

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие внимания у детей младшего возраста на уроках изобразительного искусства

Обучающийся

А.А.Веселовская

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Т.А.Емельянова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Целью исследования является спроектировать комплекс методов, способствующих развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства, и проверить их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования; подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства; разработать и апробировать опытно-экспериментальным путем содержание урочной работы на основе методов, способствующих эффективному развитию внимания младших школьников; по результатам исследования сделать выводы о эффективности опытно-экспериментальной работы.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 8 рисунков, 12 таблиц, списка литературы (30 наименований), 5 приложений. Основной текст изложен на 57 страницах. Общий объем текста с приложениями – 78 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития внимания младших школьников	9
1.1 Особенности развития внимания младших школьников	9
1.2 Методы и средства развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства	19
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства	28
2.1 Диагностика уровня развития внимания младших школьников на констатирующем этапе	28
2.2 Содержание работы по формированию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства	39
2.3 Результаты исследования	46
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
Приложение А Диагностические методики	62
Приложение Б Характеристика выборки исследования	64
Приложение В Сводные таблицы (констатирующий этап)	65
Приложение Г Сводные таблицы (контрольный этап)	67
Приложение Д Конспекты уроков по изобразительному искусству	69

Введение

Актуальность исследования определяется спецификой современной ситуации, где каждый человек ежедневно сталкивается с большими объемами разнообразной информации, требующей критического осмысления, понимания ее полезности и правдивости. Для этого важно уметь распределять внимание, концентрировать его на той информации, которая действительно необходима. Исследователи отмечают, что «люди живут в окружении гаджетов, которые призваны упростить их жизнь. Однако в последние годы гаджеты стали забирать у человека один из самых важнейших его ресурсов – внимание. Внимание людей – один самых важных ресурсов XXI века, к тому же один из самых ограниченных» [19, с. 245]

В комплексе психологических феноменов внимание занимает особое место. «Внимание – важнейшее условие любой качественной деятельности человека. Внимание участвует во всех психических процессах и выступает важнейшим условием их протекания. Внимание направляет младшего школьника на быстрое включение в деятельность, ее понимание и определяет ее результативность» [2, с. 47].

В рамках федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) развитию внимания младших школьников уделяется важное значение. Внимание рассматривается как «неотъемлемая часть познавательных процессов, чувств и воли, как автоматизированное умственное действие контроля» [26]. При этом внимание способствует формированию регулятивных универсальных учебных действий, которые упоминаются в указанном стандарте. К ним относят целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку, саморегуляцию. В целом, внимание делает успешным весь процесс образования.

В Федеральных рабочих программах (ФОП) начального образования также подчеркивается важность развития внимания. Так, в ФОП по учебному

предмету «Изобразительное искусство» говорится о том, что именно внимание способствует «развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры» [27].

О роли внимания в обучении и общем развитии школьников поэтично говорил К.Д. Ушинский: «...внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира» [25, с. 291]. По утверждению П.Я. Гальперина, внимание «не имеет своего отдельного, специфического продукта в виде образа или понятия, а обнаруживается в сенсорных, мыслительных, мнемических, психических процессах, обеспечивая их качества. Вместе с этим во внимании все данные процесса интегрируются. Этим объясняется влияние внимания на развития личности» [7, с. 103]. По утверждению Л.С. Выготского, «... степень развития внимание может служить критерием интеллекта и одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе. Многие проблемы, возникающие в учении, непосредственно связано с недостатком развития внимания» [5, с. 19]. С.Л. Рубинштейн связывал «возможность длительно удерживать внимание с умением постоянного выявления в объекте нового содержания. Таким образом, устойчивость внимания связана с интересом человека к изучаемому объекту» [23, с. 201].

Проблема развития внимания нашла отражения в научных статьях Е.В. Ключниковой, раскрывающей способы развития внимания младших школьников в режиме многозадачности [13], К.С. Субботиной, сделавшей акцент на развитие произвольного внимания детей младшего школьного возраста [24] и других исследователей. Однако, при выявленной важности проблемы развития внимания младших школьников, в этом процессе в основном задействованы уроки математики, русского языка, частично – уроки окружающего мира. Остается недостаточно использованным потенциал уроков изобразительного искусства, не раскрыты методы развития внимания

обучающихся, например, в ходе анализа произведений искусства, изобразительной деятельности младших школьников.

Таким образом, выявлено противоречие между необходимостью педагогической работы по развитию внимания младших школьников и недостаточной разработанностью методов данного процесса на уроках изобразительного искусства.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: каковы методы развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие внимания у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: спроектировать комплекс методов и средств, способствующих развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства, и проверить их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

Объект исследования: процесс развития внимания младших школьников.

Предмет исследования: методы и средства развития внимания учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- использовать наглядные средства (схемы, таблицы, презентации, видеофильмы, аудио-фильмы);
- использовать разнообразные методы обучения (метод проектов, метод информационно-коммуникативных технологий, метод переключения внимания, интерактивные методы обучения);
- использовать разнообразные приемы обучения (парная работа, параллельные действия);

- применять дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры);
- проводить уроки творчества (оформление выставки работ).

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень развития внимания младших школьников.
3. Разработать и реализовать содержание уроков изобразительного искусства, включающее методы и средства, направленные на развитие внимания младших школьников: дидактические игры, нетрадиционные техники рисования, исследовательская деятельность и другие.
4. Провести контрольную диагностику и сделать выводы об эффективности опытно-экспериментальной работы.

Методологическую основу исследования составили:

- труды таких ученых, как Л.С. Выготский [5], Н.Ф. Добрынин [10], А.В. Запорожец [12], Л.Н. Леонтьев [14] А.Р. Лурия [16], Р. С. Немов [20; 21], С.Л. Рубинштейн [23], раскрывающие вопросы развития внимания;
- работы Григоренко Е.Л. [8], Ключниковой Е.В. [13], Марютиной Т.А. [17] и других исследователей, освещающие современные подходы к развитию внимания младших школьников;
- разработки Виноградовой Г.Г. [4], Емельяновой Т.А. [11], Мельниковой О.В. [18], Шейховой М.Г. [29] и других, конкретизирующие методические подходы к развитию внимания в процессе изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий,

формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Кайгородская основная общеобразовательная школа Краснозерского района Новосибирской области (МКОУ Кайгородская ООШ). В данном исследовании принимали участие две группы учащихся четвертых классов (4 «А» и 4 «Б»), дети в возрасте 9-10 лет в количестве 40 человек.

Новизна исследования: разработан и реализован комплекс методов и средств, способствующих развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы возможности уроков изобразительного искусства в развитии внимания у младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования, в том числе методы и средства, способствующие развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства, комплекс диагностических методик и другие результаты могут быть использованы учителями начальной школы на уроках изобразительного искусства с целью развития внимания детей младшего школьного возраста.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 8 рисунков, 12 таблиц, списка литературы (30 наименований), 5 приложений. Основной текст изложен на 57 страницах. Общий объем текста с приложениями – 78 страниц.

Глава 1 Теоретические основы развития внимания младших школьников

1.1 Внимание и его развитие в младшем школьном возрасте

Внимание – один из ведущих познавательных процессов. Это приоритетный фактор, за счет которого обеспечивается эффективность образовательной деятельности. В то же время, современные учителя говорят «о проблемах формирования устойчивости и произвольности внимания у обучающихся, на сегодняшний день относящихся к наиболее актуальным» [24, с. 420]. Также специалисты отмечают «увеличение количества обучающихся с синдромом дефицита внимания, что отрицательно сказывается на школьной успеваемости. Учащиеся первого класса, которые только начинают свой путь в школе, чаще всего испытывают сложности от рассеянности или неразвитости внимания» [17, с. 78].

Добрынин Н.Ф. считает, что «внимание – это направленность и сосредоточенность психических действий. Под направленностью понимается избирательный характер этой деятельности и ее сохранения, а под сосредоточением углубление в данную деятельность и отвлечение от основного» [10, с. 518]. По мнению Р.С. Немова, «внимание невозможно изучать в чистом виде, так как «оно не существует как отдельное явление, оно неразрывно связано с другими психическими процессами и прямо влияет на их результат» [20, с. 216]. «Внимание – это избирательное восприятие определенной информации, при котором ребенок сосредотачивается на значимых предметах, отбрасывая несущественное» [22, с. 176].

«Внимание младших школьников – это направленность и сосредоточенность сознания на определённых объектах при одновременном отвлечении от других. В младшем школьном возрасте (6-10 лет) внимание характеризуется непроизвольным, неустойчивым, кратковременным характером. Ученики ещё не умеют длительно сосредоточиваться на работе,

особенно если она не интересна и однообразна, их внимание легко рассеивается» [8, с. 68].

Если внимание «включено», можно также сказать, что человек «сфокусирован», то есть его фокус направлен на объект, информацию о котором человек хочет получить. Он как будто узким лучом фонарика в темноте подсвечивает интересующий его объект.

Если внимание «расфокусировано», информация усваивается гораздо хуже. Например, это происходит, когда ребёнок «слушает онлайн-урок и параллельно собирает пазлы или играет в телефон. В таком случае информация усваивается гораздо хуже, так как фокус внимания не направлен на урок, а распределён между несколькими видами деятельности» [22, с. 177].

Особое место в своих трудах развитию внимания младших школьников уделял А.В. Леонтьев. Учёный развивал идеи Л.С. Выготского о возрастном развитии внимания, и его работы включали анализ особенностей свойств внимания младших школьников, описание методов развития и упражнений [14].

При этом А.В. Леонтьевым выделены «основные свойства внимание школьников, к которым относятся:

- объем внимания (способность концентрироваться на нескольких объектах одновременно, у первоклассников составляет 2-3 объекта, к четвертому классу до 5-7 объектов);
- концентрация (способность максимально сосредотачиваться на конкретном действии или предмете, при недостаточной концентрации ребенок становится рассеянным);
- избирательность (умение выделять из окружения значимые явления или предметы);
- устойчивость (способность длительно фиксировать внимание на одном объекте, в первом классе составляет 5-10 минут, к четвертому классу увеличивается до 15-20 минут);

- переключаемость (способность легко переходить от одного вида деятельности к другому, к четвертому классу дети способны быстро и без затруднений переключаться между предметами);
- распределение (возможность заниматься несколькими делами одновременно, у первоклассников развито слабо, проявляется при автоматизации навыков)» [14, с. 52].

«Особенностью внимания является то, что оно не существует само по себе, вне осуществляемых человеком действий. Ребёнок внимателен, когда он не просто смотрит, а видит или рассматривает, когда не просто слышит, а слушает или прислушивается. Поэтому внимание иногда называют «рабочим состоянием сознания». Организация педагогического процесса является, по сути, организацией внимания учащихся. В учебной деятельности школьника такой психический процесс, как внимание, играет важную роль. Благодаря ему происходит отбор необходимой информации и отсеивание лишней. Взрослым довольно часто приходится слышать жалобы на рассеянное внимание у школьника, что сказывается на его оценках. Как же развивать внимание у своего ребенка? Одним из видов нарушения внимания является рассеянность – уменьшение способности к концентрации и переключению внимания. В связи с тем, что в бездейственном состоянии внимание не проявляется, есть только одно средство его развития – сама деятельность, которая должна побуждать к развитию волевых усилий, лежащих в основе произвольного внимания. В результате постоянного упражнения внимания у детей должна развиваться наблюдательность как черта личности, позволяющая человеку за короткое время заметить большее число различных объектов, их деталей и характеристик» [8, с. 64].

Также исследователи [14], [16], [20], [21] выделяют виды внимания.

«Сосредоточенное внимание. Полная концентрация на одной задаче, игнорируя всё вокруг. Помогает решать сложные задачи, требующие высокой включенности в процесс.

Разделённое внимание. Способность одновременно концентрироваться на нескольких задачах, например, вы слушаете музыку, пишете электронное письмо и одновременно следите за новостями» [14, с. 53].

«Выборочное внимание. Умение выбирать и сосредотачиваться на важном, игнорируя отвлекающие факторы, такие как шум, разговоры или визуальные помехи.

Продолжительное внимание. Способность долго удерживать концентрацию. Этот вид внимания необходим для выполнения долгосрочных проектов, учебы, работы над сложными задачами или даже просто для просмотра длинного фильма» [16, с. 215].

«Произвольное внимание. Вы сознательно решаете, на что обратить внимание, и прикладываете усилия, чтобы удержать фокус. Этот вид внимания требует самодисциплины и тренировки» [20, с. 39].

«Непроизвольное внимание. Внимание, которое автоматически привлекают сильные или неожиданные стимулы. Это эволюционный механизм, который помогает нам выживать, быстро реагируя на потенциальные опасности. Например, внезапный громкий звук или яркая вспышка света мгновенно привлекают ваше внимание» [21, с. 110].

По мнению Л.С. Выготского, у детей младшего школьного возраста выделяют три вида внимания: «непроизвольное, произвольное и послепроизвольное. Эти виды взаимосвязаны и влияют друг на друга» [5, с. 101].

Непроизвольное внимание – «преобладающий вид внимание у младших школьников. Возникает под воздействием внешних стимулах, не требует осознанных усилий. Некоторые особенности непроизвольного внимания у детей этого возраста:

- легкая отвлекаемость на внешние раздражители, эмоциональные события и яркие визуальные стимулы;
- невозможность долго удерживать внимание на одном объекте из-за быстрой утомляемости;

– сложности с концентрацией на неясном, непонятном материале» [5, с. 215]

Произвольное внимание «формируется в процессе учебной деятельности, требует сознательных усилий и контроля. Некоторые особенности произвольного внимания у младших школьников:

- неустойчивость – дети еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе, особенно если она не интересна и однообразна;
- зависимость от мотивации – младший школьник может сосредоточено работать лишь при наличии близкой мотивации (например, перспективы получить хорошую оценку);
- необходимость внешней организации – учитель должен использовать разнообразные виды учебной работы, сменяющие друг друга на уроке, чтобы не утомлять детей» [5, с. 216].

Послепроизвольное внимание «возникает, когда в процессе деятельности появляется интерес – ребенок увлекается процессом, снимается волевое напряжение. Например: ученик выполняет задание повышенной трудности – первоначально оно не увлекает его, он берется за него только потому, что его нужно сделать. Но мере решения задание становится более понятным, и ребенок перестает отвлекаться – оно стало для него интересным.

Послепроизвольное внимание (вторично произвольное) формируется после произвольного и становится особенно ценным, так как не требует постоянных волевых усилий, а поддерживается за счет увлеченности и желанием достичь результата» [5, с. 216].

У детей младшего школьного возраста «преобладает произвольное внимание. Для успешного обучения важно развивать произвольное и послепроизвольное виды внимание. При не развитом внимание у детей наблюдаются проблемы с концентрацией, ухудшением памяти и сложности выполнение домашних заданий, что приводит к низкой успеваемости» [10, с. 29].

«Индивидуальные особенности личности младших школьников оказывают влияние на характер мышления. Так, у детей сангвинитического темперамента кажущаяся невнимательность проявляется в чрезмерной активности. Сангвиник подвижен, непоседлив, разговаривает, но его ответы на уроках свидетельствуют о том, что он работает в классе. Флегматики и меланхолики пассивны, вялы, кажутся невнимательными. Но на самом деле они сосредоточены на изучаемом предмете, о чём свидетельствуют их ответы на вопросы учителя. Работая под постоянным контролем педагога, ребёнок постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть произвольное внимание ученика. Для большинства невнимательных младших школьников характерны сильная отвлекаемость, плохая концентрированность и неустойчивость внимания» [17, с. 79].

Важную роль в развитии внимания имеет мотивация и концентрация.

«Мотивация – это психофизиологический процесс, который побуждает человека к действию, управляет его поведением, задает направленность, организацию, активность и устойчивость действий. Это способность человека активно удовлетворять свои потребности и желания» [12, с. 201].

Концентрация – «волевой процесс. Когда мы концентрируемся, мы делаем это с помощью нашей силы воли» [5, с. 219].

Для того чтобы воспринять информацию и запомнить её, любой человек – и взрослый, и ребёнок – должен понимать, для чего ему это нужно. Если нет мотивации, то понять новую тему, запомнить, что сказал учитель, то внимания и способности концентрироваться во время урока не будет.

Если ребёнку некомфортно и неинтересно, это всегда понижает всю учебную мотивацию, от чего страдает и способность концентрироваться и как следствие понижается уровень внимания.

В своей работе «Развитие произвольного внимания у младших школьников» К.С. Субботина рассматривает актуальную и значимую на сегодняшний день тему развития произвольного внимания у детей младшего

школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Автор данной статьи считает, что «формирование произвольного внимания у детей является одной из наиболее важных задач в воспитании. Оно представляет собой способность человека сосредотачиваться на каком-либо объекте или действии, сохраняя при этом способность переключению с одного объекта или действия на другое. Развитие произвольного внимания – это процесс, который происходит в единстве и взаимосвязи с развитием познавательных и психических процессов ребенка: восприятие, памятью, мышлением, речи, воображением, вниманием, волевой регуляцией поведения» [24, с. 421].

Произвольное внимание у младшего школьника имеет небольшой объём и низкую устойчивость. Они «могут сконцентрироваться на занятии одним видом деятельности в течение 10-15 минут, в отличие от подростка, который может заниматься одним видом учебной деятельности на протяжении 40-45 минут. Младшие школьники с трудом распределяют внимание и переключаются с одного вида учебной деятельности на другой» [2, с. 51].

Леонтьев А.В. отмечает: «Очень важно, чтобы дети в этом возрасте умели устанавливать идентичность предметов тому или иному эталону. Такое умение наблюдается еще не всегда. В природе существует бесконечное разнообразие цветов, форм и звуков, и человечество только постепенно упорядочило их, сведя к сенсорным эталонам – системам цветов, форм, звуков. Эталоны – это выработанные человечеством образцы основных разновидностей качеств и свойств предметов. Если ребенок может правильно назвать цвет и форму предмета, если он может соотнести воспринимаемое качество с эталоном, то он может установить идентичность (мяч круглый), частичное сходство (яблоко круглое, но не настолько, как мяч) и несходство (шар и куб)» [14, с. 61].

Важно, что у младших школьников одновременно с развитием памяти следует развивать способность к восприятию. «Такое свойство восприятия, как обобщенность, у многих детей еще несовершенно. В то же время, именно обобщенность предопределяет становление других психических

познавательных процессов – памяти, представления, речи, мышления. Обобщенность связывает индивидуальный и общественный опыт человека, обеспечивая семантическую константность. К сожалению, операции обобщения и классификации у детей этого возраста находятся еще только в стадии формирования, что может отражаться не только на академической успеваемости ребенка, но и на его способности к усвоению норм и требований взрослых. Даже будучи воспринятыми, они по своему смыслу могут оставаться недоступными» [14, с. 63]. «Дети допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Иногда не отличают и смешивают сходные по начертанию и произношению буквы и слова, изображения сходных предметов и сами сходные предметы. Часто выделяют случайные детали, а существенное и важное не воспринимают. Таким образом, они не умеют еще хорошо рассматривать предметы. Другой особенностью восприятия младших школьников является его тесная связь с действиями. Для младшего школьника воспринять предмет – значит что-то сделать с ним, как-то изменить, взять, потрогать. Вместе с тем, его восприятие отличается остротой и свежестью, своего рода созерцательной любознательностью» [10, с. 216].

Проблемы развития внимания младших школьников касается в своих статьях Ключникова Е.В., приводя описание конкретных способов развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности. Исследователь анализирует различные педагогические подходы, реализуемые в режиме многозадачной деятельности на уроках изобразительного искусства и их влияние на академическую успеваемость обучающихся. Е.В. Ключникова убеждена, что «принятие информации с помощью разных каналов поможет младшим школьникам выполнять задание в режиме многозадачности, что может положительно сказаться на развитии внимания» [13, с. 99].

В научной статье «Развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников» Л.Б. Абдуллина и К.Х. Гизатуллина рассматривают

роль внимания как неотъемлемую часть развития коммуникативных умений. Авторы статьи подчеркивают, что «недостаточное развитие внимания может стать препятствием для эффективного общения» [1, с. 10].

Изучив труды разных авторов по исследуемому вопросу, можно сделать вывод, что в учебном процессе развитие внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства выполняет одну из ведущих ролей. Именно оно помогает «фильтровать» информацию, убирая лишнюю и оставляя значимую.

Невнимательность (рассеянность), которая очень часто встречается у младших школьников, «является одним из видов нарушения внимания, что выражается в слабо развитой концентрации и переключении внимания» [6, с. 123]. Обучать таких детей сложнее, так как сниженный уровень запоминания или восприятия информации препятствует успешному обучению младших школьников как на уроках изобразительного искусства, так и на всех остальных, особенно в том случае, когда класс состоит из большого количества детей. Таким детям нужна помощь и индивидуальный подход.

Однако, «концентрированность и интенсивность внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Например: ребенок настолько увлеченно рисует, что не слышит, как его зовут. Но продолжительность такого состояния обычно бывает у младших школьников небольшой, так как устойчивость внимания еще не велика. Поэтому учителю легче привлечь внимание детей, чем поддерживать его длительное время. Однообразный вид даже интересной деятельности утомляет внимание младших школьников. Обучение ребенка в школе, сам процесс приобретения знаний – все это способствует быстрому росту у младших школьников непроизвольного внимания, развивающегося у них, главным образом, на почве возникающих интересов, и в частности интереса к учебным занятиям» [22, с. 176].

«Необходимо также упомянуть о существовании физиологических факторов, определяющих возрастные особенности внимания. Произвольное управление поведением вообще и вниманием в частности становится

возможным в результате регулирующей, управляющей деятельности высших корковых центров. Эта деятельность достигается постепенно, подвергаясь тем или иным преобразованиям на протяжении всего школьного периода. Незрелость тормозных механизмов (основы регулирующего влияния высших корковых центров на низшие подкорковые), незрелость самих высших центров приводит к тому, что младшие школьники отличаются повышенной возбудимостью» [21, с. 315].

«Наблюдения за учащимися начальной школы показывают, что среди них встречаются очень медлительные дети, которые отличаются повышенной тщательностью при выполнении любых работ, заданий. Поэтому учителю приходится делать специальную паузу для того, чтобы они успевали за темпом учебного процесса. Но есть также дети и другой категории, то есть, дети, отличающиеся высоким темпом работы при очень низком ее качестве. Если у предыдущих доминирует установка на точность работы, то у последних – установка на скорость. Обладая высоким индивидуальным темпом, эти дети опережают в классных работах многих других, но проверка обнаружила у них большое количество ошибок, как правило, бессмысленных, вызванных только одним – недостатком внимания. Таким образом, высокая продуктивность этих учеников обесценивается. Внимательные ученики отличаются от всех остальных оптимальным сочетанием продуктивности и точности при выполнении заданий. За короткий промежуток времени они успевают выполнить большой объем работы при минимальном количестве ошибок» [17, с. 81].

Итак, внимание является одним из важнейших факторов, влияющих на успешность обучения младших школьников. Исследования показывают, что хорошо успевающие ученики имеют более развитые показатели внимания по сравнению с их одноклассниками. Развитие внимания напрямую связано с успеваемостью. Произвольное внимание развивается в процессе учебной деятельности.

1.2 Методы и средства развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства

«Происходящие перемены в обществе обусловили необходимость обновления системы образования. Естественным образом повысился интерес к образованию, центральным звеном которого является личностно-ориентированное обучение и развитие самостоятельной творческой личности. Время радикальных перемен требует от школы воспитания людей творческих, социально активных, способных самостоятельно познавать и оценивать новое, делать осознанный выбор, мыслящих креативно и свободно» [17, с. 80].

«Развивать внимание, тренировать его и совершенствовать так же важно, как и учить письму, счету, чтению, решению логических задач» [21, с. 315]. Это трудоемкий процесс, но все же он осуществим. Если заниматься развитием произвольного внимания регулярно, то результаты не заставят себя долго ждать. С годами обучения учебная деятельность постепенно приведет ребенка к произвольным видам памяти и внимания.

На нынешний момент «существует большое количество различных методов и приёмов, направленных на развитие произвольного внимания у младших школьников» [17, с. 81]. Все они «направлены на совершенствование свойств внимания. Учителями начальных классов используются как методы и приемы, направленные на развитие одного конкретного свойства внимания, так и приемы и методы, направленные на развитие нескольких свойств внимания одновременно» [17, с. 82]. Развить внимание младших школьников проще для учителя и интереснее для самого школьника через игровые методы. Но без своевременной диагностики, специальных методик, тренировки и практик, учащиеся редко овладевают правильными приемами запоминания и воспроизведения.

На основе исследований отечественных психологов, таких как П.Я. Гальперин [7], Н.Ф. Добрынин [10] и других, сформулируем следующие принципы развития внимания у младших школьников:

- соблюдение систематичности (проводить занятия ежедневно);
- продолжительность занятий не должна превышать 15-20 минут, для школьников с неустойчивой сосредоточенностью, плохой концентрацией занятия длятся до 10 минут;
- соблюдение последовательности по принципу от простого к сложному, например, сначала ребёнок выполняет действия с одним объектом, затем объём расширяется за счёт введения нескольких объектов;
- чередование разных видов деятельности;
- включение элементов творчества, поддержание интереса через новизну материала;
- использование комплексных упражнений, когда работа одновременно направлена на формирование нескольких свойств внимания.

Для развития внимания также рекомендуется использовать наглядные средства: схемы, таблицы, презентации, видеофильмы, аудиофрагменты.

Способы развития внимания рассмотрены в статье Е.В. Ключниковой «Способы развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности» [13]. В данной статье описано несколько способов развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности. Автор утверждает, что «способность организовать учебный процесс, который стимулирует познавательную сферу учеников, эффективно помогает им усваивать учебный материал и способствует их психическому развитию, является ключевой задачей начальной школы» [13, с. 99].

Кроме того, Е.В. Ключникова предлагает «использовать такие разнообразные методы и приемы обучения, способствующие развитию внимания, младших школьников в режиме многозадачности, такие как:

- метод проектов (метод, идущий от детских потребностей и интересов, стимулирующий детскую самостоятельность, с помощью данного метода реализуется принцип, сотрудничества ребенка и взрослого, который позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в образовательном процессе. Ориентирован на развитие исследовательской, творческой

активности учащихся, на формирование универсальных учебных действий);

– метод информационно-коммуникативных технологий (обучение качественным иллюстративным материалам, которое включает не только зрительное, но и слуховое, эмоциональное и воображаемое восприятие новой информации);

– парная работа (организация возможности общаться с собеседником и одновременно выполнять творческое задание);

– параллельные действия (демонстрация учителем создания скульптуры, а ученики одновременно выполняют несколько задач: следят за последовательностью выполнения на экране, повторяют действия и записывают схематично каждый этап работы в тетрадь);

– метод переключения внимания (осуществление двух действий параллельно, но с точным распределением: выполнение творческого задания и одновременно прислушиваться к звуковому сигналу, при появлении которого необходимо выполнить простое действие – поднять руку или хлопнуть в ладоши)» [13, с. 99].

По мнению Е.В. Ключниковой, «умеренное занятие видео играми, многозадачные медиа и многозадачная деятельность приводят к более высокой результативности и эффективности в условиях цифровой среды» [13, с. 99]. Материалы, «предложенные автором статьи, направленные на развитие внимания, имеют практическую значимость, они могут быть успешно использованы на уроках изобразительного искусства, на занятиях внеурочной деятельности, для подготовки учащихся к участию в различных конкурсах, выставках, а также на других уроках и на различных внеурочных мероприятиях» [13, с. 100].

Даутова О.Г. рассматривает «возможности применения интерактивных методов обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе как эффективного средства развития творческих способностей,

коммуникативных навыков и критического мышления, произвольного внимания у младших школьников» [9, с. 2].

Различные формы работы по развитию внимания предложены Л.П. Фадюшиной в статье «Современные формы организации внеурочной деятельности с младшими школьниками по изобразительному искусству» [28]. В статье «представлена характеристика различных инновационных форм организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству с младшими школьниками» [28]. Рассмотрим эти формы.

«Занятия-экскурсии: обеспечение возможности непосредственного взаимодействия с различными архитектурно-пространственными, культурными, историческими, природными объектами, а также позволяющие ребенку «войти в образ» художественно – эстетического объекта и накапливать опыт эстетической намеренности).

Творческие мастерские: организация занятий в свободной форме, организуемые с целью эстетической организации окружающей среды, с возможностью привлечения родителей).

Мастер классы: формирование устойчивой мотивации к художественно-эстетической деятельности и ускорения освоения необходимых знаний и умений, а также личностных качеств, обеспечивающих ее успешность.

Уроки творчества: демонстрация результатов детской художественно-эстетической деятельности посредством оформления выставки работ как детей, так и их родителей и учителей» [28, с. 229].

Также интересны и следующие формы проведения занятий, описанные Л.П. Фадюшиной:

- «занятия открытых мыслей: проникновение в образ, продумывание каким он будет, почему он таким будет, какие средства художественной выразительности можно использовать для передачи данного образа перед изобразительной деятельностью;
- интегрированные занятия: организация детской художественно-эстетической деятельности, объединяющая в себе разные области

познания, разные виды деятельности, одновременное освоение нескольких видов искусств;

– занятия-экспедиции: формирование и развитие учебно-познавательной мотивации, универсальных учебных действий, а также – знаний и умений, необходимых для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиции красоты;

– творческий десант: развитие стремления делать мир красивее – эстетизация окружающей среды достигается за счет украшений заборов в технике «граффити», изготовления скульптур малой и средней формы из различного бросового материала для дворов и дворики, украшение детских игровых площадок» [28, с. 230].

Таким образом, авторы данных статей по теме исследования развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности рассматривают эффективность использования различных инновационных форм организации деятельности.

По мнению Н.В. Гавриш, «дидактическая игра выступает наиболее эффективным методом развития внимания, так как позволяет развивать его качество в непринужденной форме. Основные условия для успешного развития внимания: осознание ребенком процесса, создание привычной рабочей обстановки, учет интересов детей, исключение отвлекающих факторов. Автор статьи предлагает использовать следующие виды дидактических игр: игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры» [6, с. 124]. Особую роль игры в развитии внимания подчеркивает Шейхова М.Г. [29].

Для развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства рекомендуется использование различных игровых методов.

Вот некоторые методы развития внимания младших школьников:

- метод «Цвет – слово». Показывают карточки, где цвет написан одним цветом, но закрашен другим. Нужно называть именно цвет заливки, игнорируя написанное;
- метод «Наоборот». Ведущий говорит действия, а ребёнок должен делать противоположное. Например: «встань» – он садится, «подними руку» – опускает;
- метод «Поймай ошибку». Ведущий рассказывает обычную историю, намеренно вставляя ошибки. Ребёнок должен быстро их обнаружить;
- метод «Слушаем и рисуем». Включают аудио-сказку и просят ребёнка рисовать по описанию (например, персонажа или место действия) [6].

Также Н.В. Гавриш предложены методы, предполагающие: выполнение двух заданий одновременно (например, читать вслух и поднимать руку, когда слышит определённое слово); тактильный алфавит (ребёнок одновременно слушает диктовку и, не глядя, должен пальцем обводить буквы на шершавой поверхности); метод определения лишнего (показывают ребёнку 4-5 предметов, например, мяч, книга, карандаш, ложка, и и просят найти тот, что не подходит по смыслу); называние слов на определённую букву (за 1 минуту называют как можно больше слов, начинающихся на определённую букву. Можно усложнять: только животные, только профессии и другое); пазлы на внимание (ребёнку дают пазлы или мозаику, которую он должен собрать за ограниченное время); цепочка слов (первый говорит слово, второй – новое, начинающееся на последнюю букву предыдущего. Игра продолжается до ошибки)» [6, с. 125].

Изучение методических разработок уроков изобразительного искусства Т.А. Емельяновой [11], пошаговые мастер-классы Х. Вебстер [3], Г.Г. Виноградовой [4], П.С. Линицкого [15], О.В. Мельниковой [18], Т.Я. Шпикаловой [30] и других позволило нам разработать содержание уроков изобразительного искусства для проведения формирующего этапа исследования (Приложение Д).

В целом, на уроках изобразительного искусства можно использовать разнообразные методы. Приведем примеры.

«Беседа – это устное изложение учебного материала при взаимодействии учителя и учащихся, в рамках обозначенной темы, посредством заранее подготовленных вопросов. К беседе предъявляют следующие требования: краткость, эмоциональность, доступность, целенаправленность, активность. Наиболее эффективной для развития внимания считается эвристическая беседа – диалогический метод, в котором педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а подводит их к пониманию темы путем заранее составленных развернутых вопросов, не предполагающих краткий односторонний ответ. В контексте уроков изобразительного искусства этот метод обучения может быть особенно эффективным для развития внимания младших школьников, так как эвристическая беседа способствует у учеников развитию навыков наблюдения, они учатся обращать внимание на внешние особенности предметов или образов и интерпретировать их. Учащиеся учатся концентрировать внимание на вопросах педагога, на ответах своих товарищей, что стимулирует развитие таких свойств внимания как концентрация, распределение и переключение. В зависимости от темы урока изобразительного искусства педагог может использовать самые разнообразные виды бесед, среди которых можно назвать непосредственно связанные с искусством: о творчестве художников; о народном искусстве; о изобразительных материалах и техниках; на основе предыдущих наблюдений по литературным произведениям, которые включены в урок изобразительного искусства; направленные на сенсорное развитие, на воображение, на внимание» [22, с. 177].

Игровые методы: «Найди отличия» – школьники сравнивают два похожих изображения (например, репродукции картин или детские рисунки) и находят различия; «Запомни и нарисуй» – показывается изображение на 10-15 секунд, затем дети воспроизводят его по памяти (развивает кратковременную память и концентрацию); «Художник и ассистент» – один

ученик описывает изображение, другой рисует по словесной инструкции (тренирует слуховое внимание и координацию).

Методы наблюдения и анализа: рассматривание репродукций и ответы на вопросы «Что первое бросается в глаза?», «Какие детали нужно поискать внимательнее?», «Как художник направляет взгляд зрителя?»; сравнительный анализ: сравнение двух картин по композиции, цвету, настроению; «Картина-загадка»: учитель описывает фрагмент картины, дети угадывают произведение – тренирует концентрацию и слуховое внимание.

Пошаговое рисование: учитель даёт чёткие поэтапные указания («Сначала нарисуй овал... теперь добавь два маленьких круга сверху...»). Важно постепенно усложнять инструкции и вводить элементы самостоятельности.

Задания с ограничением по времени или условиям: «Нарисуй дерево, используя только три цвета»; «Создай композицию за 7 минут».

Методы тренировки переключения и распределения внимания: «Рисуем и слушаем» – во время работы звучит музыка или рассказ, после выполнения работы дети отвечают на вопросы, направленные на понимание услышанного (развитие двойного внимания); «Смена инструмента в процессе», например, начать рисунок карандашом, через 2 минуты перейти на кисть, затем – на пастель (тренирует переключение); «Совместная композиция», когда каждый ученик добавляет элемент по очереди, следя за общей логикой (развитие распределённого внимания и сотрудничества).

Методы, поддерживающие эмоциональную вовлечённость. Внимание у детей младшего возраста тесно связано с эмоциями. Примеры: создание «удивления» посредством использования неожиданных материалов (вата, блёстки, природные объекты), нестандартных инструментов (пена для бритья как фон, губка вместо кисти); истории и сюжеты, например, «Представь, что ты художник-волшебник, и каждая линия – это заклинание...». Эмоциональная вовлечённость усиливает устойчивость внимания.

Метод рефлексии в конце урока: «На чём ты сосредоточился сегодня? Что было трудно удержать в фокусе?» и другое.

Таким образом, можно сделать вывод, что над развитием такого психологического процесса, как внимание, нужна ежедневная систематическая работа. Без тренировки не может быть успешной деятельности, не будет усвоения информации. Каждый ребенок, в тот или иной момент образовательного процесса испытывает затруднения в усвоении информации, связанные именно с умением концентрировать свое внимание на учебном объекте или информации. От степени развития концентрации внимания зависит ход и успешные результаты работоспособности ученика.

Развитие внимания у младших школьников тесно связано с формированием волевых качеств и общим умственным развитием. Высокий уровень развития внимания становится свойством личности, которое положительно влияет на все сферы деятельности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностика уровня развития внимания младших школьников

В качестве базы исследования определено Муниципальное общеобразовательное учреждение Краснозерского района Новосибирской области МКОУ Кайгородская основная общеобразовательная школа. В эксперименте участвовали 40 детей в возрасте 9-10 лет, 4 «А» и 4 «Б» классы, составившие контрольную и экспериментальную группы.

Характеристики выборки указаны в таблицах Б.1 и Б.2 в приложении Б.

Цель констатирующего этапа: определить актуальный уровень развития внимания обучающихся младшего школьного возраста для выявления необходимости дальнейшей корректировки указанного уровня.

Для достижения цели эксперимента, определения уровня развития внимания у детей младшего школьного возраста, были выбраны критерии и показатели, а также подобран диагностический инструментарий на основе исследований Т.Д. Марцинковской (устойчивость и продуктивность внимания, Приложение А, рисунок А.1), Р.С. Немова (произвольность внимания, Приложение А, рисунок А.2), тест Б. Бурдона (концентрация внимания, Приложение А, рисунок А.3).

Критерии, показатели уровня развития внимания, а также соответствующие им диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Устойчивость и продуктивность внимания	Умение удерживать требуемую интенсивность внимания на протяжении определенного времени; умение длительно сосредотачиваться на объекте или виде деятельности.	«Найди и вычеркни» (Т.Д. Марцинковская)
Произвольность внимания	Умение действовать целенаправленно; умение сознательно направлять свое внимание на определенный объект или деятельность.	«Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов)
Концентрация внимания	Степень сосредоточенности на объекте внимания; умение отвлекаться от посторонних раздражителей	«Корректирующая проба» (тест Бурдона)

Представим содержание диагностических методик, перечисленных в таблице 1.

Диагностическая методика 1. «Найди и вычеркни» (Т.Д. Марцинковская).

«Цель: выявить устойчивость и продуктивность внимания.

Проведение исследования: проводится индивидуально.

Оборудование: лист наблюдения, стимульный материал.

Процедура проведения: учащемуся выдается стимульный материал и по просьбе экспериментатора необходимо по строчкам рисунка зачеркивать те предметы, которые он называет. Школьнику необходимо найти и разными способами зачеркнуть два разных предмета (например, звездочку зачеркнуть крестиком, а квадрат вертикальной линией). По просьбе экспериментатора, через каждые 30 секунд ребенок останавливается по команде «стоп» и начинает выполнять задание заново» [12, с. 206].

«Проведение исследования длится 2,5 минуты, за это время команда стоп звучит пять раз.

Шкала оценивания результатов диагностики. Оценка результатов проводится по формуле и затем переводится в баллы.

Низкий уровень развития устойчивости и продуктивности внимание (5 баллов и меньше). Не способны длительно сосредотачиваться на объекте и разных видах деятельности, не удерживают интенсивность внимание.

Средний уровень развития устойчивости и продуктивности внимание (15 баллов). Сосредотачиваются на объекте и разных видах деятельности, но удерживают интенсивность внимания на протяжении не всего времени.

Высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимание (20 баллов). Способность длительно сосредотачиваться на объекте и разных видах деятельности, удерживать интенсивность внимания на протяжении всего времени» [12, с. 207]. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития устойчивости и продуктивности внимания (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во чел.	уд. вес, %	кол-во чел.	уд. вес, %
Высокий	0	0%	0	0%
Средний	12	60%	11	55%
Низкий	8	40%	9	45%
Всего	20	100%	20	100%

Рассмотрим полученные результаты.

Низкий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания выявлен у 40% обучающихся (8 человек). Эти обучающиеся не смогли справиться с выполнением задания. Дети работали медленно, довольно часто отвлекались, зачеркивали фигуры линиями, которые не соответствовали заданию, или вовсе пропускали отдельные фигуры (Артём С., Саша К., Матвей Х. и другие).

В контрольной группе низкий уровень по данному критерию выявлен у 45% обучающихся (9 человек). Это Стас С., Ярослав С., Глеб Ф. и другие.

Средний уровень развития устойчивости и продуктивности внимания – у 60% младших школьников из экспериментальной группы (12 детей). Они

допускали ошибки, темп работы – средний (Саша М., Кристина Л., Демьян Н. и другие дети).

В контрольной группе средний уровень по данному критерию выявлен у 55% младших школьников (11 человек), это Богдан С., Даша К., Толя С. и другие, допускавшие ошибки, зачеркивающие фигуры неправильными линиями. Темп работы – средний.

Высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания не выявлен ни в экспериментальной, ни в контрольной группе (0%).

Сравнение результатов двух групп представлено на рисунке 1.

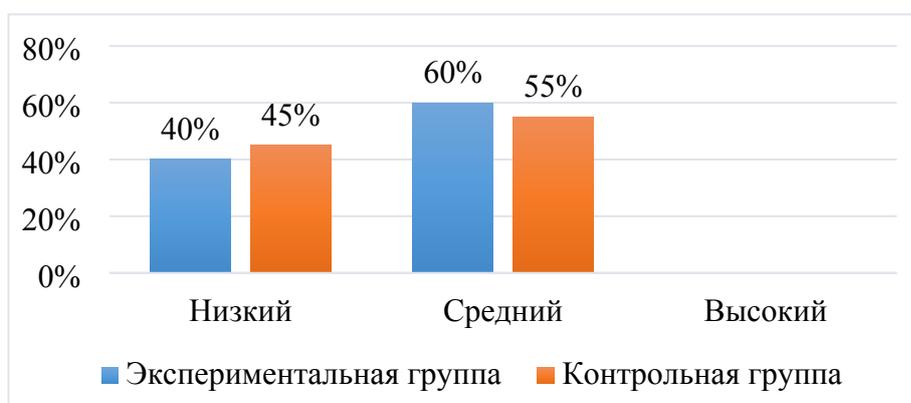


Рисунок 1 – Уровни развития устойчивости и продуктивности внимания (констатирующий этап)

Диагностическая методика 2. «Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов).

«Цель: выявить у школьников уровень развития произвольности внимания. Проведение исследования: проводится индивидуально. Оборудование: лист наблюдения, дидактический материал.

Процедура проведения: экспериментатор раскладывает перед ребенком 8 малых квадратов, на которых изображены точки. Задание заключается в следующем: необходимо расположить квадраты в порядке возрастания количества точек от двух до 9. Каждая картинка демонстрируется ребенку в течении одной-двух секунд, затем он должен воспроизвести по памяти точки, которые только что увидел и нарисовать их на пустой карточке.

Критерии оценивания результатов. Для того что бы определить объем произвольного внимания ребенка, необходимо выбрать ту карточку, на которой воспроизведено наибольшее количество безошибочных точек.

Высокий уровень (20 баллов) – без ошибок воспроизведено шесть и более точек. Умеет действовать целенаправленно, сознательно направляет свое внимание на определенный объект или деятельность.

Средний уровень (15 баллов) – воспроизведено без ошибок 5-3 точек. Умение действовать целенаправленно и сознательно направлять свое внимание на определенный объект или деятельность развито недостаточно.

Низкий уровень (5 баллов и ниже) – безошибочно воспроизведено от двух до одной точки. Умение действовать целенаправленно и сознательно направлять свое внимание на определенный объект или деятельность не развито» [21, с. 679]. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития произвольности внимания (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во, чел.	уд. вес, %	кол-во, чел.	уд. вес, %
Высокий	0	0%	0	0%
Средний	11	55%	10	50%
Низкий	9	45%	10	50%
Всего	20	100%	20	100%

Итак, в экспериментальной группе выявлено следующее.

У 9 обучающихся, что составило 45% группы, выявлен низкий уровень. Обучающиеся «не умеют действовать целенаправленно и сознательно, не способны направлять свое внимание на определенный объект или деятельность» [21, с. 679]. Так, Ксюша С., Лера М., Вика В. и другие не справились с выполнением задания.

Средний уровень был выявлен у 11 младших школьников, что составило 55%. Так, Маша К., Вероника С., Арина Х. и другие заинтересовались

заданием, внимательно рассматривали карточки, наносили точки, однако с постепенным усложнением задания успешность выполнения снижалась.

В контрольной группе показано следующее.

У 10 обучающихся (50%) низкий уровень. Обучающиеся не умеют «действовать целенаправленно и сознательно, не способны направлять свое внимание на определенный объект или деятельность» [21, с. 679]. Так, Ваня Р., Ваня Ч., Соня Б. и другие не справились с выполнением задания.

Средний уровень был выявлен у 10 младших школьников, что составило 50%. Так Даниил П., Данил Б., Виолетта М. заинтересовались, внимательно рассматривали карточки, однако с постепенным усложнением задания успешность выполнения снижалась.

Сравним уровни произвольности внимание двух групп на рисунке 2.

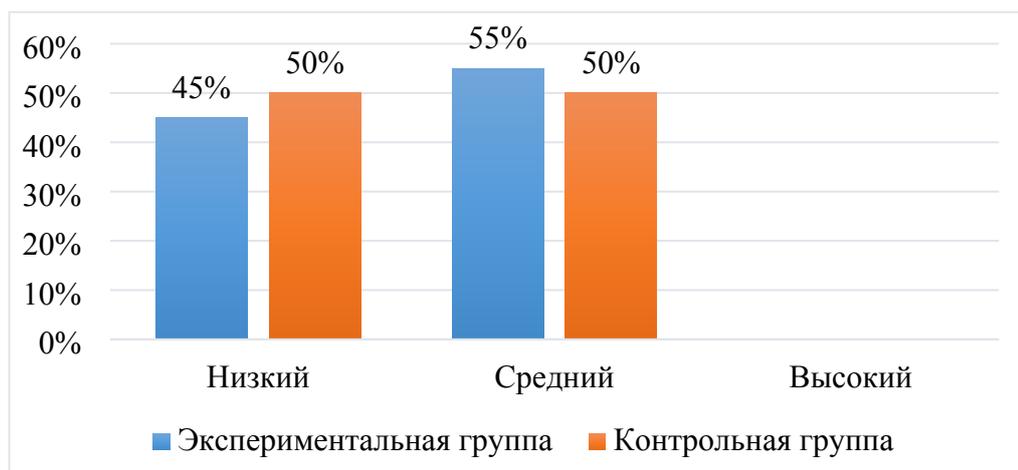


Рисунок 2 – Уровни развития произвольности внимание на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах

Диагностическое задание 3. «Корректирующая проба» (Тест Бурдона) [2].

«Цель: выявить уровень развития концентрации внимания.

Проведение исследования: проводится индивидуально.

Оборудование: лист наблюдения, стимульный бланк.

Процедура проведения: экспериментатор предлагает стимульный бланк, в котором ребенку предлагается дополнить рисунок недостающими

элементами (домик-окошко, дерево-ветки, ветки-листья). О качественно выполненной работе говорит количество пропущенных и неправильно выполненных элементов, а также число строк, которые школьник не успел заполнить.

Критерии оценивание результатов.

Низкий уровень развитие концентрации внимание (5 баллов) – заполнены не все строки, пропущено семь и более элементов, неправильно заполнены семь и более элементов.

Средний уровень развитие концентрации внимание (15 баллов) – заполнены все строки, пропущено от трех до шести элементов, неправильно заполнено от трех до шести элементов.

Высокий уровень развитие концентрации внимание (20 баллов) – не пропущено ни одно строки, при заполнении элементов допущено не более двух ошибок» [2, с. 49].

Результаты изучения развития концентрации внимания у обучающихся – в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни концентрации внимания (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во, чел.	уд. вес, %	кол-во, чел.	уд. вес, %
Высокий	0	0%	0	0%
Средний	13	65%	13	65%
Низкий	7	35%	7	35%
Всего	20	100%	20	100%

Итак, по заданию 3 в экспериментальной группе выявлено следующие.

В экспериментальной группе у 7 учащихся (35%) зафиксирован низкий уровень сформированности концентрации внимания. Эти дети испытывали выраженные трудности с удержанием фокуса: в ходе выполнения задания допускали множественные пропуски фигур, работали крайне медленно и, как следствие, не уложились в отведённое время, оставив значительную часть задания невыполненной.

У оставшихся 13 участников (65%) – средний уровень внимания. Хотя они и продемонстрировали относительно устойчивую сосредоточенность и последовательно включались в работу, им всё же не хватило временных ресурсов для завершения задания в полном объёме. Под давлением временных ограничений школьники начинали торопиться, что приводило к упущению отдельных элементов и снижению точности выполнения.

В результате диагностики по заданию 3, в контрольной группе выявлены те же результаты, что и в экспериментальной группе.

Сравним уровни концентрации внимания двух групп на рисунке 3.

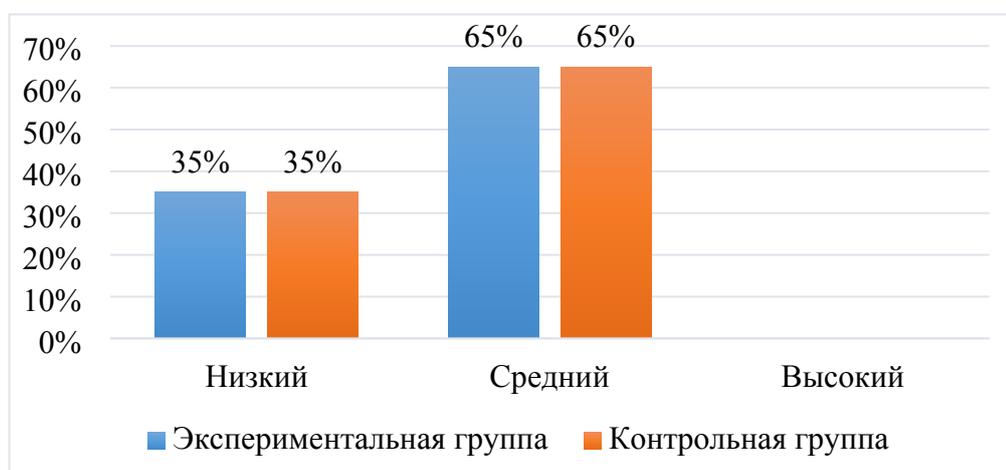


Рисунок 3 – Уровни концентрации внимания в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Сводные данные указаны в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5 – Данные по трем диагностическим методикам (констатирующий этап)

Название методики	Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Найди вычеркни» и	Экспериментальная	8 человек (40%)	12 человек (60%)	Не выявлено
	Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

Продолжение таблицы 5

Название методики	Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Запомни и расставь»	Экспериментальная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено
	Контрольная	10 человек (50%)	10 человек (50%)	Не выявлено
«Корректирующая проба»	Экспериментальная	7 человек (35%)	13 человек (65%)	Не выявлено
	Контрольная	7 человек (35%)	13 человек (65%)	Не выявлено

По каждой диагностической методике определены уровни (низкий, средний и высокий) и соответствующие им баллы:

- 5 баллов – обучающийся демонстрирует низкий уровень сформированности диагностируемого критерия внимания;
- 15 баллов – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности диагностируемого критерия внимания;
- 20 баллов – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности диагностируемого критерия внимания.

Баллы по методикам суммировались и интерпретировались в соответствии со следующей шкалой:

- 0-25 баллов – низкий уровень развития внимания;
- 26-50 баллов – средний уровень развития внимания;
- 51-60 баллов – высокий уровень развития внимания.

Результаты указаны в таблице 6 и в приложении В, таблицы В.1 и В.2.

Таблица 6 – Обобщенное сравнение количественных результатов состояния предмета исследования в обеих группах

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 человек (55%)	10 человек (45%)	Не выявлено
Контрольная	11 человек (55%)	9 человек (45%)	Не выявлено

Результаты сравнения уровней развития внимания также представлены на рисунке 4.

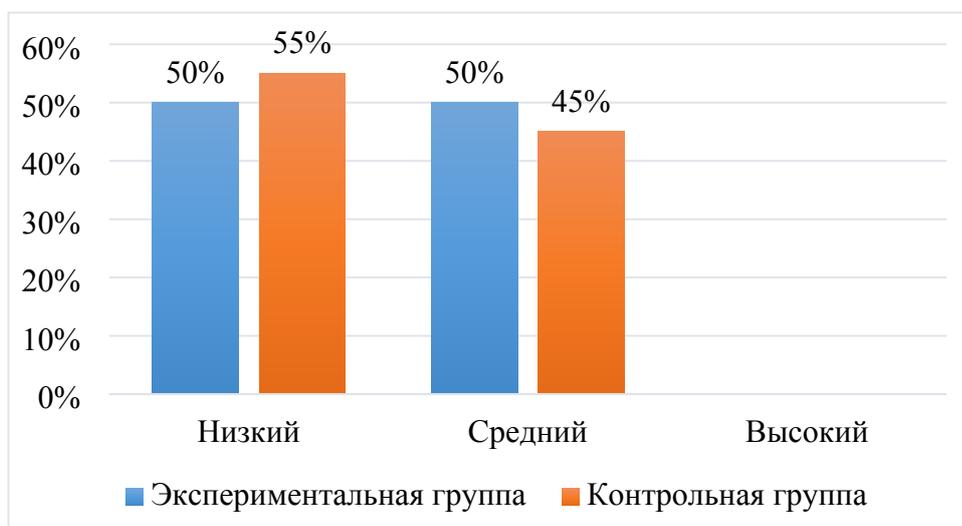


Рисунок 4 – Сравнительные результаты диагностики уровней развития внимания у младших школьников (констатирующий этап)

Обобщенные результаты были получены путем математических вычислений отдельно по каждому ребенку по результатам проведенных диагностик в экспериментальной и контрольной группах. Суммировав количество баллов, мы получили следующие результаты: в экспериментальной группе 10 учащихся имеют средний уровень развития внимания, 10 – низкий уровень. Высокий уровень внимания нив экспериментальной, ни в контрольной группе не выявлен.

Подобные расчеты были произведены и в контрольной группе со следующим результатом: 9 учащихся имеют средний уровень развития внимания (26-50 баллов), 11 учащихся имеют низкий уровень (0-25 баллов). Высокий уровень (51-60 баллов) внимания не выявлен.

Согласно таблице 6 и рисунку 4, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе 50% детей имеют низкий уровень развития внимания, а еще 50% – средний. В контрольной группе 55% детей имеют

низкий уровень развития внимания, а 45% – средний. Высокий уровень развития внимания не выявлен.

Эти результаты легли в основу последующей работы по развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства через использование в урочной деятельности разнообразных методов и приемов обучения, способствующие развитию внимания в режиме многозадачности.

Таким образом, сформулируем следующие выводы, что одним из вопросов в области педагоги, является проблема познавательного процесса. Она отражает взаимодействия психофизических и социальных условий учащегося. Психический процесс, такой как внимание - выступает важным компонентом любой деятельности младшего школьника. Для удовлетворения его потребностей: учиться, общаться, играть, ребенок познает и воспринимает окружающий его мир. Следовательно, без участия и развития внимания, деятельность школьника не может быть успешной. Данная психическая деятельность, не просто участвует, а развивается и представляет собой особую деятельность в жизни учащегося младших классов.

Для реализации поставленной цели: развитие внимания у младших школьников на уроках изобразительного искусства, было проведено диагностическое исследование на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. Диагностика развития внимания у обучающихся 4 А и 4 Б классов, проходила на базе МКОУ Кайгородской ООШ в количестве 40 учеников. В экспериментальной группе принимали участие 20 детей. В контрольной группе приняли участие 20 обучающихся. Всего было применено 3 методики, которые соответствуют младшему школьному возрасту и просты в обработке результатов. Диагностика уровня развития внимания показала, что существует необходимость в использовании методов, направленных на развитие внимания младших школьников (учащихся 4 класса МКОУ Кайгородской ООШ) на уроках изобразительного искусства.

2.2 Содержание работы по формированию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства

Проведенный нами в первой главе исследования теоретический анализ показал: уроки изобразительного искусства могут стать эффективной «площадкой» для развития внимания младших школьников при реализации продуманной стратегии обучения, подразумевающей системное включение разнообразных методов и средств обучения. Так, развитие внимания на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- использовать наглядные средства (схемы, таблицы, презентации, видеофильмы, аудио-фильмы);
- использовать разнообразные методы обучения (метод проектов, метод информационно-коммуникативных технологий, метод переключения внимания, интерактивные методы обучения);
- использовать разнообразные приемы обучения (парная работа, параллельные действия);
- применять дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры);
- проводить уроки творчества (оформление выставки работ).

Обобщив изученный материал, с опорой на рекомендации в методические разработки уроков, в содержание уроков изобразительного искусства были внесены дополнения, направленные на развитие внимания младших школьников.

Всего было разработано и проведено 7 уроков.

Перечень тем уроков, которые проводились, согласно УМК «Школа России», по программе Горяевой Н.А., Коротеевой Е.И., Неменской Л.А. (под редакцией Б.М. Неменского), а также использованные в процессе проведения данных уроков методы приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Тематическое планирование работы

Тема урока	Методы и средства
Урок 1. «Пейзаж родной земли»	Дидактическая игра (настольно-печатная), интерактивный метод обучения (презентация), выполнение одновременно нескольких заданий
Урок 2. «Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир»	Интерактивный метод обучения (презентация), метод переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, организация мини-выставки
Урок 3. «Образ красоты человека. Русская красавица»	Интерактивный метод обучения (презентация, видеофильм), выполнение одновременно нескольких заданий
Урок 4. «Народные праздники. Создание коллективного панно». Проект «Народный праздник»	Наглядные средства обучения (произведения художников и предметы народного декоративного искусства), метод переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, метод проектов, работа в парах
Урок 5. «Все народы воспевают материнство. Портрет матери»	Интерактивный метод обучения (презентация), метода переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, индивидуально-фронтальный опрос, самоконтроль (тестирование), выставки рисунков
Урок 6. «В загадочном подводном мире»	Интерактивный метода обучения (презентация, аудиозапись), прочтение стихотворения, подвижная игра, выполнение одновременно нескольких заданий
Урок 7. «Древнерусские воины-защитники»	Интерактивный метод обучения (презентация, мультфильм), наглядные средства обучения (схемы, таблицы), самостоятельная работа по алгоритму действий

Как видно из таблицы 7, на уроках, в соответствии с указанно в начале исследования гипотезой, использовались разнообразные методы и средства обучения. Данные уроки и включенные в их содержание методы и средства были направлены на развитие у учащихся внимания, а именно: «на устойчивость и продуктивность, концентрацию, способность младших школьников удерживать требуемую интенсивность внимания на протяжении определенного времени, способность длительно сосредотачиваться на объекте или виде деятельности, способность отвлекаться от посторонних раздражителей» [29, с. 136].

Урок 1.

Первым нами проводился урок по теме «Пейзаж родной земли».

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания в процессе анализа содержания картин русских пейзажистов и собственной творческой работы.

Для создания мотивации учащихся в начале урока была предложена дидактическая игра «Найди лишнее». На карточках с изображением хвойных и лиственных деревьев необходимо определить какое дерево в данной группе является лишним. В ходе объяснения нового материала организован просмотр презентации «Красота русской природы в картинах художников». Учащиеся познакомились с творчеством русских художников пейзажистов таких как Иван Шишкин, Исаак Левитан. Учащихся восхитил величественный образ российской природы, его особая одухотворённость и душевность, поэтическая изменчивость и ее состояние, контрастность смены времен года. После просмотра презентации и обсуждения картин художников ребята выполняли практическую работу: рисование пейзажа (изображение родной природы) рисование сопровождалось прослушиванием музыки П.И. Чайковского «Времена года. Сентябрь». В режиме многозадачности, направленное на развитие внимания, ребята выполняли одновременно два задания: слушали музыку и рисовали картины природы.

Использование дидактической игры (настольно-печатная), интерактивного метода обучения (презентация), выполнение одновременно нескольких заданий способствовало развитию внимания младших школьников на уроке (Приложение Д).

Урок 2.

Тема: «Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир».

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания через знакомство с деревянной храмовой архитектурой Руси и изображение различных видов изб.

Объяснение нового материала сопровождалось демонстрацией фотографий и слайдов с изображением деревянной архитектуры Руси. На уроке использовались наглядные пособия, таблицы с изображением церквей, русской избы, хозяйских построек, которые окружены природой.

В практической части урока ребята выполняли задание: рисовали традиционную российскую деревню. Рисование сопровождалось прослушиванием русских народных песен. Также как и на первом уроке учащиеся выполняли одновременно два задания, но вовремя прослушивание музыка периодически останавливалась, в это время учащиеся должны были хлопнуть в ладоши и звучание музыки продолжалось. При подведении итога урока был проведен анализ работ учащихся и организована мини выставка.

Использование интерактивного метода обучения (презентация), метода переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, организация мини-выставки в конце урока способствовало развитию внимания младших школьников (Приложение Д).

Урок 3.

Тема «Образ красоты человека. Русская красавица».

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания, воображения, фантазии через воспитание интереса к народным традициям и знакомство с русским народным женским костюмом.

При объяснение нового материала для наглядности и развития внимания был организован просмотр презентации «Русский народный костюм на картинах художников» (Иван Билибин, Василий Суриков и другие). В ходе выполнения практической работы учащиеся изображали женский образ в русском народном костюме и одновременно слушали русские народные песни. При подведении итога урока учитель провел анализ работ учащихся с демонстрацией фрагмента русских народных сказок.

Использование интерактивного метода обучения (презентация, видеофильм), выполнение одновременно нескольких заданий способствовало развитию внимания младших школьников на уроке (Приложение Д).

Урок 4.

Тема «Народные праздники. Создание коллективного панно». Проект «Народный праздник».

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания, фантазии, воображения через воспитание интереса к народным традициям и знакомство с русскими народными праздниками.

При объяснение нового материала в качестве зрительного ряда использовались произведения Бориса Кустодиева, Константина Юона, а также произведение народного декоративного искусства. Ребята узнали, что у каждого народа есть праздники, а также и то, что праздник – это не только веселье. В том, как проводятся народные праздники, в обрядах, праздничном поведении людей, в их одеждах, песнопениях и плясках, ярко проявляется душа народа, его характер.

Практическая работа выполнялась в парах под звучание русских народных песен. По окончании урока учащимися было создано коллективное панно на тему «Проводы зимы». Работая в парах, дети имели возможность общаться друг с другом, обмениваться опытом и учились распределять обязанности.

Использование наглядных средств обучения (произведения художников и предметы народного декоративного искусства), метода переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, применение такого приема обучения как работа в парах, метод проектов – все это способствовало развитию внимания младших школьников на уроке (Приложение Д).

Урок 5.

Тема «Все народы воспевают материнство. Портрет матери»

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя, осознание своих внутренних переживаний.

Домашним заданием к данному уроку было прочтение рассказа Ю. Яковлева «Мама». Учащимся были заданы вопросы по прочтенному

произведению дети с удовольствием отвечали на вопросы, рассказывали о чувствах к матери, который вызвал у них автор (словесный метод обучения).

В ходе объяснения нового материала использовалась презентация с портретами художников и репродукцией картин (Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», Рафаэль «Сикстинская мадонна» и другие).

Просмотр сопровождался рассказом учителя и рассуждениями учащихся о маме. Ребята рассказывали своей маме, какая она, что она любит. В практической части урока учащиеся рисовали своих мам, перед этим учитель напомнил правила рисования лица. Во время рисования происходило прослушивание песен о маме. По окончании урока ребята выполнили самоконтроль, ответив на вопросы теста «Проверь себя». После урока была оформлена выставка рисунков «Моя мама лучшая на свете», посвящённая дню Матери.

Использование наглядных средств обучения (презентация), метода переключения внимания, выполнение одновременно нескольких заданий, использование индивидуально-фронтального опроса, самоконтроль (тестирование), оформление выставки рисунков – все это способствовало развитию внимания младших школьников на уроке (Приложение Д).

Урок 6.

Тема «В загадочном подводном мире»

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и навыков работы от общего к частному в ходе рисования подводного мира.

Мотивационным моментом урока послужило прослушивание музыкального произведения из кинофильма «Человек-амфибия». Объяснение нового материала началось с прочтения стихотворения «Как хорошо стать рыбкой золотою». Ребятам были заданы вопросы, а их ответы помогли самостоятельно определиться с темой урока. В качестве физ. минутки учащимися была предложена игра «Море волнуется, раз...».

В практической части урока учащиеся рисовали обитателей подводного мира под звучание шума моря, при этом периодически звук прекращался, а

ребятам необходимо было хлопнуть в ладоши. По окончании урока был проведен анализ работ и дано домашнее задание: попросить родителей сходить на экскурсию в дельфинарий.

Использование интерактивного метода обучения (презентация), прослушивание аудиозаписи, прочтение стихотворения, использование подвижной игры, выполнение одновременно нескольких заданий способствовало развитию внимания младших школьников (Приложение Д).

Урок 7.

Тема «Древнерусские воины-защитники»

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и творческой индивидуальности через знакомство с образом древнерусского воина-богатыря.

Для создания эмоционального настроя в начале урока учащимся было предложено прослушать звукозапись с тревожной музыкой. Ответив на наводящие вопросы учителя, и отгадав записанное слово на доске (с перестановкой букв) учащиеся самостоятельно определили тему урока.

В ходе объяснения нового материала учащимся был предложен отрывок из мультфильма «Лебеди Непрядвы». Использовались презентация с репродукциями картин Виктора Васнецова «Богатыри» и Павла Корина «Александр Невский», таблицы. Выполняя практическую работу, учащиеся изображали образ богатыря, передавая его характер, используя алгоритм действий, который они предварительно записали в тетрадь. Работа проходила самостоятельно по плану.

Использование интерактивного метода обучения (презентация), наглядных средств (схем, таблиц, просмотр мультфильма), самостоятельная работа по алгоритму действий способствовало развитию внимания младших школьников на уроке (Приложение Д).

Более подробно содержание уроков представлено в приложении Д.

2.3 Анализ результатов исследования

После проведения формирующего этапа педагогической работы был проведен контрольный срез с целью подтверждения гипотезы, сформулированной в начале исследования.

Опишем результаты контрольного среза.

Контрольный этап педагогического исследования преследует решение цели: повторно, после проведения формирующей работы, выявить уровень развития внимания у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Для достижения цели эксперимента, определения изменения уровня развития внимания у детей младшего школьного возраста, были использованы следующие методики: «Найди и вычеркни» (Т.Д. Марцинковская), «Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов), «Корректурная проба» (тест Бурдона).

Диагностическая методика 1. «Найди и вычеркни» (Т.Д. Марцинковская).

Цель: выявить устойчивость и продуктивность внимания.

Диагностические данные по заданию 1 в экспериментальной группе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровни устойчивости и продуктивности внимания (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во чел.	уд. вес, %	кол-во чел.	уд. вес, %
Высокий	2	10%	0	0%
Средний	14	70%	11	55%
Низкий	4	20%	9	45%
Всего	20	100%	20	100%

При использовании данной диагностической методики позволило выявить следующие результаты.

У 20% обучающихся (4 школьника) – низкий уровень устойчивости и продуктивности внимания. Так, Таисия П., Фая П., Рита Б. и другие не смогли справиться с выполнением задания. Дети работали медленно, во время работы отвлекались, пропускали фигуры, зачеркивали линиями, которые не соответствовали заданию.

У 70% младших школьников выявлен средний уровень развития устойчивости и продуктивности внимания у 14 детей. Так, Саша М., Артем С., Саша К. и другие допускали ошибки, при зачеркивании фигур, темп работы – средний.

У 10% младших школьников выявлен высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания у 2 детей. Так, Кристина Л. и Демьян Н. смогли довольно долго сосредотачиваться на выполнении задания, показывая стабильную интенсивность внимания на протяжении всего времени.

Рассмотрим результаты контрольной группы.

У 45% участников (9 человек), включая Стаса С., Ярослава С., Глеба Ф. и других, выявлен низкий уровень устойчивости и эффективности внимания. Их действия в ходе задания характеризовались замедленным темпом, частыми отвлечениями, пропуском фигур и некорректными графическими действиями (например, зачёркиванием элементов, не предусмотренных условием).

У 55% младших школьников (11 человек) выявлен средний уровень развития устойчивости и продуктивности внимания. Так, Богдан С., Даша К., Толя С. и другие допускали ошибки, не все фигуры зачеркивали линиями, которые была предложены педагогом для каждой из фигур, темп работы – средний.

Высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента не выявлен.

Графическое сравнение результатов представлено на рисунке 5.

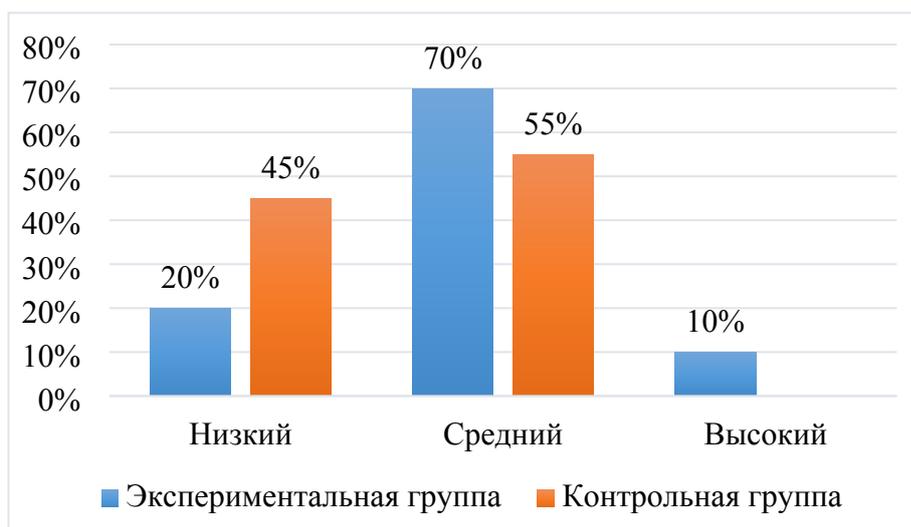


Рисунок 5 – Уровни устойчивости и продуктивности внимания (контрольный этап)

Диагностическая методика 2. «Запомни и расставь точки» (Р.С. Немов).

Цель: выявить у школьников уровень развития произвольности внимания.

Результаты диагностики произвольности внимания – в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни произвольности внимания (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во, чел.	уд. вес, %	кол-во, чел.	уд. вес, %
Высокий	2	10%	0	0%
Средний	15	75%	10	50%
Низкий	3	15%	10	50%
Всего	20	100%	20	100%

Итак, экспериментальная группа показала следующее.

У 15% участников (3 человека) низкий уровень произвольности внимания. Эти школьники испытывают затруднения в организации собственной познавательной активности: их действия носят спонтанный, нецеленаправленный характер, а переключение и фиксация внимания на требуемом стимуле осуществляются крайне неустойчиво. Так, Вика В., Лера М., Ксюша С. и другие не справились с выполнением задания.

Средний уровень был выявлен у 15 младших школьников, что составило 75%. Так, Ксюша С., Лера М., Арина Х. и другие заинтересовались заданием, внимательно рассматривали карточки, наносили точки, однако с постепенным усложнением задания успешность выполнения снижалась.

Высокий уровень был выявлен у 2 младших школьников, что составило 10%. Так, Машей К. и Вероникой С. без ошибок воспроизведено шесть и более точек. Умеют действовать целенаправленно, сознательно направляют свое внимание на определенный объект или деятельность.

Рассмотрим результаты контрольной группы.

У половины участников экспериментальной группы – 10 обучающихся (50%) – зафиксирован низкий уровень произвольного внимания. У этих детей наблюдается выраженная несформированность навыков целенаправленной и осознанной регуляции познавательной деятельности: они испытывают трудности с удержанием и переключением внимания на заданный объект или инструкцию. В ходе выполнения диагностического задания это проявилось в хаотичном характере действий: участники часто теряли логику работы, начинали выполнять задачу, не дочитав условие, или вовсе отвлекались на посторонние стимулы. Так, Ваня Р., Ваня Ч., Соня Б. и другие обучающиеся из этой подгруппы не смогли завершить задание в полном объеме – их действия носили фрагментарный характер, отсутствовала внутренняя последовательность, а попытки сосредоточиться быстро угасали.

Средний уровень был выявлен у 10 младших школьников, что составило 50%. Так Даниил П., Данил Б., Виолетта М. и другие проявили интерес, внимательно рассматривали карточки, наносили точки, однако с постепенным усложнением задания успешность выполнения снижалась.

Высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания в контрольной группе на контрольном этапе не выявлен.

Графическое сравнение результатов изучения произвольности внимания на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах представлено на рисунке 6.

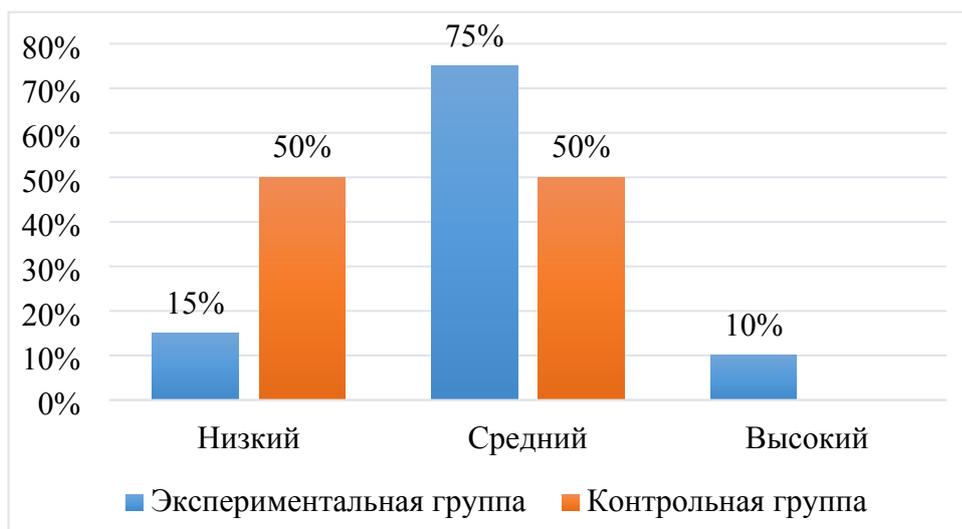


Рисунок 6 – Сравнение уровней произвольности внимание на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах

Диагностическое задание 3. «Корректирующая проба» (Тест Бурдона).

Цель: выявить уровень развития концентрации внимания.

Количественные результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровни концентрации внимания (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	кол-во, чел.	уд. вес, %	кол-во, чел.	уд. вес, %
Высокий	2	10%	0	0%
Средний	15	75%	13	65%
Низкий	3	15%	7	35%
Всего	20	100%	20	100%

Рассмотрим результаты экспериментальной группы.

Низкий уровень зафиксирован у 3 учащихся (15%). Эти дети демонстрировали выраженные трудности с удержанием фокуса: их работа была прерывистой, с частыми отвлечениями, что привело к многочисленным пропускам фигур. Замедленный темп выполнения, обусловленный нестабильной концентрацией, не позволил завершить задание в отведённое время.

Средний уровень отмечен у 15 школьников (75%). Участники этой подгруппы работали с относительно устойчивым вниманием и сохраняли последовательность в действиях. Однако, временные ограничения всё же оказали влияние на качество выполнения: в попытке уложиться во временной норматив, дети ускоряли темп, что сопровождалось поверхностной обработкой материала – ряд фигур остался незаполненным, а при внесении недостающих элементов допускались пропуски и неточности.

Высокий уровень концентрации внимания выявлен у 2 обучающихся (10%) – Вероники С. и Маши К. Их работа отличалась устойчивостью, точностью и саморегуляцией: задание было проработано полностью, а количество ошибок не превысило двух. Такой результат свидетельствует о высокой степени сформированности как устойчивости, так и точности внимания.

Также представим результаты, полученные в контрольной группе на контрольном этапе.

Низкий уровень развития концентрации внимания в экспериментальной группе выявлен у 7 обучающихся, что составило 35% контрольной группы. Школьники не могли сосредоточиться, пропустили много фигур, а медленный темп работы не позволил выполнить задание в полном объеме.

Средний уровень в данной группе – у 13 детей, что составило 65%. Школьники выполняли задание достаточно сосредоточено. Но отведенного времени им все же не хватило для того, чтобы заполнить недостающими элементами все фигуры, торопились и при этом пропускали ряд элементов.

Высокий уровень развития устойчивости и продуктивности внимания в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента не выявлен.

Сравнение результатов диагностики концентрации внимания у младших школьников на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах представлено на рисунке 7.

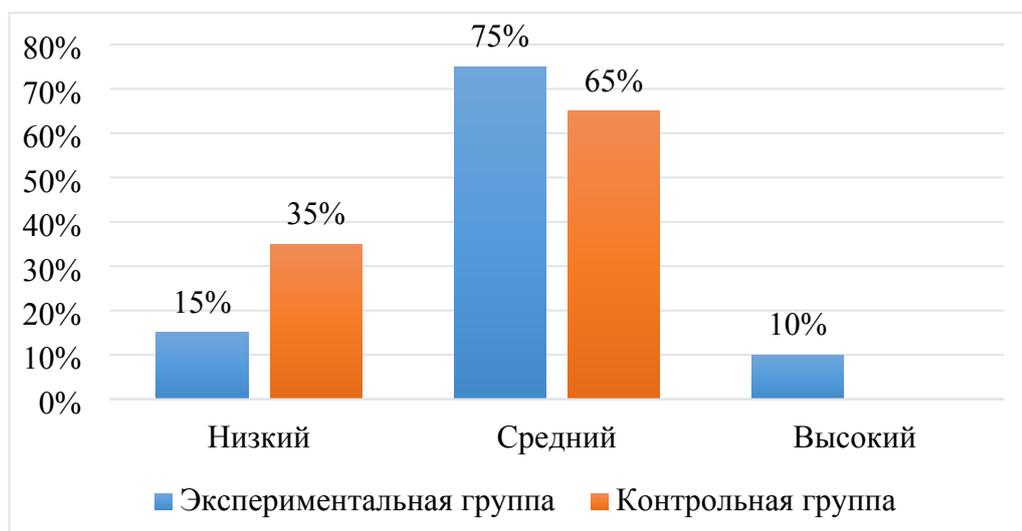


Рисунок 7 – Уровни концентрации внимания в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап)

После выполнения всех диагностических заданий были получены следующие числовые данные, изложенные в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты состояния предмета исследования по каждой диагностической методике в обеих группах

Название методики	Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Найди и вычеркни»	Экспериментальная	4 человека (20%)	14 человек (70%)	2 человека (10%)
	Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено
«Запомни и расставь»	Экспериментальная	3 человека (15%)	15 человек (75%)	2 человека (10%)
	Контрольная	10 человек (50%)	10 человек (50%)	Не выявлено
«Корректирующая проба»	Экспериментальная	3 человека (15%)	15 человек (75%)	2 человека (10%)
	Контрольная	7 человек (35%)	13 человек (65%)	Не выявлено

Полученные школьниками за каждую диагностическую методику баллы суммировались и интерпретировались в соответствии со следующей шкалой:

- 0-25 баллов – низкий уровень развития внимания;
- 26-50 баллов – средний уровень развития внимания;

– 51-60 баллов – высокий уровень развития внимания.

Подробные результаты представлены в таблице 12 и в приложении В, таблицы В.1 и В.2.

Таблица 12 – Сравнительные результаты уровня развития внимания

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	3 человека (15%)	15 человек (75%)	2 человека (10%)
Контрольная	11 человек (55%)	9 человек (45%)	Не выявлено

Также сравнительные результаты представлены на рисунке 8.

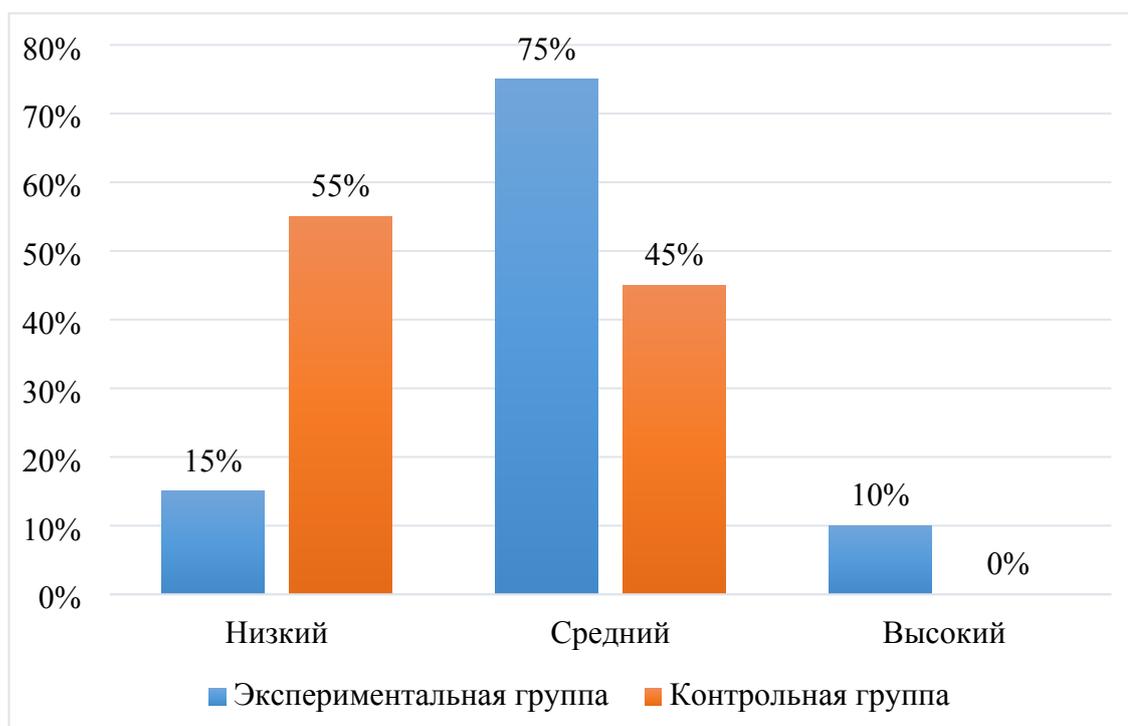


Рисунок 8 – Сравнительные результаты диагностики уровней развития внимания (контрольный этап)

Обобщенное сравнение количественных результатов развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства были получены путем математических вычислений отдельно по каждому ребенку по результатам проведенных диагностик в экспериментальной и контрольной

группах. Суммировав количество баллов, мы получили следующие результаты: в экспериментальной группе 15 учащихся имеют средний уровень развития внимания (26-50 баллов), 3 учащихся имеют низкий уровень (0-25 баллов). Высокий уровень (51-60 баллов) внимания выявлен у 2 учащихся.

Подобные математические расчеты были произведены и в контрольной группе со следующим результатом: 9 учащихся имеют средний уровень развития внимания (26-50 баллов), 11 учащихся имеют низкий уровень (0-25 баллов). Высокий уровень (51-60 баллов) внимания не выявлен.

Анализ данных, представленных в таблице 12 и на рисунке 9, позволяет сформулировать следующие выводы. В экспериментальной группе распределение уровней развития внимания выглядит следующим образом: низкий – у 15 % учащихся, средний – у 75 %, высокий – у 10 %. В контрольной группе, напротив, преобладают школьники с низким уровнем внимания (55 %), 45 % демонстрируют средний уровень, а высокий уровень не зафиксирован ни у одного участника.

Анализ и сопоставление результатов с данными, полученными на констатирующем этапе исследования, свидетельствует о позитивной динамике в экспериментальной группе: наблюдался явный рост показателей устойчивости, концентрации и продуктивности внимания. Наиболее ярко эта тенденция проявилась у отдельных учащихся, например, у Маши К. и Вероники С., чьи результаты соответствуют высокому уровню развития внимания. Девочки способны длительно сохранять требуемую интенсивность внимания, сосредотачиваться на задаче в течение всего отведённого времени. Их деятельность характеризуется целенаправленностью, минимальным количеством ошибок и устойчивостью к внешним отвлекающим факторам, что указывает на сформированность ключевых компонентов произвольного внимания.

У ряда обучающихся, в частности, у Кристины Л., Артёма С., Демьяна Н. и других, наблюдается хорошо сформированное произвольное внимание. Эти школьники демонстрируют способность к осознанной

регуляции познавательной активности: они целенаправленно удерживают и переключают внимание в соответствии с учебной задачей. Показатели концентрации и устойчивости внимания у них находятся на высоком уровне: они способны длительно фокусироваться на объекте деятельности, сохраняя необходимую степень вовлечённости, а также эффективно «отсекая» внешние отвлекающие стимулы.

В контрольной группе существенных изменений, по сравнению с данными констатирующего этапа, выявлено не было. Распределение уровней внимания осталось стабильным, что подтверждает отсутствие динамики без целенаправленного педагогического воздействия.

Итоговые данные контрольного этапа эксперимента отображены в Приложении Г.

Итак, было экспериментально доказано: процесс развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если использовать в образовательном процессе: наглядные средства (схемы, таблицы, презентации, видеофильмы, аудио-фильмы); разнообразные методы обучения (метод проектов, метод информационно-коммуникативных технологий метод переключения внимания, интерактивные методы обучения); приемы обучения (парная работа, параллельные действия); применять дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры); проводить уроки творчества (оформление выставки работ).

Заключение

В ходе изучения теоретических аспектов развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства мы выявили, что внимание – один из ведущих познавательных процессов. Это приоритетный фактор, за счет которого обеспечивается эффективность образовательной деятельности. В то же время, современные учителя говорят «о проблемах формирования устойчивости и произвольности внимания у обучающихся, на сегодняшний день относящихся к наиболее актуальным» [24, с. 420]. Внимание младших школьников – это «направленность и сосредоточенность сознания на определённых объектах при одновременном отвлечении от других. В младшем школьном возрасте (6-10 лет) внимание характеризуется произвольным, неустойчивым, кратковременным характером. Ученики ещё не умеют длительно сосредотачиваться на работе, особенно если она не интересна и однообразна, их внимание легко рассеивается» [8, с. 68].

На констатирующем этапе исследования установлено, что низкий уровень развития внимания младших школьников в экспериментальной группе диагностирован у 50% детей. Средний – у 50% обучающихся данной группы. В контрольной группе низкий уровень – у 55% детей. Средний – у 45% детей. Высокого уровня развития внимания не выявлено ни в одной из диагностированных групп.

Опираясь на данные результаты, мы разработали содержание работы по развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Контрольный этап исследования позволил установить, что в экспериментальной группе уровень развития внимания младших школьников повысился, при этом в контрольной группе уровень развития внимания остался на прежнем уровне.

Нами было экспериментально доказано, что развитие внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- использовать наглядные средства (схемы, таблицы, презентации, видеофильмы, аудио-фильмы);
- использовать разнообразные методы обучения (метод проектов, метод информационно-коммуникативных технологий метод переключения внимания, интерактивные методы обучения);
- использовать разнообразные приемы обучения (парная работа, параллельные действия);
- применять дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры);
- проводить уроки творчества (оформление выставки работ).

Контрольный этап исследования позволил установить, что в экспериментальной группе уровень внимания у младших школьников повысился.

Исходя из данных результатов, мы делаем вывод, что разработанное и апробированное нами содержание работы по развитию внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства, включающее комплекс методов и средств, показывает высокий уровень эффективности.

Список используемой литературы

1. Абдуллина Л. Б., Гизатуллина К. Х. Развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (71). С. 9–11.
2. Вавилов Ю. П. Психолого-педагогические проблемы учебной неуспеваемости школьников // Реализация стандартов второго поколения в школе: проблемы и перспективы: сборник научных статей пятой всероссийской интернет-конференции, Ярославль, 01 октября 2021 года / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 2021. С. 47–51.
3. Вебстер Х. Учитесь рисовать. М.: АСТ, 2022. 165 с.
4. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры. Москва: Просвещение, 1980. 144 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Москва : Педагогика, 1991. 480 с.
6. Гавриш Н. В. Развитие внимания младших школьников через дидактические игры // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 4. С. 123–128.
7. Гальперин П. Я. Лекции по психологии. Москва: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. 400 с.
8. Григоренко Е. Л. Современные подходы к развитию внимания младших школьников // Психологическая наука и образование. 2023. №1. С. 67–64.
9. Даутова О. Г. Использование интерактивных методов обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе // Мастерская педагога. 2025. № 5. С. 2–8.

10. Добрынин Н. Ф. Теории и воспитании внимания // Психология внимания: хрестоматия / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. Москва ЧеРО, 2001. 850 с.
11. Емельянова Т. А. Энциклопедия рисования: 60 уроков. М.: АСТ, 2022. 213 с.
12. Запорожец А. В. Развитие мышления // Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка / под. ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986. С. 200–215.
13. Ключникова Е. В. Способы развития внимания детей младшего школьного возраста в режиме многозадачности // Молодой ученый. 2024. № 45 (544). С. 98–100. URL: <https://moluch.ru/archive/544/118997/> (дата обращения: 15.05.2025)
14. Леонтьев А. В. Ощущение, восприятие и внимание детей младшего школьного возраста // Очерки психологии детей : младший школьный возраст. Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1950. С. 39–76.
15. Линицкий П. С. Рисуем корабли, паровозы, ракеты. Пошаговый мастер-класс. М.: Питер, 2020. 69 с.
16. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии. СПб: Питер, 2006. 320 с.
17. Марютина Т. А. Психологические условия развития внимания младших школьников // Педагогическое образование. 2021. № 2. С. 78–84.
18. Мельникова О. В. Я рисую мир. Космос. М.: Просвещение, 2022. 179 с.
19. Мурзаев Х. А., Магомедов И. А. Внимание людей – важнейший ресурс XXI века // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 253–257.
20. Немов Р. С. Внимание и память // Психология: в 3-х томах. Том II в 4 кн. Книга 2. М.: Юрайт, 2019. 261 с.
21. Немов Р. С. Общие основы психологии // Психология: в 3 кн. Кн. 1. М.: Изд. Цент ВЛАДОС, 2003. 688 с.

22. Плотникова Е. Н. Педагогические условия развития внимания младших школьников на уроках рисования // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58–1. С. 175–178.
23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2015. 705 с.
24. Субботина К. С. Развитие произвольного внимания у младших школьников // Молодой ученый. 2023. № 20(467). С. 420–421. URL: <https://moluch.ru/archive/467/102736/> (дата обращения: 15.05.2025)
25. Ушинский К. Д. Русская школа / Сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой / Отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 688 с.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. С изменениями и дополнениями от: 18 июля, 8 ноября 2022 г., 22 января 2024 г. // Информационный портал «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=m1hxkkghkq855614507>
27. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» / Федеральная образовательная программа начального общего образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372) // КонсультантПлюс. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-372/federalnaia>
28. Фадюшина Л. П., Стерхова Н. С. Современные формы организации внеурочной деятельности с младшими школьниками по изобразительному искусству // Молодой ученый. 2020. № 6 (296). С. 229–232. URL: <https://moluch.ru/archive/296/67187/> (дата обращения: 21.04.2025).
29. Шейхова М. Г. Развитие произвольного внимания младших школьников посредством игровых технологий // Перспектива–2022 : Материалы международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, г. Нальчик, 22–30 апреля 2022 года. Том 2. Нальчик:

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова,
2022. С. 135–138.

30. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. Уроки
изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. М. : Дрофа,
2016. 165 с.

Приложение А

Диагностические методики

Методика «Найди и вычеркни» (автор Т.Д. Марцинковская)

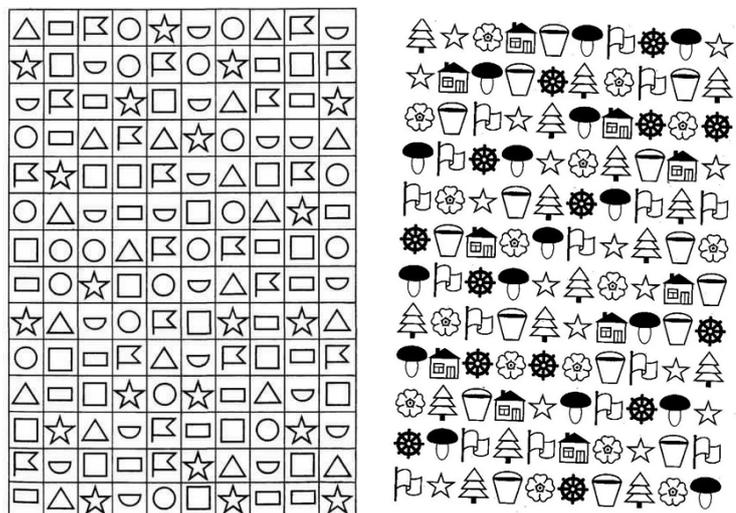


Рисунок А.1 – Стимульный материал к методике Т.Д. Марцинковской

Методика «Запомни и расставь точки» (автор Р.С. Немов)

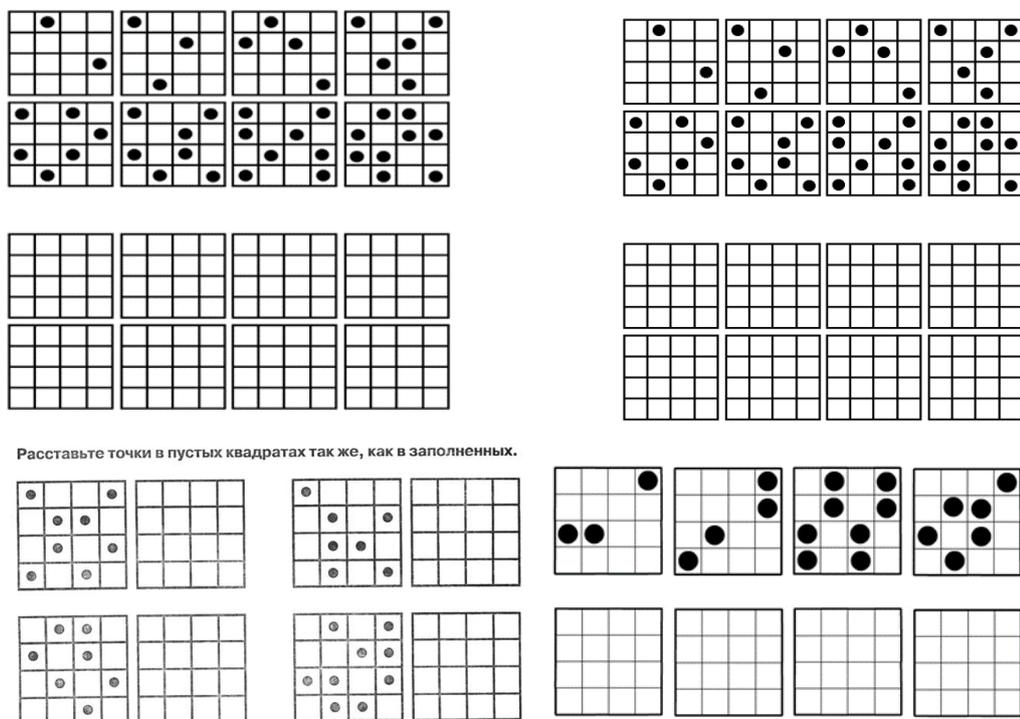


Рисунок А.2 – Стимульный материал к методике Р.С. Немова

Продолжение Приложения А

Методика «Корректирующая проба» (автор Б. Бурдон)

Корректирующая проба

С Х А В С Х Е В И Х Н А И С Н Х В Х В К С Н А И С В Х В Х Е Н А И С Н Е В Х А К
В Н Х И В С Н А В С А В С Н А Е К Е А Х В К Е С В С Н А И С А И С Н А В Х Н В К
Н Х И С Х В Х Е К В Х Р В Х Е И С Н Е И Н А И Е Н К Х К И К Х Е К В К И С В Х И
Х А К В Н С К А И С В Е К В Х Н А И С Н Х Е К Х И С Н А К С К В Х К В Н А В С Н
И С Н А И Х А Е Х К И С Н А И К Х Е Х Е И С Н А Х К Е К Х В И С Н Н А И Х В И К Х
С Н А И С В Н К Х В А И С Н А Х Е К Е Х С Н А К С В Е Е В Е А И С Н А С Н К И В
К Х К Е К Н В И С Н К Х В Е Х С Н А И С К Е С И К Н А Е С Н К Х К В И Х К А К С
А И С Н А Е Х К В Е Н В К Х Е А И С Н К А И К Н В Е В Н К В Х А В Е И В И С Н А
К А Х В Е И В Н А Х И Е Н А И К В И Е А К Е И В А К С В Е И К С Н А В А Х Е С В
Н К Е С Н К С В Х И Е С В Х К Н К В С К В Е В К Н И Е С А В И Е Х Е В Н А И Е Н
К Е И В К А И С Н А С Н А И С Х А К В Н Н А К С Х А И Е Н А С Н А И С В К Х Е В
Е В Х К Х С Н Е И С Н А И С Н К В К Х В Е К Е В К В Н А И С Н Н А И С Н К Е В К Х
А В С Н А Х К А С Е С Н А И С Е С Х К В А И С Н А С А В К Х С Н Е И С Х И Х Е К
В И К В Е Н А И Е Н Е К Х А В И Х Н В И Х К В Е Х Н В И С Н В С А Е Х И С Н А И
Н К Е Х В И В Н А Е И С Н В И А Е В А Е Н Х В Х В И С Н А Е И Е К А И В Е К Е Х
К Е И С Н Е С А Е И Х В К Е В Е И С Н А Е А И С Н К В Е Х И К Х Н К Е А И С Н А
С А К А Е К Х Е В С К Х Е К Х Н А И С Н К В Е В Е С Н А И С Е К Х Е К Н А И С Н
И С Н Е И С Н В И Е Х К В Е Х И В Н А К И С Х А И Е В К Е В К И Е Х Е И С Н А И
В Х В К С И С Н А И А И Е Н А К С Х К И В Х Н И К И С Н А И В Е С Н А К Н Е Х С

Рисунок А.3 – Стимульный материал к методике Б. Бурдона

Приложение Б

Характеристика выборки исследования

Таблица Б.1 – Списочный состав экспериментальной группы 4 А класса МКОУ Кайгородской ООШ

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Саша М.	9 л. 1 мес.	Лера М.	9 л. 8 мес.
Кристина Л.	9 л. 9 мес.	Вика В.	9 л. 9 мес.
Демьян Н.	9 л. 8 мес.	Аня К.	10 л. 0 мес.
Артем С.	9 г. 9 мес.	Полина Б.	10 л. 2 мес.
Саша К.	10 г. 0 мес.	Рита Б.	10 л. 3 мес.
Матвей Х.	10 л. 2 мес.	Коля А.	9 л. 9 мес.
Маша К.	10 л. 3 мес.	Тимофей В.	9 л. 7 мес.
Вероника С.	9 л. 9 мес.	Таисия П.	9 л. 6 мес.
Арина Х.	9 л. 7 мес.	Фая П.	10 л. 0 мес.
Ксюша С.	9 л. 6 мес.	Денис Г.	9 л. 9 мес.

Таблица Б.2 – Списочный состав контрольной группы 4 Б класса МКОУ Кайгородской ООШ

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Богдан С.	9 л. 9 мес.	Ваня Ч.	9 л. 8 мес.
Даша К.	10 л. 0 мес.	Соня Б.	9 л. 9 мес.
Толя С.	10 л. 2 мес.	Денис Ч.	10 л. 0 мес.
Стас С.	10 л. 3 мес.	Нелли В.	10 л. 2 мес.
Ярослав С	9 л. 9 мес.	Саша Л.	10 л. 3 мес.
Глеб Ф.	9 л. 7 мес.	Рома А.	9 л. 9 мес.
Даниил П.	9 л. 6 мес.	Рома Р.	9 л. 7 мес.
Данил Б.	10 л. 0 мес.	Варя А.	9 л. 6 мес.
Виолетта М.	10 л. 2 мес.	Саша И.	9 л. 9 мес.
Ваня Р.	10 л. 3 мес.	Альбина И.	10 л. 0 мес.

Приложение В

Сводные таблицы (констатирующий этап)

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на этапе коннотации

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа				Уровень
	Диагностические задания и баллы			Количество баллов	
	1	2	3		
Денис Г.	15	5	15	35	Средний
Саша М.	15	15	15	45	Средний
Кристина Л.	15	15	15	45	Средний
Демьян Н.	15	15	15	45	Средний
Артем С.	5	15	5	25	Низкий
Саша К.	5	5	5	15	Низкий
Матвей Х.	5	5	15	25	Низкий
Маша К.	15	15	15	45	Средний
Вероника С.	15	15	15	45	Средний
Арина Х.	15	15	15	45	Средний
Ксюша С.	15	5	5	25	Низкий
Лера М.	5	5	5	15	Низкий
Вика В.	15	5	5	25	Низкий
Аня К.	5	5	5	15	Низкий
Полина Б.	15	15	15	45	Средний
Рита Б.	5	5	5	15	Низкий
Коля А.	5	5	15	25	Низкий
Тимофей В.	5	15	15	35	Низкий
Таисия П.	15	15	15	45	Средний
Фая П.	15	15	15	45	Средний

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в контрольной группе на этапе констатации

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа				
	Диагностические задания и баллы			Количество баллов	Уровень
	1	2	3		
Альбина И.	15	5	15	35	Средний
Богдан С.	15	15	15	45	Средний
Даша К.	15	15	15	45	Средний
Голя С.	15	15	15	45	Средний
Стас С.	5	5	5	15	Низкий
Ярослав С	5	5	5	15	Низкий
Глеб Ф.	5	5	5	15	Низкий
Даниил П.	5	15	15	35	Средний
Данил Б.	15	15	15	45	Средний
Виолетта М.	15	15	15	45	Средний
Ваня Р.	5	5	5	15	Низкий
Ваня Ч.	5	5	5	15	Низкий
Соня Б.	15	5	5	25	Низкий
Денис Ч.	5	5	15	25	Низкий
Нелли В.	5	5	5	15	Низкий
Саша Л.	15	15	15	45	Средний
Рома А.	5	5	5	15	Низкий
Рома Р.	15	15	15	45	Средний
Варя А.	15	15	15	45	Средний
Саша И.	15	15	15	45	Средний

Приложение Г

Сводные таблицы (контрольный этап)

Таблица Г.1 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа				
	Диагностические задания и баллы			Количество баллов	Уровень
	1	2	3		
Денис Г.	15	15	15	45	Средний
Саша М.	15	15	15	45	Средний
Кристина Л.	20	15	15	50	Средний
Демьян Н.	20	15	15	50	Средний
Артем С.	15	15	15	45	Средний
Саша К.	5	5	5	15	Низкий
Матвей Х.	15	15	15	45	Средний
Маша К.	15	20	20	55	Высокий
Вероника С.	15	20	20	55	Высокий
Арина Х.	15	15	15	45	Средний
Ксюша С.	15	15	15	45	Средний
Лера М.	5	15	15	35	Средний
Вика В.	15	15	15	45	Средний
Аня К.	5	5	5	15	Низкий
Полина Б.	15	15	15	45	Средний
Рита Б.	5	5	5	15	Низкий
Коля А.	15	15	15	45	Средний
Тимофей В.	15	15	15	45	Средний
Таисия П.	15	15	15	45	Средний
Фая П.	15	15	15	45	Средний

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.2 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа				
	Диагностические задания и баллы			Количество баллов	Уровень
	1	2	3		
Альбина И.	15	5	15	35	Средний
Богдан С.	15	15	15	45	Средний
Даша К.	15	15	15	45	Средний
Толя С.	15	15	15	45	Средний
Стас С.	5	5	5	15	Низкий
Ярослав С	5	5	5	15	Низкий
Глеб Ф.	5	5	5	15	Низкий
Даниил П.	5	15	15	35	Средний
Данил Б.	15	15	15	45	Средний
Виолетта М.	15	15	15	45	Средний
Ваня Р.	5	5	5	15	Низкий
Ваня Ч.	5	5	5	15	Низкий
Соня Б.	15	5	5	25	Низкий
Денис Ч.	5	5	15	25	Низкий
Нелли В.	5	5	5	15	Низкий
Саша Л.	15	15	15	45	Средний
Рома А.	5	5	5	15	Низкий
Рома Р.	15	15	15	45	Средний
Варя А.	15	15	15	45	Средний
Саша И.	15	15	15	45	Средний

Приложение Д

Конспекты уроков по изобразительному искусству

Урок 1. «Пейзаж родной земли» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания в процессе анализа содержания картин русских пейзажистов и собственной творческой работы.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников-пейзажистов (И. Левитан, И. Шишкина и другие), презентация «Красота русской природы в картинах художников».

Музыкальный ряд: музыка Чайковского П.И. «Времена года. Сентябрь».

Литературный ряд: поэтические образы русской природы.

Таблица Д.1 – Этапы и содержание урока 1

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Мотивационный	Дидактическая игра «Найди лишнее».
Этап 3. Объяснение нового материала	Художники оказывают большое влияние на понимание красоты природы, ее особенностей. Так, И. Шишкин создал величественный образ российской природы, и образы художника стали во многом символами красоты нашей страны. В пейзажах И. Левитана тонко и глубоко выражена особая одухотворенность и душевность российской природы, поэтическая изменчивость ее состояний, создающих разное настроение. Просмотр презентации «Красота русской природы в картинах художников». Просмотр и обсуждение картин художников.
Этап 3. Практическая работа	Напомнить учащимся, как композиционно заполняется весь лист, средства художественной выразительности в пейзаже. Выполнение практической работы. Прослушивание музыки Чайковского П.И. «Времена года. Сентябрь».
Этап 4. Заключительная часть урока	Просмотр и анализ работ учащихся, рефлексия.

Продолжение Приложения Д

Урок 2. «Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир»
(1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания через знакомство с деревянной храмовой архитектурой Руси и изображение различных видов изб.

Зрительный ряд: презентация «Деревянная архитектура Руси».

Музыкальное сопровождение: русские народные песни.

Таблица Д.2 – Этапы и содержание урока 2

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Объяснение нового материала	Глубокая связь с природой – одна из главных особенностей русского народного зодчества. Иногда церковь, изба, хозяйские постройки как бы сливаются с природным окружением, словно повторяют очертания ближних деревьев. Земля не только дает нам красоту природы, она сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Земля нашими предками отвоевывалась у лесов и превращалась в пашни. Холмы как бы выглажены, обихожены руками людей. Когда-то вся Русь была деревянной – от Белого до Черного моря, от Карпат до Амура. Деревни строились вдоль рек, на холмах, и это своеобразный деревянный мир. Избы часто были из нескольких срубов с нарядным крыльцом, с наличниками на окнах, ворота крепкие, украшенные, а еще сараи, риги, баньки, ветряные и водяные мельницы, журавли колодцев. Самые большие, массивные, с размахом ставили избы на
Этап 3. Практическая работа	Изображение российской деревни, рисование деревенских домиков.
Этап 4. Заключительная часть урока	Просмотр и обсуждения работ учащихся, организация мини выставки. Уборка рабочих мест, задание на дом.
Этап 5. Домашнее задание	Принести: альбом, краски, кисти, клеенку, тряпку, ластик, карандаш.

Продолжение Приложения Д

Урок 3. «Образ красоты человека. Русская красавица» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания, воображения, фантазии через воспитание интереса к народным традициям и знакомство с русским народным женским костюмом.

Зрительный ряд: русский народный костюм в книгах. Презентация «Русский народный костюм на картинах художников (И. Билибин, А. Венецианов, В. Суриков и другие)

Музыкальное сопровождение: русские народные песни.

Литературный ряд: фрагменты русских сказок.

Таблица Д.3 – Этапы и содержание урока 3

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Объяснение нового материала	Понятие «Русская красавица» отражает сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное – о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость и духовная сила, нежность и величавость понимаются как суть красоты русской женщины. В праздничном женском костюме выражено желание людей мечтать, надежда на прекрасную жизнь, желание оберечь, сохранить счастье. Женские образы глубоко связаны с образом птицы-счастья, которая ходит по земле, плывет по воде и может свободно летать в доступном только для мечты человека небе. Рассмотрение русского народного женского костюма. Просмотр презентации и обсуждение картин художников.
Этап 3. Практическая работа	Выполнение задания. Изображение женского образа в русском народном костюме. Прослушивание русских народных песен, просмотр отрывков из русских народных сказок.
Этап 4. Заключительная часть урока	Анализ работ учащихся, уборка рабочих мест, задание на дом.
Этап 5. Домашнее задание	Принести: альбом, краски, кисти, клеенку, тряпку, ластик, карандаш.

Продолжение Приложения Д

Урок 4. «Народные праздники. Создание коллективного панно». Проект «Народный праздник» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания, фантазии, воображения через воспитание интереса к народным традициям и знакомство с русскими народными праздниками.

Зрительный ряд: произведения Б. Кустодиева, К. Юона; произведения народного декоративного искусства.

Музыкальное сопровождение: русские народные песни.

Таблица Д.4 – Этапы и содержание урока 4

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Объяснение нового материала	У каждого народа есть праздники. Как проводится праздник – в обрядах, в поведении людей, в их одеждах, песнях и плясках, ярко проявляется душа народа, его характер. Народный праздник как бы раскрывал мечту о прекрасной жизни, какой она должна быть, к чему надо стремиться. С древнейших времен, чувствуя себя частью природы, люди жили с ней в едином ритме. Праздником на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали завершения работ. Каждый этап земледельческого года отмечался в крестьянском быту. Здесь же встречались, а потому надевали самое лучшее, парадное, себя показать – других посмотреть. Здесь устраивались карусели, потешные балаганчики. Все в жизни меняется, а праздник остается. И хотя справляться он может по-другому, остается главное – радость, особое волнение, чувство общности с людьми.
Этап 3. Практическая работа	Выполнение задания Прослушивание русских народных песен.
Этап 4. Заключительная часть урока	Анализ работ учащихся, уборка рабочих мест, задание на дом.
Этап 5. Домашнее задание	Принести принадлежности для рисования.

Продолжение Приложения Д

Урок 5. «Все народы воспевают материнство. Портрет матери» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя, осознание своих внутренних переживаний.

Зрительный ряд: слайд-шоу (Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Б. Неменский «Тишина» и другие).

Музыкальное сопровождение: песни о маме («Мама – первое слово», «Мамина улыбка»).

Литературный ряд: прочитать рассказ Ю. Яковлева «Мама».

Таблица Д.5 – Этапы и содержание урока 5

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Мотивационный	– Начнём урок, друзья. Вас видеть очень рада я. Надеюсь, у всех хорошее настроение и оно у вас таким останется на протяжении всего урока, ведь урок у нас сегодня необычный. Вы в этом убедитесь.
Этап 3. Проверка домашнего задания	– Дома вы читали рассказ Юрия Яковлева «Мама». расскажите о чём этот рассказ? (ответы учащихся). – Вспомните понравившийся вам отрывок из этого рассказа. (учащиеся зачитывают понравившийся отрывок). – Какие чувства к матери хотел вызвать у нас автор этим произведением? (ответы учащихся – благодарность, любовь) Да, он словами описал свою любовь к маме.
Этап 4. Объяснение нового материала	Тема материнства во все века волновала не только писателей, но и художников. Эта тема близка каждому. Перед вами на слайде несколько великих образов материнства, где мы видим, как младенец своей щекой нежно прижимается к матери. Образ матери одухотворён нежностью – лицо её прекрасно. Вглядитесь, как мать и дитя слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Спокойные, мягкие линии и тёплый золотистый тон придают ей звучание покоя и нежности. Какие черты присущи каждой маме? Вот знаменитый образ «Сикстинской мадонны», созданный великим итальянским художником Рафаэлем.

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.5

Этапы урока	Содержание и ход урока
	<p>Женщина царственно несёт к нам своего младенца. Каждая мать так же несёт свой бесценный груз – своих детей к людям, к радостям и трудностям жизни. Посмотрите на картину Рубенса – мать и дети, словно единая скульптура, их не разлучить. И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения. На картине «Тишина» Б. Неменского рука матери также охраняет малыша. Но какая нежная и хрупкая эта тишина, как она нуждается в защите! Расскажите о своей маме, какая она, что она любит? Какие слова можно сказать о маме? Мама всегда рядом, всю жизнь. Она дала тебе жизнь, выкормила тебя маленького, научила ходить, говорить.</p>
<p>Этап 5. Практическая работа</p>	<p>Сегодня мы на уроке рисуем наших мам. Расположим лист вертикально. Рисуем крупным планом лицо. Давайте правильно разметим элементы портрета на листе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лицо представляет собой овал. Мы расположим овал так, чтобы он занял большую часть листа. Повторим пропорции лица. У всех они разные, но мы с вами в своём упражнении сделаем, как рисовали великие художники. Сначала рисуем подмалёвок в форме овала; – мысленно делим овал пополам по вертикали – на этой линии у нас должен располагаться нос и рот; – уши находятся на уровне глаз и носа. <p>Выполнение практической работы: характерный портрет мамы. Прослушивание песен о маме («Мама – первое слово», «Мамина улыбка»).</p>
<p>Этап 6. Заключительная часть урока</p>	<p>Тест «Проверь себя» Мини-выставка, анализ работ учащихся, уборка рабочих мест, домашнее задание.</p>

Продолжение Приложения Д

Урок 6. «В загадочном подводном мире» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и навыков работы от общего к частному в ходе рисования подводного мира.

Зрительный ряд: презентация, фотографии подводных обитателей, геометрические фигуры из бумаги.

Музыкальное сопровождение: фантазия из к/ф «Человек-амфибия», звуки моря.

Литературный ряд: прослушивание стихотворения «Как хорошо стать рыбкой золотою...»

Таблица Д.6 – Этапы и содержание урока 6

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Приветствие. Проверка подготовки к уроку.
Этап 2. Мотивационный	Звучит фантазия из к/ф «Человек-амфибия».
Этап 3. Объяснение нового материала	Чтение стихотворения «Как хорошо стать рыбкой золотою». – О каком мире рассказано в стихотворении? Какие еще миры есть на нашей планете? – А мы сегодня отправимся в этот самый загадочный, неизведанный мир – подводный (просмотр фотографий моря, подводных пейзажей, подводных обитателей) – А может быть, у кого-то дома есть этот самый мир (аквариум)? – Человек много изучает этот мир, спускается на глубины в водолазных костюмах и специальных аппаратах. Так, например, ловцы жемчуга за драгоценной находкой ныряют вообще без каких-то приспособлений. А чтобы спуститься на большую глубину, придумали специальные аппараты.
Этап 4. Физкультминутка	Игра «Море волнуется, раз...»

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.6

Этапы урока	Содержание и ход урока
<p>Этап 5. Практическая работа</p>	<p>– Как у нас с фантазией? У нас фантазия самая необыкновенная, и она нам выдаст сейчас потрясающие картины подводного мира. Задание сегодня такое: вам необходимо нарисовать многообразный волшебный загадочный подводный мир. А чтобы вам легче было проявлять её, посмотрим, как художник начинает работать над любой идеей:</p> <p>– художники всегда работают по правилу: от общего к частному, то есть сначала рисует основу, контур задуманного объекта, а после – прорабатывает его детали;</p> <p>– давайте посмотрим, как можно обобщить формы морских обитателей. Это всё - геометрические фигуры. Какие? Нарисовав любую геометрическую фигуру, из неё можно потом сделать подводного жителя.</p> <p>Посмотрим на доску, где расположена карта с алгоритмом действия. Не забываем только, что у всех морских жителей тело обтекаемой формы, чтобы им легче было передвигаться в воде. Помните, когда вы плаваете, вам нужно двигать и руками, и ногами, чтобы преодолеть хоть какое-то расстояние. А рыбкам и другим существам еще и иногда приходится от кого-нибудь удирать. Поэтому подводных жителей необходимо рисовать с плавными контурами. Также помним, про все части тела рыбок: плавники, хвостик, глаза, жабры.</p> <p>Рисование подводного мира с множеством различных обитателей под звучание шума моря (периодически звучание прекращается, при этом учащимся необходимо хлопнуть в ладоши).</p>
<p>Этап 6. Заключительная часть урока</p>	<p>Анализ работ учащихся, уборка рабочих мест, задание на дом: расскажите родителям о том, как вы сегодня побывали на морской глубине, и что там видели, попросите их сводить вас в аквариум, а потом поделитесь своим впечатлениями.</p>

Продолжение Приложения Д

Урок 7. «Древнерусские воины-защитники» (1 час).

Цель (в соответствии с темой исследования): развитие внимания и творческой индивидуальности через знакомство с образом древнерусского воина-богатыря.

Зрительный ряд: репродукции картин Васнецова В.М. «Богатыри» и Корина П.Д. «Александр Невский»; таблицы «Богатырские доспехи», «Композиционное размещение на листе», «Палитра», видеофильм «Лебеди Непрядвы» (отрывок).

Музыкальное сопровождение: звукозапись: тревожная музыка.

Таблица Д.7 – Этапы и содержание урока 7

Этапы урока	Содержание и ход урока
Этап 1. Организационный	Пусть сегодняшний урок принесет нам радость общения, наполнит наши сердца теплыми, добрыми чувствами (приветствие, проверка подготовки к уроку).
Этап 2. Эмоциональный настрой	Послушайте отрывок, почувствуйте настроение (звукозапись: тревожная музыка). Какое настроение вам передалось?
Этап 3. Определение темы и цели урока	«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» (эпиграф записан на доске). Как вы понимаете эти слова? (ответы учащихся). Эти слова говорят о силе, бесстрашии, непобедимости, мощи русского народа, русского воина. Кто догадался, какая будет у нас тема урока? (ответы учащихся).
Этап 4. Объяснение нового материала	На доске записано слово «богатырь» (перестановка букв). Как называется древнерусский воин - человек очень большой силы, стойкости, отваги, крепкого телосложения; совершавший воинские подвиги, вы узнаете если правильно прочтете слово. Мысленно перенесемся в далекие, ушедшие времена, когда росло и ширилось древнерусское государство. Не раз подвергалась Древняя Русь вероломным нападениям врагов. Шли несметные орды кочевников: жгли, убивали, грабили. Тревожно гудит над городом вечевой колокол...

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.7

Этапы урока	Содержание и ход урока
	<p>Предлагаю просмотр отрывка из мультфильма «Лебеди Непрядвы». Обратите внимание, как выглядят богатыри, как они одеты (анализ фильма).</p> <p>Дайте словесный портрет богатыря. Что можно сказать о характере воинов? Какая у них внешность? Как они одеты? Посмотрите, как себе представляют образ богатырей художники П. Корин «Александр Невский» и В. Васнецов «Богатыри» (на доске репродукции). Кто знает их имена? Их внешность, крепкое телосложение, высокий рост, мужественное лицо соответствуют их характеру. Богатыри сильны духом, бесстрашны, целеустремлены, справедливы.</p>
<p>Этап 5. Физкультминутка</p>	<p>Раз – подняться, подтянуться, Два – согнуться, разогнуться. Три – в ладоши три хлопка, Головою три кивка. На четыре руки шире, Пять руками помахать, Шесть за парту тихо сесть.</p>
<p>Этап 6. Практическая работа</p>	<p>С чего начнем? Алгоритм действий учащиеся записывают в тетрадь (замысел, композиция, построение - выбор верного варианта по схеме, работа в цвете, самоконтроль).</p> <p>Предлагаю попробовать себя в роли художников, изобразить образ богатыря, передавая его характер.</p> <p>Самостоятельная работа по плану под руководством учителя по своему воображению.</p>
<p>Этап 7. Заключительная часть урока</p>	<p>Просмотр и анализ работ, уборка рабочих мест, рефлексия.</p>