоги: «0-0 после первого тайма. Игра доставляет своим упорством. В остальном она была скорее напряженная, чем увлекательная. Перерыв».

Перерыв подходит к концу. На телеэкране показана статистика первого тайма, которую оглашает комментатор. После чего дает характеристику первой половины игры: «Мы видели с вами кровопролитный в прямом смысле этого слова первый тайм. Команда из Бирмингема («Астон Вилла») просто выжидала большую часть времени». В качестве звуковой изобразительности используется эпитет «кровопролитный».

46-ая минута – атака «Шеффилд Уэнсдей». Навесная передача Уоллеса в штрафную площадь. Мяч получает Форестьери, бьет по воротам, но вратарь отбивает мяч. Комментарий Василия Уткина: «Пас в штрафную. Удар. Вот сейчас было остро! Голлини отражает мяч». Достаточно спокойно комментатор реагирует на эпизод. После чего называет составы играющих команд.

Перечисляя составы команд, Василий Уткин охарактеризовал нападающих «Шеффилда» следующим образом: «Хупер и Форестьери на острие атаки. Вернее даже не на острие... Острие бывает у копья. Как называется атакующий кончик дубины? Вот они именно на дубие у «Шеффилда». Используется ирония. Существует стереотип, что все команды в Championship играют в очень старый по стилю футбол, где используются мощные по физическим габаритам нападающие. Тем самым распространился такой эпитет к ним как «дуболомы».

51-ая минута – нападающий «Шеффилда» получает пас с левого фланга, находясь около штрафной. Он обыгрывает соперника, входит в штрафную площадь и бьет по воротам. Мяч попадает в защитников «Астон Виллы». Назначен угловой удар. Комментарий Василия Уткина: «Форестьери входит в штрафную. Удар по воротам! Мяч застревает в ногах соперника». Эмоциональная окраса во время удара по воротам футболиста.

57-ая минута – угловой удар исполняет футболист «Астон Виллы». Защитник соперников выбивает мяч перед штрафной площадью, где находится футболист Вествуд. Он бьет по воротам, но не попадает в створ. Комментарий Василия Уткина: «Вествуд! Рядом со штангой летит мяч! Вествуд бил по воротам Вествуда! Еще немного и фарфоровые осколки покрыли бы собой все поле! Вы же знаете, что «Вествуд» - это супер-знаменитая марка, которая производит сумасшедшекрасивую посуду». Звуковая насыщенность присутствует в данном комментарии. Эмоциональная реакция на удар футболиста, используются эпитеты «супер-знаменитая» и «сумасшедшекрасивую». Так же присутствует информационная насыщенность.

62-ая минута – угловой удар исполняют футболисты «Астон Виллы». Защитник Элфик борется с соперником и выигрывает борьбу. Бьет по воротам, но не попадает в створ. Комментария Василия Уткина: «Подача. Опасно! Элфик добирается до мяча! Держал его опытный Пудил. Парень мощный, но здесь был просто смят!». Звуковая насыщенность снова присутствует при атаке одной из команд. Эмоциональная окраска, а так же используется эпитет для характеристики эпизода борьбы между игроками – «смят».

68-ая минута – «Шеффилд Уэнсдей» проводит замену. Вместо Уоллеса на поле выходит Нухиу. Комментарий Василия Уткина: «Замена в составе «Шеффилда». Уходит Уоллес. Он аплодирует трибуна. Вместо него появляется Нухиу. Между прочим, представляет Сербию. Мощный форвард под два метра ростом. Для серба довольно рискованная фамилия. Подозревая, что его здорово дразнили в школе». Информационная насыщенность присутствует в данном комментарии. Однако, здесь комментатор совершает ошибку. Нухиу является не гражданином Сербии, а гражданином Косово. Используется сарказм по отношению к фамилии футболиста.

75-ая минута – футболисты «Астон Виллы» проводят атаку. Нападающий Жестед получает мяч, делает пас головой на Маккормака, а тот в свою очередь не забивает. Мяч уходит на угловой удар. Комментарий Уткина: «Передача. Жестед... И вот Маккормак! Ну, надо забивать же наконец! Все было разыграно как по нотам!». Присутствует сильная эмоциональная окраска. Так же используется комментатором лексическая изобразительность – «как по нотам».

81-ая минута – при исполнении углового удара игроком «Астон Виллы» в штрафной площади соперника была борьба между футболистами. Защитник «Шеффилда» Хатчиссон толкал соперника и тянул за футболку. Игроки «Астон Виллы» требовали пенальти, однако судья не зафиксировал в данном эпизоде нарушения правил. Комментарий Василия Уткина: «Взаимная борьба. На пенальти это не тянет». Затем дается повтор эпизода: «Хотя, нет. Тянет. Тянет как за футболку. За футболку тянет на пенальти Хатчиссон». Используется лексическая изобразительность. В данном случае – каламбур.

84-ая минута – на левом фланге начинают свою атаку футболисты «Шеффилда». Нападающий Нухиу принимает мяч, и благодаря своим габаритам не дает сопернику его отобрать. Комментарий Уткина: «Могучий серб ставит свой могучий корпус. Это видимо последний размер человека, при котором не берут в баскетбол, и приходится заниматься футболом». Комментатором используется ирония в качестве лексической изобразительности.

85-ая минута – вратарь «Астон Виллы» неудачно выбивает мяч из вратарской площади. Мяч попадает в защитника и отскакивает к нападающему «Шеффилда» Форестьери, который входит в штрафную и забивает гол. Комментарий Василия Уткина: «Какой неожиданный момент! Форестьери врывается в штрафную! И счет становится 1-0 в пользу «Шеффилд Уэнсдей!»». Яркая эмоциональная окраска используется комментатором.

89-ая минута – Василий Уткин отмечает пение болельщиков: «Замечательно поет стадион. Послушайте».

Матч окончен. Василий Уткин подводит итоги: «Одерживает победу «Шеффилд Уэнсдей» над «Астон Виллой». Единственный мяч забил воспитанник аргентинского футбола Фернандо Форестьери. Стадион поет, так красиво празднуют победу в Шеффилде».

Затем на телеэкране появляется статистика матча, которую озвучивает комментатор. Показывают повтор гола. Затем Василий прощается с телезрителями: «Красивый был все-таки проход Форестьери. Играйте в футбол». Используется эпитет в характеристике с эпизодом забитого мяча. Прощается комментатор своей фирменной фразой «Играйте в футбол».

Проанализировав данный репортаж можно сделать вывод, что Василий Уткин эмоционально реагирует на атакующие действия команд. В качестве звуковой изобразительности использовал большое количество ярких эпитетов. Трансляция не была насыщена большим количеством информацией, которая могла бы дополнить репортаж. Часто использовалась ирония как средство лексической изобразительности.

## Приложение 2

*Репортаж с матча 5-ого тура английского Championship сезона 2016-2017 «Кардифф»-«Рединг».*

В начале трансляции Василий Уткин приветствует аудиторию телеканала «Eurosport»: «Здравствуйте! Championship на ваших экранах. Мы в столице Уэльса в Кардиффе, где встречаются две команды, которые совсем недавно заскакивали в английскую футбольную Премьер-Лигу. И, разумеется, собираются вернуться снова. И те и другие начали сезон вполне умеренно. У лидера сезона 10 очков, у «Хаддерсфилда». Что «Кардифф», что «Рединг» отстают от «Хаддерсфилд» пока не далеко. Об этом пока нет смысла серьезно говорить после четырех туров. Здесь плотная группа команд, пока только одна команда подотстала, это «Блэкберн». А все остальные начинают сезон с разной степени шаткости, и с умеренной степенью валкости».

Как можно заметить, Василий Уткин активно с первых минут репортажа применяет просторечия. Например, «заскакивали», «подотстала», «шаткости и валкости». Есть информационная насыщенность. Комментатор характеризует турнирное положение играющих команд (на телеэкране показана турнирная таблица), выделяет лидера чемпионата футбольный клуб «Хаддерсфилд».

«Яп Стам – один из величайших защитников в истории футбола теперь тренирует «Рединг», - говорит Василий Уткин за несколько секунд до начала матча. В этот момент как раз режиссер трансляции показывает Япа Стама.

Судья дает стартовый свисток, после чего Василий Уткин объявляет составы команд. Начинает с состава хозяев поля, с «Кардиффа» и делает акценты на интересных фактах. Например, «Маршалла, основного голкипера сборной Шотландии, нет сегодня в стартовом составе. К сожалению, причина мне неизвестна». Затем называя состав «Рединга» также останавливается на интересных фактах. Например, «Полузащитник Блэккет, кстати, совсем недавно перешел из «Манчестер Юнайтед» на правах аренды».

2-ая минута матча - команды пока присматриваются друг к другу, «Рединг» перепасовывает мяч между собой. Игра не предвещает высоких скоростей и большого количества атак с первых минут, потому Василий Уткин пытается насытить репортаж разной интересной информацией. Например, говорит о вратаря «Рединга» Али Аль-Хабси следующее: «Али Аль-Хабси – единственный в Европе футболист из Омана. Мы прекрасно помним его по выступлениям за «Болтон». Однако пока на его счету всего один трофей – это Кубок Султана Капуса. Интересно, Капус – это имя султана или же какой-то султан в правил в месте по названиям Капус?». Можно пронаблюдать, что Василий Уткин пытается совместить интересный факт из биографии футболиста и иронию, чтобы не просто нагрузить телезрителя полезной информацией, но и поднять настроение.

5-ая минута матча - первая атаку проводят футболисты «Рединга», однако они теряют мяч на чужой половине поля, после чего уже соперники переходят в контратаку. Василий Уткин комментирует данные события следующим образом: «Следует обостряющий пас на правый фланг. Пас под удар! Удара не следует! Защитник успел выброситься на встречу уже готовому пробить Яну Кермогранту. И ответ «Кардиффа»! Пилкингтон с мячом, входит в штрафную. Удар! Мимо ворот». Комментатор эмоционально реагирует на атаки соперников, добавляется звуковой насыщенности в свой репортаж. Пока вратарь «Рединга» выполнял удар от ворот Василий Уткин снова стал насыщать свой репортаж информацией об игроках. О нападающим Яне Кермогранте: «Он француз, хотя родился в Англии. Большую часть своей карьеры провел во Франции в различных клубах. Затем играл за «Лестер Сити», где был не особо везучим игроком». После небольшого акцента на биографии Василий Уткин использует гротеск, порой выражаясь просторечивыми словами: «Звучная у него фамилия, не правда ли? Роналду вот в каждом поколении пруд пруди... А представьте если бы у Месси было имя Кермогрант! Это же новый бренд! Носи «Кермогрант»! Прекрасное имя для какого-нибудь злодея. Или

сыщика». Во-первых, Уткин снова хочет не перегружать телезрителя просто биографическими фактами, а синтезирует справочную информацию с лексическими изобразительными средствами. К тому же сам матч складывался достаточно скучно, команды не стремились идти в атаку большими силами, и было необходимо как-то зацепить аудиторию.

13-ая минута - футболисты «Кардиффа» готовятся подать угловой удар. После навеса в штрафную площадь нападающий «Кардиффа» бьет по воротам, а вратарь «Рединга» ловит мяч в руки. Василий Уткин прокомментировал данное событие следующим образом: «Непонятно, почему игрок держится за пах при угловом. Бойтся, что его схватят за жизненно важное пространство? Идет подача в штрафную... Удар! Аль-Хабси парирует этот мяч!». Откровенный сарказм позволяет себе Василий Уткин, хотя ситуация действительно странная. Такое не часто увидишь при подаче углового удара.

19-минута - Василий Уткин рассуждает о тактических действиях голландского тренера Япа Стама: «Рединг» играет во владение мячом. У них в составе три голландца. Черт возьми! Почему меня это не удивляет!». Снова можно увидеть просторечия в предложении. Так же эмоциональная звуковая окраска матча. Посыл Уткина в данном контексте может понять только человек, разбирающийся в футболе. Голландская футбольная школа предполагает собой большое владение мячом. Именно поэтому Василий Уткин делает акцент на национальности игроков, и говорит, что в подобном подборе состава нет ничего удивительного.

20-ая минута - полузащитник «Кардиффа» Арон Гуннарсон вбрасывает мяч из аута. Комментарий Василия Уткина: «Гуннарсон запомнился нам на последнем Чемпионате Европы в составе сборной Исландии своими дальними вбрасываниями из-за боковой. А так же своей бородой. Если опираться головой на грудь, то борода может служить хорошим рычагом». И снова комментатор синтезирует факт о футболисте с иронией. Василий Уткин иронично высказывается, что именно длинная борода помогает футболисту делать дальние забросы из-за боковой линии поля.

23-ая минута - футболист «Рединга» бежал с мячом в сторону ворот соперника, однако не отдал пас в нужный момент и соперник совершил отбор. Комментарий Уткина: «Недаровато отнесся к мячу футболист». Снова используется просторечие – «недаровато».

28-ая минута - Василий Уткин после почти получаса игры сообщает о своих наблюдениях по матчу и рассуждает о тактике обеих команд: «Игра развивается не очень интенсивно. Соперники явно опасаются друг друга. Да и стилистика подходит. «Рединг» настроен на владение мячом, а «Кардифф» как раз хочет контратак. То есть, нет борьбы за территорию. Идет борьба за то, чтобы реализовать свои стратегические плюсы».

34-ая минута - футболисты «Рединга» заработали угловой, однако момент казался спорным. После подачи с угла поля следует удар по воротам «Кардиффа», но мяч из под ног выбивает защитник. Комментарий Василия Уткина: «Угловой? Вот это решение у судьи! Вот это неожиданно. Угловой с левого фланга. Что-то приготовили футболисты. Подача! Опасно! Удар! Ох, как было близко! Удар по воротам, но выбивает мяч защитник!». Сильная эмоциональная окраска присутствует в данном эпизоде. Комментатор чувствует игру, и с каждой атакой футболистов звуковая изобразительность становится более насыщенной.

42-ая минута - футболисты обеих команд боролись в центре поля за мяч, после чего арбитр зафиксировал нарушение правил у футболиста Ван дер Берга и назначил штрафной. Комментарий Василия Уткина: «Оба держали друг друга за штаны. Оба! Штаны Ван дер Берга оказались крепче». Снова применяется ирония в рассмотрении вполне стандартного эпизода в матче.

45-ая минута - комментарий Василия Уткина: «Последние минуты. Если бы не водопойная пауза, можно было бы не добавлять время к первому тайму». Используется просторечие – «водопойная». Имеется в виду пауза на то, чтобы футболисты могли

отдышаться и выпить воды из-за аномальной жары. Такое решение принимал судья в середине первого тайма.

После окончания первого тайма Василий Уткин подводит итоги: «Перерыв наступает в матче «Кардифф Сити»-«Рединг» при счете 0-0. Ну, а мы ожидаем полного фарша в перерыве со статистикой, повторами и какими-то возможно сюрпризами». Используется метафора – «фарш».

Начало второго тайма. Футболисты появляются на поле. Судья дает стартовый свисток. Василий Уткин снова называет составы команд, а так же подробно говорит о запасных игроках.

49-ая минута – футболист «Кардиффа» подает угловой удар, после которого футболист бьет головой по воротам, но мяч летит мимо ворот. Комментарий Василия Уткина: «Уиттенгем подает угловой. Подача! И здесь удар головой! Опасно-то как! Один остался почти двухметровый Шон Моррисон. Куда смотрели защитники?». Яркая эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии. Вступает в диалог с футболистами.

55-ая минута – замена в составе «Кардиффа». Комментарий Василия Уткина: «Лекса Иммерса меняют, и выходит вместо него Фредерик Гунукбе. Он родился в Бельгии, играет за сборную Бенина. Интересно, много футболистов из Бенина с высшим европейским образованием играют в футбол?». Уткин вступает в своеобразный диалог с телезрителями. Использует юмор как лексическую выразительность.

61-ая минута – темп игры снова стал снижаться и Василий Уткин прокомментировал это так: «Не пахнет большим количеством голов сегодня». Используется метафора.

65-ая минута – атака «Рединга», после которой футболист не попадает по мячу, упуская отличный шанс забить гол. Комментарий Уткина: «Как можно было не ударить в данной ситуации! Керморгант сеет панику в штрафной площади соперника, но в итоге не смог ударить по воротам». Используется яркая эмоциональная окраска, а так же гипербола как средство лексической изобразительности.

69-ая минута – команды все чаще атакуют, и Василий Уткин добавляет звуковой изобразительности в своем репортаже. Например, очередную атаку «Рединга» он прокомментировал так: «Опасно-то как! Боже мой! Неужели это опять был Беренс! Как же ему не фартит сегодня!». Помимо яркой эмоциональной окраски используется просторечие «фартит».

74-ая минута – полузащитник Арон Гуннарсон в падении делает неточный пас. Комментарий Василия Уткина: «Гуннарсон что делает? Непонятно. Номер из исландского цирка». Используется юмористическая оценка данной ситуации. Комментатор не критикует футболиста в открытой форме, а лишь шутит по данному эпизоду.

88-ая минута – «Рединг» забивает гол. Комментарий Уткина: «Мяч летит в штрафную. Все пролетают мимо него... Кермогант! Удар! Го-о-о-ол! Кермога-а-а-ант! Наколдовал злой волшебник! 1-0!». Высшая степень эмоциональной выразительности. Используется гротеск.

95-ая минута: «Финальный свисток. Вот так мы познакомились с командой Япа Стама. Нам как раз показывают, как его поздравляют с победой. На этом все. «Рединг» одержал первую победу на выезде. Матч был напряженный. Кермагант, вперед. 1-0». Дает оценку матчу. С иронией снова упоминает Кермаганта.

Проанализировав данный футбольный репортаж можно сделать вывод, что Василий Уткин – в меру эмоциональный комментатор. Он использует звуковую изобразительность только в тех случаях, когда игра действительно полна опасных моментов. В остальное время выступает в роле собеседника для аудитории, рассказывая об интересных статистических, биографических фактах. Однако лексические изобразительные средства не дают телезрителю быть перезагруженным исключительно фактическим материалом. Что касается грамотности речи, то Василий Уткин активно

использует просторечия, особенно при звуковой изобразительности. Однако стоит отметить, что по ходу репортажа он ни разу не ошибся в произношении фамилий игроков или тренеров.



### Приложение 3

*Репортаж с матча английского Championship в рамках 39-ого тура между «Дерби Каунти» и «Куиз Парк Рейнджерс».*

В начале трансляции Василий Уткин приветствует аудиторию телеканала «Eurosport»: «Итак, господа! Мы с вами снова на английском Чемпионшипе, который возобновляется после паузы для игр сборных. «Дерби Каунти» принимает на своем поле «Куиз Пару Рейнджерс»

Затем на телеэкране появляется таблица чемпионата и календарь тура. Все это Василий Уткин озвучивает. Далее называет составы команд и говорит о вратаре «Дерби Каунти»: «Скот Карсон – герой матча Хорватия-Англия, когда сборная Хорватии, обыграв англичан в 2007 году, открыла сборной России путь на Чемпионат Европы». В данном комментарии присутствует ирония. Скот Карсон – герой того матча для сборной России, именно из-за его ошибки Англия не попала на Чемпионат Европы, уступив место сборной России.

Далее Василий Уткин перечисляет игроков, которые уезжали играть за сборные своих стран.

3-ая минута – футболисты «Дерби» проводят первую атаку в матче. Защитник выносит мяч из штрафной площади и тот оказывается у нападающего Матея Выдры, которому не хватило скорости для того, чтобы убежать от защитника. Комментарий Василия Уткина: «Контратака может получиться. Выдра был на острие. Футболист с немалым опытом выступления за сборную Чехии. На протяжении всех молодежных сборных он туда призывался. Но, тем не менее, он не звезда. Вот и сейчас мы убедились, что Выдра отнюдь не самый быстрый зверь. Во всяком случае, когда приходится бежать, а не плыть». Можно пронаблюдать, что в данном комментарии присутствует информационная насыщенность. Заканчивается комментарий иронией. Василий Уткин не перенагружает зрителей биографической или статистической информацией, как это уже было отмечено в анализе репортажа «Кардифф Сити»-«Рединг».

5-ая минута – снова атака футболистов «Дерби Каунти». Томас Инс с правого фланга сместился в центр с мячом и пробил. Мяч пошел выше ворот. Комментарий Василия Уткина: «Бил 10-ый номер Том Инс. Сын знаменитого Пола Инса. И, кстати, Томас является самым дорогим игроком в истории «Дерби Каунти». Купили его чуть дешевле, чем за 5 миллионов фунтов. Он воспитанник «Ливерпуля», за который даже провел один матч. Было это в Кубке Англии. Вполне способный футболист, один из лидеров нынешнего «Дерби». Снова информационная насыщенность. Комментатор кратко, но в то же время емко рассказывает о футболисте.

9-ая минута – матч проходит на невысоких скоростях. Футболисты атакуют весьма неопасно, что дает комментатору возможность порассуждать о тактических действиях одной из команд, тем самым снова насыщая репортаж информацией. Комментарий Василия Уткина: «КПР играет в три центральных защитника. Полагаю, это связано с тем, что команда играет на выезде. По-разному в разных источниках изображается их схема игры, но в основном отображается в матчах «Куиз Парк» классическая британская расстановка 4-4-2».

10-ая минута – защитник «Дерби Каунти» отдал пас своему вратарю, тот выносит его за пределы поля. Комментарий Василия Уткина: «Скот Карлос неудачно выбивает мяч. Игра ногами никогда не была его сильной стороной. Вообще, в Чемпионшипе мало вратарей, которые хорошо играют ногами. Что касается вратарей этого британского уровня, то иногда складывается впечатление, что их печатают на хорошем, но уже устаревшем 3D-принтере». Используется информационная насыщенность. Так же комментатор использует гротеск в лексической изобразительности – «вратарей печатают на 3D-принтере».

11-ая минута – после предыдущего комментария Василий Уткин снова насыщает свой репортаж информацией, продолжая говорить о вратарях в матче: «Если говорить об Алане Смите из «КПР», то он сравнительно молод. Недавно отметил свой день рождения, кстати. В этом году он основной голкипер».

14-ая минута – атака «Дерби Каунти». Полузащитник Рассел убежал от защитника по флангу, вошел в штрафную площадь, однако не отдал пас на свободного игрока, и не пробил в створ ворот. Комментарий Василия Уткина: «Рассел входит в штрафную! Можно бить и нужно бить! Вы поняли? Я лично не разобрался, Рассел делал передачу или бил все-таки бил по воротам. Пожалуй, все-таки он бил». Эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии – звуковая изобразительность.

16-ая минута – матч снова не радует болельщиком опасными моментами, потому Василий Уткин прибегает к насыщению репортажа информацией: «Прекрасный рекламный слоган «Just Eat» изображен на груди у «Дерби Каунти». Просто ешь. Соотносится с прозвищем клуба – «бараны». Если кому-то это покажется оскорбительным, то посмотрите на форму «Дерби». Именно баран изображен на эмблеме клуба».

19-ая минута – футболисты по-прежнему не атакуют, лишь небольшими силами «Дерби» пытается что-то придумать у ворот соперника, но до опасных ударов дело не доходит. Василий Уткин снова вынужден заполнять подобные эмоциональные паузы в игре: «В Англии сейчас довольно тепло. Футболисты уже с коротким рукавом. Тренеры вообще без куртки. Просто завидно. Вы знаете, сколько раз бывал я в Великобритании, я всегда удивлялся, как же мы так годы и годы мы все время читали про дождливую погоду. Боже мой, там под Лондоном в садах живут попугаи. Они конечно птицы привозные, но, тем не менее, они там живут. Если вы вдруг увлекаетесь садоводством, и вам захочется привести из Англии какой-нибудь красивый кустарник, скорее он не сможет прижиться в условиях более сурового российского климата. А в Англии растет все. Потому так и популярная садовая культура. Но мы отвлеклись. Команды дают для этого возможность».

21-ая минута – футболист «Дерби» Рассел пробил мимо ворот. Василий Уткин снова насыщает репортаж информацией. На этот раз рассуждает с телезрителями о разнице между вингером и полузащитником: «Не могу назвать Рассела вингером. Футбольная терминология запутана и очень часто просят уточнить, чем отличается вингер от лоттерала и крайнего защитника. Лоттераль и крайние защитники отличаются ничем, а вингер – это атакующий игрок. Так принято называть крайних нападающих. И, как правило, левоногий футболист играет справа, и наоборот соответственно, чтобы поддерживать регулярно атаку, смещаться в центральную зону. А Рассел играет слева с левой ногой. Правильнее все-таки называть его полузащитником».

26-ая минута – атака «Дерби». Рассел прошел по флангу, сделал прострел на нападающего, однако тот не смог пробить по воротам, защитники отобрали мяч. Комментарий Уткина: «Ну пробить по воротам уже нужно! Есть нападающие у «Дерби Каунти» в составе вообще?». Используется эмоциональная окраска как средство звуковой выразительности.

28-ая минута – угловой удар исполняет футболист «Дерби» Рассел. Мяч летит в штрафную площадь. Несколько игроков «Дерби» бьют по воротам, но попадают в защитников. После чего мяч отскакивает к Выдре, и тот бьет мимо ворот. Комментарий Василия Уткина: «Рассел! Поддача на удачу! Удар! И еще удар! И мажет Выдра. Не опасным вышел удар. Но хоть трибуны завелись!». В данном комментарии снова используется звуковая изобразительность – эмоциональная окраска. Так же использует комментатор каламбур как средство лексической выразительности – «поддача на удачу».

37-ая минута – атака «Дерби Каунти». Томас Инс отдает передачу в штрафную на Матея Выдру. Выдра делает пас пяткой, но защитник перехватывает мяч. Комментарий Василия Уткина: «Выдра с мячом! Пас пяткой! Боже мой! Я видел пас пяткой Выдры!».

Данная эмоциональная окраска связана с отсылкой к другой фразе Василия Уткина – «Я видел дриблинг Арбелоа», которая стала очень популярной среди любителей футбола.

42-ая минута – первый тайм подходит к концу. Очень мало атак проводят футболисты обеих команд. Василий Уткин рассказывает о городе Дерби, где проходит матч, чтобы заполнить эмоциональный пробел в матче: «Город знаменит в первую очередь своими историческими скачками. Собственно впоследствии словом «дерби» потому и стало названием принципиальных матчей, потому что они ассоциировались со скачками, их страстью, азартом. Так возник третий смысл слова «дерби». Редкий случай, когда название города становится спортивным понятием».

Конец первого тайма. Комментарий Уткина: «46 минут поиграли и хватит. Давайте отдохнем немного. Честно говоря, не думаю, что нас ждут увлекательные статистические итоги этого тайма. Думаю, «Дерби» понимает в большой степени, что надо не развивать что-то, а что-то менять в игре. Вот мы за этим посмотрим. Перерыв».

Начало второго тайма: «Мы с вами снова на стадионе в городе Дерби. Вот статистика первого тайма». Далее появляется на экране статистика первого тайма, ее озвучивает комментатор. Затем на поле появляются футболисты «Дерби Каунти». Комментарий Василия Уткина: «Честно говоря, забавляет прозвище «бараны». В Турции, например, Баран – это человеческое имя. Ну, сельская местность Англии, в конце концов. Не овечками же им быть. Бараны, значит, бараны».

46-ая минута – Василий Уткин называет список запасных у обеих команд.

51-ая минута – команды, как и в первом тайме не проводят много острых атак с первых минут. Футболисты стараются играть с минимальным количеством потерь мяча. Василий Уткин рассказывает о капитане «Куиз Парк Рейнджерс, насыщая репортаж информацией: «Онуоха играл за «Манчестер Сити» достаточно долго. Не много, но долго был в клубе. С тем пор Онуоха остался на том же уровне, а «Сити» вон как вырос».

53-ая минута – футболисты «Дерби Каунти» прессингуют защитников «КПР», после чего Рассел перехватывает мяч, входит в штрафную, однако не отдал пас и не пробил по воротам, после чего потерял мяч. Комментарий Василия Уткина: «Активничают «Дерби» на чужой половине поля. Перехват. Рассел мешкает! Рассел вязнет! Рассел в итоге теряет мяч!». Эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии – звуковая образность.

58-ая минута – замена в составе «Куиз Парк Рейнджерс». Комментарий Василия Уткина: «Замена. Госс появляется на поле. Молодых кровей, воспитанник «Манчестер Юнайтед». Вот пытается проявить себя в Чемпионшипе. После нового года перешел в КПР из МЮ». Василий Уткин снова дает информацию об игроке, который только что появился на поле. Стоит заметить, что он прибегает к подобной информационной насыщенности каждый раз при замене игроков.

65-ая минута – снова игра сбавила темп, очень мало атакуют футболисты обеих команд. Комментарий Василия Уткина: «У нас есть еще 25 минут, чтобы увидеть голы в этом матче. Если конечно будем хорошо себя вести». Комментатор иронично констатирует факт, пытаясь хоть как-то убедить телезрителей остаться у экранов телевизора. Матч действительно не радует болельщиков красочной игрой.

69-ая минута – замена в составе «КПР». Комментарий Василия Уткина: «Еще одна замена у КПР. От Конора Вашингтона не было большой пользы. Вместо него появляется... О Боже, за что мне это? Нгкбакото!». Комментатор иронично реагирует на появление данного игрока, так как называть его фамилию довольно трудно.

70-ая минута – гол забивают футболисты «Дерби Каунти». Рассел на левой фланге вошел в штрафную, отдал пас на Тома Инса, который пробил по воротам. Вратарь отбил мяч перед собой, а Матей Выдра пробил над голкипером и открыл счет в матче. Комментарий Василия Уткина: «Боже мой! Выдра! Выдра!!! Не зря мы ждали гола! Гол случился! Наконец-то Рассел не стал возиться, отдал на Инса, а тот скрыто пробил. От

вратаря мяч отскочил и тут уже дело Выдры! А Выдра, между прочим, хищник!». Яркая звуковая изобразительность присутствует в данном комментарии.

89-ая минута – футболисты «КПР» заработали угловой удар. Идет подача в штрафную площадь и полузащитник Силла пробил по воротам, но попал в штангу. Комментарий Василия Уткина: «Угловой – один из последних шансов у КПР сравнять счет. Ох! Штанга!! Ой-ой-ой! Без сопротивления вообще бьет Силла и не попадает по воротам!». Эмоциональная окраска используется в данном комментарии.

Конец матча. Комментарий Василия Уткина: «Поздравляем «Дерби Каунти» с победой. Сочувствует «КПР». Нам показывают Матею Выдру, он молодец. Вы еще можете посмотреть самые интересные моменты матча, а я с вами прощаюсь. До свидания. Играйте в футбол».

Проанализировав данный репортаж, можно сделать вывод, что Василий Уткин очень часто прибегал к информационному насыщению матча, так как игра была достаточно скучной для болельщиков. Команды мало атаковали, порой подолгу перекатывали мяч на своей половине поле. Как и в прошлых репортажах, Василий Уткин эмоционально реагирует только на по-настоящему яркие моменты в матче, стараясь в остальное время вести диалог с телезрителем. В данном репортаже мы снова видели использование иронии как главного средства лексической выразительности.

## Приложение 4

*Репортаж с матча английского Чемпионшипа в рамках 42-ого тура между «Кардиффом» и «Ньюкасл».*

Перед началом комментаторы матча Владимир Стогниенко и Василий Уткин приветствуют зрителей и знакомят с турнирной таблицей, составами, тренерами и положением дел в командах. Комментарий Василия Уткина: «Ньюкасл», возглавляемый Рафаэлем Бенитесом, выходит в премьер-лигу на следующий сезон, однако не совсем понятно какими финансовыми возможностями они будут располагать. Главному тренеру «Кардиффа» Уорноку 68 лет, у него 17 команд в послужном списке, некоторые из них повторялись» - присутствует информационная насыщенность.

Затем режиссер трансляции показывает утболистов в подтрибунном помещении. Комментарий Василия Уткина: «Аарон Гуннарсон постригся и сбрил бороду. Удивительно! Может быть, он и татуировки какие-нибудь смыл?» - ироничное замечание в адрес футболиста, известного своим brutальным видом и внушительной бородой. Комментатор привлекает внимание к игре с помощью юмора.

На первых минутах игра не изобилует опасными моментами, поэтому комментаторы могут позволить себе рассказать о главном сопернике «Ньюкасла» в сезоне – команде «Брайтон», а также продолжают «расцвечивать» игру юмором, в том числе и при оценке стиля игры. Комментарий Василия Уткина: «Мяч не опускается на землю, мячу весело! Чемпионшип – это вообще такой турнир, где мячу весело!»;

К середине тайма игра все еще не «разогналась», поэтому комментаторы продолжают сторонние отвлечения от темы, в частности, говоря о «Сандерленде», который по итогам сезона, скорее всего, покидает премьер-лигу и переходит в Чемпионшип, сменив тем самым своего главного исторического «Ньюкасл». Комментарии также сдобрены юмором. Комментарий Владимира Стогниенко: «Сандерленд не такой большой мегаполис, поэтому, думаю, что футбол там – главное развлечение». Комментарий Василия Уткина: «Главное развлечение во всех городах Англии другое... Виски. Ну, или эль».

Поскольку к концу первого тайма игра по-прежнему проходит практически без опасных моментов у обоих ворот, комментаторы говорят о перспективах «Ньюкасла» в премьер-лиге. Комментарий Владимира Стогниенко: «У «Ньюкасла» много футболистов в аренде достаточно известных. Сим де Йонг, Флориан Товен, может быть, мы их увидим». А Василий Уткин продолжает развлекать зрителей, которые в отсутствии яркой игры должны быть привлечены ярким комментарием: «Дерилл Мерфи (показан крупным планом) с чем-то не согласен, но не ругается, а произносит какие-то вежливо безрадостные слова».

В перерыве комментаторы обсуждают статистические показатели первого тайма. Комментарий Василия Уткина: «А «Кардифф» чаще фолит. Хотя, во время игры мне так не показалось». А также с иронией вспоминают о малом количестве опасных моментов. Комментарий Василия Уткина: «Для режиссеров непростая задача собрать видеоролик из опасных моментов. Потому что их было не очень много».

Начало второго тайма проходит в том же русле, что и первый, поэтому комментаторы вновь позволяют себе «лирические отступления», предоставляя зрителям необходимую информацию о турнире. Комментарий Василия Уткина: «Две команды прямого выхода в премьер-лигу у нас определились, это «Брайтон» и «Ньюкасл». За третью вакансию, напомню, команды, занявшие места с 3-го по 6-ое, сразятся в плей-офф».

Самый опасный момент с начала встречи происходит на 49-й минуте, игрок «Кардиффа» Нун промахивается с метра практически по пустым воротам. Комментаторы буквально «переживают» этот момент, применяя средства как эмоциональной, так и лексической выразительности. Комментарий Василия Уткина: «Ну вот здесь-то нужно

было уже забивать, в конце-то концов, Нун! Наконец-то вывели человека, как говорят в волейболе, «на чистую сетку», и он не попадает».

Не устают и шутить:

Уткин: «Судья Скотт – он же не в России работает. Вот был еще другой – Полудуркин – тоже совершенно нормальная, обыкновенная фамилия».

На 55-й минуте игрок «Ньюкасла» Кристиан Атсу забивает гол со штрафного, открывая счет. Комментарий Василия Уткина: «Великоле-е-е-пно! Не говори Атсу (ирония по созвучию с русским словом «отец») как бить штрафные, да?.. Это мастерски исполненный удар».

Вспоминают после гола и о статистике «Кардиффа» в домашних играх. Комментарий Василия Уткина: «Кардифф» очень домашняя команда. Дома они набрали 38 очков из своих 59».

На 64-й минуте «Ньюкасл» укрепляет преимущество, забивает Хайден. Комментарий Василия Уткина: «Ну, вот этого-то никто не мог ожидать! Хайден забивает! Ну вот, он сегодня совершил ошибку, из-за которой соперник едва не забил, получил по голове, а теперь – гол!», – напоминает «бэкграунд» игрок в этом матче комментатор.

После второго гола число атак «Кардиффа», до того имевшего возможности отыграться, резко сократилось. Комментаторы подчеркивают это, используя яркий фразеологизм, чаще применяющийся в другом виде спорта, боксе. Комментарий Василия Уткина: «Кардифф» давил, но в итоге сам получил «удар в челюсть».

После второго гола игра вновь успокоилась, команды практически перестали угрожать воротам друг друга, поэтому комментаторы вновь прибегают к юмору. Комментарий Василия Уткина: «Рафаэль Бенитес за время работы в Великобритании стал, мне кажется, даже выглядеть по-английски. Даже располнел слегка. Может быть, с испанского вина на английское пиво перешел». Уткин: «Таких защитников, как игрок «Кардиффа» Моррисон в Чемпионшипе распечатывают на 3-D принтере», – иронизирует комментатор над стилем игры большинства команд чемпионата, исповедующих силовую манеру в ущерб технике футболистов.

Вспоминают и о нестабильном финансовом положении «Ньюкасла», несмотря на решение задачи на сезон. Комментарий Владимира Стогниенко: «Королевское управление по налогам и таможенным пошлинам проводит расследование в отношении «Ньюкасла», даже исполнительный директор команды был арестован, правда, потом его освободили. Но, как известно, «копать» такие вещи в Англии очень любят, и еще неизвестно, чем дело закончится. А налоговое преступление считается тяжким». Комментарий Василия Уткина: «Да, я не думаю, что у «Ньюкасла» будут какие-то серьезные приобретения. Скорее всего, в первую очередь вернут своих игроков из аренды».

После финального свистка Василий Уткин и Владимир Стогниенко кратко подводят итоги матча и прощаются со зрителями.

Таким образом, проанализировав данный репортаж можно сделать вывод, что Василий Уткин активно использовал звуковые средства образительности, чтобы комментарии соответствовали статусу и важности матча. Как и в предыдущих проанализированных нами репортажах, Василий Уткин активно использует лексические средства образительности. Паузы в игре заполняются информационным насыщением репортажа, а также диалогом не только с аудиторией, но и комментаторов Владимиром Стогниенко.

## Приложение 5

*Репортаж с матча английского Championship в рамках серии плей-офф между «Фулхэмом» и «Редингом».*

14-ая минута – Василий Уткин опоздал на репортаж. До данной минуты его заменял другой комментатор. Сам Василий Уткин говорит следующее: «Здравствуйте, уважаемые телезрители. Я конечно в своем репертуаре. Мне случается путать все на свете. И вот матч «Фулхэм»-«Рединг», матч который я с нетерпением ждал. Я, как очень добросовестный человек взял и посмотрел не в ту сторону, и подготовился к ответной встрече этих команд. Уверен, сегодня будет весело и любопытно. Собственно, приступлю к своим обязанностям».

18-ая минута – футболисты обеих команд очень играют очень осторожно, так как любая ошибка может лишить команду выхода в Премьер-Лигу. В это время, Василий Уткин наполняет матч информацией: «Напомню вам, что формула плей-офф проста, она еврокубковая. Матч дома и матч в гостях. Финал за выход в Премьер-Лигу проводится на «Уэмбли». Впрочем, на стадионе «Уэмбли» проводится переходных матчей английских дивизионов».

20-ая минута – атака футболистов «Фулхэма». Игрок прорывается по левому флангу, входит в штрафную и делает пас на полузащитника Алуко, который бьет мимо ворот. Комментарий Василия Уткина: «Фулхэм» в атаке! Пас назад! Удар! Это мог быть гол! 24-ый номер Сон Алуко бил! Отличный голевой момент!». Эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии.

25-ая минута – по-прежнему соперники не радуют болельщиков большим количеством атак. Игра проходит больше в борьбе. В это время Василий Уткин дает следующий комментарий: «Эта команда еще недавно побывала в Премьер-Лиге, когда у нее был российский хозяин. Удержаться в Премьер-Лиге не удалось. Зачем-то покупали Погребняка, как вы помните. Но с тех пор «Рединг» стал абсолютно другой командой. Даже глядя на нее задаешься вопросом: «Чемпионшип так изменился в последнее время или исключительно «Рединг»? Пожалуй, все-таки Чемпионшип в целом. Много иностранных специалистов появилось в командах. Например, тренер из системы дортмундской «Боруссии» тренирует «Хаддерсфилд». Все это дает толчок для трансформации игры в Чемпионшипе». Информационная насыщенность присутствует в данном комментарии.

29-ая минута – футболист «Рединга» Обита сделал неточный пас на противоположный фланг. Комментарий Василия Уткина: «Это пас на бокового судью. Обита отправил мяч в необитаемую зону». Используется каламбур в данном комментарии.

35-ая минута – атака футболистов «Фулхэма». Капитан команды Кэрни получил мяч около штрафной площади, сделал пас на правый фланг, откуда последовала передача в штрафную площадь. Однако, защитник «Рединга» выбил мяч далеко за пределы поля. Комментарий Василия Уткина: «Мяч у Фулхэма». Можно бить! Кэрни! Отдал на право. Прострел вдоль ворот! Это было достаточно энергично, но до удара дело не дошло». Эмоциональная окраска как средство звуковой выразительности присутствует в данном комментарии.

44-ая минута – к концу первого тайма футболисты почти перестали атаковать. Василий Уткин снова прибегает к информационному насыщению репортажа: «Если вас интересует судьба Рагнара Сигурдссона, игрока сборной Исландии, который после успеха на Чемпионате Европы переехал из Краснодара в Англию, то он получил травму. У него в целом вышел неплохой сезон, отыграл почти половину матчей».

45-ая минута – судья добавляет три минуты к первому тайму. В этот момент «Фулхэм» проводит последнюю атаку в этом тайме. Полузащитник Алуко пошел с левого фланга в штрафную и пробил выше ворот. Комментарий Василия Уткина: «Три минуты добавлено к первому тайму. И «Фулхэм» в атаке! Алуко! Ну... Это выше всего на

свете». По мимо эмоциональной окраски используется гипербола как средство лексической выразительности.

Закончился первый тайм. Комментарий Василия Уткина: «Первый тайм подошел к концу. Команды пока осторожничают, мы не видели с вами много атак. Будем надеяться, что во втором тайме голы появятся. Перерыв».

Начала второго тайма. Комментарий Василия Уткина: «Команда Япа Стаама против команды Станиши Йокановича! «Фулхэм» против «Рединга»! Плей-офф за право сыграть в следующем сезоне в Премьер-Лиге. Третья команда играет против шестой. Но это не имеет никакого значения! Потому что это плей-офф. Потому что мы в Англии». Эмоциональная окраска как средство звуковой выразительности присутствует в данном комментарии.

Звучит стартовый свисток и комментатор называет составы команд.

50-ая минута – команды по-прежнему играют очень осторожно, чтобы не допустить ошибок. Василий Уткин снова насыщает репортаж информацией, вступая в диалог с телезрителем: «В Лондоне стоит прекрасная футбольная погода. Понятия не имею, откуда у нас в стране взялось впечатление, что в Британии постоянно идет дождь. Это благословенный прекрасно обласканный климатом остров». Используются эпитеты «благословенный» и «обласканный» как средство лексической выразительности.

54-ая минута – атака футболистов «Рединга», которая завершается голом. Защитник Макшейн отобрал мяч у полузащитника «Фулхэма», дошел до штрафной площади и отдал пас на левый фланг Обите, который пробил по ворота. Мяч от штанги залетел в ворота. Комментарий Василия Уткина: «Макшейн пошел вперед! Не вижу, что сейчас с мячом. И го-о-о-ол! Вот вам, пожалуйста! Обита! Обита забивает мяч! И штанга действительно была сейчас оббита». Яркая эмоциональная окраска и каламбур присутствует в данном комментарии.

57-ая минута – атака «Фулхэма». Футболист Алуко сместился с левого фланга и пробил по воротам. Попал прямо в руки вратарю. Комментарий Василий Уткина: «Вот сейчас момент! Ну-ка! Ну-ка пробей! Спасибо. Прямо во вратаря. Стоит сказать, что попасть во вратаря намного сложнее, чем в ворота, он ведь намного меньше». Эмоциональная окраска и ирония как средство лексической выразительности присутствует в данном комментарии.

59-ая минута – защитник «Рединга» перехватил пас футболиста «Фулхэма» и выбил мяч к полузащитнику Обите. Комментарий Василия Уткина: «Мяч перехвачен. Гектар! Гектар пространства у Обиты!». Эмоциональная окраска и гипербола как средство лексической выразительности присутствует в данном комментарии.

65-ая минута – гол забивает «Фулхэм». Алуко удар по воротам. Вратарь Аль-Хабси отбил мяч перед собой, и капитан «Фулхэма» Кэрни забил гол головой. Комментарий Василия Уткина: «Удар Алуко. Аль-Хабси. Го-о-о-о-о-о-ол! Кэрни!!! Вот он, капитан! Капитан! Капитанище!!! И зашатался стадион!». Очень яркая эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии.

79-ая минута – судья показал красную карточку за грубое нарушение со стороны капитана «Рединга». Комментарий Василия Уткина: «Красная! Макшейн – ключевая фигура линии обороны! Он точно не сыграет в ответном матче! Это большая потеря!». Эмоциональная окраска присутствует в данном комментарии.

83-ая минута – замена в составе «Рединга». Комментарий Василия Уткина: «Уходит Мендес, появляется Тиагу Илори. Рад, что не появился на поле румынский защитник Адриан Попа. Боюсь, не сдержался бы от запретного каламбура». Ирония как средство лексической выразительности используется комментатор.

93-ая минута – последняя атака в матче. Алуко бьет по воротам, но футболисты «Рединга» блокируют удар. Комментарий Василия Уткина: «И вот сейчас! Давай! Ну же! Ложатся под мяч игроки «Рединга!». Эмоциональная окраска как средство звуковой изобразительности использует комментатор.



Матч окончен. Режиссер трансляции показывает футболистов, которые жмут друг другу руки. Затем показывается панорама стадиона. Комментарий Василия Уткина: «Спасибо командам за эту игру. Спасибо зрителям за внимание. А я отниму у вас 20 секунд, чтобы сказать... Это был мой последний репортаж на очень долгое время. Я решил прекратить деятельность в качестве футбольного комментатора, телекомментатора. Нужно говорить себе честно, что телевидение без телевидения невозможно. Я очень благодарен телеканалу «Евроспорт» и вам, нашим зрителям, но мне, конечно, нужны другие вызовы. А здесь, на «Евроспорте», на моем месте должен работать молодой парень, который делает себе имя. Поэтому я прощаюсь с вами на неопределенный срок. До свидания. Но до свидания».

Таким образом, проанализировав данный репортаж можно сделать вывод, что Василий Уткин активно использовал звуковые средства изобразительности, чтобы комментарии соответствовали статусу и важности матча. Как и в предыдущих проанализированных нами репортажах, Василий Уткин активно использует лексические средства изобразительности. Паузы в игре заполняются информационным насыщением репортажа.