

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
РЕЧИ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКИХ
УПРАЖНЕНИЙ**

Студент

Е.С. ХВАТОВА

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.Ю. Козлова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Консультанты

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« » 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме развития у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков посредством физических упражнений. Выбор темы обусловлен противоречием между необходимостью подготовки ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к овладению письмом и отсутствием разработанной методики применения физических упражнений как средства развития у детей с данной речевой патологией графических навыков.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальное доказательство возможности развития у детей 6–7 лет графических навыков посредством физических упражнений. В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования графических навыков письма у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи; выявить уровень овладения детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи графическими навыками; апробировать методику использования физических упражнений для развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника) и 8 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 67 страницах. Общий объем работы с приложением – 81 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков средствами физических упражнений	10
1.1 Психолого-педагогические и физиологические основы формирования графических навыков у детей дошкольного возраста	10
1.2 Физические упражнения как средство формирования графических навыков	23
1.3 Характеристика графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи	27
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков средствами физических упражнений	32
2.1 Выявление уровня развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи	32
2.2 Методика развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи средствами физических упражнений	44
2.3 Определение влияния физических упражнений на развитие графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи	57
Заключение	63
Список используемой литературы	65
Приложение	68

Введение

Одним из видов базовых школьных навыков является письмо. Когда ребенок попадает в школу, на начальном этапе обучения, первоклассник испытывает сложности в письме: наблюдается быстрая усталость мышц кисти, за счет этого искажается рабочая строка, наблюдается неправильное написание заглавных и строчных букв.

Наблюдается также «зеркальное» письмо: дети не ориентируются «лево», «право» (в направлениях), не понимают «лист», «страница», «строка», не успевает в общем темпе работы.

Дети с такими проявлениями нарушений испытывают сложности в рисовании, раскрашивании, копировании простейших узоров, в соединении точек, а чаще всего трудности в правильном удержании в руках карандаша или ручки. Эти затруднения объясняются не развитостью зрительной, двигательной координации, а также тонкой моторики пальцев руки.

Особенно все это выражено у детей с тяжелыми речевыми нарушениями (наиболее распространенное – общее недоразвитие речи или сокращенно ОНР), число которых значительно увеличилось. Если наблюдаются сложности в развитии моторики, то в последующем наблюдаются затруднения в овладении навыками самообслуживания, затрудняется манипуляция различными предметами более мелкими по размеру, замедляется развитие игровой деятельности. У первоклассников при несовершенстве двигательной пальцевой координации и кистей (тонкая координация) затрудняется овладение письмом и затруднения встречаются и ряде других навыков.

При поступлении в общеобразовательные организации у большого детей данной категории часто встречаются такие нарушения как дисграфия и дислексия.

Исследования показали, что для большинства первоклассников сложнейшим предметом в школе является именно письмо, потому что этот

вид учебного навыка предъявляет к детям значительные требования, которые выполнить не всегда могут даже дети без речевых нарушений.

Для совершения двигательного акта письма необходимо иметь хорошую скоординированность движений кисти, длительную фиксацию суставов, связанную со значительной статистической нагрузкой, которая характеризуется неподвижной позой при письме. Нервная регуляция движений еще не совсем сформирована.

Недоразвитие малых мышц руки приводит к низкой выносливости при выполнении статических нагрузок детьми старшего дошкольного возраста, а также определяет чрезвычайную сложность в овладении навыком письма. Все эти факторы оказывают отрицательное влияние на усвоении программы первого класса и обуславливают необходимость целенаправленной работы по развитию тонких координационных движений рук и общей ручной ловкости, специальной подготовки ребенка старшего дошкольного возраста к письму, а также коррекции имеющихся нарушений.

Исследователи, занимавшиеся вопросами начального этапа обучения в общеобразовательных организациях: Ю.Ф. Заманский, Н.Т. Терехова, С.О. Филиппова, В.М. Лыков, А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, М.Ю. Кистяковская, – отмечают, что различного рода сложности, с которыми встречаются первоклассники, в значительной мере обусловлены недостаточной сформированностью графических навыков письма на этапе дошкольного детства.

Специальное внимание образованию детей с общим недоразвитием речи и подготовки их к последующему обучению уделяют в дошкольных образовательных организациях. Дошкольное образование направленно на усвоение простейших действий в различных областях, которые необходимы детям в начальной школе (знакомятся с цифрами, с задачами, со счетом, рисуют, лепят, пересказывают тексты, составляют рассказы, учат стихи, поют, знакомятся со звуками, с буквами, проводят наблюдения за природой, делают физические упражнения и др.).

Согласно ФГОС ДО в основную общеобразовательную программу дошкольного образования обучение детей письменной речи не входит, так как эта деятельность не доступна в силу возрастных особенностей для детей дошкольного возраста. При этом ряд авторов (например, В.М. Лыков), советуют активно использовать в дошкольном детстве доступные для детей данного возрастного периода, следующие средства подготовки детей к овладению графикой письма: рисование, разнообразные виды конструирования.

Однако тонкие движения, которые мы наблюдаем в процессе письма, не воспроизводятся ни в лепке, ни в рисовании – наиболее близких к этому виду деятельности. В процесс письма вовлекаются наиболее сложные движения руки и пальцев, зрительное восприятие подчиняется другим целям, ни как в изобразительной деятельности.

Письмо – особенная графическая деятельность. Освоить ее возможно лишь в ходе графических упражнений. Необходимо подобрать физические упражнения, которые станут способствовать формированию и совершенствованию координации движений, они помогут ориентироваться ребенку в пространстве и научат чувствовать ритм, дадут возможность развиваться руке, то есть будут предпосылками для благополучного освоения этого непростого навыка при обучении в школе.

Процесс развития двигательного навыка письма подчиняется закономерностям формирования любого двигательного навыка. В итоге, двигательный опыт детей может значительно повлиять на успешность его обучения письму. Вследствие этого целесообразно применение физических упражнений для успешной подготовки детей старшего дошкольного возраста к овладению письмом.

Однако, вопрос применения физических упражнений для подготовки детей с общим недоразвитием речи к формированию графики письма, как в практической работе специалистов, так и в научно-методической литературе разработан недостаточно.

Поэтому актуальность нашего исследования определяется существующим **противоречием** между необходимостью подготовки ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к овладению письмом и отсутствием разработанной методики применения физических упражнений как средства развития у детей с данной речевой патологией графических навыков.

На основании существующего противоречия определена **проблема исследования**: каковы возможности физических упражнений в развитии у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние физических упражнений на развитие графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Объектом исследования в данной работе выступает процесс развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: физические упражнения как средство развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования строится на следующем предположении: развитие графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи возможно, если:

- подобрать и апробировать комплекс физических упражнений, направленных на развитие основных компонентов графических навыков письма: координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и «ручной умелости»;
- включать во все формы физкультурно-оздоровительной работы физические упражнения, обеспечивающие развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и «ручной умелости».

В соответствии с целью и гипотезой в исследовании решались следующие **задачи**:

- 1) изучить теоретические основы формирования графических навыков письма у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи;

2) выявить уровень овладения детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи графическими навыками;

3) апробировать методику использования физических упражнений для развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Поставленные задачи решались с помощью **методов исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), количественная обработка полученных данных, сравнительный анализ результатов исследования.

Теоретической основой нашего исследования являются подходы отечественных педагогов и психологов (С.П. Ефимова, А.Р. Лурия, А.В. Антропова, Е.В. Гурьянов, М.М. Кольцова, М.М. Безруких, И.Н. Садовникова, О.И. Галкина) относительно развития у детей дошкольного возраста координации движений, пространственных представлений, чувства ритма для успешного овладения графикой письма.

Экспериментальная база. Экспериментальная работа велась на базе подготовительной к школе группы компенсирующей направленности ГБОУ СОШ № 9 СП «Детский сад №16» города Сызрани Самарской области.

Новизна настоящего исследования заключается в экспериментальном изучении влияния физических упражнений на развитие графических навыков письма у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении различных взглядов на проблему формирование графических навыков письма средствами физических упражнений; в обосновании возможности развивать графические навыки письма у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи средствами физических упражнений.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная и апробированная нами система использования физических упражнений для эффективной подготовки дошкольников с общим

недоразвитием речи к овладению графикой письма может быть использована в практической работе воспитателей, учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, списка используемой литературы, содержит 8 таблиц, 6 рисунков.

Глава 1. Теоретические основы развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков средствами физических упражнений

1.1 Психолого-педагогические и физиологические основы формирования графических навыков у детей дошкольного возраста

Для того чтобы овладеть письмом необходима подготовленность руки, поэтому необходимо уточнить сущность всевозможных двигательных навыков и умений, особенности формирования данных навыков.

Определение понятия «навык», раскрывается таким образом: навык – это действие, которое сформированное путем повторения и характеризуется высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

Т.Г. Егоров дает свое понятие навыку, он называет его системой автоматизированных действий. Так же рассматривают навык и ряд других психологов. Физиологически суть автоматизации понимается как переключение регулирования движений, при помощи которых осуществляется действие с высших нервных центров на ниже лежащие. Регуляция движений меняется в процессе выработки навыка: сначала регуляция производится более высокими уровнями, а затем более низкими [8].

Процесс перехода от зрительной регуляции к мышечной подчеркивает и Е.И. Бойко, отмечая, что последующее развитие навыка проявляется в способности вырабатывать ряд трудоемких, тонких движений, не смотря на объект, а руководствуясь только с помощью «мышечного чувства». Выполняя автоматизированные действия, выполнение происходит не бессознательно, остается сознательный контроль в любой степени автоматизации.

Эта особенность автоматизированного действия была отмечена И.М. Сеченовым: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле».

С.Л. Рубинштейн указывал, что «образующиеся в результате упражнения, тренировки, выучки, автоматически выполняемые компоненты сознательной деятельности человека являются навыками».

Поначалу, когда человек приступает к любой новой деятельности, он не владеет способом выполнения непривычного для него действия, и не может выполнить уже сложившимися способами. Поэтому человеку требуется намеренно определять и держать под контролем не только действие, указанное на цель, которую он задумал, но и самостоятельные движения и операции, с помощью которых их он осуществляет.

Вследствие вторичного решения одной и той же проблемы человек приобретает способ совершать предложенное действие как неделимый, направленный акт, не устанавливая себе специальной целью обдуманно подбирать для него методы выполнения.

Данное и говорит о выключении из поля сознания отдельных компонентов сознательного действия, с помощью которых оно выполняется, то есть автоматизируется. Отрабатываемое действие переключается на неосознаваемый контроль. При этом главную роль играют восприятие и ощущения, в особенности кинестетические. Но если изменение этих условий деятельности вызывает значительные затруднение при выполнении действия, то может наблюдаться деавтоматизация полученного навыка, при которой опять главным регулятором делается сознательный контроль, исполняемый с помощью механизмов мышления и речи.

«Навыки», по мнению С.Л. Рубинштейна, это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. То, что любое действие связано с навыком, говорит о следующем, что человек при выполнении упражнений получил возможность осуществление данной операции, не делая ее исполнение своей

сознательной целью. Навыки формируются с помощью многочисленных упражнений.

Понятие «осмысленное целесообразное упражнение» раскрывается как обучение, и не только закрепление, но и совершенствование. Хотя в процессе упражнения, действия не просто укрепляются, но и также реорганизуются и совершенствуются [30].

С.Л. Рубинштейн выделял два рода автоматизмов – первый род – это первичные автоматизмы, второй род – это вторичные автоматизмы. Первичные автоматические действия – это действия, независимо начинаемые от сознательного намерения и протекаемые вне сознательного контроля. К таким автоматическим действиям он относил рефлекторные реакции и привычки. От них необходимо различать навыки.

Навык – это сложное автоматически совершающееся действие; без автоматизации нет навыка. Но автоматизация бывает по генезису различной. Один вопрос первичное автоматическое действие, другой – вторичное автоматизированное. Значит первоначально сознательно выработанное действие, затем сознательно выработанное как бы спускается в план несознательного, автоматического; навыки в данном случае являются вторичными автоматизмами, или автоматизированные действия. Построенные на сознательной основе, навыки сохраняют уверенность автоматического действия, они быстрее формируются и затем легче деавтоматизируются. Пройдя через сознание, они легче снова в него поднимаются. Они более пластичны [32].

Подобное представление навыков, а также процесса автоматизации способствует раскрытию механизма формирования графических навыков письма, процесс их автоматизации.

В некоторых психологических работах (Д.Ф. Николенко, Е.И. Бойко, К.К. Платонов и др.) мы замечаем указания на необходимость строгого различения понятий навыка и умений. Навык определяют, как элемент более

всеобщего понятия. Умение рассматривается способностью использования знаний и навыков для решения разных практических задач.

Е.И. Бойко определял соответствие между определениями «навык», «умение». Он говорил о том, что проблема навыка является частью проблемы умений. Без умения не может быть навыка, но не в каждом умении наблюдаются черты навыка, выраженные в одинаковой форме и степени.

Также считает умения сложными образованиями, в основе которых лежат прежде приобретенные знания и навыки, и К.К. Платонов. Он говорит: «Навыки человека близки по нейродинамическим механизмам к навыкам животных. А умений у животных нет совсем, и не только потому, что умения опираются на знания, то есть на функционирование второй сигнальной системы, но и потому, что знания организуют навыки в сложную и высоко пластичную систему. Без знания такая высоко пластичная система образоваться не может. Действие как навык может выполняться только так, а не иначе, а умение – по обстоятельствам, итак и эдак. В умении всегда проявляется взаимодействие навыков, положительный их перенос. Действие, являющееся навыком, может быть шаблонно. Умение всегда не только сознательно: чем выше уровень умения, тем более отчетливо в нем проявляется творчество, абсолютно чуждое навыку» [39].

В характеристике навыка и умения, данной К.К. Платоновым, необходимо подчеркнуть фиксированность способа действия в отработанном навыке (оно может производиться только так, а не иначе) и возможность шаблонизации этого действия. Очень существенно определение умения как «высоко пластичной системы», позволяющей свободно варьировать действия и включать их в творческую деятельность.

Различают следующие виды навыков двигательные, интеллектуальные, перцептивные.

Понятие перцептивного навыка характеризуется чувственным, автоматизированным отражением свойств и характеристик хорошо знакомого, многократно воспринимавшего ранее предмета. Навык

интеллектуальный раскрывается автоматизированным приёмом, способом решения встречавшейся ранее задачи.

Навык двигательный характеризуется автоматизированным воздействием на внешний объект с помощью движений в целях его преобразования, многократно осуществлявшегося ранее. Навыки двигательные состоят из перцептивных и интеллектуальных навыков и регулируются этими навыками на основе автоматизированного отражения предмета, условий и порядка осуществления актов действия, направленных на преобразование реальных объектов. Распознают среди этих примеров также навыки исходно автоматизированные, у которых формирование проходит без осознания их компонентов.

Вторичные автоматизированные навыки формируются с помощью предварительного осознания компонентов действия и при необходимости быстрее становятся сознательно контролируемыми, скорее совершенствуются, перестраиваются. Также имеется характеристика навыка по разной степени обобщённости: чем шире класс объектов, по отношению к которым навык может быть осуществлён, тем более он обобщён и лабилен.

К сенсомоторным навыкам человека относят и графические навыки. Но есть различие от основной массы сенсомоторных навыков, которые содержатся в трудовой деятельности (ручной труд), или в спортивную деятельность (танцы, катание на роликах, коньках и др.), графические навыки письма объединены с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В данном специфичность и сложность их формирования. Формирование проходит не отдельно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи.

Сформированность орфографической и каллиграфической стороны письма не воспринимаются, или недостаточно осознаются на высоком уровне. Внимание человека направлено на основное, на то, как он выражает мысль в словах. Это не говорит о том, что на высшем уровне овладения письменной речью нельзя проследить за действием руки в процессе письма.

«Сейчас мы можем говорить, что письмо не простой двигательный акт, опирающийся на узкоограниченный участок мозга, а сложный процесс, в осуществлении которого принимает участие ряд функционально взаимосвязанных зон коры» писал П.Л. Горфункель [15].

В письмо также входят разные психические процессы, играющие одну из важных ролей в самом осуществлении процесса письма. Много авторов (А.Р. Лурия и др.), прослеживали проблемы навыка письма при повреждении некоторых единичных участков коры головного мозга. Они отмечали их специфические функции, которые проявлялись в разных видах письма.

Деятельность всех участков коры головного мозга, связана с процессом письма, хотя их значение в разных видах письма не однозначна. В процессе обучения письму замечается напряжение силы ребенка. В действие вовлекаются мышцы руки, плеча, всей верхней части тела. формирование графических навыков подчиняется большому числу разнообразных условий. Важное значение среди этих условий имеет соответствие методов обучения психофизиологическим закономерностям формирования графических навыков и функциональным возможностям детей [33].

Внимание исследователей привлекает изучение развития моторики у детей. Действительно, развитие многообразных движений необходимо для осуществления разнообразных видов деятельности. В результате психологических исследований было выявлено, что в основе формирований представлений о форме, величине, пространстве и т.д. лежат двигательные функции.

Как выделяет А.В. Запорожец, изучение формы, величины и других пространственных свойств предметов оказывается неосуществимым без движения руки или глаза, в очередности обследующих разные участки предмета [21].

В исследованиях других ученых А.Г. Рузской, В.П. Зинченко выявилось, что при правильном узнавании фигуры наблюдается тесная зависимость соответствия особенностям фигуры движений, которые

производит рука или глаз ребенка в процессе предшествующего ознакомления с ней. Созревание нервно-мышечного аппарата имеет большое значение для развития моторики человека и усвоение исторически, сложившегося опыта, предшествующего поколений.

Относительно созревания психики ребенка особенно важным считается овладение движениями рук. Овладение орудиями и инструментами влияет на совершенствование движения руки. Рука рано развивается и понемногу совершенствуется в процессе различной деятельности.

К трехлетнему возрасту в движениях руки дети достигают существенного развития. Но движения руки еще не очень ловки, подвижны. Часто они не целенаправленны, неточны, не всегда подчиняются задаче деятельности. Тем более это относится к использованию орудий, инструментов, требующих специальных, тонко координированных движений рук. Движения формируются в процессе деятельности путем систематического обучения и постоянных упражнений ребенка [7].

В связи с переходом к более сложным формам деятельности предъявляются новые требования к моторике детей, принуждают их постигать новые двигательные навыки и умения. Ребенок-дошкольник овладевает тонкими и сложно дифференцированными навыками, которые связаны с использованием некоторых средств и инструментов (карандаш, ручка, ножницы, кисточка, молоток и др.), требующие точную координацию. При выполнении каждой деятельности необходимо специального рода движения.

При овладении письмом развиваются разнообразные тонкие движения руки, соединенные с действием изображения букв. Особенности овладением письмом заключаются в том, что для их осуществления необходимо не просто формирование руки, а совокупное развитие руки и глаз. Глаза оценивают получающееся изображение и направляет его. Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает».

Устанавливая способность к письму, исследователи А.Г. Ковалев, В.И. Киреенко, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова [26] подчеркивают необходимость развития глаза и руки, скоординированность их действия. Техника письма включает и движения, и восприятие их, то есть движение под контролем зрения и двигательных (осознательных и кинестетических) ощущений.

Движение руки при письме связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно. При работе рукой ребенок видит, какие движения выполняет рука, и ощущает это движения. При восприятии движения руки у ребенка создается представление о нем, и на этом строятся исполнительные действия.

И.П. Павлов подчеркивал: «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении (то есть имеете кинестетическое представление), вы его невольно, этого не замечая, производите». В результате с образовавшимися у ребенка зрительным и кинестетическим представлениями производится необходимое движение и корректируется по ходу его выполнения.

На разных этапах овладения графическими навыками и умениями в письме зрительный контроль и двигательные впечатления соотносятся по-разному.

Графические навыки носят сенсомоторный характер. В сенсомоторном навыке имеется двигательная часть – выполнения различных движений рукой и сенсорная часть, в которой имеется восприятие движения руки и реализация контроля за этим движением. Контролирование за произведенными движениями могут быть зрительными и кинестетическими.

Значение всех этих компонентов на разных этапах процесса отработки графических навыков разнообразно. Поначалу, когда движение только начинает отрабатываться, основная роль относится к зрительному компоненту. Снижение зрительной регуляции на предоставленном этапе сразу приводит к неверному, неуверенному движению, например, оно

утрачивает взятое направление, линия искажается. В остальных случаях немного регулируется длительность движения – и линия, следовательно, становится слишком длинной или, наоборот, слишком короткой.

Со временем, по мере усвоения навыка, важным становится кинестезический контроль за движением. Хотя при выработке отдельных графических навыков зрительная регуляция не может быть целиком заменена мышечной. Только зрительной регуляции с другой стороны при выработке двигательного навыка графической деятельности тоже недостаточно: глаза замечают ошибку в тех случаях, когда она появилась либо начала возникать, пример, отклонение от прямой, несоответствие проводимой линии изображаемой форме (ее излишняя длина, искривления), в то время как ошибку нужно по возможности предупредить. данному помогают кинестезические ощущения, сопутствующие данному движению, когда оно отработано как навык.

В результате выполнения движения импульсы поступают в кинестезический (двигательный) анализатор. Анализ этих импульсов позволяет соотносить выполняемое движение с имеющимся представлением о нем и корректировать его до полного выполнения.

Значимым является то, как соотносятся зрительная и кинестезическая регуляция в процессе выполнения графического движения. Сопоставление двух компонентов подчиняется не только степени отработанности навыка, о чем рассказывалось выше, однако и от трудности самого навыка. Некоторые навыки требуют наименьшего зрительного контроля, например, навык правильного владения карандашом, ручкой, навык регуляции силы движения. А другие могут реализовываться при условии доминирования зрительного контроля над кинестезическим. Итак, зрительная регуляция в движениях, связанных с передачей пространственных свойств предметов остается ведущей даже в тех случаях, когда навык отработан, например, навык произвольной регуляции амплитуды, размаха движения, навык сохранения направления движения [26].

Подобным способом, в процессе обучения у ребенка наблюдается создание концептуальной модели движения, в этой модели происходит интегрирование знания о осуществляемой двигательной задаче, также средствах и приемах ее решения, и образа конкретного условия реализации движения.

На основании данных элементов движения совершается актуализация ранее отработанных двигательных навыков, которые имеют отношение к предоставленной двигательной задаче. Помимо того, наблюдается настройка системы восприятия, и начинается формирование комплекса ожидаемых афферентаций, после чего увеличивается восприимчивость к определенным элементам внешней и внутренней среды. При усвоении моторного поля в конкретных условиях решения двигательной задачи, совершается соотношение этого решения с признаками ситуации. При начальном обрабатывании движения типично повышение чувствительности движения к нюансам афферентации.

При поэтапном наполнении двигательной памяти освоившими двигательными элементами, совершается редукция содержания образов ситуации и движения, в которых остаются лишь самые существенные ориентиры. Восприятие движения на стадии автоматизации делается наиболее обобщенным и свернутым. В стадии тренировки, которая следует за стадией автоматизации, совершается увязывание элементов движения между собой и формируется система их актуальной координации. Этот процесс формирования двигательного навыка заканчивается его стандартизацией, когда выполняемое действие принимает постоянную форму, и стабилизацией, при которой движение приобретает устойчивость по отношению к внешним и внутренним препятствиям.

Таким образом, определяются черты, характеризующие механизм формирования движения: полная осознанность в начале его отработки, постепенная автоматизация действия при сохранении известной доли осознанности. Сознательное выполнение действия на первом этапе отработки

навыка характеризуется преимущественно зрительным контролем, по мере того, как отрабатывается навык, усиливается контролирующая роль кинестезических ощущений. При приобретении навыка письма очень важным считается развитость движений пальцев и кисти рук. У ребенка движения развиваются постепенно во время дошкольного возраста. Как мы знаем, что захватывание предметов у ребенка формируется к 15 месяцам, то если мы говорим о графических движениях, они более сложно координированы. Если целенаправленно не тренировать руку ребенка, дети в старшем дошкольном возрасте с большими сложностями будут выполнять графические упражнения.

В период дошкольного детства осуществляется обогащение опыта движений, созревание зрительного и двигательного анализаторов. В раннем возрасте отмечаются первые движения карандашом по причине двигательной импульсации: нет зрительной регуляции при размашистых движениях. В дошкольном возрасте возникает зрительный, несовершенный контроль за движением карандаша в результате рисования.

Дошкольный возраст характеризуется подражанием при формировании движений и двигательных навыков. Правила письма требуют соблюдение: одинаковую высоту букв, расстояний между прописаниями элементов букв и между буквами, а также между словами на строке. Поэтому важным из многочисленных условий при формировании графики письма выступает развитие пространственных представлений у дошкольника.

Существенным показателем правильного почерка, помимо его четкости, является еще и легкость, плавность, ритмичность, и скорость письма. В результате этого, для благополучного освоения графикой письма нужны:

- координация движений;
- пространственные представления;
- чувство ритма.

Это отмечали в своих работах М.М. Безруких, А.В. Антропова, А.Р. Лурия, М.М. Кольцова, Е.В. Гурьянов, О.И. Галкина, Т.С. Комарова, И.Н. Садовникова, С.П. Ефимова и др. [5, 13, 25,26,].

Указанное выше говорит, что рука является рабочим органом и необходима ее готовность к выполнению графических движений. Готовность определяют нервной регуляцией, также обращают внимание на развитие мелких мышц пальцев и руки, степень окостенения запястья и фаланг пальцев. «Ручную умелость» рассматривают как подготовленность руки к осуществлению тонких, точных движений. «Координация движений» рассматривается в согласованной работе мышц всего тела, движения оказываются экономными, размеренными, пластичными и при этом невидимо, что отдельные мышцы работают противоположно.

Существенная часть исследований Е.В. Гурьянова, была направлена на выяснение роли координации движений в процессе письма [16]. Он говорит, что у начинающих значимой характеристикой письма считается неумение согласовывать движения звеньев пишущей руки – пальцев, кисти, предплечья и плеча. Одной из основных причин нарушения графических правил является неумение адаптировать движения к быстро изменяющим условиям во время письма.

Вместе с тем, Е.В. Гурьянов обращает внимание на создание для письма благоприятных психофизиологических условий, в частности: устранение излишнего мышечного напряжения, повышение подвижности руки путем правильной координации движений ее частей и обеспечение эффективного контроля движений.

Многочисленные исследователи пришли к общему мнению в том, что степень развития двигательного и зрительного контроля за движениями руки у детей к периоду поступления в школу определяет успешностью овладения графикой письма.

Существенным потенциалом в формировании системы «глаз – рука» обладает физическое воспитание. О.И. Галкина [13] отмечала, что только при

определенном уровне развития у детей пространственных представлений им доступно последующее усвоение знаний и умений по различным предметам, в том числе и освоение навыка письма.

Усвоение письменных знаков объединено с развитием пространственного различения их формы, положения, величины, а с началом письма под диктовку – и с представлением о пространственных признаках графем.

Различая направления в собственном теле, ребенок начинает ориентироваться в пространстве. В процессе дошкольного развития непосредственно на физкультурных занятиях дошкольники в значительной мере упражняются в различении направления по сторонам своего тела.

В самых многообразных видах деятельности человеку необходимо владеть чувством ритма – способностью, которая проявляется при воспроизведении организованных элементов временного ряда. Рассматривая проблему постижения графическими навыками, многие педагоги выделяют компонент точного каллиграфического почерка. Этим компонентом считается ритмичность движений пальцев руки в процессе письма. Когда элементы буквы равноудалены, имеют одинаковую высоту, одинаковый наклон, данное чистописание имеет вид ритмического узора.

Большой вклад в решение данной задачи могут принести физкультурные занятия, так как большая часть физических упражнений считаются циклическими. Из этого очевидно, насколько необходима организация деятельности, которая будет направлена на развитие руки детей.

Если рассматривать данное с разных сторон, то мы видим, что помимо влияния на развитие речи ребенка, также все выше сказанное, оказывает сильное воздействие на интеллектуальное развитие ребенка, являясь своего рода толчком. С другой стороны, подготавливает руку к выполнению графических движений, это в общем определяет уровень готовности ребенка к школьному обучению.

И так, в дошкольном возрасте нужно формировать и упражнять у детей координацию движений, пространственные представления, чувство ритма и «ручную умелость» для того, чтобы, подготовить ребенка к овладению графикой письма.

1.2 Физические упражнения как средство формирования графических навыков

Под понятием физические упражнения понимают движения, моторные действия, в том числе непростые виды двигательной деятельности (подвижные игры), выделенные в качестве средств, решающих задачи физического воспитания.

Одним из ключевых средств физического воспитания считают физические упражнения. Они оказывают многостороннее воздействие на человека: меняют физическое состояние, содействуют в осуществлении разного рода задач, а также влияют на развитие психических качеств. При отработке разнообразных физических упражнений совершаются различные изменения в деятельности систем организма. Они в соответствующей степени меняют функциональные возможности всего организма и приводят к повышению массы и формированию структуры органов. [23]

К физическим упражнениям относятся общеразвивающие упражнения – это специальные разработанные движения для всех частей тела, которые выполняются с различным мышечным напряжением, скоростью, амплитудой, с разным ритмом и темпом. Воздействие общеразвивающих упражнений разностороннее [28]. Они влияют на оздоровление, способствуют укреплению физического состояния, также развивают моторные, психические качества ребенка. Происходит подготовка к овладению сложными действиями, развивается сила, быстрота мышечных сокращений, напряжение и расслабление отдельных мышечных групп.

Развивается суставная подвижность, гибкость тела, способность комбинировать движения частей тела, и формируется правильная осанка.

Характерные особенности имеют общеразвивающие упражнения: они доступно поддаются делению, четко отмеряются, могут использоваться в различных вариантах, хорошо комбинируются. Настоящее обеспечивает выборочный характер влияния на отдельные звенья двигательного аппарата, группы мышц – в зависимости от конкретных педагогических задач. Многообразие вариантов общеразвивающих упражнений содействует скорому овладению новыми вариантами движений.

В итоге регулярного повторения упражнений формируется специфический фонд двигательного опыта и способностей, которые важны в практике, а также для развития непростых двигательных навыков. Общеразвивающие упражнения представляются школой управления движениями, они помогают овладеть базой всех движений. В процессе знакомства ребенка с окружающим миром происходит формирование двигательных функций, особенно тонких движений. Освоение манипулятивными действиями с предметами ребенком происходит в процессе общения со взрослыми. У ребенка развивается предметное мышление, как говорили И.М. Сеченов, И.П. Павлов «мышление в действии».

Кроме всего выше сказанного М.М. Кольцова говорила о двигательной активности детей, их предметно-манипулятивной деятельности, способствующих созреванию ручной ловкости, оказывающих стимулирующее значение на речевое развитие ребенка, а еще сенсорной и моторной сторон речи [25].

Установлено, что развитие руки ребенка начинается с осязательных и хватательных движений. При захвате близлежащих предметов, манипулируя данными предметами, ребенок приобретает свой первый опыт в познании окружающего мира.

Благодаря развитой руке расширяются способности ребенка в овладении пространственных представлений. Ознакомление с предметами проходит через непосредственные практические действия с предметами.

Речевое сопровождение взрослого с показом и называнием предметов, обозначением положения в пространстве способствует освоению родного языка и развитию собственной речи ребенка, особенно когда ребенок совершает какие-либо действия с предметом.

В данном представлении взрослый является проводником для ребенка между предметом, действием и названием, которые в последующем направлены на подготовку ребенка к овладению графикой письма.

Физические упражнения могут включаться в различные виды физкультурно-оздоровительной работы дошкольной организации.

Упражнения с предметами формируют у детей заинтересованность к занятиям, оказывают важное влияние на освоение движений, формирование сенсорики, двигательных качеств и способностей.

В процессе упражнений, выполняя активные действия с предметами, дети усваивают цвет, вес, форму, качество материала и другие свойства предметов. Возможность добиться отчетливости двигательных представлений дают действия с предметами, которые опираются на разные ощущения и восприятия. Благодаря этому формирование двигательных качеств совершается значительно эффективнее. Для упражнений с предметами необходима работа пальцев.

Данная работа активизирует работу анализаторных систем, действует на развитие моторики руки, влияет на развитие речи, в общем, на интеллектуальное развитие в целом. Улучшение координации движений пальцев важно для вырабатывания графических навыков, для последующей учебной деятельности ребенка в школе.

Различие между действиями с предметами от типичных гимнастических упражнений заключается в том, что первые осознаются, воспринимаются детьми в результате их наглядности и практической

направленности как необходимые им. В итоге у детей усиливается мотивация к подобным занятиям, проявляется осмысленность и целенаправленность при выполнении тренировочных заданий. Другими словами, упражнения с использованием предметов приобретают ценностно-смысловой характер, что дает возможность детям в основной массе добиваться значительных результатов в формировании тонкой моторики рук, ручной ловкости.

В целях развития тонкой моторики рук, овладения графическими навыками письма применяется многообразный спортивный инвентарь и многие другие маленькие предметы: утяжеленные мешочки, скакалки, малые мячи, гимнастические палки, палочки, кольца, флажки, и др. Данные предметы, обычно используются на занятиях по физическому развитию, приобретаются в спортивных магазинах, некоторые могут изготовить родители в домашних условиях [28].

Наряду с общим влиянием, каждый из предметов в зависимости от физических свойств оказывает своеобразное воздействие на кисти рук. Погремушка – захватывается всей кистью, увеличивает мышечное напряжение, оказывает комплексное влияние на анализаторы: зрительный, слуховой, тактильно-двигательный.

Действия с флажками требуют большей координации кистей: их надо держать так, чтобы они не были опасны. Детей учат держать флажки двумя способами: палочка флажка составляет как бы продолжение руки; палочка направлена вертикально к руке полотнищем вверх. Смена способов хорошо развивает кисти.

Кубики по влиянию на характер движений сходны с погремушками и флажками, но требуют более точных и тонких движений кистей рук. Мячи резиновые (разных диаметров) – способствуют, прежде всего, развитию координации, развивают силу и ловкость пальцев.

Палки. В упражнениях с палками увеличивается мышечное напряжение, совершается более правильная фиксация различных положений рук. Постоянная нагрузка на кисти, разнообразные способы хвата (двумя и

одной рукой, за концы и ближе к середине, снизу и сверху) развивают силу и координацию движений пальцев рук.

Обручи. Различные хваты обруча, движение его в руках развивают мышцы кистей и предплечий.

Скакалки, веревки. Особое влияние оказывают на укрепление кистей и формирование стопы. Поэтому значительно важной задачей дошкольной организации является подготовка детей к предстоящему школьному обучению, к выполнению будущей социальной функции ученика.

Оптимальное время для развития человеческих способностей, – это дошкольный возраст, когда созревание личности ребенка происходит максимально быстро. С началом обучения в школе все большее значение в поведении ребенка приобретают произвольные действия, к числу которых относится письмо [35]

Делая вывод, можно сказать, что для того чтобы овладеть навыком письма, крайне необходимо развитие тонких движений кистей рук, точных движений пальцев. Данные движения формируются на протяжении всего дошкольного детства [33].

Физические упражнения могут включаться в разные виды физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной организации: утренняя гимнастика, физкультминутка, подвижные игры на прогулке, физкультурные занятия в зале, физкультурные занятия на улице, физкультурный досуг, физкультурные праздники, самостоятельная активность детей.

1.3 Характеристика графических навыков у детей с общим недоразвитием речи

Когда говорят об общем недоразвитии речи, имеют в виду разнообразные сложные речевые расстройства, в результате которых у детей наблюдаются нарушения формирования всех компонентов речевой системы,

относящиеся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Первым важным признаком является более позднее начало речи. Недостаточная речевая деятельность влияет и на развитие других сфер у детей (аффективно-волевой, интеллектуальной, сенсорной).

Нарушение развития моторной сферы, наблюдается в общей и мелкой моторике. Нарушение формирования моторной сферы в действительности является неминуемым при общем недоразвитии речи, так как овладение звуковой системой языка совершается одновременно с формированием общей моторики и дифференцированных движений пальцев рук. Скажем что при тренировке пальцев рук, речь формируется интенсивнее и становится совершеннее.

Различные виды моторных навыков (действий), требуют точные, выверенные движения, которые у дошкольников развиваются достаточно сложно.

Недостаточно сформированные двигательные функции руки и неимение скоординированных действий руки и глаза вызывают определенные трудности. Задача развития двигательных и познавательных способностей осуществляется посредством:

- формирования и совершенствования мелкой моторики пальцев руки, двигательных умений и навыков, в действиях с разнообразными предметами.

- умение точно владеть ручкой, карандашом, фломастером; научиться пользоваться ими, используя при этом самомассаж, различные игры, упражнения (закрашивание предметов, обводки, рисование на предварительно заготовленных листов).

- развитие зрительно-моторной координации.

В данном случае задействована двигательная область коры головного мозга.

Если рассматривать работу речевой области коры головного мозга, то речевая область обеспечивает процесс формирования активной речи ребенка, обогащение словарного запаса разнообразными новыми понятиями.

Также влияет на развитие памяти, мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, сосредоточенности. На координацию крупных движений и умение управлять своим телом, улучшение двигательных умений и навыков, пространственной ориентировки на листе, в пространстве.

Формирование навыков учебной деятельности:

- способность в слушании, понимании и выполнении словесных установок педагога;
- способность в действовании, повторении показанного образца и правила, а также ознакомление с написанием цифр.

Осуществление этих задач, учитывая при этом возрастные особенности детей, содействует интеллектуальному развитию. В дошкольном возрасте продолжается дальнейшее развитие и изменение деятельности ребенка. Обогащается двигательный опыт. Формируются крупные мышцы всего тела, но слабыми, хрящевыми остаются части конечностей. Не совсем развитая костно-мышечная ткань рук не дает возможность ребенку данного возраста без затруднений выполнять тонкие, точные движения.

Проблема связана не только с недоразвитием мышечного аппарата, но и в дифференцированной работе мозга для координированной работы рук. Дробные движения относятся к сложной системе управления, которая четко дифференцируется процессами нервного возбуждения и торможения.

Определенные клетки в коре головного мозга, в том числе, двигательного анализатора, приходят в состояние возбуждения, работа других смежных клеток тормозится. При данной динамической мозаике мозговой деятельности просят выработанные динамические функции. Но к 6-7 годам развитие мозговой деятельности не достигает сложного уровня развития. Вследствие этого деятельность, в которой использовали мелкие

мышечные группы, является утомительной. Важное значение имеет их смена, ограничение длительности и нагрузки, о чем говорит А.В. Антонова [6].

Учитывая эти качества игры-упражнения дают возможность детям не чувствовать усталости и при этом не снижают заинтересованности к занятиям. Занятия необходимы для формирования мелких и точных движений рук.

При работе сгибательных и также разгибательных мышц, импульсы постоянно поступают в мозг, стимулируя тем самым центральную нервную систему, в результате чего способствуют ее развитию.

Огромное скопление клеток находится в двигательной области коры головного мозга, которая управляет пальцами (в особенности большим и указательным), рукой, а также органами речи: губами, языком, гортанью.

Данная область находится вблизи с речевой областью. Подобное близкое расположение двигательной проекции руки и речевой зоны предоставляет возможность оказывать огромное влияние на формирование и совершенствование активной речи посредством тренировки тонких движений пальцев рук.

По суждению Н.А. Красильниковой, чем выше число связей среди клеток мозга использовано, тем интенсивнее происходит психическое развитие. У маленького ребенка, такие связи образуются быстрее и проще. Повторение с определенными усложнениями в движениях и действия с разнообразными предметами способствует образованию этих связей.

Е.В. Мальцева отмечала: «...развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением. Развивая функции обеих рук, мы повышаем уровень организации функций и распределение их между полушариями мозга, левым и правым».

Формально-логическое (понятийное) мышление и речь находятся в левом полушарии. Правое полушарие отвечает за становление

художественного мышления, которое свойственно человеку. С целью творческого развития необходима вспомогательная мозговая активизация, раскрывающая образное мышление. Подобная «межполушарная специализация» – явление не врожденное, а вырабатываемое. Все подчиняется конкретному направлению развития способностей личности в течение воспитания с раннего периода. Поэтому при повторении игровых упражнений мы совершенствуем, автоматизируем способность решать разные двигательные задачи, усложняем двигательный навык, а также индивидуальный стиль движений, что имеет большое значение в учебной деятельности.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи графических навыков средствами физических упражнений

2.1 Выявление уровня развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

Основная цель констатирующего эксперимента заключалась в выявлении уровня овладения графическими навыками детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи (далее – ОНР).

Экспериментальная работа велась на базе подготовительных к школе групп компенсирующей направленности ГБОУ СОШ № 9 СП «Детский сад №16» города Сызрани Самарской области.

При проведении исследования выборка составила 20 детей в возрасте 6-7 лет с ОНР, из них контрольная группа – 10 детей и 10 детей экспериментальной группы.

С первой группой проводились констатирующий и контрольные эксперименты (контрольная группа детей, КГ), со второй – констатирующий, формирующий и контрольные эксперименты (экспериментальная группа детей, ЭГ).

С целью прогнозирования успешности овладения детьми графикой письма нам требовалось определить общий уровень готовности к овладению этим навыком и уровень развития каждого из компонентов, определяющих успешность формирования графики.

Уровень сформированности графических навыков оценивался по следующим критериям (С.О. Филиппова):

- координация движений;
- пространственные представления;
- чувство ритма;
- «ручная умелость»;

– графическая подготовленность.

На основе изучения работ исследователей по проблеме изучения развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством физических упражнений, мы используем диагностические методики, которые помогут нам выявить показатели развития уровня координации движений, уровня развития пространственных представлений, уровня развития чувства ритма, уровня развития «ручной умелости», уровня развития графической подготовленности. Они представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические методики
Уровень координации движений	1.1 «Полоса препятствий» 1.2 «Построй башню»
Уровень развития пространственных представлений	2.1 «Поставь кубик» 2.2 «Десять точек»
Уровень развития чувства ритма	3.1 «Прыжки через длинную скакалку» 3.2 «Хлопки»
Уровень развития «ручной умелости»	4.1 «Чья машина быстрее» 4.2 «Мозаика»
Уровень развития графической подготовленности	5.1 «Речка»

Для достижения поставленной в констатирующем эксперименте цели нами была использована методика для выявления уровня сформированности графических навыков у детей старшего дошкольного возраста, разработанная С.О. Филипповой, и тест «Речка» (авторы С.О. Филиппова, О.А. Каминский).

Методика по содержанию критериально-ориентированная, по форме – комплексная, по процедуре – политестовая.

Диагностические задания, которые мы проводили, делятся на две группы:

- задания, которые проводились в физкультурном зале (они включались непосредственно в физкультурные занятия);

- задания, которые организовывались специально и проводились в групповой комнате.

Методика состоит из 5 серий заданий, которые проводятся с каждым ребенком индивидуально.

Серия 1.

Целью первой серии заданий является: определение уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР координации движений.

Тестирование в зале.

Диагностическое задание 1.1 «Полоса препятствий»

Ребенку предлагалось принять исходное положение на гимнастическом мате, лежа на спине, головой по направлению бега. Согласно сигналу, ребенок вскакивает, пробегает 2 метра, затем прыгает на двух ногах из обруча в обруч (4 обруча диаметром 50 см), после подлезает под воротики, пробегает по гимнастической скамейке, перекладывает (меняет местами) кубики, лежащие в двух малых (50 см), расположенных на расстоянии 50 см друг от друга обручах, подлезает под воротики и ложится на гимнастический мат, занимая исходное положение.

Тестирование в групповой комнате.

Диагностическое задание 1.2 «Построй башню»

Для проведения данного теста мы использовали набор бочонков из игры «Лото». Дети вызывались по одному. Перед ними ставилась следующая задача: ставить бочонки один на другой и построить башню. Педагог считал каждый бочонок, который поставил ребенок. Только башня у ребенка падала, мы прекращали счет. В протокол записывалось число бочонков, благодаря которым башня стояла.

Серия 2

Целью второй серии диагностических заданий является определение уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР пространственных представлений.

Тестирование в зале.

Диагностическое задание 2.1 «Поставь кубик»

На полу, в зале, в 5 метрах от линии старта мы устанавливали два белых кубика (с ребром 7 см) на расстоянии 2 м друг от друга. Ребенок с красным кубиком в руках, стоял на линии старта. Ему давалось задание определить возможную середину посреди белых кубиков и, подойдя к намеченному месту, поставить красный кубик на пол. Педагог, стоял за линией постановки кубиков и определял степень правильного деления отрезка пополам. При оценивании мы использовали гимнастическую скамейку, поставленную на ребро. На нем были намечены деления в сантиметрах, которые видны только педагогу. Упражнение выполнялось ребенком трижды, причем мы не комментировали, качество выполнения. Все отклонения от середины нами суммировались (независимо от стороны отклонения). Это число служило показателем глазомера.

Тестирование в групповой комнате.

Диагностическое задание 2.2. «Десять точек»

Детям давался лист бумаги, в левой половине листа были изображены десять точек по контуру правильного пятиугольника со стороной 4 см. Ребенку предлагалось в правой стороне листа, нарисовать десять точек, при этом повторяя расположение точек на образце. Данный тест оценивался нами следующим образом:

3 балла – правильное, точное расположения точек с сохранением масштаба рисунка;

2 балла – незначительное несоблюдение расстояний между точками, при сохранении формы пятиугольника, или точное копирование формы рисунка при нарушении масштаба;

1 балл – форма пятиугольника не сохранена (точки расположены по кругу или квадрату);

0 баллов – задание не выполнено (точки расположены беспорядочно).

Серия 3

Целью третьей серии диагностических заданий является оценить развитие у ребенка 6-7 лет с ОНР чувства ритма (способности менять ритм, умение воспроизводить ритмический рисунок).

Тестирование в зале.

Диагностическое задание 3.1 «Прыжки через длинную скакалку»

Ребенку предлагалось прыгать через длинную скакалку. Время от времени мы изменяли темп вращения скакалки.

Тестирование в групповой комнате.

Диагностическое задание 3.2 «Хлопки»

Тестирование проводилось индивидуально. Экспериментатор выхлопывал ритмический рисунок, а ребенок должен был повторить его. Предлагалось пять упражнений разных по сложности. Выполнение каждого упражнения оценивалось нами по двухбалльной шкале:

2 балла – точное воспроизведение хлопками ритмического рисунка;

1 балл – повторение ритма, но с небольшой погрешностью;

0 баллов – ребенок не может правильно повторить упражнение.

Серия 4

Целью является определение уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР «ручной умелости».

Тестирование в зале.

Диагностическое задание 4.1 «Чья машина быстрее»

Для проведения теста мы использовали два набора инвентаря: крупные игрушечные машины, тонкая веревка длиной 5-6 метров и короткие (20 см) круглые палки с диаметром 20-25 мм. На одном конце веревки прикреплялась машина, а на другом – палка (за середину).

Мы ставили двоих детей на расстоянии 1 м за линией финиша давали им в руки палки, а автомашины устанавливали на линии старта. После команды «Марш!» дети начинали вращать обеими руками круглые палки, наматывая при этом веревку. Продвижения машин от старта до финиша

определялось нами по секундомеру. Как только машина пересекала линию финиша, мы останавливали секундомер.

Тестирование в групповой комнате.

Диагностическое задание 4.2 «Мозаика»

Мы использовали плато мозаики (доска с отверстиями и 30-35 фишек малого размера и одного цвета).

Ребенок сидел за столом. Фишки кучкой лежали на столе выше плато. Перед ребенком ставилась задача, в одну минуту вставить максимальное количество фишек в отверстия. По команде «Марш!» ребенок одной рукой (удобной для него) брал по одной фишке и вставлял в отверстия. Располагать фишки представлялось в любом порядке. Работать можно было одной рукой, помогать не разрешалось. Время засекалось по секундомеру. Если время заканчивалось, а ребенок вставлял фишку в отверстие, ему разрешалось закончить действие, и фишка засчитывалась. В протокол мы вносили количество фишек, поставленных ребенком, и какая рука была ведущей.

Серия 5

Цель пятой серии диагностических заданий является определение уровня готовности детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма.

Диагностическое задание 5.1 «Речка»

Контур «Речки» для всех детей предлагался одинаковый. Он был определен нами произвольно, с учетом периодического (но не равномерного) увеличения и уменьшения сечения для штриховки линий. Выполнение задания оценивалось нами в баллах:

3 балла – выполнено полностью, но со значительными искажениями; задание выполнено без ошибок, но только наполовину;

2 балла – выполнено полностью, но с очень большими искажениями; задание выполнено с небольшими искажениями, но на 3/4; задание выполнено без ошибок, но менее чем наполовину;

1 балл – выполнено не полностью и с очень значительными ошибками.

Подобную диагностику мы проводили до начала занятий специальными физическими упражнениями, для выявления различий в подготовке и определения индивидуальной программы деятельности ребенка.

Обратимся к полученным результатам.

Первая серия заданий имела целью выявления уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР координации движений.

Количественные результаты выполнения 1 серии констатирующего эксперимента следующие: 10% детей из контрольной (Сергей Г.) и экспериментальной (Ирина Н.) группы имеют высокий уровень развития координации движений. У этих детей отмечалась скоординированная работа всех мышц тела, движения достаточно размеренные, пластичные и экономные. Они легко преодолевали полосу препятствий, выполняя все условия задания, при построении башни из бочонка их движения были согласованными, точными.

20% детей контрольной группы (Алексей А., Станислав Д.) и 30% – экспериментальной (Владимир Н., Лилия Р., Виктор Ш.) имеют низкий уровень развития координации движений. Преодолевая полосу препятствий, дети данной группы задевали предметы, выстраивая башню из бочонков, постоянно роняли бочонки, их движения были нескоординированными (рис. 1).

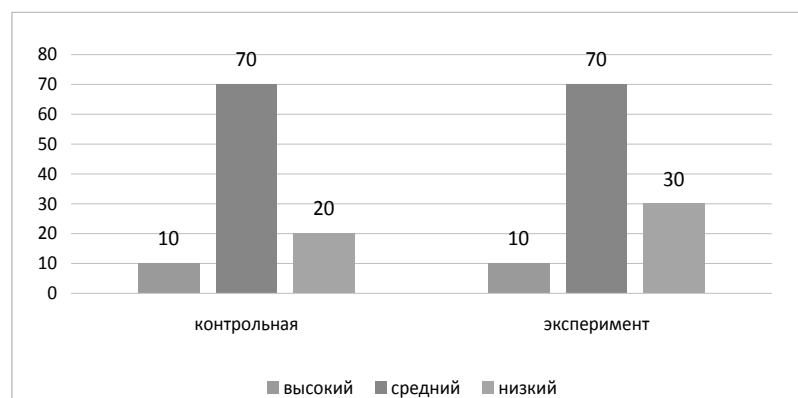


Рисунок 1 - - Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР координации движений

Целью второй серии диагностических заданий было выявление уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР пространственных представлений.

По результатам выполнения предоставленной серии заданий дети ЭГ и КГ были отнесены к одной из групп с различным уровнем развития пространственных представлений.

Количественные результаты выполнения второй серии констатирующего эксперимента: 20% детей контрольной группы и 20% детей экспериментальной группы имеют высокий уровень развития пространственных представлений, данные дети (Ирина П., Юлия Ю., Сергей Г., Яна З.) достаточно точно могли определить середину между двумя точками при выполнении задания в зале. Выполняя задание «Десять точек», они смогли точно воспроизвести расположение точек на листе бумаги с сохранением масштаба рисунка.

50% детей экспериментальной группы (Владимир Н., Лилия Р., Вячеслав Т., Виктор Ш., Евгения Щ.) и (20%) из контрольной группы (Станислав Д., Алексей Г.) продемонстрировали низкий уровень развития пространственных представлений. Показатель их глазомера очень низкий, они затрудняются в ориентации в пространстве, при выполнении задания «Десять точек» данные дети либо не справились с заданием совсем, либо не сохраняли форму пятиугольника, располагая точки по кругу или квадрату. Результаты второй серии представлены на рисунке 2.

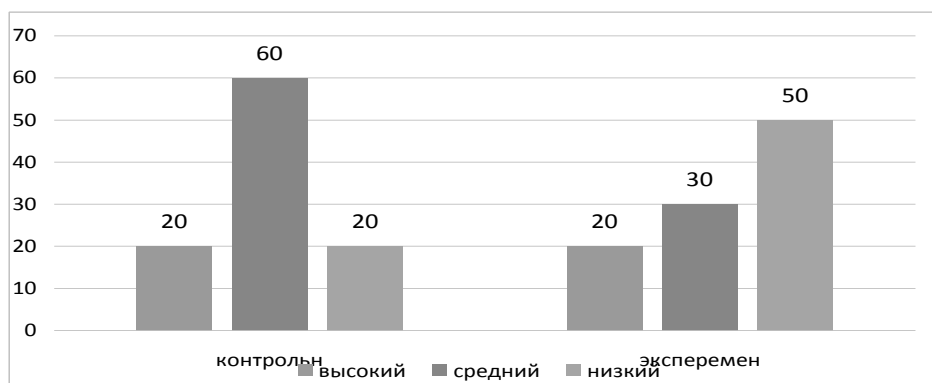


Рисунок 2 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР пространственных представлений

Третья серия диагностических заданий имела целью оценить развитие у ребенка 6-7 лет с ОНР чувства ритма (способности менять ритм, умение воспроизводить ритмический рисунок).

Количественные результаты выполнения третьей серии констатирующего эксперимента следующие: высокий уровень развития чувства ритма выявлен лишь у 10% детей контрольной группы. В экспериментальной группе детей с высоким уровнем развития чувства ритма не оказалось.

У 50% детей контрольной группы и 60% детей из экспериментальной группы средний уровень развития чувства ритма.

У 40% детей из обеих групп (Владимир Н., Лилия Р., Вячеслав Т., Виктор У., Оксана А., Алексей Г., Алексей А, Станислава Д.) определен низкий уровень развития чувства ритма.

Дети с низким уровнем не смогли менять свой ритм движений при изменении темпа вращения скакалки, они сбивались с ритма, запутывались в скакалке. При воспроизведении ритмического рисунка дети допускали много ошибок (рис. 3).

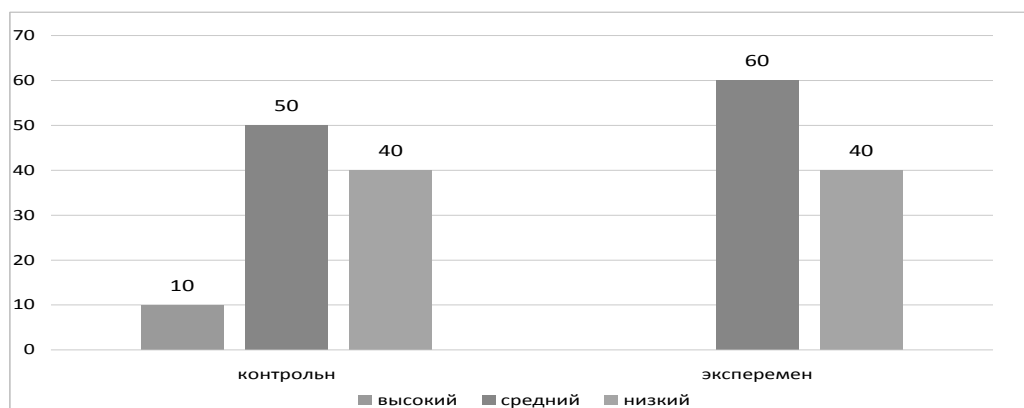


Рисунок 3 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР чувства ритма

Цель четвертой серии диагностических заданий состояла в определении уровня развития «ручной умелости» у детей 6-7 лет с ОНР.

У 20% дошкольников контрольной группы (Сергей Г., Игорь Д.) и у 10% детей из экспериментальной группы (Ирина П.) выявлен высокий

уровень развития «ручной умелости». Стоит отметить, что в контрольной группе детей с высоким уровнем развития «ручной умелости» выявлено на 10% больше, чем в экспериментальной группе. У данных детей отмечалась согласованность в работе мышц, они выполняли достаточно легко сложные движения пальцами рук.

30% детей контрольной группы (Алексей А., Алексей Г., Станислав Д.) и 40% детей экспериментальной группы (Владимир Н., Лилия Р., Виктор Ш., Евгений Щ.) имеют низкий уровень развития «ручной умелости». Эти дети испытывали затруднения при выполнении заданий, у них часто запутывалась веревка или нитка, пальцы рук быстро уставали, многие отказывались от выполнения задания «Конфета на веревочке», ссылаясь на усталость рук (рис. 4).

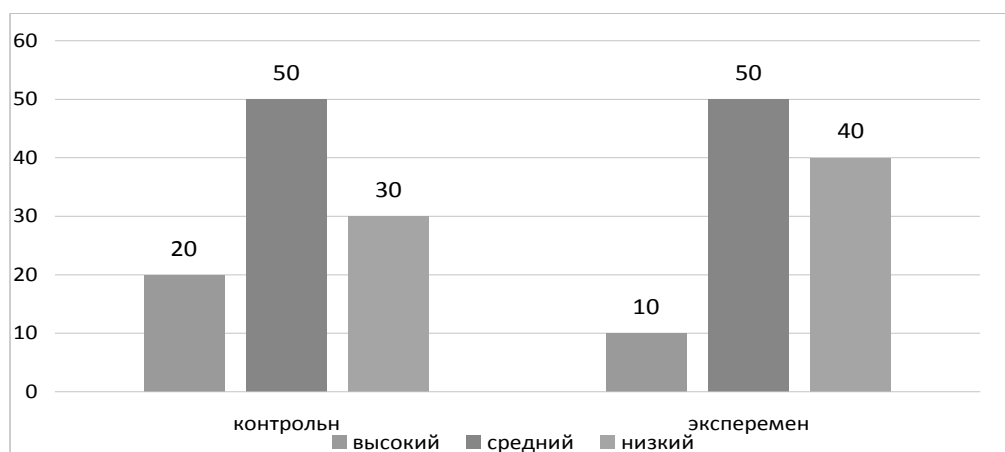


Рисунок 4 – Результаты выявления уровня развития у детей 6-7 лет с ОНР «ручной умелости»

Пятая серия диагностических заданий имела своей целью выявить уровень готовности детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма.

Были получены следующие количественные результаты выполнения 5 серии констатирующего эксперимента: в контрольной группе не выявлено детей с высоким уровнем готовности к овладению графикой письма.

В экспериментальной группе детей с высоким уровнем готовности к овладению графикой письма выявлен один ребенок – Игорь П. Данный

ребенок выполнил задание «Речка» полностью, не искажал линии, не заходил за «берега» реки.

50% детей контрольной и экспериментальной группы (Яна З., Евгения Д., Станислав Д., Руслан Г., Алексей Г., Евгения Щ., Виктор Ш., Юрий Ч., Виктор У., Лилия Р.) имеют низкий уровень готовности к овладению графикой письма.

Данная группа детей либо не полностью выполнила задания, либо задание было выполнено с большими искажениями.

Результаты представлены на рисунке 5.

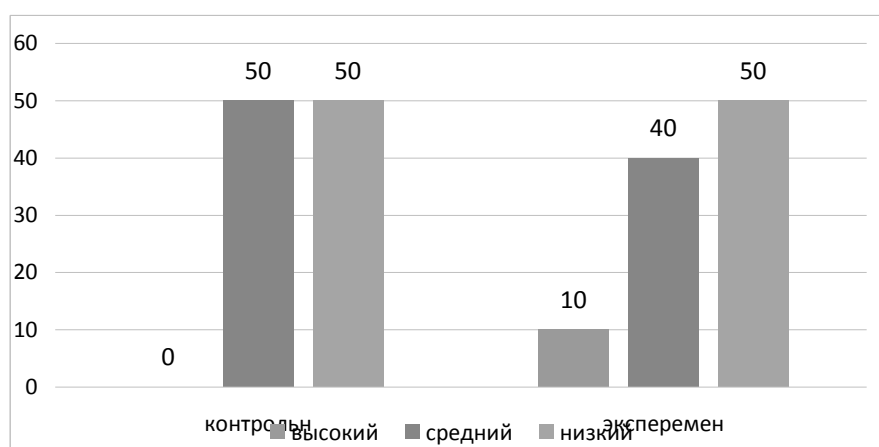


Рисунок 5 – Результаты выявления уровня готовности детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма

По результатам выполнения пяти серий диагностических заданий были выявлены дети с различным уровнем развития графических навыков. Результаты обследования уровня развития графических навыков у детей экспериментальной группы на констатирующем эксперименте представлены в приложении Д. Результаты обследования уровня сформированности графических навыков у детей контрольной группы на констатирующем эксперименте представлены в приложении Е.

Сопоставив результаты проведенных серий заданий, мы сделали вывод, что и в контрольной, и в экспериментальной группе выявлены дети с различным уровнем развития графических навыков.

У 10% детей контрольной группы (Сергей Г.) и у 10% детей экспериментальной группы (Ирины П.) высокий уровень развития графических навыков.

60% детей контрольной и 50% экспериментальной группы имеют средний уровень развития графических навыков.

30% детей контрольной группы и 40% детей экспериментальной группы показали низкий уровень развития графических навыков (таб. 2, рис. 6)

Таблица 2 – Сравнительные результаты констатирующего эксперимента в ЭГ и КГ

Уровень развития графических навыков	Контрольная группа, в %	Экспериментальная группа, в %
Высокий	10	10
Средний	60	50
Низкий	30	40

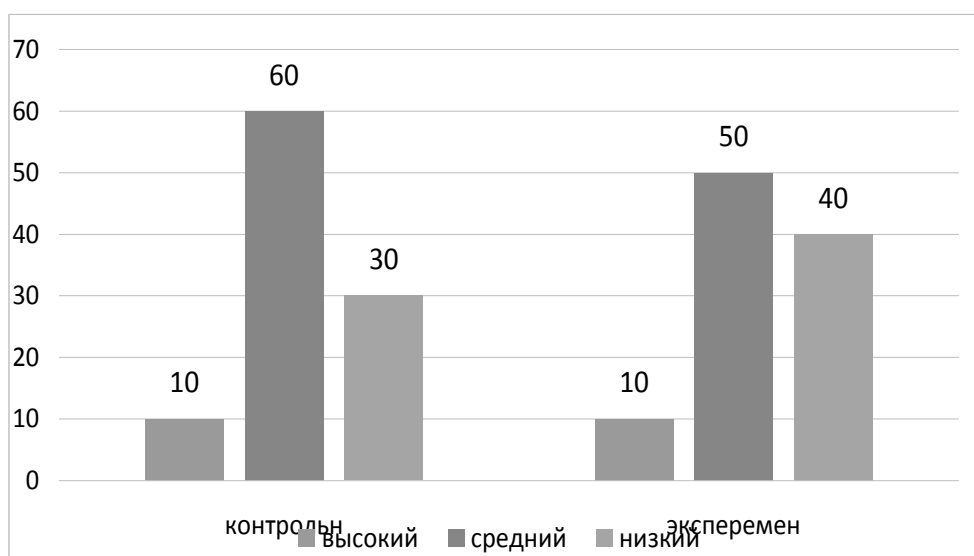


Рисунок 6 – Сравнительные результаты констатирующего эксперимента в ЭГ и КГ

2.2 Методика развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи средствами физических упражнений

Итоги констатирующего эксперимента стали основой для разработки содержания формирующего эксперимента. Цель формирующего эксперимента: разработка методики применения физических упражнений для развития графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

В целях обеспечения максимального результата по подготовке детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи к овладению графикой письма мы использовали следующие организационные мероприятия:

- включили занятия физическими упражнениями в систему подготовки дошкольников к овладению графикой письма;
- осуществляли преемственность содержания физкультурных занятий и других видов образовательной деятельности детей, обеспечивающую развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и «ручной умелости»;
- организовали условия для самостоятельной двигательной деятельности детей, содействующей подготовке к овладению графикой письма;
- включали в занятия значительное количество игр, соревнований, эстафет для увеличения активности детей и поддержания их интереса к деятельности;
- использовали музыку с целью улучшения эмоционального состояния детей с ОНР;
- обеспечивали высокую плотность занятий путем деления на команды, с применением оборудования при выполнении групповых упражнений, с применением поточного метода организации;
- при подборе уровня сложности упражнений учитывали индивидуальные показатели физического состояния детей с ОНР;

- дифференцировали нагрузку за счет распределения ролей в подвижных играх и эстафетах, изменения объема и интенсивности упражнений;

- в каждое занятие включали упражнения «для пальчиков» в разной форме (упражнения-потешки – в подготовительной и заключительной частях, подвижные игры с потешками, эстафеты с мелкими предметами – в основной);

- в 50% всех занятий вводили общеразвивающие упражнения в форме ритмической гимнастики;

- практически все виды ходьбы и бега, включаемые нами в занятия, имели двигательные задания, направленные на развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма;

- два раза в месяц проводили преодоление полосы препятствий;

- большую часть времени отводили на выполнение упражнений и игр с предметами, в 3/4 всех занятий планировали упражнения в бросках, ловле, метании;

- в завершающую часть занятий включали подвижные игры и эстафеты, в которых были задания на расстановку и перестановку предметов с акцентом на точность составления фигур.

При организации работы с детьми с ОНР мы выделили основной принцип – формирование осмысленной моторики, то есть ориентировались на характер расположения тела в пространстве используя для этого игры:

- подражание фотографическим изображениям или по-другому стоп кадр, («Лошадка готовится прыжку», «Тяжелотлет готовится к рывку», «Скульптура и глина»);

- имитировали и самостоятельно придумывали противоположные позы – перевертыши («В мышиной норке кошка», «Собака на заборе», «В чемодане пассажир», «Стоим на потолке»).

Большинство упражнений, которые мы использовали в экспериментальном исследовании, являлись комплексными и одновременно

решали некоторое количество задач специальной физической подготовки дошкольников с ОНР к овладению графикой письма, поэтому упражнения разделяем условно – по признаку предпочтительного развития координации движений, пространственных представлений, чувства ритма, «ручной умелости».

Для формирования координации движений (приложение А) в водной части физкультурных занятий мы использовали различные виды бега (использовали разные исходные положения, изменяли направления бега по сигналу).

В основную часть занятий мы включали разнообразные виды прыжков: с одной ноги на другую, прыжки по кружкам, прыгание с опоры, а также прыжки в глубину на точное приземление. Для этого использовался круг в диаметре 30-40 см. Прыжки, которые выполняли дети, были с поворотами на 90 градусов вправо и влево, также выполнялись хлопki во время полета и сложные прыжки с поворотами с приземлением в круг и с ловлей брошенного мяча.

Также мы использовали прыжки через маленькие набивные мячи, большие мешки с песком, которые были разложены на полу на расстоянии 60-80 см друг от друга (а при беге 100 см). Дети прыгали на двух ногах через 5 мячей, либо прыгали шагами с ноги на ногу.

Дальнейшим шагом нашей работы было включение в физкультурные занятия игр и упражнений с мячом, палкой, обручем и другими предметами, так как эти упражнения обладают высоким потенциалом в формировании системы «глаз – рука». С этой целью мы использовали пробегание через катящиеся обручи.

Прокатывали мяч в воротики, используя гимнастическую скамейку, применяли бросание мяча в «окно» после отскокивания мяча от пола. Бросали мяч в горизонтальную мишень (корзину), метали в вертикальную мишень, набрасывали кольца, метали малый мяч по движущейся цели (в обруч или в больший мяч по размеру).

Нами было предусмотрено усложнение упражнений, которыми дети овладели. На первоначальном этапе в упражнении «броски мяча в окно», мы использовали большой обруч в диаметре 100 см, после нескольких занятий мы его заменяли на обруч меньшего размера в диаметре 50 см, а в последующем брали мячи все меньших размеров и увеличивали расстояние до «окна».

Важное место по подготовке руки к овладению графикой письма мы отвели упражнениям с малыми мячами.

Нами использовались разные наборы небольших мячей: между собой они были тоже разные по размеру (от 3 до 8 см в диаметре); разнообразные по материалу (матерчатые, резиновые, пластмассовые); по своей фактуре они были пупырчатые, ворсинистые, гладкие; по структуре сплошные и полые; и также разного функционального назначения (хоккейные, теннисные).

Такое многообразие небольших наборов мячей, позволило нам, развивать зрительную, мышечную и тактильную чувствительность.

Овладение предметными действиями с помощью малых мячей для детей с не развитой тонкой моторикой руки представляло заметные трудности. Даже, на первый взгляд, простые действия с предметами вызывали затруднения. Что приводило к отказу детей от выполнения предложенных упражнений.

На начальном этапе мы использовали в качестве предмета для упражнений утяжеленный мешочек. Этот мешочек изготавливался из плотной ткани (размер 20 х 10 см) и заполнялся сыпучим материалом, мешочек тщательно зашивался. Наполнялся мешочек не плотно. При работе с мячом детям сложнее было контролировать его, он подпрыгивал и укатывался, что создавало для детей лишние затруднения, поэтому на начальном этапе работать с мешочком было удобнее, и при работе с ним таких неудобств не возникало.

В зависимости от этапа работы над освоением тех или иных движений и возможностей ребенка мы меняли характер действий с мешочком и

другими предметами (подбрасывали, перекладывали, ловили), изменяли темп работы, сложность, количество совместно задействованных предметов, и организацию занятия (выполнение под контролем, самостоятельно)

Обучая детей манипулированию предметами, мы обращали их внимание на качество выполнения движения. Подбрасывать предмет вверх необходимо было согнутой в локте рукой на уровне пояса повернутой ладонью вверх. Чтобы выполнить бросок, необходимо сделать небольшой замах бросающей рукой снизу. При ловле необходимо моментально подвести ладонь под падающий предмет и, мягко опуская руку, захватить предмет пальцами в момент соприкосновения с ладонью. Подбрасывать предмет необходимо чуть выше головы. Взгляд ребенка при выполнении действий должен фиксироваться в верхней точке, достигаемой подбрасываемым предметом. Ребенка приучают не контролировать траекторию полета предмета, тем более не переводить взгляд на ладонь ловящей руки.

Отрабатываемым упражнениям мы уделяли особое внимание, выполняя все составляющие его компоненты и соблюдая условия, от которых зависела чистота выполнения. Данный подход обеспечивал ребенку в последующем успешное освоение сложнейшими двигательными навыками.

Освоение любого упражнения проходило одновременно с осознанием ребенком условий выполнения движения. Последнее обеспечивалось за счет постоянных разъяснений в словесных доступных формулировках двигательной задачи и условий ее успешного решения. Понемногу дети учились сами формулировать двигательную задачу, давая словесный отчет о проделанных движениях.

На следующем этапе работы мы использовали малый матерчатый мяч (размера с теннисный) – значимый предмет для выполнения специальных упражнений. Изготавливался он из ветоши, крепко скатанной в шар, затем он обшивался тканью.

Сложнейшим предметом для манипуляций у детей являлось кольцо. Кольца изготавливались 20-25 см в диаметре, толщиной от 0,5 до 1 см. Мы использовали деревянные и пластмассовые кольца.

Освоенные упражнения с предметами мы вводили в прочие виды физических упражнений, состязаний, в подвижные игры. Такие упражнения с усложнением двигательной задачи закрепляли моторные навыки детей в измененных условиях: совершенствовали их зрительно-пространственную ориентировку в совокупности с динамической координацией; развивали темпо-ритмическую организацию движений, обогащали сенсомоторный опыт детей, что весьма важно для подготовки детей к овладению графикой письма.

В заключительной части занятий, на прогулках с целью развития координации движений мы использовали следующие игры «Удочка», «Охотники и зайцы», «Охотники и утки», «Сбей кеглю», «Сбей мяч».

Достаточно широко нами использовались разнообразные эстафеты: «Хоккеисты», «Перемени предмет», «Футбольная», «Баскетбольная», «Передай мяч» и др.

Одной из задач подготовки детей к овладению графикой письма являлось развитие у дошкольников пространственных представлений (приложение Б). Для решения данной задачи нами постоянно включались во все формы физкультурно-оздоровительной работы разнообразные виды ходьбы: спиной вперед, до заданной точки с закрытыми глазами, ходьба с закрытыми глазами по кругу, ходьба шеренгами по 5-6 человек.

Использование различных видов ходьбы позволили нам развивать у детей умение переключаться с одного направления на другое, различать направление по сторонам собственного тела.

С целью развития пространственных представлений мы использовали следующие игры: «Найди место», «Следопыт», «Чье звено скорее соберется», «К своим флажкам»; эстафеты «Зебра», «Эстафета с гимнастическими палками», «Цветок», «Солнышко» с обручами и гимнастическими палками.

Для развития у детей чувства ритма (приложение В) мы включали в физкультурные занятия ритмические движения под музыку, которые давали возможность детям раскрепоститься и самовыразиться, повышали эмоциональный настрой ребенка. Музыкальное сопровождение во время занятия создавало эмоционально положительный настрой, значительно ускоряло процесс освоения движений, помогало определить нужный темп, ритм выполнения упражнений, то есть способствовало развитию чувства ритма.

Широко мы использовали следующие упражнения: ходьба под бубен, счет, с изменением темпа, ходьба в соответствии с заданным ритмическим рисунком, ходьба с хлопками на заданный счет прыжки через длинную скакалку, прыжки через длинную и скакалку короткую скакалку, про бегание под вращающейся скакалкой,

Усложнение прыжка через длинную скакалку проходило через включение разнообразных заданий: прыжки на одной ноге, со сменой ног, с поворотами, с закрытыми глазами, вдвоем, втроем, с хлопками.

Затем мы усложняли прыжки через короткую скакалку следующими заданиями: прыжки в быстром темпе, в медленном темпе, с двойным прокручиванием скакалки на один прыжок; с вращением скакалки назад, со скрестным положением ног, со скрестным положением рук.

Для развития чувства ритма (приложение Г) нами использовался подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений.

В заключительной части занятий, на прогулках с целью развития чувства ритма мы использовали следующие игры «Паровоз», «Трамвай», эстафеты «Пять прыжков», «Передай скакалку».

Поскольку одним из основных компонентов готовности ребенка к овладению графическими навыками письма является ручная умелость, мы включали в физкультурные занятия подвижные игры с потешками, с переключением маленьких предметов в эстафетах, бросание и ловлю мяча, серсо. Данные виды упражнений носили в основном игровой характер, и

даже если детям приходилось выполнять довольно большое число упражнений, прямо направленных на формирование мелких мышц кисти и координацию движений звеньев руки, они не жаловались на усталость.

Широко нами использовались упражнения для пальчиков: «Руки здороваются», «Пальчики здороваются», «Оса», «Муравейник», «Маленькая волна», «Хвост рыбки», «Большая волна», «Фонарики».

Особенно нравились детям упражнения «для пальчиков», сопровождаемые речью (потешки) «Пальчик, пальчик, где ты был», «Сидит белка на тележке», «Дельфины».

Пальчиковые упражнения включались нами в режим дня. Упражнения «для пальчиков» мы включали в физкультминутки в процессе НОД, в комплекс утренней гимнастики. Утром такие упражнения проводились с подгруппой или индивидуально. Использовались пальчиковые упражнения в период утренней гимнастики. До выполнения общеразвивающих упражнений с предметами мы предлагали детям игру с предметом (передавать кубик из рук в руки). Если на утренней гимнастике использовался комплекс физических упражнений без предметов, мы проводили разминку «Замок». На физкультминутках использовали разминки для пальцев. Они начинались с хватательных движений – сжать пальцы в кулак, разжать (как двумя руками сразу, так и поочередно каждой рукой). Потом мы предлагали детям сюжетные пальчиковые упражнения: вначале с простым движением «Коготки», «Пальчики здороваются», затем сочетать с самомассажем кисти с помощью другой руки и предметов – прокатывание грецкого ореха, карандаша,

На физкультурных занятиях пальчиковые упражнения выполнялись в начале комплекса общеразвивающих упражнений. На различных развлечениях, праздниках, досугах, в процессе которых активизируется мелкая моторика руки, мы предлагали детям выложить фигуру из физкультурного инвентаря (флажки, гимнастические палки, кегли, обручи), построить забор, стену, пирамиду из кубиков, составить слово из кубиков, на

которых нарисованы буквы. Пальчиковые игры мы организовывали и в парах детей, используя следующие игры «Смешные человечки», «Разыграю», «Две подружки», «Дом», «Семья могучая». Пальчиковые игры в парах требовали от детей умения координировать свои движения с движениями другого ребенка, повышали эмоциональный настрой, желание выполнять движения.

Пальчиковая гимнастика проводилась нами ежедневно, что способствовало развитию мелкой моторики руки.

Для развития ручной умелости мы также использовали упражнения и игры с предметами «Катись мячик», «Вертушка», Соломинки» «Бильбоке», «Бирюльки», «Камешки»: эстафеты «Цветные квадраты», «Составь слово».

Физические упражнения, направленные на подготовку детей к овладению графикой письма, включались нами во все виды физкультурно-оздоровительной работы: утренняя гимнастика, физкультминутка, подвижные игры в перерывах между НОД, физкультурные занятия в зале и на улице, физкультурные праздники, досуг, самостоятельная двигательная деятельность детей.

В утреннюю гимнастику мы включали упражнения на развитие координации движений, ориентировку в пространстве, музыкально-ритмические композиции.

На физкультминутках нами использовались музыкально-ритмические композиции, упражнения на развитие «ручной умелости».

В интервалах между НОД мы организовывали двигательные разминки, в которые включали подвижные игры с предметами, скакалками, палками: мячами, обручами; на развитие глазомера, игры на ориентировку в пространстве.

Во время прогулки мы широко использовали игры на развитие координации движений (преодоление препятствий, лазание, действия предметами).

В физкультурный досуг мы включали элементы музыкально-ритмических композиций, игры и эстафеты с предметами, игровые композиции с упражнениями для пальчиков и речитативами.

Во время физкультурных праздников нами широко использовались упражнения на развитие пространственных представлений: эстафеты с предметами, построения, перестроения. Также мы использовали упражнения на развитие координации движений: эстафеты с преодолением препятствий, командные игры. На показательных выступлениях включали упражнения на развитие чувства ритма (ритмическая гимнастика).

Во время проведения физкультурных занятий на улице мы использовали спортивные развлечения, подключающие сложно координированные движения.

Самостоятельная двигательная деятельность детей включала в себя упражнения на спортивных комплексах, упражнения с предметами: ловля, броски, прыжки через скакалку, ритмическую гимнастику. Для повышения эффективности использования физкультурного оборудования для самостоятельной двигательной деятельности детей мы сочетали разные мягкие модули с целью закрепления основных видов движений. Создавали эффект новизны за счет смены переносного оборудования и внесения новых пособий, объединяли разные пособия в комплексы, строили полосу препятствий, размещали дополнительные пособия (гладкие, ребристые доски, ленты, мишени) на крупном оборудовании (на гимнастической стенке, мини-стадионе), создавали игровые зоны для игр со шнуром, мячом, обручем и скакалкой.

Для организации самостоятельной двигательной активности детей в группе созданы физкультурные уголки, в которых располагаются короткие гимнастические палки, мячи, резиновые кольца, плоские обручи, комплект «Следы», мелкие предметы разных геометрических форм. В физкультурном уголке есть необходимый спортивный инвентарь, который рассчитан на каждого ребенка. Также мы использовали свое спортивное оборудование,

сделанное из природного и бросового материала (разнообразные массажеры, дорожки для бега и ходьбы, приспособления для развития ловкости, координации).

Специально для самостоятельной двигательной активности детей мы отводили разное время: до завтрака, между НОД, во время прогулок, после дневного сна. С целью обогащения двигательной активности мы систематически обновляли физкультурно-игровую среду. Особое внимание мы уделяли оснащению групповых и спортивных площадок, где детям предоставляли большее количество времени и пространства для самостоятельных игр. На спортивной площадке мы предусмотрели просторный участок, дорожки для бега, место для прыжков, езды на велосипеде, пособия для упражнений. Спортивная площадка дошкольного учреждения оснащена физкультурно-оздоровительным комплексом, включающим в себя разные типы пособий: для упражнения в ходьбе – бумы неодинаковой высоты, бревна, гимнастические скамейки; предметы для прыжков – конусы, палки, скакалки, обручи; для бросания, ловли – мячи, навесные мишени, наборы кеглей, кольцо, серсо. Физкультурное оборудование позволяло нам создавать вариативные условия для проведения игровых упражнений. В процессе игр дети совершали много движений: ходьба и бег по наклонному буму, прыжки через скакалку, забрасывание мяча в кольцо и т.д. Это способствовало развитию двигательных навыков, необходимых для овладения графикой письма.

Поскольку главным видом – деятельности в дошкольном возрасте считается игра, мы насыщали двигательную среду разнообразным оборудованием и спортивным инвентарем, способствующим развитию игры. На веранде и участке мы создавали полосы препятствий, на которых дети могли осуществлять разные двигательные задания (перескочить одним прыжком с кочки на кочку, пройти по дорожкам, пролезть в туннель, залезть на лестницу – «мачту»). При организации упражнений на полосе препятствий мы предлагали детям упражнения с постепенным увеличением двигательной

нагрузки, усложнением двигательных заданий с включением разнообразных основных видов движений, усилением, изменением темпа движений, сменой чередования физкультурных пособий.

В дверных проемах мы укрепили тренажер «Попади в кольцо».

В физкультурном уголке мы разместили картотеку различных, упражнений, игр, движений, способствующих овладению графикой письма. Данная картотека состояла из карточек, на которых схематически представлены общеразвивающие упражнения с предметами, основные виды движений, части эстафет и остальных подвижных игр. Действие с карточками позволяло детям использовать накопленный двигательный опыт в самостоятельной деятельности. Соединяя карточки, дети самостоятельно составляли вариант игры-эстафеты.

Специально для увеличения двигательной активности ребят нами проводились физкультурные занятия по интересам, направленные на развитие двигательных способностей с целью подготовки детей к овладению графикой письма, на которых мы предоставляли детям право самостоятельного выбора движений с предлагаемыми пособиями. Для этого физкультурный зал мы разбивали на несколько игровых зон, в каждой из которых располагали различные физкультурные пособия:

1 зона: мячи разных типов и размеров: мячи-шары, массажные, набивные, теннисные и т.д.;

2 зона: обручи разных размеров, ленты, скакалки, кегли, резиновые кольца и т.д.;

3 зона: полоса препятствий (гимнастическая скамейка, стенка, маты, дуги различных размеров и т.д.);

4 зона: комплект для спортивных игр (городки, бадминтон, теннис, мяч).

Мы предлагали детям на выбор любую зону и возможность совершать свободные движения с пособиями. Через 5-6 минут подавали детям музыкальный сигнал, и они менялись зонами, самостоятельно выбирая

любую из них. В результате данного занятия дети проходили все игровые зоны.

При проведении физкультурных занятий комплексного характера (синтезирование разных видов деятельности) мы использовали игровые упражнения типа «Кто больше собрал предметов», «Собери кубики по цвету, парами, по форме».

С удовольствием дети участвовали в физкультурных праздниках. Мы планировали физкультурные праздники разнообразные по двигательному содержанию. Комбинированный физкультурный праздник строился нами на основе сочетания различных видов физических упражнений: подвижных, гимнастики и спортивных игр, упражнений.

Физкультурный праздник на базе спортивных игр мы организовывали, когда дети уже достаточно хорошо овладевали техникой игры и были хорошо знакомы с ее правилами. В ходе такого праздника мы проводили чемпионаты по футболу, баскетболу между двумя группами детей. Для привлечения к участию в празднике всех детей в перерывах между таймами мы организовывали танцевальные выступления для девочек и игры для болельщиков.

На первоначальном этапе, когда уровень двигательной подготовки детей был не совсем высок, праздники такого типа мы организовывали в форме соревнований между командами на скорость и качество выполнения отдельных элементов спортивных игр: например, вести мяч и забросить его в корзину, дольше продержат теннисный мяч на ракетке, забить волан ракеткой в круг и т.д. Также включали в праздник игры-эстафеты и игры с элементами индивидуальных и коллективных соревнований.

Очень нравились детям праздники, в основе которых были подвижные игры, забавы и аттракционы. Такие праздники не требовали от нас сложного инвентаря и специальной оборудованной площадки. Универсальность такого праздника заключалась в том, что мы могли подключить к участию всех детей и их родителей.

Для проведения физкультурных праздников мы использовали спортивный, физкультурный инвентарь, природный материал (постройки из снега, снежки шишки, камешки, пеньки, бревна – в зависимости от природного окружения), самодельный и приспособленный инвентарь (автопокрышки, предметы быта, лестницы, бельевая веревка, пластиковые бутылки и т.д.

Физические упражнения, игры и эстафеты включались нами не только во все виды физкультурно-оздоровительной работы, а также и в другие виды занятий и являлись средством закрепления полученных знаний. Так игровое упражнение «Лепим умелую и уверенную руку» применялось нами на занятиях по изобразительному искусству, конструированию, при обучении игре на музыкальных инструментах, овладении элементарными навыками письма.

Реализация такой методики использования физических упражнений для эффективной подготовки детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма позволило детям достигнуть заметных результатов в развитии двигательной сферы и ручной ловкости.

2.3 Определение влияния физических упражнений на развитие графических навыков у детей 6-7 лет с ОНР

Эффективность проведенной работы оценивалась по результатам повторной диагностики детей после применения методики использования физических упражнений для эффективной подготовки детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма по тем же параметрам:

- координация движений;
- пространственные представления;
- чувство ритма;
- «ручная умелость»;
- графическая подготовленность.

Нами была использована методика для выявления уровня развития графических навыков у детей старшего дошкольного возраста, разработанная С.О. Филипповой и тест «Речка» (авторы С.О. Филиппова, О.А. Каминский), которую мы проводили на этапе констатирующего эксперимента. Методика по содержанию критериально-ориентированная, по форме – комплексная, по процедуре – политестовая. Состоит из 5 серий заданий, которые проводились с каждым ребенком индивидуально. Результаты обследования уровня развития графических навыков у детей экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента представлены в приложении Ж. Результаты обследования уровня развития графических навыков у детей контрольной группы на этапе контрольного эксперимента представлены в приложении З.

Первая серия заданий имела целью выявить уровень развития у детей 6-7 лет с ОНР координации движений.

Сравнительный анализ результатов выполнения 1 серии.

Из таблицы видно, что в результате проведенной работы в экспериментальной группе в два раза увеличилось количество детей с высоким уровнем развития координации движений (Ирина П., Юлия Ю.), а также на 20% уменьшилось количество детей, показавших низкий уровень. В контрольной группе изменений не зафиксировано (таб. 3).

Таблица 3 – Сравнительный анализ уровня развития координации движений у детей ЭГ и КГ (контрольный срез)

Уровень развития координации движений	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Конст. эксперимент	Контрол. эксперимент	Конст. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	10	10	10	20
Средний	70	70	60	70
Низкий	20	20	30	10

Целью второй серии заданий было выявить уровень развития у детей 6-7 лет с ОНР пространственных представлений.

Сравнительный анализ результатов выполнения 2 серии.

Проанализировав данные, представленные в таблице 4, можно отметить, что после проведения экспериментальной работы произошли значительные изменения в экспериментальной группе: увеличилось количество детей с 20% до 30%, показавших высокий уровень развития пространственных представлений, уменьшилось количество детей с 50% до 10%, имеющих низкий уровень (Лилия Р.).

В контрольной группе произошли лишь незначительные изменения (таб. 4).

Таблица 4 – Сравнительный анализ уровня развития пространственных представлений у детей ЭГ и КГ (контрольный срез)

Уровень развития пространственных представлений	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Конст. эксперимент	Контрол. эксперимент	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	20	20	20	30
Средний	60	70	50	60
Низкий	20	10	30	10

Третья серия заданий имела целью оценить развитие у ребенка 6-7 лет с ОВЗ чувства ритма (способности менять ритм, умение воспроизводить ритмический рисунок).

Сравнительный анализ результатов выполнения 3 серии.

В ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что наиболее низкие результаты у детей и контрольной, и экспериментальной групп были получены по параметру «чувство ритма». После реализации

программы формирующего эксперимента отмечена значительная положительная динамика в экспериментальной группе уровня развития чувства ритма: увеличилось количество детей с 0% до 10% (Игорь П.), показавших высокий уровень, с 50% до 60%, показавших средний уровень развития, уменьшилось количество детей с 50% до 30%, имеющих низкий уровень. В контрольной группе произошли лишь незначительные изменения (таб. 5).

Таблица 5 – Сравнительный анализ уровня развития чувства ритма у детей ЭГ и КГ (контрольный срез)

Уровень развития чувства ритма	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	10	10	-	10
Средний	50	50	50	60
Низкий	40	40	50	30

Цель четвертой серии заданий состояла в определении уровня развития «ручной умелости» у детей 6-7 лет с ОНР.

Сравнительный анализ результатов выполнения 4 серии.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного эксперимента, можно отметить, что у детей изменился уровень развития ручной умелости. Наиболее значительные изменения данного параметра отмечены в экспериментальной группе: увеличилось количество детей, показавших высокий уровень развития данного параметра с 10% до 40% (Игорь П., Ирина П., Вячеслав Т., Виктор У.), уменьшилось с 40% до 0% количество детей, имеющих низкий уровень развития ручной умелости (таб. 6).

Таблица 6 – Сравнительный анализ уровня развития ручной умелости у детей ЭГ и КГ (контрольный срез)

Уровень развития ручной умелости	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	20	20	10	40
Средний	50	50	50	60
Низкий	30	30	40	0

Пятая серия заданий имела своей целью выявить уровень готовности детей 6-7 лет с ОНР к овладению графикой письма.

Сравнительный анализ результатов выполнения 5 серии.

10% экспериментальной группы (Игорь П.), после реализации программы формирующего эксперимента показали высокий уровень готовности к овладению графикой письма, 40% – средний уровень (на этапе констатирующего эксперимента детей со средним уровнем было 30%).

Таблица 7 – Сравнительный анализ уровня графической подготовленности детей ЭГ и КГ (контрольный срез)

Уровень готовности к овладению графикой письма	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	-	10	10	20
Средний	60	50	30	60
Низкий	40	40	60	20

Также отмечено снижение количества детей экспериментальной группы с 60% до 50%, имеющих низкий уровень сформированности данного компонента.

В контрольной группе отмечены незначительные изменения (таб. 7).

По результатам выполнения пяти серий заданий были выявлены дети с различным уровнем развития графических навыков.

Данные таблицы 8 свидетельствуют о том, что в результате проведенной работы с использованием физических упражнений произошли значительные изменения у детей экспериментальной группы: увеличилось количество детей, показавших высокий уровень развития графических навыков (до экспериментальной работы детей с высоким уровнем было 13%, после проведения экспериментальной работы – 20%). Увеличилось с 54% до 74% количество детей, имеющих средний уровень. Снизилось с 33% до 20% количество детей, показавших низкий уровень сформированности графических навыков (таб. 8).

Таблица 8 – Сравнительные результаты констатирующего эксперимента в ЭГ и КГ

Уровень развития графических навыков	Контрольная группа, в %		Экспериментальная группа, в %	
	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент	Констат. эксперимент	Контрол. эксперимент
Высокий	10	10	10	20
Средний	60	70	50	70
Низкий	30	20	40	10

Таким образом, в результате использования физических упражнений у детей экспериментальной группы повысился уровень развития графических навыков. В контрольной группе таких значительных изменений не зафиксировано.

Заключение

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы по поводу теоретических подходов и практического решения проблемы развития графических навыков у детей 6-7 лет с ОНР.

Графические навыки письма причисляются к сенсомоторным навыкам человека. Однако, их основное отличие от других сенсомоторных навыков, обеспечивающих трудовую активность или спортивную деятельность, заключается в том, что графические навыки соединены с обучением и обслуживают письменную речь. В данном состоит их специфика и трудность формирования. Для овладения письменной речью необходима взаимосвязанная работа руки и глаз.

Ключевым показателем отличного почерка, помимо его четкости, считается плавность, ритмичность, легкость и скорость письма.

По мнению ученых (М.М. Безруких, А.В. Антропова, А.Р. Лурия, М.М. Кольцова, Е.В. Гурьянов, Т.С. Комарова, О.И. Галкина, И.Н. Садовникова, С.П. Ефимова и др.) для эффективного усвоения графики письма необходима сформированность следующих компонентов:

- координация движений;
- пространственные представления;
- чувство ритма.

В данном исследовании принимали участие дети 6-7 лет с ОНР. Общее недоразвитие речи – это сложные речевые расстройства, в результате которых у детей наблюдается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящиеся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Нарушение формирования моторной сферы является сопутствующим при общем недоразвитии речи, так как овладение звуковой системой языка совершается одновременно с формированием общей моторики и дифференциацией движений пальцев рук. В связи с этим для детей с ОНР

очень важно накопление двигательного опыта, чем он больше, тем легче происходит становление двигательных навыков. Настоящий опыт, направляемый на точное, двигательное действие (письмо), может удачно усваиваться при выполнении специальных, выбранных физических упражнений. Они способствуют совершенствованию у ребенка с ОНР координации движений, помогают научиться ориентировке в пространстве и чувствовать ритм, формируют руку – то есть обеспечивают ему все, что нужно для эффективного овладения данным сложным навыком (письмом).

Нами было установлено и экспериментально проверено, что развитие графических навыков у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи возможно, если:

- подобрать и апробировать комплекс физических упражнений, направленных на развитие основных компонентов графических навыков письма: координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и «ручной умелости»;

- включать во все формы физкультурно-оздоровительной работы физические упражнения, обеспечивающие развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма и «ручной умелости».

В ходе определения влияния физических упражнений на развитие графических навыков у детей 6-7 лет с ОНР установлено, что у детей экспериментальной группы произошли существенные изменения: выросло количество детей, показавших высокий уровень развития графических навыков (до экспериментальной работы детей с высоким уровнем было 10%, после проведения экспериментальной работы – 20%). Увеличилось с 50% до 70% количество детей, имеющих средний уровень. Снизилось с 40% до 10% количество детей, показавших низкий уровень сформированности графических навыков. Данные результаты свидетельствуют о возможности использования физических упражнений как эффективного средства развития графических навыков у детей 6-7 лет с ОНР.

Список используемой литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М. : Просвещение, 1998. - - 383 с.
2. Агаркова, Н.Г. Формирование графического навыка письма у первоклассников на основе использования умственных действий [Текст] / Н.Г. Агаркова. - - Л., 1978. - - 186 с.
3. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М. : Просвещение, 1984. – 134 с.
4. Безруких, М.М. Формирование графических навыков письма у детей с разным уровнем школьной зрелости [Текст] / М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М. : Просвещение, 1978. – 131 с.
5. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души [Текст] / И.В. Бирюкова. – СПб. : Речь, 2006. – 132 с.
6. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М. : Академический проект, 2005. – 239 с.
7. Ботвинников, А.Д. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников [Текст] / А.Д. Ботвинников, Б.Ф. Ломов. – М. : Просвещение, 1979. – 183 с.
8. Бочарова, Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду. [Текст] / Н. Бочарова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1.
9. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 71 с.
10. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 3ч. [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1983. – 409 с.
11. Галкина, О.И. Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе [Текст] / О.И. Галкина. – М. : АПН РСФСР, 1973. – 128 с.

12. Горфункель, П.Л. Роль зрительных представлений в формировании элементарных навыков письма [Текст] / П.Л. Горфункель. – М. : Просвещение, 1953. – 142 с.
13. Гурьянов, Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма [Текст] / Е.В. Гурьянов. – М. : Просвещение, 1959. – 61 с.
14. Демидова, Е. Организация самостоятельной двигательной деятельности детей [Текст] / Е. Демидова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1.
15. Ермолаева, М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками [Текст] / М.В. Ермолаева. – Москва-Воронеж : Институт практической психологии, 1998. – 251 с.
16. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М. : Просвещение, 1987. – 142 с.
17. Жохова, Ю. Использование больших гимнастических мячей [Текст] / Ю. Жохова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №4.
18. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 172 с.
19. Змановский, Ю.Ф. Роль физического воспитания в подготовке детей к школе [Текст] / Ю.Ф. Змановский, Н.Т. Терехова. – М. : Просвещение, 1980. – 237 с.
20. Кенеман, А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – М. : Просвещение, 1988. – 270 с.
21. Кенеман, А.В. Физическая подготовка детей 5-6 лет к занятиям в школе [Текст] / А.В. Кенеман, М.Ю. Кистяковская, Т.И. Осокина; под общ. ред. А.В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1980. – 250 с.
22. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М. : Просвещение, 1970. – 123 с.

23. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Просвещение, 1970. – 151 с.
24. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М. : Творческий центр СФЕРА, 2005. – 385 с.
25. Лескова, Г.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду [Текст] / Г.П. Лескова, П.П. Бущинская, В.И. Васюкова; под общ. ред. Г.П. Лесковой. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.
26. Ломов, Б.Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся [Текст] / Б.Ф. Ломов. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 166 с.
27. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму [Текст] / Л. Моисеева, Е. Рахманова, Н. Фунтикова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12.
28. Нищева, Н.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
29. Осокина, Т.И. Физическая культура в детском саду [Текст] / Т.И. Осокина. – М. : Просвещение, 1983. – 288 с.
30. Полтавцева, Н. О значении физвоспитания в развитии учебной деятельности [Текст] / Н. Полтавцева, Н. Гордова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №6.
31. Рунова, М. Формирование оптимальной двигательной активности [Текст] / М. Рунова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6.
32. Смирнова, Е.О. Психология ребенка: учебник для педагогических вузов и училищ [Текст] / Е.О. Смирнова. – М. : Школа-Пресс, 1997. – 384 с.
33. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму [Текст] / С.О. Филиппова. – СПб. : ПИТЕР, 1999. – 91 с.
34. Филиппова, С.О. Физические упражнения как средство подготовки дошкольников к овладению графикой письма [Текст] / С.О. Филиппова. – Л., 1992. – 104 с.

Приложение А

Физические упражнения для развития координации движений

1. Бег: наперегонки используя при этом разные исходные положения стоя на коленях, сидя по-турецки, лежа на спине.
2. Бег: изменение направления после услышанного сигнала.
3. Челночный бег: с использованием разного количества кубиков (три, четыре, пять кубиков), длина одного отрезка – 4-5 метров.
4. Прыжки: с одной ноги на другую по кружкам.
5. Спрыгивание с повышенной опоры – прыжки в глубину круг диаметром 30-40 см (точное приземление); повороты на 90 градусов влево, вправо; хлопки во время полета; повороты и приземление в круг; хлопки и приземление в круг; поворот и хлопок; поворот и хлопок и приземление в круг; ловля мяча, кинутого педагогом.
6. Пробегание через предмет: используется катящийся обруч.
7. Балансирование гимнастической палкой: используется гимнастическая палка на ладони правой и левой руки.
8. Прокатывание мяча: мяч прокатывают в условные воротики.
9. Броски мяча: бросают мяч в импровизированное «окно» после отскока от пола.
10. Прокатывание мяча: используется гимнастическая скамейка.
11. Набрасывание колец в вертикальную мишень.
12. Метание: используется вертикальная мишень.
13. Броски мяча: используется горизонтальная мишень (корзина).
14. Метание малого мяча: используется движущая цель обруча, большого мяча.
15. Полоса препятствий: прохождение полосы препятствий используя при этом спортивные дуги.
16. Игра «Удочка». Используется мешочек с песком на веревке, выполняются прыжки.

Продолжение приложения А

17. Игра «Охотники и зайцы». Выполняются прыжки на двух ногах, используется мяч.
18. Игра «Охотники и утки». Выполняется перебрасывание мяча.
19. Игра «Сбей кеглю». Сбивание с колец мячей с помощью мешочков с песком.
20. Эстафета «Хоккеисты». Прокатывание мяча с помощью палки.
21. Эстафета «Футбольная». Прокатывание мяча ногами.
22. Эстафета «Баскетбольная». Ведение мяча (отбивание мяча от пола с продвижением вперед).

Приложение Б
Физические упражнения
для развития пространственных представлений

1. Ходьба:

- спиной вперед;
- до заданной точки с закрытыми глазами. Ставится кегля на расстоянии 3-4 м. от игрока. Ребенку предлагают запомнить дальность до кегли. Потом этому участнику завязывают глаза, и он пытается двигаться по направлению к кегле. Если он считает, что добрался до кегли, останавливается и пробует взять кеглю. Воспитатель развязывает ему глаза и оценивается правильное выполнение задания ребенком;
- с закрытыми глазами по кругу. Игрок стоит рядом с кеглей. Ему завязывают глаза. Затем он пробует сделать круг и встать около кегли. Воспитатель убирает повязку и оценивают результат вместе с детьми, точное выполнение заданий;
- шеренги по 5-6 человек. формируются группы по 5-6 человек. Вызываются команды по очереди. Участники строятся в шеренгу и по команде «Марш!» начинается движение в шеренге от линии старта до линии финиша. Задача команды сохранить построение в шеренгу. Победителем является команда, которая удержит строй;

2. Игра «Найди свое место».

Дети строятся в одну шеренгу. Им предлагается зафиксировать место, где они стоят, и рядом стоящих детей. По команде «Разойдись!» разбегаются по залу, а по команде «Становись!» стремительно строятся на свои места. Затем, им предлагается встать в одну шеренгу на свое место, но при этом занять другое положение (например, сидя по-турецки лицом к окну или стоя на скамейке на одной ноге и т.п.).

3. Игра «Следопыт».

В игре два участника: первый – «следопыт», второй – «помощник». «следопыту» завязывают глаза. На другой стороне от играющих ставится

Продолжение приложения Б

кубик. «Помощник» словами управляет «следопытом», подсказывает ему, в каком направлении двигаться, например, «остановись, поверни налево, иди прямо, стой, наклонись, возьми кубик!». Затем, как «следопыт» берет кубик, начинает играть следующая пара.

4. Игра «Чье звено скорее соберется».

Дети разделяются на 3-4 группы с равными числами играющих: каждой команде выдаются флажки одного цвета.

В различных концах площадки или по одной стороне устанавливаются на подставках 3-4 флага таких же цветов что и у команд. Каждая команда строится колонной перед флагом своего цвета.

Когда играющие выстроятся, педагог ударяет в бубен, и игроки принимаются ходить, бегать, прыгать по площадке в различных направлениях. Движения изменяются в зависимости ритма и темпа, который дает педагог.

По сигналу педагога: «На места!» - участники подбегают к собственному флагу и строятся в колонну (лицом к флагу). Педагог сообщает о том, какая группа встала в строй быстрее.

В дальнейшем после многократных повторений игры, когда игроки прыгают и бегают, педагог говорит: «Стой!». Услышав сигнал, все играющие замирают и закрывают глаза. Этим временем педагог заменяет флаги и дает команду: «На места!». Дети, открыв глаза, спешат встать в колонну напротив своего флага. Замечается, какая колонна выстроилась первой.

5. Эстафета «Зебра»

Параллельно друг другу, на одинаковых расстояниях устанавливаются гимнастические палки, по типу пешеходного перехода. Напротив, команд, педагог укладывает, на дистанции 6-8 метров, по две гимнастических палки параллельно на расстоянии 15-20 см друг от друга. Около каждой команды в корзине будут другие палки. Задание для каждого игрока команды – ловко и быстро забрать одну палку, приблизиться к лежащим на полу палкам и уложить свою на таком же расстоянии. Понемногу появляется дорожка –

Продолжение приложения Б

«зебра». Результат формируется по скорости построения дорожки и ее качеству. Оценивание качества выполняется при обязательном участии детей всех команд. Для хорошей организации предварительно до начала эстафеты, лишь направляющие удерживают в руке палку. Положа палку на дорожку «зебра», они подбегают к корзине, хватают одну палку и, передают ее очередному игроку своей команды, а затем встают в конец колонны. Новые игроки осуществляют те же операции.

Приложение В

Физические упражнения для развития чувства ритма

1. Ходьба:

– под бубен, под метроном с изменением темпа, под счет, в соответствии с заданным ритмическим рисунком, с хлопками на заданный счет (+ означает хлопок):

- + + + +
- + – + –
- + + – –
- + + + –
- – – + +

4. Прыжки через длинную скакалку, через длинную скакалку с заданием: вдвоем, втроем; со сменой ног; с поворотами; на одной ноге; с закрытыми глазами; с хлопками.

5. Пробегание под вращающейся скакалкой.

7. Прыжки через короткую скакалку. с заданием: в разном темпе; с вращением скакалки назад; с двойным прокручиванием скакалки на один прыжок; со скрестным положением ног; со скрестным положением рук.

8. Бег со скакалкой.

9. Ритмическая гимнастика.

10. Игра «Паровоз»

Участники строятся по одному в колонну (не держась друг за друга). Самый первый участник - паровоз, другие участники - вагоны. Педагог дает команду гудком, поезд начинает движение вперед, с начало медленное движение, затем быстрое, и потом еще быстрее после, участники переключаются на бег. Педагог дает команду: «Поезд подъезжает к станции». Игроки замедляют потихоньку шаг, и следует остановка поезда. Игроки выходят погулять по полянке, набирают цветы, шишки, ягоды, грибы. При команде гудком, они опять собираются в колонну, и поезд возобновляет свое движение. Игра повторяется несколько раз.

Продолжение приложения В

11. Игра «Трамвай». Участники строятся в колонну парами, держатся за руку. Свободными руками игроки держат шнур, концы этого шнура связаны, значит, у одних детей шнур в правой руке, у других – в левой. Это трамвай. Педагог стоит в углу комнаты, в руках у него цветные флаги: желтый, красный, зеленый. Педагог разъясняет игрокам, что на зеленый сигнал начинаем движение, на красный и желтый – останавливаемся. Педагог показывает зеленый флаг, и трамвай начинает свое движение, дети бегут кругом. Добежав до педагога (светофора), необходимо обратить внимание на изменение цвета. Если нет изменений и горит зеленый цвет, то трамвай продолжает свое движение, если сигнал сменился на красный или желтый, то дети останавливаются и выжидают, зеленый флаг, для продолжения движения.

12. Эстафета «Пять прыжков». Игроки собираются в 2-3 команды. На расстоянии 5-7 метров от линии старта против каждой команды мелом рисуется круг в диаметре 40-50 см, в этот круг укладывается скакалка. Педагог дает команду «Марш!» первые игроки команд бегут до своей скакалки, выполняют пять прыжков через скакалку, укладывают скакалку в круг из которого взяли скакалку и затем возвращаются бегом в свою команду, дотрагиваясь рукой до второго игрока, затем встают в конец колонны. Следующий игрок эстафеты повторяет все действия первого, все это продолжается пока все дети команды не выполнят задание и направляющий не окажется на своем месте. В период эстафеты педагог внимательно следит, чтобы все участники выполняли по пять прыжков на скакалке.

13. Эстафета «Передай скакалку». Игроки делятся на 2-3 команды. Напротив каждой команды стоит кегля на расстоянии 3-4 метров от линии старта. В руках у первых скакалки. По команде «Марш!» первые участники бегут, перепрыгивая через скакалку, оббегают свою кеглю, добегают, перепрыгивая через скакалку, до своей команды, передают скакалку следующему участнику и встают в конец колонны.

Приложение Г

Физические упражнения для развития ручной умелости

Упражнения «для пальчиков»

1. «Пальчики здороваются»

Работа кончика большого пальца правой руки чередуясь прикасается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца; такое упражнение проделываем пальцами левой руки; затем работаем пальцами обеих рук в одно и тоже время.

«Руки здороваются»

Пальцы правой руки прикасаются до пальцев левой руки поочерёдно: начинают с больших пальцев и затем поочередно.

2. «Оса»

Выпрямляем указательный палец правой руки и вращаем его; таким образом работаем указательным пальцем левой руки; затем уже пальцами обеих рук одновременно.

3. «Маленькая волна»

Сгибаем правую руку в локте, предплечье горизонтально, на уровне лица. Выполняем волнообразные движения кистью с продвижением руки вправо, также и левой рукой.

4. «Большая волна»

Держим кисти рук на уровне лица, повернутыми ладонями книзу, переплетаем пальцы. Начинаем с правого плеча, поднимаем вверх, потом поднимаем правое предплечье, но правое плечо опускаем, потом поднимаем правую кисть с одновременным опусканием правого предплечья. После поднимаем левую кисть одновременно опуская правую, таким образом, волну передаем с правой руки на левую и обратно.

5. «Муравейник»

Держим кисти рук на уровне груди, пальцы полу сгибаем и соприкасаемся; выполняем беспорядочное движение пальцами.

6. «Хвост рыбки»

Вытянутые руки вперед ладонями вниз, начинают касаться друг друга большие пальцы. Выполняются волнообразные движения кистями: с начало опускается правая кисть, а левая поднимается, тогда, когда левая кисть опускается, то правая поднимается.

7. «Фонарики»

Согнутые руки в локтях, кисти повернуты ладонями вперед слева и справа от головы. В данном положении дети поочередно сжимают, разжимают кисти, имитируют, таким образом, мигание фонариков.

8. Упражнения «для пальчиков» сопровождаемые речитативом (потешки)

Выполняются движение пальцами по тексту, используются различные потешки.

9. «Бильбоке»

Состоит бильбоке из деревянной чашечки на палочке и шарика, который укреплен на шнуре на конец палочки.

Принимают участие два-три ребенка. Игроки по очереди подбрасывают шарик, затем ловят шарик чашечкой.

Играющий ловит шарик три раза. После этого он передает следующему. Продолжается игра пока у играющегося не будет определенное количество попаданий.

10.«Бирюльки»

Участвуют от двух до пяти детей. Играющие по-очереди вытаскивают с помощью крючка по одной бирюльке из коробочки, не задевая соседние. Тот, кто вытащил бирюльку, при этом не задевая соседние, имеет право вытащить повторно. Если была неудачная попытка, то право хода передается другому. Побеждает ребенок с большим количеством собранных бирюлек.

11.«Соломинки»

В игре используются ржаные, пшеничные соломинки, при данном случае подбираются ровные и жесткие. Они нарезаются на кусочки 12 см

Продолжение приложения Г

в количестве до 50 штук. Затем из наиболее длинных соломинок изготавливают крючки, отрезая колос и аккуратно загибают в форме крючка, удерживают над паром. После этого в крючке делают надрезы ножницами. После ребенок зажимает соломенную пачку в руке, над столом разжимает руку, и соломинки рассыпаются по столу. Остальные дети, взяв крючки в руки начинают вытаскивать соломинки по очереди. Делают это так, чтобы, не задеть соседние. В обратном случае ход переходит к другому. Выигрывает ребенок с большим количеством вытянутых соломинок.

12. Эстафета «Разноцветные квадраты»

Потребуется 2-3 набора небольших (с ребром 2,5-3 см) кубиков. В одном наборе по 16 кубиков с разными гранями разнообразных цветов (зеленая, красная, синяя, желтая, белая, коричневая). Группа детей разделяется на 2-3 команды. Кладется по обручу напротив каждой команды, на расстоянии 5-7 метров от линии старта, в обручи наборы кубиков в разброс. Команды готовятся, руководитель объявляет, какой цвет собирает одна команда, каждая команда собирает свой цвет. По команде «Марш!» участники подбегают к обручам, быстро, по-очереди переворачивают каждый кубик, устанавливают их той гранью кверху, который цвет они собирают, и собирают их квадрат.

Приложение Д

Результаты обследования уровня развития графических навыков у детей
экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движений	Пространственные представления	Чувство ритма	Ручная умелость	Графическая подготовленность	Общий уровень развития графических навыков
1.	Владимир Н.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2.	Ирина П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
3.	Игорь П.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
4.	Лилия Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5.	Вячеслав Т.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
6.	Виктор У.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
7.	Юрий Ч.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
8.	Виктор Ш.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9.	Евгений Щ.	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
10.	Юлия Ю.	Средний	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение Е

Результаты обследования уровня развития графических навыков
у детей контрольной группы
(констатирующий эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движений	Пространственные представления	Чувство ритма	Ручная умелость	Графическая подготовленность	Общий уровень развития графических навыков
1.	Оксана А.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
2.	Алексей А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
3.	Сергей Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
4.	Алексей Г.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5.	Руслан Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
6.	Станислав Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Игорь Д.	Высокий	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
8.	Евгений Д.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
9.	Олеся Е.	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний
10.	Яна З.	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Низкий	Средний

Приложение Ж

Результаты обследования уровня развития графических навыков
у детей экспериментальной группы
(контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движений	Пространственные представления	Чувство ритма	Ручная умелость	Графическая подготовленность	Общий уровень развития графических навыков
1.	Владимир Н.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
2.	Ирина П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
3.	Игорь П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4.	Лилия Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
5.	Вячеслав Т.	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Средний
6.	Виктор У.	Средний	Средний	Низкий	Высокий	Низкий	Средний
7.	Юрий Ч.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
8.	Виктор Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
9.	Евгений Щ.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
10.	Юлия Ю.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 3

Результаты обследования уровня развития графических навыков
у детей контрольной группы
(контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движений	Пространственные представления	Чувство ритма	Ручная умелость	Графическая подготовленность	Общий уровень развития графических навыков
1.	Оксана А.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
2.	Алексей А.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
3.	Сергей Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
4.	Алексей Г.	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5.	Руслан Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний
6.	Станислав Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Игорь Д.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
8.	Евгений Д.	Средний	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
9.	Олеся Е.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
10.	Яна З.	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Средний