

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛORA**

Студент	<u>А.С. Татаринцева</u> (И.О. Фамилия)	_____	(личная подпись)
Руководитель	<u>Е.А. Сидякина</u> (И.О. Фамилия)	_____	(личная подпись)
Консультанты	_____	_____	(личная подпись)
	_____	_____	(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина _____
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)

« _____ » _____ 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Актуальность рассматриваемой темы бакалаврской работы заключается в том, что эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, так как общение ребенка не будет эффективным, если он не будет способен определять эмоциональное состояние собеседника и управлять своими эмоциями.

Новизна исследования заключается в обосновании потенциальных возможностей использования восприятия художественной литературы и фольклора в коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью; определены показатели и уровни развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого – педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью; выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью; экспериментально проверить эффективность коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (51 источник), и приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 56 страницах. Общий объем работы с приложением – 67 страниц. Текст работы иллюстрируют 9 рисунков и 5 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью	8
1.1 Психолого - педагогические аспекты развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с умственной отсталостью ...	8
1.2 Потенциальные возможности восприятия художественной литературы и фольклора в коррекции эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью	15
Глава 2. Экспериментальная работа по коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	26
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.....	26
2.2 Содержание работы по коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.....	38
2.3 Динамика уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью	46
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	57
Приложение.....	62

Введение

Актуальность рассматриваемой темы бакалаврской работы заключается в том, что эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, так как общение ребенка не будет эффективным, если он не будет способен определять эмоциональное состояние собеседника и управлять своими эмоциями [25, с.51].

Формирование эмоциональной сферы ребенка является важнейшим звеном в процессе становления личности ребенка при постоянном обогащении жизненного опыта. Этому процессу постоянно способствует окружение ребенка, его семья, друзья [4, с.25].

Научные исследования показывают, что незрелость личности ребенка с умственной отсталостью отчетливо проявляется в недостаточном развитии и специфических особенностях его эмоциональной сферы.

Изучение данного вопроса дало возможность установить, что основной проблемой в развитии эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью является чувство собственной неполноценности, которое к тому же часто осложняется инфантилизмом, неблагоприятным окружением и другими факторами.

Л.С. Выготский считал, что природу умственной отсталости следует воспринимать как взаимосвязь и соотношение интеллектуальной и эмоциональной стороны. Таким образом, вопрос изучения коррекции эмоциональной сферы у умственно отсталых детей представляется важным и актуальным [14, с.58].

Эмоциональная сфера играет важную роль в процессе получения знаний, умений и навыков, при общении с окружающими и в социальной адаптации ребенка. Важная роль эмоциональной сферы в жизни ребенка в процессе получения социального опыта, глубокое внимание специалистов к данной теме, а также недостаточная разработанность отдельных ее аспектов определяет актуальность нашей работы [36, с.120].

Проблема коррекции эмоциональной сферы детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости нашла отражение в работах Г.Ф. Бреслава, Л.В. Занкова, Е.П. Ильина, А.Н. Леонтьева, П. Милнера, П. Фресса, К. Изарда, Д.Б. Эльконина, М.С. Певзнера, и многих других выдающихся ученых.

Актуальность проблемы, её недостаточная теоретическая и практическая значимость обусловили выбор темы исследования: «Коррекция эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора».

Анализ психолого – педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить **противоречие** между необходимостью коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью и недостаточным использованием восприятия художественной литературы и фольклора.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему нашего исследования**: каковы потенциальные возможности использования восприятия художественной литературы и фольклора в коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью?

Исходя из вышесказанного, **цель нашего исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Объект исследования: процесс коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью.

Предмет исследования: коррекция эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Гипотеза исследования: коррекция эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора возможно, если:

— отобраны произведения художественной литературы и фольклора в соответствии с принципами (наглядности, доступности)

— включено восприятие художественной литературы и фольклора в совместную деятельность педагога и детей;

— обогащена развивающая предметно–пространственная среда художественной литературой, разнообразными игрушками, предметами интерьера, элементами костюмов сказочных персонажей

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого – педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью.

2. Выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью.

3. Экспериментально проверить эффективность коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ психолого – педагогической литературы; эмпирические методы исследования – наблюдение, беседа с детьми, психолого – педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных.

Теоретической основой явились: исследования по профилактике, диагностике и коррекции недостатков эмоционального развития дошкольников (М.Э. Вайнер); положения о влиянии художественной литературы на эмоции ребёнка (Л.П. Стрелкова); исследование по диагностике развития и педологической клинике трудного детства (Л.С. Выготский).

Новизна исследования: обоснованы потенциальные возможности использования восприятия художественной литературы и фольклора в

коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью; определены показатели и уровни развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью.

Теоретическая значимость исследования: описаны содержательные характеристики уровней развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью.

Практическая значимость: разработано и апробировано содержание работы по коррекции эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора. Результаты экспериментальной работы могут быть использованы воспитателями и дефектологами в работе с детьми.

Экспериментальная база исследования: СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 города Сызрани.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (51 наименований источников), 2 приложения, 9 таблицы. Работу иллюстрируют 5 рисунков.

Глава 1. Теоретические основы коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

1.1 Потенциальные возможности восприятия художественной литературы и фольклора в коррекции эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Одной из его задач является: создание благоприятных условий для развития эмоциональной сферы каждого ребёнка с легкой степенью умственной отсталости. В решении данной задачи педагогам дошкольной образовательной организации помогает художественная литература и фольклор.

Психологами и философами признается тезис о том, что эмоции являются одной из форм отражения, познания, оценки окружающей действительности. Ученые выделяют эмоцию как особую, своеобразную форму познания и отражения окружающего мира [20, с.34]. В данном процессе человек выступает одновременно и объектом, и субъектом познания. Эмоции человека неразрывно связаны с потребностями человека, которые лежат в основе мотивов его деятельности [19, с.112].

При описании эмоций возникают трудности, заключающиеся в том, что эмоции находят свое проявление как в поведении, так и во внутренних переживаниях. При этом всё это связано еще и с физиологической активацией. Единственный способ узнать у человека его внутренние переживания – это спросить у него, что он испытывает. Часто человеку, а тем более ребенку, бывает трудно передать свои чувства словами [10, с.201].

В.К. Вилюнас, выделял личностное значение эмоций. По его мнению, любое эмоциональное событие способно вызвать возникновение нового эмоционального отношения к различным ситуациям. Все что познается человеком как причина удовольствия или неудовольствия, становится

предметом любви или ненависти. Эмоции человека это непосредственная проекция сложившихся отношений, а не их рефлексия. Эмоции способны опережать ситуации и события, которые еще не наступили. Такие эмоции возникают на основе представлений о пережитых ранее или воображаемых событиях [6, с.123].

Понятие умственной отсталости объединяет многочисленные и патологии разнообразной формы, проявляющиеся в недоразвитии познавательной сферы ребенка.

Умственную отсталость относят к заболеваниям общего развития – дизонтогенезам. Она возникает при поражении развивающегося мозга ребенка во внутриутробном периоде, при родах, в раннем и младшем возрасте, обычно до трех лет.

Понятие умственной отсталости подразумевает общую недоразвитость психики ребенка, при которой главным и определяющим показателем является слабое развитие познавательной деятельности и других высших психических функций. Возникнуть умственная отсталость может во внутриутробном, предродовом периоде и во время первых трех лет жизни ребенка [22, с.92].

Актуальность проблемы эмоционального развития умственно отсталых детей вызвана тем, что количество людей с этими особенностями развития не уменьшается, о чем свидетельствуют данные статистики. Это обстоятельство ставит максимально остро вопрос о создании условий для коррекции эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью.

Исследованием эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью занимались: Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков, М.С. Певзнер, Г.Ф. Бреслав и другие ученые.

Е. Крепелином в 1915 году было предложено определение «олигофрения» (малоумие) для обозначения врожденного слабоумия. При развитии данной патологии проявляется раннее, обычно внутриутробное слабое развитие головного мозга ребенка, обусловленное влиянием

наследственности или различным неблагоприятным воздействием окружающей среды, действующим на организм матери и ребенка в период внутриутробного созревания плода, во время родов и в течение младенческого возраста.

Развитие ребёнка с умственной отсталостью является сложным процессом, при котором происходит нарушения особых функций, необходимых для нормального эмоционально-психического развития. Выделяют различные типы аномального развития, которые зависят от места, занимаемого данной функцией в эмоционально-психическом развитии, от этапа развития, на котором возникает данное нарушение. В отдельных случаях нарушаются такие основные свойства нервных процессов как сила, психическая уравновешенность или энергичность, что оказывает влияние на дальнейший ход общего развития ребенка. В других случаях нарушаются какие-либо частные психические функции, такие как эмоциональная сфера. Это нарушение может послужить причиной задержки общего и психического развития ребенка [42, с.140].

Своеобразие развития ребенка с умственной отсталостью определяется, во-первых, характером нарушения (умственная отсталость), тяжестью нарушения, а так же временем его наступления; во-вторых, особенностью коррекции нарушения, на что влияет общий характер обучения и воспитания и особенности взаимоотношений ребенка с умственной отсталостью с другими детьми и взрослыми.

Недостаточная зрелость эмоциональной сферы умственно отсталого ребенка является одной из основных характеристик его личности.

Преобладание в эмоциональной сфере ребёнка с умственной отсталостью серьезных первичных изменений приводит к преобладанию своеобразного психопатологического формирования характера, новых, большей степенью отрицательных, его качеств, что серьезно осложняет коррекцию эмоциональной сферы такого ребенка [29, с. 108].

Не смотря на все вышесказанное, дети с умственной отсталостью, как и

все другие дети, развиваются на протяжении всей своей жизни.

С.Л. Рубинштейн утверждал, что детская психика развивается вне зависимости от степени умственной отсталости. Формирование психики он выделял как специфику детского возраста, для которой любая, даже самая тяжелая патология организма, не является преградой [46, с.112].

Особенности развития интеллекта, потребностей и мотивов детей с умственной отсталостью в первую очередь обуславливают несформированность их эмоциональной сферы.

Наиболее ярко проявление недоразвития личности у дошкольников с умственной отсталостью заметно в процессе участия в игровой деятельности.

Пассивность, проявляемую ребенком с умственной отсталостью в процессе игры отмечает в своих трудах Я.Л. Коломинский. Для таких детей игровая деятельность не является моделью приобретения социального опыта, как это бывает у нормальных детей. Неумение активного проявления игровой деятельности является важным диагностическим показателем умственной отсталости [38, с.8].

Причиной этого может быть слабое развитие потребности в новых впечатлениях, любознательности, познавательной деятельности. Побуждения к осуществлению новых видов деятельности у детей с умственной отсталостью выражены слабо. В большей мере на деятельность и поведение такого ребенка влияют непосредственные, ситуативные побуждения исходящие от внешних воздействий [15, с.98].

Неусидчивость, чрезмерная возбудимость, двигательное беспокойство, раздражительность, являются основными симптомами нарушений эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью. Без проведения коррекционных методик социальные эмоции, в отличие от нормального сверстника, у такого ребенка не формируются [38, с.8].

Эмоциональная сфера ребёнка с умственной отсталостью характеризуется простотой, бедностью эмоциональных переживаний. С.С. Ляпидевский и Б.И. Шостак отмечают, что чувства умственно отсталого

ребенка проявляются только при прямом воздействии раздражителя. Эмоции, которые возникают при этом, однообразны, неустойчивы, выражаются лишь двумя крайними состояниями (удовольствие или неудовольствие) [17, с.54].

То есть, переживания ребенка с умственной отсталостью примитивны и нет многоуровневых, тонких оттенков эмоций. Это объясняется тем, что у детей с умственной отсталостью преобладают примитивные потребности [28, с.218].

Не смотря на это у детей с умственной отсталостью можно наблюдать яркие эмоции, такие как приветливость, доверчивость и оживленность. Внимание детей легко можно переключить с одного переживания на другое, в деятельности они чаще всего несамостоятельны. У детей с умственной отсталостью часто бывают неадекватные проявления эмоций в ответ на различные воздействия. Некоторые такие дети могут проявлять чрезмерное поверхностное отношение к серьезным жизненным событиям.

Слабость мыслительных процессов, недостаток интеллекта ребёнка с умственной отсталостью, а так же недостаточная сформированность, примитивность мотиваций и потребностей затрудняют у него развитие высших чувств.

Формированию характера ребенка с умственной отсталостью, новых положительных особенностей его личности, а в итоге и коррекции основного психического дефекта, способствует сложная работа по изучению его эмоций, правильное обучение и воспитание [7, с.24].

В теории воспитания и обучения проблема формирования личности умственно отсталого ребенка является одной из наиболее важных. У детей с умственной отсталостью развитие личности происходит по тем же правилам, что и развитие детей в норме, однако в связи с интеллектуальной неполноценностью, оно протекает в особых условиях.

По сравнению с ребенком с нормальным умственным развитием, эмоциональная сфера ребенка с умственной отсталостью долгое время не достаточно многообразна. Своими чувствами он напоминает малыша,

диапазон переживаний которого слабо развит: он либо чем-то очень доволен, радуется чему-то, либо наоборот, сильно огорчается и плачет. У ребенка с нормальным развитием можно наблюдать большое количество оттенков эмоциональных проявлений. Так, например, похвала и одобрение со стороны взрослого может вызвать смущение, радость или чувство удовлетворенного самолюбия. Эмоциональные проявления ребенка с умственной отсталостью более примитивны, в тех же ситуациях он может испытывать только удовольствие или неудовольствие, а многогранных, тонких оттенков чувств почти нет.

Кроме этого, чувства умственно отсталого ребенка по своей динамике чаще всего бывают: неадекватны, непредсказуемы, непропорциональны воздействиям окружающего мира. У некоторых таких детей можно увидеть чрезмерную беспечность и поверхностное переживание серьезных жизненных событий, резкие перемены настроения от радости к грусти. У других детей, на практике встречающихся гораздо чаще, можно наблюдать чрезмерную яркость и инертность эмоциональных проявлений, которые возникают по несущественным поводам. Так, например, за малозначимой обидой может последовать очень сильная и длительная эмоциональная реакция (истерика, злость). Желание куда-либо пойти, с кем-либо встретиться, у ребенка с умственной отсталостью не может угаснуть, даже если очевидная потребность в этом пропала [30, с.116].

Слабость интеллектуальной регуляции чувств заключается в том, что дети никак не корректируют свои чувства в зависимости от ситуации, не находят удовлетворения какой-либо своей потребности в ином действии, заменяющем задуманное изначально. Ребенок с умственной отсталостью долго не может забыть и отвлечься после какой-либо обиды, его сложно удовлетворить какой-либо другой, даже лучшей, игрушкой, подобранной взамен сломанной, отобранной либо потерянной [26, с.112].

Наряду с общими особенностями развития эмоциональной сферы умственно отсталого ребенка, следует отметить некоторые проявления

болезненных чувств, о которых должен знать каждый воспитатель при применении квалифицированного психолого-педагогического подхода к коррекции эмоциональной сферы больного ребенка.

К таким явлениям можно отнести раздражительную слабость, которая заключается в том, что ребенок в состоянии утомления реагирует раздраженно на все, даже самые мелочные ситуации.

Эмоциональная незрелость проявляется в том, что у ребенка с умственной отсталостью отсутствует характерная для здорового ребенка энергичность и яркость эмоциональных проявлений, наблюдается слабый интерес в оценке, низкий уровень стремления получить что-либо, чрезмерная внушаемость, отсутствие анализа и самооценки. Эмоциональные проявления этих детей очень просты и поверхностны. В связи с задержкой в эмоциональном развитии, они постоянно испытывают трудности с адаптацией в новой ситуации, что негативно влияет на их эмоциональный комфорт и психическое равновесие [27, с.15].

Эмоциональная сфера умственно отсталого ребенка достаточно однообразна, его эмоциональные проявления примитивны, и практически отсутствует полный спектр оттенков переживаний. Чаще всего чувства ребенка с умственной отсталостью полярные, то есть он способен испытывать только или радость, или огорчение, что может говорить об крайне узком диапазоне переживаний умственно отсталого ребенка. Это может являться причиной частых затруднений при понимании изображений эмоций на картинках, а также невербальных способов общения, таких как мимика и жесты, выразительные движения людей.

Часть сведений о состоянии эмоциональной сферы дошкольников с умственной отсталостью, может быть получена в процессе проведения специальных психологических исследований. В них рассматривается возможность детей правильно воспринимать и различать эмоциональные состояния в виде пиктограмм и изображений эмоций людей. Исследования показали, что умение распознавать эмоциональные состояния другого

человека характеризует уровень развития эмоциональной сферы ребенка. Умственно отсталые дети допускают большое число грубых ошибок и искажений при определении эмоциональных состояний по изображениям мимики на пиктограммах, а также персонажей на сюжетных картинках. Все сложные и тонкие переживания такие дети сводят к более примитивным и элементарным. Умственно отсталые дети могут правильно определить те переживания, которые наиболее часто испытывают они, либо окружающие люди, например чувство радости, обиды, злости [34, с.102].

Слабость интеллектуальной регуляции эмоциональной сферы приводит к тому, что у детей с умственной отсталостью высшие духовные чувства, такие как совесть, самоотверженность, чувство долга, личная ответственность, формируются с опозданием. Сложные эмоциональные проявления, играющие социально-нравственный характер, различные тонкие оттенки эмоций остаются непонятны и не используются детьми с умственной отсталостью [3, с.96].

Важным аспектом изучения развития эмоциональной сферы умственно отсталых детей является исследование изменения их эмоционального состояния в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

1.2 Потенциальные возможности восприятия художественной литературы и фольклора в коррекции эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью

При определении путей коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в качестве основных положений рассматриваются базовые принципы психологии - единство сознания и деятельности, а также развитие психики в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Большое значение имеет и тот факт, что эмоциональная сфера детей с умственной отсталостью является наименее изменчивой.

Основные теоретические сведения об особенностях развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью позволяют

определить некоторые направления коррекционной работы по формированию эмоционального опыта у детей этой категории в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

Ознакомление детей 5-6 лет с умственной отсталостью с художественной литературой и фольклором является неотъемлемой частью коррекционно-воспитательной работы и играет большую роль в воспитании и обучении таких детей.

Восприятие произведений художественной литературы и фольклора - очень сложная развивающаяся во времени психическая деятельность, в которой задействованы эмоции, воля, внимание, мышление, память и фантазия. Все эти процессы играют свою важную роль в знакомстве с явлениями окружающей среды путем ознакомления с произведениями художественной литературы. Н.К. Крупская в своих работах отмечала необходимость помощи ребенку через произведения искусства развивать ясность мышления и глубину чувств [44, с.155].

Воображение ребенка – это способность представить описываемые ситуации, раздвинуть границы собственных представлений с помощью фантазии. Воображение, начиная с раннего детства, развивается с помощью искусства, и в частности произведений художественной литературы и фольклора. В свою очередь воображение в дальнейшем помогает ребенку воспринимать более сложные и более тонкие произведения, делает этот процесс взаимообогащаемым и непрерывным. Между фантазиями и чувствами существует очень тесная связь [45, с.215].

Книги, сказки, театральные постановки являются для детей неиссякаемым источником развития эмоций и воображения, а это, в свою очередь, помогает им приобщиться к духовным богатствам, накопленным человечеством.

Произведения художественной литературы и фольклора заставляют ребенка волноваться, сопереживать героям и ситуациям, в которые они попадают. В процессе этого сопереживания создаются определенные взгляды

и оценки моральных качеств, имеющие несравненно большую принудительную силу.

Однако взрослому следует следить за тем, чтобы переживание, сожаление, и радость ребенка были направлены именно на тех героев и на те поступки, которые достойны этого внимания, а недостойные качества персонажей должны, соответственно, осуждаться.

Произведения художественной литературы и фольклора не только расширяют представления детей, обогащают их знания об окружающем мире; главное - они вводят их в замечательный мир чувств, ярких переживаний и эмоциональных открытий. В художественных произведениях, особенно в сказках, ярко изображен мир, в котором преобладают высокие чувства и богатые духовные ценности, которые наполняют смыслом жизнь ребенка. Благодаря сказке окружающий мир оценивается не только умом, но и сердцем. Из сказок воспринимаются первые представления о честности и несправедливости [40, с.360].

Ознакомление детей с умственной отсталостью с художественными произведениями проводится на протяжении всего периода взросления. Особенности восприятия художественной литературы и фольклора детьми с умственной отсталостью связаны с своеобразием развития их чувств и речи.

Произведения фольклора любого народа содержат в себе накопленную веками народную мудрость, богатый социальный опыт нации. В большей степени это опыт воспитания, вырабатываемый из поколения в поколение. В произведениях фольклора народы вкладывают неисчерпаемый запас фантазии, совокупность приемов и методов воспитания, накопленные многими поколениями моральные, этические, социальные идеалы. Воспринимая устное народное творчество, ребенок с умственной отсталостью приобщается к моральным примерам человеческого поведения. Использование воспитателями художественных произведений народного творчества способствует приобщению детей к народным богатствам, к размышлениям, надеждам, морально-этическим соображениям своего народа. Огромная

эмоциональная и воспитательная сила произведений фольклора состоит в том, что они несут добро, учат справедливости [39, с.24].

Начиная с первых дней жизни ребенок слушает колыбельные, восхищается сказочными героями, радуется песням. Наиболее благоприятен для ознакомления с эмоциональным опытом, богатыми ценностями культуры народа именно дошкольный возраст. Доступнее и интереснее для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью являются такие произведения художественной литературы и фольклора, как сказки, стихи, пословицы, поговорки и загадки. Эти жанры произведений народного творчества несут в себе важную воспитательную функцию и обогащают эмоциональную сферу ребенка.

Основным источником ознакомления детей дошкольного возраста с художественными произведениями народного творчества часто становятся занятия, специально организованные мероприятия, посвященные какому-либо народному празднику (Масленица, Жаворонки). Вместе с тем, работа по формированию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с умственной отсталостью может и должна вестись и в свободное от занятий время [23, с.27].

Именно занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклором открывают богатые возможности использования дефектологом разнообразных средств и форм индивидуализации и способствуют возникновению атмосферы взаимного доверия и эмоционального равновесия. Они также помогают решить проблему мотивации и стимулирования учебной и познавательной деятельности ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью, расширить его кругозор [41, с.24].

В занятия с детьми 5-6 лет с умственной отсталостью необходимо включать такие произведения художественной литературы и фольклора, которые соответствуют уровню подготовки и эмоционально-психологическому развитию [11, с.34].

Произведения русского фольклора - это сказки, песни, частушки, колыбельные, загадки, потешки, считалки, скороговорки, зазывалки, игры, хороводы и другое. Разнообразие жанров и особенности русского народного фольклора обусловлены воспитательной направленностью, которую он выполняет, как средство умственного, эмоционального и физического развития детей в разные периоды их взросления. Художественные произведения детского фольклора имеют очень простую форму и содержание, в них обычно присутствуют занимательные элементы [24, с.55]

С первых дней посещения ребенком с умственной отсталостью детского сада воспитателями проводится работа над усвоением простых текстов параллельно с произведениями устного народного творчества. Воспитатель учит детей сосредоточивать внимание на художественном произведении, воспитывает умение соблюдать тишину на занятиях, не мешать друг другу, не отвлекаться, до конца дослушивать произведение. Первые художественные произведения, должны быть небольшими по объему, простые по содержанию, с прямым сюжетом и небольшим числом персонажей. При работе с произведением художественной литературы, воспитатель помогает детям раскрыть смысл совершаемых героями действий и поступков, воспитывает правильное отношение к положительным и отрицательным персонажам. Воспитатель объясняет умственно отсталым детям важность правильных поступков, постепенно формируя у них положительные моральные качества и особенности характера, одновременно с этим обучая детей красиво и правильно объяснять свои мысли и грамотно оформлять высказывания [9, с.46].

Произведения художественной литературы и фольклора активизируют воображение умственно отсталого ребенка, заставляют его сопереживать и эмоционально содействовать героям, в результате чего у ребенка накапливается не только новый жизненный опыт и моральные представления, но и новое эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира, к людям и предметам.

Задачи родителей ребенка и воспитателей: во-первых, понять чувства ребенка, разобраться в них, выявить направленность его переживаний, определить насколько они глубоки и серьезны, и какие он совершил открытия в мире чувств в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы, а если ему это не удалось, то определить что послужило причиной; и во-вторых, помочь ребенку полнее показать, проявить свои эмоции, создав для него условия, в которых могли бы проявиться его активность и эмоциональное содействие героям произведения [2, с.56].

Дети с умственной отсталостью отличаются слабым развитием речи, которое выражается нарушением всех её сторон: смысловой, грамматической, звуковой, а так же ограниченностью и скудностью словарного запаса. Наблюдается слабое развитие смысловой стороны речи, которое зависит от особенностей развития эмоционального познания, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Низкий уровень умственного развития так же сказывается на размере словарного запаса таких детей [50, с.117].

У детей с умственной отсталостью восприятие отделено от слова, следствием чего является несформированность представления, которое может быть связано смыслом со словом. Слова, читаемые и произносимые воспитателем, могут не вызывать в памяти ребёнка с умственной отсталостью соответствующий слову предмет, действие, свойство или отношение. Подобная неразвитость словаря может отразиться в трудности понимания художественной литературы и произведений фольклора детьми с умственной отсталостью. В большей степени это проявляется в понимании ими предложений с более сложной конструкцией и смысловой нагрузкой. На способность правильного восприятия текста умственно отсталым ребенком также оказывает серьезное отрицательное влияние несформированность фонематических процессов. Без полноты восприятия слов в целом, в том числе по причине похожести слов на звучащие фонемы, ребёнок с

умственной отсталостью не в состоянии различить смысловые оттенки слов и правильно понять смысл произведения или отдельного предложения без какой-либо помощи. При ознакомлении с художественной литературой и фольклором дети с умственной отсталостью не в состоянии получать эстетическое удовольствие от интересной сказки или рассказа, не могут проявлять эмоции в ответ на ситуации, происходящие с героями произведений и сопереживать им. Усвоение содержания произведения будет происходить заметно эффективнее, если ребенок будет им заинтересован. Положительное действие кроме этого оказывает совокупность таких условий, как обстановка, в которой проводится ознакомление с художественной литературой, использование воспитателем интонации голоса и мимики. Дети с умственной отсталостью нуждаются в детальном объяснении сюжета произведения, так как сами не способны ориентироваться в содержании текста. В процессе восприятия произведения, таким детям тяжело установить системы сложных смысловых связей, развивающихся между персонажами, но и простейшие связи, в результате чего, общее содержание остается для них непонятным. Восприятие произведений художественной литературы и фольклора ребенком с умственной отсталостью в большей степени зависит от простоты и понятности текста, построения предложений и используемого словаря, а также эмоциональной насыщенности сюжета. Содержание произведения не должно быть чрезмерно длинным, затянутым, иначе дети быстро утомляются, рассеивают внимание и перестают слушать чтение. Такое происходит в тех случаях, когда отсутствуют конкретные опорные точки, предназначенные для привлечения внимания детей и помогающие им в понимании того, о чём повествуется в художественном произведении. Произведения художественной литературы и фольклора не усваиваются детьми с умственной отсталостью без совершения различных практических действий согласно текста или характеризующих главных персонажей [17, с.77].

Дети 5-6 лет с умственной отсталостью с большим трудом воспринимают прочитанное произведение на слух, не всегда могут адекватно воспринять картинки к сюжетам произведений художественной литературы.

Сюжет, изображенный на рисунке детьми с умственной отсталостью, воспринимается легче, чем его устное описание. Поэтому, в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора рекомендуют использовать множество иллюстраций, которые друг за другом изображают события произведения. Например, при ознакомлении со сказками «Репка» и «Теремок», детям показывают последовательно иллюстрации, в которых друг за другом, согласно сюжета, появляются новые персонажи сказки. При ознакомлении со сказками и произведениями художественной литературы широко применяются различные виды театрализованной деятельности: пальчиковые, настольные и кукольные театры, би-ба-бо, фланелеграф [48, с.14]. Все эти способы помогают более ускоренному, глубокому и четкому пониманию произведения. Так же можно проводить инсценировки на основе сюжета произведения, в которых роли персонажей исполняют взрослые – воспитатели или родители. Итогом знакомства с произведением может служить драматизация сказки, подготовка к проведению которой ведется так же и в свободное время. Для большего понимания содержания произведения воспитателями так же используются игрушки, которые выполняют роли героев произведения. Игра с образами персонажей в виде игрушек устанавливает связь между отдельными сюжетами произведения, определяет временную последовательность происходящего [8, с.56].

Для оценки того, что ребенок усвоил в эмоционально-нравственном плане и более глубокого понимания ребенком сюжета и поступков героев недостаточно только прочтения произведения художественной литературы. Большое значение для более полного ознакомления с произведениями художественной литературы имеет «насмотренность», запас жизненных образов, приобретенных из ситуаций повседневной жизни. Они выступают

основой, которая помогает лучше понять основной смысл произведения и точнее определить в нем особенности определенного стиля, выявить художественные достоинства и недостатки [47, с.99].

Запас знаний и образов у ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью достаточно скудный, поэтому воспитателю следует помочь обратить его внимание на отдельные детали художественного произведения, объяснить их ценность, рассказать об особенностях художественных стилей [31, с.215].

При ознакомлении детей с произведениями художественной литературы и фольклора есть еще одно важное условие: наличие личного отношения к образу. У детей дошкольного возраста с умственной отсталостью это качество плохо развито, чаще всего они опираются на мнение и оценку взрослых. Воспитателю следует стремиться заложить основы объективного и заинтересованного отношения ко всем явлениям действительности и привить любовь к искусству.

Формами работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора являются прогулка и экскурсия, которые сопровождаются наблюдением и рассказом взрослого. Воспитателю следует проводить перед экскурсией специальные подготовительные занятия, а после экскурсии – итоговые беседы. Воспитателю следует при проведении таких занятий соблюдать несколько правил. Главное правило при любой работе с умственно отсталыми детьми заключается в том, что не следует делать акцент на их формальные стороны. Все внимание следует уделять эмоциональному восприятию действительности, являющейся сюжетом художественного произведения [12, с.180].

При беседе с детьми по прочитанному произведению необходимо широко использовать ответы на вопросы. Изначально следует задавать вопросы с соблюдением последовательности, в которой развиваются события произведения. Часто бывает достаточно задавать такие вопросы, которые служат пониманию трудных моментов произведения, или которые касаются

доведения основной мысли прочитанного произведения. Совместно с такими вопросами, можно использовать игрушки, иллюстрации с изображением персонажей и сюжетов произведения. Однако часто бывает, что дети с умственной отсталостью могут формально отвечать на задаваемые вопросы по сюжету. На такие вопросы дети могут давать краткие, сухие, стереотипные и возможно неуместные ответы. Некоторые дети имеют склонность к эхολалии – неконтролируемому, автоматическому повторению слов, услышанных в чужой речи. Вместо того, чтобы отвечать на заданные воспитателем вопросы, они полностью или частично повторяют их. В других подобных случаях можно наблюдать многократное повторение детьми слов или словосочетаний. Часто употребление слов и словосочетаний при ответах на вопросы по прочитанному произведению бывают неуместно [1, с.21].

Поэтому при организации беседы с детьми с умственной отсталостью по прочитанному произведению, нужно следить за тем, чтобы дети отвечали на вопросы воспитателя полными предложениями. Описание предметов и персонажей в художественной литературе, детьми с умственной отсталостью, обычно воспринимается с трудом. Следуя из этого, при проведении беседы по содержанию прочитанного литературного произведения, описание необходимо подкреплять наглядным материалом. Например, при ознакомлении умственно отсталых детей со сказкой «Заюшкина избушка» можно, показывая изображение героя сказки, сказать детям: «Ребята, сегодня я расскажу вам о зайчике, у которого была избушка. У него косые глаза, длинные уши, короткий пушистый хвостик. Посмотрите на картинку и скажите, такой ли он?». После этого дети с интересом будут рассматривать знакомую им картинку, обращая внимание на указанные особенности.

Для понимания детьми с умственной отсталостью сюжета художественного произведения, следует побеседовать с ними о персонажах, дать оценку совершаемых ими поступков. Особенностью речи умственно отсталых детей является почти полное отсутствие прилагательных,

описывающих внутренние качества. Следует привлечь внимание детей к моральному содержанию произведения, указать какие поступки можно оценить как смелые, добрые, смешные и т.д., вызвать у них сочувствие к тем персонажам, которые заслуживают это. Если детям тяжело дать оценку поступкам героев произведения, воспитателю следует ещё раз прочитать отрывок, в котором достаточно точно описывается этот персонаж [32, с.20].

Такая работа, направленная на понимание художественного произведения детьми с умственной отсталостью, имеет важное значение. Она способствует формированию речи, активизирует мыслительную деятельность и фантазию детей, позволяет им определить взаимосвязь в поступках героев художественного произведения, и в итоге формирует основы для осуществления знаково-символической деятельности, необходимой для дальнейшего развития.

Таким образом, все вышеприведенные приёмы должны способствовать ускоренному процессу восприятия содержания художественного произведения детьми с умственной отсталостью, а воспитатель должен, прилагая усилия к тому, чтобы восприятие произведения стало вызывать у детей радость, удовольствие, привить любовь к произведениям художественной литературы и фольклора и пробудить желание слушать ещё и ещё.

Глава 2. Экспериментальная работа по коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

На основе анализа теоретических положений по проблеме развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора, мы приступили к констатирующему эксперименту.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости.

Нами было взято 16 испытуемых - детей из СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 города Сызрани из 2 групп компенсирующей направленности в возрасте от 5 до 6 лет (Приложение А). Дети были поделены на экспериментальную группу (8 детей) и контрольную группу (8 детей).

Констатирующий эксперимент проводился в обеих группах детей в свободное от образовательной деятельности время, индивидуально с каждым ребенком. Методика констатирующего эксперимента разработана на основе исследований Е. И. Изотовой, М. Люшера, М.З. Друкаревич.

Для определения уровня развития эмоциональной сферы у детей в обеих группах, были использованы диагностические методики. (Таблица 1)

Таблица 1 - Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические методики
- умение идентифицировать и воспроизводить основные эмоциональные состояния	Диагностическое задание № 1 «Эмоциональная идентификация» (автор Е. И. Изотова)
- наличие тревожности и стресса	Диагностическое задание № 2 «Цветовой тест» (автор М. Люшер)

- наличие эмоциональных страхов	негативных проявлений,	Диагностическое задание №3 «Рисунок несуществующего животного» (автор М. З. Друкаревич)
- наличие агрессивности		Диагностическое задание № 4 «Кактус» (автор М. А. Панфилова)

Обратимся к результатам нашего исследования.

Диагностическое задание №1 «Эмоциональная идентификация».

Цель: выявить умение идентифицировать и воспроизводить основные эмоциональные состояния.

Материал: пиктограммы с схематичным изображением различных эмоций, фотографии людей с различными эмоциональными выражениями.

Инструкция: Детям показывали фотографии людей, по которым легко распознать их эмоциональное состояние. Задача детей – правильно определить и назвать эмоцию, которую этот человек испытывает. Детям предлагалось определить широкий спектр эмоций, таких как спокойствие, радость, гнев, печаль, страх, презрение, отвращение, удивление, чувство стыда, интерес. Затем детям предлагались схематические изображения эмоциональных состояний (пиктограммы). Ребенок должен соотнести схематическое изображение эмоции с фотографией. После этого ребенку предлагалось изобразить разные эмоциональные состояния при помощи мимики и жестов.

Оценивалось умение восприятия экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, правильное определение эмоций, выразительность воспроизведения эмоций, использование вербальных средств, актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок верно распознавал все эмоциональные состояния, мог безошибочно соотнести пиктограммы с фотографиями лиц людей с проявлениями эмоций; изображал предложенные эмоциональные состояния, используя мимику и жесты;

Средний уровень (2 балла) – для выполнения задания ребенку требуется содержательная помощь взрослого. У ребенка получается определить от 4 до 6 эмоций, правильно их назвать. Ребенок смог их изобразить;

Низкий уровень (1 балл) – для выполнения задания ребенку требуется содержательная и предметно-действенная помощь экспериментатора. Ребёнок может верно определить, назвать и изобразить не более 4 эмоциональных состояний [43, с.222].

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение А)

Рассмотрим результаты исследования умения идентификации и воспроизведения основных эмоциональных состояний в двух группах. Были получены следующие результаты:

Детей с высоким уровнем развития умения идентификации и воспроизведения основных эмоциональных состояний в обеих группах выявлено не было.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 5 детей в экспериментальной группе, при выполнении задания задавали вопросы, а иногда нуждались в незначительной помощи со стороны экспериментатора. Каждый ребенок смог определить только 4-6 эмоций из предложенных, правильно их назвал и смог их изобразить. Дети не всегда правильно соотносили фотографии с пиктограммами эмоций. Выполняли задание с некоторой помощью взрослого в виде наводящих вопросов и примеров. Это Софья А. (КГ), Антон М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Ульяна Г. (КГ), Софья С. (КГ), Никита Н. (ЭГ), Полина З. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ) и Александр М. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 3 ребенка в контрольной группе и 3 ребенка в экспериментальной, выполняли задание с помощью экспериментатора. Потребовалось два вида помощи – содержательная и предметно-действенная. Дети смогли правильно распознать, соотнести и воспроизвести всего от 2 до 4 эмоциональных состояний. Часто отвлекались от выполнения задания, интерес к выполнению задания приходилось вызывать предметно-игровыми способами. Самат С. (КГ), Юлия М. (КГ), и Кирилл К. (КГ), Артем К. (ЭГ), Иван С. (ЭГ) и Тимофей С. не смогли проявить при выполнении задания самостоятельности, заинтересованности и активности. К выполнению задания отнеслись пассивно.

Соотношение выделенных групп показано в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты диагностического задания 1 «Эмоциональная идентификация»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	5 человек (60%)	3 человека (40%)
ЭГ	0 человек (0%)	5 человек (60%)	3 человека (40%)

Диагностическое задание № 2 «Цветовой тест»

Цель: выявить наличие тревожности и стресса.

Материал: набор карточек из 8 цветов: серый, темно-синий, сине-зеленый, оранжево - красный, светло - жёлтый, фиолетовый, коричневый, черный.

Инструкция: Ребёнка просили выбрать из предложенного ряда цветных карточек ту, цвет которой наиболее приятный для него из всех в настоящий момент, затем тот, который больше всего нравится из оставшихся карточек. В процессе выполнения задания карточки, которые выбирал ребенок, экспериментатор переворачивал. В протокол в позициях от 1 до 8 записывались все выбранные ребенком цвета.

Тест проводился с каждым ребенком 2 раза. Промежуток между тестами составлял 2-3 минуты.

В тесте Люшера первый выбор показывает желаемое состояние, второй - действительное.

М. Люшер делит цвета на 2 группы: 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- 1) синий - символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- 2) сине-зеленый - чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- 3) оранжево-красный - символизирует силу волевого усилия, наступательные тенденции, возбуждение;
- 4) светло-желтый - активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии личностного конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета:

- 1) фиолетовый;
- 2) коричневый,
- 3) черный,
- 4) серый.

Эти цвета символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – основные цвета выбранные ребенком занимают первые 5 позиций. Это свидетельствует о том, что отсутствует личностный конфликт и негативные проявления эмоциональных состояний;

Средний уровень (2 балла) – основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1, 2, 3), дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени;

Низкий уровень (1 балл) – основные цвета занимают преимущественно позиции с 5 по 8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1 по 5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени [43, с.223].

Количественные результаты занесены в таблицу 5 (Приложение А)

Рассмотрим результаты исследования особенностей эмоционального развития, наличия тревожности и агрессивности у детей в обеих группах. Были получены следующие результаты:

Дети с высоким уровнем – 1 ребенок в контрольной и 1 в экспериментальной группе, выбрали цвета таким образом, что основные цвета заняли первые позиции с 1 по 5 места. Это Ульяна Г. (КГ) и Александр М. (ЭГ). Результаты теста показывают, что у этих детей отсутствуют личностные конфликты и негативные проявления эмоциональных состояний.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 5 детей в экспериментальной группе, выбрали карточки с цветами таким образом, что основные цвета занимают первые позиции (с 1 по 3), но и дополнительные цвета подняты на 4 и 5 позиции. Наблюдаются различные комбинации цветов, но при этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Это может говорить о том, что у детей наблюдается тревога, стресс невысокой степени. Это Самат С. (КГ), Софья А. (КГ), Юлия М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Софья С. (КГ), Полина З. (ЭГ), Артем К. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ) и Тимофей С. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 2 ребенка в экспериментальной, отобрали цвета таким образом, что основные цвета оказались преимущественно с 5 по 8 позиции. На позициях с 1 по 5 разместились дополнительные цвета. Это может говорить о том, что ребенок испытывает сильную тревогу или стресс, неуверенность в себе, что может выразиться в страхе либо агрессии. Это Антон М. (КГ), Кирилл К. (КГ), Никита Н. (ЭГ) и Иван С. (ЭГ).

Результаты проведения диагностики показаны в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты диагностического задания 2 «Цветовой тест»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	1 человек (15%)	5 человек (60%)	2 человека (25%)
ЭГ	1 человек (15%)	5 человек (60%)	2 человека (25%)

Диагностическое задание №3 «Рисунок несуществующего животного»

Цель: Выявить наличие негативных эмоциональных проявлений, страхов.

Материал: чистые листы формата А4, простые карандаши средней мягкости.

Инструкция: Детям предлагалось нарисовать на чистом листе бумаги простым карандашом рисунок животного, несуществующего в природе. Детям объясняли, что нельзя рисовать животное, которое они уже видели в мультфильмах, книгах и т.д.

Каждый ребёнок должен был нарисовать своё животное, так как он себе его представляет, и дать ему необычное имя. Также детей просили рассказать о своем необычном животном.

Оценивалось расположение рисунка животного на листе бумаги, характер линий и их толщина, размер рисунка животного, наличие у него частей тела и их количество, наличие дополнительных частей тела, положение головы относительно рисующего, имя животного и рассказ о нём.

Выполнение задания оценивалось в баллах.

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок нарисовал выдуманное животное. Рисунок располагается преимущественно в центре листа, животное среднего размера. Характер линий ровный, использовался средней силы нажим на карандаш. Ребёнок смог составить полный рассказ, в котором не наблюдалось наличия скрытых страхов и негативных эмоциональных проявлений;

Средний уровень (2 балла) – ребенок нарисовал выдуманное животное, но для этого потребовалась помощь экспериментатора. Животное маленького размера расположено внизу или вверху листа. Ребенок использовал линии прерывистого характера, местами сильный нажим на карандаш. В рассказе о животном возможно проявление скрытых страхов и агрессии;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок отказался от выполнения задания или не смог нарисовать выдуманное животное даже с помощью экспериментатора. Проявил агрессивный настрой по отношению к заданию [43, с.224].

Количественные результаты занесены в таблицу 3 (Приложение А).

Рассмотрим результаты исследования особенностей эмоциональной сферы, наличия тревожности, негативных эмоциональных проявлений, скрытых страхов у детей с легкой степенью умственной отсталости в обеих группах. Были получены следующие результаты:

Дети с высоким уровнем в процессе выполнения этого задания выявлено не было.

Дети со средним уровнем – 6 детей в контрольной и 5 детей в экспериментальной группе, нарисовали вымышленное животное, но делали это с подсказками взрослого. Некоторые дети долго размышляли над тем, кого нарисовать. У большинства детей изображение животного получилось маленького размера, расположено с верхнего или нижнего края листа. Рисунок нарисован прерывистыми линиями, нажим карандаша сильный. В рассказе животное является хищником, либо проявляет недружелюбие или грусть и сожаление. Наблюдается проявление скрытых страхов и агрессии. Это Софья А. (КГ), Юлия М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Ульяна Г (КГ), Кирилл К. (КГ), Софья С. (КГ), Никита Н. (ЭГ), Артем К. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Тимофей С. (ЭГ), Александр М. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 3 ребенка в экспериментальной, не смогли нарисовать вымышленное животное даже с помощью взрослого, либо отказались от выполнения задания. Неспособность

придумать вымышленное животное иногда приводила к проявлению агрессивного настроения по отношению к заданию. Самат С. (КГ), Иван С. (ЭГ) и Максим Е. (ЭГ) не смогли придумать вымышленного животного. Антон М. (КГ), Полина З. (ЭГ) приступали к изображению образа придуманных животных, но в итоге с агрессией прекращали выполнение задания, несмотря на уговоры и помощь взрослого.

Соотношение выделенных групп согласно выявленным уровням показано в таблице 4.

Таблица 4 - Результаты диагностического задания 3 «Рисунок несуществующего животного»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	6 человек (75%)	2 человека (25%)
ЭГ	0 человек (0%)	5 человек (60%)	3 человека (40%)

Диагностическое задание №4 «Кактус»

Цель: Выявить наличие агрессивности.

Материал: чистые листы формата А4, простые карандаши средней мягкости.

Инструкция: Детям предлагалось нарисовать на чистом листе бумаги простым карандашом кактус таким, каким они себе его представляют. Вопросы и дополнительные объяснения не допускались.

При обработке результатов принимались во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение;
- размер рисунка;
- характеристики линий;
- сила нажима на карандаш.

Кроме того, учитывались специфические показатели, характерные именно для данной методики:

- характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)

- характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
- характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Уровни оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок нарисовал кактус среднего размера в центре листа, используя ровные линии и средней силы нажим на карандаш. Кактус имеет небольшие, редкие иголки. Ребенок нарисовал кактус в цветочном горшке, либо в окружении других кактусов;

Средний уровень (2 балла) – кактус среднего либо большого размера, расположен в верхнем, либо нижнем крае листа. На кактусе изображено большее количество иголок среднего размера. Расположение зигзагов внутри или по контуру кактуса. Ребенок изобразил одинокий, дикорастущий кактус;

Низкий уровень (1 балл) – ребенок нарисовал маленький кактус причудливой формы, с большим количеством и размером колючек. Рисунок расположен в верхнем или нижнем крае листа, используя прерывистые линии и сильный нажим на карандаш.

Количественные результаты занесены в таблицу 9 (Приложение А)

Рассмотрим результаты исследования особенностей эмоционально-личностной сферы у детей в обеих группах. Были получены следующие результаты:

Дети с высоким уровнем – 1 ребенок в контрольной и 1 в экспериментальной группе, самостоятельно и с интересом, выполняли задание. Нарисованный кактус расположен в центре листа, фигура кактуса среднего размера. Рисунок нарисован ровными линиями, используя нажим на карандаш средней силы. Колючки на кактусе небольшого размера, нарисованы редко. Кактус обычной ровной формы, изображен в цветочном горшке. Так нарисовали Софья А. (КГ) и Арсений Б. (ЭГ). Дети выполняли задание с явным интересом.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 4 ребенка в экспериментальной группе, нарисовали кактус среднего, а некоторые – большого, размера. Рисунок выполнили не в центре, а с верхнего, либо с

нижнего края листа. Рисунок нарисован прерывистыми линиями, нажим карандаша сильный. Присутствуют иголки среднего размера. Такие рисунки у Юлии М. (КГ), Станислава Х. (КГ), Ульяны Г. (КГ), Кирилла К. (КГ), Софьи С. (КГ), Артема К. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ), Ивана С. (ЭГ), Александра М. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 3 ребенка в экспериментальной, нарисовали маленькое изображение кактуса и с верхнего или нижнего края листа, что может говорить о неуверенности в себе, зависимости. Тимофей С. (ЭГ) нарисовал большое количество длинных иголок, что говорит об агрессивности. У нескольких детей кактус изображен с волнистыми линиями, что говорит об скрытности, осторожности (Антон М. (КГ), Полина З. (ЭГ)). Низкий уровень в этом задании был выявлен у Самата С. (КГ), Антона М. (КГ), Никиты Н. (ЭГ), Полины З. (ЭГ), Тимофея С. (ЭГ).

Соотношение выделенных групп по уровням показано в таблице 5.

Таблица 5 - Результаты диагностического задания 4 «Кактус»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	1 человек (15%)	5 человека (60%)	2 человека (25%)
ЭГ	1 человек (15%)	4 человека (50%)	3 человека (35%)

Для подведения итога констатирующего эксперимента, данные методик, проведенных с детьми с легкой степенью умственной отсталости, были записаны в таблицы (Приложение А).

Приведем качественную характеристику каждого уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости.

Высокий уровень развития эмоциональной сферы (10 – 12 б.) – составляют дети, которые умеют самостоятельно различать различные эмоциональные состояния и безошибочно их воспроизводить. У детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы отсутствуют личностные

конфликты и негативные проявления эмоциональных состояний. У детей отсутствуют скрытые страхи и агрессия. Детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы в ходе проведения констатирующего эксперимента выявлено не было.

Средний уровень развития эмоциональной сферы (7 – 9 б.) – 60% (КГ) и 50% (ЭГ) составляют дети для которых характерно распознавание большей части спектра эмоциональных проявлений. У детей данной группы могут наблюдаться в незначительной степени тревога, стресс невысокой степени, скрытые страхи, либо агрессия. Возможно проявление неуверенности в себе, зависимости от взрослых.

Низкий уровень развития эмоциональной сферы (4 – 6 б.) – 40% (КГ) и 50% (ЭГ), это дети, которым сложно разобраться в эмоциональных состояниях. У них возникают трудности при подборе названия эмоций, что в некоторых случаях может привести к неадекватной реакции на встреченное эмоциональное проявление. Наблюдается сильная тревога и стресс. Часто возникает агрессия по незначительным причинам, а в редких случаях – без причины. Особые трудности у них вызывает идентификация таких эмоций как: спокойствие, презрение, отвращение, интерес, стыд.

Качественная характеристика уровней развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью приведена на рисунке 1.

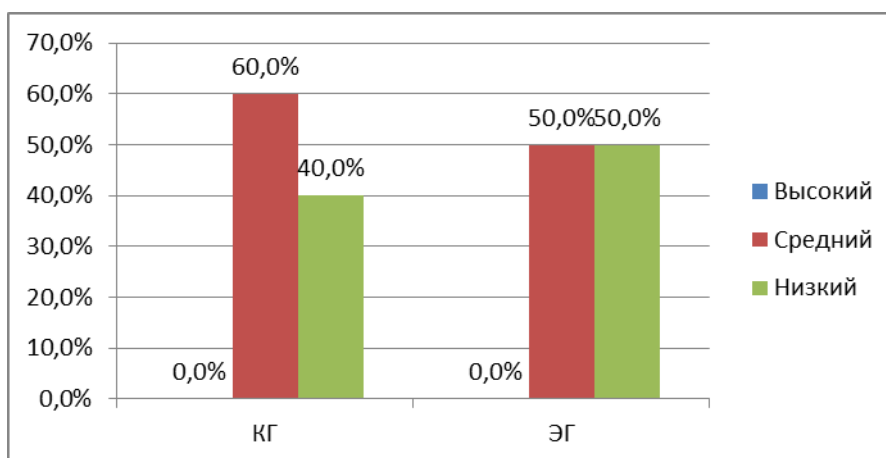


Рисунок 1 - Сводная гистограмма уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет

2.2 Содержание работы по коррекции эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора

После проведения обследования детей на констатирующем этапе была проведена работа с экспериментальной группой.

Формирующий этап эксперимента проводился в свободное от образовательной деятельности время.

Основными методами ознакомления детей с художественной литературой является:

- чтение художественных произведений воспитателем по книге или наизусть;
- рассказывание воспитателем художественного произведения наизусть;
- инсценирование художественного произведения;
- заучивание наизусть;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация).

Первым шагом работы была организация совместной деятельности педагога и детей.

При работе по формированию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости, учитывалось, что дети данной категории, в силу своих особенностей, не способны анализировать художественные произведения. В этом деле велика роль помощи взрослого, поэтому был использован следующий алгоритм работы с художественной литературой и фольклором:

1. Чтение произведения;
2. Беседа, вопросы о прочитанном произведении;
3. Рассматривание иллюстраций с действующими лицами и сюжетами произведения;
4. Игры-беседы детей с персонажами;

5. Этюды на выражение эмоций у детей;
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений;
7. Установление связи между основной идеей произведения и жизненным опытом детей.

Перед началом экспериментальной работы был подготовлен наглядный материал, который экспериментатор использовал в процессе чтения (игрушки, муляжи, картинки с изображением героев сказок, наборы книг, с иллюстрациями для раздачи детям).

Для первичного чтения детям с легкой степенью умственной отсталости выбиралось произведение такого размера, чтобы можно было закончить работу над ним в течение конкретного занятия в данной возрастной группе. Для работы с экспериментальной группой были выбраны следующие произведения: «Заюшкина избушка», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Теремок».

Была проведена подготовка к чтению выбранных произведений. Они были проанализированы: определена идейная направленность сказок, выделены сюжетно-логические, смысловые разделы, общее настроение. Верно определенный основной замысел произведения, выделенные особенности художественных образов помогли выразительному прочтению.

В процессе подготовки к работе с художественным произведением, экспериментатором проводилось предварительное чтение с целью тренировки умения регулировать дыхание, тембр голоса, его силу. Большое внимание уделялось четкости дикции и правильности ударений, подбирались интонация, чтобы разнообразить чтение, и через эмоциональную окраску голоса передать смысловое значение, и личное отношение к повествуемым событиям. Выразительное чтение побуждало ребенка к рассуждениям, оценке содержания произведения, личных качеств персонажей и их действий, способствует полноценному восприятию прочитанного.

Большое внимание уделялось подготовке детей к восприятию произведений. Для этого проводились предваряющие беседы, целью которых было вызвать в памяти ребенка соответствующие ассоциации. Такие беседы проводились в процессе прогулок, экскурсий, игр. Из них дети узнавали о фактах, явлениях, событиях, положенных в основу сюжета сказок. Например, в процессе прогулки на игровом участке, деревянный домик был преподнесен как «теремок». Детям показывали из каких частей «теремок» состоит (крыльцо, окно, крыша). Тимофей С. спросил, кто живет в таком «теремке», на что экспериментатор ему ответил, что «теремок» этот сказочный и живут в нем разные сказочные герои, с которыми дети вскоре познакомятся.

После прогулки экспериментатор прочитал произведение «Теремок», которое дети слушали с еще большим интересом, так как сюжет этой сказки теперь был связан с личным жизненным опытом детей. После первого прочтения сказки дети задавали много вопросов. Максим Е. спросил, зачем медведь сломал теремок. Экспериментатор объяснил детям, что медведь не злой, а добрый, сделал это не специально, а потому что он большой, а теремок был маленький. Новый теремок сказочные герои построили еще больше и крепче прежнего.

Дальнейшее ознакомление детей со сказками проводилось постепенно. Читалось одна новая сказка и одна-две из тех, которые дети уже слышали раньше. Повторное чтение уже знакомых детям произведений обязательно: они любят слушать прочитанные ранее и понравившиеся им рассказы, сказки и стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведет к лучшему пониманию сюжета сказки, к более глубокому пониманию событий, поступков персонажей.

Главное условие воздействия произведения художественной литературы на эмоциональную сферу ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении соблюдалась артистичность, искренность и неподдельность чувств.

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим – экспериментатор следил за тем, чтобы дети видели его лицо, а не только слушали голос. Так дети учились слушать чтеца.

Перед ознакомлением с произведением выдерживалась продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью, создавалась определённая эмоциональная атмосфера. Дети рассаживались свободно вокруг экспериментатора. Текст произведения читался не очень быстро, с паузами в нужных местах и соблюдением эмоциональных акцентов. По мере развития сюжета сказок было видно, как дети начинали сопереживать персонажам произведения. Были такие моменты, когда некоторые дети улыбались, если положительный герой попадал в плохую ситуацию. Экспериментатор не прекращал чтение, но в дальнейшем проводил индивидуальные беседы с этими детьми для того, чтобы помочь им разобраться в сюжетах произведения. Иногда во время чтения сказки у детей можно было увидеть слёзы или бурную эмоциональную активность. Так при чтении сказки «Волк и семеро козлят» Полина З. и Александр М. слишком сильно переживали за судьбу козлят, на лицах детей появлялись слезы. В этом случае чтение прекращалось и продолжалось только после того, как дети успокаивались. Благополучный исход сказки в итоге развеял все негативные эмоции детей.

Процесс чтения сказок сопровождался показом иллюстраций. Это усиливало восприятие и способствовало лучшему запоминанию. Иллюстрации для ребенка играют роль наглядного образа сюжета и помогают пониманию особенностей героев произведения. При рассматривании с детьми иллюстраций большое внимание уделялось анализу эмоциональных состояний героев произведения, изображенных на картинках, а так же умению определять настроение этих персонажей. Задавались такие вопросы: «Что с ним произошло? Почему он плачет? Почему он смеется?». Чтение сказок «Волк и семеро козлят» и «Колобок» сопровождалось показом диафильмов.

Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане. После прочтения сказок следовала беседа с детьми. Главная цель беседы заключалась в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи. Детям задавали вопросы: «Кто жил в теремке?», «Сколько у Козы было козлят?», «Лиса добрая или злая?», «Жалко ли вам Зайчика?». Такие беседы направляют внимание детей на осмысление содержания, красоты литературного языка, подводя к тому, что дети могут самостоятельно охарактеризовать образы, мотивированно оценить их, настроиться на сопереживание с героями, творчески отнестись к прочитанному. При беседе по сказке «Заюшкина избушка» использовалось вступление для спорного вопроса: «Вспомните, дети, в сказке рассказывается о том, что Зайчик впустил Лису пожить к себе, когда Лиса осталась без домика. Но после Лиса выгнала Зайчика из его же домика. Справедливо ли обижать того, кто делает добро?» Арсений Б. ответил: «Нельзя так относиться. Мне жалко Зайчика». Максим Е. сказал, что маленьких обезжать нехорошо.

Дети в свою очередь, вовлекаясь в сюжет прочитанных сказок, задавали свои вопросы. Полина З. спросила: «Зачем Колобок убежал от бабушки с дедушкой?». Экспериментатор ответил, что Колобку стало интересно посмотреть что есть интересного в лесу. Он послушался бабушку с дедушкой, из-за чего попал в беду. Детям нельзя уходить куда-либо без взрослых. Таким образом, правильно организованные беседы, помогают развитию эмоциональной сферы детей с легкой степенью умственной отсталости, помогают усваивать этические представления, полученные детьми при беседе. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Задаваемые вопросы помогали детям осмыслить отношение к героям, а так же понять главную цель. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникало желание подражать нравственным поступкам положительных героев и осуждать отрицательных персонажей.

Кроме вопросов и обсуждения сказок, детям задавались загадки по прочитанным произведениям.

Важнейшим методом восприятия художественной литературы и фольклора является продуктивная деятельность. После ознакомления со сказкой «Заюшкина избушка», детям предлагалось нарисовать запомнившихся персонажей сказки. Максим Е. нарисовал Зайчика рядом с избушкой, в которой сидит Лиса. Никита Н. нарисовал обоих героев в избушке. Артем К. нарисовал Зайчика и Петушка рядом с избушкой. После прочтения сказки «Репка» детям предлагалось выполнить аппликацию в виде репки из готовых форм, вырезанных из цветной бумаги и картона. После прочтения сказки «Колобок» детям предлагалось слепить из пластилина колобка, который катится по дорожке. Полина З. слепила колобка с улыбкой. Большую помощь в работе с детьми оказывал магнитофон. Аудиозаписи сказок использовались во время творческой продуктивной деятельности.

Работы, выполненные детьми были использованы для выставок в родительском уголке и групповой комнате. Дети с большим удовольствием показывали родителям свои работы. Иван С. рассказывал своему папе что колобок поступил неправильно, когда убежал от бабушки с дедушкой.

Для ознакомления детей с выбранными произведениями, разучивались стихи, потешки, поговорки и пословицы про Зайчика, Медведя и других персонажей сказок.

По сюжету сказки «Волк и семеро козлят» детям был показан пальчиковый театр. Представление вызвало у детей много эмоций, дети сопереживали кукольным персонажам. Тимофей С. спросил, зачем Волк съел козлят, на что экспериментатор объяснил, что Волк был злой и что детям нельзя открывать дверь чужим.

Для большего понимания детьми эмоциональных состояний персонажей произведений и подготовки к проведению игр – драматизаций проводилась работа над этюдами, предложенными в книге М.И. Чистяковой «Психогимнастика» на выражение основных эмоций, схожих по

переживаниям с идеей произведений [51, с.26]. Небольшие постановки помогли детям лучше осмыслить переживания героев, осмыслить эмоциональные состояния, примеряя их на себя, а так же закрепили у них навыки перевоплощения в героев художественных произведений, что помогло в дальнейшем при проведении игр – драматизаций. Во время прогулки разыгрывался этюд на выражение внимания, интереса и сосредоточения «Лисичка подслушивает». Полина З. играла роль Лисички, которая стоит у окна избушки-домика, в котором живут Котик (Максим Е.) с Петушком (Иван С.), и подслушивает, о чем они говорят. Полина З. использовала выразительные движения: голова наклонена в сторону, Рука приложена к уху, взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Другой этюд на отображение положительных черт характера «Смелый заяц», был разыгран в группе. Тимофей С. играл роль смелого зайца, который любил стоять на пеньке и петь песни. Он не боялся, что его услышит злой волк (Артем К.). Тимофей С. хорошо изобразил позу смелого зайца: одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Артем К. с интересом играл роль злого волка, рычал, бегал возле Тимофея С. В процессе работы детям нравилось перевоплощаться в героев из произведений, они показывали мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы и фольклора — это игра-драматизация. Она обогащает жизненный опыт ребенка, развивает умения встать на позицию другого человека, примерить его роль, оценить его поступок, его эмоциональное состояние, тем самым сблизиться с персонажем произведения, пережить его победы и поражения [35, с.40].

По итогам проведенной работы по ознакомлению детей с легкой степенью умственной отсталости с художественной литературой и фольклором, была проведена инсценировка сказки «Геремок». Подготовкой к этому было разучивание ролей во время чтения сказки, а так же дома с родителями. Немаловажным направлением в формировании эмоциональной

сферы является сотрудничество с родителями, т. к. только при единстве требований в воспитании детей дома и в детском саду можно добиться оптимальных результатов. Для постановки таких игр использовались простые и выразительные костюмы, маски и декорации, которые были изготовлены родителями вместе с детьми дома. Все дети по-разному относились к проигрыванию ролей: некоторые старались воспроизвести речь и действия персонажа, при этом явно чувствовалось формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка. Некоторые дети, категорически отказывались играть определенные роли персонажей, поэтому приходилось предлагать таким детям роль других персонажей нейтрального или положительного характера. Такими детьми были Александр М., Никита Н., Максим Е. Но можно выделить небольшую группу детей, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роли персонажей (Иван С., Артем К., Арсений Б.). Внимательно наблюдая за детьми, можно было увидеть, как ребенок вносит в свою роль личное эмоционально-нравственное отношение к сюжетам произведения, которые являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций.

При постановке игр-драматизаций детям предлагалось обыграть не только эпизоды по сюжету сказки, но и совершенно новые темы. Например, при драматизации сказки «Колобок» - новый эпизод: "Дети помогают бабушке печь колобок», при работе над сказкой "Теремок" предлагалась ситуация: «Лесные жители вместе строят новый теремок», при ознакомлении со сказкой «Волк и семеро козлят», предлагалась ситуация "Что могло бы случиться, если бы козлята не открыли дверь Волку". Проведение таких игр направлено на то чтобы дети обнаруживали в жизни ситуации, похожие на те, которые с ними проигрывали по содержанию произведений.

Инсценировка сказки «Теремок» была показана родителям. Наличие костюмов помогало детям еще больше вживаться в роль, а в присутствии

родителей дети старались придать своей роли большой эмоциональный окрас.

2.3 Динамика уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с умственной отсталостью

Для выявления эффективности проведенной работы по коррекции эмоциональной сферы у детей с умственной отсталостью, мы провели контрольный срез с целью выявления динамики изменения уровня развития эмоциональной сферы у детей после проведения формирующей работы в процессе восприятия художественной литературы и фольклора.

На этапе контрольного среза мы использовали те же диагностические методики, стимульный материал, инструкции и уровни оценки результатов, что и в констатирующем эксперименте, с применением тех же диагностических заданий.

Рассмотрим полученные результаты.

Диагностическое задание №1 «Эмоциональная идентификация».

Цель: выявить особенности идентификации эмоций различных степеней. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и правильном их изображении.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б).

Анализируя полученные данные, можно отметить, что после проведения формирующего эксперимента, детей с высоким уровнем развития умения идентификации и воспроизведения основных эмоциональных состояний выявлено не было.

Ребята со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 7 детей в экспериментальной группе, выполняли задание с незначительной помощью взрослого в виде дополнительных вопросов. Каждый ребенок смог определить от 4 до 6 эмоций. Дети не всегда правильно соотносили

фотографии с пиктограммами эмоций. Для изображения предлагаемых эмоциональных проявлений иногда требовалось приводить примеры из жизненного опыта ребенка. Это Софья А. (КГ), Антон М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Ульяна Г. (КГ), Софья С. (КГ), Никита Н. (ЭГ), Полина З. (ЭГ), Артем К. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ), Тимофей С. (ЭГ) и Александр М. (ЭГ). Артем К. (ЭГ) и Тимофей С. (ЭГ) стали лучше определять эмоциональные проявления, что может говорить о положительной динамике в развитии их эмоциональной сферы.

Дети с низким уровнем - 3 ребёнка в контрольной группе, а в экспериментальной 1 ребёнок. Дети распознали, соотнесли и воспроизвели всего от 2 до 4 эмоциональных состояния. У этих детей было сложно вызвать интерес к выполнению задания. Самат С. (КГ), Юлия М. (КГ), Кирилл К. (КГ) и Иван С. (ЭГ), не смогли проявить в задании самостоятельности и активности. К выполнению задания отнеслись отстраненно.

Результаты диагностического задания показаны в таблице 6.

Таблица 6 - Результаты диагностического задания 1 «Эмоциональная идентификация» на контрольном этапе исследования

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	5 человек (60%)	3 человека (40%)
ЭГ	0 человек (0%)	7 человек (85%)	1 человек (15%)

Диагностическое задание № 2 «Цветовой тест»

Цель: выявить особенности эмоционального развития, наличие тревожности и агрессивности.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б).

Рассмотрим результаты контрольного исследования особенностей эмоционального развития, наличия тревожности и агрессивности у детей в обеих группах:

Детей с высоким уровнем в процессе проведения данного диагностического задания выявлено не было.

Дети со средним уровнем – 6 детей в контрольной и 6 детей в экспериментальной группе, выбрали первыми не все основные цвета (с 1 по 3 позиции). На 4 и 5 позициях вместо основных цветов – дополнительные. Это говорит о том, что у детей имеется тревога, либо дети испытывают стресс невысокой степени. Такие результаты в контрольном эксперименте показали Самат С. (КГ), Софья А. (КГ), Юлия М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Софья С. (КГ), Ульяна Г. (КГ), Полина З. (ЭГ), Артем К. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ), Александр М. (ЭГ) и Тимофей С. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 2 ребенка в экспериментальной, на позициях с 1 по 5 разместили в основном дополнительные цвета, а с 6 по 8 – основные. Антон М. (КГ), Кирилл К. (КГ), Никита Н. (ЭГ) и Иван С. (ЭГ) - все еще испытывают сильную тревогу, стресс.

Результаты проведения диагностики показаны в таблице 7.

Таблица 7 - Результаты диагностического задания 2 «Цветовой тест»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	6 человек (75%)	2 человека (25%)
ЭГ	0 человек (0%)	6 человек (75%)	2 человека (25%)

Диагностическое задание №3 «Рисунок несуществующего животного»

Цель: Выявить наличие негативных эмоциональных проявлений, страхов.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б).

Рассмотрим результаты контрольного исследования особенностей эмоциональной сферы, наличия тревожности, негативных эмоциональных

проявлений, скрытых страхов у детей с легкой степенью умственной отсталости в обеих группах:

Детей с высоким уровнем в процессе проведения данной диагностики выявлено не было.

Дети со средним уровнем – 6 детей в контрольной и 7 детей в экспериментальной группе, справились с заданием с помощью взрослого. Характер линий рисунков прерывистый, нажим карандаша сильный. В рассказе о животном наблюдаются скрытые страхи либо агрессия. Это Софья А. (КГ), Юлия М. (КГ), Станислав Х. (КГ), Ульяна Г. (КГ), Кирилл К. (КГ), Софья С. (КГ), Никита Н. (ЭГ), Полина З. (ЭГ), Артем К. (ЭГ), Арсений Б. (ЭГ), Максим Е. (ЭГ), Тимофей С. (ЭГ) и Александр М. (ЭГ). Полине З. (ЭГ) и Максиму Е. (ЭГ) удалось придумать вымышленное животное и нарисовать его, все же разместив изображение внизу листа, хотя в констатирующем эксперименте им это не удавалось. Это показывает небольшой прогресс в коррекции их эмоциональной сферы.

Дети с низким уровнем – 2 ребенка в контрольной группе и 1 ребенок в экспериментальной, не смогли придумать и нарисовать животное. Самат С. (КГ), Антон М. (КГ) и Иван С. (ЭГ) не смогли придумать вымышленного животного.

Соотношение выделенных групп показано в таблице 8.

Таблица 8 - Результаты диагностического задания 3 «Рисунок несуществующего животного»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	6 человек (75%)	2 человека (25%)
ЭГ	0 человек (0%)	7 человек (85%)	1 человек (15%)

Диагностическое задание №4 «Кактус»

Цель: Выявить наличие агрессивности.

Материалы, инструкция и уровни оценки диагностического задания представлены в первом параграфе второй главы.

Количественные результаты занесены в таблицу (Приложение Б).

Рассмотрим результаты контрольного исследования особенностей эмоционально-личностной сферы у детей с легкой степенью умственной отсталости в обеих группах:

Лишь один ребенок (Арсений Б. (ЭГ)) показал высокий уровень при выполнении диагностического задания и справился с заданием самостоятельно. Арсений Б. с интересом рисовал кактус. Рисунок он расположил в центре листа. Линии носят ровный характер, нажим на карандаш средней силы. Колючки на кактусе расположены далеко друг от друга, небольшого размера. Софья А (КГ), у которой по результатам проведения данной диагностики при констатирующем эксперименте, был выявлен высокий уровень, при выполнении этого же задания в контрольном эксперименте, справилась хуже. Рисунок кактуса стал носить у нее более агрессивный характер.

Дети со средним уровнем – 5 детей в контрольной и 4 детей в экспериментальной группе, изобразили кактус среднего размера в нижней либо верхней части листа. Линии носят прерывистый характер, нажим карандаша сильный. На кактусе изображены иголки среднего размера. Такие рисунки у Софьи А. (КГ), Юлии М (КГ), Станислава Х. (КГ), Кирилла К. (КГ), Ульяны Г. (КГ), Софьи С. (КГ), Артема К (ЭГ), Полины З. (ЭГ), Максима Е. (ЭГ), Ивана С. (ЭГ) и Александра М. (ЭГ).

Дети с низким уровнем – 3 ребенка в контрольной группе и 3 ребенка в экспериментальной, с краю листа изобразили небольшой кактус с большим числом длинных иголок. Большое количество длинных иголок может говорить об агрессивности, а размер кактуса и его размещение на листе – о неуверенности в себе. Такой рисунок нарисовали Самат С. (КГ), Антон М. (КГ), Кирилл К. (КГ), Никита Н. (ЭГ), Полина З. (ЭГ) и Тимофей С. (ЭГ).

Соотношение выделенных групп по уровням показано в таблице 9.

Таблица 9 - Результаты диагностического задания 4 «Кактус»

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КГ	0 человек (0%)	5 человек (60%)	3 человека (40%)
ЭГ	1 человек (15%)	4 человека (50%)	3 человека (35%)

При анализе результатов контрольного эксперимента позитивная динамика прослеживается у большинства детей, но особенно у Полины З. (ЭГ) и Тимофея С. (ЭГ). Тимофей С. стал более спокойным, проявляет заинтересованность в выполнении заданий на протяжении всего эксперимента. Пропала агрессивность.

Результаты контрольного эксперимента были занесены в таблицы (Приложение Б).

После проведения контрольного среза, мы сделали вывод о динамике развития эмоциональной сферы у детей 5 - 6 лет с легкой степенью умственной отсталости исследуемой группы после проведения формирующего эксперимента.

Проанализировав результаты проведенных методик контрольного этапа, мы получили следующее:

Контрольная группа:

Высокий уровень развития эмоциональной сферы – 0 детей – 0%.

Средний уровень – 5 детей – 60%.

Низкий уровень – 3 ребёнка – 40%.

Экспериментальная группа:

Высокий уровень развития эмоциональной сферы – 0 детей – 0%.

Средний уровень – 6 детей – 75%.

Низкий уровень – 2 детей – 25%.

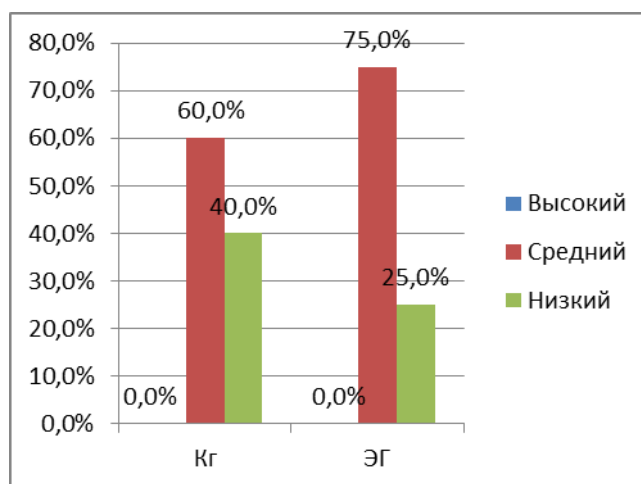


Рисунок 3 - Сравнительная гистограмма уровней развития эмоциональной сферы в контрольной и экспериментальной группах после формирующего эксперимента.

После проведения контрольного среза, мы сделали вывод о динамике развития эмоциональной сферы у детей 5 - 6 лет с умственной отсталостью исследуемой группы.

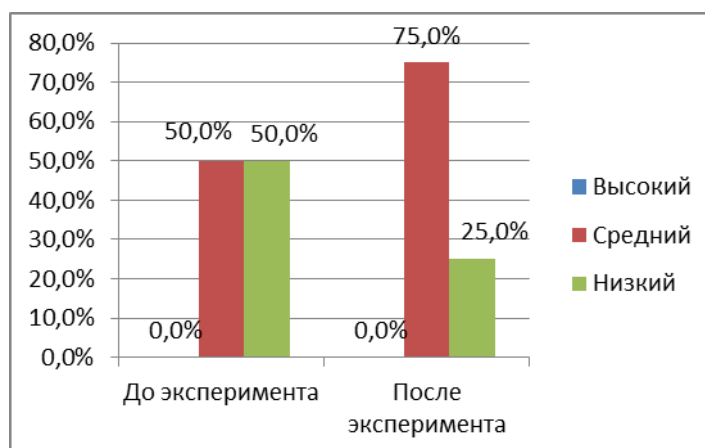


Рисунок 4 - Гистограмма динамики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с умственной отсталостью в экспериментальной группе

Количественные данные, представленные на рисунке 4, свидетельствуют о том, что показатель высокого уровня развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе не изменился; показатель среднего уровня увеличился на 25 %; показатель низкого уровня снизился на 25%.

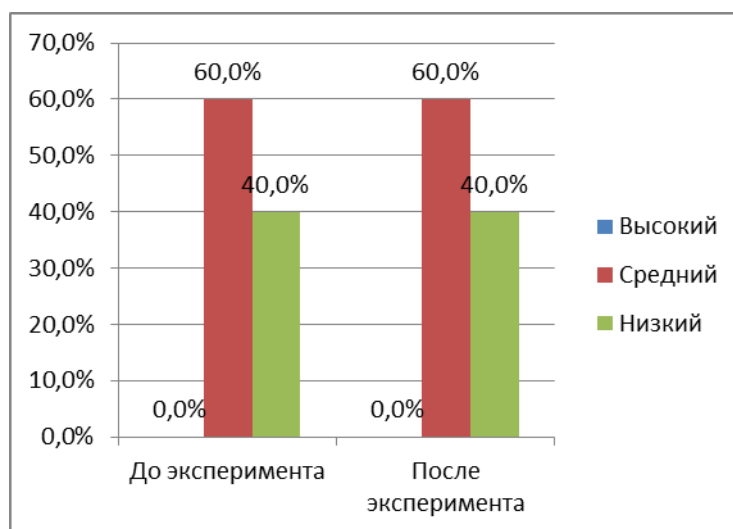


Рисунок 5 - Гистограмма динамики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с умственной отсталостью в контрольной группе

Количественные данные, представленные на рисунке 5, свидетельствуют о том, что показатели высокого, среднего и низкого уровней остались неизменными.

Эти данные подтверждают предположение о том, что развитие эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с умственной отсталостью в процессе восприятия художественной литературы и фольклора возможно, если:

- отобраны произведения художественной литературы и фольклора в соответствии с принципами (наглядности, доступности)
- включено восприятие художественной литературы и фольклора в совместную деятельность педагога и детей;
- обогащена развивающая предметно–пространственная среда художественной литературой, разнообразными игрушками, предметами интерьера, элементами костюмов сказочных персонажей.

Подводя итоги проделанной работы по использованию художественной литературы и фольклора для развития эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с умственной отсталостью, можно сделать вывод о том, что результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений, дефектологами с целью решения задач

по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с умственной отсталостью и приобщения их к художественной литературе и фольклору.

Заключение

Проведенное исследование, позволило нам сделать следующие выводы:

Нами были рассмотрены теоретические основы исследования проблемы формирования эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с умственной отсталостью, изучена психолого-педагогическая литература по данной проблеме и определена роль использования произведений художественной литературы и фольклора в данном процессе.

На констатирующем этапе мы выявили уровень развития эмоциональной сферы у детей 5–6 лет с легкой степенью умственной отсталости. Проанализировав полученные в ходе проведения диагностических методик данные, мы пришли к следующему выводу: высокий уровень развития эмоциональной сферы у детей из контрольной и экспериментальной групп выявлен не был. У 5 детей (60%) из контрольной группы был продиагностирован средний уровень развития эмоциональной сферы; а в экспериментальной группе таких детей было 4 (50%). У 3 детей (40%) из контрольной группы и у 4 детей (50%) из экспериментальной – диагностирован низкий уровень развития эмоциональной сферы.

Исходя из данных констатирующего эксперимента, была определена цель формирующего этапа работы: экспериментально проверить эффективность коррекции эмоциональной сферы детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора. Нами были отобраны произведения художественной литературы и фольклора в соответствии с принципами (наглядности, доступности); включено восприятие художественной литературы и фольклора в совместную деятельность педагога и детей; обогащена развивающая предметно–пространственная среда художественной литературой, разнообразными игрушками, предметами интерьера, элементами костюмов сказочных персонажей.

На контрольном этапе мы выявили динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с легкой степенью умственной отсталости, о чем свидетельствуют следующие результаты: показатель высокого уровня развития эмоциональной сферы остался неизменным – дети с высоким уровнем развития эмоциональной сферы в обеих группах отсутствуют. Это объясняется особенностями развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости. Показатель среднего уровня развития эмоциональной сферы в контрольной группе остался без изменений – 60% (5 детей), а в экспериментальной группе увеличился до 75 % (6 детей). Показатель низкого уровня развития эмоциональной сферы у детей контрольной группы остался неизменным – 40% (3 ребенка), а в контрольной группе снизился до 25% (2 ребенка).

Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы уровень развития эмоциональной сферы возрос.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой предварительно гипотезой, можно констатировать, что главные задачи работы удалось реализовать, цель работы достигнута, наша гипотеза подтверждена.

Итак, проблему развития эмоциональной сферы детей 5 – 6 лет с легкой степенью умственной отсталости можно считать, безусловно, актуальной в наше время. Результаты, полученные в ходе нашего исследования, могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений и дефектологами с целью решения задач по коррекции эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с легкой степенью умственной отсталости.

Список используемой литературы

1. Ахметова, С.Л. Особенности изучения и коррекции эмоциональной сферы младших школьников с интеллектуальной недостаточностью: методические рекомендации для студентов [Текст] / С.Л. Ахметова.– Анжоро-Судженск: ГОУ СПО «Анжоро-Судженский педагогический колледж», 2007. – 45 с.
2. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием: младший дошкольный возраст [Текст] / Е.Р. Баенская.– Альманах института коррекционной педагогики РАО, 2001. – 56 с.
3. Белкин, А.С. Нравственное воспитание умственно отсталого ребенка: Учебник [Текст] / А.С. Белкин. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб.: Питер Пресс, 2009. – 398 с.
5. Вайнер, М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно – методическое пособие [Текст] / М.Э. Вайнер. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 128 с.
6. Вилюнас, В.К. Психология эмоций [Текст] / В.К. Вилюнас. – СПб.: Питер, 2004. – 496 с.
7. Власова, Е.П. Эмоциональное воспитание детей. [Текст] / Е.П. Власова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 23-28.
8. Воронкова, Н.В. Сюжетно - ролевые игры, программы, беседы в кругу детей [Текст] / Н.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 88 с.
9. Гладкова, Л.В. Воспитание нравственно-этических понятий у дошкольников [Текст] / Л.В. Гладкова // Справочник воспитателя. – 2008. – №4. – С. 44-48.
10. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.С. Ежкова. – К.: ВЛАДОС, 2010. – 315 с.
11. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и

воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М., 2010. – 122 с.

12. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М., 2009. – 234 с.

13. Заброцкий, М.М. Основы возрастной психологии. Учебное пособие [Текст] / М.М. Заброцкий. – Учебная книга – Богдан, 2008г. – 112 с.

14. Запорожец, А.В. Роль Л.С. Выготского в разработке проблем эмоций [Текст] / А.В. Запорожец. // Отечественная психология. Классические труды. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2009. – 102 с.

15. Захаров, А.И. Как предупредить отклонение в поведении ребенка [Текст] / А.И. Захаров. – М.: Просвещение, 2006. – 157 с.

16. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: «Деловая книга», 1995. – 350 с.

17. Иванова, Е.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья. [Текст] / Е.В. Иванова, Г.В. Мищенко. – Москва: Национальный книжный центр, 2016. – 110 с.

18. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2009. – 464 с.

19. Изард, К. Э. Эмоции человека [Текст] / К.Э. Изард. – М.: «АСВ», 2008. – 227 с.

20. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.

21. Ильюченко, Р.Ю. Эмоции и память: Учебник. [Текст] / Р.Ю. Ильюченко. – М: Велби, 2007. – 480 с.

22. Исаев, Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков [Текст] / Д.Н. Исаев. – Спб.: Речь, 2007. – 392 с.

23. Коротаева, Е.В. Условия создания эмоционально – развивающей среды дошкольного учреждения [Текст] / Е.В. Коротаева // Детский сад от А

до Я. – 2007. – №1. – С. 24-29.

24. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы [Текст] / Л.Д. Короткова. – М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2004. – 125 с.

25. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева. – М.: Аркти, 2003. – 156 с.

26. Лебединская, К.С. Особенности эмоционально-волевой регуляции при умственной отсталости [Текст] / К.С. Лебединская. – М.: Просвещение, 2002. – 225с.

27. Левин, В.Л. Нестандартный ребенок [Текст] / В.Л. Левин // Дошкольное воспитание. – 2008. – №4. – С. 13-17.

28. Леонтьев, А.Н. Потребности, Мотивы, Эмоции: Тесты [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Гардарики, 2008. – 368 с.

29. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики: Учебник [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

30. Лубовский, В.И. Специальная психология: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов [Текст] / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева. – М.: Алитея, 2006. – 371 с.

31. Лурия, А.Р. Умственно отсталый ребенок. [Текст] / А.Р. Лурия. – М.: Просвещение, 2010. – 263 с.

32. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью [Текст] / А.Р. Маллер. – М.: Академия, 2003. – 45 с.

33. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа: Учебное пособие для вузов [Текст] / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2009. – 112 с.

34. Миланич, Ю.М. Эмоциональные нарушения у детей дошкольного возраста [Текст] / Ю.М. Миланич. – СПб., 1997. – 124 с.

35. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду:

пособие для воспитателя [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2009. – 56 с.

36. Неверович, Я.З. Развитие социальных эмоций у детей: Учебник [Текст] / Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 2008. – 243 с.

37. Немов, Р.С. Психология: Учебник. [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2009. – 215 с.

38. Никифорова, Е.В. Развитие социальных эмоций у умственно отсталых детей [Текст] / Е.В. Никифорова // Дефектология. – 2007. – №3. – С. 7 – 9.

39. Пахомова, О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей [Текст] / О.Н. Пахомова. – М.: Прометей, 2003. – 85 с.

40. Певзнер, М.С. Дефектология [Текст] / М.С. Певзнер. – М.: Академия Естествознания, 2008. – 480 с.

41. Пенькова, В.А. Коррекционно-воспитательная работа с дошкольниками с нарушением интеллекта [Текст] / В.А. Пенькова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2003. – №4. С. 23-25.

42. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие [Текст] / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. – М.: Академия, 2002. – 160 с.

43. Попова, С.С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / С.С. Попова // Молодой ученый. – 2011. – №1. – С. 221-224.

44. Пузанов, Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития [Текст] / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горскин. – М.: Просвещение, 2006. – 231 с.

45. Рубинштейн, С.Я. Основы общей психологии: Учебник. [Текст] / С.Я. Рубинштейн. – М.: Геотар Медиа, 2007. – 640 с.

46. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / С.Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2001. – 263 с.
47. Саблина, Л.С. Организация воспитательной работы с умственно-отсталыми детьми [Текст] / Л.С. Саблина, В.Н. Синева. – М.: Просвещение, 2009. – 314 с.
48. Соколова, Н.Д. Особенности игровых действий [Текст] / Н.Д. Соколова // Дефектология. – 2002. – №2. – С.13-16.
49. Урунтаева, Г.А. Детская психология. [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2006. – 366 с.
50. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с.
51. Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников [Текст] / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.

Приложение А

Результаты диагностических методик по выявлению развития эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем этапе эксперимента

Списочный состав детей из СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 города Сызрани в возрасте от 5 до 6 лет

№ п/п	Имя, фамилия	Возраст	Диагноз
Контрольная группа			
1	Самат С.	5 лет 8 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
2	Софья А.	5 лет 2 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 1 уровня
3	Антон М.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
4	Юлия М.	5 лет 6 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
5	Станислав Х.	5 лет 3 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
6	Ульяна Г.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
7	Кирилл К.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
8	Софья С.	5 лет 5 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
Экспериментальная группа			
1	Никита Н.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
2	Полина З.	5 лет 10 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 1 уровня
3	Артем К.	5 лет 4 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
4	Арсений Б.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
5	Максим Е.	5 лет 7 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
6	Иван С.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня
7	Тимофей С.	6 лет	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 1 уровня
8	Александр М.	5 лет 9 мес	Легкая степень умственной отсталости, ОНР 2 уровня

Уровень сформированности у детей умения идентифицировать и воспроизводить основные эмоциональные состояния

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
И. Ф.	баллы	уровень	И. Ф.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	2	средний
Софья А.	2	средний	Полина З.	2	средний
Антон М.	2	средний	Артем К.	1	низкий
Юлия М.	1	низкий	Арсений Б.	2	средний
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	средний
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	1	низкий	Тимофей С.	1	низкий
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	средний
В – 0%; Ср – 60%; Н – 40%			В – 0%; Ср – 60%; Н – 40%		

Уровень тревожности и стресса у детей

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	2	средний	Никита Н.	1	низкий
Софья А.	2	средний	Полина З.	2	средний
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	средний
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	2	средний
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	средний
Ульяна Г.	3	высокий	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	1	низкий	Тимофей С.	2	средний
Софья С.	2	средний	Александр М.	3	высокий
В – 15%; Ср – 60%; Н – 25%			В – 15%; Ср – 60%; Н – 25%		

Уровень эмоциональной сферы, наличие тревожности, негативных эмоциональных проявлений, скрытых страхов

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	2	средний
Софья А.	2	средний	Полина З.	1	низкий
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	средний
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	2	средний
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	1	низкий
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	2	средний	Тимофей С.	2	средний
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	средний
В – 0%; Ср. – 75%; Н – 25%			В – 0%; Ср – 60%; Н – 40%		

Уровень развития эмоционально-личностной сферы ребенка

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	1	низкий
Софья А.	3	высокий	Полина З.	1	низкий
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	средний
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	3	высокий
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	средний
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	2	средний
Кирилл К.	2	средний	Тимофей С.	1	низкий
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	средний
В – 15%; Ср. – 60%; Н – 25%			В – 15%; Ср. – 50%; Н – 35%		

Результаты диагностических заданий по выявлению уровня эмоциональной сферы у детей 5 - 6 лет с легкой степенью умственной отсталости при проведении констатирующего эксперимента в контрольной группе

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий				Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Самат С.	1	2	1	1	5	низкий
Софья А.	2	2	2	3	9	средний
Антон М.	2	1	1	1	5	низкий
Юлия М.	1	2	2	2	7	средний
Станислав Х.	2	2	2	2	8	средний
Ульяна Г.	2	3	2	2	9	средний
Кирилл К.	1	1	2	2	6	низкий
Софья С.	2	2	2	2	8	средний
В – 0% ; С – 60%; Н – 40%						

Результаты диагностических заданий по выявлению уровня эмоциональной сферы у детей 5 - 6 лет с легкой степенью умственной отсталости при проведении констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий				Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Никита Н.	2	1	2	1	6	низкий
Полина З.	2	2	1	1	6	низкий
Артем К.	1	2	2	2	7	средний
Арсений Б.	2	2	2	3	9	средний
Максим Е.	2	2	1	2	7	средний
Иван С.	1	1	1	2	5	низкий
Тимофей С.	1	2	2	1	6	низкий
Александр М.	2	3	2	2	9	средний
В – 0%; С – 50%; Н – 50%						

Приложение Б

Результаты диагностических методик по выявлению развития эмоциональной сферы у детей 5 – 6 лет с легкой степенью умственной отсталости на контрольном этапе эксперимента

Уровень сформированности у детей умения идентификации и воспроизведения основных эмоциональных состояний

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
И. Ф.	баллы	уровень	И. Ф.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	2	средний
Софья А.	2	средний	Полина З.	2	средний
Антон М.	2	средний	Артем К.	2	средний
Юлия М.	1	низкий	Арсений Б.	2	средний
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	средний
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	1	низкий	Тимофей С.	2	средний
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	средний
В – 0%; Ср – 60%; Н – 40%			В – 0%; Ср – 85%; Н – 15%		

Уровень эмоционального развития, тревожности и стресса у детей

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	2	средний	Никита Н.	1	низкий
Софья А.	2	средний	Полина З.	2	средний
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	высокий
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	2	средний
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	высокий
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	1	низкий	Тимофей С.	2	средний
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	высокий
В – 0%; Ср – 75%; Н – 25%			В – 0%; Ср – 75%; Н – 25%		

Уровень эмоциональной сферы, наличие тревожности, негативных
эмоциональных проявлений, скрытых страхов

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	2	высокий
Софья А.	2	средний	Полина З.	2	средний
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	средний
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	2	высокий
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	высокий
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	1	низкий
Кирилл К.	2	средний	Тимофей С.	2	средний
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	высокий
В – 0%; Ср – 75%; Н – 25%			В – 0%; Ср – 85%; Н – 15%		

Уровень развития эмоционально-личностной сферы ребенка

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ф. И.	баллы	уровень	Ф. И.	баллы	уровень
Самат С.	1	низкий	Никита Н.	1	низкий
Софья А.	2	средний	Полина З.	1	низкий
Антон М.	1	низкий	Артем К.	2	средний
Юлия М.	2	средний	Арсений Б.	3	высокий
Станислав Х.	2	средний	Максим Е.	2	средний
Ульяна Г.	2	средний	Иван С.	2	средний
Кирилл К.	1	низкий	Тимофей С.	1	низкий
Софья С.	2	средний	Александр М.	2	средний
В – 0%; Ср. – 60%; Н – 40%			В – 15%; Ср. – 50%; Н – 35%		

Результаты диагностических заданий по выявлению уровня эмоциональной
сферы у детей 5 - 6 лет с легкой степенью умственной отсталости при
проведении контрольного эксперимента в контрольной группе

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий				Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Самат С.	1	2	1	1	5	низкий
Софья А.	2	2	2	2	8	средний
Антон М.	2	1	1	1	5	низкий
Юлия М.	1	2	2	2	7	средний
Станислав Х.	2	2	2	2	8	средний
Ульяна Г.	2	2	2	2	8	средний
Кирилл К.	1	1	2	1	5	низкий
Софья С.	2	2	2	2	8	средний
В – 0% ; С – 60%; Н – 40%						

Результаты диагностических заданий по выявлению уровня эмоциональной сферы у детей 5 - 6 лет с легкой степенью умственной отсталости при проведении контрольного эксперимента в экспериментальной группе

И.Ф.	Баллы по результатам диагностических заданий				Итого	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Никита Н.	2	1	2	1	6	низкий
Полина З.	2	2	2	1	7	средний
Артем К.	2	2	2	2	8	средний
Арсений Б.	2	2	2	3	9	средний
Максим Е.	2	2	2	2	8	средний
Иван С.	1	1	1	2	5	низкий
Тимофей С.	2	2	2	1	7	средний
Александр М.	2	2	2	2	8	средний
В – 0%; С – 75%; Н – 25%						