

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль)/специализация)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Студент

Т.В. Королёва

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

О.А. Еник

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2017г.

Тольятти 2017

АННОТАЦИЯ

Работа посвящена проблеме развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития. В качестве средства развития автором предложены психолого-педагогические условия.

Актуальность проблемы исследования обусловлена вниманием на детях с задержкой психического развития (далее – ЗПР), ведь для них вопрос развития творческого воображения является более значимым. Особенность развития детей с ЗПР изучалось учеными, такими как Т.А Власова, Т.С. Певзнер, К.С. Лебединская и многими другими. На сегодняшний момент дефектология уже имеет базу исследований, а также располагает определенными программами развития таких детей. Но много вопросов остаются полностью не изучены, среди них – вопрос развития творческого воображения у дошкольников с задержкой психического развития.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость, состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (43 источника), приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 42 страницах. Общий объем работы – 68 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	7
1.1 Характеристика творческого воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	17
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	22
2.1 Выявления уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	22
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	29
2.3 Определение эффективности психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.....	32
Заключение.....	37
Список используемой литературы.....	39
Приложение.....	43

Введение

В современном прогрессирующем обществе все более актуально возникает вопрос о воспитании творческой, незаурядной личности, которая имела бы возможностью нестандартно мыслить и размышлять. Для того чтобы выжить в постоянно меняющемся обществе необходимо развивать свой творческий потенциал, фундаментом которого является творческое воображение. Великая сила – воображение. При помощи воображения мы способны вернуться в прошлое, предугадать будущее и преобразовать настоящее. Благодаря творческому воображению создаются произведения искусства, делаются научные открытия. Невыносимо даже подумать, что человек не будет иметь воображение, фантазию. Дети никогда не услышат сказок и не смогут играть во многие игры.

Творческое воображение необходимо абсолютно в любой деятельности: в игре, в творчестве, в учении, в труде. Воображение, как и любой другой психический процесс человека, нуждается в постоянной, особой заботе в плане развития. С раннего детства общество требует достаточного высокого уровня развития воображения.

В отечественной педагогике и психологии вопросами развития, творческого воображения занимались такие выдающие личности, как К.А. Маклаков, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдова и многие другие, все авторы уверены в том, что необходимо работать над развитием творческого воображения у детей уже с дошкольного возраста.

Также хотелось бы заострить внимание на детях с задержкой психического развития (далее – ЗПР), ведь для них вопрос развития творческого воображения является более значимым. Особенность развития детей с ЗПР изучалось учеными, такими как Т.А Власова, Т.С. Певзнер, К.С. Лебединская и многими другими. На сегодняшний момент дефектология уже имеет базу исследований, а также располагает определенными программами

развития таких детей. Но много вопросов остаются полностью не изучены, среди них – вопрос развития творческого воображения у дошкольников с задержкой психического развития.

Творческое воображение – важный фактор психического развития. Благодаря творческому воображению человек всесторонне развивается. У детей с недостаточным уровнем психического развития творческое воображение самостоятельно не развивается. Для данных детей характерна низкая мотивация к творческой деятельности, слабая фантазия, отсутствует инициатива, самостоятельность. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности как при выполнении заданий с использованием творчества, так и с реализацией собственных идей. Творческое воображение активно проявляется и развивается в возрасте 5-6 лет. Если воспитатели, психологи, дефектологи, родители не будут обращать должного внимания на развитие творческого воображения, то в дальнейшем у ребенка будет наступать спад активности этой психической функции.

В данное время, единство представлений о развитии творческого воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития не полностью рассмотрены условия, содействующие эффективному развитию данной психической функции.

Анализ исследований позволил нам выявить следующее **противоречие** между:

- потребностью осуществления целенаправленной работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития и недостаточной разработкой психолого-педагогических условий для развития творческого воображения у детей данной категории.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования:** каковы психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования состоит из предположения о том, что развитие творческого воображения у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития возможно при организации следующих психолого-педагогических условий:

- организовано взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития;
- создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности;
- организован комплекс мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.
2. Выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.3.
3. Разработать и апробировать психолого-педагогические условия по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психическо-

развития.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме), эмпирические (психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий, контрольный этапы), методы обработки данных (качественный и количественный анализы результатов изучения, метод наглядного предъявления результатов).

Теоретическую основу исследования творческого воображения составили положения:

- о специфике развития творческого воображения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Л. Леонтьев);
- об особенностях развития творческого воображения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн);
- о развитии творческого воображения в процессе изобразительной деятельности (Т.Г. Казакова);
- о развитии творческого воображения через использование разнообразных материалов и нетрадиционных техник рисования (И.А. Лыкова, А.В. Никитина, Т.С. Комарова).

Этапы исследования. В данной работе можно выделить три этапа.

Первый этап – поисково-аналитический. На данном этапе изучается и анализируется литература с целью установления разработки исследуемой проблемы, составление плана исследования, определение исходных параметров, методов.

Второй этап – экспериментальный, который включает в себя разработку и реализацию мероприятий, направленной на развитие творческого воображения у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий. Этап включает в себя анализ, обобщение результатов экспериментальной работы; оформление исследования творческого воображения.

Научная новизна работы заключается в том, что в исследовании выявлены показатели и уровни развития творческого воображения 5-6 лет дошкольников с задержкой психического развития; разработаны психолого-педагогические условия развития творческого воображения у данных детей.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе описана характеристика уровней развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР; обоснованы психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей с ЗПР.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития могут быть использованы педагогами, дефектологами, родителями в процессе развития творческого воображения у детей с ЗПР.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г. Жигулевска. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с ЗПР.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

1.1 Характеристика творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития как психолого-педагогическая проблема.

Задержка психического развития – это частичное и замедленное отставание в развитии высших психических функций. Доминирующим нарушением является мышление, эмоциональная и волевая сфера. Это явление носит непостоянный характер, и возможна ее компенсация при определенном коррекционном и развивающем воздействии. Задержка психического развития ярко просматривается в школе малым набором сведений и знаний, отсутствием школьной мотивации, доминированием игровой деятельности над учебной, истощаемостью, быстрой утомляемостью нервной системы. Различные факторы влияют на этиологию ЗПР. Это частые простудные болезни, упущенность и невнимательность к воспитанию и обучению со стороны родственников, а также заболевания центральной нервной системы, которые возможны наследственного характера и функционального поражения. Т.А. Власова и М.С. Певзнер отмечали два главных вида задержки психического развития, основываясь на систематику ЗПР:

- обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом (сложности в эмоциональной и волевой сфере, выражающееся в недоразвитии познания и речи, такие нарушения делятся на осложненные и не осложненные);
- обусловленную длительным астеническим и церебрастеническим состоянием [7, с. 23].

Четыре варианта задержки психического развития К.С. Лебединская опиралась на этиологические принципы. Все описанные варианты ЗПР

включает несовершенство умственной, волевой, эмоциональной сферы, если изучать задержку с медико-психолого-педагогической стороны. Рассмотрим все варианты:

Конституционный тип ЗПР, в некоторых источниках этот вид называется «инфантилизм гармонический». Тип фигуры также относится к более младшему возрасту, с выраженной пластикой, мимикой, жестами и движениями. Воля, эмоции учеников свидетельствует психическому развитию детей раннего возраста. У данных детей доминируют яркость эмоций в поведении, игра во время учебы, не самостоятельность. Такого плана дети утомляемы и пресыщаемы учебой, но в игре у них появляется богатая выдумка, фантазия и творчество. Поэтому, когда такие дети поступают в первый класс, у них часто возникают сложности, связанные с длительностью учебного процесса, а также трудности, связанные с умением и желанием подчиняться правилам школьной дисциплины. [7, с. 27]. В дальнейшем, незрелость эмоций, затрудняя социализацию и адаптацию, приводит к неуравновешенному типу и развитию личности с патологией.

При соматогенном виде ЗПР несовершенство эмоций, воли, говорит прежде всего о частых и хронических болезнях. Это конечно является главной причиной, которые затрудняют рост ребенка в умственном плане, занижает его самооценку среди ровесников, также такие дети боязливы, в себе неуверенные, робки. У таких детей вынужденно создаются запреты, ограничения и появляются со стороны родителей гипер опека.

Задержка психического развития происхождения психогенного часто является упущенностью, невнимательностью к обучению, воспитанию со стороны родственников и неблагоприятными условиями проживания ребенка. Отрицательное развитие личности может проявиться у ребенка при долгом психотравмирующем давлении, которые приводят к равновесию в психической и нервной сфере. В такой среде безнадзорного существования у ребенка развивается личность с ЗПР с проявлением различных видов психического неравновесия: вспыльчивости, нежелания сдерживать свои

эмоции, слабо развитые навыки саморегуляции, отсутствие ответственности, долга. Если ребенка излишне опекают, развивается эгоцентризм, нежелание подчиняться, трудиться, у ребенка не развивается воля. В среде жесткого и строгого существования с психотравмирующими проявлениями, при авторитарном давлении часто складывается личность с невротическими проявлениями, лишенная инициативы, с заниженной самооценкой, не самостоятельностью, с выраженной неуверенностью, робостью, боязливостью.

Задержка психического развития церебрально-органического происхождения - это уже область для клинической психологии и медицины, так как в данном случае необходимы специальные меры психолого-педагогической коррекции. Уже в раннем возрасте можно обнаружить признаки замедленного темпа психического созревания, которые касаются почти всех сфер, в том числе и соматической. На более поздних сроках поражение обуславливается, наряду с явлениями эмоциональной незрелости, наличием признаков повреждения нервной системы. В задержке психического развития с церебрально-органическим генезом крайне часто встречаются энцефалопатические поражения центральной нервной системы. При доминировании игры над учебой у учеников с ЗПР эмоциональное несовершенство проявляется в снижении эмоций, фантазии, скудности или отсутствия творчества в игре, примитивность воображений. В.В. зафиксировал в симптоматике ЗПР несовершенство темпа психического развития и комбинацию интеллектуально-эмоциональной стороны. В российской дефектологии ЗПР анализируют как психолого-педагогическое понятие. В.В. Лебединский утверждал, что дети с ЗПР, хотя и запаздывают в росте психическом, но имеют вероятные ресурсы в умственном толчке.[18, с. 71]. Вопросами причин возникновения задержки психического развития занимались в своих работах К.С.Лебединская, В.В.Лебединский, Т.А.Власова, З.И.Калмыкова, М.С.Певзнер. Среди факторов они называли и

неблагополучную социальную среду, и органические повреждения мозга, где в качестве основных источников нарушений выделяли:

- церебрально-органические поражения головного мозга различные по времени и характеру;
- несовершенство головного мозга, обусловленная наследственностью;
- различные хронические болезни и разлаженность органов;
- постоянное давление неблагоприятной среды.

Т.А.Власова и М.С.Певзнер особо выделили психический и психофизический инфантилизм, который появляется от вредного влияния на центральную нервную систему ребенка в период беременности и различные вредоносные факторы, которые располагают к астеническим и церебрастеническим состояниям организма, что в итоге приводит к задержке психического развития. В своих трудах эти авторы подробно изучали разные виды задержки психического развития, уточняя клинко-психологические характеристики и давление социальных и биологических факторов в их становлении. У детей с ЗПР нередко выделяются сочетание сохранных и парциально недостаточных высших психических функций. У одних детей наиболее явно проявляются недостатки памяти, внимания, мышления, у других – преобладают эмоционально-личностная незрелость или снижены работоспособность и навыки саморегуляции. Очевидно в среде так называемое «педагогической запущенности» у детей так же формируется задержка психического развития. У таких детей, долго находящихся в среде сокращений или полных лишений возможности удовлетворять социальные, эмоциональные, информационные потребности, наблюдается недостаточный уровень развития личностной и эмоциональной сферы, снижение общих знаний, умений и навыков, но при этом дети изначально имели полноценную нервную систему. Такие дети ведут себя по-разному в определенных условиях. В знакомых ситуациях – достаточно хорошо ориентируются, но в экстренных ситуациях или, когда требуются волевые усилия и познавательная активность – они часто проявляют себя как дети с ЗПР.

Очень много будет зависеть от психолого-педагогической коррекции. И если коррекция будет профессиональной и при этом социальные условия изменятся в лучшую сторону, то возможен благоприятный прогноз в развитии таких детей. У здоровых от рождения детей, если они не будут получать в благоприятные сроки профессиональную помощь специалистов, так же может наблюдаться недоразвитие психических функций.

По мнению У.В. Ульянковой на успешность коррекций таких необратимых последствий оказывают влияние возраст ребенка, его состояние здоровья, микросоциальная среда его окружения, временные промежутки психических задержек и многие другие факторы. Если в раннем возрасте своевременно оказать коррекционно-педагогическую помощь, то возможна положительная динамика возрастного развития. Такую помощь оказывают в специальных детских садах или же в коррекционных группах при массовых детских садах. Неблагоприятные изменения в нервно-психическом развитии могут быть обнаружены уже в раннем детстве (до 3 лет) и чем раньше будут выявлены такие нарушения, тем благоприятнее психолого-педагогический прогноз. Очень важно выявить последствия органического поражения мозга или функциональную незрелость центральной нервной системы уже на первом году жизни. Критерии нарушения темпа нервно-психического развития в этот период могут быть: снижение в ориентировочно-исследовательской деятельности и активности.

В дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития часто наблюдаются проблемы с общей и, особенно, с мелкими движениями. При этом страдают двигательные качества, такие как, точность, ловкость, координация, сила и моторная сторона. Такие дети плохо учатся навыкам самообслуживания, слабо даются технические навыки в художественно-эстетической деятельности – лепке, рисовании, конструировании, аппликации. Многие не могут пользоваться ножницами, затрудняются правильно держать карандаш, кисточку, выполнять необходимый нажим, при этом грубых двигательных нарушений может и не быть, но уровень

физического психомоторного развития у таких детей качественно ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. Такие дети неусидчивы, внимание у них рассеянное, им сложно его сконцентрировать и быстро переключить, дети быстро утомляются, сразу начинают отвлекаться и мешать остальным. У таких детей проявляется инертность либо импульсивность в деятельности, слабая способность к произвольной регуляции и к волевым усилиям. У многих детей с ЗПР слух и зрение физиологически сохранены, однако процесс сенсорного восприятия у них затруднен – меньший темп, объем, неточность восприятия.

Память детей с задержкой психического развития также качественно отличается от памяти нормально развивающихся сверстников. Объем памяти гораздо меньший и прочность запоминания значительно снижена. Вербальная память страдает в большей степени. При правильном коррекционно-педагогическом воздействии, дети могут быть способны к овладению логических способов запоминания. В мыслительной деятельности у детей с ЗПР отмечаются трудности в формировании образов-представлений в наглядных формах мышления, отмечается преобладающий подражательный характер деятельности, несформированность творческого аспекта созидания новых образов. [4, с. 56].

В настоящее время проблемой творческого развития детей уделяется огромное внимание в социальной, экономической, духовной и материальной сферах жизни. Многие психологи и педагоги изучают вопросы. Связанные с развитием творческих способностей у детей, множество имен и концепций зарубежной и отечественной науки охватывают этот спектр в развитии личности. Творчество подразумевает созидание чего-то нового, это может быть, как преобразование в сознании и поведении самого человека, так и порождение им новых продуктов, которые он отдает другим. Все факты личностного роста, а не только создание новых картин, машин, идей, теорий и т.д., могут рассматриваться как творчество.

Хотя некоторые исследователи термин «творчество» сужают, рассматривая его как познавательную деятельность.

Творческая деятельность развивается из более простых форм к сложным постепенно и достаточно медленно. Каждому возрастному периоду свойственно свое выражение творчества и своя форма. Следовательно, это не исключительный процесс, касающийся только какой-то личности, это процесс, который пронизывает жизнь каждого человека и особенно в детском возрасте.

Психолого-педагогические исследования отметили у детей с ЗПР специфичность формирования речи, саморегуляции, познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы. [12, с. 19]. Но при этом у таких детей имеются неплохие потенциальные возможности для усвоения программного материала при соблюдении определенных условий, адекватных для психофизического развития таких детей и способствующих к их социальной адаптации и повышению уровня обучаемости. Творчество в обучаемости играет значимую роль, так как это один из путей, ведущий к освоению детьми знаний об окружающем мире. Еще Л.С.Выгодский отмечал прямую зависимость богатства, разнообразия прежнего опыта и творческой деятельности воображения. Опыт, как раз-таки, и предоставляет материал, которым располагает воображение. [8, с. 45].

У детей с задержкой психического развития этот опыт гораздо меньше и беднее, чем у нормально развивающихся сверстников. У них страдает не только запас общих знаний об окружающем, но и словарь, потребность в общении. Дети с ЗПР не замечают своих ошибок, не могут адекватно оценить результат деятельности, у них снижена познавательная активность, целенаправленность в этом. [21, с. 19].

Т.В. Егорова, П.Б.Шошина, Л.И. Переслени в своих исследованиях акцентирую внимание на то, что у детей с ЗПР присутствует замедление приема и переработки сенсорной информации, а объем кратковременной и

долговременной памяти снижен, что прямым образом влияет на развитие полноценного творческого воображения. [14, с. 53].

Не достаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности, наглядно-образного и наглядно-действенного мышления у детей с ЗПР приводят к неумению анализировать, обобщать, сравнивать, при этом называя поверхностные, несущественные качества. А монотонность и неосознанность деятельности у таких детей приводит к стереотипности и подражательному характеру образных действий. [9, с. 14].

У детей с ЗПР наблюдается повышенная утомляемость и истощаемость, слабая сенсомоторная координация, моторная неловкость, лабильность, импульсивность. [24, с. 87].

Дети с ЗПР не способны выразить творчески ту или иную ситуацию ввиду рассеянности, низкой концентрации, неустойчивости, трудности в переключении внимания и неверного понимания задания, из-за чего смысл происходящего теряется. Дети с ЗПР чаще всего предпочитают работать в одиночестве, так как у них наблюдаются коммуникационные трудности. В творчестве это проявляется как неумение взаимодействовать со сверстниками, в неуверенности, в зажатости и скованности.

Таким образом, творческое воображение у дошкольников с задержкой психического развития формируется с запаздыванием, так как зависит от качества сформированных основных психических процессов, которые создают основу для образных действий.

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В педагогике под «условиями» понимают обстоятельства, которые обеспечивают достижение поставленной цели [42, с. 48]. В отечественной

педагогике выделяют следующие условия, которые располагают развитию творческого воображения дошкольников:

- «Главное и важное условие, которое необходимо обеспечить в детском творчестве – это атмосфера доверия и искренности, без этого другие достоинства теряют значение». [12, с. 21].

- «Удобство и доступ изо-материалов». [12, с.29].

Смысл первых выделенных условий заключается в том, что внутренние потребности самого ребенка создают условия для развития творчества. Естественное удовлетворение потребностей ребенка в сочетании с удобными инструментами для этой потребности – и являются самостоятельным развитием ребенка. Известный новатор в педагогике Б.П. Никитин выделяет несколько иные условия. Это среда и система отношений, стимулирующая разнообразную творческую деятельность; свобода в выборе деятельности, т.е. желания, интерес и предпочтения самого ребенка, направленные на развитие творчества, учитываются прежде всего. [15, с. 91].

Е.С Короткова писала в своих работах, что создание благоприятной атмосферы для творчества является одним из важнейших условий, т.е. предпочтительно расположить «центр искусства» таким образом, чтобы все дети свободно могли взаимодействовать с различными элементами среды, тем самым, повышая творческую активность и инициативу. Окружающая среда должна предоставить детям меняющиеся впечатления, эмоции, вдохновение на творчество. [3, с. 17].

Для развития творчества необходимо развитое воображение, которое тесно связано с образным мышлением. Злонников В.Г. как раз уделял большое внимание вопросу развития воображения у дошкольников. Он утверждал, что художественное творчество непрерывно связано с воображением и является специфической практической деятельностью, результатом которой является особый продукт – произведение искусства [31, с. 12-13]. Исследователь детского творчества А.Е. Флерица оценивала произведение искусства как сознательное отражение ребенком окружающей

действительности в лепке, в рисунке, конструировании и это отражение построено на воображение. Ребенок не пассивно копирует окружающую действительность, а трансформирует его в соответствии с накопленным опытом [20, с. 47].

Можно сделать вывод, что все педагоги и психологи, которые занимались вопросами развития детского творчества, придавали большое значение различным видам продуктивной деятельности в вопросах развития творческого воображения. Так, например, Т.Г. Казакова отмечала важную роль в разностороннем развитии ребенка, занятий по рисованию. Обучение средствам художественной выразительности в рисунке при создании образа, как утверждала педагог, является основой развития творческого воображения [20, с. 18].

Изобразительная деятельность - то самовыражение детей, т.к. они изображают то, о чем мыслят, мечтают, грезят и отражают в рисунке свое отношение к окружающему миру, проживают всевозможные моменты в рисунке. Но рисование нельзя назвать только потехой и развлечением. Это, все – таки, и творческая работа. Для многих психологов рисунок ребенка – это хороший диагностический инструментарий. Он позволяет глубже изучить ребенка, особенности его мышления, воображения, эмоционально-волевой и личностной сферы, детско-взрослых отношений. Польза такой деятельности огромна: развивает память, внимание, мелкую моторику, речь. В изобразительной деятельности дети учатся сравнивать, анализировать, составлять рассказы, сочинять и воображать. Также рисование помогает ребенку изучать окружающий мир и окружающих его людей. Под влиянием взрослых у ребенка постепенно возникают все необходимые качества воображения (оригинальность, произвольность, яркость, объемность, широта). Взрослые должны обогащать и уточнять восприятие и представления детей об окружающем мире, учить их оперировать образами и создавать на их основе новые, способствовать формированию познавательных интересов, без чего воображение будет значительно

отставать в развитии. Образы у детей дошкольного возраста характеризуются динамичностью, наглядностью, эмоциональной окраской.

Из вышесказанного следует, что изобразительная деятельность имеет огромное значение в развитии творческих способностей и детского воображения, так как это единственная область, где в процессе обучения нужна полная свобода. Многие отечественные и зарубежные исследователи, такие как, К. Лепиков, Е.Разыграев, К. Риччи, Л. Тэдд, В. Бейер, особо подчеркивали необходимость обучения технике рисования, как с помощью карандаша и кисти изображать разные предметы и явления окружающей жизни. Для этого педагог сам должен хорошо владеть рисованием, чтобы правильно показывать детям процесс создания художественного образа [18, с. 61].

В.А. Фаворский, известный художник, указывал на использование при обучении детей рисованию как можно больше разнообразных материалов, которые А.Я. Цукаръ разделяет на традиционные (бумага, карандаши, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель, гуашь, тушь, кисти) и нетрадиционные (свечей, на сырой и мятой бумаге, пробки, коктейльные палочки, ватные палочки и т.д.).

Т.Комарова также выделяла нетрадиционные техники рисования, их эффективность для развития творчества: «тампонирование», «печать от руки», «печатка», «цветные ниточки», «монотипия», «разбрызгивание», пухом тополя, камышом, и др. Такие необычные техники раскрепощают детей, приносят им радость, интерес и дают толчок к творческой активности, при этом совершенствуются все познавательные процессы и формируется творческая личность. Итак, развитию детского воображения и творчества способствуют специально организованные занятия по нетрадиционной изобразительной деятельности.

Таким образом, можно сказать что оказывают большое влияние определенные условия-обстоятельства, при соблюдении которых

развивается, обогащается, расширяется творческое воображение у детей 5-6 лет с ЗПР.

Анализ изучения психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения показал необходимость проведения экспериментальной работы по проверке психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР. На основе изученных данных можно сделать вывод:

Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития.

Творческое воображение – это создание своих собственных новых образов, что ребенок с задержкой психического развития затрудняется выполнить.

Творческое воображение у детей 5-6 лет с задержкой психического развития имеет своеобразное развитие. У детей не наблюдается в создании замысла новых, интересных образов, они не проявляют самостоятельность, активность и интерес.

Мы предположили, что развитие творческого воображения у данных детей возможно, если соблюдены определенные психолого-педагогические условия, такие как: взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности; организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию, что будет проверено в следующей главе.

Глава 2. Экспериментальная работа по апробации психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

2.1 Выявление уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Экспериментальная работа велась на базе ГБОУ СОШ 10 СПДС «Аленушка», г. о. Жигулевска, Самарской области. В исследовании участвовало десять детей 5-6 лет с задержкой психического развития, из них шесть девочек и четыре мальчика (Приложение А).

Чтобы влиять на развитие творческого воображения ребенка, необходимо изучить особенности творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития и выявить уровень развития.

Экспериментальная работа состоит из трех этапов, включающих констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Цель исследования: выявить уровень развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР. На основе исследований творческого воображения Р.С. Немова, О.М. Дьяченко, В. Синельникова, В. Кудрявцева, были выделены такие показатели уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития:

- умение придумывать и воспроизводить рассказ;
- умение изображать оригинальные образы;
- умение видеть реальное и нереальное в изображении.

Для выявления данных показателей использовались методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические методики
1. Умение придумывать и воспроизводить рассказ	Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов) [34, с. 126]
2. Умение изображать оригинальные образы	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [34. с. 324]
3. Умение видеть реальное и нереальное в изображении	Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [34. с. 476]

Методика 1. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов) [34. с. 126].

Цель: выявить умение придумывать и воспроизводить рассказ у детей 5-6 лет с ЗПР.

Процедура проведения: изучение вербального воображения проводилось индивидуально. Ребенку было предложено задание сочинить и воспроизвести рассказ, историю в течение 3 минут.

Вербальное воображение оценивалось по критериям:

- 1) быстрота воспроизведения рассказа;
- 2) уникальность, креативность рассказа;
- 3) оригинальность, необычность и разнообразие персонажей, используемых в рассказе;
- 4) проработанность, детальность образов;
- 5) чувственность, живость образов;

Критерии - 0 до 2 баллов.

Обработка данных:

Быстрота изложения рассказа:

2 балла – ребенок сочинил рассказ за 30 секунд;

1 балл – ребенок потратил до одной минуты на придумывание рассказа;

0 баллов – ребенок ничего не рассказал.

Уникальность, креативность истории оценивается:

2 балла – ребенок самостоятельно сочинил уникальный рассказ;

1 балл - ребенок частично сочинил рассказ;

0 баллов – ребенок пересказал известную историю, рассказ, сказку.

Необычность, оригинальность и разнообразие образов:

2 балла – в рассказе ребенок использует более четырех героев;

1 балл – ребенок применяет двух, трех героев;

0 баллов – ребенок использует одного героя.

Детальность, проработанность образов:

2 балла – герои рассказа имеют более трех характеристик;

1 балл – герои рассказа имеют один, два признака;

0 баллов – герои рассказа не имеют признаков и характеристик.

Живость и эмоциональность образов:

2 балла – ребенок рассказывает эмоционально, живо, интересно;

1 балл – эмоциональность и интонация рассказа не ярко выражена;

0 баллов – рассказ передан без эмоций и интонаций.

Итоги развития вербального воображения:

Высокий – 10-8 баллов;

Средний – 7-4 балла;

Низкий – 3-0 балла.

Результаты исследования вербального воображения у детей 5-6 лет с ЗПР на констатирующем этапе представлена в приложении Б.

В таблице 2 представлены результаты, определяющие уровень развития вербального воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике 1

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
10	0	4	6
100%	0%	40%	60%

По результатам диагностики по методике 1 было установлено, что высокий уровень не показал ни один ребенок. Средний уровень – это 4 ребенка – 40%. Низкий уровень 6 детей – 60%. Дети показавшие средний уровень – это Заррина А., Соня Б., Анна К., , Виталий М.. Эти дети на придумывание рассказа потратили около одной минуты. Дети внесли в свою историю много нового, творческого, интересного. В рассказе ребята использовали двух персонажей, придумали им уникальные названия, имена. Но передача рассказа была эмоционально бедна, без интонаций, жестов, эмоций. Дети показавшие низкий - это Дима К., Лиза С., Вася К., Данил М., Даша М., Соня А.. Они пересказывали знакомые истории или сказки, которые недавно читали. Рассказ данных детей не производил никакого впечатления. Новых героев дети в своем рассказе не использовали.

Таким образом, результаты исследования говорят о том, что у детей с задержкой психического развития доминирует низкий уровень развития вербального воображения. Образы, рассказы не имеют уникальности и креативности. Дети пересказывают недавно услышанные истории, сказки, рассказы не внося ничего в рассказ нового и оригинального.

Методика 2. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [34. с. 324].

Цель: определить умение изображать оригинальные образы у детей 5-6 лет с ЗПР.

Материалы: 10 листов бумаги и карандаш на каждого ребенка.

Процедура проведения: изучение невербального воображения по методике О.М. Дьяченко проводится индивидуально с каждым ребенком по очереди.

Перед проведением исследования ребенку объясняют, что он будет делать.

Обработка данных ведется по диагностической карте.

Критерии невербального воображения:

- быстрота понимания инструкции;
- образность изображения;
- оригинальность изображения;
- уникальность, новизна, креативность рисунка.

Оценка результатов:

0-1 балла – ребенок никак не изменил фигуру, а нарисовал рядом или на фигуре линии ил и каракули;

2 балла – ребенок изображает обычный, неуникальный образ;

3 балла – ребенок нарисовал особенный, креативный образ;

4 балла – ребенок изображает несколько особенных образов используя сюжет;

Уровень развития:

30-40 баллов – высокий уровень;

29-20 баллов – средний уровень;

19-0 баллов низкий уровень.

В примечании записывается особенности ребенка при изображении, его увлеченность, эмоциональность, волевое усилие, старательность, заинтересованность.

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 2 на констатирующем этапе представлены в приложении В.

В таблице 3 представлены результаты по методике 2, определяющей уровень развития невербального воображения у детей 5-6 лет с ЗПР.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике 2

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
10	0	6	4
100%	0%	60%	40%

Проведя исследование по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», мы получили следующие результаты. Шесть детей показали средний уровень развития. Это дети – Соня Б., Заррина А., Соня А., Виталя В., Анна Б., Лиза К.. После дополнительных объяснений и показа возможного выполнения дети приступили к работе. При выполнении заданий старались выполнить правильно, проявляли заинтересованность, самостоятельность.

Четыре ребенка показали низкий уровень невербального воображения. Это дети – Дима К., Вася К., Данил Л., Даша М.. Дети не принимали инструкцию и не выполнили задание: обводили фигурки по контуру или рисовали что-то рядом.

Итак, подводя результат исследования, можно сделать вывод, что высокий уровень невербального воображения не показал ни один ребенок. Коррекционно-развивающие мероприятия в данном направлении являются необходимыми.

Методика 3. «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев)
[34. с. 476].

Цель: определить умение видеть реальное и нереальное в изображении.

Материалы: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце и карандаш.

Процедура проведения: ребенку показывают картинку: «Посмотри внимательно на эту картинку. Скажи, что на ней нарисовано не так, что напутал художник? Попробуй ответить и расскажи так, чтобы она оказалась правильной».

Использовать карандаш не обязательно, можно просто рассказать словесно.

Обработка данных: данные обрабатываются по пятибалльной шкале:

0 балл – неприятие инструкции;

1-3 балла – ребенок пытается стереть, закрасить ошибку, простой ответ;

4-5 баллов – сложный, конструктивный ответ.

Критерии суммируются.

Уровни:

3 балла – низкий уровень;

4 -9 баллов – средний уровень;

10-15 баллов – высокий уровень.

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 3 на констатирующем этапе исследования представлены в приложении Г.

В таблице 4 представлены результаты, определяющие уровень реализма творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике 3

Количество детей	ВУ	СУ	НУ
10	0	7	3
100%	0%	70%	30%

При проведении диагностики по методике 3 было установлено, что высокий уровень реализма воображения не выявлено ни одного ребенка. Средний уровень показало семь детей. Это дети – Заррина А., Соня А., Лиза К., Софья Б., Аня Б., Виталя В., Дима К.. Эти дети, выполняя задание не сразу приняли инструкцию и принялись за работу. Некоторые из детей не сразу увидели солнце. Только после дополнительного вопроса «Что здесь нарисовано не правильно?», «Найди, что изобразил художник не так» - дети увидели ошибку. Девочки Заррина А., Соня Б., Аня Б. воспользовались своей фантазией и воображением и исправили солнце в люстру, а Лиза К. в узор на обоях. Виталя В., Дима К., Соня А. вышли из ситуации и построили между солнцем и комнатой стену. Дети показавшие низкий уровень – Вася К., Данил Л., Даша М. Эти дети не приняли инструкцию, не нашли выход из данного задания и просто сидели, и тихо ждали окончания исследования.

Таблица 5 - Общие результаты исследования творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР на констатирующем этапе эксперимента

№	Имя, фамилия ребенка	Методики			Общий уровень
		1	2	3	
1	Заррина. А	СУ	СУ	СУ	СУ
2	Софья. А	НУ	СУ	СУ	СУ

Продолжение таблицы 5					
3	Софья. Б	СУ	СУ	СУ	СУ
4	Анна. Б	СУ	СУ	СУ	СУ
5	Виталий. В	СУ	СУ	СУ	СУ
6	Дмитрий. К	НУ	НУ	СУ	НУ
7	Елизавета. К	НУ	СУ	СУ	СУ
8	Василий. К	НУ	НУ	НУ	НУ
9	Даниил. Л	НУ	НУ	НУ	НУ
10	Дарья. М	НУ	НУ	НУ	НУ

После проведения всех диагностических заданий нами был условно выделены уровни творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР:

Высокой уровень демонстрирует новые оригинальные образы без помощи взрослого, при выполнении заданий стремятся выполнить правильно, проявляют заинтересованность, самостоятельность и инициативу. Способен реализовать свой замысел в рисунках, историях, играх.

Средний уровень характеризуется тем, что ребенок создает образы на основе словесного описания и графического изображения, но при помощи взрослого.

Низкий уровень характеризуется тем, что ребенок не создает образы на основе словесного описания и графического изображения даже при помощи взрослого. Не реализует свой замысел в рисунках, историях, играх.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что творческое воображение у детей старшей группы с ЗПР показали то, что уровень развития творческого воображения у детей низкий: отмечается низкая мотивация к творческой деятельности, слабая фантазия, отсутствует инициатива, самостоятельность. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности как при выполнении заданий с использованием

творчества, с реализацией собственных идей. Поэтому существует необходимость проведения работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Результаты констатирующего эксперимента показал важность и необходимость развития творческого воображения у дошкольников с ЗПР. На основе результатов констатирующего эксперимента организована экспериментальная группа, в которую вошли десять детей.

Цель формирующего эксперимента: проверить эффективность развития творческого воображения в специально организованных психолого-педагогических условиях.

Мы предположили, что развитие творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития возможно при организации психолого-педагогических условий:

- организация взаимодействия между родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения;
- создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности;
- организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию.

Современная дошкольная организация, которая подкреплена нормативно-правовой законодательной системой ставит основную задачу обновления дошкольной организации через взаимосвязь с семье воспитанников. Поэтому главная задача детского сада создать атмосферу доверительных и теплых отношений между семьей и работниками дошкольной организации. Детский сад не только воспитывает, развивает

ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и консультирует родителей по вопросам развития, обучения и воспитания детей. Для родителей по вопросам развития творческого воображения детей нами были проведен мастер-класс по нетрадиционному рисованию. Цель проведенного мастер-класса – вовлечь родителей воспитанников в образовательный процесс по развитию творческого воображения через использование нетрадиционных техник рисования. В первой части мастер-класс мы осветили какое значение оказывает изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка. Рассказали о многообразии методов и приемов нетрадиционной техники, которые можно использовать в домашних условиях с детьми. В практической части мы дали возможность родителям самостоятельно использовать нетрадиционные способы рисования. Данное мероприятие прошло в теплой, положительной атмосфере. Родители высказали свое впечатление от мастер-класса и обещали обязательно использовать данные приемы по рисованию дома с детьми. Также были подготовлены консультации и буклеты на тему: «Как развивать творческое воображение у детей», «Нетрадиционные техники рисования для развития детского творческого воображения».

Одно из главных условий развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной организации правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда. Под правильной развивающей средой следует понимать доброжелательную, теплую атмосферу, естественную и комфортную обстановку с различными развивающими игровыми материалами. Для того чтобы дети себя чувствовали комфортно, у них появилось желание и потребность в изобразительной деятельности мы постарались создать такие условия. Для развития творческого воображения, развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет с ЗПР мы оснастили материалами по нетрадиционному рисованию. Центр изобразительной деятельности оформили с учетом доступности, эстетичности, универсальности, подвижности. Использовали

детский дизайн в оформлении, это аппликации, поделки, рисунки, игровые персонажи. Все это притягивало, интересовывало детей, и создавала творческую атмосферу. Также в центр изобразительной деятельности и творчества для самостоятельного рассматривания по желанию расположили картинный материал. Это сюжетные и предметные рисунки по тематике, репродукции, портреты художников, изделия декоративно-прикладного искусства. Также поместили традиционный материал для рисования по потребностям детей. Это кисти, краски, карандаши, фломастеры, мелки, бумагу различного формата, раскраски, трафареты и другой материал. Нетрадиционный материал: ватные палочки, коктейльные трубочки, сухие листья деревьев, крупа, песок, ластик, поролон. В процессе работы также применяли бросовый материал как изобразительное средство: пуговицы, крышки, пробки, листья кустарников, деревьев.

С целью повышения уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР нами была разработан комплекс мероприятий, учитывающий не только особенности творческого воображения у дошкольников в данный период развития, но также учитывали задержку психического развития у детей.

При работе с детьми с ЗПР в процессе заданий были включены такие методы и приемы, которые создавали интерес у дошкольников с самых первых минут деятельности, обеспечивали его сохранение до окончания. Особое внимание уделялось мотивационной сфере детей. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению, похвалам. Некоторые задания и игры включали в себя соревновательные методы, что еще сильнее воздействовало на включение дошкольников в работу. Особую мотивационную направленность имели различные задания, тренировочные упражнения, нестандартное проведение которых стимулировало детей к творческой деятельности.

Необходимо отметить, что помимо нестандартной формы проведения, данные мероприятия были направлены не только на обогащение и развитие

творческого воображения, но и на развитие коммуникативных навыков, речевому развитию, психических процессов, таких как память, внимание, мышление.

Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР

№	Техника рисования	Тема рисунка	Дидактические игры, упражнения
1 Б Л О К	«Пальчиковая живопись»	«Что получилось»	«На что похоже» «Продолжи фразу»
	«Рисование ладонью» «Рисование штампами»	«Осеннее дерево» «Цветы» «Урожай» «Овощи»	«Что это» «Придумай фразу» «Картинки» «Съедобное-несъедобное»
	«Кляксография» «Рисование сухими листьями»	«Осень» «Осенний лес» «Листопад» «Дождь»	«Расскажи и покажи» «Продолжи историю» «Море волнуется раз»
	«Рисование мятой бумагой» «Тампонирование»	«Первый снег» «Любимое животное» «Елка. Новый год»	«Превратись в ...» «Следы» «Хоровод из сказки»
2 Б Л О К	«Рисование ниткой»	«Снежинка» «Руковичка»	«Изобрази явление» «Расскажем и Покажем»
	«Печатание подручными материалами» «Коллаж»	«Открытка для папы» «Украсим тарелку»	«Картинки-загадки» «Самолеты» «Закончи историю»
	«Тампонирование» «Рисование сухой кистью»	«Мимоза» «Капель» «Птицы»	«Оживление предметов» «Продолжи рисунок»
	«Рисование коктейльными трубочками» «Разнообразные техники»	«Весна» «Цветы» «Насекомые»	«Закончи сказку» «Необыкновенный цветок» «Кто это»
	«Разнообразные техники»	«Салют» «Рисунок по замыслу»	«Что будет, если»

В качестве основных условий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР нами предлагается использование нетрадиционных техник рисования. Остановимся подробнее на характеристике деятельности: мероприятия разбиты на два блока – первый блок более простые техники и второй блок более сложные техники в усвоении детьми.

Первый блок был направлен на развитие интереса детей творческим процессом, любознательности, ознакомление с нетрадиционной техникой рисования необычными материалами. Также умение детей были направлены на развитие детей видеть в изображении образы и их дополнять, дорисовывать, подводить детей к созданию многообразных выразительных образов с помощью нетрадиционной техники рисования. В первый блок вошли более легкие и доступные в освоении детьми с ЗПР техники. Использовали следующие нетрадиционные техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование ладошкой», «Рисование штампами», «Кляксография», «Рисование засушенными листьями», «Рисование мятой бумагой», «Тампонирование». Самая первая и простая техника которую мы использовали была техника «Рисование пальчиками». Дети с интересом и любопытством наблюдали за показом, за способом изображения и с радостью принимались выполнить ее самостоятельно. Появилась не скрываемая радость и восторг на лицах детей во время их самостоятельного изображения. Не меньше интереса вызвала техника рисованием ладошкой. Все ребята с большим удовольствием мазюкали ладошку гуашью и у нас получился прекрасный осенний лес. Более сложновато была освоена техника для детей кляксография. Дети с радостью делали кляксы, но создать изображение, рисунок было для них трудно. Неплохо справились с заданием Заррина А. Девочка сразу увидела в изображении солнышко и подрисовала «кляксе» лучики. Софья А. увидела в своих «кляксах» образ-дерева, подрисовала стволы и получился осенний лес. Также с интересом была воспринята техника рисованием сухими листьями. Дети старательно раскрашивали сухие

листочки и оставляли отпечатки на чистом листе бумаги. Работы детей представлены в приложении Д.

На данном этапе также проводилась огромная индивидуальная работа, особенно с такими детьми: Дима К., Дарья М., Данил М., Вася К.. Дети часто отвлекались, крутились, не понимали словесную инструкцию. Для привлечения внимания детьми создавались игровые ситуации, сюрпризные моменты. Также эти дети боялись использовать материал, не видели в изображении похожих образов и затруднялись что-то самостоятельно изобразить, дорисовать. Для преодоления страха и боязни перед необычным материалом использовали дополнительный показ, объяснение, а также совместное использование материалов «рука в руку». Постепенно дети перестали бояться данной техники и включились в работу. Заинтересованность с первых занятий проявили такие дети: Заррина А., Софья А., Софья Б.. Девочки с удовольствием брались за работу, проявляли интерес, самостоятельность, любознательность.

Во второй блок включены более сложные техники нетрадиционного рисования: «Коллаж», «Цветные ниточки», «Тампонирование», «Рисование коктейльными трубочками», а также совмещали в одной работе одновременно несколько техник. Данный этап был направлен на стимулирование самостоятельного творчества детьми, побуждающих к активности, в умении создавать выразительные, уникальные образы. Интересные, новые образы получались при использовании таких техник как «Рисование коктейльными трубочками», «Печатание подручными материалами». Материалом для данной техники применяли и пластмассовые крышки, и спичечные коробки и фигурки от различных игрушек, рисовали доньшком пластиковой бутылкой. При использовании техники рисование коктейльными трубочками Анна Б. увидела в изображении образ цветов, подрисовала стебель и лепестки и у нее получилась красивая цветочная полянка. Вася К. при использовании такой же техники рассмотрел в изображении образ звезд и у него получилось звездное небо. Данил Л. Создал

при помощи коктейльных трубочек яркий праздничный салют. У Заррины А. получилось несколько рисунков в данной технике. Одна работа – это великолепный букет для мамы. Другая работа – это красивая цветная салфетка. Необычные оригинальные работы получил при использовании одновременно разных техник рисования, такими как: рисование ладошками и пальцами, коктейльными трубочками, ватными палочками и другими материалами.

Также для развития творческого воображения, речевого развития использовали дидактические игры такие как «На что похоже?», «Продолжи фразу», «Расскажи и покажи», «Картинки-загадки», «Продолжи историю», «Продолжи сказку» развивали у детей творческое воображение в процессе речевого общения. Развивали эмоционально-выразительные движения, творческое воображение, координацию движений, внимание, расширяли словарный запас такие двигательные игры: «Море волнуется раз», «Съедобное-несъедобное», «Самолеты», «Изобрази явление», «Хоровод из сказки». Игра «На что похоже», предлагалось детям посмотреть на изображение и сказать, что здесь нарисовано, на что похоже. Ответы детей были разные. Заррина А. увидела в изображении мяча и круга, Анна Б. разглядела яблоко, Вася К. сказал, что это солнце, Софья А. и Софья Б. ответили что это апельсин. Такие игры как «Продолжи фразу» и «Продолжи историю» вызвала трудности у детей. Самостоятельность и активность проявила только одна девочка Софья А. Игра «Картинки-загадки» увлекла всех детей, но увидеть несоответствие в картинках смогла Заррина А.. Особенно интересны были игры как «Море волнуется раз». Создавались такие фигуры как «морская звезда», «ежик», «человек-паук», «звезда», «заяц».

Длительность проводимых занятий составляло 20-25 минут, проводились 1 раз в неделю. Применение нетрадиционных техник рисования раскрепостило детей, перестали бояться сделать что-то не так. Во время рисования дети создавали необыкновенные образы при помощи необычных

материалов. Дети в процессе нетрадиционного рисования необычными материалами получали положительные эмоции на протяжении всего процесса рисования, что и определило результат творческой работы. В двигательных играх дети создавали образы при помощи мимики, жестов, движений. В речевых играх дошкольники пытались проявить свое воображение при рассказывании историй, сказок. В течение всей работы дети проявляли интерес и творческий подход к занятиям, активно включались в работу, были эмоциональными.

Благодаря проведенной работе, дети научились выражать свои мысли, рисовать и описывать рисунки и предметы, придумывать истории, подбирать слова, схожие по значению. Воображение детей стало более ярким и эмоциональным. Эффективность данного комплекса мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Определение эффективности педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР

Для определения эффективной работы по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного эксперимента: определить эффективность психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР.

Для исследования уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР на контрольном этапе изучались те же показатели и проводились те же диагностические задания, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

Методика 1. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).

Цель: выявить умение придумывать и воспроизводить рассказ у детей 5-6 лет с ЗПР. Результаты выполнения заданий по методике 1 на контрольном этапе эксперимента представлены в приложении Д.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР по методике 1 представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 5-6 лет с ЗПР по методике 1 на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Высокий уровень	0	0 %	0	0 %
Средний уровень	4	40 %	8	80 %
Низкий уровень	6	60 %	2	20 %

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 1 были получены такие результаты.

Высокий уровень на контрольном этапе выявлен не был.

Средний уровень был отмечен у 80 % детей. Это на 40 % больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Положительную динамику развития показали такие дети: Софья А., Лиза К., Вася К., Данил Л.. Дети стали не бояться, придумывали и излагали свои истории. Лиза К. и Вася К. начинали свой рассказ достаточно быстро, без долгих пауз и заминок. Старались изложить историю с интересом, детально описывали героев своей истории. Рассказывали эмоционально, с интонацией, но образы героев и сюжет их историй не отличались уникальностью. Герои, персонажи и сюжет были заимствованы из услышанных недавно сказок и рассказов. Софья А. и Данил Л. сочинили свои истории и уникальным сюжетом и ввели необычных

героев, но рассказывали не эмоционально, скучно. Их рассказы содержали длительные паузы, заминки. Детей необходимо было поддерживать, помогать подбирать необходимые слова, поторапливать.

Низкий уровень был выявлен у 20 % детей. Это на 20 % меньше, чем был выявлен на констатирующем этапе эксперимента.

Методика 2. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель: определить умение изображать оригинальные образы у детей 5-6 лет с ЗПР. Результаты выполнения заданий по методике 2 на контрольном этапе эксперимента представлены в приложении Е.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР по методике 2 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 5-6 лет с ЗПР по методике 2 на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Высокий уровень	0	0 %	3	30 %
Средний уровень	6	60 %	7	70 %
Низкий уровень	4	40 %	0	0 %

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 2 были получены следующие результаты.

Высокий уровень умения изображать оригинальные образы на контрольном этапе был выявлен у 30 % детей. Это дети: Заррина А., Софья А., Софья Б.. Девочки творчески приступали к изображению образов. При выполнении заданий стремились выполнить правильно. Работу выполняли быстро, самостоятельно, заинтересованно и аккуратно. Образы отличались уникальностью, насыщенностью рисунка деталями, новизной изображения.

Средний уровень умения изображать оригинальные образы был отмечен у 70 % детей. Это на 10 % больше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Низкий уровень на контрольном этапе эксперимента выявлен не был.

Методика 3. «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

Цель: определить умение видеть реальное и нереальное в изображениях.

Результаты выполнения заданий по методике 3 на контрольном этапе эксперимента представлены в приложении Е.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР по методике 3 представлены в таблице 8.

Таблица 9 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 5-6 лет с ЗПР по методике 3 на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Высокий уровень	0	0 %	1	10 %
Средний уровень	7	70 %	7	70 %
Низкий уровень	3	30 %	2	20 %

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 3 были получены следующие результаты. Высокий уровень был выявлен у 10 %. Это один ребенок – Софья А.. Девочка быстро приступила к выполнению задания и выдала конструктивный ответ.

Средний уровень был отмечен у 70 % детей. Дети стремились выполнить задание и найти несоответствие на изображении, но конструктивный ответ найти затруднялись.

Низкий уровень показало 20 % детей. Это на 10 % меньше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Два ребенка не смогли найти правильный ответ. Это дети: Дима К. и Даша М..

Средний показатель результатов уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Средний показатель результатов уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Этапы эксперимента			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Высокий уровень	0	0 %	1	10 %
Средний уровень	6	60 %	7	70 %
Низкий уровень	4	40 %	2	20 %

В таблице 11 представлены общие результаты диагностических заданий исследования творческого воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития на контрольном этапе эксперимента

Таблица 11 - Общие результаты исследования творческого воображения детей 5-6 лет с ЗПР на контрольном этапе эксперимента

№	Имя, фамилия ребенка	Методики			Общий уровень развития воображения
		1	2	3	
1	Заррина. А	СУ	ВУ	СУ	СУ
2	Софья. А	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
3	Софья. Б	СУ	ВУ	СУ	СУ

4	Анна. Б	СУ	СУ	СУ	СУ
5	Виталий. В	СУ	СУ	СУ	СУ
6	Дмитрий. К	НУ	СУ	НУ	НУ
7	Елизавета. К	СУ	СУ	СУ	СУ
8	Василий. К	СУ	СУ	СУ	СУ
9	Даниил. Л	СУ	СУ	СУ	СУ
10	Дарья. М	НУ	СУ	НУ	НУ

По результатам сравнения показателей констатирующего этапа эксперимента и контрольного этапа эксперимента мы получили следующий результат, что на контрольном этапе эксперимента высокий уровень повысился на 10%; средний уровень повысился на 10%; низкий уровень понизился на 30%. Полученные данные позволяют заключить, что разработанный нами комплекс мероприятий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР обеспечивает наиболее ярко выраженные позитивные изменения в развитии. Анализ диагностического исследования на контрольном этапе показал, что уровень воображения после реализации комплекса мероприятий стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данных мероприятий на развитие творческого воображения и познавательных процессов в целом. Если на начало эксперимента было 40% детей с низким уровнем воображения, то после реализации детей с низким уровнем стало на 20% меньше. Значительная динамика в развитии воображения детей также может быть обусловлена высокой мотивацией и сензитивностью данного возраста.

Таким образом, мы видим, что предложенный комплекс мероприятий положительно влияет на развитие творческого воображения детей 5-6 лет с ЗПР. Дети научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны.

Для изучения творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития нами были использованы диагностические задания таких авторов: Р.С Немова, О.М. Дьяченко, В. Синельникова, К. Кудрявцева.

На констатирующем этапе исследования мы получили следующие данные: высокий уровень – 0 %, средний уровень – 60 %, низкий уровень – 40 %. Полученные данные нам позволили заключить, что необходимо развивать творческое воображение у дошкольников с задержкой психического развития.

Для развития творческого воображения у детей с задержкой психического развития нами были организованы психолого-педагогические условия:

- взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития;
- создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности;
- организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию.

По результатам контрольного этапа исследования творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР мы получили такие результаты: высокий уровень – 10%, средний уровень – 70 %, низкий уровень – 20 %.

Заключение

В своем исследовании мы опирались на взгляды К.А. Маклакова, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.Т. Кудрявцева, Т.Г. Казаковой, Т.В. Комаровой о развитии творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Основные показатели творческого воображения мы определили, анализируя труды Р.С. Немова, О.М. Дьяченко, В.Б. Синельникова, В.Т. Кудрявцева. К показателям отнесли: умение придумывать и воспроизводить рассказ, умение изображать оригинальные образы, умение видеть реальное и нереальное в изображении. Мы предположили, что развитие творческого воображения у данных детей возможно, если соблюдены определенные психолого-педагогические условия, такие как: организация взаимосвязи между родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР ; организация развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности; организован комплекс мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию.

Также мы предположили, что необходимо учитывать индивидуальные особенности проявления задержек психического развития, что улучшит и облегчит работу по развитию творческого воображения у данных детей.

Для определения развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, мы выделили ряд показателей. Для изучения выделенных показателей, мы осуществили подборку диагностических методик и провели констатирующий эксперимент и выявили уровни развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР. Количественный анализ данных констатирующего эксперимента показал, что у 40 % детей низкий уровень развития творческого воображения, высокий уровень развития не выявлен ни у одного ребенка. Эти данные говорят о

необходимости развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На основании работ Т.Г. Казаковой, А.В. Никитина, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой мы разработали содержание работы по развитию творческого воображения у детей с ЗПР. Работа была разбита на два блока. Каждый блок преследовал свои цели и задачи.

Динамика развития творческого воображения была определена на основании контрольного среза. Количественный анализ показал, что на 10 % повысился высокий уровень развития творческого воображения. Увеличился средний уровень и составил 70 %. Низкий диагностирован у одного ребенка и составил 20 %.

Качественный анализ показал, что проведенная работа по развитию творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития показала положительный результат. Дети научились придумывать и рисовать необычные, оригинальные рисунки. В детских работах просматривается старательность, отмечается разнообразие креативных, уникальных образов. Дошкольники с ЗПР стали проявлять огромный интерес к изобразительной деятельности, научились самостоятельно задумывать и реализовывать свою работу. Также можно отметить положительную динамику в развитии коммуникативных умений, в речевом развитии. Дети стали более раскованней в общении друг с другом, научились договариваться при планировании совместной деятельности.

Согласно результатам контрольного среза можно сделать вывод, что психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития показали положительные изменения в развитии детей.

Таким образом, достигнута цель исследования, решены все поставленные задачи, получены положительные экспериментальные данные, подтверждающие выдвинутую гипотезу.

Список используемой литературы

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М. : Просвещение, 2008. – 215 с.
2. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М. : Просвещение, 2003. – 15 с.
3. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. – М. : Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
4. Винник, М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы [Текст] / М.О. Винник. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. – 154 с.
5. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Кноракс, 2008. – 189 с.
6. Выготский, Л.С. Вопрос о детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский – М. : Прометей, 2007. – 254 с.
7. Гамезо, М.В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития [Текст] / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Л.М. Орлова. – Воронеж, 2009. – 192 с.
8. Гудкова, Т.В. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. пособие [Текст] / Т.В. Гудкова. – Новосибирск : НГПУ, 2007.– 188 с.
9. Дети с временными задержками развития [Текст] / Под ред. Т.А. Власовой, М.С. Певзнер. – М. : Педагогика, 1971. – 208 с.
10. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей : пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / С.Г. Шевченко [и др.]. – М. : АРКТИ, 2001.– 224 с.
11. Журбина, О.А. Дети с задержкой психического развития: подготовка к школе [Текст] / О.А. Журбина. – Ростов-на/Д. : Феникс, 2007. – 157 с.
12. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника : монография

- [Текст] / А.В. Запорожец. – М. : Просвещение, 2005. – 178 с.
- 13.Защиринская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития : Хрестоматия [Текст] / О.В. Защиринская. – СПб. : Речь, 2007. – 168 с.
- 14.Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 2005. – 320 с.
- 15.Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург : Наука, 2009. – 315 с.
- 16.Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск : Мир Науки, 2008. – 138 с.
- 17.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология : Учебное пособие [Текст] / И.Ю. Кулагина. – М. : Педагогика, 2008. – 301 с.
- 18.Лубовский, В.И. Дети с задержкой психического развития [Текст] / В.И. Лубовский, Л.В. Кузнецова. – М. : Педагогика, 2004. – 256 с.
- 19.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : Просвещение, 2016. – 65 с.
- 20.Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : Гном-пресс, 2014. – 185 с.
- 21.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : Просвещение, 2016. – 265 с.
- 22.Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М. : Психология, 2006. – 206 с.
- 23.Максимова, Н.Ю. Курс лекций по детской патопсихологии [Текст] / Н.Ю. Максимова, Е.Л. Милютина. – Ростов-на/Д. : Феникс, 2000. – 576 с.
- 24.Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов по направлению и специальностям

- психологии : рек. УМО вузов РФ [Текст] / И. И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2006. – 400 с.
25. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И.И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2006. – 224 с.
26. Марковская, И.Ф. Типы регуляторных нарушений при задержке психического развития [Текст] / И.Ф. Марковская // Дефектология. – 2006. – № 3. – С. 28-34.
27. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – М. : Просвещение, 2009. – 125 с.
28. Милнер, П. Физиологическая психология [Текст] / П. Милнер. – М. : Мир, 2006. – 246 с.
29. Мухина, В.С. Психология дошкольника [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 2006. – 270 с.
30. Настольная книга педагога-дефектолога [Текст] / Т.Б. Елифанцева. – 3-е изд. – Ростов-на/Д. : Феникс, 2007. – 576 с.
31. Неретина, Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология : учебно-методический комплекс [Текст] / Т.Г. Неретина. – М. : Флинта : МПСИ, 2008. – 376 с.
32. Никишина, В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития : Пособие для психологов и педагогов [Текст] / В.Б. Никишина. – М. : Владос, 2003. – 128 с.
33. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий [Текст] / А.В. Никитина. – Санкт-петербург. : Каро, 2008. – 68 с.
34. Немов, Р.С. Психодиагностика [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Просвещение, 2005. – 613 с.
35. Основы специальной психологии [Текст] / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М. : Академия, 2002. – 464 с.
36. Певзнер, Т.С. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.С. Певзнер. – М. : Гном-Пресс, 2002. – 264 с.

37. Психология детей с задержкой психического развития: изучение, социализация, психокоррекция : хрестоматия [Текст] / сост. О.В. Защирина. – СПб. : Речь, 2003. – 432 с.
38. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – М. : Школа-пресс, 2006. – 336 с.
39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
40. Рыбакова, С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР : учебное пособие [Текст] / С. Г. Рыбакова. – СПб. : Речь, 2007. – 144 с.
41. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / под ред. Т.Г. Неретиной. – М. : Баласс, Изд. дом РАО, 2004. – 240 с.
42. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие [Текст] / Г.В. Фадина. – М. : Николаев, 2008. – 296 с.
43. Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития [Текст] / С.Г. Шевченко. – М. : Школьная Пресса, 2008. – 280 с.

Приложение А

Список детей

№	Фамилия имя ребенка	Дата рождения	Заключение ПМПК
1	Заррина А.	20.01.2011г.	ЗПР, ОНР III ур.
2	Софья А.	11.09.2011г.	ЗПР, моторная алалия
3	Софья Б.	30.05.2011г.	ЗПР
4	Анна Б.	26.11.2011г.	ЗПР, ОНР II ур.
5	Виталий В.	05.06.2011г.	ЗПР, ФФНР
6	Дмитрий К.	15.02.2011г.	ЗПР с речевыми нарушениями
7	Елизавета К.	02.07.2011г.	ЗПР, ФФНР
8	Василий К.	11.05.2011г.	ЗПР
9	Даниил Л.	26.05.2011г.	ЗПР гипердинамический синдром с дефицитом внимания
10	Дарья М.	20.07.2011г.	ЗПР, ОНР III ур.

Приложение Б

Результат исследования вербального воображения у детей 5-6 лет с ЗПР на констатирующем этапе исследования

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии					
		Быстрота изложения	Уникальность образов	Разнообразие персонажей	Детальность образов	Живость образов	Кол-во баллов
1	Заррина А.	1	1	1	1	1	5
2	Софья А.	1	0	0	0	0	1
3	Софья Б.	1	1	1	1	1	5
4	Анна Б.	1	1	1	1	0	4
5	Виталий В.	1	1	1	1	1	5
6	Дмитрий К.	1	0	1	0	0	2
7	Лиза К.	0	0	0	0	0	0
8	Вася К.	1	0	0	0	0	1
9	Данил Л.	0	0	1	1	0	2
10	Дарья М.	1	0	0	0	0	1

Приложение В

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 2 на
констатирующем этапе исследования

№	Имя, Фамилия ребенка	Критерии										Кол- во Балл.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Заррина А.	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	22
2	Софья А.	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	20
3	Софья Б.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21
4	Анна Б.	1	2	2	3	2	2	2	1	3	2	20
5	Виталий В.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	20
6	Дима К.	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	10
7	Лиза К.	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	20
8	Вася К.	1	1	1	1	1	2	1	1	3	0	12
9	Данил Л.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	12
10	Дарья М.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	14

Приложение Г

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 3 на
констатирующем этапе исследования

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии			
		Отсутствие ответа	Устранение несоответствия	Конструктивный ответ	Кол-во баллов
1	Заррина А.	2	4		6
2	Софья Б.		4	3	7
3	Софья А.	2	4		6
4	Анна Б.	3	4		7
5	Виталий В.	3	3		6
6	Дима К.	2	1		3
7	Лиза К.	3	4		6
8	Василий К.	2	1		3
9	Данил Л.	3	3		6
10	Дарья М.	2	1		3

Приложение Д

«Как развивать детское творческое воображение у детей»

Творчество – это деятельность, в процессе которой ребенок изображает знание об окружающей действительности, создает что-то новое, экспериментирует.

Творческое воображение – это создание своих собственных новых образов.

Как помочь ребенку развить творческое воображение. Существует несколько способов:

1. Для того чтобы творческое воображение развивалось необходимо расширять жизненный опыт детей, развивать знания об окружающей среде. Читайте сказки, рассказы, стихи, рассматривайте иллюстрации в книгах и детских энциклопедиях и вместе обсуждайте об увиденном. Ходите с детьми на экскурсии, в музеи, в театры, гуляйте в парке.
2. Развивайте воображение в процессе творческой деятельности. Рисуйте, лепите, конструируйте все то что видели, читали, слышали.
3. Поощряйте деятельность ребенка. При необходимости помогайте. Можно обсудить нарисованный рисунок и придумать ему историю.
4. Хвалите и поощряйте детское творчество, сочинительство во всех его видах: истории, сказки, рисунки.
5. Детская игра – лучший вид деятельности дошкольника. В игровой деятельности очень хорошо развивается творческое воображение.

Играйте, разговаривайте, гуляйте и обсуждайте увиденное вместе, рисуйте, лепите, мастерите и у Вас вырастет здоровый, умный, всесторонне развитый ребенок!

Приложение Е

«Нетрадиционные техники рисования для развития детского творческого воображения»

Рисование увлекательное времяпровождение для ребенка. В рисунке ребенок показывает свое желание, мысли, настроение. Но это не только развлечение, но и полезное занятие. Во время рисования развивается мелкая моторика рук, усидчивость, пространственная ориентировка, воображение, ребенок познает окружающий мир. Во время рисования можно использовать традиционные и нетрадиционные материалы. К нетрадиционным материалам относят: ватные палочки, коктейльные трубочки, листья деревьев, соль, крупа, песок, ластик, поролон и другие материалы.

Какие методы нетрадиционной техники рисования можно использовать с детьми дошкольного возраста:

«Печатание листьями деревьев»

Технология рисования: на лист дерева наносится гуашь, а затем прикладывается окрашенной стороной к бумаге. Сверху лист прижать ладонью, несколько секунд подождать. Затем убрать лист. Оттиск листа готов.

«Печатание смятой бумагой»

Технология рисования: гуашь налить в блюдце. Бумагу или салфетку сжать в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комком бумаги отпечатать, слегка придавливая, на альбомный лист. Отпечаток готов.

«Рисование пальцами, ладонью»

Технология рисования: гуашь перелить в блюдце, развести водой до полужидкого состояния. Ладонь опустить в краску, затем на лист бумаги. Отпечаток ладони готов.

«Рисование коктейльными трубочками»

Технология рисования: конца трубочки от края надрезать на 0,5 мм. Загнуть надрезанные конца трубочки, придать форму «цветка». Опустить «Цветок – трубочку» в гуашь, затем отпечатать на листе бумаги.

Приложение Ж

Работы выполненные детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР в нетрадиционной технике рисования

«Рисование ладошкой»



«Рисование пальчиками, ладошкой»



«Рисование пальчиками»



«Рисование пальчиками»



«Рисование пальчиками»



«Рисование ладошкой»



«Рисование пальчиками»



«Рисование листьями деревьев»



«Рисование листьями деревьев»



«Кляксография»



«Рисование мятой бумагой»



Приложение 3

Результат исследования вербального воображения у детей 5-6 лет с ЗПР по методике 1 на контрольном этапе исследования

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии					
		Быстрота изложения	Уникальность образов	Разнообразие персонажей	Детальность образов	Живость образов	Кол-во баллов
1	Заррина А.	1	2	2	1	1	7
2	Софья А.	2	2	1	1	1	7
3	Софья Б.	2	2	1	1	1	7
4	Анна Б.	2	2	1	1	1	7
5	Виталий В.	2	1	1	1	1	6
6	Дмитрий К.	1	0	1	1	0	3
7	Лиза К.	1	1	1	1	0	4
8	Вася К.	1	1	1	1	0	4
9	Данил Л.	1	1	1	1	1	5
10	Дарья М.	1	0	0	1	1	3

Приложение И

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 2 на контрольном этапе исследования

№	Имя, Фамилия ребенка	Критерии										Кол- во Балл.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Заррина А.	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	36
2	Софья А.	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	37
3	Софья Б.	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	34
4	Анна Б.	2	2	2	3	4	2	2	2	3	2	24
5	Виталий В.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	22
6	Дима К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
7	Лиза К.	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	25
8	Вася К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	20
9	Данил Л.	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	22
10	Дарья М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20

Приложение К

Результаты исследования детей 5-6 лет с ЗПР по методике 3 на контрольном этапе исследования

№	Имя, фамилия ребенка	Критерии			
		Отсутствие ответа	Устранение несоответствия	Конструктивный ответ	Кол-во баллов
1	Заррина А.		4	2	8
2	Софья Б.		2	10	12
3	Софья А.		4	2	6
4	Анна Б.		5	2	7
5	Виталий В.		5	2	7
6	Дима К.	2	1		3
7	Лиза К.		4	2	6
8	Василий К.		3	1	4
9	Данил Л.		5	2	7
10	Дарья М.	2	1		3