

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»
(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Дополнительное образование
(направленность (профиль))

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
10-12 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУЧНОГО ТРУДА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Студент

Г.М. Галиуллина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный

Г.М. Ключкова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

руководитель

Руководитель программы д.п.н., профессор, И.В. Непрокина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2017г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой д.п.н., профессор, О.В. Дыбина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« _____ » 2017г.

Тольятти 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты формирования творческих способностей детей 10-12 лет посредством художественного ручного труда.....	11
1.1 Формирование творческих способностей детей как психолого-педагогическая проблема исследования.....	11
1.2 Художественный ручной труд как средство формирования творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО.....	25
Выводы по первой главе	37
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческих способностей детей 10-12 лет в системе дополнительного образования.....	39
2.1 Организация исследования по выявлению уровня сформированности творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО.....	39
2.2 Содержание работы по формированию творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО.....	53
2.3 Выявление динамики в формировании творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО.....	70
Выводы по второй главе	78
Заключение	81
Список используемой литературы.....	83
Приложение.....	91

Введение

Актуальность исследования. В период перехода российской экономики на инновационную модель развития, одним из способов ее достижения является подготовка интеллектуальных, творчески активных кадров. Создавая что-то новое, уникальное, человек занимается творчеством. Любая творческая деятельность – главное средство в реализации предназначения человека, а умение творить предполагает собою одну из главных качеств человеческой личности.

Идея творчества – самая манящая и таинственная в области задач о природе человека, его самобытности и назначении. Особенную значимость проблема творчества получила на рубеже XX и XXI столетий, в период современного подъёма науки и техники. Объективная потребность государства и всего современного общества в активной творческой личности делает актуальной проблему формирования и развития творческих способностей детей.

Изучали человеческое творчество ученые как с физиологической, медицинской, так и с социальной сторон. Огромное число исследований (В.Н. Гасилин, В.И. Нахнев, М.А. Нечипоренко, А.Н. Самолет и др.) посвящено осмыслению человека, как творческой натуры, а также формированию у него творческого таланта.

Проблеме соответствия индивида и творчества посвятили свои труды Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лучок. Немало публикаций мы находим о воображении, о вопросах стимулирования творчества, о видах и истоках формирования у ребенка креативного мышления (Г.С. Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфма, Г.М. Голин, Е.А. Лустина и др.).

В условиях быстрых перемен общества неумение к творческой деятельности остается значительной задачей для социума. «Творческий процесс на сегодняшний день потребно как никогда, и оно обязано

перенаправиться на цели сбережения человечества и в целом живого на нашей земле» – заявляла академик Бехтерева Н.П. [11, с.189].

В связи с вышесказанным мы выделяем актуальность данного исследования на социально - педагогическом уровне, которая определяется важностью заказа сообщества на формирование у детей 10–12 лет творческих способностей, развивающих личность ребенка, насыщающих его навыками пользования инструментами и приемами, вследствие чего получаются настоящие творцы.

Для формирования творческих способностей нужен особенный вид творческого подхода, что потребует наибольшего старания. Чем выше в своей работе индивид поддирается к высочайшей степени собственных способностей, тем успешнее формируются у него творческие способности. Немаловажно, педагогу не только примечать творческие проявления обучающегося, но и содействовать их воплощению в реальность, т.е. воодушевлять, вызывать интерес и раскрывать способности. Поэтому на научно-теоретическом уровне актуальность исследования отталкивается от научного осмысливания понятия «творческие способности» и обоснования ее компонентов.

Проблемы формирования художественного творчества в концепции ДО детей анализируются в трудах В.П. Голованова, Е.Б. Евладовой, В.Н. Иванченко, Л.Г. Логиновой, Н.Н. Михайловой и др. Исследование педагогической литературы позволило сделать заключение о том, что результативным средством формирования творческого индивида считаются занятия художественным ручным трудом с раннего возраста. Более подходящим (чувствительным) этапом в цели формирования творческих способностей является старший дошкольный и младший школьный возраст (от 10 до 12 лет), что и объясняет актуальность работы на научно-практическом уровне.

Несмотря на огромное число работ исследователей по проблеме творчества детей, по проблеме формирования творческих способностей

и возможностей детей, мало изучены такие проблемы, как: связь ребенка и творчества; формирование творческих возможностей ребенка в возрасте от 10 до 12 лет; создание педагогических и организационных условий, содействующих формированию творческих способностей детей; возможности дополнительного образования, художественного ручного труда и роли родителей в творческом становлении ребенка.

Традиционная концепция школьного образования нередко не справляется с проблемой формирования личности ребенка, их творческих способностей, выявления оригинальности любого их них. Педагоги в большинстве случаев никак не имеют все шансы разглядеть в учащихся творческое основание, потому что для некоторых педагогов творческий процесс никак не считается ценностью, согласно сопоставлению с исполнительностью. Организация школьного образовательного пространства никак не дает талантливым учащимся полной самореализации.

И так, анализ научных исследований и педагогической литературы позволил выявить существующие **противоречия**:

- между требованиями общества к формированию творческих способностей детей и недостаточной разработанностью условий организации творческой деятельности детей;
- между возможностями художественного ручного труда в системе ДО и недостаточным использованием данной деятельности как средства формирования творческих способностей учащихся.

Исходя из вышеизложенного, была сформирована **проблема исследования**: Какое влияния окажет художественный ручной труд на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние художественного ручного труда в системе дополнительного образования на эффективное формирование творческих способностей детей 10–12 лет.

Объект исследования – процесс формирования творческих способностей детей.

Предметом исследования – формирование творческих способностей детей 10-12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования будет возможен, если:

- раскрыта сущность понятия «творческие способности» в системе взаимосвязанных педагогических понятий;
- проанализированы теоретические аспекты формирования творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования;
- дано опытно-экспериментальное обоснование критериального аппарата, необходимого для его объективной оценки;
- апробирован процесс формирования творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы **задачи исследования**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы формирования творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования.
2. Разработать содержание программы «Художественный ручной труд», направленной на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.
3. Определить показатели и уровни сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.
4. Экспериментально проверить возможность повышения уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования.

Теоретическую основу исследования составляют:

- обобщенные результаты исследований по проблеме творческой природы человеческого сознания и характере развития его творческого потенциала (А.Н. Антонов, В.Н. Гасилин, В.И. Нахнев, М.А. Нечипоренко и др.);
- вопросы соотношения личности и творчества: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лук и др.;
- публикации о воображении, о проблемах стимулирования творчества о формах и истоках формирования у детей творческого мышления (Г.С. Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфма, Г.М. Голин, Е.А. Лустина и др.);
- системные подходы к проблеме развития художественного творчества в системе ДО (Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова, В.П. Голованов, В. Н. Иванченко и др.).

Для решения поставленных задач использовались: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической и методической литературы); эмпирические методы исследования (наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных).

Эмпирическая база и основные этапы исследования.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБОУДО ДТДМ городского округа Тольятти.

Исследование осуществлялось с детьми 10–12 лет.

Исследование проводилось в три этапа с 2015 по 2017гг.

На первом этапе (сентябрь 2015г. – февраль 2016г.) изучалась и анализировалась специальная литература по избранной теме, формулировалась проблема исследования, определялся объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования; разрабатывалась стратегия опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (февраль 2016 г. – февраль 2017г) проводилась работа, связанная с констатирующим, формирующим этапами эксперимента; разрабатывалась и апробировалась программа художественного ручного труда в системе ДО, направленная на формирование творческих способностей детей 10–12 лет.

На третьем этапе (февраль 2017 г. – май 2017 г.) проводился сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы; формулировались основные выводы по проблеме исследования; систематизировались и обрабатывались качественные и количественные результаты, теоретико-экспериментальные материалы исследования оформлялись в виде диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1) научно обосновано и экспериментально проверено влияние художественного ручного труда в системе ДО на формирование творческих способностей детей 10–12 лет; определены наиболее благоприятные педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей;

2) выделены показатели и определены уровни сформированности творческих способностей детей 10–12 лет в системе ДО..

Теоретическая значимость исследования:

– уточнено понятие «творческие способности» и охарактеризованы его компоненты (показатели) у детей 10–12 лет;

– предложено конструктивное решение научно-педагогической проблемы формирования творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования. Теоретически обоснованы методы, упражнения и задания, использование которых на занятиях по художественному ручному труду в системе дополнительного образования являются важным фактором формирования творческих способностей детей.

Практическая значимость исследования. Материалы экспериментальной работы могут быть использованы педагогами в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях для развития их творческих способностей.

Достоверность результатов и обоснованность основных положений и выводов обеспечивается опорой на концептуальные положения педагогики и психологии; комплексным характером используемых методов исследования, соответствующих предмету, цели, задачам научного поиска; объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством участия автора в работе научно-практических конференций различного уровня (международная, всероссийская): Проблемы образования на современном этапе: материалы всероссийской студенческой научной конференции (г. Ульяновск, 3 – 5 апреля 2017 г.), IX Международная научная конференция «Человекознание» (г. Кемерово, 22 апреля 2017 г.), отчетов на заседаниях кафедры дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

По теме диссертации имеются 4 публикации: в научном журнале «Молодой ученый» («Художественный ручной труд в системе дополнительного образования как средство формирования творческой личности») и «Вестник магистратуры» («Условия организации творческой деятельности учащихся в системе дополнительного образования»), в сборнике материалов конференции «IX Международная научная конференция «Человекознание» («Методы выявления творческих способностей личности ребенка»), «Проблемы образования на современном этапе: материалы всероссийской студенческой научной конференции» («Формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования»).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творческие способности детей – индивидуальные особенности качеств ребенка (творческое мышление, творческое воображение), творческая активность (деятельность), которые определяют успешность выполнения им творческой художественно-ручной работы.
2. Формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда происходит в системе ДО, которое способствует самоопределению детей 10–12 лет в социокультурной и профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, развитию их нравственных качеств и эмоциональной сферы, а также позитивному отношению к ценностям образования и культуры.
3. Показатели и уровни сформированности творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования характеризуются наличием склонности ребенка к творческому мышлению, творческому воображению и творческой активности.
4. Процесс формирования творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования будет эффективен, если разработать программу «Рукодельное искусство «Скрапбукинг», включающую задания и упражнения на тренировку психических механизмов (памяти, внимания, воображения и мышления), лежащих в основе творческих способностей, а тренинговое занятие «Творческие способности и их пути развития» (9 упражнений), также рассчитанные на формирование творческих способностей у детей.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУЧНОГО ТРУДА

1.1 Формирование творческих способностей детей как психолого-педагогическая проблема исследования

Проблема творчества обладает долгой и дискуссионной историей. Во все времена, без исключения, данная проблема считалась предметом изучения различных мыслителей и ученых (философов, психологов, педагогов). Связь естественных задатков человека, творческих способностей и инициативности человека волновала многих философов и психологов с эпохи античности.

Умения создавать построения, комбинируя старое в новых сочетаниях – это основа творчества, а многообразие связей творчества с культурой общества является важным условием его развития. Индивид не может развиваться вне общества и в не деятельности. Когда мы говорим, что развитие человека – это самоцель творчества, мы имеем в виду, что:

- наиболее благоприятные условия для развития каждой личности могут быть созданы только тогда развитым обществом и развитым общественным человеком;

- через самореализацию, через реализацию творческих способностей личностей, через достижение существенных результатов в трудовой деятельности происходит развитие общества.

Роль и значение творчества рассматривалось еще в трудах Платона и Аристотеля. В общефилософской литературе использование определения «творчество» многозначимо. Оно рассматривается и как «процесс», и как «вид деятельности» и т.д. Различные стороны творчества отражаются в таких понятиях, как: «задатки», «способности», «творческий процесс», «творческая работа», «творческая деятельность», «творческие способности».

В философском представлении предмет творчества может быть результатом деятельности как живой, так и безжизненной природы, как людей, так и их окружения, и представляться в значимом для общества виде. Д.Б. Богоявленская [15], А.Н. Леонтьев [41], Я.А. Пономарев [48] и др. специалисты по психологии, рассматривают творческий процесс как результат мыслительной работы человека.

Такие понятия как «творчество», либо «творческая деятельность» исследователи В.И. Андреев [4], Ю.Л. Козырева, Ю.Н. Кулюткин [40] и др. рассматривают как работу по предоставлению новейших, впервые выполняемых, уникальных продуктов и имеющих социальную роль.

И напротив, О.М. Беляева в своих исследованиях отмечает, что в творческом процессе не важно создание того или иного изделия, а важна реализация людьми своей оригинальности [8, с. 28-31].

Большая часть научных работников, акцентируя внимание на свойственных творчеству качествах продукта (новизну, уникальность и неповторимость), определяют творческий процесс как работу, порождающую что-то новое, но не играющей при этом важной роли для общества. Другие исследователи, такие как А.М. Матюшкин [45], И.Ф. Харламов [64] акцентирует внимание на том, что отличительной особенностью творчества, кроме новизны, считается кроме того и общественная важность итога работы.

Опираясь на общепринятое понятие творчества, И.Б. Гутчин интерпретирует его, как «...направленную работу индивида, формирующую новейшие значения, имеющую социальный смысл... . Творчество постоянно включает в для себя компоненты новизны и внезапности» [25, с. 156].

В работах В.И. Андреева мы находим обзор ряда значительных свойств, присущих творчеству равно как типу человеческой деятельности:

а) присутствие противоречия, сложной ситуации или творческой проблемы;

б) общественная и индивидуальная важность и сознательность, т.е. вносится вложение в формирование сообщества и индивида (антисоциальная работа, в том числе и в её наиболее находчивой форме – данное никак не творческий процесс, а жестокость);

в) наличие независимых (общественных, вещественных) положений, условий для творчества;

г) наличие индивидуальных (индивидуальных свойств – знаний, умений, позитивной мотивации, творческих способностей индивида) положений для творчества;

д) новизна и уникальность процесса или итога.

Автор отмечает, что если вычеркнуть хотя бы одну позицию из выше перечисленных, то – творческая деятельность не осуществится, или работу (деятельность) нельзя будет назвать творческой.

В.И. Андреев достоверно констатирует, то что «необходимым атрибутом творчества необходимо рассматривать аспект формирования индивида, личности человека, культуры человека и общества. Иначе говоря, настоящий творческий процесс, творческая деятельность непременно должна оказывать свое влияние на формирование личности человека, формирование культуры человека» [5, с. 78-83].

Ученые В.Г. Рындак [53], Ю.Н. Кулюткин [40], А.Л. Шнирман и др. рассматривали творчество человека как процесс его самореализации, как процесс предоставления высших человеческих потенций, как высочайшую форму его деятельности, равно и как хода достижения итога, в котором человек осуществляет и заявляет собственные возможные силы и способности.

Некоторые исследователи, в том числе и Н.А. Бердяев полагали, творческий процесс человека – это «... непростая, неразделимо формирующаяся система». Согласно его теории, системообразующими компонентами такой системы можно рассматривать: «компонент независимости, компонент дара и сопряженного с ним направления

и компонент созданного мира, в каком и происходит творческий акт и в каком индивид забирает для себя материалы» [9, с. 34].

Р. Муни, определяя в своих исследованиях четыре главных подхода к творческому процессу, говорит, что любой из этих четырех подходов может в разных обстоятельствах выходить на первый план:

- 1) среда, где осуществляется творческий процесс;
- 2) творческое творение;
- 3) творческое действие;
- 4) творческое лицо.

До сегодняшнего дня предметом обсуждения и спора между изыскателями творчества считается то, который подход в установлении творчества расценивать в качестве основного. Некоторые считают, что творчество необходимо обуславливать «в терминах продукта», другие полагают, что сущность в творчестве – сам процесс.

Мнение, в соответствие с которым суть творчества следует выявлять через процесс, особенно четко прослеживается в работах Р. Арнхейма, заявляющего о том, что о творчестве, творческом процессе не следует судить только лишь по изготовленному предмету, так как это еще и «... абсолютное формирование знаний, деятельности и намерений».

Говоря о сущности творчества, такие ученые, как Л.К. Веретенникова [16], С.Г. Глухова [22], П.Ф. Кравчук [37] и др., в-первую очередь, выделяют человека, изменение его личностных качеств через действия, обладающие в творческой работе. Поэтому творческий процесс рассматривается как психический, итог которого ориентирован на разработку иных – новейших (вещественных и внутренних) ценностей.

М.А. Джеймс в своей научной статье пишет, что по мере того, как мир становится все более сложным, способность мыслить и использовать творческий подход становится все более важно. Появятся новые возможности и проблемы, которые повлекут за собой ряд исследований, потребуют ответов на вопросы. Уникальность этих перспектив и задач

потребуется находчивости, которая будет неразрывно связана со знанием и пониманием, а также будет открыта для новизны и возможностей.

Автор считает – творчество предполагает наблюдение, осознание возможностей, обнаружение проблем, принятие риска, совершение ошибок, неудач, размышление, переосмысление, поиск чего-то нового, решение проблем, процесс и распространение продукта [69, с. 1034].

Творческий процесс, являясь культурно-историческим явлением, рассматривается исследователями также через общепсихологический, индивидуальный и процессный подход. Творческий процесс ориентированный на наличие у индивида ЗУН, в последствии формирует результат, различающийся новшеством, индивидуальностью, неповторимостью.

По мнению исследователей творческую деятельность невозможно рассматривать отдельно от способностей индивида к творчеству. Исследование свойств личности помогло раскрыть значимость фантазии, интуиции, неосознаваемых частей интеллектуальной активности, необходимости индивида в самоактуализации, в раскрытии и повышении собственных творческих способностей.

С точки зрения А.З. Рахимова, творчество существенно воздействует на личность индивида, оно сопряженно с работой по самосовершенствованию и саморазвитию индивида, оно содействует действиям созерцания, анализа и контроля. Опираясь на данную точку зрения изыскателя, можно констатировать, что высоким достижением творческого процесса индивида является внутреннее познание человека [49, с. 96].

Подытожив все выше сказанное можно сделать вывод, что исследователи под творческим процессом рассматривают как работу человека по творению нового качественного продукта, как структурообразующий компонент слаженной системы по формированию, личности человека и как двигающее условие формирования его индивидуальных свойств.

Современное общество нуждается в творческих личностях, которые способны создавать новые материальные ценности. Это и определяет потребность поиска и формирования специализированных условий, которые содействовали бы максимальному проявлению творческих возможностей и способностей у любого индивида.

Проблему формирования творческих способностей детей рассматривали В.В. Давыдов [26], Л.В. Занков [30], Д.Б. Эльконин [63] в теории развивающего обучения; А.М. Матюшкин [45], М.И. Махмутов [46] в теории проблемного обучения; Г.С. Альтшуллер [2], И.М. Верткин в творческой педагогике (теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и теории развития); С.И. Архангельский [5], Ф.Н. Гоноболин [24], Н.В. Кузьмина [39], В.А. Сластенин [57] – в теории воспитания творческих способностей учителя.

В своих работах Б. Джеффри и А. Крафт существенный акцент делают на различие понятий «обучение творческое» и «обучение творчеству». Первое они определяют как «использование неординарных подходов, что бы сделать обучение более интересным и эффективным». Второе – как форму обучения, которая призвана развивать у детей собственное творческое мышление и поведение. Если выдвигать на первый план важность обучения творчеству, то это различие было бы полезно, в противном случае, создание различия создает опасность, что новая дихотомия станет институционализированной в образовательном процессе, подобной таким, как формальное и неформальное обучение, инструктаж и эвристическое обучение [70, с. 77-87].

Формировать творческие возможности и способности нельзя в отсутствии учета личных задатков, обуславливающих умение индивидуума к конкретной деятельности. Поэтому структуру творчески деятельностного индивида исследователи предлагают рассматривать посредством таких качеств, как: естественные задатки; особые возможности; единые творческие возможности; творческая инициативность. При этом, под задатками ученые

рассматривают нижнюю степень индивидуальной структуры, как психофизиологические условия, стабилизирующие такие познавательные процессы как понимание, осознание, фантазия, интерес, память, речь.

Кузин В.С. в своих трудах обращал внимание на то, что индивид появляется с естественными предпосылками развития возможностей (задатками). Данные предпосылки, свойственные людям как биологической сущности, никак не имеют все шансы быть получены в ходе существования – жизни, а имеют все шансы совершенствоваться, либо остаться в зачаточном пребывании. Задаток исследователи ассоциируют также как базу формирования возможностей индивидуума к какой-либо работе, однако не стоит сравнивать два данных выше определения [38, с. 27].

Способности ученые рассматривают как модель осуществления естественных задатков индивида в положительных социальных условиях, а задаток может быть рассмотрен как его потенциальные способности. Возможна потеря у индивида ценности врожденных способностей (музыкальных, математических, художественных и т.д.). Такого рода подход к обозначению задатков подразумевает, что целенаправленная работа по формированию индивидуальных способностей (музыкальная, математическая, художественная) обязана принимать во внимание присутствие у индивида задатков к этому либо другому виду деятельности.

В своих работах А.Н. Леонтьев дает два определения термину «способность» и разделяет их:

- 1) естественные, биологические;
- 2) человеческие, социально-исторические [41, с. 89].

В трудах Аристотеля, опиравшегося в своих исследованиях на взгляды Платона, что способности – это скрытые свойства индивида, акцентируется внимание на двух видах способностей – природные и полученные. Природные способности понимаются, как естественный задаток персональные характерные черты протекания духовных процессов.

Все без исключения способности считаются полученными и служат итогом целенаправленного формирования задатков.

Современные исследователи воздерживаются от анализа способностей как исключительно базисных данных психики людей за пределами их взаимосвязи с деятельностью, инициативностью. К примеру, Р.С. Немов полагает то, что установление способностей, как особенности индивида, как комплекса различных психологических процессов и состояний, считается устарелым [47, с. 179].

Р.С. Немов в своих работах констатирует, что в игровой работе, игровой деятельности у ребенка улучшаются восприятие, интерес, память, мышление, фантазия, что и способствует преобразованию задатков способности. Задатки формируют способности к разным типам деятельности, таких, как художественная, музыкальная, интеллектуальная т.д. Особое место ученый отводил конкурсным (соревновательным) играм, какие содействуют развитию значимых индивидуальных свойств, таких, как необходимость в самоутверждении, упорство, устремление к достижению успеха и т.д., и в то же время, активизируют формирование возможностей к поиску нестандартных путей выхода из создавшегося положения (подбору вариантов).

Действия, направленные на постижение ребенком, ранее собранных людьми, знаний (учение), связаны с развитием и формированием его способностей. Способности есть индивидуально – психические особенности индивида, соответствующие условиям этой деятельности и представляющие требованиям к эффективному ему исполнению.

Исследования российских научных работников В.Н. Дружинина [27], И.А. Зимней [31], В.А. Крутецкого, Р.С. Немова [47], С.Л. Рубинштейна [51] и Б.М. Теплова [59], И.Ф. Харламова [64], В.Д. Шадрикова [65] и др. оказали существенное влияние на изучение проблемы способностей у людей.

В исследованиях Б.М. Теплова анализируются индивидуально – психические отличия (способности) одного индивида от другого, а также выделяются три его характеристики:

1) способности должны подразумевать индивидуально – психические характерные черты, отличающие одного индивида от другого;

2) способности это не индивидуально-личные характерные черты человека вообще, а только те, которые оказывают существенное влияние на благополучное, результативное исполнение той или иной деятельности, либо многочисленных работ;

3) термин «способность» не сводится только к тем знаниям, навыкам и умениям, которые ранее были сформированы у этого индивида.

Воспринимая способности как индивидуально – психические характерные черты, которые оказывают положительное влияние на благополучное исполнение любой деятельности, Б.М. Теплов считает, что результативное осуществление того или иного вида деятельности человека связано не с одной способностью, а только с особым их сочетанием, которое определяет этого человека. При этом отдельные способности, согласно суждению Б.М. Теплова, способны меняться, становиться более качественными, приобретать иной вид, находясь в зависимости от присутствия и степени сформированности других способностей [59, с. 176-190].

В своих трудах, в первую очередь в проекте развития, формирования возможностей; а позже – в проекте раскрытия их психологического состава, С.Л. Рубинштейн продолжил теоретическую и практическую разработку вопроса способностей. С.Л. Рубинштейн в своих трудах, как «Основы общей психологии», «Бытие и сознание», «Принципы и пути развития психологии» понимает под способностью годность к конкретной деятельности. Рубинштейн полагал, что основными свойствами, которые дают возможность оценивать способности, является простота выполнения новой работы,

а также время адаптации выработанных индивидуумом методов восприятия и действия с одной деятельности в иную [51, с. 233-237].

Согласно теории С.Л. Рубинштейна способность предполагает непростое, а искусственное формирование индивида, это означает, что способности появляются во время определенной направленной работы индивида и за границами этой работы способности не проявляются [50, с. 160].

Б.М. Теплов также отмечает, что способности формируются в работе. Данная идея происходит от всеобщего тезиса о появлении и формировании в работе психологических свойств. В связи с этим Теплов сообщает: «Никак не в этом проблема, что способности выражаются в деятельности, а в другом – способности вырабатываются в данной деятельности». Способности постоянно изменяются, для них характерно развитие через деятельность индивида [59, с. 183].

Отличие в представлении способностей объясняет и разделение их на виды (особые и творческие), иерархически противопоставляющих друг друга.

Способности:

1 уровень – особая способность, специальная (музыкальная, математическая, техническая, литературная, художественная, спортивная и др.) – формируются на базе природных задатков, считаются конфигурацией их осуществления и устанавливают благополучность лица в определенной деятельности.

2 уровень – творческие способности – формируются на базе особых способностей и являются основой успеха индивидуума в какой-либо деятельности.

Ориентируясь на данную трактовку понятия «творческие способности» в психологическом словаре, как индивидуальные особенности качеств человека, направленные на успешную творческую деятельность, мы в нашем исследовании творческие способности будем ассоциировать

с комплексными возможностями ребенка для его успешной творческой деятельности.

Н.С. Боголюбов, считая творческие способности общими относительно специальных, указывал на то, что они формируются в определенной зависимости от самого процесса и особенностей его протекания. Взаимосвязь способностей и деятельности двоякая: способности, с одной стороны, реализуются и формируются в деятельности, а с другой стороны, так воздействуют на осуществление деятельности, что изменяют и ее результат [13, с. 67].

Основными формами человеческой деятельности, по утверждению В.С. Кузина, оказывающих влияние на формирование способностей у человека, являются игровая, учебная, трудовая. При этом игровую деятельность он рассматривал как предварительно-подготовительный этап перехода процесса деятельности к учению и к труду [38, с.15].

Анализ исследований по проблеме формирования способностей у людей, позволил разделить все существующие способности на: учебные, специальные, творческие; по качеству, широте, структуре и степени развития. Существует несколько критерии, по которым классифицируют существующие способности. Классифицируя выделенные виды по 1 критерию (психологическому), исследователи отмечают сенсомоторную, перцептивную, мнемоническую, имажинативную, мыслительную и коммуникативную способности.

Кладя в основу второй критерий (предметная область), ученые способности подразделяют на академические, лингвистические, гуманитарные, творческие, музыкальные, литературные, художественные и технические. Результаты исследований по выявлению компонентов, составляющих структуры особых (специальных) способностей, позволили разработать педагогические рекомендации (указания), направленные на повышение эффективности формирования способностей у детей и учащихся.

Без усвоения знаний и умений, без тесной, неразрывной связи между способностями и знаниями, отмечал В.С. Кузин, невозможен процесс формирования любых способностей [38, с.7]. Поэтому, учащиеся с низким уровнем сформированности природных задатков, работая в тесном контакте с педагогом, благополучно овладевают знаниями, умениями и навыками, что, существенно сказывается на развитии их способностей.

Тем не менее, отождествлять уровень развития способностей ребенка с объемом его знаний нельзя. Общеизвестно, что знания могут быть получены в результате бездумного зазубривания или, наоборот, в процессе интеллектуальной деятельности. Способности, в свою очередь, определяют характер приобретенных знаний, прочность усвоения умений и навыков.

Например, развитые общие способности содействуют быстрому и легкому усвоению получаемой учебной информации, способствуют прочному овладению знаниями, умениями и навыками; специальные способности определяют склонности ученика и его успехи в определенной области – в спорте, в литературе, в математике, в живописи, и т.д.

Проявляясь в трудовой деятельности, способности (общие, специальные) оказывают существенное влияние на ее характер и результат, и наоборот, развитие способностей неотделимо от трудовой деятельности. Как отмечали исследователи «способности не просто проявляются в труде, они формируются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

Принцип потенциальности – реализованности лежит в основе двух разных, но взаимосвязанных уровней характеристики личности: творческие способности (наличие творческих способностей) и творческая активность (проявление творческих способностей в деятельности).

З.И. Калмыкова, в своих трудах опираясь на мнение известных ученых Л.И. Айдарова, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и др, считала что составляющими творческих способностей является творческое мышление, воображение и применение методов организации творческой деятельности [34].

Для того чтобы создавать новое и оригинальное, человеку в творчестве надо использовать разные виды мышления, среди которых дивергентное, направленное на получение большого числа условно «правильных» ответов (основатель американский психолог Дж. Гилфорд) и конвергентное, ориентированное на один единственный правильный ответ.

Творчество включает в себя интенсивную работу не только мышления, но и воображения, которое будем рассматривать как одну из форм отражательной деятельности сознания.

Развитие творческого мышления и творческого воображения индивидуума ученые связывают с развитием: умения разделять ситуации, объекты и явления по разным целям и основаниям; умения определять причину и последствия связей; умения находить связь и взаимосвязь между компонентами системы и системами; умения характеризовать систему в развитии; умения прогнозировать ситуацию; умения определять противоположные свойства объекта; умения выделять и формулировать противоречия; умения выявлять такие свойства предмета, которые являются противоречивыми во времени и в пространстве; умения видеть предметы в пространстве; умения применять различные системы ориентации в воображаемом пространстве; умения, на основе характерных признаков представлять объект, для чего необходимо:

- преодоление психологической инерции мышления;
- оценивание уникальности решения;
- уменьшение круга поиска решения;
- фантазийное изменение предметов, ситуаций и явлений;
- преобразование (мысленное) предметов в согласовании с указанной проблемой.

Упорство, любопытство, предприимчивость, независимость, инициативность, самостоятельность, умение подобрать нужный метод для осуществления работы (составляющие творческой активности личности) – это качества личности, которые формируются в трудовой деятельности.

Творческую активность исследователи предлагают характеризовать посредством наглядного проявления творческих способностей индивида при получении итогового продукта. Самостоятельно овладевая новыми знаниями и умениями, открывая субъективно неопознанные приемы работы – это и есть отличительные черты творческой активности. Для этого этапа также характерно самостоятельное формулирование целей и задач работы, выбор путей ее реализации; нахождение выхода из проблемных ситуаций через осуществления исследований. Помимо этого, касательно волевых свойств, деятельность человека характеризуется присутствием стабильной заинтересованности, настойчивости и упорства в достижении поставленной цели.

В своих работах П.А. Говард-Джонс пишет о том, что отправной точкой для решения проблемы анализа творческого продукта может быть двойственный характер творчества. Как было описано выше, творческий результат включает в себя как оригинальность, так и своевременность. Определить, является ли продукт уместным, часто бывает довольно просто. Технические условия, при которых он должен работать и что при этом предполагается достичь, указывают путь для критического анализа его эффективности [68, с. 215-216].

Такой анализ может часто проводится поэтапно с использованием способа, легко излагаемого учителем и усваиваемого учащимися. Таким образом, о результате творческой деятельности ребенка следует судить не только по конечной модели, но и по каждому этапу выполнения ребенком творческого продукта.

В основе творческой деятельности ребенка, как утверждают ученые, должна лежать поисковая деятельность, ориентированная на такие методы работы, которые позволяют детям самостоятельно разбираться (выявлять, исследовать и др.) в существующей действительности. Знания, получаемые детьми в готовом виде, не способствуют развитию у них творческих способностей.

Подводя итог проведенному анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, можно сказать, что ученые давно и кропотливо изучали и продолжают изучать такой феномен как творчество, необходимым атрибутом которого является формирование индивида, личности человека через его творческую деятельность. Результативная творческая деятельность человека связана с особым сочетанием его способностей, одними из которых являются творческие способности.

В нашем исследовании, под творческими способностями детей будем понимать индивидуальные особенности качеств ребенка (творческое мышление, творческое воображение и творческую активность), которые определяют успешность выполнения им творческой художественно-ручной работы.

1.2 Художественный ручной труд как средство формирования творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО

Преимущественно благоприятными возможностями для выражения творческой природы человека и развития его общих творческих способностей обладает художественное творчество. Образный творческий процесс обуславливается в ограниченном и просторном значениях.

В первом случае, под художественным творческим процессом имеется в виду работа, в ходе которой формируются новейшие, уникальные творения, обладающие социальную роль. Во втором – художественный творческий процесс рассматривается, равно как творческий процесс, свойственный абсолютно всем типам результативной работы.

В рамках этого исследования, особенную значимость имеет восприятие художественного творчества в широком значении, который гарантирует формирование противоположной взаимосвязи между художественным творчеством и, творчеством в целом в формировании индивидуальных качеств.

Связь художественной деятельности и индивидуального формирования наблюдается в абсолютно всех стадиях творческого процесса. Я.А. Пономаревым была изобретена план художественного процесса в его взаимосвязи с психо-мыслительными операциями, что содержит в себе 4 главные фазы:

1) сознательная фаза (подготовка) – условия с целью подсознательного проблеска новейшей мысли;

2) бессознательная работа (созревание) над задачей, поддержка направляющей мысли;

3) переход бессознательного в сознательное (вдохновение) – в область сознания действует концепция постановления (к примеру: открытия, изобретения, формирования новейшего шедевра литературы, искусства и т.п.) в варианте гипотезы, принципа, плана;

4) сознательная деятельность – формирование мысли, её формирование и контроль.

Считается, творческий процесс формирует не только индивидуальные качества личности человека, а также влияет на все без исключения образующие структуры индивида и содействует её формированию.

Трудности формирования художественного творчества в концепции дополнительного образования (ДО) рассматривались в трудах В.П. Голованова [8], Е.Б. Евладовой [28], В.Н. Иванченко [32], Л.Г. Логиновой [28], Н.Н. Михайловой [28], и многих других исследователей. Ученые акцентировали внимание на художественной творческой деятельности, как работе, направленной на содействие формированию у обучающихся реконструирующего взаимоотношения к окружающей реальности.

Результативность формирования творческих качеств индивида в значительном смысле находится в зависимости от умений педагогов осуществлять творческую деятельность обучающихся. Одним из основных педагогических условий по формированию и развитию способностей

обучающихся к творческой деятельности считается учет возрастных отличительных черт обучающихся. В отсутствии учета отличительных черт формирования психики ребенка нельзя грамотно сопоставить между собой задачи, аргументы и ресурсы достижения цели.

В психологических и педагогических трудах А.С. Белкина [7], Н.С. Боголюбова [13], Л.С. Выготского [17], В.В. Давыдова [26], В.В. Корешкова, Н.С. Лейтес [41], А.Н. Леонтьева [42], Р.С. Немова [47] и др. анализируются характерные черты протекания психологических процессов, с учетом возрастной периодизации психофизического формирования детей. Более подходящим этапом, полагают ученые, для формирования творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст (10–12 лет). Учащиеся данной возрастной категории порывисты, моментально переключаются с 1-го типа работы в иной, не имеют умений долгое время функционировать над одной и той же работой. Им никак не терпится приступить к работе и в сегодняшний же день, в крайнем случае, на следующий день приобрести итог. Творческая деятельность обучающихся этого возраста проходит в степени индивидуальной новизны – раскрытия для себя нового.

Чем учащийся становится старше, тем больше способности её индивидуализации. Более подробно остановимся на специфических особенностях формирования творческих способностей у детей возрастной категории 10–12 лет. В данном возрасте учащиеся готовы концентрироваться на чем-то конкретном, они не так экспансивны и порывисты, как более младшая возрастная категория обучающихся.

Учащиеся данной возрастной категории, как правило, имеют оптимальной механической памятью, они готовы преднамеренно, свободно запоминать информацию, не очень увлекательную для них. В этом возрасте у ребенка выражаются персональные отличия, содержащиеся в выделении категорий «теоретиков», «практиков» и «искусников». И так, можно отметить, что средний школьный возраст является возрастом формирования

индивидуальности детей, его главных элементов творческих способностей, к каким можно отнести: творческое мышление, творческая активность, творческое воображение.

По словам Р.Н. Пил, в простейшей форме художественно-интегрированный или «равноправный» урок позволяет содержательным целям управлять процессом приобретения опыта, а также демонстрирует стратегии повышения общего уровня преподавания и обучения [72, с. 64-65].

Важным условием обучения ребенка считается формирование обстоятельств, содействующих формированию их творческих способностей. Необходимо охватить детей такого рода сферой и такого рода концепцией преподавания, какие провоцировали бы его творческую деятельность.

Однако большая часть учебных учреждений, обучающих творческим типам деятельности, не столько заинтересованы в формировании творческих способностей детей, а сколько в насыщении ребенка инструментальными навыками, вследствие чего получают отличные исполнители, но никак не созидатели. Традиционная концепция школьного образования нередко не справляется с проблемой формирования творческой личности ребенка, их творческих способностей и выявления индивидуальности каждого.

Ученые обращают внимание на то, что преподавателям в традиционных начальных школах (школах без художественного уклона), зачастую не хватает общих знаний об искусстве и понимания взаимосвязи искусства и обучения (интеграция искусства). Педагоги в большинстве случаев не имеют желания или не имеют шансов разглядеть в учащемся творческое основание, так как для некоторых педагогов творческий процесс никак не считается ценностью. Поэтому организация школьного образовательного пространства не дает учащимся полной возможности себя проявить творчески, самореализации.

Разрешить данную проблему поможет результативное применение возможностей дополнительного образования, которое создает такие условия, которые требуются для формирования творческих способностей детей, для

формирования уникальности творческой личности индивида. В Концепции модернизации российского образования особая значимость и роль отводится системе дополнительного образования, которая должна содействовать формированию предрасположенностей, возможностей, способностей и заинтересованностей общественного и профессионального самоопределения ребенка.

Межведомственная программа формирования концепции системы дополнительного образования детей на 2002 – 2005 годы, одобренная указом Минобразования Российской Федерации от 25.01.2002 г. №193, рассматривает развитие ДО детей как один из преимущественных направлений образовательной политической деятельности. Дополнительное образование является целенаправленным процессом обучения и воспитания, формирования личности ребенка и преподавания с помощью воплощения дополнительных образовательных проектов, предложения дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной работы за гранью главных образовательных программ в интересах лиц государства.

Главное назначение ДО – удовлетворять непрерывно меняющиеся персональные социокультурные и образовательные потребности ребенка. В науке дополнительное образование ребенка рассматривается как «особенно важный вид образования», а так же, как «область близкого развития образования в Российской Федерации».

Нынешняя концепция ДО дает шанс миллионам детей иметь возможность заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательским трудом – в согласовании с собственными пожеланиями, увлечениями и возможными способностями.

В век значимых перемен не только в социальной жизни, образовании, но и в программно-методическом обеспечении ДО детей, педагоги создают авторские дополнительно-образовательные программы, ориентированные на такие условия, которые являются важными для формирования

инициативности ребенка и для реализации при этом своих личных профессиональных и индивидуальный потенциал.

Еще одной особенностью ДО детей является его воспитательный признак, так как непосредственно в области беспрепятственного подбора типов работы возможно полагаться на «неприметное», а значит и на более результативное развитие. В ходе коллективной творческой деятельности взрослых и детей происходит процесс формирования моральных свойств индивида. По этой причине, немаловажно, нацеливаясь на определенные образовательные задачи, формируя конкретные способности, иметь в виду приоритетность воспитания.

Способность неназойливо оказывать психологическую помощь ребенку в реализации его способностей и потребностей, в разрешении его индивидуальных вопросов – это то, что характерно для системы дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей подразумевает вовлечение ребенка в разностороннюю, умственную и психологически благоприятно энергонасыщенную жизнедеятельность, где имеются условия для самовыражения и самоутверждения, где формируется «ситуация успеха», где ребенок осуществляет полноценный разговор с педагогом. Ребенок недостаточно успешный по основным школьным дисциплинам в общеобразовательной школе, может быть лидером в художественной студии, либо в спортивной секции. Опыт показывает, что педагогам дополнительного образования удается отойти от стандарта конкретного восприятия обучающегося как «троечника», либо «сложного ребенка».

С данным положением непосредственно сопряжена ещё одна характерная черта концепции дополнительного образования детей – компенсаторная (либо психотерапевтическая). Дети в сфере общественных средних учебных заведений приобретают вероятность индивидуального формирования таких способностей, какие не всегда могут приобретаться в учебном процессе.

Эмоциональная насыщенность – ещё одна существенная отличительная особенность ДО, оппозиционирующая традиционному учебному процессу. Формирование чувств у детей является необходимым средством формирования у них всеобщей картины мира.

В системе ДО детей ориентируют на общение, в процессе поиска решений проблем, стоящих перед ними, с яркими творческими личностями, тем самым формируя у них эмоционально – ценностный подход к обществу.

Цель дополнительного образования – посодействовать детям в верном выборе своей будущей профессии, своей будущей специальности, поэтому и в решении проблем с социальной адаптацией и дальнейшим самоопределением особую роль играет дополнительное образование детей. В системе ДО на сегодняшний день можно встретить разнообразные направления деятельности (управление автотранспортным средством, ремонт теле– и радиоаппаратуры, вязание, проектирование, гувернерство и др.), которые могут стать не только увлечением для ребенка, но и его будущей профессией.

Формирование творческих способностей ребенка – существенная цель для педагогов ДО, в особенности для тех, кто трудится в декоративно – прикладном направлении. Так как стремление к творчеству присуща детям с раннего возраста.

Творчество наступает со стремления создать что-то собственными руками. Становящиеся на этот путь творчества дети, впоследствии перемещаются к вершинам художества. Возможно, не всем предначертано достичь его высот, однако творчество воздымает и совершенствует ребенка.

Занятия ребенка в рамках дополнительного образования обладают очевидным превосходством над уроками школьными. Для того чтобы вызвать у детей заинтересованность к творческой деятельности, чтобы каждый ребенок ощущал себя творцом, педагогу лично необходимо продумывать каждое занятие, создавать условия для их осуществления.

Формирование творческих способностей ребенка системе ДО исследователи предлагают осуществлять в несколько этапов: мотивационный, наглядно–образный, эстетично-художественный, новых знаний, умений и способностей, удовольствия, объект творчества.

1. На мотивационном этапе формируется заинтересованность ребенка к творчеству, к осуществлению трудовой деятельности, ознакомление с историей декоративно – прикладного направления.

2. На наглядно – образном – формируются такие качества личности ребенка как наблюдательность, воображение, творческое воображение.

3. На эстетично-художественном этапе происходит формирование у детей наблюдательности, они учатся преобразовывать и составлять разные композиции, при исполнении творческой задачи у них формируется эстетичный и художественный стиль, мышление, приобретаются навыки сочетания цветов.

4. Этот этап предполагает поисковую работу, где самостоятельное освоение новых знаний, умений и способностей сопряжено с получением уникального итога труда. На этом этапе у ребенка формируется мелкая моторика рук, гибкость и профессионализм, опрятность, бережливость.

5. Этап удовольствия – этап, когда ребенок от собственного труда получает удовольствие, радость.

6. Создание изделия деятельности творчества.

Деятельность активного творчества формирует у обучающихся серию таких качеств, которые в итоге благоприятно отразятся на характере ребенка. Для того чтобы практическая творческая деятельность была направлена на формирование богатого внутреннего мира ребенка, необходимо подбирать такие способы и методы, которые бы его побуждали к творчеству, показывали бы ему соблазнительную дальновидность возможности преодоления проблем, также формировали у ребенка его творческое мышление.

Одним из первоначальных педагогических условий, которые предъявляются к ходу преподавания с точки зрения творческого мышления, заключается в том, чтобы ни коим разом не подавлять неповторимость обучающегося. Зачастую попадают такие ситуации, когда дети, высказав догадку, либо мнение, не могут их аргументировать. Несмотря на это, ребенка следует поощрить за попытку применять интуицию и ориентировать на последующий закономерный анализ предложенной задачи. Таким образом, формирование творческие способности ребенка, следует начинать с развития у них решительности, уверенности в собственных силах умения решать творческие задачи. Не верующий в свои силы, заранее обречен на провал. Безусловно, данная уверенность обязана являться аргументированной.

Кроме того, важна, конечно, и заинтересовывать, желание ребенка к самостоятельному отбору цели, проблем и средств их решения. Индивид, не имеющий привычку действия без помощи других, взять на себе обязанность за принятия решений, утрачивает способность к творческой работе. Необходимо в достаточно обширных границах стимулировать у ребенка стремление к рисковому решению проблем.

Формировать воображение и не подавлять стремление к фантазии, даже в том случае, если оно в некоторых случаях стыкуется с выдачей фантазии за правду. В особенности, это относится к первоначальным стадиям преподавания.

Шире использовать проблемные способы преподавания, какие активизируют установку на самостоятельное решение проблемы (либо с поддержкой преподавателя), на раскрытие новых знаний, увеличивают верование обучающегося в собственные способности к подобным открытиям. Равно счетом, как демонстрирует практика, знания, приобретенные с поддержкой проблемных способов преподавания, никак не проявляют подобного тормозящего воздействия в творческий процесс, как данное

характерно знаниям, приобретенным с поддержкой наиболее традиционных способов.

По виду познавательной работы способы преподавания, имеющие своей целью формирования творческих способностей детей на занятиях, могут подразделяться на:

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- воспроизводящие;
- проблемного изложения;
- частично поисковые (эвристические);
- исследовательские.

Таким образом, работа способна быть репродуктивной, исполнительской либо творческой. Репродуктивная работа не связана с творческой, но избегать ее по этой причине в обучении не надо, но и не надо слишком ею увлекаться. Все должно быть гармонично, поэтому репродуктивный способ должен гармонировать с другими способами обучения. Основным в получении данных, для выполнения творческой работы, без помощи других, является поисковый способ. В процессе поиска создаются проблемные ситуации, решение которых связано с исследовательской деятельностью ребенка.

Использование в практике дополнительного образования групповых способов обучения, делает учебный процесс эффективным, творческим, т.к. способствует повышению уровня освоения полученных данных. Наибольшую результативность в возможности формирования и развития творческих способностей детей, заинтересованности к труду, на сегодняшний день имеют несколько способов обучения.

Среди которых, важное место отдается практическим способам, для которых характерной чертой является использование детьми приобретенных знаний к решению практических задач. Другой способ – способность ребенка применять теорию в практике. Этот способ осуществляет углубленную функцию знаний, умений, а кроме того содействует решению

проблем контролирования и корректировки, стимулированию познавательной и творческой работы.

Практические способы лучше других содействуют приучению детей к честному выполнению задачи, способствуют формированию таких личностных качеств, как бережливость, экономичность, способность приступать к процессу по-творчески и т.д. У детей формируется привычка кропотливого создания рабочего процесса (понимание целей будущей деятельности, исследование проблемы и условий её постановления, создание плана и графика исполнения деятельности, организация подготовки материалов и инструментов деятельности, детальная проверка качества деятельности, исследование итогов). Проанализируем детальнее сущность определенных практических способов:

Конструирование – главный способ, применяемый в ходе практической деятельности детей абсолютно всех возрастных категорий. Этот способ объединен не только с решением творческих задач на конструирование, либо моделирование продуктов деятельности, но и с потребностью технологического исследования и производства этого предмета. И здесь на первое место выдвигается творческое использование полученных знаний.

Решение творческих задач – установление метода решений, отбор и обнаружение закономерностей в решении, прежде не используемых, но необходимых для проектирования, а в последующем, при производстве какого-либо предмета, решения проблем, включающих поисковые творческие компоненты, направленные на нахождение и исследование нужной теоретической информации.

Творческие задачи индивидуального характера (к примеру, уменьшение либо увеличение объемов предмета, изменению (улучшению) продукта посредством смены элементов, улучшению наружного дизайна отделанного предмета и т.д.) содействуют введению детей в творческий процесс, направленный на разъяснение проекта и конструктивных

особенностей изготавливаемого продукта. Подобные задачи предлагаются детям на стадии изготовления продукта.

На этапе контроля творческую деятельность детей испытывают и оценивают. При этом анализируется качество исполнения продукта, бережливый подход ко времени, используемым материалам, темпу и правильному выполнению задачи, а кроме того, выявляется творческое мышление детей (Е.Я. Гальперин).

Этап реализации деятельности – это этап обучения, на котором дети, без помощи педагога, выполняют творческие задания. Особенный интерес на данном этапе педагог уделяет детям, слабо справляющимся с поставленной задачей.

Возвращаясь к художественному ручному труду, можно констатировать, что занятия художественным ручным трудом в самых разнообразных направлениях (скрапбукинг, лоскутная мозаика, коллаж, оригами, пластилинография, конструирование, техника бумагопластики Iris Folding, paper-art) являются эффективным средством формирования творческой личности ребенка. Работая с различными материалами (бумага, картон, фольга, проволока, ткань, папье-маше), в том числе с природными (шишки, солома, камушки, листья, ветки, ракушки), а также нетрадиционными и бросовыми (пластиковые бутылки, различные упаковки, использованные корпуса ручек, фломастеров и др.), дети учатся владеть не только ножницами, иглой, кисточкой и клеем, но и дыроколом, степлером и т.п.

Таким образом, дети, создавая поделки, изделия собственными руками (художественный ручной труд) в системе дополнительного образования, получают широкие и глубокие знания об окружающем мире, у них развиваются умения творить композицию, приобретаются и закрепляются знания о правилах техники безопасности в работе с инструментами, что в результате благоприятно влияет на их внимание, память, наглядно –

образное мышление, творческое мышление, творческое воображение, проявляющееся в их творческой деятельности.

Выводы по первой главе

1. Развитие и формирование творческих способностей детей остается в педагогике и психологии актуальным. Проблема не разрабатывалась в полной мере применительно к системе дополнительного образования. Творческие способности детей, в рамках нашего исследования будем трактовать как индивидуальные особенности качеств ребенка (творческое мышление, творческое воображение), проявляющиеся в их творческой активности (деятельности), т.е. в качестве конечного результата творческого воображения и мышления детей будет творческий продукт или образ.

2. Дополнительное образование детей увеличивает воспитательные возможности учебных заведений (школа) и её культурное пространство, содействует самоопределению обучающихся в индивидуальной, социокультурной, профессиональной области, введению их в разнообразные виды творческой работы, положительному отношению к значимости образования и культуры, формированию моральных качеств и психологической атмосферы обучающихся. Художественный ручной труд в системе дополнительного образования считается той областью, каковая, владея самооценностью, в первую очередь, нацелена на формирование у обучающихся целостного восприятия общества; на разработку условий с целью формирования личных интересов и потребностей индивида.

Занятия в системе дополнительного образования художественным ручным трудом в самых различных направлениях (скрапбукинг, лоскутная мозаика, коллаж, оригами, пластилинография, конструирование, техника бумагопластики) формирует у детей 10–12 лет творческое мышление, творческое воображение, проявляющиеся в их творческой активности

(успешной творческой художественно-ручной деятельности), т.е. формирует их творческие способности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 10–12 ЛЕТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Организация исследования по выявлению уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет в системе ДО

Опытнo-экспериментальная работа была направлена на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования и проводилась в течение одного года (с марта 2016 года по апрель 2017 года).

Для решения данной исследовательской задачи проводилась опытнo-экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБОУДО ДТДМ городского округа Тольятти.

В эксперименте приняли участие дети в количестве 12 человек. Возраст участников эксперимента 10–12 лет.

В соответствии с вышеизложенной целью были сформулированы следующие задачи:

- провести констатирующий эксперимент с целью изучения уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования;
- провести формирующий эксперимент с целью формирования творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования;
- доказать зависимость сформированности творческих способностей от обучения художественному ручному труду в системе дополнительного образования.

Для оценки и анализа процесса развития и формирования творческих способностей детей 10–12 лет использовались следующие компоненты (показатели) творческих способностей:

- 1) творческое мышление;
- 2) творческое воображение;
- 3) творческая активность.

Для определения уровня творческих способностей детей в нашем исследовании использовались следующие методики: тест креативности П. Торренса, тест дивергентного мышления Ф. Вильямса, опросник креативности Дж. Джонсона, тест Гилфорда на изучение творческого мышления (модифицированный). Для каждого компонента были выделены показатели, характеризующие творческие склонности, развитие и умения детей (см. таблицу 1)

Таблица 1 – Компоненты, показатели и методики, используемые для определения уровня творческих способностей детей 10–12 лет

Компоненты творческих способностей учащихся	Показатели	Методики определения
Творческое воображение	1. Умение генерировать большое количество идей (беглость). 2. Умение использовать различные необычные подходы (гибкость). 3. Умение предлагать оригинальные нестандартные идеи, уникальные или новые способы решения (оригинальность). 4. Умение расширить идею, добавляя что-то к основной идее (разработанность).	Тест креативности Торренса «Закончи рисунок»
Творческое мышление	1. Умение быстро генерировать большое количества идей. 2. Способность разнообразить типы идей 3. Умение отступать от очевидного, общепринятого.	Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса

Продолжение таблицы 1

	4. Умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким. 5. Умение дать изображению оригинальное название	Тест Гилфорда (модифицированный)
		Опросник креативности Дж. Джонсона
Творческая активность (применение творческого мышления и воображения в деятельности)	1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей. 2. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях. 3. Умение предлагать разные виды, типы, категории идей. 4. Умение находить дополнительные детали, идеи, версии или решения. 5. Умение проявлять воображение 6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы. 7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший. 8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.	Опросник креативности Дж. Джонсона

Методика №1. Тест креативности Торренса "Закончи рисунок".

Цель методики: выявление уровня сформированности творческого воображения у детей 10–12 лет:

- 1) умение генерировать большое количество идей (беглость);
- 2) умение использовать различные необычные подходы (гибкость);

3) умение предлагать оригинальные нестандартные идеи, уникальные или новые способы решения (оригинальность);

4) умение расширить идею, добавляя что-то к основной идее (разработанность).

С точки зрения Е. Торренса, деятельность творческих способностей начинается с возникновения чувствительности к проблемам, недостаткам, отсутствующими элементами, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребёнок воспринимает предлагаемые тест фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

По окончании диагностики были получены результаты, представленные в таблицах (см. приложение А и Б), в которой все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Полученные результаты были изучены и проанализированы, что позволило выделить три уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет:

Низкий уровень (от 0–14 баллов) продемонстрировали в среднем 6 (50%) детей. У детей такой показатель как беглость определялся подсчетом числа завершенных фигур. Минимальное количество выполненных заданий составлял менее 5 (0–4 балла) Показатель гибкость, определявшийся числом различных категорий ответов (как рисунки, так и их названия) показал, что эти дети использовали низкое количество необычных идей и подходов к решению задачи, от 0 до 3 идей (0–3 балла). Эти дети либо вообще не могли объединить несколько исходных фигур в единый рисунок, либо могли это сделать только с 2 фигурами (2 балла). Дополнить исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами дети смогли не более 5 предложениями (0–5 баллов)

Средний уровень (от 18–27 баллов) – у 4 (33%). Среднее количество выполненных заданий от 5 до 7 (5–7 баллов); количество необычно

использованных идей и стратегий, необычных подходов к решению задачи, от 4–6 рисунков. (4–6 баллов); эти дети объединили от 3–5 фигур (3–5 баллов) в единую фигуру и дополнили исходную стимульную фигуру в границах ее контура, так и за ее пределами 6–9 идеями (6–9 баллов).

Высокий уровень (от 31–44 балла) был зафиксирован у 2 детей (17%). Максимальное количество выполненных заданий составляло от 8 до 10 (8–10 баллов); дети представили большое количество идей (7 до 9 рисунков) к решению задачи, что оценивалось (7–9 баллами); объединили 6–10 фигур (6–10 баллов) в единый рисунок; стимульную фигуру дополнили тенью, объемом, цветом (сделав специальную штриховку); украсили фигуру, если это имело смысл; представили несколько вариантов оформления основного ответа; представили фигуру в необычно ракурсе; указали каждую подробность в названии сверх необходимого минимума (10–15 баллов).

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 1.

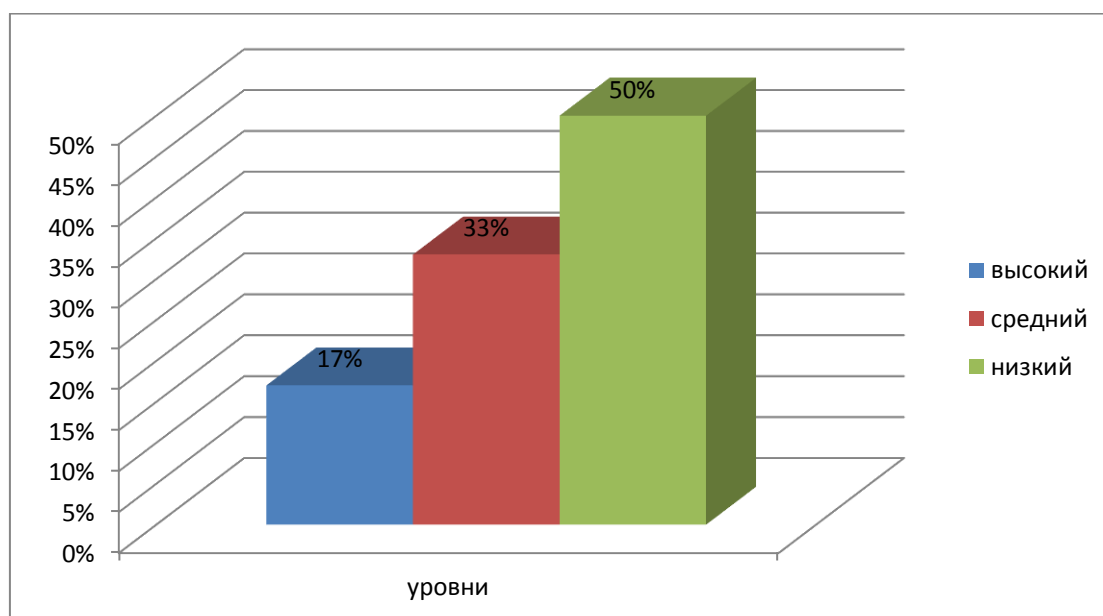


Рисунок 1 – Уровни сформированности творческого воображения у детей 10–12 лет по первой методике на констатирующем этапе эксперимента (%)

Из проведённого исследования можно сделать следующий вывод: воображение у детей носит подражательный характер. Ребёнок в своих

вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал. Поэтому творческие способности носят репродуктивный (воспроизводящий) характер. Для развития творческих способностей детей необходима дальнейшая работа.

Методика №2. Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса (модифицированный)

Цель методики: выявить уровень сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет.

Показатели:

- умение быстро генерировать большое количество идей;
- способность разнообразить типы идей;
- умение отступать от очевидного, общепринятого;
- умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким;
- умение дать изображению оригинальное название.

Для проведения данной диагностической методики использовалась тестовая тетрадь, включающая данные об испытуемом (ФИО, возраст, дата проведения тестирования) и стимульный материал (12 незаконченных фигур), цветные карандаши, ручка.

Согласно тесту дивергентного мышления Ф. Вильямса исследование проводилось в группе из 10 человек в течение 20 минут. Необходимо создать изображение внутри каждого квадрата, используя уже имеющуюся линию или фигуру, заполняя квадраты по порядку. Можно использовать разные цвета при создании изображения. После завершения работы придумать каждому изображению название и записать название в строчке под ним.

Критерии по 5 показателям (количество заполненных квадратов; гибкость; оригинальность; разработанность; название.) Максимальное количество баллов по 12 заданиям 60.

Дети выполняли задания более осознанно, задания теста не вызывали у них особых затруднений. Был подсчитан общий балл для каждого испытуемого по всем оцениваемым показателям, что позволило определить

уровни творческого мышления (согласно таблице результатов предложенной Ф. Вильямсом).

Низкий уровень показали 6 (50%) из всех детей (5-35 баллов). Детьми было заполнено не больше 6 квадратов, разнообразных и интересных идей было 1–3, цветовое оформление, и название изображений не отличались оригинальностью.

Средний – 5 (42%) (36-45 баллов). Дети заполнили 8-9 квадратов из 12, использовали разнообразные и интересные идеи, но их было не много (4-6), не яркое цветовое оформление, названия изображений не отличались оригинальностью.

Высокий – 1 ребенок (8%) – (46-60 баллов), этот ребенок заполнил 10 квадратов из 12, использовал интересные идеи, богатое цветовое оформление, давал оригинальные названия изображениям.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 2 методике представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 2 методике

	Низкий уровень (0-14баллов)	Средний уровень (36-45баллов)	Высокий уровень (40-60 баллов)
КЭ	6 респондентов (50 %)	5 респондентов (42%)	1 респондент (8%)

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 2.

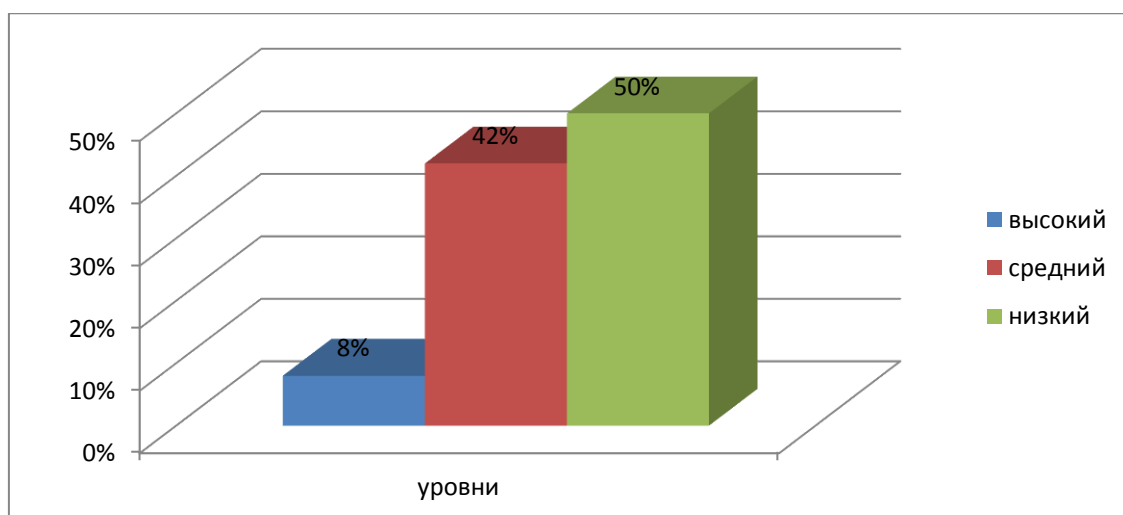


Рисунок 2 – Уровни сформированности дивергентного мышления у детей 10–12 лет по второй методике на констатирующем этапе эксперимента (%)

Методика №3. Тест Гилфорда (модифицированный)

Цель: определение уровня творческого мышления у детей 10–12 лет.

Используемая батарея тестов была предложена Е. Туник (большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса).

Время проведения процедуры – около 35 минут.

Тесты проводились индивидуальные для возрастной группы от 10 до 12 лет.

Показатели:

- умение быстро генерировать большое количества идей;
- способность разнообразить типы идей;
- умение отступать от очевидного, общепринятого;
- умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким;
- умение дать изображению оригинальное название.

В тестах детям предлагалось выполнить 7 заданий. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

Задача 1 (3 минуты). Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета (чемодана).

Число уместных ответов = количеству баллов.

Каждому ответу (см. приложение А) присваивается номер категории, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. За одну категорию начисляется 3 балла.

$I(\text{идеи}) = 3 N$.

N – число использованных категорий.

За необычность ответа 5 баллов (неповторяющийся): $5 * M$

M – число необычных ответов решения задачи

За умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким – 3 балла

За умение дать изображению оригинальное название – 3 балла

$Max = 30 \text{баллов}$ $MIN = 5 \text{баллов}$

Задача 2 (3 минуты). Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Задача 3 (5 минут). Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Задача 4 (3 минуты). Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Задача 5 (8 минут). Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Задача 6 (10 минут). Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Задача 7 (3 минуты). Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Распределение баллов по заданиям и уровням представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение баллов по заданиям и уровням

	Низкий уровень (баллы)	Средний уровень (баллы)	Высокий уровень (баллы)
Задание 1	5-15	16-25	26-30
Задание 2	0-10	11-20	21-30
Задание 3	5-15	16-25	26-30

Продолжение таблицы 3

Задание 4	5-15	16-25	26-30
Задание 5	5-15	16-25	26-30
Задание 6	5-15	16-25	26-30
Задание 7	5-15	16-25	26-30
Сумма баллов	0-100	107-170	176-210

Проведенные исследования позволили сделать вывод, что у большинства детей преобладает низкий уровень творческого мышления (рис.4). Так по первому заданию максимальное число уместных ответов было 6 у двух детей, трое детей использовали три категории в оценивании слова «чемодан», один ответ отличался необычностью (подставка под цветы). 2 ребенка попытались сделать ответ более интересным. Только 2 ребенка дали изображению оригинальное название «футлярчик», «ларец».

Высокий уровень по данной методике не наблюдался у детей, средний – у 2 человек и у остальных выявлен низкий уровень творческого мышления.

Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 2 методике представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 2 методике

	Низкий уровень (0-100 баллов)	Средний уровень (107-170 баллов)	Высокий уровень (176-210 баллов)
КЭ	10 респондентов (83 %)	2 респондента (17%)	0 респондентов (0%)

Процентное соотношение результатов данной (третьей) методики представлено графически на рисунке 3.

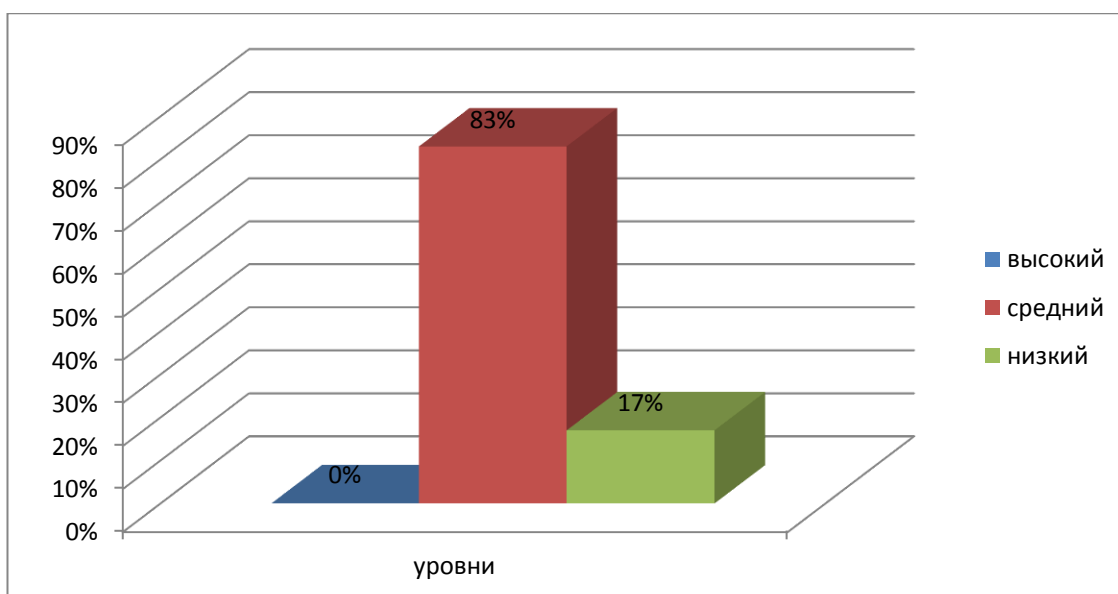


Рисунок 3 – Уровни творческого мышления детей 10–12 лет по 3 методике на констатирующем этапе эксперимента (%)

Методика №4. Опросник креативности Дж. Джонсона

Цель методики: выявить уровень проявления творческой активности (применение творческого мышления и воображения в деятельности) у детей 10–12 лет.

По Джонсону, творческая активность проявляется исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия, когда опирается на свои знания и возможности.

Исследуемые показатели:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей.
2. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.
3. Умение предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Умение находить дополнительные детали, идеи, версии или решения.
5. Умение проявлять воображение
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы.

7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший.

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.

Каждый пункт (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдений. Следуя инструкции к данной методике необходимо каждый показатель проявления творческой активности оценить по 5–балльной шкале: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов). Распределение суммарного числа баллов по уровням творческой активности детей 10-12 лет представлено в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение суммарного числа баллов по уровням творческой активности детей 10–12 лет

Суммарное число баллов	Уровень творческой активности
8-16	Низкий
17-32	Средний
33-40	Высокий

Полученные результаты были изучены и проанализированы, что позволило выделить три уровня сформированности творческой активности у детей 10–12 лет:

Низкий уровень (от 8 до 16 баллов) продемонстрировали в среднем 7 (56%) детей. Это дети, которые никогда или редко предпочитают сложные решения проблем; никогда или редко выдвигают большое количество различных идей; никогда или редко предлагают разные виды, типы, категории идей; никогда или редко находят дополнительные детали, идеи, версии или решения; никогда или редко проявляют воображение; никогда или редко демонстрируют поведение, которое является неожиданным,

оригинальным; никогда или редко воздерживаются от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, никогда или редко проявляет уверенность в своем решении.

Средний уровень (от 17 до 32 баллов) – 4 (36%) детей, которые иногда или часто предпочитают сложные решения проблем; иногда или часто выдвигают большое количество различных идей; иногда или часто предлагают разные виды идей; иногда или часто находят дополнительные детали или решения; иногда или часто проявляют воображение; иногда или часто демонстрируют поведение, которое является неожиданным, оригинальным; иногда или часто воздерживаются от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, иногда или часто проявляет уверенность в своем решении.

Высокий уровень (от 33 до 40 баллов) был выявлен у 1 (8%) ребенка. Этот ребенок постоянно предпочитает сложные решения проблем; постоянно выдвигает большое количество различных идей; постоянно предлагает разные виды, типы, категории идей; постоянно находит дополнительные детали, идеи, версии или решения; постоянно проявляет воображение; постоянно демонстрирует поведение, которое является неожиданным, оригинальным; постоянно воздерживается от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, постоянно проявляет уверенность в своем решении.

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 4.

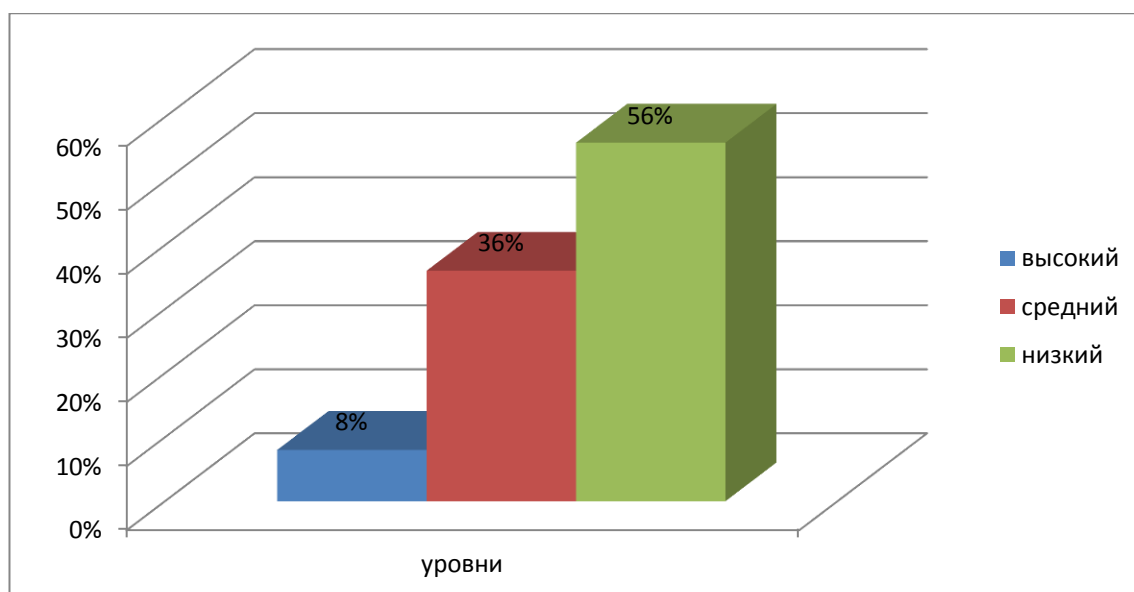


Рисунок 4 – Уровни сформированности творческой активности у детей 10 – 12 лет на констатирующем этапе эксперимента (%)

Анализ количественных и качественных данных по 4 методикам позволил условно выделить три уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет: низкий, средний и высокий. Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет по 4 методикам представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности по 4 методикам

Суммарное число баллов	Уровень творческих способностей по 4 методикам	Кол-во детей
13-165	Низкий	7 (56%)
175-277	Средний	4 (36%)
286-354	Высокий	1 (8%)

Низкий уровень сформированности творческих способностей детей 10–12 лет по четырем методикам наблюдается в среднем у 7 детей, средний у 4 и высокий – у одного ребенка.

Процентное соотношение результатов 4 методик представлено графически на рисунке 5.

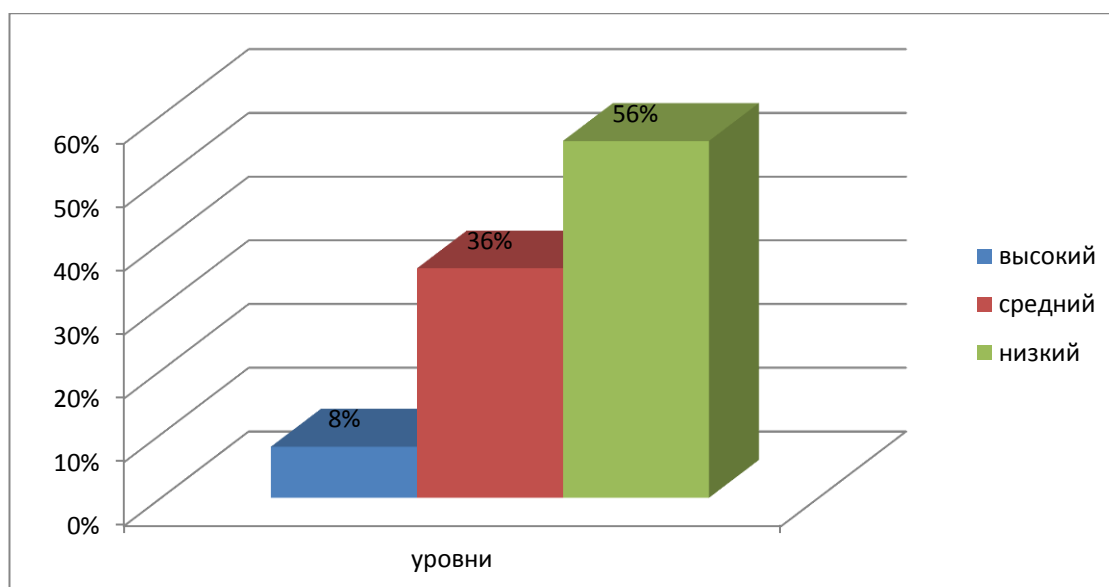


Рисунок 5 – Уровни сформированности творческих способностей детей 10–12 лет по четырем методикам на констатирующем этапе эксперимента (%)

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента, уровни сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет ориентированы на низкий и средний, наблюдается незначительный показатель высокого уровня. Исходя из этого, необходима постановка задачи на дальнейшее формирование творческих способностей у детей 10–12 лет в системе ДО.

2.2 Содержание работы по формированию творческих способностей детей 10–12 лет в системе ДО

В ходе формирующего этапа эксперимента была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

Цель формирующего этапа эксперимента – формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

В соответствии с целью исследования были сформулированы задачи, которые определили последовательность педагогических действий в формирующем этапе эксперимента:

- разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования;
- экспериментально проверить эффективность комплекс мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

База эксперимента – МБОУДО ДТДМ городского округа Тольятти.

По результатам проведенного констатирующего этапа эксперимента было сделано заключение о том, что процесс формирования творческих способностей детей осуществляется не на должном уровне, о чем свидетельствуют средние показатели изучения уровня сформированности творческих способностей детей.

Формирование творческих способностей детей мы будем осуществлять в несколько этапов:

1 этап – эмоционально-мотивационный. На этом этапе осуществлялась мотивация детей заниматься творческой деятельностью, художественным ручным трудом (знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, показ работ детей).

2 этап – развивающий. Развивается: эстетический и художественный вкус, мышление, цветовое сочетание; эмоциональная сфера (обучающийся, от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность). При составлении композиций у обучающихся формируется умение видеть прекрасное.

3 этап – формирующий. Формирование наглядно-образной творческой деятельности (наблюдательности, воображения, фантазии).

4 этап – закрепляющий. Самостоятельное получение нового, оригинального результата труда. Создание продукта творческой деятельности.

Для повышения уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования была разработана

программа «Рукодельное искусство «Скрапбукинг»», которая и заложена в основу формирующего этапа эксперимента.

Программа «Рукодельное искусство «Скрапбукинг»» разработана в соответствии с проектом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Рукодельное искусство «Скрапбукинг»» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей, имеет культурологическую направленность. Программа предполагает формирование у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В основу обучения положен дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия скрапбукингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 10 человек.

Программа «Рукодельное искусство «Скрапбукинг» должна быть реализована за 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 108 часов (3 часа в неделю). В группу набираются дети в возрасте 10–12 лет.

Вид рукодельного искусства это скрапбукинг (скрэпбукинг), что в переводе с английского scrap – вырезка, book – книга, буквально означает «книга из вырезок». Этот вид творчества ориентирован на сохранение фотографий, рисунков и других памятных вещей с помощью специальных приемов (визуальных, тактильных). Особое внимание

в программе будет уделено ручному созданию открыток с помощью техники скрапбукинг

Этот вид современного искусства позволяет детям окунуться в мир творчества, реализовать свои способности, проявив креативность и фантазию.

Целесообразность программы

Целесообразность данной рукодельной программы заключается в том, что она развивает у ребенка визуальную культуру, навыки и умения творчества (художественного). Ребенок, находясь в гармонии с природой, ценит и бережет окружающий мир.

Основы цветоведения, законы композиции, приемы работы со специальной бумагой, анализ источников идей – это то, чем дети занимаются при реализации данной программы, то – чему должны научиться, чтобы творить.

Новизна

Ручная работа, как источник эмоциональной духовности, была незаслуженно забыта в нашей стране. Но на современном этапе развития общества вновь обретает свою ценность. Приобщая ребенка к декоративно-прикладному искусству мы тем самым развиваем у него чувство прекрасного, стремление жить по законам красоты.

Актуальность

Духовное обогащение жизни ребёнка, развитие его художественного вкуса становление его эмоционально-целостного отношения к миру, проходящее через его самоутверждение и адаптацию в социуме и определяет актуальность программы «Рукодельное искусство «Скрапбукинг». Основной целью данной программы является знакомство детей с популярным, но широко не распространённым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукингом. Познакомить детей с техникой скрапбукинга, показать способы оформления и научить изготавливать изделия (открытки, фотоальбомы и др.) по различной тематике – основные задачи программы.

Цель программы

Техника скрапбукинг должна развивать творческие способности и креативное мышление, раскрывать творческий потенциал каждого ребенка.

Задачи

Обучающие задачи направлены на:

- знакомство детей со стилями и понятиями техники;
- формирование практических навыков работы в данной технике;
- закрепление умений работать с простейшими орудиями труда;

Развивающие – на развитие творческих способностей и художественного вкуса детей; памяти и внимания, глазомера и моторики рук, логического и образного мышления; пространственного воображения; знаний о разнообразии форм и многообразии оттенков цветов; самостоятельности.

Воспитывать трудолюбие и коммуникативность ребенка, интерес к работе в технике скрапбукинг; культуру труда, бережное отношение к средствам труда; любовь к декоративно-прикладному творчеству, искусству – воспитательные задачи программы.

Особенность программы

Данная программа отличается от других такими особенностями, как: дифференцированным подходом в процессе обучения; занятия без предварительной подготовки; для более успешного творческого развития детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности и склонности; возможностью для каждого ребенка раскрыть свои творческие способности.

Состоит программа из теоретической и практической частей. Практические работы построены на минимуме теоретического материала. Эскиз изделия, подбор материала, инструментов и приспособлений – первый этап практической работы. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся

ориентируются на образцы, выполненные учителем. Несмотря на то, что ориентиром для ребенка является изделия, выполненное учителем, в работе он проявляет свои индивидуальные и художественные способности.

В программе методики выполнения изделий с использованием разнообразных стилей и техник изучаются последовательно: «от простого к сложному». В процессе занятий дети, используя бумагу (картон), нитки, кожу и др. материал, приобретают такие знания, умения и навыки ручной работы, которые им пригодятся в дальнейшей трудовой и повседневной жизни.

Учет интересов и возможности самовыражения детям в практической работе лежит в основе тематик практических занятий. Программа учитывает и темп работы детей, и уровень их самостоятельности, и умение работать в коллективе. В программу заложен дифференцированный подход, который позволяет сложную работу выполнять более сильным детям и наоборот. Тем самым мы оберегаем детей от страха не справиться с работой, т.е. создаем условия ему творить без боязни.

Программа построена на таких принципах, как: наглядность (используются для наглядности схемы, фотографии, работы); системность (от простого к сложному), доступность (формы обучения – игра, викторина и др, понятные и доступные); научность – (в основе обучения методы и технологии, опыт педагогов).

Практические занятия по программе построены с учетом здоровьесберегающих технологий (например, постоянная смена деятельности), личностно-ориентированных (работа для детей подразделяется: попроще и посложнее), информационные (рассказ, сообщение).

Педагогами используются как словесный метод работы с детьми, так и самостоятельная или коллективная творческая работа, достаточно часто используется репродуктивный метод обучения.

Для реализации программы необходимо создать определенные условия: организационные – кабинет с хорошим освещением и наглядной информацией; ресурсные – технические средства обучения, Интернет-ресурсы; техническое оснащение (бумага, картон, клей, ножницы, карандаши, линейки, кисточки, салфетки, кружево, пуговицы, компостеры, дырокол, штампы и штемпельные подушечки, лент, цветочки, бусинки и т.д.).

Ожидаемые результаты

Развитие у каждого ребенка в процессе освоения техники – скрапбукинг творческих способностей, через тренировку психических механизмов, освоения правил техники безопасности, основ материаловедения и технологических основ изготовления изделия.

Знания и умения, которые должны приобрести дети в процессе освоения программы:

Должны знать:

- правила безопасной работы;
- виды искусства различных народов (декоративно-прикладных);
- исторические аспекты возникновения технологии «Скрапбукинг»;
- виды используемых в работе материалов;
- положения художественного моделирования;
- правила композиции, цвета и стилей техники;
- способы составления эскиза;
- приёмы работы с техническим оснащением технологии;
- методы изготовления изделия.

Должны уметь:

- подбирать отделочный и основной материал для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться техническим оснащением;
- выполнить эскизы изделий;

- выполнять различные изделия в данной технике;
- определять качество изготовленного продукта.

Должны владеть:

- терминологией, применяемой в работе;
- навыками творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов изделия;
- навыками выбора, моделирования и проектирования продуктов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками организации и планирования своей трудовой деятельности;
- навыками культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

Участие детей в выставках, конкурсах по декоративно-прикладному искусству различного уровня является формой контроля усвоения разработанной программы «Рукодельное искусство «Скрапбукинг».

Рассмотрим более подробно четыре этапа формирования творческих способностей детей 10–12 лет посредством программы обучения рукодельному искусству.

Первый этап – эмоционально-мотивационный. На этом этапе разработана и организована совместная с педагогами и самостоятельная деятельность детей, цель которой:

- познакомить детей с историей техники;
- вызвать интерес у детей к этому ремеслу;
- познакомить с изготовлением простейшей поделки;
- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность,;
- формировать творческие способности детей (посредством игры и упражнения с бумагой).

Вначале детям рассказывалась история происхождения рукодельного творчества «скрапбукинг». Рассказывалось и демонстрировалось различие стилей скрапбукинга, использование инструментов, видов скрап-бумаги и способов обращения с ней.

Затем с детьми была проведена тренировка психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей (памяти, внимания, воображения и мышления). Для этого использовались 4 задания, степень трудности которых увеличивалась от задания к заданию.

В основе заданий лежит познавательный аспект, направленный на: развитие различных видов памяти, внимания и воображения; формирование умений работать в определенном темпе, работать самостоятельно, уметь контролировать и оценивать свою работу.

Развивающий аспект этих заданий заключался в том, чтобы с помощью усвоенных умений, таких как: анализ, сравнение, синтез и др., у детей происходило развитие мышления, развитие глазомера и мелкой моторики кистей рук, двигательной сферы.

И наконец, воспитание системы нравственных межличностных отношений – воспитывающий аспект.

Порядок занятия.

Разминка (3-4 минуты). Задача – создание у детей определенного положительного эмоционального настроя к работе. Вопросы должны подготовить ребенка к учебно-познавательной деятельности, поэтому они должны быть интересными, с «юморинкой», рассчитаны на сообразительность и быстроту реакции.

Вопросы:

- 1) какое вчера было число?
- 2) какой сегодня день недели?
- 3) какое время года Вы любите?
- 4) назови своих друзей?
- 5) как называется столица России?

б) бегут два козла. Один вперед, другой назад. Встретятся ли они друг с другом?

Основная часть занятия (20 минут)

Задания, которые используются на этом этапе занятия, должны способствовать развитию выше указанных качеств, а также углублять знания детей в данной области, разнообразить методы и приемы познавательной деятельности. Все задания подобраны от простого к сложному.

1 задание. Необходимо обвести гласные – желтым карандашом, согласные – красным, а цифры – синим (Приложение С, рисунок 20).

2 задание. Необходимо дорисовать рисунок на картинке (Приложение С, рисунок 21).

3 задание. Надо указать и раскрасить картинку на которой мальчик ниже дерева, но выше девочки? (Приложение С, рисунок 22).

4 задание. Изобразить предметные картинки с их штриховкой (15 минут) (Приложение С, рисунок 23).

Штриховка учит детей понимать симметрию, композицию в декоративном рисовании.

Далее была проведена тренировка психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей (памяти, внимания, воображения и мышления).

Второй этап – развивающий, направлен на развитие эстетического и художественного вкуса, мышления, цветового сочетания и эмоциональной сферы.

Теоретическая часть этого этапа была ориентирована на знакомство с материалами и инструментами, с правилами подбора цветовой гаммы, с видами скрапбукинга (бумажный, цифровой и гибридный.), а практическая часть – на демонстрацию материалов, инструментов, работ выполненных с помощью данной техники, самостоятельное выполнение простой детской открытки (см. приложение С, рисунок 1-3).

В конце второго этапа – тренинговое занятие, цель которого обеспечения продуктивного, психического и личностного развития ребенка, необходимого для его творческой самореализации.

Учебно-тематический план обучения рукодельному искусству «Скрапбукинг» представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-тематический план обучения рукодельному искусству «Скрапбукинг».

Тема занятия	Часов по теме		Содержание занятия
	теоретических	практических	
Введение	2		История, цель и задачи техники
Технология развития психических механизмов		4	Тренировка психических механизмов
Правила техники безопасности Материаловедение.	2	4	Вводный инструктаж по ТБ Материалы и инструменты.
Основы техники	2	4	Композиция, эскиз, материалы, шаблоны
Основы цветоведения	2	4	Цветовой круг
Кардмейкинг	2	4	Разновидность скрапбукинга– кардмейкинг Изготовление изделия
Технология развития творческих способностей	2	4	Тренинговое занятие
Базовые техники	4	4	Дистрессинг. Эмбоссинг. Штампинг. Тэринг. Кроппинг
Базовые стили	2	4	Ложностаринный стиль
	2	4	Европейский стиль
	2	4	Классический стиль
	2	4	Потёртый шик
	2	4	Чисто и Просто
Изготовление изделий (открытка)	6	24	Тематика: С днем рождения; С днем победы; С новым годом; С праздником 8 марта.
Участие в выставках	4		

ИТОГО	36	72	
	108		

Тренинг состоит из 9 упражнений.

Упражнение №1. Знакомство «Я такой, каким я хочу быть» (5 минут)

Цель: формирование коммуникативных способностей, понимание собственных позитивных и негативных качеств.

Дети согласно очередности называют собственное имя. Проговаривают фразу: «Я такой, каким я хочу быть...» и заканчивают предложение, говоря собственные индивидуальные свойства.

Упражнение №2. Рассмотрение правил работы в группе (2 минуты)

- 1) соблюдать порядок;
- 2) говорить согласно проблеме и от собственного имени;
- 3) слушать и слышать;
- 4) быть благосклонным;
- 5) соблюдать правило доверительности;
- 6) быть активными;
- 7) не осуждать: любой обладает возможностью на свое суждение;
- 8) говорить согласно очередности.

Упражнение №3. «Ларец надежд» (5 минут)

Каждый обучающийся делает отметку о своих надеждах на стикерах и кладет в «Ящик надежд» (согласно воле озвучивают).

Упражнение №4. «Сказочное рисование» (15 минут)

Цель: формировать способность творческого воображения, проницательности и партнерства.

Учащиеся объединяются в две команды. Каждой команде вручается лист ватмана.

Задача: детям по очереди предоставляется возможность изобразить тот или иной объект (апельсин, солнце, здание, человек) рисунки обязаны располагаться друг за другом. Команды обмениваются плакатами. Рекомендуется придумать маленькую сказку-историю согласно рисункам.

Немаловажно: в сказке не пропускать ни одного рисунка. Представители от каждой команды озвучивают сказку.

Рефлексия: Опишите, что вы ощущали в период выполнения данный упражнений? Что из данных упражнений вы для себя извлекли полезного?

Упражнение №5. «Обобщенные идеи» и «Древо разгадок» (20 минут)

Цель: научить классифицировать собственные творческие идеи, сформировать способность обнаруживать надлежащие решения.

Участники объединяются в четыре команды.

Задача 1. Сделать запись трёх условий и предоставить письмо соседней команде. Условия:

- помогающие в процессе творчества;
- мешающие процессу творчества.

Задача 2. Из имеющихся условий сделать выбор в пользу трех основных условий, какие из них содействуют процессу творчества и задерживают его.

Задача 3. Каждый член команды на стикерах записывает способы решений задерживающих факторов и приклеивают на «Древо разгадок».

Рефлексия: Что вы полезного для себя извлекли в период выполнения этих задач?

Упражнение 6. Разминка «Волк. Охотник. Медведь» (5 минут)

Цель: стимулировать участников команд, создать благоприятную атмосферу.

Учащиеся стоят в кругу. Педагог указывает на одного учащегося, который совместно со своими соседями с правой и с левой стороны обязан продемонстрировать названное животное. В случае если кто-либо из тройки делает ошибку, берет роль педагога.

Рефлексия: Опишите, какие ощущения вас посетили в период выполнения данного упражнения.

Упражнение 7. «Будущее» (30 минут)

Цель: сформировать позитивное отношение к переменам, научить творчески разрешать проблемы.

Педагог: «Сейчас мы с вами направимся в будущее. Давайте каждый из вас представит, что уже закончил 11-ый класс, а перед вами перспективный ВУЗ и увлекательная жизнь. Однако, готовы вы к этой жизни? Чего же вам желаете достигнуть, получая высшее образование, устраиваясь на работу и т.д.?

На стенах нашего кабинета имеются плакаты, в каждом их каковых прописана цель жизни человека. Просьба подойти к ним и выбрать себе ту цель, что отвечает вашему представлению. (Дети делают выбор)

Таким способом, у нас сформировалось несколько команд.

У любого человека имеются конкретные жизненные задачи – чего же желает достигнуть в главную очередь; для чего же нужно жить».

Каждая команда формируется согласно цветам: желтый, красный, голубой, зеленый.

Для первой группы (желтый) – немаловажно формирование молодого человека как специалиста любящего творческий процесс.

Для второй группы (красный) – вероятность работать согласно специальности с помощью диплома и базисных знаний.

Для третьей группы (синий) – обустройство личной жизни.

Для четвертой группы (зелёный) – карьерный рост.

Педагог: «Однако в жизни зачастую происходят внезапные ситуации. Представьте, что произошли перемены, которые разрушили ваши планы. Возможно повиноваться факторам, а возможно попробовать побороться за собственное благополучие, за свою цель».

Изменения:

Первая команда – предложили совершенно иную работу, где выше оплата труда.

Вторая команда – согласно вашей профессии по диплому нет места работы.

Третья команда – неудачное бракосочетание.

Четвертая группа – вы влюбились.

Педагог выявляет персональные возможности, эмоциональную готовность к преодолению преград.

Обращение к участникам первой команды:

1. Сильным считается человек, имеющий власть над ... (собой).
(первый участник)

2. Нужно беречь время – она является тканью, из которой соткана наша ... (жизнь). (второй участник)

3. Все победы начинаются с победы над самим ... (собой). (третий участник)

4. Верной и крепкой лестницей возможно кого угодно вознести на любую - ... (высоту). (четвертый участник)

В каждой команде без помощи других выполняется задание: участник, садясь на «горячий стул», озвучивает и помечает на бумаге свои впечатления в данной ситуации. А команда говорит и пишет:

- 1) как возможно выражать творчество, придерживаться цели;
- 2) какие позитивные сторонами обладают перемены в жизни человека.

После окончания задания, каждая команда делится эмоциями и впечатлениями от выполненного задания.

Педагог: «Заключение: проблему не всегда удастся решить здесь и сейчас, однако всегда есть возможность изменить свое отношение к проблеме, отпустить проблему. В таком случае придет облегчение и улучшится ваше эмоциональное состояние.

Счастливый человек имеет много проблем и еще больше решений этих проблем, а несчастный – три проблемы и одно решение».

Рефлексия: Опишите, что вы чувствовали во время выполнения этого упражнения? Какой след оставило?

Упражнение №8. «Моя фантазия» (5 минут)

Цель: стимулировать участников команд, изменить тип работы, содействовать творческому воображению обучающихся.

Педагог: «Давайте закроем глаза и представим:

- что у вас в руках кусок льда;
- вы летаете между облаками;
- вы держите в руках цветы и вдыхаете их аромат;
- вы гладите пушистого котенка;
- вы едите сочный апельсин.

Рефлексия: дайте описание вашим ощущениям».

Упражнение №9. «Всё зависит от меня» (5 минут)

Учащиеся по очереди продолжают предложение.

Подведение итогов тренинга (10 минут)

Педагог: «Наш тренинг подошел к концу, и я желаю узнать, оправдались ли ваши надежды? Запишите на стикерах, что вы увидели, ощутили, поменяли и бросьте свой стикер в ящик».

Таким образом, на данном этапе учащиеся научились правилам подбора цветовой гаммы, оттенков, контраста, подбор цвета, сочетание цветов, подбор цветовой гаммы, цветовое сочетание разных элементов; в практике наглядно научились подбирать и сочетать цвета, различную бумагу и элементы декорирования; в завершение, при помощи тренингового занятия, развили такие качества как: творческое воображение, интуиция, сотрудничество, коммуникативные, организаторские умения и лидерские черты, научились систематизировать свои творческие идеи, творчески решать проблемы.

Третий этап формирования творческих способностей – формирующий.

На данном этапе формируется наглядно-образная творческая деятельность (наблюдательность, воображение, фантазия).

Согласно учебно-тематическому плану, на третьем этапе проводятся теоретические и практические занятия по изучению базовых техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, тэринг, кроппинг) и базовых стилей

(Vintage, Heritage, European, American, Shabby chic, Clean and Simple, Mixed media, Free style).

Сведения о базовых техниках и демонстрация изделий, выполненных в данных техниках (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, тэринг, кроппинг) осуществлялось на теоретических и практических занятиях по скрапбукингу. Здесь же давались определения понятиям, объяснялись способы старения бумаги, получения их рваных краев, царапин, а также раскрывались возможности использования дистрессовых чернил для кракелюрования и тонирования; методов тиснения и влажного эмбоссинга, штампов и красок для создания рисунков на бумаге.

Большая часть теоретических занятий была посвящена таким используемым стилям в скрапбукинге, как: ложностаринному, европейскому, классическому, а также стилям потёртого шика и чисто – просто.

Четвертый этап формирования творческих способностей детей – закрепляющий.

Цель данного этапа – самостоятельное получение нового, оригинального результата труда. Создание продукта творческой деятельности.

На данном этапе перед учащимися были поставлены следующие задачи:

- 1) выбрать оптимальную базовую технику;
- 2) подобрать понравившийся базовый стиль;
- 3) выполнить тематическую открытку «С Праздником 8 марта!».

Подводя итоги можно сказать, что конечным результатом четырех этапов стало выполнение изделия ручного художественного труда в искусстве скрапбукинга, после непринужденного и самостоятельного выбора техники и стиля выполнения работ каждым учащимся.

2.3 Выявление динамики в формировании творческих способностей детей 10-12 лет в системе ДО

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования является этап контрольного среза.

Цель – доказать зависимость творческих способностей от обучения художественному ручному труду в системе дополнительного образования.

Для оценки и анализа процесса развития и формирования творческих способностей детей 10–12 лет использовались те же показатели творческих способностей: творческое мышление; творческое воображение; творческая активность.

Для обоснования выделенных показателей нами были использованы те же 4 методики, что и на констатирующем этапе.

Методика №1. Тест креативности Торренса "Закончи рисунок".

Цель методики: выявление уровня сформированности творческого воображения у детей 10–12 лет:

- умение генерировать большое количество идей (беглость);
- умение использовать различные необычные подходы (гибкость);
- умение предлагать оригинальные нестандартные идеи, уникальные или новые способы решения (оригинальность);
- умение расширить идею, добавляя что-то к основной идее (разработанность).

Полученные результаты были изучены и проанализированы, что позволило выделить три уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет:

Низкий уровень (от 0-14 баллов) продемонстрировали в среднем 4 (34 %) детей.

Средний уровень (от 18-27 баллов) – у 5 (42%).

Высокий уровень (от 31-44 балла) был зафиксирован у 3 детей (24%).

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 6

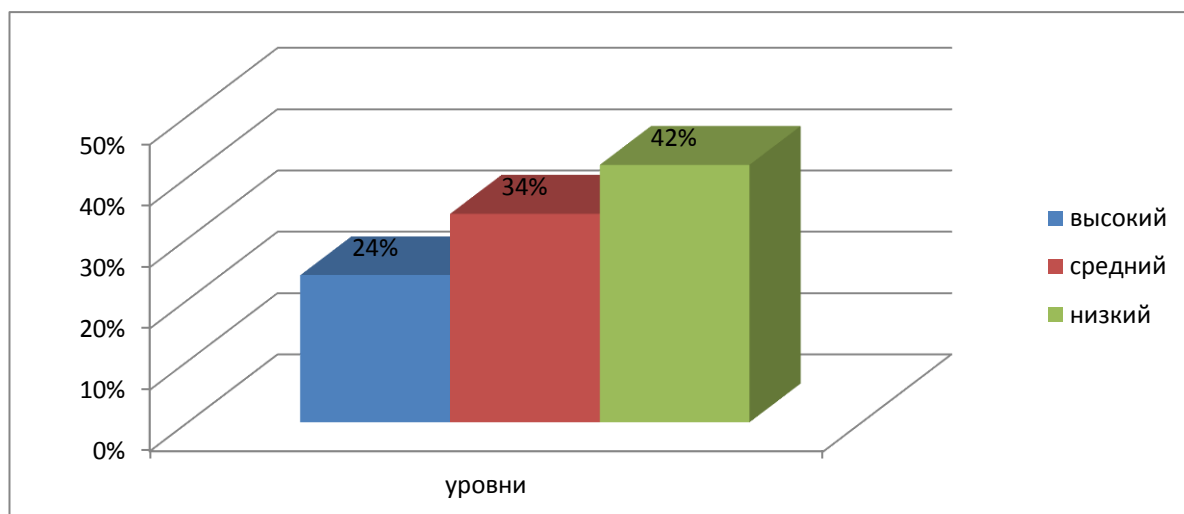


Рисунок 6 – Уровни сформированности творческого воображения по первой методике у детей 10–12 лет на контрольном этапе эксперимента (%)

Методика №2. Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса (модифицированный)

Цель методики: выявить уровень сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет.

Показатели:

- умение быстро генерировать большое количество идей.
- способность разнообразить типы идей
- умение отступать от очевидного, общепринятого.
- умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким;
- умение дать изображению оригинальное название

Критерии по 5 показателям (количество заполненных квадратов; гибкость; оригинальность; разработанность; название.) Максимальное количество баллов по 12 заданиям= 60.

Высокий и низкий уровень показали по Зребенка (25%). Зато детей заполнивших не больше 6 квадратов почти в половину меньше. Средний уровень зафиксирован у – 6 (50%).

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 2 методике представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности дивергентного мышления у детей 10–12 лет по 2 методике

	Низкий уровень (0-14баллов)	Средний уровень (36-45баллов)	Высокий уровень (40-60 баллов)
КЭ	3 респондента (25 %)	6 респондентов (50%)	3 респондента (25%)

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 7.

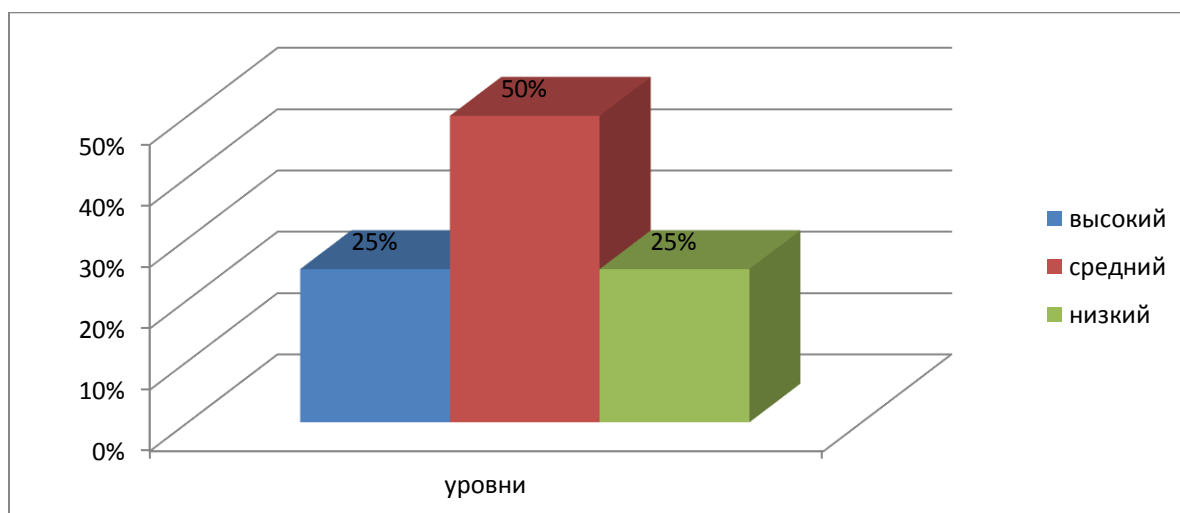


Рисунок 7 – Уровни сформированности дивергентного мышления по второй методике у детей 10–12 лет на контрольном этапе эксперимента (%)

Методика №3. Тест Гилфорда (модифицированный)

Цель: определение уровня творческого мышления у детей 10–12 лет.

Показатели:

- умение быстро генерировать большое количество идей.
- способность разнообразить типы идей
- умение отступать от очевидного, общепринятого.
- умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким;

– умение дать изображению оригинальное название

В тестах детям предлагалось выполнить 7 заданий. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

Задача 1 (3 минуты)

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета (чемодана). Число уместных ответов = количеству баллов.

Задача 2 (3 минуты). Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Задача 3 (5 минут). Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Задача 4 (3 минуты). Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Задача 5 (8 минут). Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Задача 6 (10 минут). Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Задача 7 (3 минуты). Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

Проведенные исследования позволили сделать вывод, что по данной методике высокий уровень проявился у 2 (17%) детей (было 0 детей), средний – у 3 (25%) человек и у остальных 7 (58%) детей выявлен низкий уровень творческого мышления. Небольшие изменения произошли на третьем уровне, однако увеличилось количество детей высокого уровня.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 3 методике представлено в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности творческого мышления у детей 10–12 лет по 3 методике

	Низкий уровень (0-100 баллов)	Средний уровень (107-170 баллов)	Высокий уровень (176-210 баллов)
КЭ	7 респондентов (58 %)	3 респондента (25%)	2 респондента (17%)

Процентное соотношение результатов данной (третьей) методики представлено графически на рисунке 8.

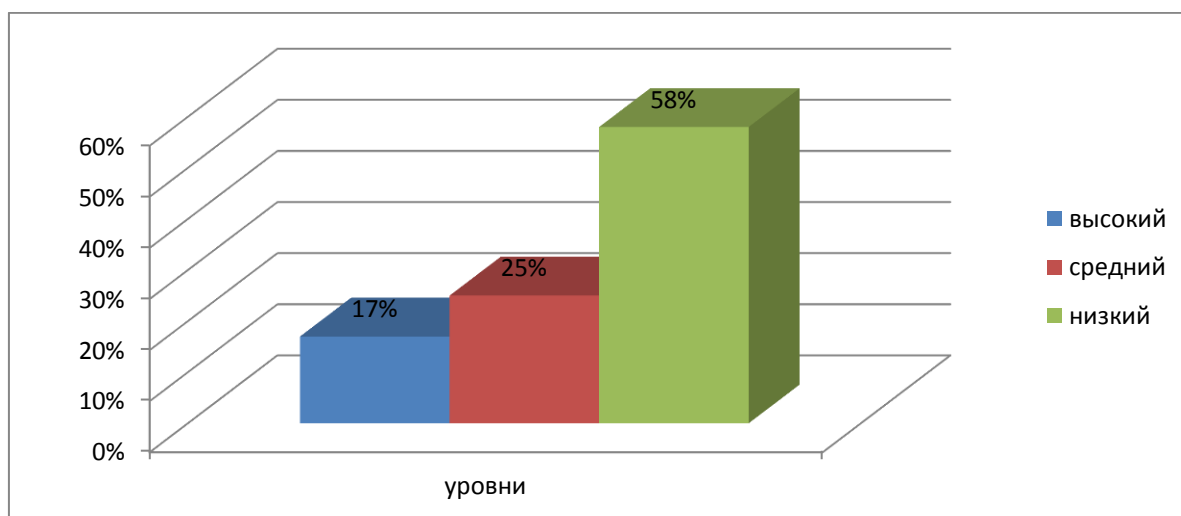


Рисунок 8 – Уровни творческого мышления детей 10–12 лет по 3 методике на контрольном этапе эксперимента (%)

Методика №4. Опросник креативности Дж. Джонсона

Цель методики: выявить уровень проявления творческой активности (применение творческого мышления и воображения в деятельности) у детей 10–12 лет.

Исследуемые показатели:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей.
2. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.
3. Умение предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Умение находить дополнительные детали, идеи, версии или решения.

5. Умение проявлять воображение
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы.
7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший.
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.

Распределение суммарного числа баллов по уровням творческой активности детей 10–12 лет представлено в таблице 9.

Таблица 9 – Распределение суммарного числа баллов по уровням творческой активности детей 10–12 лет

Суммарное число баллов	Уровень творческой активности
8-16	Низкий
17-32	Средний
33-40	Высокий

Низкий уровень (от 8-16 баллов) продемонстрировали в среднем 4 (33%) детей. Средний уровень (от 17-32 баллов) – 5 (42%) детей, а высокий уровень (от 33-40 баллов) был выявлен у 3 (25%) ребенка.

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 9.

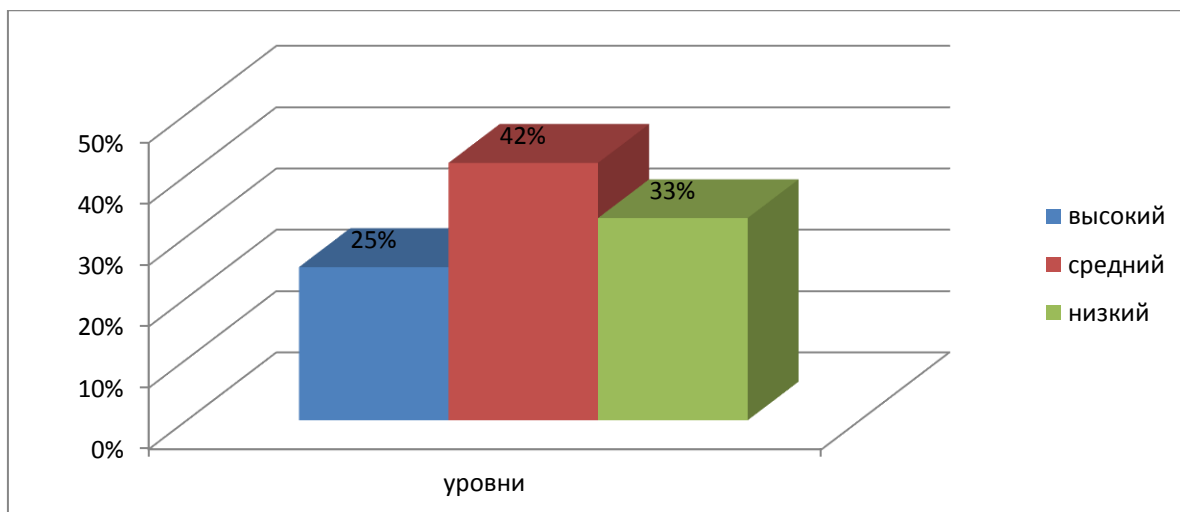


Рисунок 9 – Уровни сформированности творческой активности у детей 10–12 лет на контрольном этапе эксперимента (%)

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет по 4 методикам представлено в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности по 4 методикам

Суммарное число баллов	Уровень творческих способностей по 4 методикам	Кол-во детей
13-165	Низкий	4 (33%)
175-277	Средний	5 (42%)
286-354	Высокий	3 (25%)

Низкий уровень сформированности творческих способностей детей 10–12 лет по четырем методикам наблюдается в среднем у 4 (33%) детей, средний у 5 (42%) и высокий – у 3 (25%) детей.

Процентное соотношение результатов 4 методик представлено графически на рисунке 10.

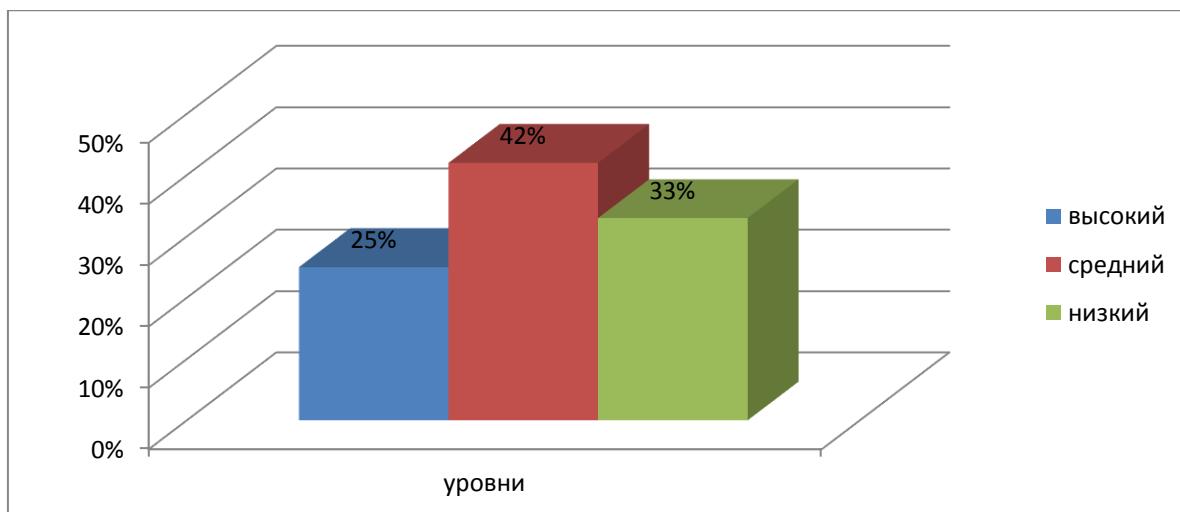


Рисунок 10 – Уровни сформированности творческих способностей детей 10–12 лет по четырем методикам на контрольном этапе эксперимента (%)

Анализ полученных количественных и качественных данных, позволил нам сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного экспериментов, направленных на выявление уровней сформированности творческих способностей детей 10–12 лет (высокий, средний и низкий), представленных ниже в таблице 11.

Таблица 11 – Уровни сформированности творческих способностей детей 10–12 лет на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Констатирующий эксперимент	7 респондентов (56%)	4 респондента (36%)	1 респондент (8%)
Контрольный эксперимент	4 респондента (33%)	5 респондентов (42%)	3 респондента (25%)

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов по выявлению уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет представлены на рисунке 11.

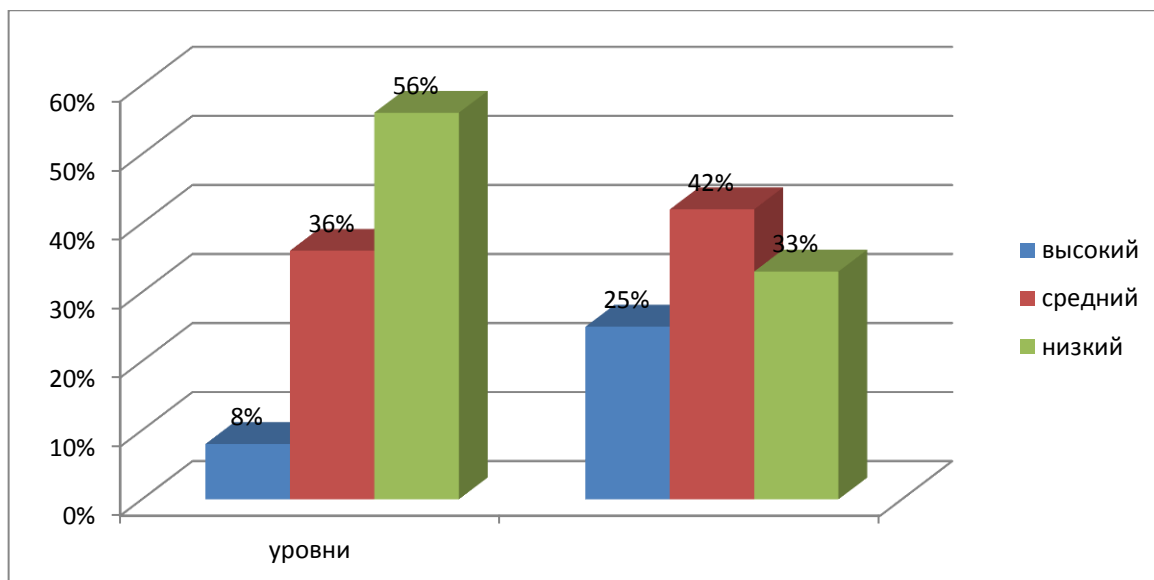


Рисунок 11 – Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по выявлению уровня сформированности творческой способности детей 10–12 лет (%)

Таким образом, по результатам контрольного среза:

- была доказана эффективность формирования творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования;
- уровень сформированности творческих способностей детей 10-12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования повысился незначительно, на наш взгляд, это связано с тем, что работа по данной проблеме осуществлялась непродолжительное время (один год, так как остальное время уделено было подготовительной работе).

Выводы по второй главе

Теоретический анализ проблемы позволил сформулировать цель констатирующего эксперимента – изучить уровень сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет в системе ДО.

Для определения уровня творческих способностей детей в нашем исследовании были использованы: тест креативности П. Торренса, тест дивергентного мышления Ф. Вильямса, опросник креативности Дж.

Джонсона и модифицированный тест Гилфорда, ориентированный на изучение творческого мышления. В эксперименты были подобраны показатели, характеризующие творческие способности детей 10-12 лет: творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность и разработанность), воображение (беглость воображения, его разнообразие, нестандартность, глубина и неожиданность) и активность (восприимчивость проблемы, беглость и разнообразие идей и версий, проявление воображения, уверенности и оригинальности в суждении).

Анализ количественных и качественных данных по 4 методикам позволил условно выделить три уровня сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет: низкий у 7 детей (56%) (от 13 до 165 баллов), средний у 4 (36%) детей (от 175 до 277 баллов) и высокий у 1 (8%) ребенка (от 286 до 354 баллов).

Исходя из этого, уровни сформированности творческих способностей у детей 10–12 лет в основном ориентированы на низкий и средний, была поставлена цель на дальнейшее ее формирование в системе ДО.

В соответствии с целью исследования были сформулированы задачи, которые определили последовательность педагогических действий в формирующем этапе эксперимента:

- разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования;
- экспериментально проверить эффективность комплекса мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

В основу формирующего этапа эксперимента была заложена разработанная программа «Рукодельное искусство «Скрапбукинг», которая осуществлялась в 4 этапа: эмоционально-мотивационного, развивающего, формирующего и закрепляющего.

Контрольный этап выявил положительную динамику в формировании творческих способностей детей 10–12 посредством художественного ручного труда в системе ДО.

Заключение

Проведенное исследование было направлено на формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе ДО.

В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы такие понятия, как: «творчество», «творческая деятельность», «творческий процесс», «задаток», «способность».

В процессе исследования было уточнено понятие «творческие способности», под которыми будем понимать – индивидуальные особенности качеств ребенка (творческое мышление, творческое воображение и применение методов организации творческой деятельности), которые определяют успешность выполнения им творческой художественно-ручной работы».

Формирование творческих способностей детей 10–12 лет происходит в системе дополнительного образования, которое способствует самоопределению детей в социокультурной и профессиональной областях, включает их в различные виды творческой деятельности, способствует развитию нравственных качеств, эмоциональной сферы и воспитывает позитивное отношение к ценностям образования и культуры.

Анализ теоретических положений позволил приступить к осуществлению экспериментальной работы, направленной на формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе ДО.

Проведение экспериментальной работы осуществлялось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На этапе констатирующего этапа эксперимента были получены результаты уровня сформированности творческих способностей детей 10–12 лет.

Формирующий этап эксперимента осуществлялся по двум направлениям: разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования и экспериментально проверить эффективность комплекс мероприятий, направленных на формирование творческих способностей детей 10–12 лет в системе дополнительного образования.

Анализ результатов экспериментальной работы, свидетельствует об эффективности проведенной работы и верности выдвинутой нами гипотезы.

Список используемой литературы

1. Аверина, И.С. Тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов [Текст] / И. С. Аверина, Е. И. Щепланова – М. : Соборъ, 1996. – 60 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности [Текст] / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин // Минск : Беларусь, 1994. – 387 с.
3. Анварова, О.В. Формирование художественно-творческих способностей обучающихся как актуальная проблема системы дополнительного образования детей [Текст] / О.В. Анварова, И.М. Рязанцева // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №11(20). – С.17–20.
4. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
5. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы [Текст] / С.И. Архангельский // М. : Высшая школа, 1980. – 468 с.
6. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие [Текст] / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Феникс, – 2006. – 347 с.
7. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Книга для учителя [Текст] / А.С. Белкин. М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
8. Беляева, О.М. Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников / О.М. Беляева, И.Л. Голованова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 9. – С. 28–31.
9. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Высш. шк., 2006. – 416 с.

10. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. – М. : Диалог культур, – 2007. – 512 с.
11. Бехтерева, Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни [Текст] / Н.П. Бехтерева. – М., 2008. – 383 с.
12. Блинова, Е.А. Взаимодействие общего и дополнительного образования [Текст] / Е.А. Блинова // Междисциплинарный диалог: современные тенденции в общественных, гуманитарных, естественных и технических науках. – 2014. – №1. – С.98–105.
13. Боголюбов, Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода [Текст] : Докт. дисс. / Н.С. Боголюбов. – М. : МПГУ имени В.И. Ленина, 1993. – 380 с.
14. Богоявленская, Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д. П. Богоявленская. – М. : Пресс. 2007. – 203с.
15. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. П. Богоявленская. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
16. Веретенникова, Л.К. Курс активного обучения методам и приемам развития творческого потенциала личности: Метод, рекомендации [Текст] / Л.К. Веретенникова // Ижевск : Межд. Академия Информатизации. Удмуртское отделение. Изд-во Удмуртского ун-та, 1996. – 92 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
18. Галиуллина, Г.М. Художественный ручной труд в системе дополнительного образования как средство формирования творческой личности [Текст] / Г.М. Галиуллина // Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). С. 781–783.

19. Галиуллина, Г.М. Условия организации творческой деятельности учащихся в системе дополнительного образования [Текст] / Г.М. Галиуллина // Вестник магистратуры. – 2016. – № 4-3 (55). С. 38–40.

20. Галиуллина, Г.М. Методы выявления творческих способностей личности ребенка [Текст] / Г.М. Галиуллина // IX Международная научная конференция «Человекознание». – 22 апреля 2017. – Кемерово : Издательский дом «Плутон», Журнал о гуманитарных науках «гуманитарный трактат», 2017. – С. 9–12.

21. Галиуллина, Г.М. Формирование творческих способностей детей 10–12 лет посредством художественного ручного труда в системе дополнительного образования [Текст] / Г.М. Галиуллина // Проблемы образования на современном этапе: материалы всероссийской студенческой научной конференции. – 3–15 апреля 2017 г. Вып.6. – Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2017. – С. 49–53.

22. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности [Текст] : дис. к. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Глухова // М., 1997. – 197 с.

23. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В. П. Голованов. – М. : Владос, 2004. – 237 с.

24. Гоноболин, Ф.Н. Психологический анализ педагогических способностей [Текст] В сб.: Способности и интересы / Под ред. Н.Д. Левитова, В.А. Крутецкого. М. : 1962. – С.232–274.

25. Гутчин, И.Б. Машина и творчество: результаты, проблемы, перспективы [Текст] / Б.В. Бирюков, И.Б. Гутчин. – М. : Просвещение, 1982. – 252 с.

26. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов // М. : Педагогика, 1986. – 240 с.

27. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.В. Дружинин // СПб. : Питер, 2006. – 268с.

28. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей [Текст] : учебное пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2004. – 352 с.
29. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства [Текст] / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова – Ростов-на-Дону, 2003. – 288 с.
30. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – 3-е изд., дополн. – М. : Дом педагогики, 1999. – 608 с.
31. Зимняя, И.А. Компетентностный подход в образовании (методолого-теоретический аспект) [Текст] / И.А. Зимняя // Проблемы качества образования: материалы XIV всерос. совещ. М., 2004. – С.65–71.
32. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст] / В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону, 2011. – 352 с.
33. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Иванченко. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
34. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости [Текст] / З.И. Калмыкова. – М. : Педагогический поиск, 1990. – 332 с.
35. Ключкова, Г.М. Творческое саморазвитие студента в процессе формирования проектно-деятельностных компетенций [Текст] / Г.М. Ключкова // Научно-теоретический журнал «Успехи современного естество-знания», №10, 2011. – 107 с.
36. Ключкова, Г.М. Формирование творческого мышления – стратегическая проблема современной педагогики [Текст] / Г.М. Ключкова // Профессионально-личностное развитие студентов в образовательном пространстве физической культуры: Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, 10–12 ноября 2010г./под общ.ред.
37. Кравчук, П.Ф. Творчество: условие и способ развития личности будущего специалиста в системе высшего образования [Текст] / П.Ф. Кравчук. – Курск : Курск, гос. тех. ун-т, 2008. – 368 с.

38. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] / В.С. Кузин. – М. : Просвещение, 2011. – 76 с.
39. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения [Текст] / Н.В. Кузьмина // М. : Высш.шк., 1990. – 119с.
40. Кулюткин, Ю. Н. Психология обучения взрослых [Текст] / Ю.Н. Кулюткин. – М. : Просвещение, 1985. – 128 с.
41. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность [Текст] / Н.С. Лейтес // Семья и школа. – 2008, №9. – 96с.
42. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1977. – 356 с.
43. Львова, Г.А. Развитие трудолюбия на занятиях по декоративно-прикладному творчеству [Текст] / Г.А. Львова // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – №2. – С.6–12.
44. Маркушевская, Е.А. Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста [Текст] / Е.А. Маркушевская, М.З. // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2016. – №38. – С.12–15.
45. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А. М. Матюшкин, А.М. Аверина. – М. : Педагогика, 1991. – 156 с.
46. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории [Текст] / М.И. Махмутов // М. : Педагогика, 1975. – 468 с.
47. Немов, Р.С. Кн.1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М. : Владос, 2003. – 688 с.
48. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. М. : Наука, 1988. – 304 с.
49. Рахимов, А.З. Творческое мышление [Текст] Монография / А.З. Рахимов. – Уфа : Изд-во Творчество, – 2005. – 224 с.

50. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М. : АН СССР, 1957. – 328 с.
51. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М. : Учпедгиз, 1946. – 635 с.
52. Русакова, Т.Г. Педагогические условия развития креативного мышления младшего школьника во внеурочной деятельности (на материале занятий по дизайн-проектированию) [Текст] / Т.Г. Русакова, А.О. Цаплин // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №4. – С. 141.
53. Рындак, В.Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) [Текст] / В.Г. Рындак, Л.В. Мещерякова. – М. : Педагогический вестник, 2009. – 116 с.
54. Сборник программ дополнительного образования для детей и молодежи [Текст] : сб. пр. / сост. С.Н. Матолыгина. – Вып. №2. – Курган, 2012. – 108 с.
55. Сборник психологических тестов. Часть 2. [Тест] : Пособие / сост. Е.Е. Миронова. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
56. Сироткин, Д. С. Компетентностный подход к подготовке педагога дополнительного образования [Текст] / Д.С. Сироткин, Л.В. Ершова // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – №6. – С.40.
57. Сластёнин, В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В.А. Сластёнин // Пед. образ, и наука. – 2005. – № 1. – С. 25–34.
58. Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве [Текст] / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М. : Гардарики, – 2006. – 295 с.
59. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды [Текст] / Б.М. Теплов. – 2003. – 638 с.
60. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : Иматон, 1998. – 171 с.

61. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : Речь, 2003. – 96 с.
62. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник – СПб. : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
63. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. [Текст] / В.П. Ушачев. – Магнитогорск, 2009. – 189с.
64. Харламов, И.Ф. Как активировать учение школьников [Текст]: Дидактические очерга | 2-е изд, доп. и перераб. / И.Ф. Харламов. – Минск : Народная асвета, 1975. – 208с.
65. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] 2-е изд., перераб. и доп. / В.Д. Шадриков. – М., 1996. – 570 с.
66. Шилова, Г.Ф. Яковлев Денис Евгеньевич Дополнительное образование – инновационное, постоянное, непрерывное [Текст] / Г.Ф. Шилова, Д.Е. Яковлев // Власть. – 2013. – №6. – С.99 – 101.
67. Эльконин, Б.Д. Психология развития [Текст] / Б.Д. Эльконин. М. : 2001. – 687 с.
68. Howard-Jones, P.A. A Dual-state Model of Creative Cognition for Supporting Strategies that Foster Creativity in the Classroom / P.A. Howard-Jones // International Journal of Technology and Design Education. – 2002. – №12. P.215–226.
69. James, M.A. Managing the Classroom for Creativity / M.A. James // Creative Education. – 2015. – №6. – P.1032–1043.
70. Jeffrey, B. Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships / B. Jeffrey, A. Craft // Educational Studies. – 2004. – №30(1). – P.77–87.
71. LaJevic, L. Arts Integration: What is Really Happening in the Elementary Classroom? / L. LaJevic // Journal for Learning through the Arts. – 2013. – №9 (1). – P.1–28.

72. Peel, R.N. Integrating Arts in the Classroom: A Strategic Approach to Support Common Core State Standards / R.N. Peel // Delta Journal of Education. – 2014. – №4(1). – P.63–72.

Приложение А

Результаты диагностики творческих способностей учащихся ЭГ (в баллах)

№ п/п	Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)
1	Мария С.	2	4	1	3
2	Александр Б.	3	3	3	3
3	Антон В.	1	2	2	2
4	Валерия Л.	3	3	4	3
5	Марина М.	4	3	1	2
6	Андрей Р.	3	2	3	2
7	Оксана П.	3	3	2	3
8	Алексей Я.	1	1	3	2
9	Ирина У.	4	2	3	2
10	Виталий Х.	3	4	2	3
11	Юлия С.	1	3	2	2
12	Валентин Т.	3	3	2	2

Приложение Б

Результаты диагностики творческих способностей учащихся КГ (в баллах)

№ п/п	Учащиеся	Количес- венная продуктив- ность деятельнос- ти	Гибкость использо- вания идей	Оригиналь- ность воображен- ия	Уровень сформированнос- ти творческого воображения (средний балл)
1	Светлана Е.	2	2	1	3
2	Вера К.	4	4	1	3
3	Антон Е.	3	1	1	2
4	Андрей К.	3	2	2	2
5	Ирина Н.	3	3	3	3
6	Владимир Ю.	2	4	3	3
7	Роман А.	1	4	2	2
8	Юлия С.	1	3	2	2
9	Валентин Т.	3	3	2	2
10	Марина Ф.	3	1	2	2

Приложение С



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

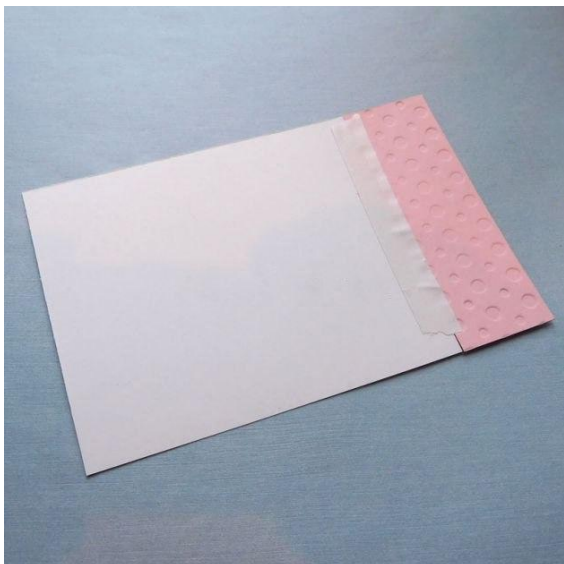


Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

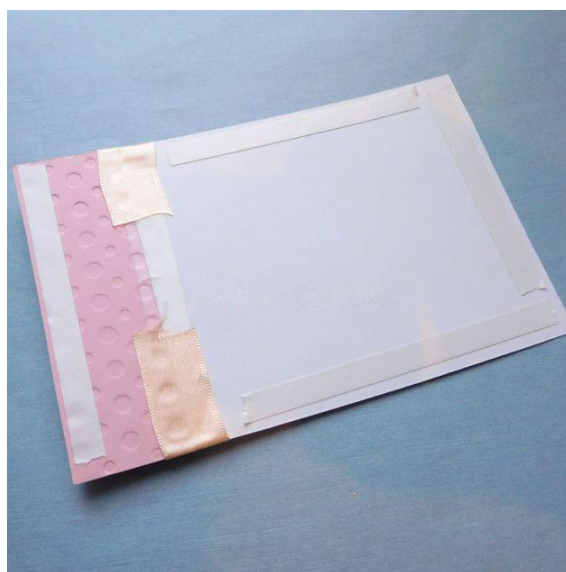


Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11

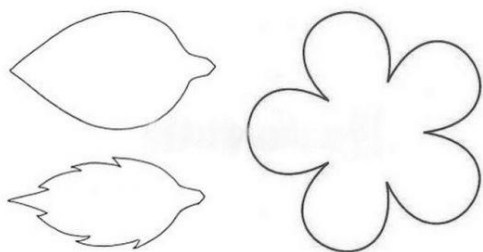


Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15

С днем 8 марта

С Праздником Весны!

В день
8 марта
САМОЙ КРАСИВОЙ
МИЛОЙ И ЛЮБИМОЙ

Рисунок 16

С праздником
8 марта

8 Марта!

8 Марта!

Рисунок 17

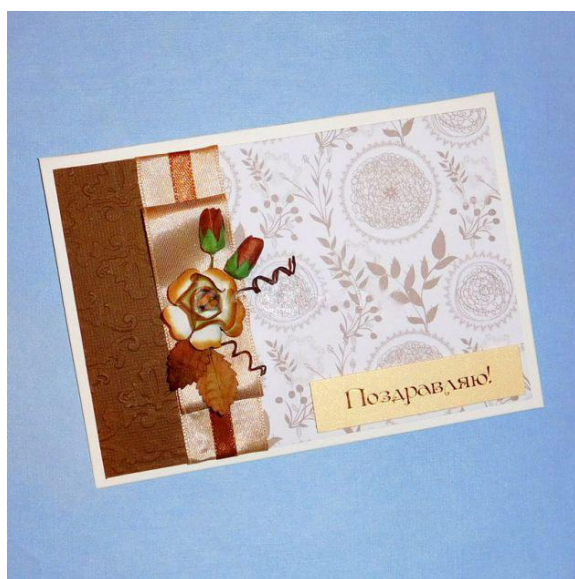


Рисунок 18



Рисунок 19



Рисунок 20

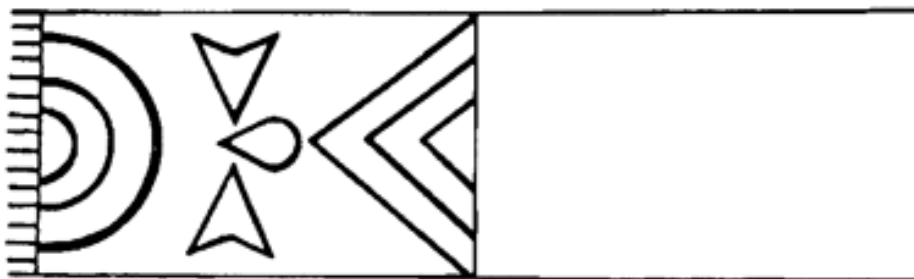


Рисунок 21



Рисунок 22

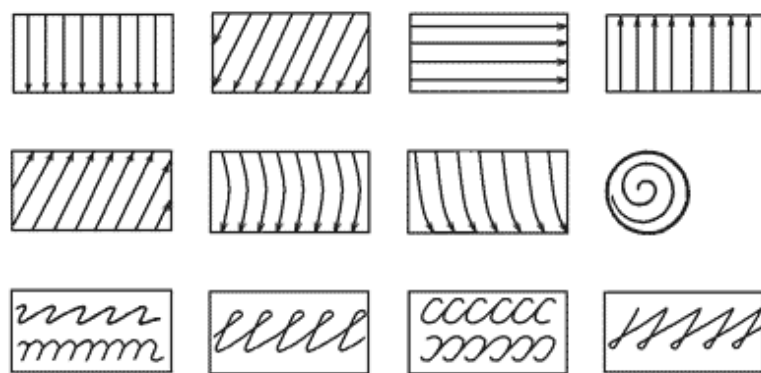


Рисунок 23

Приложение Д

1. Использование для хранения
2. Использование для переноса
3. Использование в качестве подставки
4. Использование для животных
6. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
7. Использование как орудия агрессии
8. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
9. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
10. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).