



## АННОТАЦИЯ

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством логоритмики.

Целью работы является теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности логоритмики при коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

Бакалаврская работа направлена на проверку гипотезы о том, что преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей 5-6 лет (в том числе коррекция звукопроизношения и формирование фонематического восприятия) посредством логоритмики будет эффективным, если: коррекция речевых нарушений будет осуществляться на основе комплексного подхода к организации логоритмических занятий; логоритмические занятия будут включены в коррекционно-логопедическую работу; содержание логоритмических занятий будет направлено на формирование фонематического восприятия детей, развитие у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности.

В ходе работы решаются задачи: проанализировать вопросы коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР средствами логоритмики в современных исследованиях; выявить особенности развития моторики и речи у детей 5-6 лет с ФФНР; определить содержание и методы коррекции моторики и звукопроизношения на занятиях по логоритмике у детей 5-6 лет с ФФНР; проанализировать динамику звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

В бакалаврской работе представлена актуальность исследования, научный аппарат, теоретические положения работы, экспериментальная часть, заключение, список используемой литературы, приложение. Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Объем бакалаврской работы – 63 с.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1. Актуальные аспекты современных фонетических и фонологических исследований развития и коррекции звукопроизношения у детей 5-6 лет .....	9
1.1. Формирование фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе и особенности речи детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи .....	9
1.2. Содержание коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи .....	17
Глава 2. Экспериментальное исследование коррекции звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством логоритмики .....	30
2.1 Изучение уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи .....	30
2.2 Содержание коррекционно-логопедической работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на занятиях логоритмикой .....	39
2.3 Выявление динамики звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи .....	51
Заключение .....	57
Список используемой литературы .....	59
Приложение .....	63

## Введение

Год от года, по мнению специалистов, работающих с речевыми нарушениями, увеличивается количество детей с разными нарушениями речи. Причинами этого являются: увеличение частоты общих заболеваний детей, недостаточное внимание со стороны родителей, зачастую замена живого общения с ребенком компьютером, телевидением, плохая экология и др. Недостатки звукопроизношения у детей являются причиной отклонений в развитии психических процессов: память, мышление, воображение, могут сформировать комплекс неполноценности, который выражается в трудности установления коммуникативных контактов.

Проанализировав реальную ситуацию, которая сложилась в настоящее время в системе дошкольного образования, можно констатировать, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, постоянно растет. Среди них существенную часть составляют дети 5-6-летнего возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР), который является одним наиболее распространенным речевым дефектом.

В соответствии с современными научными подходами ФФНР – относится к нарушениям средств общения и является нарушением процессов формирования у детей с речевыми нарушениями произносительной системы родного языка, дети не способны на слух дифференцировать его фонемы. Можно отметить, что у детей с сочетанием нарушения восприятия и произношения фонем наблюдается незаконченность процесса формирования звуков. Звуки отличаются тонкими артикуляционными или акустическими признаками. ФФНР часто связано с неспособностью детей на слух фонемы родного языка. Следствием отсутствия полноценного восприятия фонем является невозможность их правильного произношения, снижение уровня словарного запаса и грамматического строя и заторможенность развития связной речи в целом. Это происходит вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Несформированность фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе звукового анализа слов, овладения грамотой, т. к. только после достижения, определенного (стартового) уровня фонематического восприятия ребёнок может полноценно овладеть звуковым анализом и синтезом, а впоследствии – навыками письма и чтения.

В исследованиях Г.И. Жаренковой, Г.А. Каше, А.К. Марковой, Н.А. Никашиной подтверждается предположение, которое было сделано в 40-х годах XX века отечественными учеными Р.Е. Левиной и Р.М. Боскис, которые утверждали, что причиной дислексии и дисграфии в зачатую является несовершенство фонематического восприятия, а как следствие – несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Более быстрому и эффективному преодолению речевых расстройств у дошкольников может способствовать проведение в рамках коррекционно-логопедической работы специально организованных логоритмических занятий для детей 5-6 лет с ФФНР.

Логоритмика или логопедическая ритмика подразумевает коррекцию координации речи и движений. Согласованность движений и речи благоприятно влияет на состояние мышечного тонуса, так как способствует освобождению от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует регуляции ритма речи, координации таких процессов как дыхание, артикуляция, голосообразование, содействует профилактике и преодолению речевых расстройств [9].

Логоритмика считается более чувственным звеном логопедической коррекции, которая сочетает исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных возможностей дошкольников. Важные изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса происходят у детей именно под воздействием занятий логопедической ритмикой.

Несмотря на достаточную теоретическую проработку обозначенной нами проблемы, остается неразрешенным следующее **противоречие**: теоретически доказана роль логоритмики при коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР, но на практике – педагоги, работающие с детьми с ФФНР, редко используют возможности логоритмики для коррекции обозначенных процессов.

**Проблема исследования:** каковы возможности логопедической ритмики при коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР?

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности логоритмики при коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

**Объект исследования** – фонетико-фонематическое недоразвитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – процесс преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей 5-6 лет путем включения в коррекционную работу логоритмических занятий.

**Гипотеза исследования** базируется на предположении, что преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей 5-6 лет (в том числе коррекция звукопроизношения и формирование фонематического восприятия) посредством логоритмики будет эффективным, если:

– коррекция речевых нарушений будет осуществляться на основе комплексного подхода к организации логоритмических занятий;

– логоритмические занятия будут включены в коррекционно-логопедическую работу;

– содержание логоритмических занятий будет направлено на формирование фонематического восприятия детей, развитие у них основных

моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности.

**Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать вопросы коррекции звукопроизношения и формирования фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ФФНР средствами логоритмики в современных исследованиях.

2. Выявить особенности развития моторики и речи у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

3. Определить содержание и методы коррекции моторики и звукопроизношения на занятиях по логоритмике у детей 5-6 лет с ФФНР.

4. Выявить динамику звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические (анализ психолого-педагогических исследований и методической литературы по проблеме);

– эмпирические (изучение медико-психолого-педагогической документации, наблюдение, беседы с детьми);

– методы обработки результатов (методы качественного и количественного анализа полученных результатов, метод наглядного представления результатов и выводов).

**Теоретическая основа исследования** явились положения:

– положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей развития детей нормы и детей с нарушениями в развитии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия);

– положения о системном подходе в ходе анализа речевых нарушений (Р.Е. Левина, В.И. Лубовский);

– положения Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной об организации образовательного процесса детей с ФФНР.

**Новизна исследования** заключается в следующем:

- определены особенности развития речи у детей 5-6 лет с ФФНР;
- определены структура и содержание логоритмического занятия для детей 5-6 лет с ФФНР.

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена тем, что определены возможности логоритмики как эффективного средства преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей 5-6 лет.

**Экспериментальная база исследования:** МБУ детский сад № 50 «Синяя птица» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с ФФНР старшей группы компенсирующей направленности.

**Практическая значимость исследования** получены данные, подтверждающие эффективность преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи путем включения логоритмических занятий в коррекционную работу.

**Структура и объем работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (40 наименований) и приложения. Текст иллюстрирован 3 рисунками.



# **Глава 1. Актуальные аспекты современных фонетических и фонологических исследований развития и коррекции звукопроизношения у детей 5-6 лет**

## **1.1. Формирование фонетико-фонематической стороны речи в онтогенезе и особенности речи детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Речь считается сложной функциональной системой, в базе которой лежит внедрение знаковой системы языка в процессе общения [36]. Психофизиологической почвой речи считается ряд вместе работающих анализаторов, и в первую очередь речеслухового и речедвигательного анализаторов [35]. Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина [38] под фонетической стороной речи понимают произнесение звуков как итог согласованной работы всего речедвигательного аппарата. Под фонематической речевой стороной уясняют способность отличать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическая сторона речи гарантируется работой речеслухового анализатора.

По Л.С. Волковой [11] фонематический слух – изящный систематизированный слух, владеющий возможностью вычленять в целостно речевом потоке дискретные единицы – речевые звуки.

Фонематическое восприятие (речевой слуховой гнозис) – это психическая функция, обеспечивающая модально-специфическую (фонетическую) переработку речевого потока, особые интеллектуальные воздействия по претворению в жизнь операций вычленения, узнавания и различения фонем.

Согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, при хорошо развитом фонематическом слухе позволяет выработать чёткую подвижность и тонкую дифференцированную работу

артикуляционных органов – дикцию, которые обеспечивают правильное произношение каждого звука [25].

В исследованиях таких авторов как Р.Е. Левина [27], А.Н. Гвоздев [14], А.А. Леонтьев [21], Т.Б. Филичева [34] и др. говорится о том, что развитие и становление фонетической и фонематической стороны речи происходит постепенно. Ученые выделяют у детей 4 этапа становления речи: подготовительный этап – от рождения до 1 года; преддошкольный – это этап первоначального овладения языком (с 1 года до 3 лет); дошкольный этап на протяжении с 3 лет до 7 лет; этап школьный (с 6 лет до 7 лет).

Третий год жизни ребенка: произношение ребенка еще не соответствует норме, но подвижность артикуляционного аппарата повышается. Ребёнок заменяет трудные по артикуляции звуки простыми и пытается приблизить своё произношение к общепринятому. Например, звуки [ч] и [щ] заменяются звуками [т'] и [с'] соответственно; звук [ц] – звуком [т'] или [с']; звуки [л] и [р] - звуками [ль] или [й]. Артикуляция губно-зубных звуков: [ф'], [в'], [ф], [в] к трём годам чётко оформляется.

Четвёртый год жизни ребенка: в речи ребёнка появляются шипящие звуки и твердые согласные. Ребёнок правильно произносит слова со стечением нескольких согласных. У него совершается дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата, а движения мышц делаются более координированными.

Пятый год жизни. Многие дети уже правильно произносят сонорные звуки: [л], [р], [р'] и шипящие звуки. Затруднения вызывают неустойчивые произношения шипящих и свистящих звуков, они часто взаимозаменяются. Особенно сложно их произнесение в сложных и малознакомых словах. Происходит замена. А в простых словах дети чётко произносят эти группы звуков. Подвижность артикуляционного аппарата увеличивается.

Шестой год жизни. Дети уже могут правильно произносить все звуки родного языка и, соответственно, слова с разной слоговой структурой.

Седьмой год жизни ребенка. С учетом норм литературного произношения речь ребенка с произносительной стороны речи предельно приближается к речи взрослых.

По мнению А.Н. Гвоздева [14] у ребенка рано формируется функция слухового анализатора, намного раньше, чем анализатора речедвигательного. А Л.И. Божович [7] говорит, что основой совершенствования произношения служит опережение артикуляционных возможностей ребёнка за счет быстрого фонематического развития

Р.Е. Левина выделяет следующие стадии развития, которые проходит фонематическое восприятие в процессе онтогенеза [20]:

Стадия первая, когда наблюдается совершенное отсутствие дифференциации звуков речи. У ребенка нет понимания речи при этом. Эту стадию называют дофонематической. На этой стадии именно интонация, ритм, общий звуковой рисунок слова несут основную семантическую нагрузку, а не фонема. И хотя до шести месяцев именно интонация играет ведущую роль, то на шестом месяце ритм получает семантическую направленность.

На второй стадии развития при не дифференциации акустически близких фонем делается вероятным различие фонем акустически далеких. Ребенок не различает правильное и неправильное произношение. Поэтому его искаженное произношение, чаще всего, отвечает неправильному восприятию речи окружающих. Он слышит звуки другими, чем взрослый человек.

Характеризуя третью стадию, Р.Е. Левина замечает сосуществование 2-х типов языкового фона: формирующегося нового и прежнего, косноязычного. Именно на этой стадии дети начинают слышать звуки в соответствии с их различительными признаками по смыслу. Но, стоит заметить, что с предметом может соотноситься и искажённое, неверно произнесённое слово.

На четвертой стадии фонематическая дифференциация еще нестойкая, это проявляется, когда ребенок воспринимает незнакомые слова, хотя экспрессивная речь практически отвечает норме. У ребенка при восприятии речи преобладают новые образы.

Пятая стадия – это стадия завершения процесса фонематического развития. Именно на этой стадии восприятие и экспрессивная речь ребенка становятся правильными. Ребенок на этой стадии различает правильное и неправильное произношение окружающих – это является самым главным признаком перехода на ребенка на качественно новую ступень.

Н.Х. Швачкин [39] утверждает, что различение звуков, происходит в установленной последом порядке:

- сначала ребенок различает согласные и гласные – звуки, наиболее грубо противопоставленные. Но среди гласных выделяется легко артикулируемый и наиболее фонетически мощный звук [а], которому противопоставляются все остальные гласные звуки, которые между собой не дифференцируются. А согласные звуки и вовсе ребенком не различаются;

- затем начинает происходить «внутри» гласных дифференциация; причем позже прочих ребенок принимается распознавать гласные [и]-[э] – это высокочастотные звуки, и звуки [у]-[о] – низкочастотные звуки. А вот звук [ы] воспринимается еще трудно;

- далее идёт последующее распознавание таких звуков: глухих – звонких; сонорных – шумных; свистящих – шипящих; твердых – мягких; взрывных – фрикативных. «Внутри» согласных создаются оппозиции: нахождение присутствия или отсутствия согласного звука в слове как обширно обобщенного звука.

Способность различать на слух все звуки речи ребёнок приобретает к началу третьего года жизни. Исследователи речевого слуха детей Ф.Ф. Рау [28], Н.Х. Швачкин [39], Л.В. Нейман [23] считают, что фонематический слух у ребенка обнаруживается достаточно сформированным.

Шестой этап, на котором происходит осознание звуковой стороны слова и осознание сегментов, из которых она состоит, наступает, когда начинается направленное обучение. Ребёнок делает ещё один шаг в своём языковом сознании – это этап фонематического анализа.

Р.Е. Левиной [20] и В.К. Орфинской [25] было обнаружено, что у детей с совмещением нарушения произношения и нарушения восприятия фонем замечается незаконченность формирования таких процессов как артикулирование и восприятие звуков. Отличается это тонкими акустико-артикуляционными признаками. Это было установлено учеными на основе психологического изучения речи детей дошкольного возраста, такого аспекта как значение фонематического восприятия для полностью ценного усвоения детьми именно звуковой стороны речи.

На основании положения, что на овладение звуковым анализом влияет состояние фонематического развития детей, а степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна, М.Ф. Фомичева [26] раскрывает уровни фонематического развития:

- при первичном уровне – фонематическое восприятие нарушено первично. У детей недостаточно сформированы предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень воздействий звукового анализа;

- при вторичном уровне – фонематическое восприятие нарушено уже вторично. У детей нарушен основной механизм развития произношения – слухопроизносительное взаимодействие в норме. У них замечаются вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи нарушения речевых кинестезий.

В фонетико-фонематическом недоразвитии детей Т.А. Ткаченко и М.Ф. Фомичева выделяют следующие состояния:

- легкую степень фонетико-фонематического недоразвития, когда происходит недостаточное различение и затруднение в анализе только относительно нарушенных в произношении звуков, а прочий звуковой состав слова и слоговая структура анализируются детьми правильно;

– степень, когда звуковой анализ нарушается более грубо – у ребенка при достаточно сформированной артикуляции звуков в устной речи происходит недостаточное различение большого количества звуков, которые находятся в нескольких фонетических группах;

– степень глубокого фонематического недоразвития ребенок – тогда ребенок не только «не слышит» звуков в слове, но и не различает отношения между звуковыми элементами. Он неспособен выделить звуки из состава слова, неспособен определить их последовательность в слове [26, 31].

Можно сделать вывод о характерных проявлениях недостатков звукопроизношения [26]:

– во-первых, это отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Когда заменяются простыми звуками сложные по артикуляции звуки: вместо [р], [л] – [л'], [й], вместо [с], [ш] – [ф], вместо свистящих и шипящих (фрикативных) – [т], [т'], [д], [д'], вместо звонких – глухие. Это создаёт обстоятельства для смешения соответствующих фонем, ведь происходит отсутствие звука или замена звука другим, отличным по артикуляционному признаку. Когда смещаются звуки, близкие по артикуляционному или акустическому признаку, у ребенка вырабатывается артикулема, хотя процесс фонемообразования не заканчивается. Именно при чтении и на письме происходит смещение близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, ребенку трудно различить их. При увеличении количества неправильно произносимых, неправильно употребляемых звуков в речи (16 – 20), зачастую несформированными оказываются: звуки [л], [р], [р']; свистящие и шипящие звуки ([з]-[з'], [с]-[с'], [ш], [ц], [ж], [щ], [ч]); звуки [т'] и [д']; пары мягких и твердых звуков недостаточно противопоставлены; отсутствуют согласный [й] и гласный [ы], а звонкие звуки замещаются парными глухими;

– во-вторых, происходит замена группы звуков, имеющих диффузную артикуляцию. И, тогда – произносится средний, неотчетливый звук вместо 2-х или нескольких артикуляционно-близких звуков: вместо [ч] и [т] – нечто

вроде смягченного [ч'], а вместо [ш] и [с] – мягкий звук [ш']. Недостаточная сформированность или нарушения именно фонематического слуха являются причинами подобных замен – когда одна фонема заменяется другой, а это приводит к искажению смысла слова. Это – фонематические нарушения;

– в-третьих, фонетико-фонематические нарушения, когда наблюдается неустойчивое употребление звуков в речи. Часть звуков, которые изолированно по инструкции ребенок произносит правильно, отсутствуют или заменяются другими в речи. А бывает ребенок произносит различно одно и то же слово, если оно встречается в разном контексте или повторяется. А бывает, что звуки одной фонетической группы искажаются, а звуки другой фонетической группы заменяются;

– в-пятых, глубокое недоразвитие фонематических процессов, когда сравнительно благополучное звукопроизношение может быть замаскировано. Ребенок может иметь искаженное произношение 1 звука, может искаженно произносить 2-4 звука, а может произносить звуки без дефектов, а на слух большое число звуков из разных фонематических групп не различать совсем.

На недостаточный уровень сформированности фонематического восприятия указывают и такие отклонения в собственной речи детей, когда у детей нарушается произношение многосложных слов, при этом происходит стечение согласных звуков (например, вместо ткачиха – «качиха»). Это происходит, когда имеется большое количество дефектных звуков.

Л.С. Волкова [11] дает характеристику низкому уровню собственного фонематического восприятия и выделяет наиболее выражающиеся признаки:

– ребёнок не готов делать элементарные формы звукового анализа и синтеза;

– ребёнок нечетко разделяет на слух фонемы в собственной и чужой речи (свистящих – шипящих, глухих – звонких, шипящих – свистящих – аффрикат, твердых – мягких и т. п.);

– ребёнок затрудняется при анализе звукового состава речи.

Т.Б. Филичева [33] также обращает внимание, что на формирование у детей готовности к звуковому анализу слова отрицательно влияет недоразвитие фонематического слуха. И тогда дети затрудняются:

- в подборе картинок, включающих заданный звук;
- в выделении в слоге или слове первого согласного или гласного звука;
- в сочинении и назывании слов с заданным звуком самостоятельно.

Хотя не всегда встречается точное соответствие между произношением и восприятием звуков, но отмечается, что у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи часто отмечается обусловленная зависимость между количеством дефектных звуков и уровнем фонематического восприятия: – фонематическое восприятие тем ниже, чем больше количество звуков не сформировано.

По мнению М.Ф. Фомичевой [26], помимо рассмотренных нами особенностей произношения и фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с ФФНР, можно выделить следующие: нечеткая дикция; общая «смазанность» речи; затруднения при произнесении многосложных слов и словосочетаний; задержка в формировании словаря и грамматического строя речи.

Делая вывод, можно констатировать, что в психолого-педагогической и методической литературе характеристика речи детей с ФФНР представлена достаточно подробно. Раскрыты основные проявления, которые характеризуют состояние ФФНР: замена одних звуков другими; недифференцированное произношение пар или групп звуков; смешение звуков. Исследователи доказывают, что в основании нарушения лежит недостаточная сформированность у детей именно фонематического слуха. И тогда ребенок не опознает один или другой акустический признак, принадлежащий сложному звуку, по которому одна фонема противопоставляется другой фонеме. Все это ведёт к неверному восприятию слов. Эти недостатки препятствуют правильному восприятию речи как у



того, кто говорит сам, так и у тех, кто слушает говорящего. Дети с ФФНР существенно затрудняются в восприятии звуков, а недоразвитие у них фонематического слуха ведёт к нарушению возможности делать звуковой анализ слова. Все это усложняет обучение таких детей письму и чтению. Вовремя выявленное нарушение – ФФНР, и своевременная коррекция данного нарушения – залог того, что дети старшего дошкольного возраста с ФФНР смогут подготовиться к дальнейшему школьному обучению.

## **1.2. Содержание коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Р.Е. Левина писала: «При выборе стезей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у ребят нужно ориентироваться на узловые образования, от коих находится в зависимости обычное нормальное протекание не 1-го, а цельного ряда речевых процессов». Этим узловым образованием, главным фактором в корректировке речевых нарушений считаются фонематическое восприятие и звуковой тест» [27]. «Формирование узловых образований, - что дальше Р. Е. Левина, - разрешает с большей экономией и необходимостью достигать педагогического эффекта» [27] (т. е. корректировки речевого недоразвития).

Фонематическая сторона речи гарантируется работой речеслухового анализатора. Периферический отдел его находится в кортиевоом органе и воплотит в жизнь способ слуховой инфы, в количестве речевых звуков.

Проводниковый отдел передает информацию к коре головного мозга, отчасти ее разбирая, определяя назначение и отдаленность источника звука. Предоставленная функция гарантируется большущим численностью передаточных звеньев (VIII чета черепно-мозговых нервишек, продолговатый мозг, мозжечок, средний мозг, медиальное коленчатое труп и слуховое сияние).

Центральным отделом речеслухового анализатора считается височный отдел доминантного по речи полушария (у правшей – левого), середина Вернике, где исполняется тест звучащей речи: контролируется присутствие звука в слове, особенности его позиционного звучания, численность и порядок звуков в слове, различение ближайших по акустическим характеристикам звуков [38].

Фонематическое восприятие (или речевой слуховой гнозис) – это психологическая функция, обеспечивающая модально-специфическую (фонетическую) переработку речевого струи, особые интеллектуальные воздействия по претворению в жизнь операций вычленения, узнавания и различения фонем.

Фонематический слух (точнее, фонетический слух) – изящный систематизированный слух, владеющий возможностью вычленять в целостном речевом струе дискретные единицы – речевые звуки.

Правильность определений фонематический слух и фонематическое восприятие, как и большущего количества определений, обширно употребляемых в особой педагогике и психологии, в передовых исследовательских работах подвергается критике, но т. к. эти определения довольно крепко зафиксированы в дефектологическом языке, предлагается их применять с конкретной толикой условности, как дань обыкновения.

Фонематический тест – особые интеллектуальные воздействия по установлению звуковой структуры текста: выявление линейного месторасположения и дифференциации фонем, удержание обнаруженной пространственно санкционированной очередности в оперативной слухоречевой памяти. Вырабатывается при особом обучении (как правило, при обучении письменной речи), направленном на намеренный, волевой сдвиг интереса малыша со значения текста на его звуковую форму, которая и подвергается анализу [36].

В особой литературе и практической работы зачастую смешиваются 2 мнения: фонематическое восприятие и звуковой тест. Т.А. Ткаченко

обобщённо определила разность меж фонематическим восприятием и звуковым анализом:

- «фонематическое восприятие не настоятельно просит особого изучения, а звуковой тест требует;

- фонематическое восприятие – 1-ая степень в поступательном перемещении к овладению грамотой, звуковой тест – вторая;

- фонематическое восприятие складывается в этап от года до 4-х лет, звуковой тест – в больше позднем возрасте (после 4-х);

- фонематическое восприятие – дееспособность разобрать особенности и порядок звуков, дабы воспроизвести их устно, звуковой тест – дееспособность разобрать то же самое, дабы воспроизвести звуки в письменной форме» [31].

Этим образом, обозначенные отличительные моменты возможно отметить грядущим образом (в порядке их описания): дидактический; порядковый; возрастной; содержательный.

Логопеду довольно принципиально представлять разность между 2-мя отмеченными процессами и не перемешивать их. Не считая такого – и это важное состояние реабилитационной программки – передаваться к звуковому анализу или же синтезу звукового состава текста у ребёнка с нарушениями речи идет по стопам лишь только впоследствии заслуги им определённого (стартового) значения фонематического восприятия, а еще сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи. «Т. е., звуковой тест и синтез обязаны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии» [33].

По сведениям Т.А. Ткаченко, «становление фонематического восприятия позитивно воздействует на составление всей фонетической стороны речи и слоговой структуры текстов. Бесспорна ассоциация в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. При особой коррекционной работе по развитию фонематического слуха малыши гораздо чем какого-либо другого воспринимают и различают

завершения текстов, приставки в однокоренных словах, совместные суффиксы, тексты трудной слоговой структуры» [31].

Как демонстрируют изучения речевой работы ребят с отклонениями в развитии (Р.Е. Левина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спирина и др.), а еще практический навык логопедической работы, изучение ребят по спец. (коррекционным) программкам разрешает не лишь только всецело убрать речевые нарушения, но и образовать устно-речевое основание для овладения грамотой ещё на дошкольном этапе. Своевременное и личностно-ориентированное влияние на нарушенные звенья речевой функции разрешает возвратить малыша на онтогенетические дороги становления. Это считается важным условием для настоящей интеграции в среду неплохо развивающихся сверстников.

Как указывалось, раньше, недоразвитие фонематического слуха приводит к нарушению звукового анализа текстов, собственно, что осложняет изучение чтению и посланию. Ведомо, собственно, что вторичные отличия проще предотвратить, чем подправлять уже сформировавшиеся нарушения. Р.Е. Левиной [27] был, выдвинут принцип вежливого расклада к ребятам дошкольного возраста. Этот принцип нашёл свою практическую реализацию в работе групп компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи. Дети 5-6 лет с недоразвитием фонетической стороны речи (звукопроизношения) и недостаточным фонематическим слухом как правило приходят в такие группы со сроком обучения на 10 месяцев, при наполняемости 12 человек.

Система изучения ребят дошкольного возраста с ФФНР подключает: корректировку звукопроизношения, составление фонематического восприятия, подготовку к обучению грамоте (Г.А. Каше, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова).

Коррекционное изучение еще учитывает:

- уточнение, обогащение и активацию лексического припаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;
- составление морфологической и синтаксической сторон речи;

– становление диалогической и монологической форм речи (в согласовании с возрастными и произносительными вероятностями детей).

В процессе изучения ведутся 3 вида занятий: личные, подгрупповые, передние.

В коррекционном обучении возможно отметить 3 раздела:

Первый раздел работы – артикуляторный (подготовительный) подразумевает уточнение артикуляционной почвы сохранных и нетяжелых в артикуляции звуков в целях становления фонематического восприятия и звукового анализа. Эти звуки в речевой струе ребятами произносятся нечетко, с вялой артикуляцией, смешиваются меж собой ([к] - [х], [в] - [б] т. д.) или же считаются заместителями недостающих звуков, собственно, что говорит о незавершенности процесса фонемообразования.

Занятия по развитию фонематического восприятия, уточнению артикуляции и подготовки ребят к анализу и синтезу звукового состава текста ведутся учителем-логопедом на передних упражнениях и в обязательном порядке на звуках, верно произносимых всеми ребятами группы. Вслед за тем учитель-логопед в конкретной очередности подключает в занятия, установленные к данному времени исправленные звуки.

Второй раздел работы имеет два этапа – это дифференцировочный раздел.

На первом рубеже дифференциации любой верно произносимый звук сравнивается со всеми артикуляционно или же акустически близкими звуками на слух. Внимание уделяется уточнению дифференциации гласных звуков, их четкому произношению, до этого всего, находится в зависимости внятность речи и тест звуко-слогового состава текста.

Впоследствии усвоения артикуляции 2 из пары взаимозаменяющихся в речи звуков дифференциация выполняется не лишь только на слух, но и в произношении, - это 2 период дифференциации.

Содержание третьего раздела работы по формированию звукового анализа и синтеза можно представить следующим образом:

– составление мнений и овладение определениями, их обозначающими: текст, предложение, слог, звук, согласный и гласный, дремучий и залиvistый, уверенный и плавные звуки;

– составление представления о линейной очередности звуков в слове и о числе звуков в слове;

– на основании уточненных произносительных способностей артикуляции гласных звуков отрабатывается более нетяжелая конфигурация анализа – выделение первого гласного звука из начала текста;

– составление умения дробить текст слова на слоги, применяя зрительную опору-схему, где длинноватой чертой классифицируется текст, краткой – слог; составление умения создавать слоговой тест текста;

– тест и синтез обратного слога на подобии [ап];

– уточнение артикуляции согласных звуков;

– выделение начальных согласных в слове типа «бок»;

– выделение исходных согласных в словах на подобии сок;

– выделение ударных гласных из положения впоследствии согласных в слове типа «ком»;

– тест и синтез прямого слога на подобии [са];

– абсолютный звукослоговой тест и синтез односложных текстов из 3 звуков на подобии «сом» и двухсложных на подобии «зубы» с опорой на схемы, где классифицируются и слоги, и звуки;

– абсолютный звукослоговой тест и синтез текстов со стечениями согласных в составе односложных текстов на подобии «стол», «стул», двухсложных с замкнутым слогом на подобии «кошка», трехсложных на подобии «панама», произношение коих не расползается с написанием;

– переустройство текстов методом подмены отдельных звуков: «сок» - «сук»;

– знакомство с знаками, группировка букв в слоги и текста [17].

Все в нашем организме подчинено ритму – трудится ли сердечко, нетяжелые или же мозговая работа. Становление ритма плотно связано с

формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм воздействует на развитие речевых устройств. Ощущение ритма может помочь скорее и проще усваивать стихотворения, воспринимать музыкальные произведения. Вследствие этого для ребят элементарно нужно проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика может быть полезна всем ребятам. Это сильное дополнительное средство для действенной работы по корректировке всевозможных нарушений речи.

Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. До этого всего, это групповой способ, включающий в себя способы логопедического, музыкально-ритмического и физиологического воспитания. Ее почвой считаются речь, музыка и перемещение. В следствие этого задача предоставленной программки –корректировка и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребят при помощи сочетания текста и перемещения.

Бабушкина Р.Л. и Кислякова О.М. «важной задачей, определяющей особенную значимость логопедической ритмики как 1-го из звеньев логопедической корректировки, считается составление и становление у ребят с фонетико-фонематическим недоразвитием речи сенсорных и двигательных возможностей как почвы воспитания, перевоспитания речи и уничтожения речевых нарушений» [6].

«Во всех формах организации логоритмических занятий наша забота посылается на всестороннее становление малыша, на его перевоспитание, уничтожение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на становление или же восстановление речи. Обращается забота на овладение ребятами двигательными способностями, на умение ориентироваться в находящемся вокруг, на осознание значения предлагаемых заданий, на дееспособность деятельно одолевать проблемы, показывать в собственной работе влечение к творчеству» [2].

По воззрению Базжиной Т.В. становление перемещений, в сочетании со текстом и музыкой, дает собой целый воспитательно-коррекционный процесс. «Перевоспитание нарушенных функций и последующее становление сохранных функций настоятельно просит от малыша собранности интереса, конкретности представления, энергичности думы, становления памяти: психологической (если процесс изучения вызывает заинтригованность и в соответствии с этим с данным чувственный отклик); образной – при восприятии приятного эталона движений; словесно-логической – при осмысливании задачки и запоминании очередности выполнения логоритмических заданий; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением заданий; случайной – без которой нельзя намеренное, самостоятельное выполнение упражнения» [5].

Аннищенкова Е.С. обозначила надлежащие особенности логопедической ритмики. Она делает:

1) подходящие обстоятельства для тренировки процесса торможения или же возбуждения;

2) благотворное воздействие за счет четкой дозы раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и текста. Музыка и словесные памятки вызывают дифференцированные по времени, мощи и форме двигательные реакции. Музыка и текст могут помочь или же деятельно воплотить в жизнь перемещение, или же застопорить моторную реакцию;

3) вероятность обнаружить личный ритм малыша и ритм группы;

4) упорядочивание и улучшение протекающих двигательных, ритмических процессов, развивает дееспособность к концентрации. Работа в группе благотворно воздействует на слабенького, подражания иным может помочь ему исполнять ритмические упражнения;

5) соотношение притязаниям всякой реабилитационной или же развивающей способа и в соответствии ей заменяет оглавление и креативный подход;



б) вероятность принимать во внимание особенности возраста ребят и зрелых с точки зрения понимания упражнений [3].

Волкова Л.С. в логоритмическом воспитании подчеркнула 2 ведущих звена: становление, образование и корректировка неречевых процессов у ребят с фонетико-фонематическим недоразвитием речи: слухового интереса, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации перемещений, ощущения темпа и ритма в перемещении, образование и перевоспитание личности; становление речи и корректировка речевых нарушений: образование темпа и ритма дыхания и речи, просодии, орального праксиса, речевых нарушений, фонематического слуха, в зависимости от этиологии, устройств, симптоматики и способа уничтожения.

В логоритмическом воспитании уделены 2 ведущих звена. 1-ое – становление, образование и корректировку неречевых процессов у ребят с речевой патологией. 2-ое – образование темпа и ритма дыхания и речи, становление речи и корректировку речевых нарушений, фонематического слуха, – считает Г.А. Волкова [11].

В упражнениях больше забота уделяется тексту. Музыка применяется для сотворения особенного способа, направленного на поправку расстройств. Вступление текста выделяет вероятность делать весь ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сберечь при данном принципе ритмичности в перемещениях.

Упражнения разделяются на надлежащие группы: вводные; регулирующие мышечный тонус; речевые без музыкального сопровождения; иницирующие внимание; воспитывающие ощущение ритма; заключительные упражнения.

Примерная схема занятий по логоритмике:

I доля. Музыкально-ритмическая разминка. Подключает организационный момент (построения, приветствия, рапорт дежурного),

ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на становление случайной регуляции мышечного тонуса и счетные упражнения.

II доля. Главная. Ориентирована на преодоление речевого нарушения и продолжение ведущей логопедической работы методом логоритмики. Сюда включаются упражнения для регуляции дыхания, голоса, артикуляции с веществами мимической гимнастики, певческие распевания, пение песен и стихотворные и житейские мелодекламации.

III доля. Двигательная разрядка. Упражнения на становление поступков и перемещений в коллективе. Массовые упражнения с веществами плясок. Работа над ощущением темпа и ритма. Хитросплетение с речевыми поручениями.

IV доля. Завершающая доля. Нормализация дыхания и сердечной работы. Упражнение на дыхание и ходьба

Неотклонимым условием проведения логоритмики считается подключение вполне вероятно наибольшего числа речевых заданий. Музыкальное аккомпанемент делает не лишь только "ритмическую" функцию, но и делает конкретное эмоциональное настроение, может помочь почувствовать всю красоту произведения. Тут важен как отчетливый ритмический набросок, например, и художественное оглавление.

Наконец, «логопедическая ритмика оказывает воздействие на двигательную, психологическую и эмоционально-волевыми сферы малыша, считается действенным способом при преодолении речевых расстройств. Музыка, перемещение и текст выделяют вероятность безгранично варьировать способы перемещений и нрав коррекционных упражнений, исходя из совокупных логопедических задач, с учетом специфичности речевых нарушений» [9].

Особенности проведения логоритмических занятий с ребятами с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Примерная схема занятий, построена с учетом равномерного рассредоточивая психофизической нагрузки:

I доля – вводная, подключает в себя:

1) Вводная ходьба. Настраивает на пролетарий лад, организует группу для проведения занятия.

2) Кое-какие из обликов общеразвивающих упражнений: упражнения на всевозможные облики ходьбы (с перешагиванием, змейкой, парами, ходьба на носках, на пятках); упражнения на становление нрава и темпа перемещений (ходьба в такт музыки с изменением направленности, предоставление нрава музыки разными походками и видами – косолапый мишка, безбилетник, волк).

3) Кое-какие из обликов музыкально-ритмических упражнений: развивающие главные качества интереса (на переключаемость, стабильность, рассредотачивание интереса, на становление речевого и слухового внимания); регулирующие мышечный тонус ("Нетяжелые и томные руки", "Игра с водой", "Жизнерадостные ножки", "На поляне"); направленные на становление координации перемещений и речи.

II доля – главная, подключает в себя:

1) Упражнение на становление дыхания и голоса: распевание гласных с выполнением адекватных движений; "музыкальная лесенка" – распевание кратких музыкальных тирад на всяком слоге.

2) Музыкально-двигательная речевка на координацию речи с перемещением.

3) Упражнения на становление деликатных перемещений пальцев рук: на логопедическом речевом материале, безречевые.

4) Упражнения на становление речевых и мимических перемещений.

5) Музыкальная игра или же хоровод на всяком фонетическом или же лексическом материале.

III доля – завершающая, включающая:

1). Завершающая ходьба размеренного нрава, упражнения на расслабления.

2). Упражнения на восстановление дыхания [39].

Тест литературных источников разрешает устроить надлежащие выводы:

а) Главным фактором в корректировке речевых нарушений считаются фонематическое восприятие и звуковой тест.

б) Нужно разделять определения фонематическое восприятие и звуковой тест.

в) Звуковой тест и синтез обязан базироваться на устойчивом фонематическом восприятии.

г) Становление фонематического восприятия позитивно воздействует на составление всей фонетической стороны речи и слоговой структуры текстов. Бесспорна ассоциация в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений.

д) Система изучения ребят дошкольного возраста с ФФНР подключает: корректировку звукопроизношения и составление фонематического восприятия.

Резюмируя вышеупомянутое возможно устроить надлежащие выводы:

1. Усвоение фонетики, корректировка звукопроизношения плотно связаны с совокупным поступательным ходом формирования фонематического восприятия. Опережающее становление фонематического восприятия работает почвой улучшения произношения.

2. В литературе довольно детально рассматривается черта речи ребят с ФФН. Уделены главные проявления, характеризующие это положение: подмена 1 звуков другими; недифференцированное произношение пар или же групп звуков; смешение звуков. В базе нарушения лежит недостающая сформированность фонематического слуха. Малыш в итоге не опознает что или же, или иной акустический симптом трудного звука, по которому 1 фонема противопоставлена иной. Это приводит к неверному восприятию текстов. Эти дефекты не дают верно понимать речь как самому говорящему, например, и слушающему. У ребят с ФФНР имеются важные затруднения в восприятии звуков. Недоразвитие фонематического слуха приводит к

нарушению звукового анализа текстов, собственно, что осложняет изучение чтению и посланию. Своевременное выявление ребят с ФФНР, своевременное изучение разрешает изменить недостаток и приготовить ребят к школе

3. Главным фактором в корректировки речевых нарушений считаются фонематическое восприятие и звуковой тест. Нужно разделять 2 данных термина. Звуковой тест и синтез обязан базироваться на устойчивом фонематическом восприятии. Становление фонематического восприятия позитивно воздействует на составление всей фонетической стороны речи и слоговой структуры текстов. Бесспорна ассоциация в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. Система дошкольников с ФФНР подключает: корректировку звукопроизношения, составление фонематического восприятия, те и ведется по особой коррекционной программке в группах компенсирующей и комбинированной направлении для ребят с речевыми нарушениями.

4. Логоритмические занятия ориентированы на всестороннее становление ребёнка, улучшение его речи, овладение двигательными способностями, умение ориентироваться в находящемся вокруг мире, осознание значения предлагаемых заданий, на дееспособность одолевать проблемы, творчески показывать себя. Не считая такого, логоритмика с внедрением здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное воздействие на самочувствие малыша: в его организме случается перестройка всевозможных систем, к примеру, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. В ход занятий вводятся составляющие психогимнастики, интенсивной и пассивной музыкотерапии.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование коррекции звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством логоритмики**

### **2.1 Изучение уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Экспериментальное исследование проходило на базе МБУ детский сад № 50 «Синяя птица» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с ФФНР старшей группы компенсирующей направленности.

Основная цель констатирующего эксперимента – выявление уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи:

1) исследовать уровень звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

2. Сделать качественный и количественный анализ полученных данных.

На основании анализа исследований Л.С. Волковой, Р.Е. Левиной, Ф.Ф. Рау, Н. Х. Швачкина, Л.В. Неймана были определены показатели уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР. Для исследования уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР были использованы диагностические методики, разработанные Л.С. Волковой, Г.Г. Голубевой, В.В. и В.С. Коноваленко. Показатели и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерии ФФНР	Показатели уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия	Диагностические методики, разработанные Л.С. Волковой, Г.Г. Голубевой, В.В. и В.С. Коноваленко
Фонематическое восприятие	Умение дифференцировать изолированные звуки	Диагностическая методика 1. «Поймай звук»
	Умение дифференцировать звуки в слогах	Диагностическая методика 2. «Повтори, как я скажу»
	Умение дифференцировать слова квазимонимы	Диагностическая методика 3. «Покажи правильно»
	Умение дифференцировать и воспринимать звуки в словах	Диагностическая методика 4. «Найди спрятанный звук»
Операции фонематического анализа слов	Умение выделять (узнавать) заданные звуки на фоне слова	Диагностическая методика 1. «Найди спрятавшийся звук»
	Умение вычленять первый согласный звук из слова	Диагностическая методика 2. «Скажи, какой первый звук»
	Умение определять место звука в слове	Диагностическая методика 3. «Где спрятался звук»
Операции фонематического синтеза слов	Умение составлять слова из отдельных звуков в ненарушенной последовательности	Диагностическая методика 1. «Интересные слова»
	Умение составлять слова из отдельных звуков в нарушенной последовательности	Диагностическая методика 2. «Соберем слова»
	Умение находить звук в названиях предметов по картине	Диагностическая методика 3. «Веселые картинки»

Было проведено 3 серии констатирующего эксперимента:

- в первой серии исследовалось фонематическое восприятие;
- во второй серии исследовались операции анализа слов;
- в третьей серии исследовались операции фонематического синтеза.

1 серия.

Диагностическая методика 1. «Поймай звук».

Цель: выявить уровень восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Материал: ряды произносимых экспериментатором изолированных звуков.

Инструкция ребенку: «Давай поиграем во флажки, слушай меня внимательно. Если ты услышишь звук (с, ш, з, к) подними флажок». Ребенку предлагается прослушать ряд звуков и поднять флажок на определенном звуке.

Критерии оценки результата:

1 балл – ребенок правильно выделяет во всех рядах звуки;

0,5 балла – ребенок делает не больше 2 ошибок при выделении звука во всех рядах;

0 баллов – ребенок делает больше 2 ошибок при выделении звука во всех рядах.

Диагностическая методика 2. «Повтори, как я скажу».

Цель: выявить уровень восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Материал: серии из 2-3 слогов типа согласный – гласный с учетом дифференциации слогов.

Инструкция ребёнку: «Слушай внимательно и повторяй за мной».

Критерии оценки результата:

1 балл – ребенок правильно повторяет все слоги предложенного ряда.

0,5 балла – ребенок делает не больше 3 ошибок при повторении слогов предложенного ряда.

0 баллов – ребенок делает больше 3 ошибок при повторении слогов предложенного ряда.

Диагностическая методика 3. «Покажи правильно».

Цель: выявить уровень дифференциации слов квазимонимов.



Материал: слова-квазимонимы, пара предметных картинок. "Крыша - крыса, корка - горка, ложки - рожки, ужи - усы, жук - сук, сабля - цапля, нос - нож, мишка - миска, коза - коса, вещи - весы, лак - рак, игра - игла, кочка - кошка, лис - рис, колобок - коробок, юла - Юра, лиса - лица, ужи - уши, козы - кожи, бак - мак, ком - дом, том - дом, лужи - лучи, тачка - дачка, трава - дрова, бочка - почка, башня - пашня, тапки - тяпки, лук - люк, зуб - суп, круг - крюк".

Инструкция ребёнку: «Давай с тобой поиграем. Я буду называть картинки, а ты их будешь показывать».

Критерии оценки результата:

1 балл – ребенок правильно показывает картинки.

0,5 балла – ребенок делает ошибки при показе 1-2 картинок.

0 баллов – ребенок делает ошибки при показе более 2-х картинок.

Диагностическая методика 4. «Найди спрятанный звук».

Цель: выявить уровень дифференциации и восприятия звуков в словах.

Материал: картинки с изображениями предметов:

жук, пижама, абажур, ножик, пожарник,

палец, цапля, цепь, огурец, курица, рукавица,

шапка, школа, камыш, кошка, шмель, мышь, груша,

зуб, забор, коза, замок, паровоз, звезда, газета;

колесо, собака, нос, сосна, стул, пастух, самолет;

чучело, чулок, ключ, очки, прачечная,

ящик, щетка, ящерица, клещи, пещера.

Инструкция ребёнку: «Перед тобой лежат картинки, давай, я буду их называть, а ты выбирать те, в названии которых ты слышишь звук б (ч, с, ш)».

Критерии оценки результата:

1 балл – ребенок правильно нашел звук во всех словах.

0,5 балла – не больше 3 ошибок в нахождении звука в словах.

0 баллов – больше 3 ошибок при выполнении задания.

Проанализируем полученные результаты исследования уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР:

– дети на низком уровне слышат разницу между правильным и неправильным произношением звука в своей и чужой речи – у них ослаблен слуховой контроль;

– дети затрудняются при воспроизведении слоговых сочетаний «ба-па-ба», так как неправильно воспринимают слоги с оппозиционными звуками;

– дети не плохо выделяют звуки [с], [з] из цепочки звуков «с, т, ш, щ, х, ж, з»; но затрудняются при повторении в заданной последовательности 3 слогов [ся-щя-ся], [шо-со-шо];

– дети робко показывают названные экспериментатором картинки, если названия изображений отличаются друг от друга только 1 из дифференцируемых звуков.

Таким образом, каждый ребенок по предложенным диагностическим методикам набрал из 4 максимальных от 0,5 до 2 баллов, что заявляет о низком уровне сформированности у детей фонематического восприятия.

В фонетико-фонематическом недоразвитии детей выявляется несколько состояний: трудности в анализе звуков, нарушенных в произношении; неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам при сформированной артикуляции; невыполнимость определить наличие и последовательность звуков в слове.

2 серия.

Диагностическая методика 1. «Найди спрятавшийся звук».

Цель: выявить уровень выделения (узнавания) заданного звука на фоне слова.

Материал: флажок и слова: дом, рама, лимон, рыба, мышь, стол, крот, корова, окно, шнурок, топор, санки, шар, луна, мак.

Инструкция ребёнку: «Слушай внимательно, сейчас я буду называть слова. И если ты услышишь звук [р] (моторчик), подними, пожалуйста, флажок – вот так».

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное узнавание звука во всех словах.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в узнавании звука в словах.

0 баллов – больше 3 ошибок при узнавании звука в словах.

Диагностическая методика 2. «Скажи, какой первый звук».

Цель: выявить уровень умения вычленять первый согласный звук из слова.

Материал: слова: кот, кошка, дым, воробей, щука, трава, булка и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Послушай и назови первый звук в слове булка?».

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное выполнение всего задания.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в определении звука в словах.

0 баллов – больше 2 ошибок при определении звука в словах.

Диагностическая методика 3. «Где спрятался звук».

Цель: выявить уровень умения определять место звука в слове.

а) начало

Материал: слова: сани, рак, мост, жук, клоун, банка и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [б] в слове банка: в начале, середине или в конце?».

б) конец

Материал: слова: суп, нос, каша, стук, камыш, укол, барабан и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [с] в слове нос в начале или в конце?».

в) середина

Материал: слова: мак, лист, три, иглы, аист, зубы и вопросы.

Инструкция ребёнку: «Где ты слышишь звук [у] в слове зубы в начале, середине или конце?». Вначале уточняется, что звук находится в середине если он не первый и не последний.

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное выполнение всего задания.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок в определении звука в словах.

0 баллов – больше 3 ошибок при определении звука в словах.

В результате выполнения задания подсчитывается сумма баллов.

По результатам исследования состояния фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с ФФНР были получены следующие результаты:

– 4 ребенка (40%) выполнили самостоятельно задание по вычленению первого согласного звука из слов;

– один ребенок (10%) пытался справиться с заданием самостоятельно, но постоянно ошибался;

– при вычленении последнего звука из слов самостоятельно справились с заданием два ребенка (20%).

Детям пока не доступен позиционный анализ, они не различают понятия "перед" - "после".

3 серия

Диагностическая методика 1. «Интересные слова».

Цель: выявить уровень составления слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Материал: слова: ком, книга, лужа, почта, рука, лак, мак.

Инструкция ребёнку: «Послушай звуки (произносит звуки в ненарушенной последовательности), подумай и составь из них слово к, о, м – ком».

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное выполнение всего задания.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при составлении слов.

0 баллов – больше 2 ошибок при составлении слов.

Диагностическая методика 2. «Соберем слова».

Цель: выявить уровень составления слов из отдельных звуков при нарушенной последовательности.

Материал: слова: кот, рот, кошка, дом, роза, сок, полка, лапа.

Инструкция ребёнку: «Послушай звуки (произносит звуки в нарушенной последовательности), подумай и составь из них слово. Например: звуки поссорились, поставь их рядом б, к, о – бок».

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное выполнение всего задания.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при составлении слов.

0 баллов – больше 2 ошибок при составлении слов.

Диагностическая методика 3. «Веселые картинки».

Цель: выявить уровень нахождения звука в названиях предметов по картине.

Материал: картинки, с изображением предметов с определенным звуком: кот, лампа, роза, слон, торт, лапа.

Инструкция ребёнку: «Посмотри на картинки и скажи, в названии, каких предметов есть определенный звук, например звук "т"».

Критерии оценки результата:

1 балл – правильное выполнение всего задания.

0,5 балла – не больше 1-2 ошибок при нахождении звука.

0 баллов – больше 2 ошибок при нахождении звука.

Обратимся к результатам, полученным в процессе исследования состояния фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с ФФНР:

– один ребенок (10%) сам справился с составлением слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности;

– 3 ребенка (30%) не смогли справиться с заданием даже после многократного предъявления последовательности звуков экспериментатором. Допущенные ошибки: "лужа" - "жа", [а]; "рука" - "ка"; "книга" - "га", "ига"; "почта"- "ча", "та" - 0.5 балла.

Итоговые результаты обследования детей.

По результатам констатирующего эксперимента дети были условно разделены на 4 группы:

1) дети с высоким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза (4,5 балла из 5) – сюда не был отнесен ни один ребенок,

2) дети со средним уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 2 ребенка (20%) 5-6 лет с ФФНР (3-4 балла из 5).

3) дети с низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 6 детей (60%) 5-6 лет с ФФНР (1,5-2,5 балла из 5).

4) дети с очень низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 2 ребенка (20%) 5-6 лет с ФФНР (0,5-1 балл из 5).

Графически результаты представлены на рисунке 1.

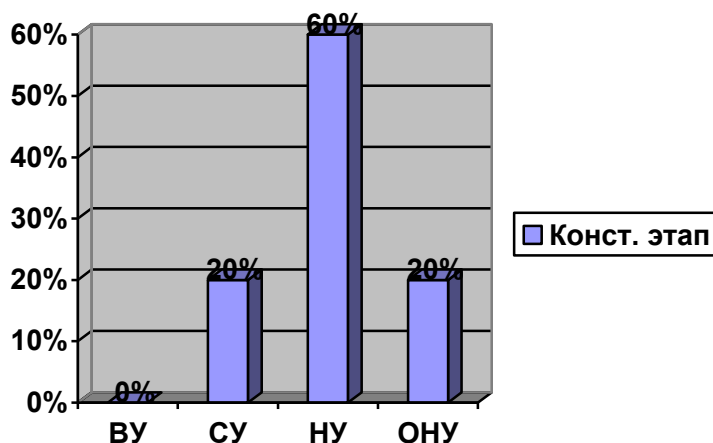


Рисунок 1 – Показатели уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР (констатирующий этап)

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической коррекционно-логопедической работы с детьми 5-6 лет с ФФНР.

## **2.2 Содержание коррекционно-логопедической работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи на занятиях логоритмикой**

В основу содержания коррекционно-логопедической работы по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР на занятиях логоритмикой легла последовательность работы, рассмотренная в работах Т.В. Александровой, Т.А. Ткаченко, Н.А. Чевелевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной [1, 31, 34].

На констатирующем этапе исследования мы предположили, что преодоление фонетико-фонематического недоразвития речи у детей 5-6 лет (в том числе коррекция звукопроизношения и формирование фонематического восприятия) будет эффективным, если:

- включить логоритмические занятия в коррекционную работу;
- содержание логоритмических занятий будет направлено на формирование фонематического восприятия детей, развития у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности.

Мы разработали (совместно с музыкальным руководителем) программу «Веселая логоритмика», она является коррекционно-развивающей и направлена на коррекцию и профилактику имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания музыки, слова и движения.

Основной подход, реализованный в программе личностно-ориентированный, т. е. учитывающий специфические и психофизиологические особенности развития детей данного возраста.

В программе выделяются следующие направления в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ФФНР:

- развитие неречевых процессов;

– развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности.

Г.А. Волкова (1985), на основе исследований В.А. Гринер и Н.С. Самойленко (1941), советует использовать в коррекционно-логопедической работе такие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения, включающие ходьбу и маршировку в различных направлениях;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- счетные и ритмические упражнения упражнения;
- упражнения для развития музыкального ритма и музыкального темпа, творческой инициативы;
- пение и игра на музыкальных инструментах;
- организация самостоятельной музыкальной и игровой деятельности.

Мы представили на рисунке 2 методы и приемы, используемые в коррекционно-логопедической работе по формированию фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР на занятиях логоритмикой

Методы		
Наглядные	Словесные	Практические
Приемы		
наглядно-зрительные; тактильно-мышечные; наглядно-слуховые.	пояснение; указание; описание; вопросы; словесная инструкция; команды, распоряжения, сигналы; беседа; образный, сюжетный рассказ.	игровой; соревновательный.

Рисунок 2 – Методы и приемы, используемые для реализации Программы

Основная форма проведения организованной образовательной деятельности – логоритмические занятия.



Увлекательный сюжет с включением игрового персонажа – кота Музыка.

Содержание логоритмического занятия связано с лексической темой, которую изучают дошкольники, задачами логопедического развития и коррекции.

Для эффективного развития и коррекции речевых и неречевых нарушений у детей, мы использовали следующие виды упражнений:

Вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях). Формируют навыки ходьбы по кругу по – одному, парами, группой; обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т. п.; формируют навыки ориентирования в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

Артикуляционные упражнения. Формируют правильное звукопроизношение.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла: интонационно – фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации. Развивают основные качества голоса – силу и высоту, насыщенность звука, певучесть, полетность.

Чистоговорки. Автоматизируют звуки, язык тренируется выполнять правильные движения; развивают фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры.

Пение песен и вокализов. Развивает певческие навыки у детей с речевыми нарушениями, формирует их художественную культуру, корректирует голос, артикуляцию, дыхание.

Пальчиковые игры и сказки.

Игровой массаж. Развивают мелкую моторику пальцев рук, способствуют речевому развитию; способствует снятию излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Театральные этюды (мимические и пантомимические). Развивают мимическую мускулатуру и подвижность губ и щек (артикуляционную моторику).

Зрительная гимнастика. Тренирует глазные мышцы, активизирует кровообращение, снимает напряжение с глаз.

Релаксация. Расслабляет организм после эмоциональных, психических, двигательных нагрузок; легкое расслабляющее релаксационное внушение в сочетании с приятной, легкой музыкой активизирует воображение, творческие способности.

Рассмотрим структуру логоритмического занятия.

Организационный момент: организация детей. Введение в игровую ситуацию.

1-я часть – подготовительная. Включает: вводные упражнения.

2-я часть – музыкально – ритмическая. Включает: упражнения на развитие чувства темпа и ритма; упражнения на развитие координации речи с движениями.

3-я часть – основная, где решаются главные задачи того или иного этапа обучения. Содержит: упражнения и игры на развитие основных двигательных и речевых умений; упражнения и игры на развитие артикуляции; упражнения и игры на развитие дыхания; упражнения и игры на развитие голоса; упражнения и игры на развитие интонации; упражнения и игры на развитие координации дыхания, артикуляции, голоса; упражнения и игры на развитие координации речи и движения под музыку; упражнения и игры на развитие мелкой и речевой моторики, мимики.

Так же в основную часть входят следующие разновидности музыкальной и игровой видов детской деятельности: слушание музыки;

пение; музыкально-ритмические движения (хороводы); игра на музыкальных инструментах; музыкальные игры, коммуникативные игры; подвижные игры.

4-я часть – заключительная, в которой происходит снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроения, регуляция мышечного тонуса, переключение внимания.

Содержит: упражнения на релаксацию; ходьбу спокойного характера; дыхательные упражнения; игровой самомассаж.

Структура ООД по логоритмике, система логоритмических средств могут варьироваться в зависимости от лексической темы, игрового сюжета.

#### Старшая группа (дети 5-6 лет)

Задачи коррекционно-логопедической работы: закреплять у детей артикуляции звуков в определенной последовательности; формировать у детей умение двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве; формировать у детей умение правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж; развивать у детей музыкальные и творческие способности; развивать у детей речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи; развивать у детей правильное дыхание; развивать у детей общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы; развивать у детей зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

#### Календарно-тематический план

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Тема логоритмического занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1, 2	Диагностика		1
	3	Детский сад	«Наш любимый детский сад»	1
	4	Овощи	«Веселый огород»	1
Октябрь	1	Фрукты	«Как Музик компот варил»	1
	2	Сад-огород	«Во саду ли, в огороде»	1
	3	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	«Прогулка в лес»	1

	4	Осень	«Разноцветные краски»	1
	5	Одежда	«Ниточка, иголочка»	1
Ноябрь	1	Праздник 4 ноября	«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	1
	2	Обувь	«Веселый сапожник»	1
	3	Перелетные птицы	«Прощайте, друзья, до весны!»	1
	4	Игрушки	«Страна игрушек»	1
Декабрь	1	Посуда	«Посудный оркестр»	1
	2	Продукты питания	«Угощение для Музыка»	1
	3	Зима	«Зимние забавы»	1
	4	Новый год	«В гости к Деду Морозу»	1
Январь	3	Дикие животные	«Кто живет в лесу?»	1
	4	Домашние животные	«Бабушкин двор»	1
	5	Дикие и домашние животные	«Эти забавные животные»	1
Февраль	1	Домашние птицы	«Птичий двор»	1
	2	Зимующие птицы	«Скачет, скачет воробей»	1
	3	День Защитника Отечества	«Наша Армия»	1
Март	1	Мамин день	«Подарок для мамы»	1
	2	Семья	«Это вся моя семья»	1
	3	Весна	«Весенняя капель»	1
	4	Перелетные птицы	«Птичьи трели»	1
Апрель	1	Городской транспорт: пассажирский и служебный	«По городу, по городу»	1
	2	Транспорт: воздушный и морской	«По морю и по небу в далекую страну»	1
	3	Профессии	«Все работы хороши»	1
	4	Мебель	«Новоселье у кота Музыка»	1
	5	Человек	«Мы – разные»	1
Май	1	Насекомые	«Стрекоза и муравей»	1
	2	Растения	«Цветочная поляна»	1
	3, 4	Диагностика		1
Итого:				36

Мы разработали Перспективное планирование логоритмических занятий для детей 5-6 лет ФФНР.

Приведем примеры планирования и примеры организации логоритмических занятий в рамках лексических тем «Овощи» и «Фрукты».

Лексическая тема «Овощи».

Коррекционные задачи:

- Активизировать словарь по данной теме.
- Совершенствовать и развивать движения пальцев рук, мелкую моторику.
- Тренировать и стимулировать работу артикуляционной моторики.
- Развивать слуховое внимание, слухо-речевую память.
- Совершенствовать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма.
- Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
- Развивать умение слушать музыку, различать темп, музыкальное настроение.
- Формировать навыки релаксации, снятия напряжения, совершенствовать и тренировать переключаемость движений.

Приведем пример проведенного нами логоритмического занятия «Веселый огород».

Задачи:

- Расширять словарь по лексической теме.
- Совершенствовать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма.
- Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез.
- Развивать навыки образования уменьшительной формы им. сущ. (с использованием ЭОР).
- Выполнять движения точно в соответствии с текстом.

- Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровительных упражнений.

- Продолжать развивать плавное неречевое дыхание.

- Развивать у детей умение согласовывать движение с ритмичным проговариванием текста.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска, бумажные султанчики (метёлочки).

#### Содержание логоритмического занятия

Дети входят в зал под веселую рус. нар. Мелодию.

Педагог приветствует детей: Пришла осень золотая, время сбора урожая, урожай собирай и на зиму запасай!

Педагог: сегодня мы с вами отправимся собирать богатый урожай, и конечно, одним нам не справиться, позовем на помощь Антошку.

Вводное упражнение «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина. Ходьба и маршировка в разных направлениях. Танцевально-ритмическое упражнение, песня «Урожайная» А.Филиппенко.

Педагог: Славный урожай овощей собрали! А что из них можно приготовить? (ответы детей). Давайте приготовим овощной суп! Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Хозяйка однажды...».

Далее предлагается игра на интерактивной доске (ЭОР). Появляется кот Музик: «Я принес корзинку, помогите мне, ребята, собрать овощи». На доске – большая и маленькая корзинки, изображения овощей, больших и маленьких. Детям предлагается сложить большие овощи в большую корзину, а маленькие – в маленькую, назвать их и образовать уменьшительную форму имени сущ.

Оздоровительное упражнение для голосовых связок. Пение «У-о-а-ы-и» (скрипеть голосом).

Упражнение на развитие неречевого дыхания - «Ветерок». Детям предлагают поиграть с метёлочкой. Им показывают, что можно подуть на бумажные полоски. После этого предлагают подуть каждому ребенку.

«Вообрази, что это сказочное деревце. Подул ветер – и зашумели на дереве листочки! Вот так! А сейчас ты подуй!». Педагог следит, чтобы ребенок стоял прямо, дул на одном выдохе, когда выдыхает не поднимал плечи, не надувал щеки, не добирал воздух, губы его должны быть слегка выдвинуты вперед.

Педагог: а теперь отгадайте мою загадку:

Круглая, большая, с грядки,

Белая, со вкусом сладким,

Щей наваристых душа

И в салате хороша! (капуста).

Игровой Массаж «КАПУСТА».

Закончилось занятие коммуникативным танцем «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой).

Лексическая тема «Фрукты».

Коррекционные задачи:

- Закрепить знания детей о фруктах.
- Совершенствовать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма.
- Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез.
- Выбатывать навыки правильного речевого дыхания.
- Развивать мимику и артикуляционную моторику.
- Совершенствовать и развивать движения пальцев рук, мелкую моторику.
- Развивать ритмический слух.
- Воспитывать переключаемость внимания.

Приведем пример проведенного нами логоритмического занятия «Фруктовое лукошко».

Задачи:

- Закрепить знания детей о фруктах.
- Развивать общую моторику, четкие координированные движения.

- Совершенствовать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма.
- Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез.
- Выбатывать навыки правильного дыхания.
- Развивать мимику и артикуляционную моторику.
- Развивать мелодико-интонационную сторону речи.
- Совершенствовать и развивать движения пальцев рук, мелкую моторику.
- Развивать ритмический слух.
- Воспитывать переключаемость внимания.
- Оборудование: экран, ноутбук, проектор, мультимедийная презентация, корзинка, муляжи фруктов, красное и желтое яблоко, цветная красная и желтая бумага.

#### Содержание логоритмического занятия

##### Организационный момент.

Появляется кот Музик, здоровается и приглашает детей к себе во фруктовый сад (Слайд 1), где он собрал целое лукошко фруктов и просит помочь ему принести домой тяжелое лукошко.

Педагог: Ребята, поможем коту Музику? (ответ детей) Тогда идем в сад.

##### 1. Ходьба в разных направлениях (Слайд 2)

Дети по очереди достают из корзинки муляжи фруктов и называют их.

##### 2. Ритмическая разминка

Педагог: Ребята, Музик приготовил для вас загадки, если вы правильно отгадаете загадку, отгадка появится на экране.

##### 1-я загадка:

Этот фрукт на вкус хорош

И на лампочку похож. (Груша) Слайд 3

Педагог: Груши медленно идут, как лебедушки плывут (Хороводный шаг).



2-я загадка:

В саду на дереве растёт

Красивый, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву "Я"

Он начинается, друзья. (Яблоко) Слайд 4

Педагог: Потянулись вверх яблочки. (Ходьба на носках)

3-я загадка:

Педагог: Как пружинки идут сливы. Слайд 5. (Ходьба пружинящим шагом).

4-я загадка:

Педагог: Не торопятся апельсины. Слайд 6. (Ходьба на пятках).

5-я загадка:

К чаю в дольках подают,

Они на дереве растут,

Желтой корочкой покрыты,

В мякоть зернышки залиты! (Лимон) Слайд 7

Педагог: Скачут весело лимоны. (Подскоки).

3. Упражнение «Садовник». Звучит мелодия р.н.п. «Во саду ли в огороде».

4. Хоровод «Что у осени в корзинке?» А. Чугайкиной

5. Дыхательная гимнастика «Аромат яблок»

Педагог: Ребята, Музик для вас приготовил сюрприз, закройте глаза и вдохните.

Вы чувствуете запах? Что это за аромат? (ответы детей). Педагог предлагает детям вдохнуть аромат свежих яблок.

6. Мимическая гимнастика (Слайды 8, 9).

Педагог: Мы вдохнули аромат свежих яблок, а сейчас Музик предлагает попробовать фрукты на вкус.

Выполняются упражнения «Кислый лимон» (сморщиться, как будто попробовал и лимон), «Защипало язычок» (дуть на высунутый язык со

звучом «ф-ф-ф...»), «Вкусный банан» (имитация жевательных движений), «Оближем губы» (облизывать по кругу верхнюю и нижнюю губу, рот открыт).

#### 7. Пальчиковая гимнастика «Компот»

Педагог: Давайте научим Музика варить компот. (Слайд 10).

Левую ладонку держим «ковшиком», правой «мешаем». Загибаем пальчики на правой руке, начиная с большого. Опять «варим» и «мешаем». Хлопаем в ладоши.

#### 8. Чистоговорка (с одновременным отхлопыванием слоговых рядов)

Хором: АД – АД – АД – вот фруктовый сад.

УШИ – УШИ – УШИ – мы собрали груши.

ИВУ – ИВУ – ИВУ – собираем сливу.

ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы.

ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок.

РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье.

#### 9. Упражнение «Красное – желтое» (переключаемость внимания).

Музик предлагает поиграть в игру «Красное-желтое». Дети встают визави друг друга в 2 ряда. Доносится музыка – это сигнал передавать красное яблоко в одну сторону, а желтое яблоко – в другую.

#### 10. Упражнение «Яблочки» (развитие тонких движений).

Педагог: Ребята, Музик угостил вас яблоками и его лукошко опустело. А может, мы наполним его лукошко? Педагог предлагает детям на выбор бумагу желтого, зеленого и красного цвета и предлагает им сделать из бумаги яблоки. Чтобы сделать яблоки, детям надо сжать бумагу в комок, чтобы комок был по форме похож на яблоко, и положить «яблоко» в лукошко.

Педагог: Ребята, Музику очень понравились ваши яблочки. Он благодарит вас за помощь и очень хочет, чтобы вы попробовали его яблоки.

Ребята, а вам понравилось во фруктовом саду у Музика? (ответы детей)

Под спокойную музыку дети прощаются с котом и уходят из зала

Таким образом, логоритмические занятия положительно и благоприятно влияют на достижение эффективных результатов в коррекции речи и моторики детей 5-6 лет с ФФНР при включении их в коррекционно-логопедическую работу. Эффективность проделанной работы мы выявим на этапе контрольного среза.

### **2.3 Выявление динамики звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Для оценки эффективности проведенных нами мероприятий был проведен контрольный эксперимент.

Обследование детей после курса проведенных логоритмических занятий необходимо для определения динамики и оценки результатов в становлении звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

Для обследования использовались те же задания, критерии оценки материала, что и на этапе констатирующего эксперимента.

1 серия.

Диагностическая методика 1. «Поймай звук».

Цель: выявить динамику уровня восприятия и дифференциации изолированных звуков.

Диагностическая методика 2. «Повтори, как я скажу».

Цель: выявить динамику уровня восприятия и дифференциации звуков в слогах.

Диагностическая методика 3. «Покажи правильно».

Цель: выявить динамику уровня дифференциации слов квазимонимов.

Диагностическая методика 4. «Найди спрятанный звук».

Цель: выявить динамику уровня дифференциации и восприятия звуков в словах.

Проанализируем полученные результаты исследования уровня сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР на этапе контрольного среза:

– многие дети слышат разницу между правильным и неправильным произношением звука в своей и чужой речи;

– дети все еще затрудняются при воспроизведении слоговых сочетаний «ба-па-ба», так как неправильно воспринимают слоги с оппозиционными звуками;

– дети не плохо выделяют звуки [с], [з] из цепочки звуков «с, т, ш, щ, х, ж, з»;

– дети смело показывают названные экспериментатором картинки.

Таким образом, каждый ребенок по предложенным диагностическим методикам набрал от 1 до 3 баллов из 4 максимальных, что говорит о достаточно низком и среднем уровне сформированности у детей фонематического восприятия.

2 серия.

Диагностическая методика 1. «Найди спрятавшийся звук».

Цель: выявить динамику уровня выделения (узнавания) заданного звука на фоне слова.

Диагностическая методика 2. «Скажи, какой первый звук».

Цель: выявить динамику уровня умения вычленять первый согласный звук из слова.

Диагностическая методика 3. «Где спрятался звук».

Цель: выявить динамику уровня умения определять место звука в слове.

а) начало

б) конец

в) середина

В результате выполнения задания была подсчитана сумма баллов.

Результаты исследования состояния фонематического анализа слов у детей 5-6 лет с ФФНР на этапе контрольного среза:

– 6 детей (60%) сами вычленили 1 согласный звук из слов, но допустили типичные ошибки;

– 6 детей (60%) старались выполнить задание сами, но тоже ошибались;

– 4 ребенка (40%) сами вычленили последний звук из слов, сделав по 1-2 ошибки. Результат у них – 2-3 балла. Один ребенок (10%) так и не смог справиться с заданием удовлетворительно. Ему не помогла даже помощь экспериментатора. В итоге – 0,5 балла.

Анализируя результаты заданий, когда дети определяли места звука в слове, можно констатировать: все дети справились с определением звука в начале слов. Два ребенка (20%) при определении звука в конце слова затруднились в выполнении. А один ребенок (10%) так и не смог справиться с заданием даже при помощи экспериментатора. В результате лишь 0,5 балла из 5 возможных.

Определенные трудности вызывало у детей определение наличия звука в конце или середине слова. И здесь здорово помогало интонирование заданного звука экспериментатором. И все же 1 ребенок (10%) отказался-таки выполнять это задание.

6 детей (60%) сами определяли место согласного звука (начало, середина, конец) в слове. Затруднялись дети в определении наличия согласного звука именно в середине слова.

6 детей (60%) сами определили последовательность звуков в односложных словах (суп, кот) после 2-го предъявления. Их результат – 3 балла. 2 ребенка (20%) добились результата – 2,5 балла. Они старались и хотели справиться с заданием, но затруднялись даже последовательно проанализировать слово из 3-х звуков. А один ребенок (10%) вообще отказывался делать ряд заданий.

С количественным анализом звуков справились двое детей (20%).

3 серия

Диагностическая методика 1. «Интересные слова».

Цель: выявить динамику уровня составления слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Диагностическая методика 2. «Соберем слова».

Цель: выявить динамику уровня составления слов из отдельных звуков при нарушенной последовательности.

Диагностическая методика 3. «Веселые картинки».

Цель: выявить динамику уровня нахождения звука в названиях предметов по картине.

Результаты, полученные в ходе исследования состояния фонематического синтеза слов у детей 5-6 лет с ФФНР на этапе контрольного среза:

– один ребенок (10%) сам составил слово из отдельных звуков в ненарушенной последовательности, но только со второго раза. Он не сделал ошибки и при синтезе слов из трех звуков и из четырех звуков. В итоге – 1 балл;

– шесть детей (60%) как синтезировали односложные слова и слова из четырех и пяти звуков;

– один ребенок (10%) затруднялся, синтезируя мак (рука, книга), результат – 0 баллов;

– 2 ребенка (20%) не смогли синтезировать слова из звуков, которые даны были им в нарушенной последовательности. В итоге – 0 баллов.

– 1 испытуемый (10%) стояще справился с 3-м заданием – он обнаружил определенный звук в предъявляемом слове. В итоге – 1 балл;

– восемь детей (80%) посредственно справились с заданием. В итоге у них по 0,5 балла;

– 1 испытуемые (10%) не справился с заданием даже когда ему повторили слова несколько раз. В итоге – 0 баллов.

Свободнее всего дети, как и в констатирующем эксперименте, обнаруживали ударные гласные и согласные в позиции в начале слова.

Итоговые результаты обследования детей на этапе контрольного среза.

По результатам контрольного среза дети были условно разделены на 4 группы:

1) дети с высоким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда условно был отнесен 1 ребенок 5-6 лет с ФФНР (4,5 балла из 5) (10%);

2) дети со средним уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 6 детей (60%) 5-6 лет с ФФНР (3-4 балла из 5);

3) дети с низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 2 детей (20%) 5-6 лет с ФФНР (1,5-2,5 балла из 5);

4) дети с очень низким уровнем звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия, анализа и синтеза – сюда мы условно отнесли 1 ребенка (10%) 5-6 лет с ФФНР (0,5-1 балл из 5).

Графически результаты представлены на рисунке 3.

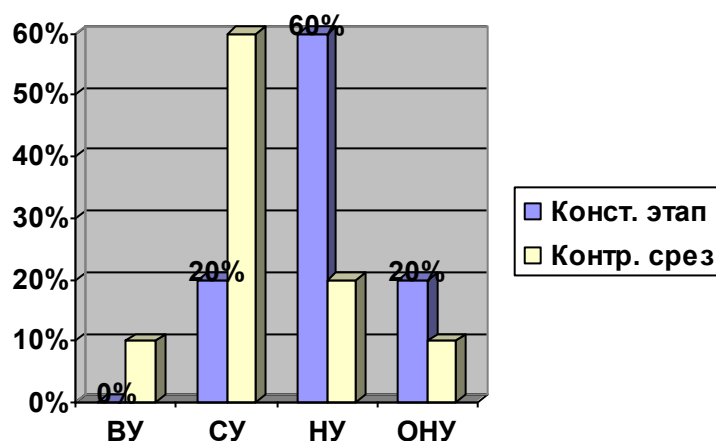


Рисунок 3 – Динамика показателей уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР

Обследование звукопроизношения показало, что произношение заметно улучшилось. У некоторых детей осталось нарушенным звукопроизношение по типу искажения (ротацизм, межзубный сигматизм свистящих), остались элементы звукового недоразвития речи (отсутствие или замены во фразовой и спонтанной речи). Нарушения более 1 группы звуков нет ни у кого из обследованных.

Таким образом, после курса проведенных логоритмических занятий звукопроизношение приближается к норме.

Обследование фонематического восприятия. Если при первоначальном обследовании фонематическое восприятие было снижено более, чем у половины детей, то при повторном обследовании практически все дети полностью справились с заданием.

Показатель высокого уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР повысился на 10%. Показатель среднего уровня повысился на 40%. Показатель низкого уровня снизился на 40%. Показатель очень низкого уровня снизился на 10%.

Анализируя все полученные результаты можно сделать вывод о положительном и благоприятном влиянии логоритмических занятий и достижении лучших результатов в коррекции речи и моторики детей 5-6 лет с ФФНР при включении их в коррекционно-логопедическую работу, что отражено в нашем исследовании.



## Заключение

Анализ литературных источников показал, что достаточно подробно раскрыты вопросы онтогенеза, характерные признаки фонетико-фонематического недоразвития речи и особенности речи детей с этим нарушением, однако недостаточно полно отражена информация о положительном влиянии логоритмических занятий, включенных в коррекционно-логопедическую работу, на детей с фонетико-фонематическим нарушением речи.

Формирование фонематического восприятия – является самой главной задачей, в работе с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Правильное развитие фонематического восприятия играет большую роль в процессе становления и развития звукопроизношения.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Занятия логоритмикой являются действенным средством совершенствования и коррекции навыка звукопроизношения, формирования фонематического восприятия, анализа и синтеза у детей 5-6 лет с ФФНР.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

В настоящей работе в ходе констатирующего эксперимента, было выявлено нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР.

Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Мы разработали (совместно с музыкальным руководителем) программу логоритмических занятий, целью которой является коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей 5-6 лет с ФФНР посредством сочетания слова и движения. Большое внимание в программе уделено такому блоку как совершенствование у детей навыков звукопроизношения в сочетании с движениями, формирование фонематического восприятия, анализа и синтеза.

По итогам контрольного среза показатель высокого уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР повысился на 10%; показатель среднего уровня повысился на 40%; показатель низкого уровня снизился на 40%; показатель очень низкого уровня снизился на 10%.

Выявленная положительная динамика уровня звукопроизношения и сформированности фонематического восприятия у детей 5-6 лет с ФФНР свидетельствует о том, что цель исследования, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

### Список используемой литературы

1. Александрова, Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников [Текст] : Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.В. Александрова. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 48 с.
2. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения [Текст] : Методическое пособие / Е.А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 180 с.
3. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников [Текст] / Е.С. Анищенкова. – М. : АСТ, 2008. – 60 с. – (Родничок) (Программа обучения в детском саду)
4. Базжина, Т.В. Становление речи и усвоение языка ребенком [Текст] / Т.В. Базжина. – М. : Изд. Московского университета, 2005. – 84 с.
5. Бельтюков, В.И. О закономерностях развития речевой функции в онтогенезе [Текст] / В.И. Бельтюков // Вопросы психологии. – 2004. – № 5. – С. 34.
6. Бабушкина, Р.Л. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи [Текст] / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова; под ред. Г.А. Волковой. – СПб. : «КАРО», 2015. – 212 с.
7. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М., 1968. – 340 с.
8. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети [Текст] / Р.М. Боскис // Советский спорт 2004. – № 34. – С. 3.
9. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
10. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г.А. Волкова. – СПб. : Детство-Пресс, 2006. – 144 с.

11. Волкова, Л.С. Логопедия. Методическое наследие. В 5 кн. Кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи [Текст] / Л.С. Волкова. – М. : Владос, 2004. – 360 с.
12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
13. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Т 2. [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1989. – 540 с.
14. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – СПб. : Изд. РГПУ, 2008. – 472 с.
15. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Книга для логопеда [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мостюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург : Издательство АРДЛТД, 1998. – 320 с.
16. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет [Текст] / М.Ю. Картушкина. – М. : «ТЦ Сфера», 2008. – 46 с.
17. Каше, Т.А. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи [Текст] / Т.А. Каше, Т.Б. Филичева. – М. : Просвещение, 2002. – 82 с.
18. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Е.В. Колесникова. – М., 2002. – 62 с.
19. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб. : Издательство «Союз», 2005. – 224 с.
20. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина. – М. : АПН РСФСР, 1958. – 31 с.
21. Леонтьев, А.А. Исследование детской речи [Текст] / А.Л. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности. – М., 1974. – 124 с.
22. Логопедия [Текст] : Учебник для студентов дефектол. факульт пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.И. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 528 с.

23. Нейман, Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи [Текст] : Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.В. Нейман, М.Р. Богомилский; под ред. В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 224 с. (Коррекционная педагогика)
24. Нищева, Н.В. Речевая карта ребёнка с ОНР [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб. : «Детство – пресс», 2003. – 152 с.
25. Орфинская, В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте [Текст] / В.К. Орфинская // Уч. записки ЛГПИ им. Герцена. – 1946. – 42 с.
26. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова [и др.]; под ред. Т.В. Волосовец. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 412 с.
27. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М. : «Просвещение», 1967. – 182 с.
28. Рау, Ф.Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей [Текст] / Ф.Ф. Рау // Дефектология, 1977. – № 3. – С. 45.
29. Таран, В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ [Текст] / В.Т. Таран. – СПб. : «Детство–Пресс», 2011. – 86 с.
30. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа [Текст] / Т.А. Ткаченко. – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 32 с.
31. Ткаченко, Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4 – 5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно» [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 26 с.
32. Филичева, Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения

- компенсирующего вида (старшая группа) [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М. : Школьная Пресса, 2002. – 32 с.
33. Филичева, Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение [Текст] : Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М. : "Издательство ГНОМ и Д", 2000. – 80 с. (Практическая логопедия).
34. Филичева, Т.Б. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина // Логопед в детском саду. – 2013. – № 3. – С. 65-71.
35. Цветкова, Л.С. Афазия и восстановительное обучение [Текст] / Л.С. Цветкова. – М. : Просвещение, 1988. – 188 с.
36. Цвирко, О.Ю. Формирование произносительной стороны речи и исправление нарушений звукопроизношения у детей [Текст] / О.Ю. Цвирко. – Барнаул: 2008. – С. 6.
37. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] : учеб. пособие / С.Н. Цейтлин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
38. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимица. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
39. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Н.Х. Швачкин; отв. ред. Б.М. Теплов // Вопросы психологии восприятия и мышления. – М.–Л., 1948. – 218 с.
40. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., 1969. – 342 с.

## Приложение А

Список детей старшей группы компенсирующей направленности,  
участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
1. Артем К.	5,5 лет	ФФНР
2. Вика А.	5,6 лет	ФФНР
3. Саша Е.	6,2 лет	ФФНР
4. Полина А.	5,9 лет	ФФНР
5. Катя Ф.	5,8 лет	ФФНР
6. Даня Е.	6,1 лет	ФФНР
7. Ксюша В.	5,8 лет	ФФНР
8. Артем О.	5,9 лет	ФФНР
9. Максим Ш.	6,3 лет	ФФНР
10. Зоя И.	5,6 лет	ФФНР