

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности

Обучающийся

А.Н. Андреева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Тема исследования «Коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности»

Цель исследования: разработать содержание и доказать эффективность занятий, способствующих коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: содержание занятий по коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи: провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования вопросов коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности; исследовать уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста; реализовать разработанное содержание занятий, способствующих коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности; провести контрольный срез.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, в том числе комплекс занятий могут быть применены в практике педагога с целью коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 2 таблицы, список литературы (24 наименование), 2 приложения. Текст работы изложен на 54 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы исследования вопросов коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности	8
1.1 Проблемы коррекции отклонений в развитии эмоций детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе..	8
1.2 Условия осуществления коррекции эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности	16
Глава 2 Опытное-экспериментальное исследование коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности	23
2.1 Исследование уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста	23
2.2 Разработка и реализация комплекса занятий по коррекции эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.....	32
2.3 Контрольный срез	38
Заключение.....	43
Список используемой литературы	45
Приложение А Результаты диагностики в экспериментальной группе.....	47
Приложение Б Результаты диагностики в контрольной группе.....	51

Введение

Основные задачи развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста описаны в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17.10.2013 года №1155 «способность «быть солидарным в поступках и неудачах, проявлять радостное отношение к успехам других, осознано показывать и проявлять свои эмоции и чувства» [24].

В дошкольном возрасте происходит основной этап эмоционального развития детей. По мнению ученых, к числу которых относятся С.В. Гайченко, Ю.Е. Кравченко, Х.Я. Ларринага в период дошкольного возраста особенно важно обеспечить детям полноценное эмоциональное развитие через различные формы художественного опыта, что также формировать их систему ценностей.

В процессе ознакомления юных слушателей со всем многообразием человеческих переживаний и эмоциональной палитры играет ключевую роль музыкальное творчество. Ребенку нравится музыкально-игровая активность благодаря ее структуре, которая объединяет различные формы музыкального творчества: исполнение песен, ритмические движения, использование детских музыкальных инструментов и прослушивание музыки. Методику организации музыкально-игровой деятельности разрабатывали следующие авторы: А.Е. Мусихин, С.Н. Томчикова. Однако, в современных педагогических исследованиях недостаточная методическая оснащенность данного процесса.

Следовательно, выявлено противоречие между необходимостью эмоционального развития детей дошкольного возраста и недостаточным уровнем разработанности вопросов, касающихся создания занятий по эмоциональному развитию дошкольников в ходе музыкально-игровой деятельности.

На основе выявленного противоречия определена проблема исследования: как занятия по музыкально-игровой деятельности влияют на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста?

Обозначенная актуальность исследования и выявленное противоречие определили тему исследования «Коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: разработать содержание и доказать эффективность занятий, способствующих коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: содержание занятий по коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности будет более эффективным, если:

- подобрать игры, которые влияют на эмоциональное развитие детей (дидактические, имитационные, подвижные) в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы;
- реализовать индивидуальную и групповую работу в соответствии с особенностями развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования вопросов коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности;
- исследовать уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста;

- реализовать разработанное содержание занятий, способствующих коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности;
- провести контрольный срез.

Для реализации поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы (теоретико-методологический анализ научной и психолого-педагогической литературы);
- эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент, беседа.

Теоретическую основу исследования составили труды С.В. Гайченко, Ю.Е. Кравченко, Х.Я. Ларринага, посвященные эмоциональному развитию детей дошкольного возраста, труды А.Е. Мусихина, С.Н. Томчиковой, посвященные организации музыкально-игровой деятельности в дошкольном учреждении.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №7 город Чехов (дошкольный отдел). Выборка исследования: дошкольники в количестве 40 человек, в том числе 20 детей экспериментальной группы и 20 детей контрольной группы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что на основе анализа психолого-педагогических трудов отечественных исследователей углублены знания об эмоциональном развитии детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Новизна исследования заключается в разработке комплекса занятий, способствующих эмоциональному развитию детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования, в том числе комплекс занятий могут быть применены в практике педагога с целью коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста.

В первой главе изучены теоретические аспекты проблемы коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста, в том числе особенности коррекции и психолого-педагогические условия коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Во второй главе проведена опытно-экспериментальная работа по коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста: констатирующий, формирующий и контрольный этап исследования. Разработан и реализован комплекс занятий, способствующих коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 10 рисунков, 2 таблицы, список литературы (24 наименования), 2 приложения. Текст работы изложен на 54 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности

1.1 Проблемы коррекции отклонений в развитии эмоций детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Ребенок в дошкольном возрасте от полного неумения управлять своими эмоциями переходит к состоянию частичного умения себя сдерживать, управлять своими чувствами, понимать чувства других, что и далее будет развиваться, и совершенствоваться.

Т.Е. Титовец говорит о том, что в дошкольном возрасте, особенно о старших дошкольников, происходит становление базовых личностных конструктов, формируются основы личности, раскрываются задатки, способности, темперамент, то есть происходит активное формирование первоначальной социальной личности ребенка. Эти процессы сопряжены с развитием основных личностных процессов, а также с развитием таких сфер личности, как эмоциональная сфера и волевая сфера [20].

«Но главное – что к концу дошкольного возраста у ребенка развивается основное соподчинение своих желаний и потребностей своим поступкам, он начинает управлять тем, что делает, управлять своими эмоциями, и учится не совершать поступков по причине эмоций» [20, с. 124].

Старшие дошкольники уже могут сдерживаться и не плакать по любому поводу, способны стерпеть обиду, сдерживать агрессию, в то время как более младшие дети пока этого не умеют.

Стабилизация эмоционального фона приводит к тому, что наглядно-образное мышление, свойственное для дошкольника, начинает дополняться логическим мышлением, началами представлений, суждений, умозаключений, поскольку то время и силы, которые ребенок тратил на обеспечение сиюминутных потребностей в результате неумения

контролировать эмоции, сейчас постепенно приходит к тому, что ребенок понимает: не все эмоции требуют мгновенного выхода, не все поступки и решения должны приниматься под влиянием чувств, что за поступки и решения нужно нести ответственность, даже если эмоции диктуют совершенно другой образ действий и выражений [9].

Аффективность, свойственная дошкольному возрасту и сообразно проявлениям развития и действия психических процессов, к началу школы сменяется на более плавную динамику восприятия и представлений, развивается умение абстрагироваться от ситуации, представлять себе то-то, конструировать в мыслях, прогнозировать.

Если раньше внимание и мышление ребенка занимало только то, что вызывало непосредственный интерес, все самое яркое, интересное, красивое, то теперь ребенок уже имеет определенный социальный накопленный опыт, чтобы это себе абстрактно представить.

Старший дошкольник уже может управлять своим поведением настолько, чтобы ожидать заслуженную похвалу или награду в отложенном формате, и острые эмоциональные реакции сглаживаются, ребенок учится ими управлять [6].

Но вместе с тем эмоциональная насыщенность жизни ребенка дошкольного возраста от этого не становится менее интенсивной, из-за того, что эмоциональной сферой теперь приходится еще и управлять, из-за усложнения эмоций, возникновения длительных и сложных эмоциональных комплексов – чувств – дошкольник может очень сильно уставать.

Старшие дошкольники, как уже было сказано, постепенно учатся сопоставлять те желания, которые они хотели бы воплотить, с теми возможностями, которые у них сейчас имеются, и их эмоциями, которые связаны с предвосхищением воплощения своих желаний, становятся регулятором и источником положительного подкрепления их действий.

Грубо говоря, ребенок теперь умеет не поддаваться аффекту и истерике от того, что его потребность или желание не были выполнены прямо сейчас, но умеет представить себе результат своих действий.

В.В. Демидко пишет о том, что до трех лет ребенок может переживать только само событие и последствие собственных действий, то есть у них не развито разделение потребности, желания и связанных с ним эмоций, и потому они сразу что-то делают, не просчитывая последствий своих поступков, и поддаются аффекту, если за поступок их поругали или похвалили [6].

Но после трех лет они уже способны понимать, насколько будет социально желателен их поступок, похвалят его за те или иные действия, или накажут, то есть он уже начинает накапливать позитивный или негативный эмоциональный опыт, и предпочитает вести себя так, чтобы получать позитивное подкрепление своим действиям.

«Если он предполагает результат, не соответствующим принятым нормам воспитания, это может быть недоверие или наказание со стороны взрослого, у него возникает тревожная опасность – эмоциональное состояние, которое способно затормозить нежелательные действия. Взрослые всегда должны и обязаны помочь ребенку создать внутренний, нужный эмоциональный образ. Все желания ребенка должны быть ориентированные на эмоциональное воображение детей, а не на их сознательность, оказываются значительно более эффективными» [3, с. 218].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте «смещение аффекта всегда происходит с конца к началу деятельности. Аффект (эмоциональный образ) является главной ступенькой в структуре поведения. Механизм эмоционального предвосхищения последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка» [4, с. 127].

Младшие дошкольники и дети раннего возраста обычно демонстрируют моторные реакции во взаимосвязи с вегетативными реакциями и эмоциями, то есть, испытывая гнев, страх, истерику, ребенок

непроизвольно краснеет, у него учащается пульс, дыхание, он может позволить себе ударить взрослого, бросить игрушку. Но с развитием внимания, воображения, мышления, накопления социального опыта моторные и вегетативные реакции все меньше зависят от эмоций и чувств дошкольника – он учится контролировать непроизвольные реакции, управлять своим поведением.

Старший дошкольник умеет смеяться не только от того, что он уже сделал, но и от того, что ему предстоит пережить, аналогично и плакать он может начать, понимая, что за определенный поступок его накажут, хотя пока еще и не наказали.

«Сами эмоциональные переживания, желания, потребности, чувства старшего дошкольника становятся не только более уравновешенными, но и более глубокими, более сложными» [17, с. 15].

У старшего дошкольника начинает полноценно развиваться эмоциональный интеллект, то есть умение поставить себя на место другого, сопереживать, умение эмпатии, сочувствия, сострадания.

Можно сказать о том, что в старшем дошкольном возрасте крайне важно развитие эмоционально-волевого компонента личности, умения соподчинять мотивы, потребности и эмоции, умение управлять собой, и все развитие психики в том числе взаимосвязано с эмоциональным фоном и развитием ребенка.

«Ребенок учится понимать свои эмоции и чувства, распознавать и понимать эмоции и чувства других людей и детей, что позволяет ему начать социализироваться, быть полноценным членом общества. В том числе благодаря тому, что ребенок развивает речь и коммуницирует со сверстниками и взрослыми, благодаря тому, что ребенок включается в разные виды деятельности – продуктивную, игровую, бытовую, трудовую и другие – его психика развивается, его чувства усложняются, его мотивы и потребности становятся все более развитыми и сложными» [17, с. 102]. Все

вместе это становится основой для социализации и развития умений ребенка контролировать свое поведение и эмоции.

«Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей» [12, с. 168].

Интересен тот факт, что для старшего дошкольника значимой становится и такая группа эмоций, как социальные. Для ребенка становится важно, как его воспринимают сверстники, как его оценивают, берут ли в игру, и ребенок учится подчинять свои потребности и желания желаниям и потребностям группы, учится прогнозировать, какое поведение и какие действия будут достаточны для того, чтобы его взяли в игру, подружился с ним, поделились игрушкой или лакомством.

То есть у старшего дошкольника уже развивается эмоциональное прогнозирование, умение предположить, какое его действие вызовет какой эмоциональный отклик и действия у других детей и у взрослых. Поэтому ребенок начинает получать позитивные эмоции и подкрепление не только от непосредственной деятельности, а даже от ее планирования и реализации.

Ребенок теперь старается вести себя хорошо не только потому, что ему так сказали, а потому что он сам понимает, какие результаты для него то приносит – его будут поощрять за хорошее поведение, хвалить, радоваться его желательным поступкам. Отсюда развиваются положительные качества характера, социально желательное поведение и действия [22].

Самыми действенными способами управления эмоциональным развитием дошкольника является игровая, продуктивная и познавательная деятельность. Разумеется, главным видом деятельности для дошкольника является игра, и в ней педагог-психолог и воспитатель, родители и другие взрослые могут эффективно управлять коррекцией эмоционального фона ребенка, уровнем развития его эмоционально-волевого компонента личности.

Игровая деятельность важна тем, что в ней ребенок может не только действовать, но и переживать новый социальный опыт в игровой форме, как и сопутствующие этому моделированию разных социальных ситуаций эмоции [13].

Эмоциональная сфера никогда не подвергается корректированию в единичном смысле – всегда коррекции подвергается вся психика в целом, и развивается при коррекции эмоциональной сферы тоже не только эмоционально-волевая и потребностно-мотивационная сферы, но и познавательные процессы, речь, память, внимание, воображение, мышление, повышается уровень осознания себя, сформированности личностных конструктов, умение управлять своими мыслями, выражать свои чувства и намерения с помощью слов, а не непосредственных реакций на эмоцию.

Коллективная игра или другая форма деятельности способствует развитию у ребенка высших чувств – эстетических, коллективных, дружеских, познавательных, нравственных. Ребенок начинает чувствовать потребность в коллективном признании, в одобрении [21].

Следует понимать, что даже старшие дошкольники, тем не менее, плохо контролируют базовые эмоции, связанные с основными витальными потребностями – так, старший дошкольник при довольно сложном и богатом эмоциональном спектре все еще может устроить истерику или разозлиться из-за того, что хочет пить или голоден.

Следует понимать и то, что часто и взрослый не может объяснить словами, что чувствует, какие эмоции испытывает, не может разобраться в себе, и тем более это сложно для дошкольника, который только начинает осваивать контроль над собой и своими эмоциями. Он часто понимает самые простые эмоции, но ему при их переизбытке порой бывает сложно разобраться и с самыми простыми из них. Но постепенно к началу школы эмоции дошкольника становятся направленными на осознание, более содержательными, более сложными и уравновешенными [8].

Старший дошкольник овладевает и такими формами отражения своих эмоций, как мимика, интонация, он начинает сам ими пользоваться, и пробует отразить с их помощью чувства другого человека, например, в игре, в театрализации или игре-драматизации, в сюжетно-ролевых играх.

Подключая к эмоциональной сфере осознанность, вербализацию, интеллектуализацию, ребенок больше осознает себя и свои эмоции, больше себя понимает, поэтому коррекция эмоционального состояния и сферы ребенка подразумевает не только помощь в проживании ребенком каких-то эмоций, но и проговариванию, обозначению их [16].

«Важными моментами эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста являются:

- понимание социальных форм проявления эмоций;
- развивается чувство долга, моральные и интеллектуальные чувства получают свое развитие в эстетической и эмоциональной сфере;
- речевое развитие благотворно влияет на эмоции, которые становятся понятными;
- важным показателем становятся эмоции, которые влияют общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия» [1, с. 48].

Важно понимать, что эмоциональное состояние ребенка очень сильно зависит от того, в каком окружении он проявляет свои эмоции, как в его воспитательной среде принято справляться с эмоциями, какие эмоциональные реакции поощряются, какие запрещаются, как ребенка наказывают или как его поощряют [2].

Потому что эмоциональное развитие ребенка в первую очередь безусловно зависит от его семьи – если в семье ребенок чувствует психологический комфорт и видит положительную схему работы с эмоциональными состояниями разных типов, когда ребенка не наказывают за любой аффект, но и не поощряют аффективных состояний, когда ребенок получает поощрение ласку за позитивные формы поведения и общения, тогда

и его эмоциональная сфера и он сам развивается активно и эффективно, как здоровая личность [7].

Особенно важно помнить, что для воспитателя нужно отслеживать эмоциональные реакции дошкольников среднего и старшего возраста, поскольку именно в этих возрастных категориях проявляются девиации и отклонения от нормального управления эмоциями, которые должны были появиться согласно нормам возрастной психологии.

Если старший дошкольник по-прежнему заходится в истерике и плаче от того, что с ним не поделились игрушкой или не взяли в игру, если он реагирует агрессивно, толкается, кусается, бьет других детей, кидается игрушками, портит вещи – это означает, что он плохо контролирует состояние аффективной реакции, то есть его эмоциональная сфера незрела, и нужно работать над коррекцией эмоционального состояния, умения контролировать собственные потребности, соотносить свои мотивы, эмоции и поступки [10].

И важно, чтобы воспитатель привлекал к такой коррекционной работе и семью – потому что если в семье дополнительной работы не проводится, то коррекционная работа в дошкольном образовательном учреждении не будет насколько эффективной, насколько это необходимо.

Эмоции – это сложная для контроля сфера, и для старшего дошкольника управлять своими эмоциями – сложная и тяжелая работа. Поэтому любой дошкольник может сорваться, но если такие срывы происходят регулярно и без веских причин – это повод для составления индивидуального коррекционного образовательного маршрута [14].

Таким образом, можно сказать о том, что эмоциональное развитие дошкольника – это предмет особого внимания воспитателя дошкольной организации. Эмоционально старший дошкольник обладает же выраженным умением подчинить свои эмоции мотивам, желаниями и потребностями, старший дошкольник нуждается в поощрении, в одобрении, он может

сдерживать эмоциональные перепады и у него развиваются сложные социальные переживания и нравственные чувства.

1.2 Условия осуществления коррекции эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

В дошкольном учреждении музыкально-игровая деятельность старших дошкольников имеет разнообразные формы. Это может быть участие в музыкальных занятиях, когда дети сами поют, музицируют на простых музыкальных инструментах, танцуют, разучивают под музыку сценки, играют под музыку в игры. Это может быть присутствие музыки как усиливающего эмоции фона для познавательных занятий, например, это могут быть композиции, которые дети слушают вместе со сказками или беседами с воспитателем о природе, об окружающем мире.

«Это могут быть музыкальные композиции, которые воспитатель включает в группе, чтобы дети эмоционально расслабились, раскрепостились, поиграли в свободные сюжетные ролевые игры. Это может быть собственная активность детей в музыкальном отношении – дети сами могут пробовать что-то играть, музицировать, подбирать свои ритмы, пробовать подбирать мелодии для игр или сценок» [15, с. 206].

«Детям старшего дошкольного возраста характерны такие организационные формы для эмоционального развития, как:

- поющие и танцевальные импровизации;
- музыкальная игра, сочинение различных мелодий на детских музыкальных инструментах;
- сюжетно – ролевые игры» [5, с. 41].

«На практике в частности на занятиях видно как дети комбинируют элементы творческих и воспроизводящих действий и с большим удовольствием используют разные формы, такие как:

- песни в сопровождение с игрой;
- развлечения, придуманные на ходу, которые были построены на основе известных телепередач и прочего;
- дополненные собственными вариантами музыкально – дидактические игры;
- театрализованные постановки с элементами креативности;
- сюжетно – ролевые игры (музыкальные игры – сказки, истории, концерт и прочее);
- самодеятельность в ансамблях и оркестрах» [18, с. 53].

Коррекция эмоциональной сфере с помощью музыкально-игровой деятельности может заключаться в том, что ребенок с эмоциональной стороны воспринимает музыкальную композицию, пробует понять, какие чувства и эмоции в нем рождает тот или иной инструмент, мелодия, и пробует это выразить – и прежде всего именно развитие его умения эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, вкладывать в не разные эмоциональные переживания и понимание, вербализировать свои ощущения и открытия – это и будет фактором коррекции эмоционального состояния и управлениям ребенком собственными эмоциями.

Музыкально-игровая деятельность связывает эмоции, которые испытывает ребенок от музыки с игрой, с ее сюжетом, с социальной ситуацией, и когда по сценарию игры кто-то плохой обижает хорошего под грустную музыку, именно музыка дает для ребенка понимание нужного социального подтекста – нежелательности такого поведения, его неправильности. Так можно научить и самых агрессивных и аффективных детей воспринимать ситуацию через музыку, через проговаривание того, что ребенок испытывает, а это уже половина управления своими эмоциями [21].

Поэтому специально организованная игровая музыкальная деятельность способствует выражению эмоций, пониманию их, проявлению,

управлению, и должна быть частью коррекционного процесса при работе с эмоциональным фоном ребенка.

«Музыкально-игровая деятельность, как и другие виды искусства, обуславливается в действительность. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. На протяжении всей жизни музыка сопровождает человека, проявляет ее отношение к окружающему миру, музыка помогает трудиться, отдыхать» [23, с. 139].

Соответственно, использование музыки в игре ребенка могут и достоверно способствуют эффективному развитию и коррекции эмоционального фона и выражений эмоций старшими дошкольниками.

Музыкально-игровая деятельность старшего дошкольника может быть:

- воспринимающей игровой деятельностью, когда игру сопровождает музыка;
- исполнительской, когда ребенок в игре музицирует или поет;
- творческой, когда ребенок сам пробует сочинить песенку или мелодию;
- образовательной, когда внимание концентрируется не на игре, а на музыкальных образах, сопутствующих игровой деятельности.

Эмоциональная реакция старшего дошкольника на музыку может быть самой простой, от различения грустная мелодия или веселая, от более сложной, образной, это во многом зависит от развития эмоционального фона ребенка, от его музыкального и социального опыта столкновения с музыкой в тех или иных ситуациях, от его музыкальных способностей и слуха.

Для старшего дошкольника важны не только исполнение или восприятие музыки, но и такие аспекты, как связь музыки с движением, со словами – это танцы, ритмика, воспроизведение песенок, вербализация образов, которые ребенок чувствует в музыке.

«Восприятие музыки – активный, творческий процесс – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Любой вид музыкальной деятельности, доступный ребенку (пение, ритмика), непрерывно связан с восприятием музыки.

Прежде чем воспроизвести, скажем, песню, ребенок слушает ее в исполнении взрослого или в записи; прежде чем приступить к ритмическим движениям, ребенок воспринимает пьесу. По мере целенаправленного музыкального воспитания дети воспринимают музыку уже сообразно ее эмоциональному содержанию, радуясь или грустя в зависимости от характера музыкальных образов, и лишь еще позднее ребенок воспринимает выразительный смысл музыкальных средств.

Но в какой бы простой форме ни выступали эти качества восприятия, они всегда суть показатель эстетического начала, присущего самой музыке и, соответственно, внутренним переживаниям ребенка» [11, с. 148].

Если правильно управлять музыкальной игровой деятельностью ребенка, то его эмоциональный фон будет значительно более обогащенным, гармоничным, управляемым, чем у ребенка, с которым такой работы не проводилось.

С.С. Коренблит признает единство эмоционального и интеллектуального в музыкальном переживании. По ее мнению, «абсолютизация эмоционального приводит к отрицанию осознания музыкальных явлений и, наоборот, абсолютизация сознательного ведет к отрицанию эстетического начала. Дети способны при определении характера музыки опираться как на контекст немusикальных средств, так и на музыкальный материал, дифференцируя наиболее яркие средства музыкальной выразительности» [11, с. 172].

«Проблема эмоциональности восприятия требует от педагога тщательно продуманной организации детской деятельности, так чтобы чувства их все более обогащались и разнообразились. Особенности

музыкального восприятия детей, по мнению Х.Я. Ларринага, обусловлены системой детерминант, а именно:

- самым воспринимаемым музыкальным произведением;
- музыкальным и жизненным психологическим опытом ребенка;
- внешними и внутренними (личностными) условиями;
- характером музыкальной деятельности ребенка.

Развитие музыкального восприятия-мышления детей старшего дошкольного возраста происходит в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно, интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребенка» [13, с. 127].

Старшие дошкольники уже способны осознанно слушать музыку, у них развито произвольное внимание и умение концентрироваться на музыке, они могут создавать образные ассоциации, пробовать осмыслять, как музыка своими интонациями и оттенками, ладами, инструментами доносит до них определенные образы, интерпретировать их сообразно своему жизненному опыту.

При этом умение интерпретировать музыку может опираться не только на опыт, но и на фантазию ребенка, на умение его вербализировать те ассоциации и видения, которые рождает в нем музыка.

Исследования А. Бреан показали, что «качество музыкального воспитания связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира» [4, с. 19].

А.Е. Мусихин относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое

отношение к жизни, к музыке, обогащаются эмоциональные переживания ребенка» [15, с. 207].

Можно сказать о том, что музыка способствует релаксации, снятию внутреннего напряжения ребенка, она формирует положительные эмоциональные состояния, гармонизирует эмоциональный фон, способствует развитию умений управлять своими чувствами.

Поэтому правильно подобранная музыкально-игровая деятельность будет способствовать коррекции не только эмоционального состояния ребенка, но и в целом развитию основных психических сфер личности, процессов, конструктов личности ребенка, будет способствовать социализации ребенка, развитию его коммуникативной активности, интеллектуализации личности.

Очень важны такие виды игровой музыкальной деятельности, как игра с песнями – попевками, полноценными песнями, потешками, совместным пением.

Важна в игровой музыкальной деятельности и ритмика, при которой, «дети учатся согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, учатся выражать свои впечатления от музыки, что, несомненно, также способствует развитию эмоциональной сферы» [19, с. 25].

Важна профессиональная компетентность педагога, его «умение превращать общение ребенка с музыкой из простого наслаждения искусством, с одной стороны, и из примитивной работы над накоплением знаний, умений и навыков – с другой, в полноценную художественную деятельность, выводящую ребенка в искусстве на уровень содержательных обобщений, то есть философского рассмотрения проблем жизни и искусства.

А это значит – учить ребенка вскрывать всеобщую суть явлений, учить видеть целое раньше его частей (мышление от общего к частному), рассматривать с детьми любое явление в его внутренних противоречиях и всеобщих взаимосвязях» [7, с. 21].

Способы коррекции должны учитывать индивидуальные особенности детей, их эмоциональное состояние, а также потенциальные отклонения и трудности. Во-первых, важно создать безопасную и доверительную атмосферу. Дети должны чувствовать, что могут свободно выражать свои эмоции через музыку и игру, без страха осуждения или насмешек. Во-вторых, следует учитывать эмоциональные и поведенческие отклонения.

Если ребенок проявляет замкнутость или агрессию, работа с ним может строиться через игровые задания, требующие взаимодействия с другими участниками. Это может быть командная игра, где требуется поддержка и сотрудничество, что позволяет ребенку более открыто проявлять свои эмоции и учиться выражать их конструктивным образом [19].

Кроме того, важно реализовывать принципы дифференцированного подхода. Каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Для детей с отклонениями в эмоциональном развитии, например, аутизмом или СДВГ, необходимо подбирать специальные методы, которые помогут развить навыки взаимодействия и управления эмоциями.

Также следует акцентировать внимание на обратной связи. Иногда ребенок не осознает своего поведения, поэтому важно прорабатывать моменты, когда он негативно реагирует на музыкальные или игровые задания. Коррекционная работа должна включать обсуждение эмоций и поведения, когда дети могут делиться своими впечатлениями и эмоциями в безопасной обстановке.

Итак, совместная музыкально-игровая деятельность может включать разнообразные игры с элементами музыки, танцы, импровизации и исполнение песен, что способствует объединению детей и формированию эмоциональной привязанности.

Коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности – это комплексный, многогранный процесс, который требует чуткости, терпения и готовности специалистов адаптироваться к каждому уникальному ребенку.

Глава 2 Опытное-экспериментальное исследование коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности

2.1 Исследование уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста

Опытное-экспериментальное исследование коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный этап исследования.

Цель констатирующего этапа – исследование уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №7 г. Чехов (дошкольный отдел). Выборка исследования: дошкольники в количестве 40 человек, в том числе 20 детей экспериментальной группы и 20 детей контрольной группы.

В таблице 1 представлен диагностический инструментарий по исследованию уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Таблица 1 – Диагностический инструментарий

Показатель	Диагностическая методика	Авторы
Понимание эмоционального состояния другого человека	Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»	Е.И. Изотова
Управление эмоциональным состоянием	Методика «Эмоционально обусловленное поведение дошкольника»	Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина
Эмоциональная отзывчивость	Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей»	А.Д. Кошелева
Умение выражать эмоции в музыкально-игровых образах	Методика «Сюжетные картинки»	И.Б. Дерманова

Диагностический инструментарий был подобран с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, исследование проводилось в индивидуальной форме.

Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова).

Цель – исследование уровня понимания эмоционального состояния другого человека.

Материал: фотографии, картинки.

Ход исследования: исследование проводилось поэтапно. На первом этапе детям старшего дошкольного возраста предлагалось рассмотреть картинки, на которых изображены взрослые и дети, определить чувства, которые испытывают изображенные люди, сравнить со своими чувствами при каких обстоятельствах они возникают. На втором этапе детям старшего дошкольного возраста предлагалось рассмотреть фотографии с эмоциями, определить какие лица изображены на фотографиях, передать чувства и атмосферу.

«Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1-3 балла) – низкий уровень понимания эмоционального состояния другого человека;
- средний уровень (4-6 баллов) – средний уровень понимания эмоционального состояния другого человека;
- высокий уровень (7-9 баллов) – высокий уровень понимания эмоционального состояния другого человека» [5, с. 23].

Результаты уровня понимания эмоционального состояния другого человека по методике Е.И. Изотовой представлены в Приложении А, таблице А.1 и на рисунке 1.

Низкий уровень понимания эмоционального состояния другого человека в экспериментальной группе диагностирован у 4 детей (20 %), в контрольной группе у 3 дошкольников (15 %). При определении эмоциональных состояний дети нуждались в помощи воспитателя, путали

мимические проявления. Такие эмоции как грусть и радость затруднений не вызвали, однако у дошкольников вызвали затруднения эмоции как удивление, испуг и горе.

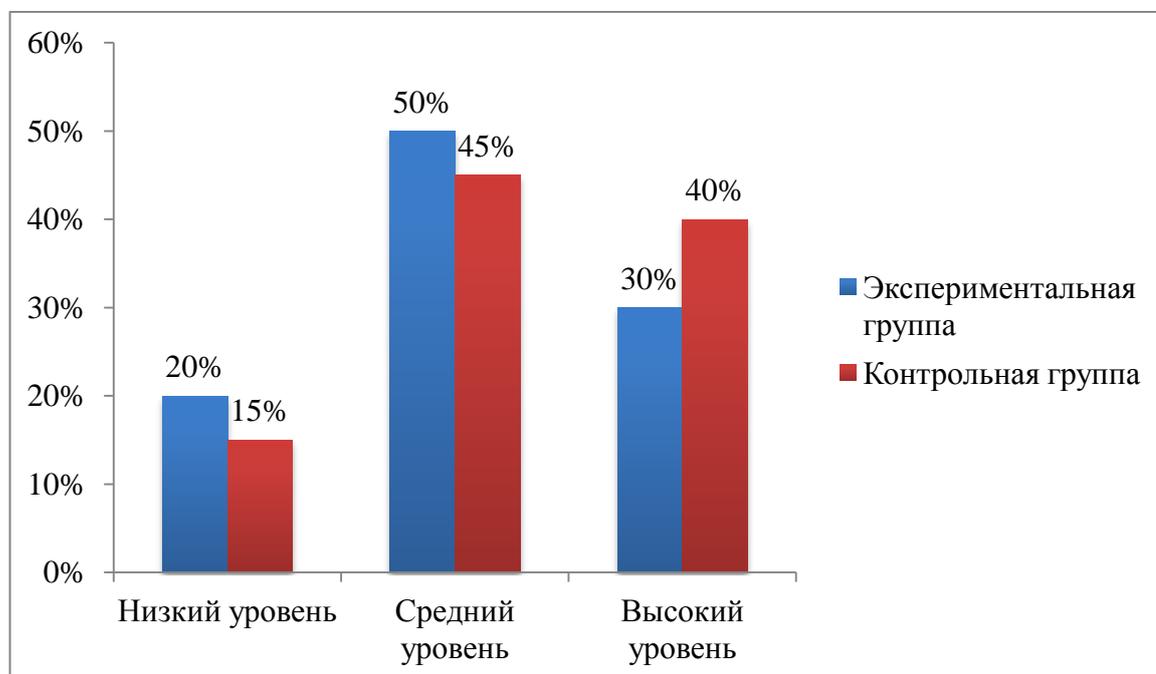


Рисунок 1 – Уровень понимания эмоционального состояния у детей дошкольного возраста

Средний уровень понимания эмоционального состояния другого человека в экспериментальной группе диагностирован у 10 детей (50 %), в контрольной группе у 9 дошкольников (45 %). При выполнении заданий дети допускали ошибки, такая эмоция как удивление вызвала трудность в восприятии.

Высокий уровень понимания эмоционального состояния другого человека в экспериментальной группе диагностирован у 6 детей (30 %), в контрольной группе у 8 дошкольников (40 %). Дети правильно соотнесли признаки эмоций в жестах и мимике.

Методика «Эмоционально обусловленное поведение дошкольника» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель – исследование уровня управления эмоциональным состоянием.

Материал: ситуации.

Ход исследования: исследование проводилось поэтапно. На первом этапе детям старшего дошкольного возраста предлагалось ответить на вопросы к ситуациям. На втором этапе детям было предложено закончить несколько ситуаций.

«Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1-3 балла) – низкий уровень управления эмоциональным состоянием;
- средний уровень (4-6 баллов) – средний уровень управления эмоциональным состоянием;
- высокий уровень (7-9 баллов) – высокий уровень управления эмоциональным состоянием» [5, с. 24].

Результаты уровня управления эмоциональным состоянием по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной представлены в Приложении А, таблице А.2 и на рисунке 2.

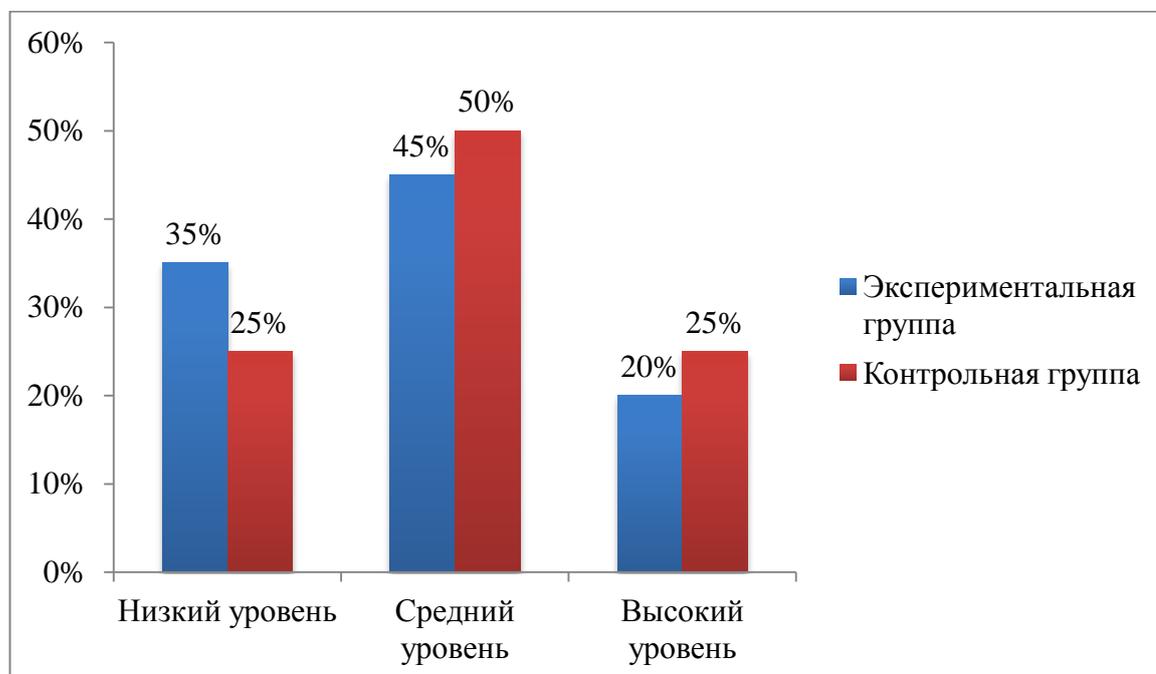


Рисунок 2 – Уровень управления эмоциональным состоянием у детей дошкольного возраста

Низкий уровень управления эмоциональным состоянием в экспериментальной группе диагностирован у 7 детей (35 %), в контрольной группе у 5 дошкольников (25 %). Дети при ответе на вопросы и при выполнении задания предложено закончить несколько ситуаций неадекватно отреагировали на неудачу и успех своих сверстников, у них отсутствует желание оказать помощь.

Средний уровень управления эмоциональным состоянием в экспериментальной группе диагностирован у 9 детей (45 %), в контрольной группе у 10 дошкольников (50 %). Дети адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, но не всегда проявляют желание оказать им помощь.

Высокий уровень управления эмоциональным состоянием в экспериментальной группе диагностирован у 4 детей (20 %), в контрольной группе у 5 дошкольников (25 %). Дети адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, готовы прийти на помощь, проявляют чувство долга.

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

Цель – исследование эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

Материал: ситуации.

Ход исследования: исследование проводилось поэтапно. На первом этапе детям старшего дошкольного возраста предлагалось изобразить ситуации. На втором этапе детям предлагалось описать асоциальное состояние героев к предлагаемым ситуациям.

«Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1-3 балла) – низкий уровень эмоциональной отзывчивости;
- средний уровень (4-6 баллов) – средний уровень эмоциональной отзывчивости;

– высокий уровень (7-9 баллов) – высокий уровень эмоциональной отзывчивости» [5, с. 26].

Результаты уровня эмоциональной отзывчивости по методике А.Д. Кошелевой представлены в Приложении А, таблице А.3 и на рисунке 3.

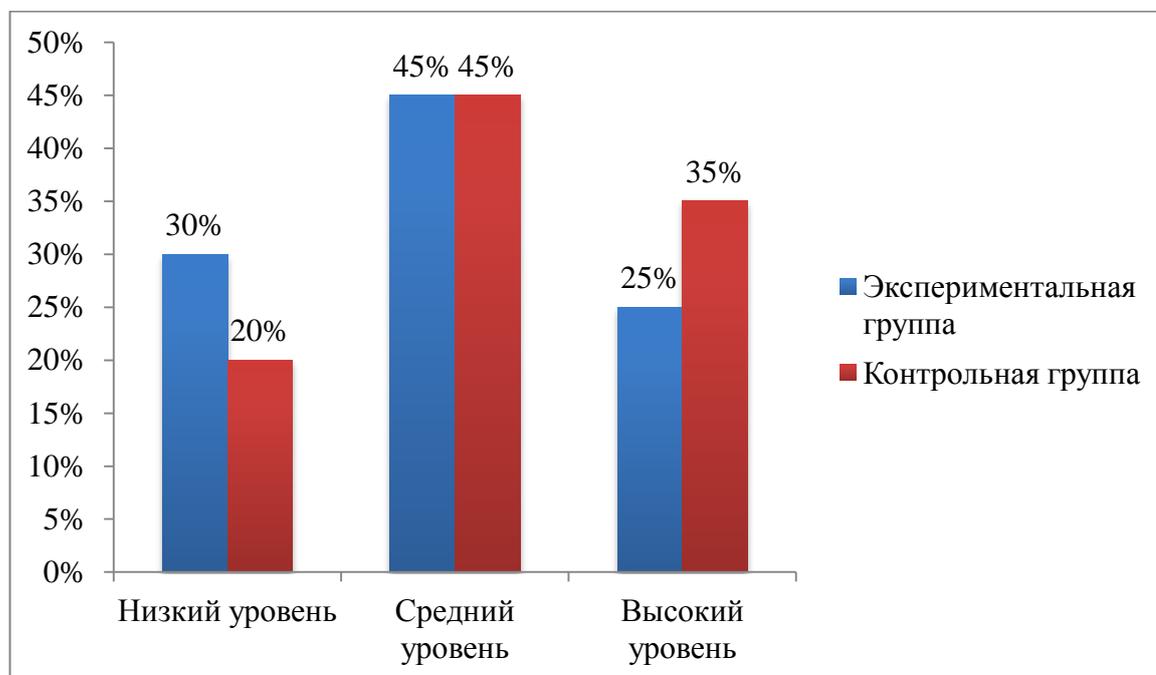


Рисунок 3 – Уровень эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе диагностирован у 6 детей (30 %), в контрольной группе у 4 дошкольников (20 %). Дети испытывают затруднения при отличии эмоционального состояния других людей, у них ограничен набор экспрессивно-мимических средств.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе диагностирован у 9 детей (45 %), в контрольной группе у 9 дошкольников (45 %). Дети при выполнении задания допускали ошибки, использовали ограничено экспрессивно-мимические средства.

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе диагностирован у 5 детей (25 %), в контрольной группе у 7

дошкольников (35 %). Дети справились с заданиями без помощи воспитателя, адекватно описали ситуацию, смогли изобразить эмоциональное состояние.

Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова).

Цель – исследование уровня умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах.

Материал: картинки.

Ход исследования: детям старшего дошкольного возраста предлагалось разложить картинки следующими образом, в одну стопку картинку, на которых изображены хорошие поступки, во вторую стопку картинку, на которых изображены плохие поступки. «При раскладывании ребенок должен был объяснить свой выбор.

– низкий уровень (1 балл) – низкий уровень умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах, эмоциональные реакции отсутствуют, неадекватны;

– средний уровень (2 балла) – средний уровень умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах, эмоциональные реакции слабо выражены, адекватны;

– высокий уровень (3 балла) – высокий уровень умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах, эмоциональные реакции яркие, проявляются в мимике и жестах» [5, с. 26].

Результаты уровня умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах по методике И.Б. Дермановой представлены в Приложении А, таблице А.4 и на рисунке 4.

Низкий уровень умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах в экспериментальной группе диагностирован у 5 детей (25 %), в контрольной группе у 5 дошкольников (25 %). Дети допустили ошибки, в одной стопке присутствовали картинка как с хорошими, так и с плохими поступками. При объяснении своего выбора отсутствовали эмоциональные реакции.

Средний уровень умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах в экспериментальной группе диагностирован у 10 детей (50%), в контрольной группе у 9 дошкольников (45%). Дети разложили в стопки картинки правильно, смогли объяснить свой выбор, однако эмоциональные реакции слабо выражены.

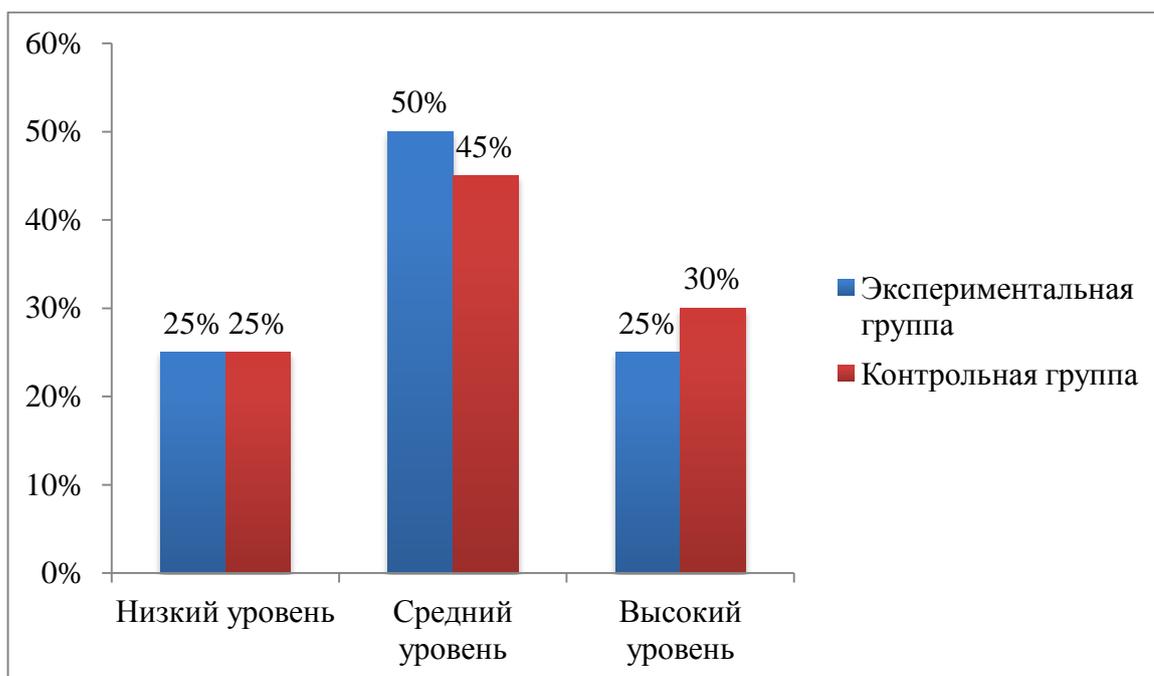


Рисунок 4 – Уровень умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах у детей дошкольного возраста

Высокий уровень умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах в экспериментальной группе диагностирован у 5 детей (25%), в контрольной группе у 6 дошкольников (30%). Дети разложили в стопки картинки правильно, смогли объяснить свой выбор, эмоциональные реакции яркие, проявляются в мимике и жестах.

На основании проведенного исследования по всем диагностическим методикам выявлено что, низкий уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста в экспериментальной группе у 6 человек (30%), в контрольной группе у 4 дошкольников (20%). При определении эмоциональных состояний дети нуждались в помощи воспитателя, путали

мимические проявления. Дети при ответе на вопросы и при выполнении задания предложено закончить несколько ситуаций неадекватно отреагировали на неудачу и успех своих сверстников, у них отсутствует желание оказать помощь. Дошкольники испытывают затруднения при отличии эмоционального состояния других людей, у них ограничен набор экспрессивно-мимических средств. При объяснении своего выбора отсутствовали эмоциональные реакции.

Уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста представлен на рисунке 5.

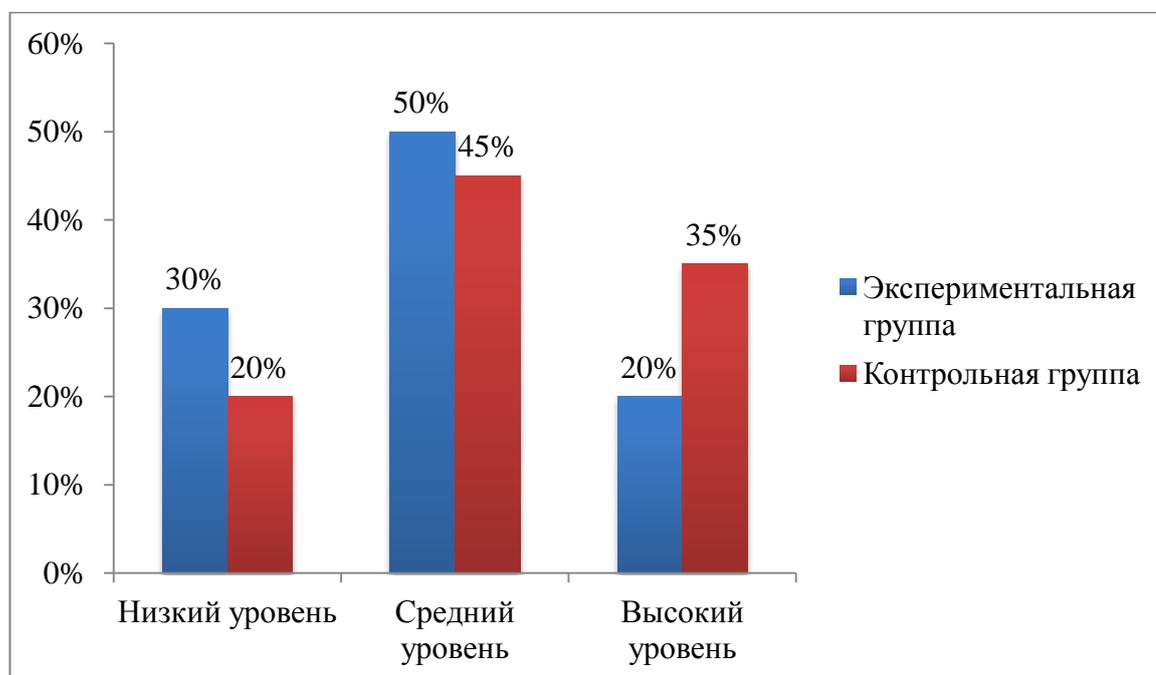


Рисунок 5 – Уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста

Средний уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста в экспериментальной группе у 10 человек (50 %), в контрольной группе у 9 дошкольников (45 %). При выполнении заданий дети допускали ошибки, такая эмоция как удивление вызвала трудность в восприятии. Дети адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, но не всегда проявляют желание оказать им помощь. Дошкольники при выполнении задания допускали ошибки,

использовали ограничено экспрессивно-мимические средства, эмоциональные реакции слабо выражены.

Высокий уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста в экспериментальной группе у 4 человек (20 %), в контрольной группе у 7 дошкольников (35 %). Дети правильно соотнесли признаки эмоций в жестах и мимике, адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, готовы прийти на помощь, проявляют чувство долга. Дошкольники справились с заданиями без помощи воспитателя, адекватно описали ситуацию, смогли изобразить эмоциональное состояние, эмоциональные реакции яркие, проявляются в мимике и жестах.

Следовательно, проведенное исследование определило, что дети нуждаются в коррекции эмоционального развития, а именно повышения уровня понимания эмоционального состояния другого человека, управления эмоциональным состоянием, эмоционального присоединения и умения выражать эмоции.

2.2 Разработка и реализация комплекса занятий по коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности

Цель формирующего этапа – разработка и реализация комплекса занятий по коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Мы предположили, что коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- подобрать игры (дидактические, имитационные, подвижные) в соответствии с показателями развития эмоциональной сферы;
- реализовать индивидуальную и групповую работу в соответствии с особенностями развития эмоциональной сферы у детей 6-7 лет.

По итогам проведенного диагностического исследования нами был разработан комплексно тематический план занятий, который своим содержанием был направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности, с использованием дидактических и музыкальных игр.

Таблица 2 – Комплексно-тематический план занятий

Название занятий	Задачи	Музыкальные игры
«Птички - жуки»	«Развивать креативность, воображение; мотивировать детей на самостоятельное применение своих умений и навыков посредством движений; стремиться к самостоятельности к активном участию в музыкальной игре; учить находить отличия и показывать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации» [11, с. 101].	«Паучок»
«Весна - дирижер»	«Развивать креативные способности детей; побуждать к самостоятельности с различными применениями знаний, которые были приобретены в организованной музыкальной деятельности» [11, с. 102].	«Дирижер» «Осень по садочку ходила» «Дворник и листочки»
«Экскурсия в подводный мир»	«Учить детей к плавным, размеренным движениям рук и тела, сигнализирующие о способности ребенка перейти от состояния возбуждения к расслаблению» [11, с. 103].	«Водоросли» «Все как Я!» «Водяной»
«Зимняя прогулка»	«Развивать формирование положительных эмоциональных реакций ребенка в отношениях с другим ребенком в музыкально игровой деятельности. Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма. Выполнять действия в соответствии с музыкой» [11, с. 103].	«Дружно в лес пойдем» «День, ночь»
«Стойкий оловянный солдатик»»	«Учить двигаться в соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения» [11, с. 104].	«Нашей Армии - салют», «Ровным кругом», «Солдатики».
«Мама – солнышко мое»	«Развивать восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности» [11, с. 105].	«Танец – игра со шляпами», «Игра с платочками»

Продолжение таблицы 2

Название занятий	Задачи	Музыкальные игры
Космонавтом быть хочу»	«Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации» [11, с. 105].	«Ждут нас быстрые ракеты»
«Баллада о юном барабанщике»	«Учить предвидеть гибкую реакция на смену ситуации, способность вовремя перейти от активных движений к неподвижности и выдерживать статичную позу столько, сколько потребуется по ходу музыкальной игры» [11, с. 106].	«Ровным кругом», «По дороге мы идем»
«Путешествие Незнайки и его друзей»	«Развивать фантазию воображение; дать детям возможность применять свои умения и навыки посредством движений; побуждать детей к активному участию в музыкальной игре» [11, с. 107].	«Танцевальные композиции», «Танцующие дети»

«Подготовительная часть – занимала от 5 до 15% общего времени. Главная его задача отводилась на то, чтобы дети были настроены психологически и эмоционально, и сосредоточены были на внимание. Мы применяли приемы в игровой форме на раскрепощения и снятие психологического дискомфорта, эмоциональной напряженности детей. Все это, следовательно, помогало ребенку полно раскрепоститься, и показать свои чувства и эмоции» [11, с. 124].

«Основная часть – продолжительность от 70 до 85% от общего времени. В основной части основные задачи были направлены на развитие эмоциональной сферы детей. Мы также стремились, что бы дети принимали участие в творческих заданиях по развитию эмоциональной сферы детей» [11, с. 125].

В свое работы мы обращались к методическому пособию Н.Г. Куприной «Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста», игры из пособия М. Чистяковой, а также игры по методике А. Бурениной.

«Заключительная часть – занимала от 3 до 7% общего времени. Мы старались в этой части снизить нагрузку, и предлагали постепенно переходить от возбужденного состояния к более спокойному.

Предложенные игры достоверно способствовали созданию психологической комфортности (мы создали на время занятий такие условия, которые смогли помочь детям чувствовать себя «как дома», снимали стрессообразующих факторов, настраивали ребенка на успех, дети чувствовали радость, наслаждение от игры в которой принимали участие); развивали их творческие способности и креативность; учили детей спокойно и адекватно относиться к «тупиковым ситуациям», учили сдерживать негативные эмоции, проговаривать свое недовольство, контролировать агрессию, договариваться со сверстниками; учитывали индивидуальные особенности детей» [11, с. 129].

При проведении комплекса занятий было выявлено следующее.

Дети с большим удовольствием играли в «Паучка», им понравилось петь, танцевать, а также выбирать вслепую того, кто будет в центре круга. Дети не стеснялись играть в игру, иногда кто-то побаивался, особенно в начале игры, немного капризничал, но потом все дети раскрепостились и активно играли. Их эмоциональное состояние оставалось позитивным, дети старались договариваться, не спорили.

На следующем занятии сначала дети не поняли правила игры «Дирижер», но потом активно играли в эту игру. Арина Д. и Дмитрий Р. немного капризничали, потому что им постоянно хотелось быть или дирижером, или музыкантом, но всем детям поровну достались роли, и это их вполне успокоило. Соответственно, игра способствовала стабилизации эмоциональной сферы, развитию чувства сотрудничества, умению слушать другого человека.

Во время игры «Осень по садочку ходила» под музыку дети с удовольствием на скорость собирали листочки, соревнуясь, кто больше набрал и уворачиваясь от ведущего-Осени. Игра прошла весело, со смехом, позитивными эмоциями.

На следующем занятии игра «Водоросли» большого энтузиазма не вызвала, детям довольно быстро надоело молчать, и они стали нарушать

тишину ради того, чтобы потанцевать с Морским царем. Стало заметно, что дисциплина и умение контролировать чувства у детей пока не до конца развиты.

Игра «Водяной» также не имела особенной востребованности, потому что она не слишком динамичная, не очень веселая, к тому же дети плохо угадывали наощупь, кто из них кто.

Игра «Дружно в лес пойдем» была воспринята с энтузиазмом, детям понравилась и музыка, и разнообразие движение, под конец только Ульяна А. и Игорь Ю. немного капризничали, потому что устали от количества двигательной активности и немного запутались в движениях.

Игра «Нашей армии салют» очень понравилась мальчикам, они старались в нее играть с большим энтузиазмом. Девочкам эта тематика оказалась намного менее интересна.

Танец со шляпками детям понравился, они с удовольствием менялись шляпками, танцевали, радовались. Второй вариант игры оказался им менее интересен, но также дети старались играть с соблюдением правил, с позитивным настроением.

Танец палочками, веселая и динамичная игра, была воспринята с большим энтузиазмом. Дети с удовольствием бегали и танцевали.

В игру «Ждут нас быстрые ракеты» дети играли с энтузиазмом, однако Валерий У. и Андрей О. постоянно задирали девочек и других мальчиков, выталкивая их с ракет, и здесь мы провели много времени, уча детей воспринимать поражение спокойно, стараясь донести до мальчиков, что не всегда смысл в победе, что надо договариваться, уметь уступить место и сдержаться, если что-то вдруг не получилось.

После нескольких кругов игры Валерий У. и Андрей О. стали заметно сдержаннее, спокойнее, и другие дети более позитивно стали реагировать на них, начал налаживаться диалог и эмоциональный контакт, хотя раньше в группе этих детей за агрессию почти никто не звал в игру. Мальчикам

больше понравилось, когда с ними играют, поэтому работу по стабилизации их эмоциональной сферы мы сочли успешной.

Игра «Баран» детям очень понравилась, после игры они старались каждый подойти и поиграть на барабане и палочками, и ладошками.

Игра «Танцевальные композиции» показалась детям сложной, но они старались двигаться в такт. «Подобные игры помогают развить в детях способность совместного музыкального творчества, умение быстро и хорошо понимать друг друга, подстраиваться, вовремя «подхватить».

В ходе формирующего этапа опытно-исследовательской деятельности проделанная работа была эффективна. Нами проводились музыкально – двигательные игры, определенные упражнения на выявления эмоциональной уравновешенности, эмоциональной выразительности, эмпатии в игровом взаимодействии. Творческий репертуар креативных игр, на наш взгляд, был подобран разнообразным и интересным. Каждый ребенок пытался в движении выразить свой образ, эмоцию, с помощью мимики, интонации, жестов и пластических движений. Что бы продуктивность эмоциональной сферы детей в музыкально – игровой деятельности был более повышен, нами был использован наглядный показ» [11, с. 102].

«Все что не смогли понять, что пытался до нас донести ребенок, мы корректно уточняли, что он хотел изобразить, с пониманием и теплом относились к проявлению инициативы, всегда подбадривали и хвалили ребенка за творческую креативность.

Все игры из цикла нашего тематического плана, которые мы проводили, оставили у детей яркие воспоминания.

В процессе данных игр и занятий дети мыслили, фантазировали, импровизировали, создавали новые образы» [11, с. 107].

2.3 Контрольный срез

После формирующей работы был проведен контрольный срез, для отслеживания динамики эмоционального развития дошкольников экспериментальной группы.

Результаты уровня понимания эмоционального состояния другого человека по методике Е.И. Изотовой представлены в Приложении Б, таблице Б.1 и на рисунке 6.

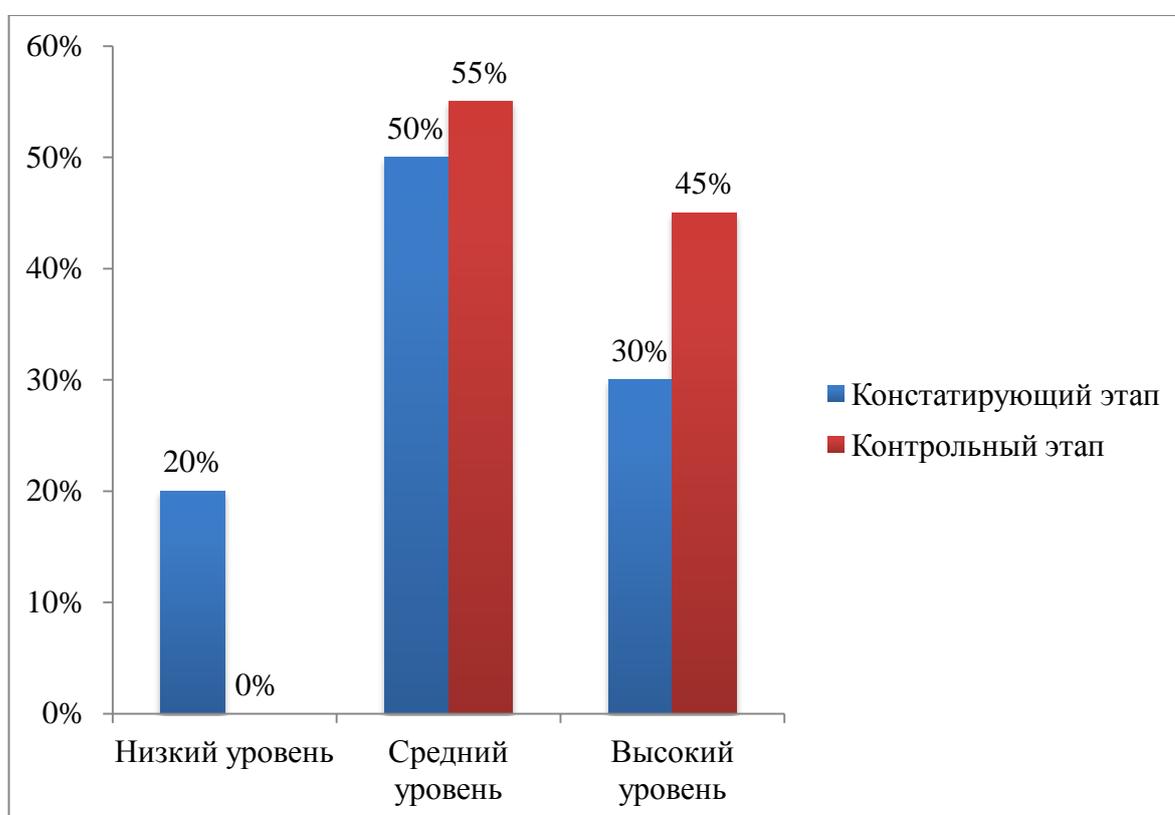


Рисунок 6 – Уровень понимания эмоционального состояния у детей дошкольного возраста экспериментальной группы

После реализации музыкально игровой деятельности у дошкольников экспериментальной группы улучшился уровень понимания эмоционального состояния, а именно низкий уровень сократился на 20%, средний уровень увеличился на 5%, высокий уровень возрос на 15%. Дети научились распознавать эмоции в жестах и мимике.

Результаты уровня управления эмоциональным состоянием по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной представлены в Приложении Б, таблице Б.2 и на рисунке 7.

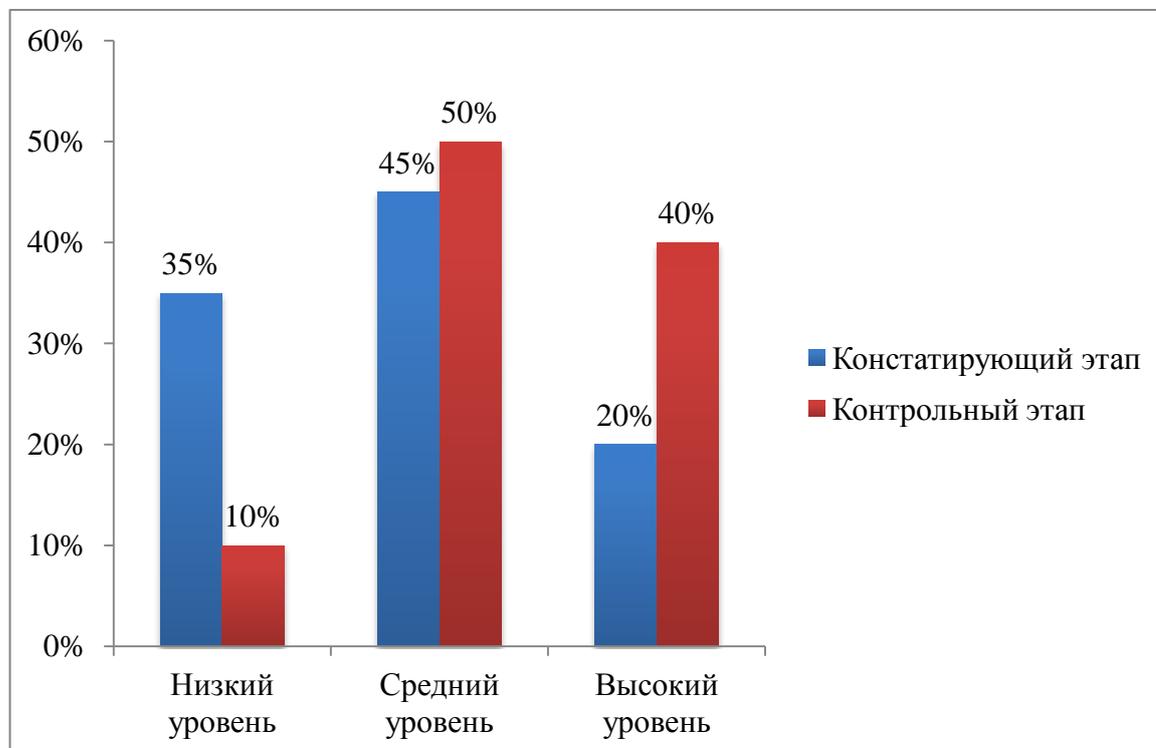


Рисунок 7 – Уровень управления эмоциональным состоянием у детей дошкольного возраста экспериментальной группы

После реализации музыкально игровой деятельности у дошкольников экспериментальной группы улучшился уровень управления эмоциональным состоянием, а именно низкий уровень сократился на 25%, средний уровень увеличился на 5%, высокий уровень возрос на 20%. Дети научились понимать эмоциональное состояние окружающих, сочувствовать, проявлять желание оказать помощь.

Результаты уровня эмоциональной отзывчивости по методике А.Д. Кошелевой представлены в Приложении Б, таблице Б.3 и на рисунке 8.

После реализации музыкально игровой деятельности у дошкольников экспериментальной группы улучшился уровень эмоциональной

отзывчивости, а именно низкий уровень сократился на 25%, средний уровень увеличился на 15%, высокий уровень возрос на 10%.

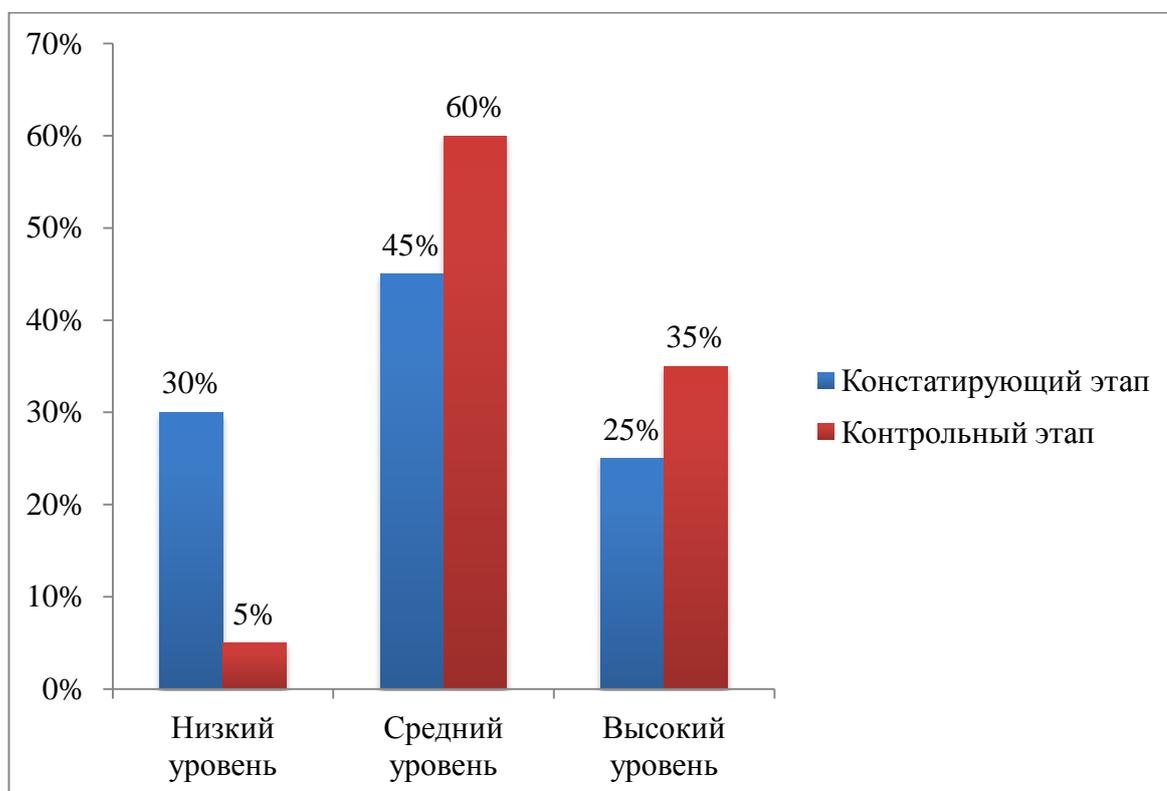


Рисунок 8 – Уровень эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста экспериментальной группы

Дошкольники научились изображать эмоциональное состояние при различных ситуациях, описывать асоциальное состояние героев к предлагаемым ситуациям.

Результаты уровня умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах по методике И.Б. Дермановой представлены в Приложении Б, таблице Б.4 и на рисунке 9.

После реализации музыкально игровой деятельности у дошкольников экспериментальной группы улучшился уровень умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах, а именно низкий уровень сократился на 20%, средний уровень увеличился на 5%, высокий уровень возрос на 15%.

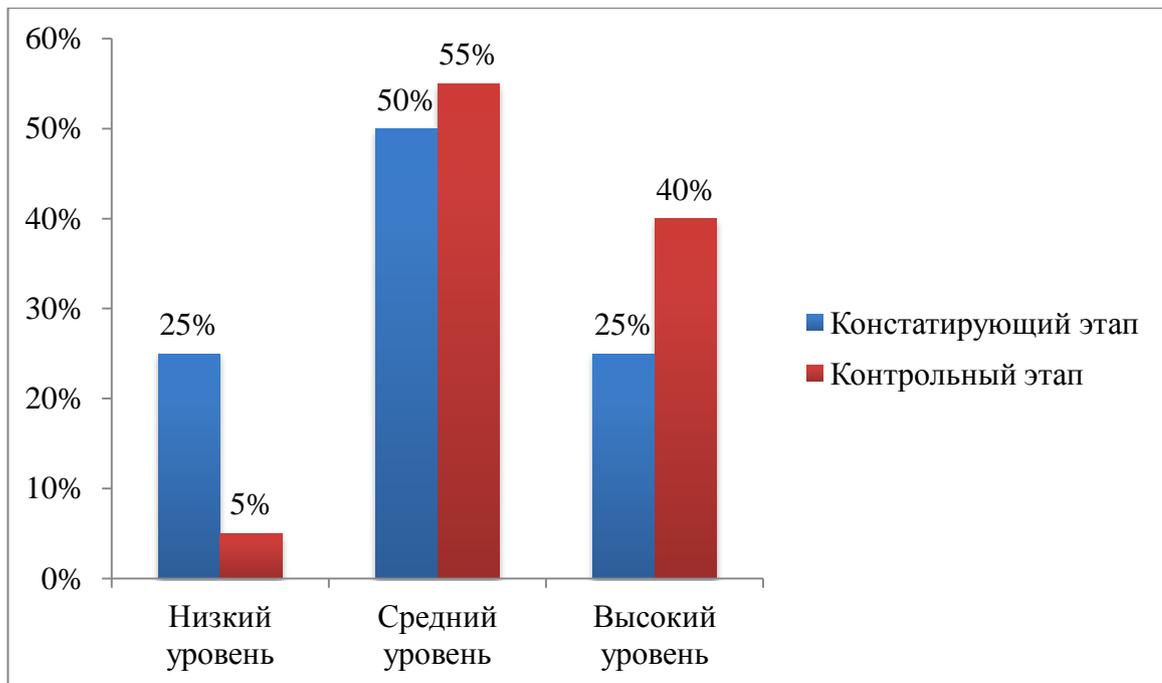


Рисунок 9 – Уровень умения выразить эмоции в музыкально-игровых образах у детей дошкольного возраста экспериментальной группы

Дети научились распознавать хорошие и плохие поступки, объяснять свой выбор.

На основании контрольного среза по всем диагностическим методикам выявлено что:

- низкий уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 25%;
- средний уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы увеличился на 5%;
- высокий уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы возрос на 20%.

Уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста экспериментальной группы представлен на рисунке 10.

Большинство детей правильно соотнесли признаки эмоций в жестах и мимике, адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, готовы прийти на помощь, проявляют чувство долга.

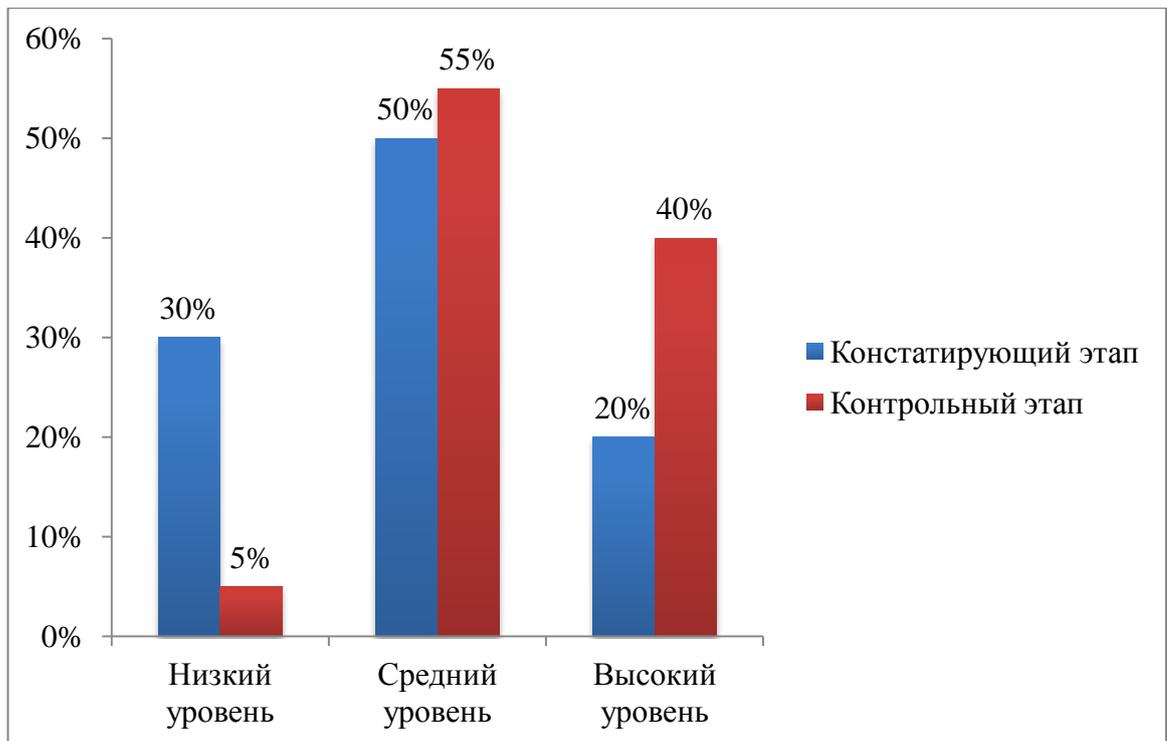


Рисунок 10 – Уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы

Дошкольники справились с заданиями без помощи воспитателя, адекватно описали ситуацию, смогли изобразить эмоциональное состояние, эмоциональные реакции яркие, проявляются в мимике и жестах.

Следовательно, проведенное исследование определило, что формирующая работа по коррекции эмоционального развития у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности эффективна.

Заключение

Эмоциональное развитие дошкольника – это предмет особого внимания воспитателя дошкольной организации. Эмоционально старший школьник обладает же выраженным умением подчинить свои эмоции мотивам, желаниями и потребностями, старший дошкольник нуждается в поощрении, в одобрении, он может сдерживать эмоциональные перепады и у него развиваются сложные социальные переживания и нравственные чувства.

«Музыкально-игровая деятельность располагает воспитанию эмоциональной сферы дошкольников с учетом следующих условий ее организации: совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности; вовлечение детей в двигательное и интонационное самовыражение; подбор музыкальных произведений для занятий музыкально-ритмической деятельностью, которые обогащают и гармонизируют эмоциональную сферу детей» [21, с. 95].

Совместная музыкально-игровая деятельность может включать разнообразные игры с элементами музыки, танцы, импровизации и исполнение песен, что способствует объединению детей и формированию эмоциональной привязанности. Коррекция эмоционального развития детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности – это комплексный, многогранный процесс, который требует чуткости, терпения и готовности специалистов адаптироваться к каждому уникальному ребенку.

Проведенное исследование определило, что дети нуждаются в коррекции эмоционального развития, а именно повышения уровня понимания эмоционального состояния другого человека, управления эмоциональным состоянием, эмоционального присоединения и умения выражать эмоции.

«По итогам проведенного диагностического исследования нами был разработан комплексно тематический план, который своим содержанием был

направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности, с использованием дидактических и музыкальных игр.

Все игры из цикла нашего тематического плана, которые мы проводили, оставили у детей яркие воспоминания. В процессе данных игр и занятий дети мыслили, фантазировали, импровизировали, создавали новые образы» [11, с. 102].

После формирующей работы был проведен контрольный срез, для отслеживания динамики эмоционального развития дошкольников экспериментальной группы.

На основании контрольного среза по всем диагностическим методикам выявлено что: низкий уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы сократился на 25%; средний уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы увеличился на 5%; высокий уровень эмоционального развития у детей дошкольного возраста экспериментальной группы возрос на 20%.

Большинство детей правильно соотнесли признаки эмоций в жестах и мимике, адекватно реагируют на неудачу и успех своих сверстников, замечают их эмоциональное состояние, готовы прийти на помощь, проявляют чувство долга.

Дошкольники справились с заданиями без помощи воспитателя, адекватно описали ситуацию, смогли изобразить эмоциональное состояние, эмоциональные реакции яркие, проявляются в мимике и жестах.

Следовательно, проведенное исследование определило, что формирующая работа по коррекции эмоционального развития у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности эффективна.

Список используемой литературы

1. Абраухова В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 116 с.
2. Арон И. С. Педагогика: учебное пособие. Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. 144 с.
3. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие. Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. 324 с.
4. Бреан А. Музыка и мозг: как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект; пер. с норв. Москва: Альпина Паблишер, 2020. 295 с.
5. Гайченко С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие. Москва: ИНФРА-М, 2025. 83 с.
6. Демидко В. В. Педагогика: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Минск: РИПО, 2024. 208 с.
7. Кислова О. Н. Музыкальная шкатулка: сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов. Москва: Директ-Медиа, 2022. 88 с.
8. Кириенко С. Д. Дошкольная педагогика: учебное пособие. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. 289 с.
9. Кириенко С. Д. Дошкольная педагогика: учебное пособие. Москва: ИНФРА-М, 2024. 272 с.
10. Кравченко Ю. Е. Психология эмоций. Классические и современные теории и исследования: учебное пособие. Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2024. 544 с.
11. Коренблит С. С. ФГОС ДО в семейной педагогике. Развитие современного дошкольника средствами музыки, стихов, песни, изобразительного искусства, ИКТ. Проект "Веселый день дошкольника" ("ВеДеДо"): практико-ориентированная монография. 2-е изд., стер. Москва: Флинта, 2018. 236 с.

12. Кроль В. М. Педагогика: учебное пособие. Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2023. 303 с.
13. Ларринага Х. Я и мои эмоции: как понять и принять свои чувства: практическое руководство. Москва: Альпина Паблицер, 2024. 272 с.
14. Мандель Б. Р. Педагогика: учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 287 с.
15. Мусихин А. Е. Зачем нужны эмоции и что с ними делать? Как сделать эмоции и чувства своими друзьями. Москва: КТК «Галактика», 2022. 318 с.
16. Пенин Г. Н. Специальная педагогика: учебник: в 3 томах. Том 1. История специальной педагогики. 2-е изд., испр. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2023. 357 с.
17. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 293 с.
18. Скрыльникова Л. П. Детская психология: учебно-методический комплекс курса. 3-е изд. стер. Москва: Флинта, 2019. 104 с.
19. Скрыльникова Л. П. Детская практическая психология: учебно-методический комплекс курса. 3-е изд, стер. Москва: Флинта, 2019. 48 с.
20. Титовец Т. Е. Дошкольная педагогика: учебное пособие. Минск: РИПО, 2024. 360 с.
21. Томчикова С. Н. Игровые технологии в ДОУ: учебно-методический комплекс. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 80 с.
22. Турбовской Я. С. Педагогика: монография. Москва: ИНФРА-М, 2021. 209 с.
23. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник. Москва: ИНФРА-М, 2025. 372 с.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 года №1155.

Приложение А

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица А.1 – Исследование уровня понимания эмоционального состояния другого человека по методике Е.И. Изотовой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	9	высокий
Андрей О.	5	средний	Артем А.	8	высокий
Арина Д.	9	высокий	Василиса Р.	6	средний
Борис А.	3	низкий	Диана Д.	7	высокий
Валерий У.	4	средний	Екатерина Г.	6	средний
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	6	средний	Лариса В.	7	высокий
Дмитрий Р.	3	низкий	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	7	высокий	Никита П.	8	высокий
Елена О.	6	средний	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	5	средний	Ольга Л.	5	средний
Инна Л.	3	низкий	Петр В.	6	средний
Кирилл В.	8	высокий	Ринат Е.	7	высокий
Мария Ф.	4	средний	Светлана Н.	5	средний
Михаил Ж.	3	низкий	Святослав Е.	3	низкий
Надежда Т.	5	средний	Тимур Д.	9	высокий
Станислав Р.	9	высокий	Ульяна В.	4	средний
Татьяна К.	6	средний	Федор Н.	3	низкий
Ульяна А.	4	средний	Эльвира А.	9	высокий
Юлия С.	5	средний	Ян Ш.	6	средний

Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Исследование уровня управления эмоциональным состоянием по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	8	высокий
Андрей О.	3	низкий	Артем А.	5	средний
Арина Д.	5	средний	Василиса Р.	6	средний
Борис А.	2	низкий	Диана Д.	7	высокий
Валерий У.	6	средний	Екатерина Г.	3	низкий
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	4	средний	Лариса В.	6	средний
Дмитрий Р.	3	низкий	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	8	высокий	Никита П.	8	высокий
Елена О.	5	средний	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	5	средний	Ольга Л.	5	средний
Инна Л.	2	низкий	Петр В.	2	низкий
Кирилл В.	7	высокий	Ринат Е.	7	высокий
Мария Ф.	6	средний	Светлана Н.	6	средний
Михаил Ж.	3	низкий	Святослав Е.	2	низкий
Надежда Т.	5	средний	Тимур Д.	6	средний
Станислав Р.	4	средний	Ульяна В.	4	средний
Татьяна К.	6	средний	Федор Н.	3	низкий
Ульяна А.	2	низкий	Эльвира А.	8	высокий
Юлия С.	3	низкий	Ян Ш.	5	средний

Продолжение Приложения А

Таблица А.3 – Исследование уровня эмоциональной отзывчивости по методике А.Д. Кошелевой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	8	высокий
Андрей О.	3	низкий	Артем А.	5	средний
Арина Д.	4	средний	Василиса Р.	7	высокий
Борис А.	3	низкий	Диана Д.	8	высокий
Валерий У.	6	средний	Екатерина Г.	2	низкий
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	5	средний	Лариса В.	6	средний
Дмитрий Р.	3	низкий	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	8	высокий	Никита П.	7	высокий
Елена О.	4	средний	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	4	средний	Ольга Л.	8	высокий
Инна Л.	2	низкий	Петр В.	4	средний
Кирилл В.	7	высокий	Ринат Е.	8	высокий
Мария Ф.	5	средний	Светлана Н.	5	средний
Михаил Ж.	3	низкий	Святослав Е.	3	низкий
Надежда Т.	6	средний	Тимур Д.	5	средний
Станислав Р.	4	средний	Ульяна В.	6	средний
Татьяна К.	9	высокий	Федор Н.	2	низкий
Ульяна А.	3	низкий	Эльвира А.	7	высокий
Юлия С.	5	средний	Ян Ш.	5	средний

Продолжение Приложения А

Таблица А.4 – Исследование уровня умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах по методике И.Б. Дермановой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	3	высокий	Анна М.	3	высокий
Андрей О.	1	низкий	Артем А.	2	средний
Арина Д.	2	средний	Василиса Р.	2	средний
Борис А.	1	низкий	Диана Д.	3	высокий
Валерий У.	2	средний	Екатерина Г.	1	низкий
Виктория Т.	3	высокий	Илья Е.	2	средний
Галина Ш.	2	средний	Лариса В.	2	средний
Дмитрий Р.	2	средний	Мария Ц.	2	средний
Евгений П.	3	высокий	Никита П.	3	высокий
Елена О.	2	средний	Олег А.	1	низкий
Игорь Ю.	2	средний	Ольга Л.	3	высокий
Инна Л.	1	низкий	Петр В.	2	средний
Кирилл В.	3	высокий	Ринат Е.	3	высокий
Мария Ф.	2	средний	Светлана Н.	2	средний
Михаил Ж.	1	низкий	Святослав Е.	1	низкий
Надежда Т.	2	средний	Тимур Д.	2	средний
Станислав Р.	2	средний	Ульяна В.	1	низкий
Татьяна К.	3	высокий	Федор Н.	1	низкий
Ульяна А.	1	низкий	Эльвира А.	3	высокий
Юлия С.	2	средний	Ян Ш.	2	средний

Приложение Б

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица Б.1 – Исследование уровня понимания эмоционального состояния другого человека по методике Е.И. Изотовой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	9	высокий
Андрей О.	7	высокий	Артем А.	8	высокий
Арина Д.	9	высокий	Василиса Р.	6	средний
Борис А.	4	средний	Диана Д.	7	высокий
Валерий У.	4	средний	Екатерина Г.	6	средний
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	6	средний	Лариса В.	7	высокий
Дмитрий Р.	4	средний	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	7	высокий	Никита П.	8	высокий
Елена О.	7	высокий	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	5	средний	Ольга Л.	5	средний
Инна Л.	4	средний	Петр В.	6	средний
Кирилл В.	8	высокий	Ринат Е.	7	высокий
Мария Ф.	4	средний	Светлана Н.	5	средний
Михаил Ж.	4	средний	Святослав Е.	3	низкий
Надежда Т.	5	средний	Тимур Д.	9	высокий
Станислав Р.	9	высокий	Ульяна В.	4	средний
Татьяна К.	7	высокий	Федор Н.	3	низкий
Ульяна А.	4	средний	Эльвира А.	9	высокий
Юлия С.	5	средний	Ян Ш.	6	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Исследование уровня управления эмоциональным состоянием по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	8	высокий
Андрей О.	5	средний	Артем А.	5	средний
Арина Д.	5	средний	Василиса Р.	6	средний
Борис А.	2	низкий	Диана Д.	7	высокий
Валерий У.	8	высокий	Екатерина Г.	3	низкий
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	4	средний	Лариса В.	6	средний
Дмитрий Р.	5	средний	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	8	высокий	Никита П.	8	высокий
Елена О.	8	высокий	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	5	средний	Ольга Л.	5	средний
Инна Л.	2	низкий	Петр В.	2	низкий
Кирилл В.	7	высокий	Ринат Е.	7	высокий
Мария Ф.	8	высокий	Светлана Н.	6	средний
Михаил Ж.	5	средний	Святослав Е.	2	низкий
Надежда Т.	5	средний	Тимур Д.	6	средний
Станислав Р.	4	средний	Ульяна В.	4	средний
Татьяна К.	8	высокий	Федор Н.	3	низкий
Ульяна А.	5	средний	Эльвира А.	8	высокий
Юлия С.	5	средний	Ян Ш.	5	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Исследование уровня эмоциональной отзывчивости по методике А.Д. Кошелевой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	8	высокий	Анна М.	8	высокий
Андрей О.	5	средний	Артем А.	5	средний
Арина Д.	4	средний	Василиса Р.	7	высокий
Борис А.	5	средний	Диана Д.	8	высокий
Валерий У.	8	высокий	Екатерина Г.	2	низкий
Виктория Т.	7	высокий	Илья Е.	4	средний
Галина Ш.	5	средний	Лариса В.	6	средний
Дмитрий Р.	5	средний	Мария Ц.	5	средний
Евгений П.	8	высокий	Никита П.	7	высокий
Елена О.	4	средний	Олег А.	3	низкий
Игорь Ю.	4	средний	Ольга Л.	8	высокий
Инна Л.	2	низкий	Петр В.	4	средний
Кирилл В.	7	высокий	Ринат Е.	8	высокий
Мария Ф.	5	средний	Светлана Н.	5	средний
Михаил Ж.	5	средний	Святослав Е.	3	низкий
Надежда Т.	8	высокий	Тимур Д.	5	средний
Станислав Р.	4	средний	Ульяна В.	6	средний
Татьяна К.	9	высокий	Федор Н.	2	низкий
Ульяна А.	5	средний	Эльвира А.	7	высокий
Юлия С.	5	средний	Ян Ш.	5	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.4 – Исследование уровня умения выражать эмоции в музыкально-игровых образах по методике И.Б. Дермановой

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Испытуемый	Балл	Уровень	Испытуемый	Балл	Уровень
Алиса Е.	3	высокий	Анна М.	3	высокий
Андрей О.	2	средний	Артем А.	2	средний
Арина Д.	2	средний	Василиса Р.	2	средний
Борис А.	2	средний	Диана Д.	3	высокий
Валерий У.	3	высокий	Екатерина Г.	1	низкий
Виктория Т.	3	высокий	Илья Е.	2	средний
Галина Ш.	2	средний	Лариса В.	2	средний
Дмитрий Р.	2	средний	Мария Ц.	2	средний
Евгений П.	3	высокий	Никита П.	3	высокий
Елена О.	3	высокий	Олег А.	1	низкий
Игорь Ю.	2	средний	Ольга Л.	3	высокий
Инна Л.	2	средний	Петр В.	2	средний
Кирилл В.	3	высокий	Ринат Е.	3	высокий
Мария Ф.	2	средний	Светлана Н.	2	средний
Михаил Ж.	1	низкий	Святослав Е.	1	низкий
Надежда Т.	3	высокий	Тимур Д.	2	средний
Станислав Р.	2	средний	Ульяна В.	1	низкий
Татьяна К.	3	высокий	Федор Н.	1	низкий
Ульяна А.	2	средний	Эльвира А.	3	высокий
Юлия С.	2	средний	Ян Ш.	2	средний