

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством
художественной литературы

Обучающийся

У.А. Шмаргунова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы «Формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы». Актуальность настоящей выпускной квалификационной работы обусловлена несколькими факторами, связанными как с развитием личности ребенка, так и с изменениями в социальном контексте.

Проблема исследования заключается в том, что на фоне стремительного развития технологий и увеличения времени, проводимого детьми за экранами, возникает необходимость в поиске эффективных методов взаимодействия с ними, которые помогут сбалансировать виртуальное и реальное общение.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Гипотеза исследования, мы предполагаем, что формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы возможно.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (включает 23 наименований), 1 приложение.

Для иллюстрации текста используется 5 таблиц, 10 рисунка. Основной текст работы изложен на 56 страницах. Общий объем работы с приложениями – 57 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы	9
1.1 Психолого-педагогические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о дружбе.....	9
1.2 Роль художественной литературы в формирования у детей 6-7 лет представлений о дружбе.....	19
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы	24
2.1 Выявление уровня сформированности представлений о дружбе у детей 6-7 лет.....	24
2.2 Содержание и организация работы формированию представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы.....	36
2.3 Выявление динамики в уровне сформированности представлений о дружбе у детей 6-7 лет.....	43
Заключение.....	51
Список используемой литературы.....	53
Приложение А Список детей участвующих в эксперименте	57

Введение

Актуальность настоящей выпускной квалификационной работы обусловлена несколькими факторами, связанными как с развитием личности ребенка, так и с изменениями в социальном контексте.

Возраст 6-7 лет это критически важный период в развитии детей, когда они активно формируют свои представления о социальных взаимоотношениях, включая дружбу. На этом этапе дети начинают осознавать ценность дружбы, учатся взаимодействовать с окружающими и строить отношения. Поэтому важно использовать различные методы, способствующие развитию этих навыков. Художественная литература предоставляет богатый ресурс для формирования представлений о дружбе, поскольку она предлагает разнообразные сценарии, образы и ситуации, которые могут быть близки детям и помогают им осознать основные аспекты дружбы, такие как доверие, поддержка, прощение и умение решать конфликты.

В условиях современного общества, где наблюдается рост индивидуализма и социальных барьеров, важность развития навыков общения и формирования ценностей, связанных с дружбой, становится особенно актуальной. Художественная литература может играть ключевую роль в воспитании у детей таких качеств, как эмпатия, доброта и взаимопомощь, что будет способствовать созданию гармоничного и поддерживающего социального окружения.

Кроме того, на фоне стремительного развития технологий и увеличения времени, проводимого детьми за экранами, возникает необходимость в поиске эффективных методов взаимодействия с ними, которые помогут сбалансировать виртуальное и реальное общение. Чтение художественной литературы предоставляет детям возможность не только развивать

воображение и креативность, но и обсуждать важные социальные темы, что будет способствовать формированию их представлений о дружбе.

Изучение развития представлений о дружбе у детей в возрасте 6-7 лет с помощью художественной литературы актуально как для теории, так и для практики педагогики.

Формированием представлений о дружбе у детей дошкольного возраста 6-7 лет занимались многие исследователи, уделяя внимание как психолого-педагогическим аспектам, так и влиянию социальных и воспитательных факторов. Так, В.В. Ковалевская исследовала вопросы психологического развития и социальной адаптации детей, включая их способность к взаимодействию и установлению дружеских связей. Ю.С. Келина и Н.Г. Спиренкова также изучали особенности формирования дружеских отношений у дошкольников, акцентируя внимание на важности педагогических подходов и методик для формирования представлений о дружбе.

Использование художественной литературы для формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет нашло свое отражение в работах таких исследователей, как М.А. Рыкова и А.В. Толмачева. Рыкова в своих трудах подчеркивает значимость художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников, включая развитие социальных качеств и понимания дружеских отношений. Толмачева выделяет роль литературы в формировании индивидуальных особенностей личности ребенка и развитии его моральных качеств. Н.А. Дядюрина с коллегами также исследовали использование приемов ТРИЗ в сочетании с литературой для эмоционального и нравственного воспитания.

Проблема исследования заключается в том, что на фоне стремительного развития технологий и увеличения времени, проводимого детьми за экранами, возникает необходимость в поиске эффективных

методов взаимодействия с ними, которые помогут сбалансировать виртуальное и реальное общение.

Противоречие исследования заключается в том, что, с одной стороны, существует необходимость формирования у детей 6-7 лет полноценных представлений о дружбе и нравственных качествах, а с другой стороны, традиционные методы ознакомления с художественной литературой не всегда обеспечивают эффективное усвоение и практическое применение детьми этических представлений о дружбе.

Тема исследования: «Формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы».

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Гипотеза исследования, мы предполагаем, что формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы будет возможным, если:

- подобрать литературные произведения разных жанров о дружбе в соответствии с возрастом детей 6-7 лет;
- включить отобранные произведения в совместную деятельность детей и педагога в режимные моменты: в самостоятельную деятельность детей 6-7 лет, в непосредственно образовательную деятельность;
- осуществлять постоянное уточнение и расширение представлений детей о нормах взаимоотношений со сверстниками в процессе чтения

(восприятия) и обсуждения литературных произведений в режимных моментах.

Задачи исследования:

- провести теоретический анализ проблемы развития самостоятельности в старшем дошкольном возрасте;
- определить критерии и выявить уровни представлений о дружбе старших дошкольников;
- разработать и апробировать содержание работы по формированию представлений о дружбе детей 6-7 лет посредством художественной литературы.
- выявить динамику в развитии уровня представлений о дружбе детей 6-7 лет.

Теоретико-методологическая основа исследования базируется:

- на работах ведущих исследователей, таких как: В.В. Ковалевская, изучавшая психолого-педагогические аспекты развития детей дошкольного возраста;
- на исследованиях Ю.С. Келиной и Н.Г. Спиренковой, рассматривающие современные подходы к педагогической практике формирования дружеских отношений детей в дошкольном возрасте;
- на исследованиях М.А. Рыкова, А.В. Толмачева, указывающих на важность использования художественной литературы в процессе воспитания и формирования социальных навыков у детей.

Методы исследования:

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- определение сформированного уровня представлений о дружбе у детей 6-7 лет;

- организация и проведение занятий с использованием художественной литературы, направленных на формирование представлений о дружбе;
- оценка эффективности проведённых занятий на основе повторной диагностики уровня сформированности представлений о дружбе у детей.

Базой исследования является подготовительная группа МАДОУ «ДС «Непоседы»», расположенного по адресу: Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Муравленко, пер. Нефтяников, 3.

Новизна исследования: изучены возможности художественной литературы в формировании представлений о дружбе у детей 6-7 лет; подобраны и включены в совместную деятельность детей и педагога в режимные моменты, в самостоятельную деятельность детей 6-7 лет, в непосредственно образовательную деятельность, литературные произведения разных жанров о дружбе в соответствии с возрастом детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем определены и детально описаны критерии, характеризующие уровень сформированности представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию представлений о дружбе у детей 6-7 лет через художественную литературу может быть использовано как в образовательном процессе дошкольных организаций, так и родителями в процессе нравственного воспитания детей.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования), 1 приложения. Для иллюстрации текста используется 5 таблиц, 10 рисунка. Основной текст работы изложен на 56 страницах. Общий объем работы с приложениями – 57 страниц.

Глава 1 Теоретические основы формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет

1.1 Психолого-педагогические аспекты формирования у детей 6-7 лет представлений о дружбе

Дети в возрасте 6-7 лет находятся на важном этапе своего развития, который характеризуется значительными изменениями в их психологическом, эмоциональном и социальном становлении. Этот период, который часто определяется как дошкольный и ранний школьный, является критическим для формирования личности, развития когнитивных способностей и усвоения социальных норм. Учитывая важность этого возраста, необходимо глубже понять психолого-педагогические аспекты, влияющие на развитие детей.

В возрасте 6-7 лет происходит качественный скачок в развитии ребенка, затрагивающий все сферы его становления: от физического роста до эмоциональной зрелости. Данный период считается ключевым этапом дошкольного детства, поскольку закладывает фундамент для успешного перехода к школьной жизни и формирует необходимую базу компетенций для дальнейшего обучения.

В таблице 1 указаны ключевые аспекты психолого-педагогического развития детей 6-7 лет [0].

Таблица 1– Ключевые аспекты психолого-педагогического развития детей 6-7 лет

Аспект развития	Описание
Физическое развитие	Освоение норм здорового образа жизни, развитие гигиенических навыков, первая помощь.
Социальное развитие	Развитие личности, осознание себя, формирование социальных норм и правил.

Продолжение таблицы 1

Аспект развития	Описание
Эмоциональное развитие	Проявление волевых качеств, умение скрывать истинные чувства, терпение и настойчивость.
Познавательное развитие	Интерес к внешнему миру, умение сравнивать, анализировать и экспериментировать.
Игровая деятельность	Расширение игрового опыта, участие в разнообразных играх, развитие инициативы и творчества.
Готовность к школе	Развитие стремления к обучению, инициативы, коммуникативных умений и общего кругозора.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают активно осваивать нормы здорового образа жизни. Воспитатели знакомят их с основами здоровья через интересные и наглядные примеры, объясняя работу организма, потребности и важность соблюдения правил гигиены. В результате у детей формируются устойчивые гигиенические навыки: они учатся следить за внешним видом, пользоваться носовым платком и поддерживать порядок и аккуратность в одежде и личной гигиене [0].

Дети становятся более осведомлёнными о здоровом образе жизни и правилах безопасности. Воспитатели рассказывают им о возможных травмах и опасностях, подчёркивая важность заботы об органах чувств – зрении и слухе. Также дети осваивают простые приёмы оказания первой помощи, учатся вести себя в обществе во время болезни и ухаживать за больными.

В этом возрасте активно развивается социальное взаимодействие. Дети осознают свою личность и начинают развивать её компоненты, становясь менее наивными и более закрытыми. У них формируется способность к соподчинению мотивов своих действий, что способствует развитию произвольного поведения и волевых качеств.

Усвоение социальных норм и правил ведёт к формированию социальной направленности поведения старших дошкольников. Общение со

взрослыми становится более глубоким и личностным, дети обсуждают поступки и мотивы людей, развивают свои социальные представления и ценностные ориентации.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют интерес к вопросам, выходящим за рамки их личного опыта и детского сада. Они интересуются прошлым и будущим, жизнью разных народов и растительным и животным миром разных стран [2]

Старший дошкольный возраст знаменуется тем, что дети в этом возрасте стремятся к игре в коллективе. Именно игровая деятельность, как ведущий вид деятельности, является связующим звеном ребёнка и детского коллектива.

В связи с вышесказанным можно отметить, что именно игра способствует тому, что дети старшего дошкольного возраста приобретают представления о дружбе и дружеских взаимоотношениях.

На рисунке 1 представлены основные принципы формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет [10].

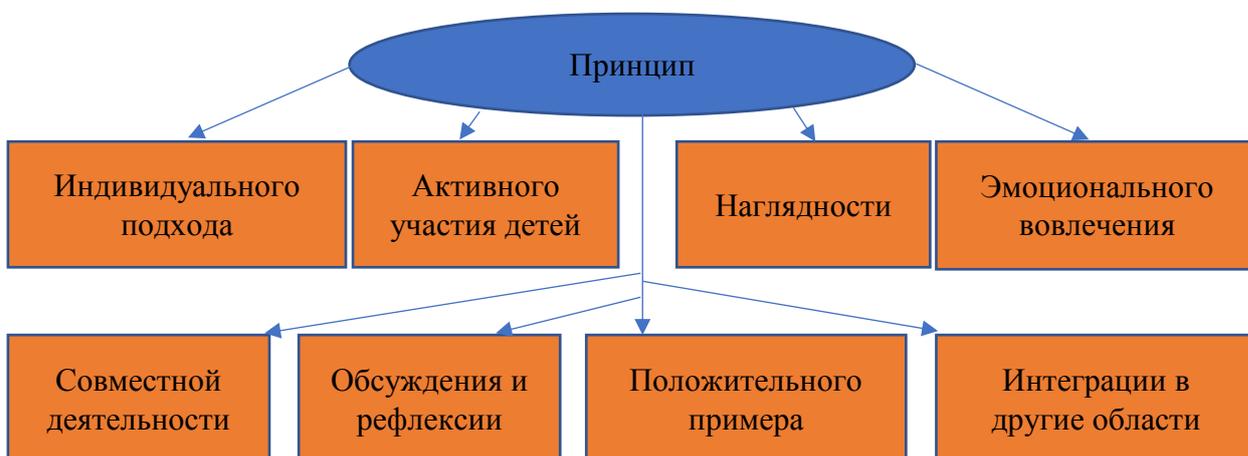


Рисунок 1– Основные принципы формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет детей

Сейчас необходимо рассмотреть каждый принцип более подробно.

Первый принцип (принцип индивидуального подхода) – подразумевает под собой, что с целью формирования представлений о дружбе необходимо знать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Необходимо разрабатывать приёмы формирования представлений о дружбе с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В противном случае у ребёнка возникнет отрицательное отношение к дружбе.

Второй принцип (принцип активного участия детей), подразумевает под собой то, что для полноценного формирования у детей 6-7 представлений о дружбе недостаточно рассказывать детям достоинства дружбы. Необходимо, чтобы дети активно участвовали в обсуждении дружбы и дружеских взаимоотношений. При этом очень важно, чтобы в процессе обсуждения был использован эмоциональный тон, чтобы дети запомнили надолго результаты беседы [0].

Третий принцип (принцип наглядности) подразумевает под собой то, что для лучшего усвоения представления о дружеских взаимоотношениях необходимо использовать визуальные источники подачи материала. Связано это с тем, что дети старшего дошкольного возраста ещё не в состоянии воспринимать информацию на слух, а, следовательно, для лучшего усвоения материала педагогу необходимо использовать визуальные средства обучения и воспитания.

Четвёртый принцип (принцип эмоционального вовлечения) подразумевает под собой то, что для эффективного достижения цели необходимо подключать чувства и эмоциональную память детей, а, именно, создавать такие ситуации, при которых дети через призму своих чувств будут осознавать всю важность дружеских взаимоотношений [0].

Пятый принцип (принцип совместной деятельности) подразумевает под собой то, что для достижения цели сформированности представления о дружбе необходимо использовать совместную деятельность. В противном

случае, действия по формированию представления о дружбе будут только на словах.

Шестой принцип (принцип обсуждения и рефлексии) подразумевает под собой, что в структуре формирования представления о дружбе важным элементом является осознание и рефлексия своих поступков и действий.

Седьмой принцип (принцип положительного примера) подразумевает под собой то, что для достижения высокого уровня представления о дружбе необходимым элементом будет являться приведение положительного примера дружеских взаимоотношений.

Восьмой принцип (принцип интеграции в другие области) подразумевает под собой, что представления о дружбе должны формироваться у детей 6-7 лет не только в процессе воспитания, но и в процессе других образовательных наук.

Основные аспекты непрерывности и системности в формировании представлений о дружбе [3], представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Основные аспекты непрерывности и системности в формировании представлений о дружбе

Аспект	Описание
Формирование устойчивых представлений	Дети лучше усваивают информацию и навыки, когда они применяются на практике в различных ситуациях. Например, обсуждение дружбы в контексте игры или во время конфликта помогает детям не только понять, что такое дружба, но и увидеть, как эти принципы действуют в реальных взаимодействиях.
Создание единого контекста	Непрерывное внимание к теме дружбы создает единую систему представлений у детей. Если педагоги и родители постоянно обсуждают, что значит быть другом, как проявлять дружеские чувства и как решать конфликты, то эти представления становятся частью социальной нормы для ребенка.
Поддержка социализации	Постоянное взаимодействие на тему дружбы способствует лучшему пониманию детьми социальных норм и правил. Они учатся не только в классе, но и в игровой и бытовой среде, что значительно увеличивает вероятность успешной социализации.

Продолжение таблицы 2

Аспект	Описание
Преодоление трудностей	Непрерывная работа с понятием дружбы позволяет детям учиться преодолевать конфликты и трудные ситуации, связанные с взаимоотношениями. Они могут видеть, как можно справляться с недопониманием или обидами в дружбе, что является важным навыком на протяжении всей жизни.
Интеграция с другими темами	Непрерывность позволяет интегрировать тему дружбы в другие аспекты учебной программы, такие как этика, литература или искусство. Это создает более глубокое понимание и осознание того, как дружба присутствует в разных контекстах.
Развитие эмоционального интеллекта	Постоянное обсуждение тем дружбы и отношений способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. Они учатся понимать свои эмоции и эмоции окружающих, что является ключевым аспектом формирования здоровых дружеских отношений.

Таким образом, можно определить, что дети в старшем дошкольном возрасте находятся в таком этапе развития, когда происходит интеграция физического, интеллектуального и эмоционального аспектов. Понимание этих изменений помогает воспитателям и родителям создать условия для полноценного развития ребенка, обеспечивая его успешную социализацию и подготовку к школьной жизни. Внимание к каждому из этих аспектов становится ключевым для формирования личности, способной к эффективному взаимодействию с окружающим миром и успешному обучению.

Вопрос межличностных отношений у детей дошкольного возраста (6-7 лет) это важный аспект педагогики и социальной психологии, актуальность которого сохраняется на протяжении многих лет. Исследования особенностей взаимодействия между детьми в данном возрасте, механизмов формирования и развития таких отношений привлекают внимание ученых разных направлений. Ценности и представления о взаимоотношениях людей

меняются с течением времени, но дружба, как нравственная категория, остается важной частью культуры и социальной среды любого общества.

В дошкольном возрасте дети начинают активное взаимодействие с окружающими, и именно эти отношения, включая общение с взрослыми и сверстниками, становятся основой для формирования личности (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и другие). Дружеские связи у детей исследовались в отечественной социальной психологии как один из видов межличностных отношений, где на первый план выходят такие аспекты, как привлекательность, симпатия и привязанность (Л.А. Гордон, И.С. Кон).

С другой стороны, механизмы и структура дружбы, как правило, изучались социологически, что оставляло за кадром непосредственные проявления этих отношений в реальном взаимодействии детей [4].

Мы опираемся на определение дружбы, данное А.И. Аржановой, согласно которому дружба – это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, общности интересов и привязанности. В дошкольном возрасте, дружба играет важную роль в нравственном и эмоциональном развитии ребенка, поскольку взаимодействие с друзьями позволяет детям не только формировать устойчивые поведенческие паттерны, но и получать первый опыт взаимопомощи, заботы и поддержки [0].

Для того чтобы лучше структурировать основные аспекты формирования дружбы в дошкольном возрасте, в таблице 3 мы отразили основные особенности формирования дружбы у детей [0].

Таблица 3 – Особенности формирования дружеских отношений у детей дошкольного возраста 6-7 лет, по мнению А.И. Аржановой

Аспект	Описание
Определение дружбы	Близкие отношения, основанные на доверии, общих интересах и привязанности
Роль дружбы	Способствует нравственному и эмоциональному развитию, помогает формировать устойчивые поведенческие паттерны
Особенности дружбы в дошкольном возрасте	Искренность и яркость чувств, выбор друзей по случайным факторам (игра, игрушки, соседство)
Этапы развития дружбы	Эмоционально-нравственные отношения (симпатия, привязанность); Дружба, выраженная в действиях и поступках
Навыки, приобретаемые в дружбе	Альтруизм, способность к самопожертвованию, готовность уступить ради друга
Проблемы и конфликты	Возникают из-за различий в темпераменте, доминирования, уступчивости; дружба учит решать конфликты и находить компромиссы
Влияние на развитие личности	Формирует моральные качества: отзывчивость, организованность, способность к самосовершенствованию, готовность к заботе о других

Мы согласны с мнением А.И. Аржановой, так как её определение дружбы отражает ключевые аспекты, которые проявляются в межличностных отношениях детей дошкольного возраста. По её мнению, дружба строится на доверии, привязанности и общности интересов, что полностью совпадает с наблюдаемыми процессами формирования первых дружеских связей у детей 6-7 лет. В этом возрасте дети учатся проявлять заботу, помогать и поддерживать друзей, развивая тем самым важные нравственные качества, такие как сочувствие, отзывчивость и готовность поступиться своими интересами ради другого.

Также важен тот факт, что А.И. Аржановой определяет дружбу как своего рода моральный опыт, который закладывает основу устойчивых поведенческих моделей и нравственных привычек. Мы поддерживаем этот взгляд, так как именно в дружеских отношениях дошкольники приобретают

первые навыки взаимодействия, которые способствуют их моральному развитию и социализации в обществе.

В возрасте 6-7 лет дети уже начинают осознавать такие понятия, как «друг» и «дружба». Они активно пытаются интерпретировать эти понятия, часто воспринимая их как нечто важное и особенное. Дошкольники начинают оценивать поступки сверстников, обращать внимание на нравственные аспекты поведения, что отражает их растущий интерес к моральным ценностям. Примеры взаимопонимания и сочувствия, которые они видят в своих друзьях, становятся для них значимыми и поддерживают эмоциональное развитие ребенка.

Дружба в этом возрасте имеет свои особенности: с одной стороны, это искренность и яркость чувств, с другой – еще недостаточно осознанные мотивы дружбы. Дети могут выбирать друзей на основе случайных факторов: общей игры, интересных игрушек или даже просто проживанием по соседству. Однако такие отношения нередко перерастают в более глубокие связи, в которых дети начинают проявлять привязанность, симпатию, готовность помочь и защитить друга, а также делиться важными для них вещами. Подобные качества закладывают основу для формирования будущих дружеских отношений, в которых дети приобретают навыки альтруизма и умение поступиться собственными интересами ради других.

По мнению психолога Т.А. Марковой, дружба дошкольников можно разделить на два уровня. Первый – это эмоционально-нравственные отношения, которые включают симпатию и привязанность. Такие чувства позволяют детям воспринимать друга как близкого человека, с которым они готовы разделить важные моменты. Второй уровень – это дружба, выраженная в действиях и поступках: дети помогают друг другу, защищают, делятся. В этом возрасте дети начинают осознавать, что дружба требует усилий и готовности поддерживать отношения. Они демонстрируют

готовность уступать или поступаться чем - то ради друга, особенно в совместных играх и учебных ситуациях, где необходимо соблюдать правила и распределять роли [0].

В дошкольном возрасте дружба часто складывается парами, когда два ребенка поддерживают тесные и устойчивые отношения, способные сохраняться на протяжении нескольких лет. Такие дети проявляют устойчивую симпатию друг к другу, могут договариваться во время игр, обсуждать интересы и вместе находить решения для спорных ситуаций. Постепенно дети становятся внимательнее к эмоциональному состоянию друга, начинают понимать, что некоторые действия могут причинить вред, и избегают конфликтов, стараясь поддерживать гармоничные отношения.

Вместе с тем, у дошкольников могут возникать ссоры. Часто это происходит из-за различий в темпераменте или стиле поведения: более активные дети могут доминировать, что иногда приводит к конфликтам. В других случаях дети просто уступают более сильному характеру друга, если между ними уже сложились отношения доверия и взаимопонимания [0].

Однако, несмотря на разногласия, такие дружеские отношения способствуют укреплению положительных качеств, включая отзывчивость, организованность, способность делиться и сопереживать. Дружба помогает детям расти эмоционально и морально, укрепляя их уверенность в себе и развивая потребности в самосовершенствовании. Желание быть хорошим другом становится для дошкольников мощным стимулом, что подчеркивает значимость дружбы как важного элемента их социализации.

Взаимодействие с друзьями предоставляет ребенку возможность для подражания положительным качествам сверстников и формирования моральных представлений о дружбе. Как отмечал В.А. Сухомлинский, дружба должна приносить детям радость, обогащая их эмоции и развивая моральные устои. Дружеские связи способствуют нравственному развитию

ребенка и обогащают его внутренний мир, делая его более открытым к заботе и помощи другим [0]. Так, через дружбу дети начинают осознавать важность моральных ценностей, таких как уважение, взаимопомощь и чуткость к окружающим, что станет основой их дальнейшего личностного роста [0].

Таким образом, можно сделать вывод, что дружба у дошкольников не ограничивается только эмоциональными связями, но представляет собой сложное явление, в котором выражаются нравственные ценности и опыт. Она служит значимым элементом социального развития ребенка, формируя устойчивые моральные качества, такие как сочувствие и готовность прийти на помощь.

1.2 Роль художественной литературы в формировании у детей 6-7 лет представлений о дружбе

Роль художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста (6-7 лет) занимает важное место в процессе формирования нравственных и социальных ценностей. Современные технологии и обилие электронных развлечений отодвинули чтение на задний план, и это изменило восприятие детей и их связь с культурным наследием [0]. Многие дошкольники заменяют книги гаджетами, а персонажи из мультфильмов, которые часто показывают жестокость или агрессивные черты, становятся для них образцами поведения. Однако именно художественная литература помогает формировать у детей нравственные ориентиры, развивает воображение, эмоции и способствует социализации.

Слушая книги, дети приобщаются к языку и культуре родного народа, узнают об основах моральных ценностей через образы и поступки героев. В этом возрасте они становятся активными слушателями, способными воспринимать литературные произведения на эмоциональном уровне, что

подготавливает их к дальнейшему читательскому интересу [0]. Сюжетные линии произведений помогают детям сопереживать героям, находить в их поступках отражение своих мыслей и чувств, что обогащает их внутренний мир и помогает понять, что такое дружба, взаимопомощь и поддержка.

Ниже представлена таблица 4, наглядно представляющая влияние художественной литературы на развитие детей дошкольного возраста [0].

Таблица 4 – Влияние художественной литературы на развитие детей дошкольного возраста 6-7 лет

Функция литературы	Описание	Примеры произведений
Формирование нравственных ценностей	Художественная литература помогает детям понять понятия добра и зла, честности и взаимопомощи.	Русские народные сказки, «Волшебник Изумрудного города»
Развитие воображения	В книгах дети погружаются в фантастические миры, что развивает их творческое мышление и способность представлять образы.	«Алиса в Стране чудес», «Доктор Айболит»
Обогащение эмоционального опыта	Литература позволяет детям сопереживать героям, учиться проявлять сочувствие и различать эмоциональные оттенки событий.	«Малыш и Карлсон», «Снежная королева»
Формирование языковой культуры	Разнообразие литературных жанров помогает детям усвоить нормы языка и речевых конструкций, развивать грамматику и лексику.	Произведения С. Маршака, А. Барто
Социализация	Книги помогают детям понять правила поведения в обществе, учат взаимодействию с окружающими через поступки героев.	«Приключения Незнайки», «Чиполлино»

Слушая литературу, дети 6-7 лет способны запоминать образы и сцены, которые остаются в их памяти на долгие годы. Они начинают стремиться к подражанию положительным героям, видя в них идеалы для себя. По мнению таких педагогов и психологов, как Л.С. Выготский и О.А. Никифорова, дошкольный возраст – это этап зарождения интереса к чтению, который проявляется в первую очередь в любви к слушанию [0]. В этом возрасте дети воспринимают произведения через эмоциональные

реакции, и именно благодаря этому им удаётся глубже понять поступки и чувства героев, проживая вместе с ними радости и разочарования.

Чтение сказок и других произведений помогает дошкольникам постигать язык выразительных средств. Когда взрослый читает текст с использованием интонаций, пауз, а также выразительных мимических и жестовых акцентов, ребёнок учится различать эмоциональную окраску речи и её смысловые нюансы [0]. Развивая умение слушать, ребенок постепенно учится понимать и оценивать литературные образы и поступки героев. Такое понимание способствует формированию речевых навыков, а также развитию эстетического чувства, поскольку дети начинают чувствовать красоту художественного слова, выраженную в эпитетах, сравнениях и метафорах [0].

В процессе знакомства с литературой дети учатся оценивать действия героев. В произведениях, где добро всегда побеждает зло, у них формируются нравственные ориентиры и понятие о том, что правильные поступки имеют значение. Литература для детей в этом возрасте играет важную роль в формировании представлений о социальном опыте и правилах поведения в обществе. Герои книг показывают, что честность, взаимовыручка и смелость являются качествами, достойными подражания [0]. У детей развивается способность к сочувствию, умение понять эмоциональные состояния других, что помогает им в дальнейшем выстраивать свои отношения с окружающими.

Важную роль в восприятии художественных произведений у дошкольников играют народные сказки, былины и небольшие стихотворения, ведь именно через устное народное творчество дети начинают осознавать культурное наследие своего народа. На примере русских народных сказок, таких как «Колобок», «Морозко» и «Репка», дети видят проявление народной мудрости, знакомятся с законами добра и зла,

учатся различать добро и жестокость. Образы, запечатленные в народной литературе, не только обогащают детское воображение, но и служат моделью для подражания. В сказках для дошкольников часто побеждает добро, что учит детей оптимизму и убеждает в том, что справедливость существует [0].

С возрастом у детей формируется более устойчивый интерес к книгам. Примерно в 6-7 лет они уже могут понимать действия героев, различать добрые и злые поступки, воспринимать более сложные сюжеты. Произведения, полные приключений и фантастических сюжетов, такие как «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, помогают развивать воображение, создают пространство для размышлений, позволяют детям осознавать, что зло может быть побеждено [21]. Эти книги учат детей тому, что для достижения результата нужны упорство и решимость, и показывают, как важно помогать другим и быть верным своим друзьям.

С развитием воображения у детей дошкольного возраста пропадает потребность в иллюстрациях к каждому сюжету, так как они начинают самостоятельно представлять себе образы героев и их действия. Такие произведения формируют у дошкольников способность к отвлеченному мышлению и стимулируют их творческую активность, создавая предпосылки для развития художественного восприятия. В это же время дети начинают понимать, что каждый литературный жанр имеет свои особенности, и учатся отличать сказки от рассказов, что делает их знакомство с книгами более осознанным [22].

Значительный вклад в воспитание детей посредством художественной литературы внесли такие исследователи, как А.В. Запорожец, А.М. Леушина и С.Я. Маршак, которые отмечают, что дошкольники начинают воспринимать слово не только как средство общения, но и как средство художественного выражения. У них возникает интерес к языковым явлениям, дети начинают осознавать значимость слов, стремятся их воспроизводить,

осмысливать и активно использовать. Это формирует у дошкольников не только интерес к языку, но и развивает их творческую фантазию [0].

Таким образом, можно сделать вывод, что приобщение детей дошкольного возраста к литературе через чтение и слушание оказывает комплексное влияние на их развитие. Оно способствует интеллектуальному, эстетическому, нравственному и социальному становлению ребёнка. Художественные произведения открывают детям мир новых знаний и культурных традиций, расширяют их кругозор и способствуют формированию социального опыта, что, в свою очередь, создает предпосылки для всестороннего развития личности.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы

2.1 Выявление уровня сформированности представлений о дружбе у детей 6-7 лет

Базой проведения экспериментальной работы являлся детский сад – МАДОУ «ДС «Непоседы»», расположенное по адресу: Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Муравленко, пер. Нефтяников, 3. Эксперимент проводился среди детей подготовительной группы, которую посещает 17 детей. Разделение по гендерному признаку не потребовалось, так как на данном этапе развития дети одинаково воспринимают понятие дружбы вне зависимости от пола.

Экспериментальное исследование состояло из трёх этапов:

- констатирующий (проведение первичной диагностики, направленной на выявление представлений о дружбе у детей 6-7 лет);
- формирующий (проведение экспериментальных действий, направленных на формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы);
- контрольный (проведение вторичной диагностики с целью выявления влияния художественной литературы на формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет).

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы являлось определение у детей старшего дошкольного возраста уровня представлений о дружбе у детей 6-7 лет. Для достижения данной цели были поставлены задачи по определению следующих показателей у детей 6-7 лет представлений о дружбе:

- представление о смысле дружбы и её ценностях;
- наличие у детей представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений;
- умение детей использовать знания о дружбе на практике;
- умение детей в процессе взаимоотношений с ровесниками действовать в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями.

Для решения данных задач были отобраны следующие методики:

- методика 1 «Наблюдение за взаимоотношениями старших дошкольников» (разработана автором работы);
- методика 2 «Беседа с детьми» (проводится в форме индивидуального опыта) (разработана автором работы);
- методика 3 «Педагогические ситуации» (4 серии) (разработана автором работы);
- методика 4 «Изучение навыков культуры общения во взаимодействии со сверстниками» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

Таблица 5 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Методика
Представление о смысле дружбы и её ценностях	Методика 1 – «Наблюдение за взаимоотношениями старших дошкольников» (разработана автором работы);
Представление о дружеских поступках, а также действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений	Методика 2 – «Беседа с детьми» (разработана автором работы);
Умение детей использовать знания о дружбе на практике	Методика 3 – «Педагогические ситуации» (разработана автором работы);
Умение детей в процессе взаимоотношений с ровесниками действовать в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями	методика 4 «Изучение навыков культуры общения во взаимодействии со сверстниками» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)

Более подробное применение данных методик, а, также, их результаты будут представлены ниже.

Первая методика – «Наблюдение за взаимоотношениями старших дошкольников» направлена на наблюдение за детьми 6-7 лет с целью выявления их уровня представлений о дружбе.

Необходимо отметить важный фактор наблюдения, который заключается в том, что дети должны были вести себя как обычно, не подозревая о наблюдении. В противном случае результаты были бы не точными. Для того, чтобы данное условие было соблюдено, наблюдательный процесс проводился в обычных для старших дошкольников условиях, а именно во время игр, прогулок, свободного времени.

Критерии методики:

- высокий: дети легко могут находить общий язык как с близкими друзьями, так и с остальными ровесниками;
- средний: показывают дружеские взаимоотношения только при общении со своими друзьями;
- низкий: у детей узкие представления о дружбе, стараются быть в одиночестве.

На основании полученных результатов первой методики можно сделать следующие выводы:

- 9 (53 %) детей, получивших высокий уровень дружеских взаимоотношениях (Вова К., Дима К., Света О., Ксюша М., Оля Г., Олеся Т., Саша С., Даша К., Дима Ш.), относительно одинаково легко могут находить общий язык как с близкими друзьями, так и с остальными ровесниками;
- 4 (24 %) детей, получивших средний уровень дружеских взаимоотношениях (Марина Я, Маша А., Света В., Даша Р.),

показывают высокий уровень дружеских взаимоотношений только при общении со своими друзьями;

– у оставшихся 23 % детей – низкий уровень дружеских взаимоотношений (Аня Д., Ярослав Е., Коля Б., Оля А.). Эти дети желают сблизиться с ровесниками, но в связи с тем, что у них узкие представления о дружбе, не всегда это получается сделать.

Результаты наблюдательного процесса по первой методике представлены на рисунке 2.

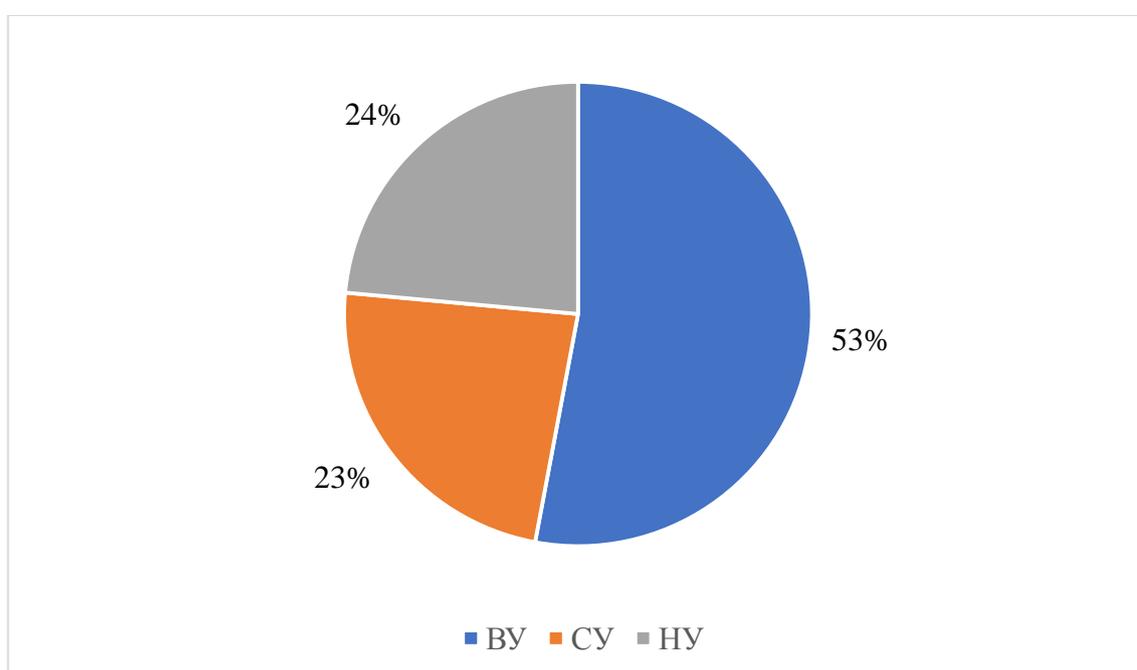


Рисунок 2 – Уровень представлений о дружбе у детей 6-7 лет (констатирующий эксперимент), %

Таким образом, в результате первой методики можно отметить, что больший процент детей имеют высокий уровень дружеских взаимоотношениях, но при этом много детей страдают незнанием о дружеских взаимоотношениях или неумением применять их на практике.

Вторая методика «Беседа с детьми» направлена на выявления уровня сформированности у старших дошкольников представлений о смысле дружбы и дружеских взаимоотношениях.

Для второй методики были разработаны следующие вопросы:

- Как бы ты мог описать, что такое дружба?
- Как ты считаешь, смог бы человек прожить без дружбы? Почему?
- Как, по-твоему, проявляется дружба?
- Как ты понимаешь поговорку «Друг познаётся в беседе»?

Критерии методики:

- высокий уровень: дети хорошо понимают в смысловых ценностях дружбы и дружеских взаимоотношениях;
- средний уровень: у детей не до конца сформирован представления о дружбе и дружеских отношениях;
- низкий уровень: дети практически не имеют представления о дружбе и дружеских взаимоотношениях.

Результаты второй методики представлены на рисунке 3.

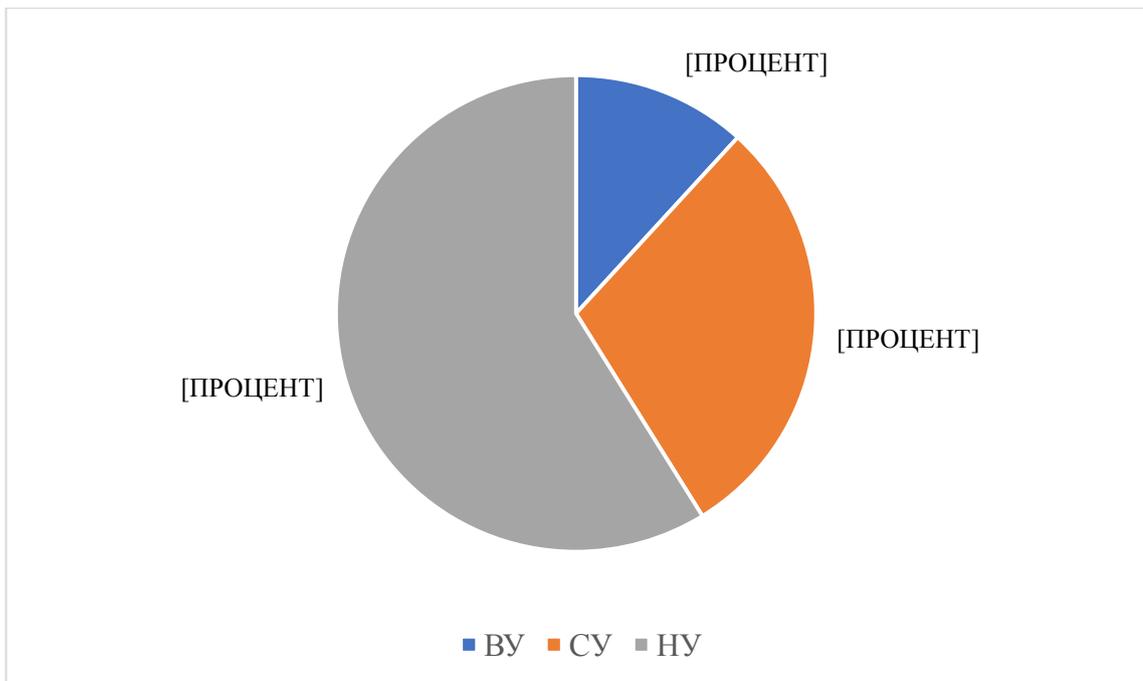


Рисунок 3 – Уровень сформированности у старших дошкольников представлений о смысле дружбы и дружеских взаимоотношениях (констатирующий эксперимент), %

На основании полученных результатов второй методики можно сделать следующие выводы:

- малая часть опрошенных детей 2 (12 %) хорошо разбираются в смысловых ценностях дружбы и дружеских взаимоотношениях (Дима Ш., Олеся Т.);
- 5 (29 %) опрошенных детей имеют представления о дружбе и дружеских отношениях, но они ещё сформированы не до конца (Марина Я., Саша С., Света О., Вова К., Ксюша М.);
- больше половины опрошенных детей 10 (59 %) практически не имеют представления о дружбе и дружеских взаимоотношениях (Маша А., Оля А., Коля Б., Света В., Оля Г., Аня Д., Ярослав Е., Дима К., Даша К., Даша Р.).

Анализ данных, полученных второй методикой, показал, что у преобладающего числа опрошенных детей отсутствует ясное понимание сущности дружбы и принципов дружеского взаимодействия.

Третья методика – «Педагогические ситуации».

Данная методика была нацелена на использование выдуманных ситуаций для выявления у детей уровня сформированных представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений.

Для реализации данной методики были предложены, ниже перечисленные, ситуации.

Представь, что ты вместе с другими ребятами гуляешь по парку и вдруг ты замечаешь, что кто-то из ребят начинает плакать. Что ты сделаешь?

Представь, что тебе подарили машинку (куклу). Ты принёс (ла) её в детский сад. Позволишь ты другим ребятам поиграть в неё?

Представь, что ты с другими ребятами соревнуешься в спортивной эстафете. Но вдруг один из участников упал и повредил ногу. Твои действия?

Критерии методики:

- высокий уровень: у детей присутствует сформированность представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений;
- средний уровень: дети проявляют дружеские отношения только при помощи взрослого;
- низкий уровень: дети не проявляют инициативу дружеских отношений, помочь сверстникам даже при помощи взрослого.

Результаты третьей методики представлены на рисунке 4.

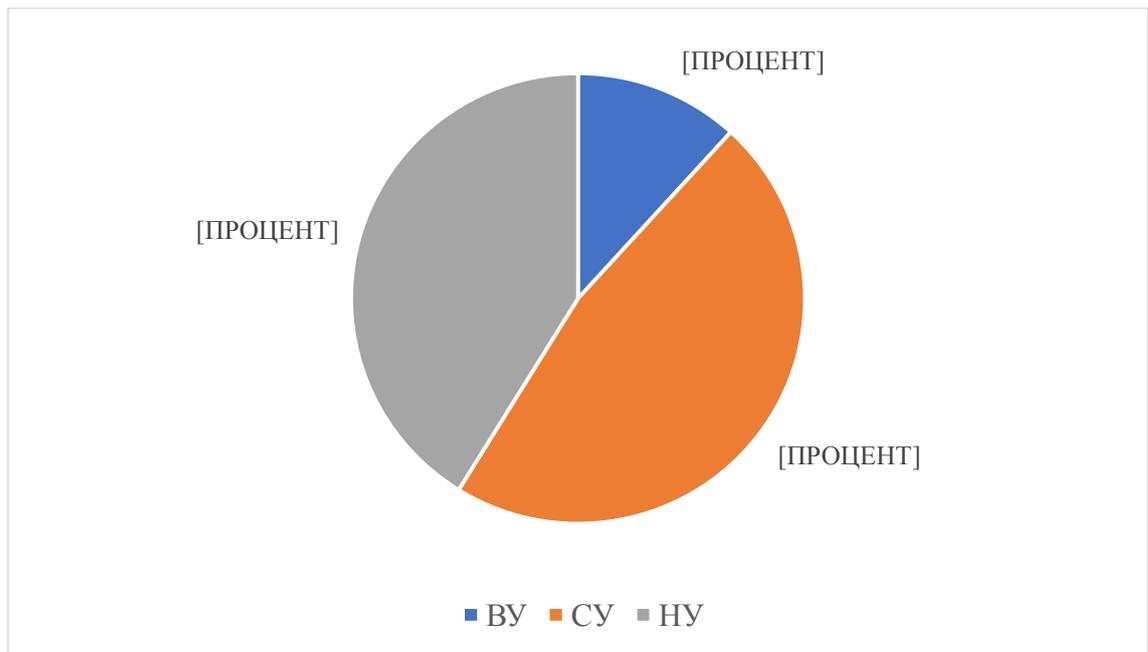


Рисунок 4 – Уровень сформированных у детей 6-7 лет представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений (констатирующий эксперимент), %

На основании полученных результатов третьей методики можно сделать следующие выводы:

- всего 2 (12 %) (Марина Я., Дима Ш.) опрошенных детей показали высокий уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений, а именно, проявляли интерес к другим ребятам, эмпатию и сострадание;
- 8 (47 %) (Света О., Вова К., Аня Д., Оля А., Ярослав Е., Даша Р., Саша С., Олеся Т.) опрошенных детей показали средний уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений, а именно, проявляли инициативу помочь сверстникам только при помощи взрослого;

– 7 (41 %) (Ксюша М., Даша К., Дима К., Оля Г., Света В., Коля Б., Маша А.) – показали низкий уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений, а именно, не проявляли инициативу помочь сверстникам даже при помощи взрослого.

Таким образом, в результате третьей методики можно отметить, что у большинство опрошенных детей не сформирован на должном уровне представления о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений.

Четвёртая методика – «Изучение навыков культуры общения во взаимодействии со сверстниками» была нацелена на выявление сформированного уровня взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста с ровесниками действовать в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями.

Для достижения данной цели, также, как в реализации первой методики использовался приём наблюдения:

- приветливость;
- доброжелательность по отношению к собеседнику, отсутствие агрессии;
- внимательность к собеседнику;
- умение решать конфликтные ситуации при помощи компромисса.

Критерии методики:

- высокий уровень: у детей умеющих действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями;
- средний уровень: взаимоотношения детей со сверстниками частично соответствуют четырём оцениваемым критериям (приветливость,

доброжелательность по отношению к собеседнику, отсутствие агрессии, внимательность к собеседнику);

– низкий уровень: качество их общения не соответствует требованиям морали.

Результаты четвёртой методики представлены на рисунке 5.

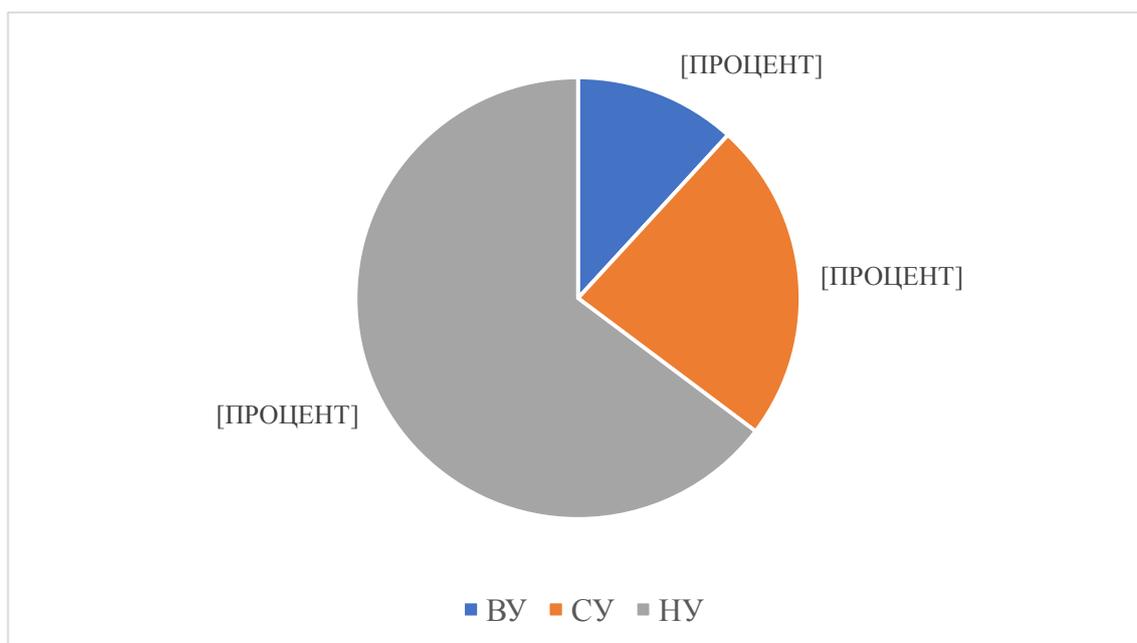


Рисунок 5 – Уровень умений детей действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями (констатирующий эксперимент), %

На основании полученных результатов четвёртой методики можно сделать следующие выводы:

– 2 (12 %) детей (Марина Я., Дима Ш.) имеют высокий уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения соответствует четырём оцениваемым критериям;

– 4 (23 %) детей (Света О. Вова К., Олеся Т., Аня Д.) имеют средний уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с

ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения не вполне соответствует четырём оцениваемым критериям;

– 11 (65 %) детей (Маша А., Оля А., Коля Б., Света В., Оля Г., Ярослав Е., Дима К., Даша К., Ксюша М., Даша Р., Саша С.) имеют низкий уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения не соответствует четырём оцениваемым критериям.

Таким образом, в результате четвёртой методики можно отметить, что у большинства детей не сформирован на должном уровне умения действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями.

Обобщенные критерии сформированных представлений детей о дружбе и дружеских отношениях по 4 методикам, представлены ниже.

– высокий уровень: у детей сформировано развитое понимание дружеских отношений: они демонстрируют отличную коммуникабельность, как с друзьями, так и с новыми знакомыми, глубоко понимают суть дружбы, проявляют искренний интерес к сверстникам и эмоциональную отзывчивость; в общении заметны вежливость, дружелюбие, отсутствие агрессии и готовность к мирному разрешению конфликтов;

– средний уровень сформированности представлений о дружбе и дружеских отношениях: у детей наблюдается частичная сформированность понимания дружеских ценностей, при этом их поведение характеризуется неустойчивостью в проявлении дружелюбия и требует поддержки со стороны взрослых;

– низкий уровень сформированности представлений о дружбе и дружеских отношениях: у детей редкое проявление дружеских качеств, сложность в построении взаимоотношений; недостаточное понимание ценностей дружбы, пассивность в социальных взаимодействиях.

Обобщенные уровни сформированных представлений о дружбе и дружеских отношениях у детей, представлены на рисунке 5.

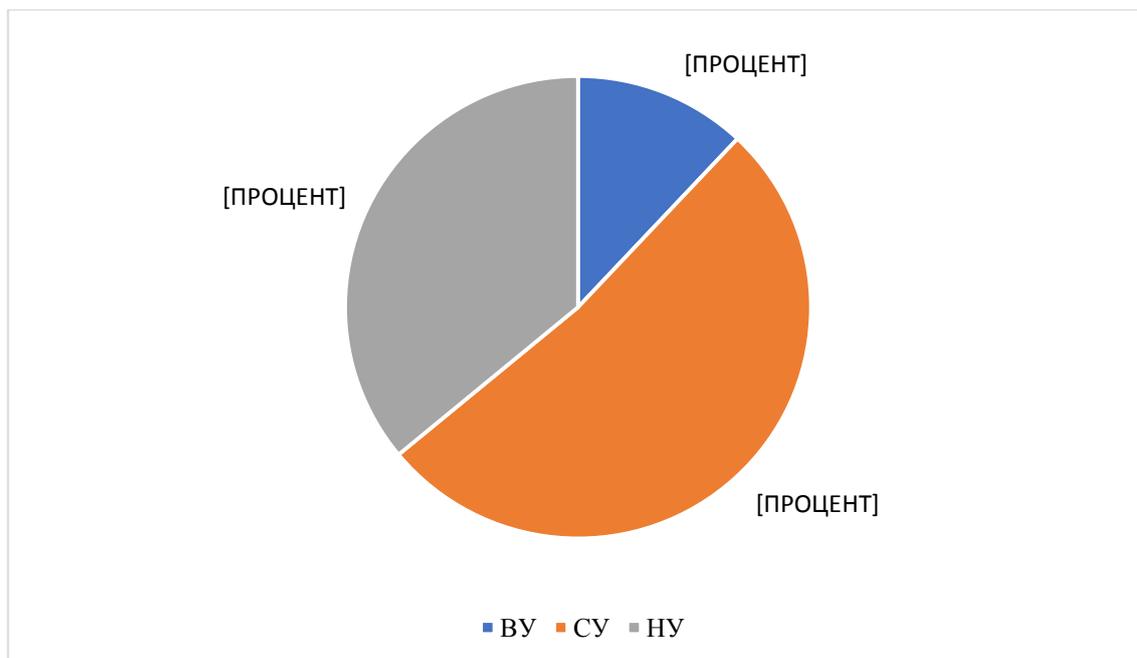


Рисунок 5 – Обобщенные уровни сформированных представлений о дружбе и дружеских отношениях у детей 6-7 лет, %

В результате констатирующего этапа экспериментальной работы можно сделать следующие выводы: в результате проведения четырёх методик лишь 12 % детей имеют высокий уровень сформированности представлений о дружбе и дружеских отношениях, 52 % детей имеют средний уровень и 36 % детей имеют низкий уровень сформированности представлений о дружбе и дружеских отношениях.

Таким образом, констатирующее исследование позволило выявить проблему неполного формирования представлений о дружбе у детей 6-7 лет.

2.2 Содержание и организация работы по формированию представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы

Цель формирующего этапа заключалась в проверке гипотезы, мы предполагаем, что формирование представлений о дружбе у детей 6-7 лет посредством художественной литературы будет возможным, если:

- подобрать литературные произведения разных жанров о дружбе в соответствии с возрастом детей 6-7 лет;
- включить отобранные произведения в совместную деятельность детей и педагога в режимные моменты;
- осуществлять постоянное уточнение и расширение представлений детей о нормах взаимоотношений со сверстниками в процессе чтения (восприятия) и обсуждения литературных произведений в режимных моментах.

Формирование методической основы для работы с художественной литературой происходило с учетом психологических характеристик детей 6-7 лет и данных констатирующего этапа исследования.

Художественная литература: «Крот и его друзья» З. Ежиковой, рассказ М. Пляцковского «Урок дружбы», рассказ В. Сухомлинского «Как белочка дятла спасала».

Первое художественное произведение, которое было задействовано в процессе формирующего этапа, это «Крот и его друзья» (автор: З. Ежикова).

Данное произведение было применено с целью формирования у старших дошкольников дружеских отношений к ровесникам.

Процесс занятия.

Подготовительный этап:

- подготовка красочных иллюстраций к произведению;
- создание уютной атмосферы для чтения;
- размещение детей полукругом для удобства общения.

Организационный момент:

Приветствие детей, создание эмоционального настроения:

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Руки к солнцу протяните

Лучики его возьмите,

И к груди своей прижмите

Друг другу подарите,

«Здравствуй!» – скажите.

Основной этап, введение в тему занятия. Чтение произведения
3. Ежиковой «Крот и его друзья».

При чтении, осуществляем остановки на ключевых моментах для обсуждения, демонстрация иллюстраций произведения.

В процессе работы с этим произведением использовались такие педагогические приёмы, как:

- сравнение (дети сравнивали положение главных героев со своими случаями);

– рассуждение (детям предлагалось порассуждать: почему именно так поступили главные герои? Что они чувствовали? Как бы они поступили на их месте);

– беседа (дети обсуждали рассказ на тему дружбы).

Сравнение:

– обсуждение ситуаций из жизни крота;

– сравнение с личным опытом детей;

– выявление похожих случаев из жизни.

Рассуждение:

– анализ поступков главных героев

– обсуждение чувств персонажей

– моделирование альтернативных решений

– прогнозирование последствий разных действий

Беседа (вопросы по содержанию):

– кто главные герои рассказа?

– как крот относился к своим друзьям?

– почему другие животные хотели дружить с кротом?

– как крот помогал своим друзьям?

– что чувствовал крот, когда помогал другим?

Подведение итогов обсуждения, выводы о дружбе.

Так как обсуждение рассказа носило эмоциональный окрас (были затронуты ситуации из жизни детей), то дети активно принимали в беседе участие, в результате которой выявили правила общения с ровесниками:

– никогда не обижай друзей;

– не отказывай друзьям в помощи, если можешь помочь.

Дальше был использован рассказ М. Пляцковского «Урок дружбы». В процессы работы с этим художественным произведением были использованы такие педагогические приёмы, как:

- наглядный приём (демонстрация картинки с изображением главных героев перед чтением);
- словесные приёмы (вопросы проблемного характера);
- практический приём (инсценирование рассказа).

В результате проведения педагогических приемов дети определили следующие выводы:

- настоящий друг дорожит отношениями и готов делиться даже в трудную минуту, на друзей можно положиться в любой ситуации);
- дети научились анализировать поступки героев, развили навыки сопереживания и поняли важность совместных действий и согласованности в команде.

Для закрепления полученных уже результатов был использован рассказ В. Сухомлинского «Как белочка дятла спасала». В процессы работы с этим художественным произведением были использованы такие педагогические приёмы, как:

- беседа по содержанию произведения (вопросы для анализа: Чем отличается сказка от рассказа? Какие чувства возникли к героям?);
- практические приёмы (проговаривание пословиц о добрых поступках, обсуждение ситуаций, требующих помощи, рефлексия полученных знаний)
- приёмы эмоционального воздействия (создание ситуации сопереживания героям, обсуждение эмоционального состояния

персонажей, формирование представлений о доброте как важном нравственном качестве).

В результате обсуждения дети ещё раз вывели выводы, как в результате обсуждения предыдущего рассказа:

- расширили представление о понятии “бескорыстная помощь”;
- получили практические навыки проявления доброты в словах и поступках.

После обсуждения трёх художественных произведений нами была разработана беседа, а, также, применены игры для формирования у детей дружеских взаимоотношений.

На первом этапе нами была разработана беседа под названием «Что такое дружба?» Данная беседа была разработана с целью закрепления результатов, полученных при обсуждении этих рассказов.

В основе беседы лежали вопросы-рассуждения, такие как:

- опишите дружбу тремя словами. Почему вы выбрали именно эти слова?
- в чём проявляется дружба?
- как, по-вашему, должен выглядеть настоящий друг? Опишите его.
- приведите примеры проявления настоящей дружбы из вашей жизни.

В процессе проведения беседы дети отвечали активно и эмоционально. А в конце беседы детьми был выведен итог, который гласил, как: «Дружба – это когда ты готов ради друга на то, на что готов ради себя и даже больше».

Далее была проведена игра – «Цветик-семицветик», разработанная Т.С. Михайловой.

Цель: развивать коммуникативные навыки игрового взаимодействия, формировать желание дружить и радоваться общению.

При проведении игры каждый ребёнок объявлял себя цветком и находил себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединялись в один «букет» и устраивали хоровод цветов.

Дети проявили заинтересованность к игре. Ребята выбирали названия цветка. В случае затруднения дети помогали друг другу в выборе названия цветка. В основном дети соединялись друг с другом на основе дружеских отношений, симпатии.

Дети слышали положительные отклики друг о друге, и это вызвало у них радость и удовольствие.

На этом этапе мы предлагали детям в рамках организации изобразительной деятельности индивидуальное рисование на тему «Портрет друга». Детям предлагалось нарисовать портрет одного из участников группы так, чтобы остальные могли догадаться, кто нарисован. После того как дети заканчивали рисовать, они представляли свои рисунки другим детям, которые, в свою очередь, пытались отгадать, чей это портрет. После того, как портрет отгадали, автор рассказывал о том ребенке, кого он нарисовал: что ему нравится в нем. Затем дети дарили нарисованные портреты друг другу.

В детских рисунках ярко проявилось умение подмечать и передавать уникальные черты внешности своих товарищей, что позволяло без труда узнать изображенного на портрете. Однако ни один ребенок не создал парный портрет друга, который бы стал взаимным подарком. Света О. и Даша Р. портретов не рисовали. Они нарисовали космос, мотивировав тем, что: «Я не могу», «Я не умею». Оля Г. вообще была не нарисована. Когда

дети рассказывали о тех детях, кого они нарисовали, чаще всего отмечали внешнюю красоту: «Она красивая», «Она носит сережки», «Смешно улыбается». Лишь Марина Я. Отметила: «Аня все умеет».

Затем было проведено коллективное рисование «Рисунок по кругу». Детям давалось время продумать то, что они хотят нарисовать. Детям нужно было рисовать до определенного сигнала, после которого рисунок передается другому ребенку по кругу. Получив рисунок соседа нужно попытаться угадать замысел и продолжить рисование. Время рисования до сигнала – 1-2 минуты. Как только к детям вернутся их рисунки – выполнение задания окончено. Получив свои рисунки, дети делились впечатлениями о том, угадали или не угадали другие дети об их замысле, какие чувства вызвал у них получившийся рисунок.

Рисование по кругу вызвало у детей вспышку хорошего настроения, так как этот вид рисования они еще не знали. Сначала, для детей было сложно, они не успевали дорисовывать до сигнала, но потом делали все вовремя. И даже чуть быстрее, поэтому, чтобы не падала динамичность, время рисования приходилось уменьшать. Надо отметить, что этот «конвейер» очень хорошо работал: не было сбоев, вероятно потому, что детям интересно было увидеть, что нарисовали все на каждом рисунке. Но результат оказался не очень приятным: большинство детей были не довольны получившимися рисунками. Следя за процессом рисования, мы заметили, что Саша С. рисовала спирали, на каждом рисунке черным карандашом.

На формирующем этапе работы была проведена комплексная деятельность по обогащению представлений детей 6-7 лет о дружбе. В качестве основного инструмента использовались художественные рассказы, которые дополнялись беседами и игровыми упражнениями для

закрепления полученных знаний. Эффективность реализованных мероприятий будет проанализирована в следующей части исследования.

2.3 Выявление динамики в уровне сформированности представлений о дружбе у детей 6-7 лет

Заключительным этапом исследовательской работы стал контрольный этап, направленный на оценку результативности воздействия художественной литературы на формирование представлений о дружбе у детей старшего дошкольного возраста и на качество их межличностных отношений в группе.

Для достижения данной цели были использованы те же методики, которые применялись на констатирующем этапе.

Результаты наблюдательного процесса по первой методике представлены на рисунке 6.

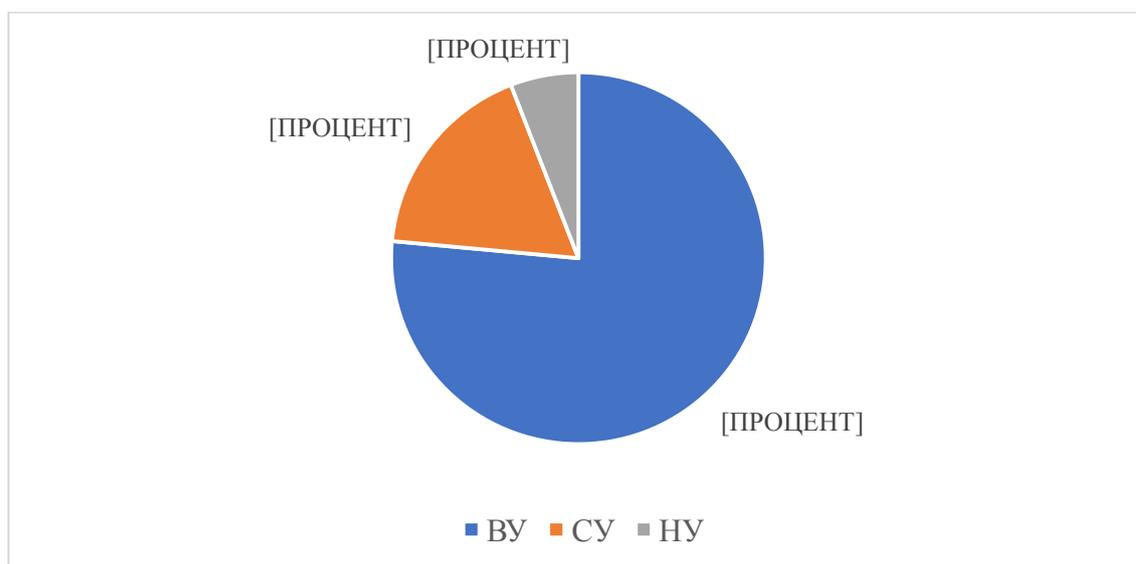


Рисунок 6 – Уровень дружеских взаимоотношений детей 6-7 лет в группе (контрольный эксперимент), %

На основании полученных результатов первой методики можно сделать следующие выводы:

- 13 (76 %) детей, получивших высокий уровень дружеских взаимоотношениях (Вова К., Дима К., Света О., Ксюша М., Оля Г., Олеся Т., Саша С., Даша К., Дима Ш., Марина Я., Оля А., Маша А., Света В), относительно одинаково легко могут находить общий язык как с близкими друзьями, так и с остальными ровесниками;
- 3 (18 %) детей, получивших средний уровень дружеских взаимоотношениях (Даша Р. Аня Д., Ярослав Е.), показывают высокий уровень дружеских взаимоотношений только при общении со своими друзьями;
- оставшийся 1 (6 %) ребенок получил низкий уровень дружеских взаимоотношениях (Коля Б.). Этот ребенок желает сблизиться с ровесниками, но в связи с тем, что у него узкие представления о дружбе, не всегда это получается сделать.

Таким образом, мы наблюдаем, что уровень представлений о дружбе у старших дошкольников на контрольном этапе изменился в следующих пропорциях:

- результаты, соответствующие высокому уровню, выросли с 53 % до 76 %;
- результаты, соответствующие среднему уровню, опустились с 23 % до 18 %;
- результаты, соответствующие низкому уровню, снизились с 24 % до 6 %).

В связи с этим можно сделать вывод, что использование художественных произведений эффективно повлияли на уровень представлений о дружбе у старших дошкольников.

Результаты второй методики представлены на рисунке 7.

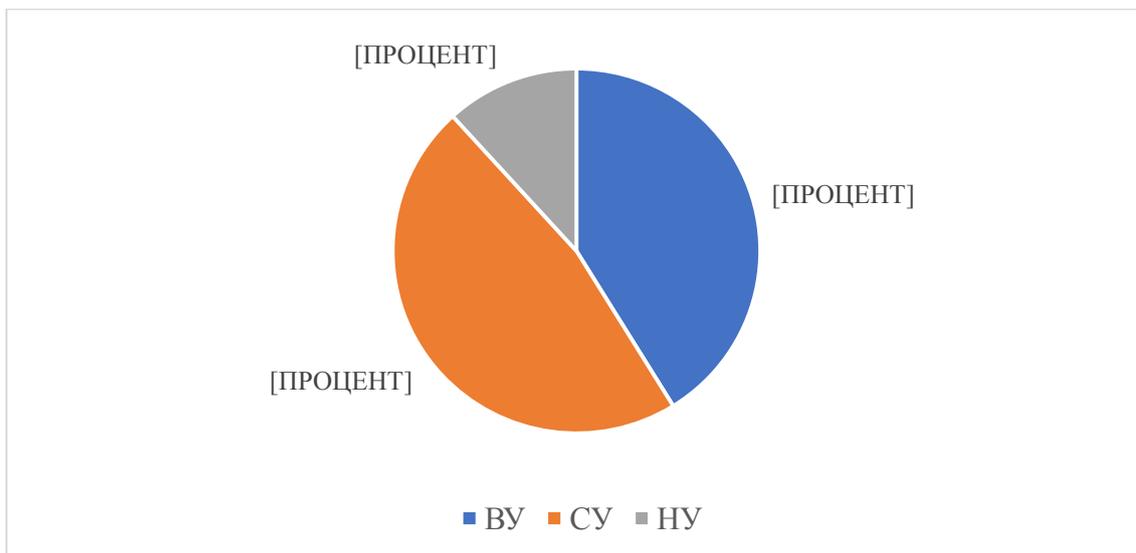


Рисунок 7 – Уровень сформированности у старших дошкольников представлений о смысле дружбы и дружеских взаимоотношениях (контрольный эксперимент), %

На основании полученных результатов второй методики можно сделать следующие выводы:

- 7 (41 %) детей хорошо разбираются в смысловых ценностях дружбы и дружеских взаимоотношениях (Дима Ш., Олеся Т., Марина Я., Света О., Саша С., Ксюша М., Вова К.);
- 8 (47 %) опрошенных детей имеют представления о дружбе и дружеских отношениях, но они ещё сформированы не до конца (Маша А., Оля А., Коля Б., Света В., Аня Д., Ярослав Е., Даша К., Даша Р.);

– 2 (12 %) – практически не имеют представления о дружбе и дружеских взаимоотношениях (Оля Г., Дима К.).

Таким образом, мы наблюдаем, что уровень сформированности представлений и суждений детей 6-7 лет о дружбе и дружеских взаимоотношениях на контрольном этапе изменился в следующих пропорциях:

– результаты, соответствующие высокому уровню, выросли с 12 % до 41 %;

– результаты, соответствующие среднему уровню, увеличился с 29 % до 47 %;

– результаты, соответствующие низкому уровню, снизился с 59 % до 12 %.

В связи с этим можно констатировать, что использование художественных произведений эффективно повлияли на уровень сформированности представлений и суждений детей 6-7 лет о дружбе и дружеских взаимоотношениях детей.

На основании полученных результатов третьей методики можно сделать следующие выводы:

– 9 (53 %) (Марина Я., Дима Ш., Света О., Аня Д., Оля А., Ярослав Е., Даша Р., Саша С., Олеся Т.) опрошенных показали высокий уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений, а именно, проявляли интерес к другим ребятам, эмпатию и сострадание;

– 5 (35 %) (Вова К., Ксюша М., Даша К., Дима К., Маша А.) опрошенных показали средний уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений, а именно, проявляли инициативу помочь сверстникам только при помощи взрослого;

– 2 (12 %) (Оля Г., Коля Б.) опрошенных показали низкий уровень сформированности представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению.

Результаты третьей методики представлены на рисунке 8.

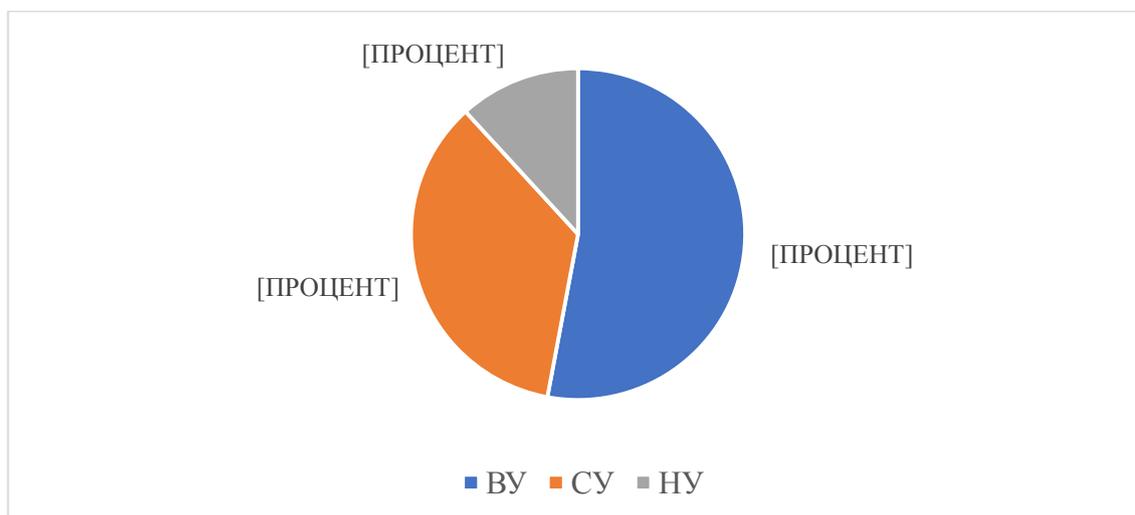


Рисунок 8 – Уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о дружеских поступках, а, также действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений (контрольный эксперимент), %

Таким образом, мы наблюдаем, что уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений на контрольном этапе изменился в следующих пропорциях:

- результаты высокого уровня выросли с 12 % до 53 %;
- результаты среднего уровня снизились с 47 % до 35 %;
- результаты низкого уровня снизился с 41 % до 12 %.

В связи с этим можно сделать вывод, что использование художественных произведений эффективно повлияли на уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о дружеских поступках, а, также, действий, которые способствуют укреплению дружеских отношений.

Результаты четвёртой методики представлены на рисунке 9.

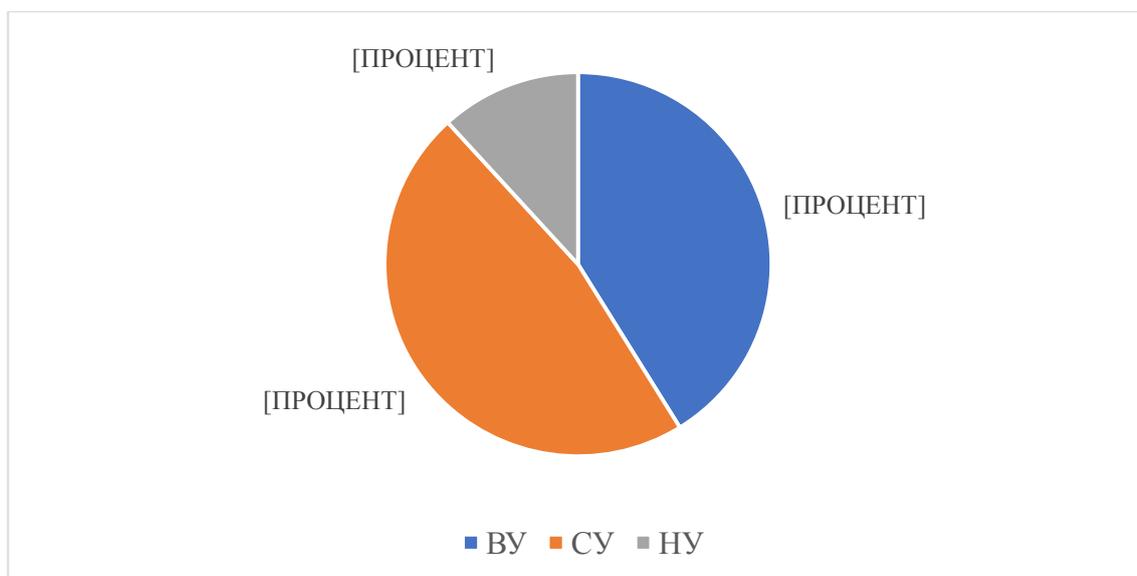


Рисунок 9 – Уровень сформированности у детей 6-7 лет умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями (контрольный эксперимент), %

На основании полученных результатов четвёртой методики можно сделать следующие выводы:

- 7 (41 %) детей (Марина Я., Дима Ш., Света О., Олеся Т., Даша Р., Саша С., Аня Д.) имеют высокий уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения соответствует четырём оцениваемым критериям;
- 8 (47 %) детей (Вова К., Маша А., Оля А., Света В., Ярослав Е., Дима К., Даша К., Ксюша М.) имеют средний уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения не вполне соответствует четырём оцениваемым критериям;

– 2 (12 %) детей (Коля Б., Оля Г.) имеют низкий уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями, а качество их общения не соответствует четырём оцениваемым критериям.

Таким образом, мы наблюдаем, что уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями на контрольном этапе изменился в следующих пропорциях:

- результаты, соответствующие высокому уровню, выросли с 12 % до 52 %;
- результаты, соответствующие среднему уровню, уменьшился с 52 % до 36 %;
- результаты, соответствующие низкому уровню, снизился с 36 % до 12 %.

Сравнивая обобщенные результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента мы наблюдаем положительную динамику не только по отдельным методикам, но и вообще в уровне представлений о дружбе у детей 6-7 лет, так:

- результаты, соответствующие высокому уровню, поднялись на 40 % (с 12 % до 52 %);
- результаты, соответствующие среднему уровню стали ниже на 16 % по сравнению с констатирующим этапом эксперимента и составили 36 %;
- результаты, соответствующие низкому уровню, опустились на 24 % (с 36 % до 12 % на контрольном этапе).

Обобщенные результаты констатирующего и контрольного этапа представлены на рисунке 10.

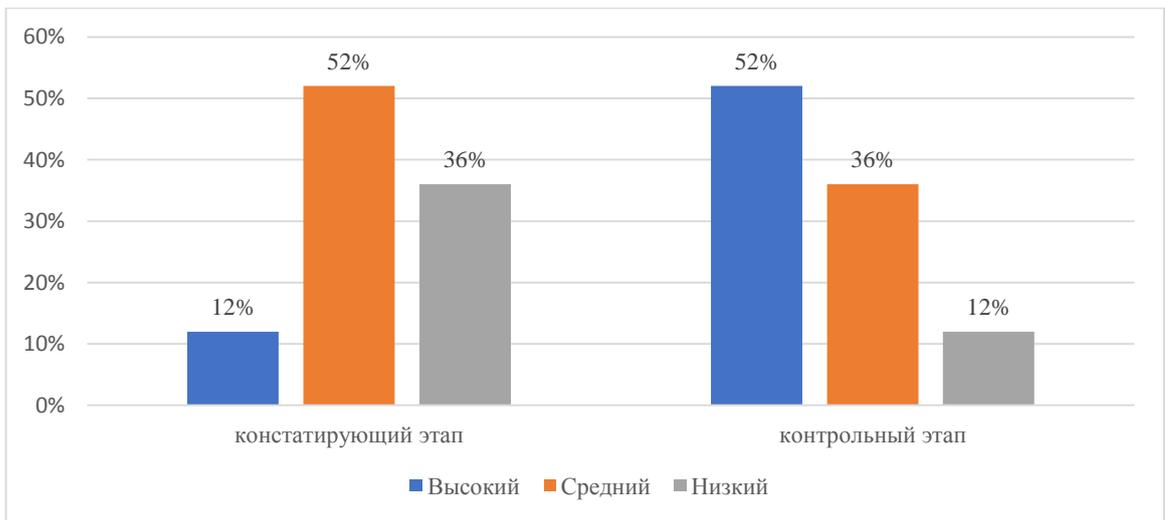


Рисунок 10 – Обобщенные результаты констатирующего и контрольного этапа, %

В связи с этим можно констатировать, что использование художественных произведений эффективно повлияли на уровень умений действовать в процессе взаимоотношений с ровесниками у детей 6-7 лет в соответствии с требованиями морали и социальными ценностями.

В результате контрольного этапа экспериментальной деятельности можно сказать, что влияние художественных произведений на представление у старших дошкольников о дружбе и дружеских взаимоотношениях доказано.

Результаты проведенного эксперимента убедительно продемонстрировали, что художественная литература является действенным инструментом в формировании представлений о дружбе у детей 6-7 лет и в развитии их навыков межличностного взаимодействия.

Заключение

В ходе работы были рассмотрены психологические и педагогические основы формирования представлений о дружбе, а также методические аспекты их развития при помощи литературы, доступной и интересной детям 6-7 лет.

Одной из главных задач нашего исследования было выявление и анализ существующих подходов к формированию социальных и нравственных понятий, к числу которых относится и дружба, у дошкольников.

Дети воспринимают дружбу не просто как форму общения, но и как эмоциональную привязанность, основанную на общих интересах и доверии. Роль педагога и родителей в формировании этих качеств трудно переоценить, но также значительное место занимает литература, в которой наглядно представлены примеры дружбы, альтруизма и других социальных ценностей.

Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие представлений ребенка о дружбе. Сюжетные линии и характеры персонажей становятся своеобразными образцами для подражания. Читая книги или слушая рассказы, дети эмоционально сопереживают героям, что способствует формированию представлений о взаимоотношениях, привязанности и взаимопомощи.

Литературные персонажи становятся для детей образцами, на которых они учатся строить свои собственные отношения с окружающими. В художественных произведениях представлен широкий спектр жизненных ситуаций, в которых герои сталкиваются с трудностями, преодолевают их и помогают друг другу.

В ходе констатирующего эксперимента выяснилось, что многие дети в возрасте 6-7 лет имеют лишь базовые представления о дружбе,

ограниченные, как правило, ситуациями совместной игры и помощи. Значительная часть детей не обладает устойчивыми навыками анализа действий друзей, не всегда осознает важность таких понятий, как взаимопомощь, поддержка и верность в дружеских отношениях.

Формирующий эксперимент показал, что целенаправленное применение художественной литературы способствует более глубокому восприятию детьми понятий о дружбе и помогает осознавать важность эмоциональной составляющей этих отношений.

Контрольный эксперимент подтвердил стабильность и устойчивость полученных результатов: дети, прошедшие формирующий этап, продемонстрировали высокий уровень закрепления понятий о дружбе и умений применять их на практике. У них повысилась способность к эмоциональному восприятию дружеских отношений, навыки саморефлексии и осознание ценности дружбы в повседневной жизни.

На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы: результаты, соответствующие высокому уровню, выросли с 12 % до 52 %; результаты, соответствующие среднему уровню, уменьшился с 52 % до 36 %; результаты, соответствующие низкому уровню, снизился с 36 % до 12 %.

Проведённое исследование доказало высокий уровень влияния художественных произведений на формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста на представление о дружбе и дружеских взаимоотношениях.

Таким образом, можно сделать вывод, что цели и задачи выпускной квалификационной работы достигнуты и решены. На основе проведенного исследования можно утверждать, что художественная литература является эффективным и важным инструментом для формирования у детей 6-7 лет представлений о дружбе.

Список используемой литературы

1. Алимova Л. У., Кефилова С. И. Экспериментальное исследование по формированию доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста. Научные исследования, 2019. №1 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-po-formirovaniyu-dobrozhelatelnyh-otnosheniy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 04.10.2024).
2. Алимova Л. У., Шеретли Д. Р. Экспериментальное исследование по формированию дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ // Вопросы науки и образования. 2019. № 3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-po-formirovaniyu-druzheskih-vzaimootnosheniy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-dou> (дата обращения: 05.10.2024).
3. Аржанова А. И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста. Ученые записки Андиганского педагогического института. Т. 6. М., 2019 С. 57.
4. Бузарова Е. А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 03.10.2024).
5. Валиуллина Я. Р. Формирование дружеских отношений в дошкольном возрасте / NovaUm.Ru. 2020. № 23. С. 84–87.
6. Вахрушева Л. Н., Кощеева М. А. Психолого-педагогические основы воспитания культуры безопасного поведения на дороге у детей 6–7 лет в процессе сюжетно-дидактической игры // Студент. Наука. Регион. 2023. №1.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-vospitaniya-kultury-bezopasnogo-povedeniya-na-doroge-u-detey-6-7-let-v-protssesse-syuzhetno> (дата обращения: 03.10.2024).

7. Дядюрина Н. А. Роль художественной литературы в нравственном и эмоциональном воспитании дошкольников через использование приемов ТРИЗ. *Инновационные технологии в науке и образовании*. 2015. № 4 (4). С. 147–150.

8. Дыбина О. В. Педагогические условия развития у детей 6-7 лет осознания своих умений в учебных ситуациях // *Общество: социология, психология, педагогика*. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-u-detey-6-7-let-osoznaniya-svoih-umeniy-v-uchebnyh-situatsiyah> (дата обращения: 03.10.2024).

9. Жадан Я. Э. Диагностика дружеских взаимоотношений старших дошкольников. *Научное сообщество студентов: Сборник материалов VI Международной студенческой научно-практической конференции в 2 томах, Чебоксары, 31 декабря 2020 года / ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова»; Харьковский национальный педагогический университет имени Сковороды*.

10. Жирнова А. А., Александрова Н. С. Психолого-педагогические условия формирования представлений об этикете у детей 6-7 лет // *Концепт*. 2021. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-predstavleniy-ob-etikete-u-detey-6-7-let-sredstvami-lerbuka> (дата обращения: 05.10.2024).

11. Зотова И. В. Особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста дружеских взаимоотношений. *Наука и образование сегодня*. 2018. № 5 (28). С. 87–90.

12. Зотова И. В., Батманова М. С. Особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста дружеских взаимоотношений // Наука и образование сегодня, 2022. №5 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-druzheskih-vzaimootnosheniy> (дата обращения: 03.10.2024).

13. Изотова Э. И. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста // Символ науки. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennoy-literatury-vo-vsestoronnem-razviti-dete-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 03.10.2024).

14. Карлова Ю. В. Роль художественной литературы в воспитании детей. Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2023: материалы международной студенческой научно-практической конференции, Магнитогорск, 28–31 марта 2023 года. С. 1151–1155.

15. Ковалевская В. В. Психолого-педагогические аспекты развития интеллектуальных способностей и качеств детей дошкольного возраста. Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет.

16. Комарова С. М., Удова О. В. Психолого-педагогические условия формирования элементарных математических представлений у детей 6-7 лет в процессе взаимодействия педагога с родителями // Интерактивная наука, 2022. №2 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-elementarnyh-matematicheskikh-predstavleniy-u-detey-6-7-let-v-protse> (дата обращения: 04.10.2024).

17. Маркова Т. А. Воспитание дошкольников : Норма, 2020. С. 97.

18. Нурмагамбетова А. Т. Роль детской художественной литературы и театрализованной игры в духовно-нравственном воспитании дошкольников // Нравственные ценности и будущее человечества: сборник статей XII

Международных аксиологических чтений, Омск, 26 марта 2021 года. Омск : Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования», 2021. С. 228–234.

19. Рыкова М. А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников // Молодой ученый, 2020. № 16 (120). С. 377–379.

20. Спиренкова Н. Г. Современные достижения педагогической теории и практики по вопросу формирования у дошкольников дружеских отношений и представлений о дружбе. Совершенствование методологии и организации научных исследований в ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 29 декабря 2020 года. Том Часть 1. Стерлитамак: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2020. С. 81–87.

21. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Москва : Концептуал, 2018. 319 с.

22. Толмачева А. В. Роль художественной литературы как средство воспитания и формирования индивидуальных особенностей личности дошкольника / Академическая публицистика, 2023. № 10-2. С. 620–625.

23. Ханова Т. Г. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Проблемы современного педагогического образования, 2018. № 58-2. С. 266–269.

Приложение А

Список детей участвующих в эксперименте

Имя Ф. ребенка	Возраст ребенка	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Маша А.	6 лет 5 мес.	6 лет 9 мес.
Оля А.	6 лет 8 мес.	7 лет 2 мес.
Коля Б.	6 лет 6 мес.	7 лет 0 мес.
Света В.	6 лет 5 мес.	6 лет 9 мес.
Оля Г.	6 лет 1 мес.	6 лет 7 мес.
Аня Д.	6 лет 9 мес.	7 лет 3 мес.
Ярослав Е.	6 лет 7 мес.	7 лет 0 мес.
Вова К.	6 лет 9 мес.	7 лет 3 мес.
Дима К.	6 лет 5 мес.	6 лет 9 мес.
Даша К.	6 лет 5 мес.	6 лет 9 мес.
Ксюша М.	6 лет 6 мес.	7 лет 0 мес.
Света О.	6 лет 1 мес.	7 лет 4 мес.
Даша Р.	6 лет 7 мес.	7 лет 1 мес.
Саша С.	6 лет 7 мес.	7 лет 1 мес.
Олеся Т.	6 лет 7 мес.	7 лет 1 мес.
Дима Ш.	7 лет 0 мес.	7 лет 6 мес.
Марина Я.	7 лет 0 мес.	7 лет 6 мес.