

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

Обучающийся

А.В. Фурса

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент О.А. Еник

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.

Целью исследования является повышение уровня формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.

В исследовании решаются задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха; определить и апробировать комплекс игровой деятельности для развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха; оценить динамику развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник), 5 приложений. Для иллюстрации текста используются 3 рисунка и 11 таблиц. Основной текст работы изложен на 59 страницах.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.....	10
1.1 Проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха как психолого-педагогическая проблема.....	10
1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством педагогических условий	27
2.1 Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха	27
2.2 Апробация программы по эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.....	39
2.3 Оценка динамики уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха	50
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	57
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	60
Приложение Б Дидактический материал к Методикам исследования.....	61
Приложение В Результаты исследования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на констатирующем этапе	64

Приложение Г План работы по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха	65
Приложение Д Результаты исследования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на контрольном этапе.....	68

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающим вниманием современного общества к вопросам инклюзивного образования и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В условиях гуманизации образовательного процесса особую значимость приобретает создание равных возможностей для всех детей, включая тех, кто имеет нарушения слуха. Дети с нарушениями слуха сталкиваются с рядом специфических трудностей, связанных с их сенсорными ограничениями, которые затрагивают не только познавательную, но и эмоционально-личностную сферу. Одной из ключевых проблем является формирование эмоциональной отзывчивости – способности воспринимать, понимать и адекватно реагировать на эмоции окружающих. Эта способность играет важнейшую роль в процессе социализации, установлении гармоничных межличностных отношений и успешной интеграции в общество [14].

Для детей с нарушениями слуха развитие эмоциональной отзывчивости имеет особое значение, поскольку их сенсорные ограничения затрудняют восприятие эмоциональных сигналов, таких как интонация, мимика, жесты и другие невербальные средства общения. Это может привести к трудностям в понимании эмоций других людей, формированию эмпатии и построению полноценных социальных связей. Недостаточное развитие эмоциональной отзывчивости у таких детей может стать причиной изоляции, трудностей в общении со сверстниками и взрослыми, а также негативно сказаться на их психологическом благополучии. В связи с этим возникает необходимость создания специальных педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха, что позволит компенсировать их сенсорные ограничения и способствовать успешной социализации.

Проблема эмоционального развития детей с нарушениями слуха изучалась в работах таких выдающихся исследователей, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Т.В. Розанова и других [9]. Эти ученые подчеркивали, что эмоциональная сфера играет важную роль в общем развитии личности ребенка, а ее формирование у детей с нарушениями слуха требует особого внимания и специальных подходов. Однако, несмотря на значительный вклад этих исследований, вопросы формирования эмоциональной отзывчивости у данной категории детей остаются недостаточно изученными. В частности, недостаточно разработаны методики и педагогические условия, которые бы учитывали специфику эмоционального развития детей с нарушениями слуха и способствовали формированию у них способности к эмпатии, пониманию эмоций окружающих и адекватному эмоциональному реагированию. Это подчеркивает актуальность данного исследования и необходимость дальнейшей разработки теоретических и практических аспектов данной проблемы [5].

Таким образом, актуальность темы исследования определяется необходимостью поиска эффективных путей формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха, что является важным условием их успешной социализации, интеграции в общество и психологического благополучия. Разработка и внедрение специальных педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, позволит не только компенсировать сенсорные ограничения детей с нарушениями слуха, но и создать основу для их полноценного эмоционального и личностного развития [20].

Актуальность исследования «позволила нам выявить противоречие между необходимостью формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий и недостаточной разработанностью данного процесса в условиях современной образовательной организации».

Выявленное противоречие позволило нам обозначить проблему исследования: каковы возможности посредством педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста?

Проблема и противоречие обусловили выбор темы работы; «Педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха»

Цель исследования: формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.

Объект исследования: развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия как средство формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Гипотезу исследования составляет предположение о том, что процесс формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий будет возможным, если:

- подобран и реализован комплекс игровой деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда ((в развивающую предметно-пространственную среду вносим материалы и оборудование для проведения игровой деятельности));
- вовлечены в коррекционно-развивающий процесс родители.

Задачи исследования.

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

- выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.
- определить и апробировать комплекс игровой деятельности для развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.
- оценить динамику развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- основные положения о развитии детей с нарушениями слуха (Л.С. Выготский, А.А. Люблинская и другие) [10];
- основные положения о педагогических условиях формирования эмоциональной отзывчивости (Е.В. Назайкина, В.А. Сухомлинский и другие) [12];
- основные положения о эмоциональном развитии дошкольников с нарушениями слуха (Л.С. Выготский, Т.В. Розанова и другие).

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: МАОУ детский сад № 210 «Ладушки». В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста коррекционной группы.

Новизна исследования: подобраны педагогические условия в соответствии с показателями развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Теоретическая значимость исследования: определена качественная характеристика уровней формирования эмоциональной отзывчивости у

старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий.

Практическая значимость исследования состоит в подборе диагностического инструментария, позволившего оценить актуальный уровень развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха; в разработке и организации педагогических условий для формирования эмоциональной отзывчивости старших дошкольников с нарушениями слуха.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник), 5 приложений. Для иллюстрации текста используются 3 рисунка и 11 таблиц. Основной текст работы изложен на 59 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий

1.1 Проблемы формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха как психолого-педагогическая проблема

Формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха представляет собой сложную психолого-педагогическую проблему, требующую глубокого изучения.

Эмоциональная отзывчивость – это «способность воспринимать, понимать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния других людей, а также на события и явления окружающего мира, что особенно важно для детей с нарушениями слуха, чьи сенсорные ограничения затрудняют восприятие эмоциональных сигналов» [13, с. 28].

В психологии и педагогике понятие эмоциональной отзывчивости рассматривается в контексте различных подходов.

К. Роджерс и представители гуманистической психологии подчеркивали важность эмпатии и сочувствия в построении межличностных отношений, рассматривая эмоциональную отзывчивость как ключевой компонент личностного роста и самореализации [17, с. 85].

Л.С. Выготский, разрабатывая культурно-историческую концепцию развития, указывал на социальный контекст формирования эмоций, акцентируя внимание на роли общения и взаимодействия в развитии эмоциональной сферы ребенка.

Понятие «эмоциональная отзывчивость» разные ученые трактуют по-разному. Л.С. Выготский, исследуя особенности развития детей с нарушениями слуха, подчеркивал, что «эмоциональная отзывчивость формируется через компенсаторные механизмы, которые позволяют детям с

сенсорными нарушениями воспринимать эмоции через визуальные и тактильные сигналы» [8, с. 64].

Т.В. Розанова рассматривает эмоциональную отзывчивость как «способность детей с нарушениями слуха к эмоциональному сопереживанию, которая формируется через развитие невербальной коммуникации, включая мимику, жесты и пантомиму» [24, с. 45].

Она отмечает, что «эмоциональная отзывчивость у таких детей развивается через специально организованную деятельность, которая учитывает их сенсорные особенности».

В контексте дошкольного возраста, исследования А.В. Запорожец и его последователей, посвященные развитию эмоциональных процессов, указывали на значимость, исследования Р.М. Боскис, И.М. Гилевой, Т.В. Розановой и других авторов, изучавших особенности развития детей с нарушениями слуха, указывали на специфические трудности в формировании эмоциональной сферы, связанные с сенсорным успешной социальной адаптации и гармоничного развития личности.

А.А. Леонтьев акцентирует внимание на том, что «эмоциональная отзывчивость у детей с нарушениями слуха формируется через развитие коммуникативных навыков, которые позволяют им устанавливать эмоциональный контакт с окружающими» [19, с. 33].

Они подчеркивают, что «важную роль в этом процессе играет использование визуальных и тактильных средств, таких как жестовый язык, мимика и пантомима».

Д.Б. Линдсли, исследуя особенности эмоционального развития детей с нарушениями слуха, отмечал, что «эмоциональная отзывчивость является важным компонентом их социальной адаптации, так как позволяет им лучше понимать эмоции окружающих и адекватно реагировать на них» [20, с. 48].

Она подчеркивал, что «развитие эмоциональной отзывчивости у таких детей требует специальных педагогических условий, которые учитывают их сенсорные ограничения».

Е.Г. Речитская и Е.В. Пархалина, изучая эмоциональное развитие детей с нарушениями слуха, выделяют следующие критерии проявления эмоциональной отзывчивости: «сосредоточенность (внимание в процессе восприятия эмоциональных сигналов), степень осознания эмоционального состояния других людей и проявление интереса к эмоциональному взаимодействию» [23, с. 27].

Они отмечают, что «формирование эмоциональной отзывчивости у таких детей требует использования специальных методов, таких как музыкально-ритмические занятия, игры и творческая деятельность, которые помогают развивать эмоциональное восприятие через визуальные и тактильные сигналы».

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «эмоциональная отзывчивость у детей с нарушениями слуха формируется через создание эмоционально благоприятной среды, которая способствует развитию их эмоциональной сферы» [27, с. 46].

Он отмечал, что «важную роль в этом процессе играет поддержка со стороны родителей и педагогов, которые помогают детям преодолевать трудности, связанные с их сенсорными ограничениями».

Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушениями слуха имеет ряд специфических особенностей, обусловленных дефицитом слуховой информации и связанными с этими трудностями в коммуникации и социальном взаимодействии. Исследования Р.М. Боскис, И.М. Гилевой, Т.В. Розановой, Л.И. Тиграновой и других ученых показали, что у дошкольников с нарушениями слуха наблюдается замедленное и искаженное формирование эмоциональной сферы по сравнению со слышащими сверстниками [14, с. 96].

Для детей с нарушениями слуха формирование эмоциональной отзывчивости представляет собой особую психолого-педагогическую проблему. Это связано с рядом факторов: ограниченный доступ к звуковой информации, трудности в развитии речи, недостаточное развитие

невербальной коммуникации и социальная изоляция. Нарушение слуха затрудняет восприятие интонации, тембра голоса и других звуковых сигналов, которые являются важными источниками эмоциональной информации [6, с. 123].

Это приводит к недостаточному пониманию эмоций окружающих и трудностям в их интерпретации. Речевые нарушения, часто сопровождающие потерю слуха, ограничивают возможности вербального выражения эмоций. Дети с нарушениями слуха могут испытывать трудности в формулировании своих чувств и понимании эмоциональных состояний других людей.

Одним из ключевых аспектов, подверженных влиянию нарушения слуха, является восприятие и распознавание эмоций. Слуховая информация играет важную роль в понимании эмоционального состояния окружающих, поскольку интонация голоса, тембр, громкость и другие акустические характеристики являются носителями эмоциональной окраски. Дети с нарушениями слуха испытывают трудности в восприятии этих нюансов, что затрудняет понимание эмоциональных состояний других людей. Кроме того, нарушения слуха могут влиять на восприятие собственных эмоций, поскольку обратная связь от окружающих, выраженная в вербальной форме, также ограничена [15, с. 136].

Эмоциональная сфера старших дошкольников с нарушениями слуха имеет свои специфические особенности, обусловленные сенсорными ограничениями и связанными с ними трудностями в восприятии и выражении эмоций. Эти особенности требуют особого внимания со стороны педагогов, психологов и родителей, так как эмоциональная сфера играет ключевую роль в процессе социализации, формирования личности и установления межличностных отношений [3, с. 38].

Дети с нарушениями слуха испытывают трудности в восприятии эмоциональных сигналов, которые передаются через звуковые средства, такие как интонация, тембр голоса и другие акустические характеристики. Это связано с их сенсорными ограничениями, которые затрудняют доступ к

звуковой информации. Однако они компенсируют это за счет визуальных и тактильных сигналов, таких как мимика, жесты и пантомима.

Дети с нарушениями слуха чаще ориентируются на мимику и жесты, которые становятся для них основными средствами восприятия эмоций. Однако, как отмечает Т.В. Розанова, недостаточное развитие невербальной коммуникации у таких детей может привести к трудностям в понимании сложных эмоциональных состояний. Тактильные ощущения также играют важную роль в восприятии эмоций. Например, прикосновения, объятия и другие формы физического контакта помогают детям с нарушениями слуха лучше понимать эмоциональное состояние окружающих [24, с. 87].

Из-за ограниченного доступа к звуковой информации и трудностей в развитии речи такие дети чаще используют невербальные средства для выражения своих чувств. Жестовый язык становится для детей с нарушениями слуха основным средством выражения эмоций.

Однако, как отмечает А.А. Леонтьев, «недостаточное владение жестовым языком может привести к трудностям в точной передаче эмоциональных состояний» [19, с. 67].

Мимика и пантомима также активно используются для выражения эмоций. Однако, как подчеркивает Л.С. Выготский, «недостаточное развитие этих средств может привести к упрощенному или неадекватному выражению эмоций» [7, с. 118].

Эмоциональная регуляция у детей с нарушениями слуха часто затруднена из-за недостаточного понимания эмоций окружающих и трудностей в их выражении. Это может привести к повышенной тревожности, эмоциональной неустойчивости и трудностям в установлении социальных контактов. Как отмечает Б.М. Теплов, «дети с нарушениями слуха часто испытывают повышенную тревожность, связанную с трудностями в общении и социальной адаптации». Эмоциональная неустойчивость проявляется в частых сменах настроения, что может быть связано с трудностями в понимании и выражении эмоций [28, с. 157].

В «настоящее время становится особенно актуальным изучение развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха, в связи с тем, что достигнуты успехи в разработке общей теории эмоций, в определении характера и причин возможных нарушений в эмоциональном развитии детей (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, В.В. Лебединский, Я.С. Неверович)» [14, с. 56].

Теоретической разработкой и изучением эмоциональной сферы личности детей с нарушением слуха в отечественной психологии связано с такими авторами, как М.М. Нудельман, Н.Г. Морозова, В.Ф. Матвеев, В. Петшак и другие [29].

Так, «например, Л.В. Кузнецова исследовала развитие эмоциональной отзывчивости у глухих дошкольников. Отзывчивость в поведении проявляется, прежде всего, в стремлении посочувствовать, поделиться с другими тем, что им дорого, сделать что-либо для других, помочь им. Эта сторона поведения выступает отчетливо при наблюдении взаимоотношений между дошкольниками разных возрастных групп.

Л.В. Кузнецова отмечает, что у маленьких дошкольников с нарушением слуха в силу ограниченного словесного и игрового общения, а также невозможности слушать и понимать чтение рассказов, сказок затруднено понимание желаний, намерений, переживаний сверстников. Однако тяга друг к другу выражается в попытках приблизиться, погладить по руке или по голове, обнять понравившегося товарища. Эти попытки чаще всего не встречают ответного чувства и воспринимаются как помеха, стесняющая движения, дети отмахиваются от своих сверстников, не воспринимая их поведение как проявление симпатии» [21, с. 156].

Например, «дети с нарушением слуха которые, недавно пришли в детский сад, ищут сочувствия у взрослых (педагогов, воспитателей); оторванные от дома, они ждут от них ласки, утешения, защиты. В начале пребывания в детском саду дети не приходят на помощь товарищам, не выражают сочувствия друг к другу.

Сочувственное отношение дошкольников с нарушением слуха друг к другу побуждается не столько ласковым и добрым отношением к ним взрослых, сколько постоянным обращением их внимания на сотоварищев по группе, специально направленным пробуждением сочувствия и приучением выражать его по отношению к плачущему, обиженному или огорченному товарищу: обычно воспитатели используют прямое обращение одного ребенка к другому, совместно с ним утешают обиженного, демонстрируют свое сочувствие – такое эмоциональное проявление как бы заражает ребенка. Важно действенное указание – пожалей, погладь или приглашение (по подражанию) к сопереживанию, сочувствию по отношению к плачущему [31].

Важную роль в развитии эмоциональной отзывчивости, в формировании межличностных отношений имеет понимание внешних выражений эмоций у других людей» [15, с. 56].

В. Петшак «занимался тем, что исследовал эмоциональное развитие детей с нарушением слуха. В его работе решались следующие взаимосвязанные проблемы.

Первая проблема – определение особенностей эмоционального развития, и эмоциональных отношений у детей с нарушением слуха дошкольного и школьного возраста в зависимости от социальных условий в которых воспитывается и обучается ребенок (дома, в детском саду, в школе или школе-интернате), а также в зависимости от сохранности или нарушения слуха у родителей.

Вторая проблема – изучение способностей глухих детей понимания эмоциональных состояний другого человека.

Способность понимать эмоции других людей отражает уровень эмоциональной отзывчивости ребенка и степень осознания им своих и чужих эмоциональных состояний. Пониманию эмоциональных состояний другого человека способствует восприятие их внешних проявлений в мимике лица, жестах, пантомимике, голосовых реакциях и речевой интонации» [22, с. 61].

В «экспериментально-психологических исследованиях В. Петшака прослежены зависимости между характером общения детей с нарушением слуха с взрослыми и эмоциональной отзывчивостью детей, также исследователями было установлено, что относительная бедность эмоциональных проявлений у дошкольников с нарушением слуха лишь косвенно обусловлена их дефектом и напрямую зависит от характера эмоционально-действенного и речевого общения со взрослыми. Так, например, дети с нарушением слуха имеющие родителей с нарушением слуха обнаруживают наибольшее количество эмоциональной отзывчивости и иных эмоциональных проявлений разного типа, и приближаются по этим показателям к слышащим детям. Дошкольники с нарушением слуха у которых родители имеют сохранный слух, показали наименьшее количество эмоциональных проявлений и эмоциональной отзывчивости в разных жизненных ситуациях» [22, с. 64].

Результаты «исследования В. Петшака подтверждают, что скудная эмоциональная отзывчивость у дошкольников с нарушением слуха в значительной мере обусловлены недостатками воспитания, и неумением взрослых слышащих людей вызывать маленьких детей на эмоциональное общение. В отличие от слышащей, мамы с нарушением слуха, как правило, обеспечивают необходимое эмоциональное общение со своим ребенком. И именно поэтому дети с нарушением слуха у родителей с нарушением слуха, воспитывающиеся дома, по количеству эмоциональных проявлений и эмоциональной отзывчивости приближаются к детям с сохранным развитием, также они обнаруживают существенно большее число положительных эмоциональных проявлений, большей эмоциональной отзывчивости к другим, чем дети с нарушением слуха слышащих родителей, находящиеся дома или в специальном саду интернатного типа. На развитие эмоциональной отзывчивости детей с нарушением слуха и на их взаимоотношения с родителями и другими членами семьи также отрицательно сказываются оторванность от семьи (пребывание в детских учреждениях интернатного

типа). Эти особенности социальной ситуации развития детей с нарушениями слуха обуславливают трудности в осознании эмоциональных состояний, в их дифференциации и обобщении» [22, с. 65].

Таким образом, эмоциональная отзывчивость у старших дошкольников с нарушениями слуха представляет собой сложное, многокомпонентное понятие, которое включает способность воспринимать, понимать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния других людей.

Для детей с нарушениями слуха это особенно важно, так как их сенсорные ограничения затрудняют восприятие эмоциональных сигналов, что может привести к трудностям в социализации и эмоциональном развитии. Формирование эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха требует специальных педагогических условий, которые учитывают их сенсорные особенности и способствуют развитию компенсаторных механизмов [4, с. 76].

В целом, развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников с нарушениями слуха характеризуется замедленностью, искажением и специфическими особенностями, требующими особого внимания и целенаправленной коррекционно-педагогической работы. Учет этих особенностей является необходимым условием для успешной социальной адаптации и полноценного развития личности ребенка с нарушением слуха.

1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством педагогических условий

На «развитие эмоциональной отзывчивости детей с нарушениями слуха влияют определенные негативные факторы. От детей с сохранным развитием, ребенка с нарушениями слуха частично изолирует нарушение словесного общения, что в свою очередь создает проблемы в усвоении социального опыта.

Детям с нарушениями слуха малодоступно восприятие музыки и выразительная сторона устной речи.

В результате того что речь отстает в развитии это негативно сказывается на осознании собственных и чужих эмоциональных состояний ребенка, и что приводит к упрощению межличностных отношений. Из-за того, что, дети с нарушениями слуха поздно приобщаются к художественной литературе это обедняет мир эмоциональных переживаний, возникают трудности в формировании сопереживания другим людям и героям художественных произведений» [16, с. 56].

Дети с нарушениями слуха часто сталкиваются с социальной изоляцией, которая негативно сказывается на их эмоциональном развитии. Это связано с трудностями в общении со сверстниками и взрослыми, а также с недостаточным пониманием эмоциональных сигналов.

Эмоциональная отзывчивость играет ключевую роль в развитии детей с нарушениями слуха, так как способствует успешной социализации, развивает эмпатию и способствует эмоциональному благополучию. Понимание эмоций окружающих помогает детям устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, что способствует их интеграции в общество и снижает риск социальной изоляции [18, с. 38].

Эмоциональная отзывчивость является основой для развития эмпатии – способности сопереживать и понимать чувства других людей, что важно для формирования нравственных качеств и гуманного отношения к окружающим. Развитая эмоциональная отзывчивость помогает детям лучше понимать свои эмоции и справляться с ними, что способствует снижению уровня тревожности и формированию позитивного эмоционального фона.

Как отмечает В.А. Сухомлинский, «дети с нарушением слуха часто испытывают трудности в установлении эмоционального контакта с окружающими, что может привести к чувству одиночества и изоляции. Недостаток социального опыта также может негативно сказаться на эмоциональном развитии детей с нарушениями слуха» [27, с. 91].

Семья и педагоги «играют важную роль в развитии эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха. Их поддержка и понимание помогают детям преодолевать трудности, связанные с их сенсорными ограничениями. Как отмечает Т.В. Розанова, активное участие родителей в эмоциональном развитии ребенка способствует формированию у него чувства безопасности и уверенности в себе. Педагоги также играют важную роль в создании эмоционально благоприятной среды, которая способствует развитию эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха.

Формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха является сложной психолого-педагогической проблемой, которая требует учета специфических особенностей данной категории детей» [24, с. 72].

Для ее «решения необходимо разработать адаптированные методики, направленные на развитие эмоционального восприятия и выражения, создать специальные педагогические условия, учитывающие сенсорные ограничения детей, и обеспечить активное вовлечение родителей в процесс эмоционального развития ребенка. Решение этих проблем будет способствовать успешной социализации, эмоциональному благополучию и гармоничному развитию детей с нарушениями слуха.

Но есть и факторы, которые положительно влияют на эмоциональное развитие детей с нарушениями слуха, к таким можно отнести: это внимание детей к выразительной стороне эмоций, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения, способность к овладению разными видами деятельности» [26, с. 87].

Развитие «эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха требует создания специальных педагогических условий, которые учитывают их сенсорные ограничения и способствуют формированию способности воспринимать, понимать и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Педагогические условия – это совокупность факторов, обстоятельств, мер и средств, целенаправленно создаваемых в образовательном процессе и влияющих на его эффективность, способствующих полноценному развитию и воспитанию личности ребенка. Проще говоря, это все то, что создает педагог, чтобы детям было комфортно, интересно и полезно учиться, и развиваться» [1, с. 106].

Педагогические условия можно разделить на несколько групп:

Организационные:

- режим дня: рациональное чередование видов деятельности, отдыха, приема пищи, сна;
- организация предметно-пространственной среды: соответствие возрасту и потребностям детей, наличие разнообразных материалов и оборудования для игр, экспериментирования, творчества;
- формы организации образовательной деятельности: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные занятия, игры, экскурсии, проектная деятельность;
- мотивация к деятельности: создание проблемных ситуаций, использование игровых приемов, поощрение инициативы и самостоятельности [11, с. 62].

Содержательные:

- отбор содержания образовательной программы: соответствие возрасту и интересам детей, направленность на развитие всех сфер личности (познавательной, эмоциональной, социальной, физической);
- использование разнообразных методов и приемов обучения: словесные, наглядные, практические, игровые, проблемные, исследовательские;
- интеграция образовательных областей: связь между разными видами деятельности (например, рисование и конструирование, чтение и драматизация) [14, с. 73].

Психологические:

- создание благоприятного эмоционального климата: доброжелательность, уважение к личности ребенка, поддержка и поощрение;
- учет индивидуальных особенностей детей: темперамент, характер, способности, интересы;
- создание ситуаций успеха: предоставление возможности каждому ребенку проявить себя и почувствовать уверенность в своих силах;
- развитие самостоятельности и инициативы: предоставление возможности детям самостоятельно выбирать виды деятельности, материалы, способы решения задач;
- организация сотрудничества между детьми: создание ситуаций, требующих совместной деятельности, взаимопомощи и поддержки [17, с. 45].

Кадровые:

- компетентность педагога;
- систематическое повышение квалификации;
- владение современными педагогическими технологиями [25, с. 51].

Организация «педагогических условий в детском саду:

Организация педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста – это целенаправленная деятельность педагогов, направленная на создание оптимальной образовательной среды, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, которая включает:

- планирование: определение целей и задач образовательной деятельности, выбор содержания, методов и приемов для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;
- создание материально-технической базы: обеспечение наличия необходимого оборудования, материалов, игрушек, пособий для

развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

– организация образовательного процесса: четкое распределение времени, создание благоприятной атмосферы, использование разнообразных форм и методов работы;

– взаимодействие с детьми: установление доверительных отношений, учет индивидуальных особенностей, поддержка и поощрение;

– взаимодействие с родителями: привлечение родителей к участию в образовательном процессе, информирование о достижениях и трудностях детей в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

– анализ и оценка результатов: оценка эффективности используемых методов и приемов, внесение корректировок в план работы для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста» [26, с. 49].

Следовательно, создание и организация педагогических условий в дошкольной образовательной организации – это комплексная и многогранная деятельность, направленная на обеспечение полноценного развития и воспитания детей.

Для детей с нарушениями слуха, чьи возможности восприятия звуковых сигналов ограничены, развитие эмоциональной отзывчивости, которая играет ключевую роль в процессе социализации, установлении межличностных отношений и эмоциональном благополучии ребенка, становится особенно важным, так как помогает компенсировать трудности в общении и эмоциональном взаимодействии. Рассмотрим педагогические условия, которые нужно создать в дошкольной образовательной организации:

– создание эмоционально благоприятной среды. Одним «из ключевых педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости является создание эмоционально благоприятной среды, которая

способствует формированию у детей чувства безопасности, доверия и уверенности в себе;

– атмосфера поддержки и принятия: как отмечает Л.С. Выготский, эмоциональное развитие ребенка происходит в условиях эмоционально насыщенной среды, где он чувствует себя принятым и понятым» [8, с. 64].

Для детей с нарушениями слуха важно, чтобы педагоги и родители создавали атмосферу, в которой ребенок может свободно выражать свои эмоции и чувствовать поддержку со стороны окружающих. Использование визуальных и тактильных средств. Поскольку дети с нарушениями слуха воспринимают эмоции преимущественно через визуальные и тактильные сигналы, важно использовать наглядные материалы, жесты, мимику и тактильные ощущения для передачи эмоциональной информации. Например, использование картинок, иллюстраций, жестового языка и тактильных игр помогает детям лучше понимать эмоции окружающих [16, с. 92].

Использование адаптированных методов и технологий. Для развития эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха необходимо применять специальные методы и технологии, которые учитывают их сенсорные особенности и способствуют развитию компенсаторных механизмов.

Музыкально-ритмические занятия. Как подчеркивает Б.М. Теплов, «музыкально-ритмические занятия способствуют развитию эмоциональной восприимчивости через движение и тактильное восприятие» [28, с. 148].

Для «детей с нарушениями слуха такие занятия могут быть адаптированы с использованием вибрационных и визуальных сигналов, что позволяет им воспринимать ритм и эмоциональный настрой музыки.

Игровые технологии. Игры, особенно ролевые и сюжетные, помогают детям с нарушениями слуха лучше понимать эмоции других людей и выражать свои собственные. Как отмечает Г.А. Вартанян, игры способствуют развитию

эмоциональной отзывчивости через моделирование эмоциональных ситуаций и взаимодействие с другими детьми» [4, с. 53].

Арт-терапия. «Использование арт-терапевтических методов, таких как рисование, лепка и аппликация, помогает детям выражать свои эмоции и лучше понимать эмоциональные состояния других людей.

Индивидуальный и дифференцированный подход.

Индивидуальный и дифференцированный подход является важным условием развития эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха. Такой подход позволяет учитывать степень потери слуха, уровень развития речи и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Учет степени потери слуха. Как отмечает Т.В. Розанова, учет степени потери слуха и уровня развития речи является важным условием успешного развития эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха» [24, с. 145].

Создание условий для самостоятельной активности. Создание условий для самостоятельной активности ребенка в процессе эмоционального развития способствует формированию у него чувства уверенности и самостоятельности.

Вовлечение родителей в процесс воспитания.

Активное вовлечение родителей в процесс воспитания является важным условием развития эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха. Поддержка со стороны родителей помогает детям преодолевать трудности, связанные с их сенсорными ограничениями.

Совместная деятельность родителей и детей. Совместная деятельность родителей и детей, такая как игры, творческие задания и чтение книг, способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Консультации для родителей: Консультации для родителей помогают им лучше понимать особенности эмоционального развития детей с нарушениями слуха и находить эффективные способы поддержки [30, с. 62]. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с

нарушениями слуха требует создания специальных педагогических условий, которые учитывают их сенсорные ограничения и способствуют развитию компенсаторных механизмов. Для успешного развития эмоциональной отзывчивости необходимо использовать специальные методы и приемы, создавать эмоционально благоприятную среду, применять индивидуальный и дифференцированный подход, а также активно вовлекать родителей в процесс воспитания.

Формирование коммуникативных навыков. Развитие коммуникативных навыков является важным условием формирования эмоциональной отзывчивости у детей с нарушениями слуха.

Использование жестового языка: жестовый язык становится для детей с нарушениями слуха основным средством выражения эмоций. Однако, как отмечает А.А. Леонтьев, «недостаточное владение жестовым языком может привести к трудностям в точной передаче эмоциональных состояний» [19, с. 33].

Развитие мимики и пантомимы: мимика и пантомима также активно используются для выражения эмоций. Однако, как подчеркивает Л.С. Выготский, «недостаточное развитие этих средств может привести к упрощенному или неадекватному выражению эмоций» [7, с. 164].

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха требует создания специальных педагогических условий, которые учитывают их сенсорные ограничения и способствуют развитию компенсаторных механизмов. Для успешного развития эмоциональной отзывчивости необходимо использовать специальные методы и приемы, создавать эмоционально благоприятную среду, применять индивидуальный и дифференцированный подход, а также активно вовлекать родителей в процесс воспитания.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

2.1 Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

Эксперимент был реализован на базе МАОУ детский сад № 210 «Ладушки». В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста коррекционной группы (Приложение А, таблица А.1).

Цель констатирующего этапа заключалась в определении исходного уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

По результатам теоретического исследования Г.А. Урунтаевой были сформулированы показатели эмоциональной отзывчивости и диагностические методики, которые использовались для определения их уровня (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатели	Методики
Наличие умения понимать и осознавать детьми эмоционального состояния других людей	Методика 1. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)
Наличие умения осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других людей в конкретных ситуациях	Методика 2. «Опиши эмоцию» (Р. Тэммл, М. Дорки)
Наличие умения эмоциональной отзывчивости к нравственным нормам	Методика 3. «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова)
Наличие умения выражать и понимать эмоции через игровые ситуации	Методика 4. «Театр эмоций» (О.А. Карабанова)

Продолжение таблицы 1

Показатели	Методики
Наличие умения распознавать и выражать эмоции через создание коллажей	Методика 5. «Эмоциональный коллаж» (Т.А Репина)

Методика 1. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: «выявление способности к пониманию эмоционального состояния другого человека.

Материал: Рисунки с изображением детей с проявлением определенного эмоционального состояния: радости, страха, гнева, горя, так и оттенков эмоциональных состояний (Приложение Б, Рисунок Б.1).

Содержание: Методика проводится индивидуально. Перед ребенком выкладывают изображения разнообразных эмоциональных состояний и просят его описать картинку и ответить на вопросы: «Кто изображен на ней? Какое это лицо? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?».

Качественная характеристика уровней.

Низкий уровень (1 балл) – недостаточное понимание эмоционального состояния сверстника.

Средний уровень (2 балла) – преобладает частичное понимание эмоционального состояния сверстника.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок показал полное понимание эмоционального состояния сверстника» [4].

Количественные результаты предоставлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностической методики 1

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во человек	%
Низкий уровень	3	30%
Средний уровень	5	50%
Высокий уровень	2	20%

Высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Андрей К. и Дима В.). Эти дети безошибочно определяли все представленные эмоциональные состояния, давали развернутые объяснения своим ответам, замечали и описывали характерные признаки эмоций (мимику, жесты, возможные причины). Например, Андрей К., рассматривая картинку с изображением испуганного мальчика, сказал: «Он испугался, у него широко открыты глаза и рот, он, наверное, увидел что-то страшное. Может, большую собаку или грозу». Дима В. не только точно называл эмоции, но и предлагал варианты разрешения ситуаций: «Девочка плачет, потому что у нее отняли игрушку. Нужно вернуть игрушку и извиниться, тогда она перестанет грустить».

Средний уровень показали 5 детей (50%) (Оля С., Инга Р., Света Ж., Юра М., Сережа Т.). Эти дети в основном правильно определяли базовые эмоции (радость, грусть, страх, гнев), но испытывали трудности с распознаванием более сложных эмоциональных состояний (обида, смущение, удивление). Их объяснения были менее подробными, иногда требовались наводящие вопросы. Например, Оля С., рассматривая изображение обиженного ребенка, сказала: «Он грустный», но не смогла объяснить, чем обида отличается от обычной грусти. Юра М. правильно называл эмоции, но его описания были краткими: «Она радуется», «Он злится».

Низкий уровень показали 3 ребенка (30%) (Миша Л., Витя Ч., Наташа Д.). Эти дети испытывали значительные трудности в определении эмоциональных состояний, часто давали неадекватные или случайные ответы, не могли объяснить свои выборы. Миша Л. путал противоположные эмоции: на картинке с плачущим ребенком говорил: «Она смеется». Витя Ч. ограничивался односложными ответами («Хорошо», «Плохо»), не обращал внимания на детали изображений. Наташа Д. вообще не понимала задания, описывала только внешний вид персонажей: «Это мальчик в синей рубашке», не замечая их эмоционального состояния.

Методика 2. «Опиши эмоцию» (Р. Тэммл, М. Дорки).

Цель: «выявление умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях, наличие сопереживания – определить компоненты эмоционального интеллекта, в том числе эмпатию».

Материалы: протокол, ручка, 4 сюжетных рисунка, каждый рисунок сюжетно представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка – дошкольника ситуацию (мальчик ломает пирамидку у девочки; девочка упала и ей больно, а рядом стоит мальчик и смеется; мальчик дразнит девочку – она расстроена; девочки не могут поделить куклу) (Приложение Б, Рисунок Б.2).

Содержание: Экспериментатор показывал ребенку картинку с изображений знакомых ему ситуаций. Педагог просит ребенка внимательно посмотреть на картинку и сказать, какая эмоция присутствует на картинке и правильно ли поступает тот или иной персонаж (рассматривается сопереживание в отношении тех, кого обидели).

Качественная характеристика уровней.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог даже с помощью взрослого осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в предложенных ситуациях и не испытывает сопереживание в отношении тех, кого обидели;

Средний уровень (2 балла) – ребенок смог с помощью взрослого осуществить идентификацию эмоциональных состояний другого человека в половине предложенных ситуаций, испытывает сопереживание в отношении тех, кого обидели;

Высокий уровень (3 балла) – ребенок смог осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека во всех предложенных ситуациях, испытывает сопереживание в отношении тех, кого обидели» [4].

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностической методики 2

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во человек	%
Низкий уровень	4	40%
Средний уровень	3	30%
Высокий уровень	3	30%

Высокий уровень показали 3 ребенка (30%) (Андрей К., Дима В. и Инга Р.). Эти дети безошибочно определяли эмоциональные состояния персонажей во всех предложенных ситуациях, проявляли ярко выраженное сопереживание и давали нравственную оценку происходящему. Например, Андрей К., рассматривая картинку, где мальчик ломает пирамидку у девочки, сказал: «Девочка очень расстроена, у нее дрожит подбородок, она вот-вот заплачет. Мальчик поступает плохо, нужно извиниться и помочь собрать пирамидку». Дима В. не только точно описывал эмоции, но и предлагал конструктивные решения конфликтов: «Если девочки не могут поделить куклу, можно поиграть по очереди или найти другую игрушку».

Средний уровень показали 3 ребенка (30%) (Оля С., Юра М., Сережа Т.). Эти дети правильно определяли эмоции в 2-3 ситуациях из четырех, проявляли сопереживание, но их ответы были менее развернутыми, иногда требовались уточняющие вопросы. Оля С. верно определила эмоцию девочки, упавшей и испытывающей боль, но не смогла объяснить, почему смеющийся мальчик поступает неправильно. Юра М. и Сережа Т. в основном правильно описывали эмоции, но их оценки ситуаций были поверхностными: «Так делать нельзя», без предложений как исправить ситуацию.

Низкий уровень показали 4 ребенка (40%) (Миша Л., Света Ж., Витя Ч., Наташа Д.). Эти дети испытывали значительные трудности в определении эмоций и оценке ситуаций, не проявляли сопереживания. Миша Л. на картинке с плачущей девочкой сказал: «Она кривляется». Света Ж. не понимала задание, просто перечисляла предметы на картинках. Витя Ч. и

Наташа Д. либо молчали, либо давали неадекватные ответы: «Пусть плачет», «Это смешно».

Методика 3. «Сюжетные картинки» (И. Б. Дерманова).

Цель: «выявление уровня эмоционального отношения к нравственным нормам.

Материалы: картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников (Приложение Б, Рисунок Б.3).

Содержание: ребёнку предъявляют картинки, и он должен дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам. Педагог говорит ребёнку: Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Качественная характеристика уровней.

Низкий уровень (1 балл) – неправильно раскладывают картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны, дети не пытаются понять задание, очень отвлекаются и ищут помощи у воспитателя.

Средний уровень (2 балла) – дети правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия.

Высокий уровень (3 балла) – дети правильно раскладывают картинки, проявляют адекватные эмоциональные реакции в мимике, активной жестикуляции» [4].

Результаты диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностической методики 3

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во человек	%
Низкий уровень	2	20%
Средний уровень	6	60%
Высокий уровень	2	20%

Высокий уровень показали 2 ребенка (20%) – Андрей К. и Дима В.

Дети безошибочно распределили картинки на положительные и отрицательные поступки, активно аргументировали свой выбор, проявляли эмоциональную вовлечённость. Например, Андрей К., объясняя выбор, сказал: «Этот мальчик толкает девочку – это плохо, потому что нельзя обижать других. А вот здесь дети делятся игрушками – это хорошо, нужно быть добрым». Дима В. сопровождал свои ответы выразительной мимикой и жестами, демонстрируя понимание нравственных норм.

Средний уровень показали 6 детей (60%) – Оля С., Инга Р., Света Ж., Витя Ч., Юра М., Серёжа Т.

Эти дети правильно распределили картинки, но испытывали затруднения в объяснении своего выбора. Например, Оля С. верно разделила изображения, но на вопрос «Почему ты так решила?» ответила неуверенно: «Ну... потому что так надо». Витя Ч. и Юра М. также справились с классификацией, но их объяснения были краткими и неразвёрнутыми.

Низкий уровень показали 2 ребенка (20%) – Миша Л. и Наташа Д.

Дети не смогли правильно распределить картинки, смешивали положительные и отрицательные поступки. Миша Л. отвлекался, складывал картинки хаотично, не пытался анализировать изображения. Наташа Д. после нескольких попыток отказалась от выполнения задания, сказав: «Я не знаю, куда их класть». Эти результаты указывают на необходимость дополнительной работы по формированию у детей понимания нравственных норм и развития эмоционального интеллекта.

Методика 4 «Театр эмоций» (О.А. Карабанова).

Цель: «выявление уровня сформированности способности выражать и понимать эмоции через игровые ситуации.

Материалы: Костюмы, маски, реквизит для инсценировок, музыкальное сопровождение.

Содержание. Дети разыгрывают сценки, где каждый персонаж выражает определенную эмоцию.

После инсценировки проводится обсуждение: какие эмоции были показаны, как они влияли на сюжет.

Дети меняются ролями, чтобы прочувствовать разные эмоции.

Качественная характеристика уровней.

Низкий уровень (1 балл) – Ребенок затрудняется в выражении эмоций, требует активной помощи воспитателя.

Средний уровень (2 балла) – Ребенок выражает эмоции, но иногда нуждается в подсказках.

Высокий уровень (3 балла) – Ребенок легко входит в роль, выражает эмоции ярко и точно, понимает чувства других» [4].

Результаты диагностики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностической методики 4

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во человек	%
Низкий уровень	3	30%
Средний уровень	4	40%
Высокий уровень	3	30%

Высокий уровень показали 3 ребенка (30%) – Андрей К., Дима В., Инга Р. Дети легко входили в роль, выражали эмоции ярко и точно, понимали чувства других участников. Например, Андрей К., исполняя роль радостного персонажа, использовал выразительные жесты и интонации, пояснив: «Я веселый, потому что у меня день рождения!». Дима В. не только передавал эмоции, но и помогал другим детям, подсказывая, как изобразить удивление или грусть. Инга Р. точно угадывала эмоции партнеров по сцене, комментируя: «Оля сейчас злится, потому что её героя обидели».

Средний уровень показали 4 ребенка (40%) – Оля С., Света Ж., Юра М., Серёжа Т. Дети справлялись с выражением эмоций, но иногда нуждались в подсказках воспитателя. Оля С. хорошо изображала радость и грусть, но затруднялась с более сложными эмоциями (например, растерянность).

Света Ж. и Юра М. успешно копировали мимику и движения, но их исполнение было менее выразительным. Серёжа Т. правильно показывал эмоции, но стеснялся выступать перед группой, говорил тихо.

Низкий уровень показали 3 ребенка (30%) – Миша Л., Витя Ч., Наташа Д. Дети испытывали значительные трудности: Миша Л. отказывался от ролей, говорил: «Я не умею так играть». Витя Ч. путал эмоции (например, смеялся в «грустной» сценке). Наташа Д. пассивно наблюдала за другими, повторяла действия только после многократных просьб воспитателя.

Методика 5 «Эмоциональный коллаж» (Т.А. Репина).

Цель: «выявление уровня сформированности способности распознавать и выражать эмоции через создание коллажей.

Материалы: Журналы, ножницы, клей, бумага, цветные карандаши.

Содержание Дети выбирают картинки, которые ассоциируются у них с разными эмоциями (радость, грусть, злость и так далее).

Создают коллаж, группируя изображения по эмоциям.

Каждый ребенок объясняет, почему он выбрал те или иные картинки.

Качественная характеристика уровней.

Низкий уровень (1 балл) – Ребенок нуждается в помощи при выборе картинок и создании коллажа.

Средний уровень (2 балла) – Ребенок создает коллаж, но затрудняется в объяснении некоторых выборов.

Высокий уровень (3 балла) – Ребенок самостоятельно создает коллаж, точно объясняет свои выборы, проявляет творческий подход» [4].

Результаты диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностической методики 5

Уровень	Констатирующий этап	
	Кол-во человек	%
Низкий уровень	2	20%
Средний уровень	5	50%
Высокий уровень	3	30%

Высокий уровень показали 3 ребенка (30%) – Андрей К., Дима В., Инга Р. Дети самостоятельно и творчески подошли к созданию коллажа, точно подбирали картинки, соответствующие разным эмоциям, и давали развернутые объяснения своим выборам. Например, Андрей К. выбрал изображение смеющегося ребенка и пояснил: «Это радость, потому что он играет с друзьями, а когда у меня день рождения, я тоже так радуюсь». Дима В. не только подобрал картинки, но и дополнил коллаж своими рисунками, изображая эмоции с помощью цветowych пятен. Инга Р. подробно объяснила каждое изображение: «Эта девочка плачет – это грусть, а вот этот кот злится, потому что у него отняли рыбу».

Средний уровень показали 5 детей (50%) – Оля С., Миша Л., Наташа Д., Серёжа Т. Эти дети успешно подбирали картинки для коллажа, но испытывали затруднения в объяснении некоторых выборов. Оля С. правильно разделила изображения по эмоциям, но на вопрос «Почему ты выбрала именно эту картинку?» ответила: «Ну, она мне понравилась». Миша Л. и Серёжа Т. справились с заданием, но их коллажи получились менее детализированными, а объяснения были краткими: «Это весело, а это грустно». Наташа Д. вначале растерялась, но после подсказки воспитателя смогла завершить работу, хотя и не всегда могла аргументировать свой выбор.

Низкий уровень показали 2 ребенка (20%) – Света Ж., Витя Ч., Юра М. Дети нуждались в постоянной помощи при выполнении задания. Света Ж. с трудом выбирала картинки, часто спрашивала: «А это какая эмоция?». Витя Ч. хаотично наклеивал изображения, не пытаясь их систематизировать, а когда его попросили объяснить выбор, сказал: «Я просто так сделал». Юра М. отказался от создания коллажа, заявив: «Я не знаю, какие картинки брать».

По окончании констатирующего эксперимента был выделен общий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха. Результаты представлены на рисунке 1 и в Приложении В, таблица В.1.

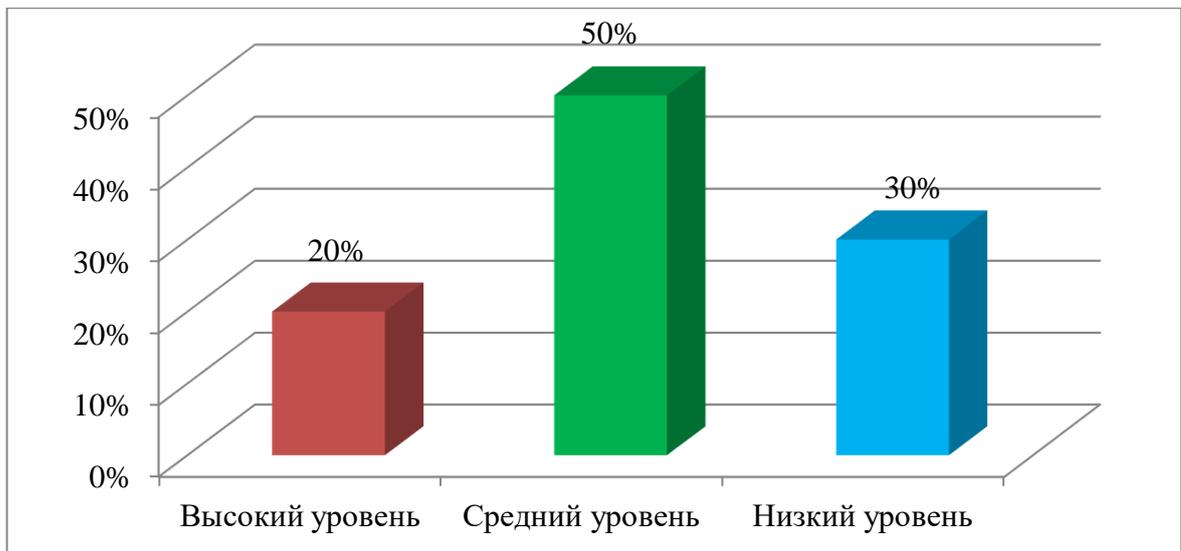


Рисунок 1 – Результаты уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на констатирующем этапе

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень эмоциональной отзывчивости показали 2 ребенка (20%), средний уровень – 5 детей (50%), низкий уровень развития - 3 ребенка (30%).

При анализе уровня эмоциональной отзывчивости было установлено, что к высокому уровню относятся Андрей К. и Дима В. Эти дети демонстрируют яркие, адекватные эмоциональные реакции в различных ситуациях общения. Они легко распознают эмоции окружающих по мимике и жестам, проявляют искренний интерес к эмоциональному состоянию сверстников. Например, Андрей К. всегда первым замечает, когда кто-то расстроен, и пытается утешить. Дима В. активно использует выразительные жесты и мимику для передачи своих эмоций, хорошо понимает эмоциональные послы взрослых.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости показали: Оля С., Инга Р., Света Ж., Юра М., Серёжа Т. Эти дети адекватно реагируют на эмоции других, но их реакции часто менее выражены и требуют дополнительной стимуляции. Они понимают основные эмоции, но могут испытывать затруднения в распознавании более сложных эмоциональных состояний. Например, Оля С. правильно определяет радость и грусть, но

иногда не замечает более тонких оттенков эмоций. Юра М. и Серёжа Т. нуждаются в дополнительном времени для осознания и выражения своих эмоциональных реакций.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости показали Миша Л., Витя Ч. и Наташа Д. Эти дети испытывают значительные трудности в распознавании и выражении эмоций. Их эмоциональные реакции часто неадекватны ситуации или слабо выражены. Например, Миша Л. может смеяться, когда другие дети расстроены. Витя Ч. обычно не реагирует на эмоциональные проявления окружающих. Наташа Д. часто избегает эмоционального контакта, предпочитая уединённые занятия. Они нуждаются в постоянной помощи взрослого для понимания и выражения эмоций.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленной работы по развитию эмоциональной сферы у детей с нарушениями слуха, особенно у тех, кто показал низкий уровень эмоциональной отзывчивости. Для детей со средним уровнем важно создавать ситуации, требующие более тонкого понимания эмоций и их выражения. Детям с высоким уровнем можно предлагать задания на развитие эмпатии и более сложные формы эмоционального взаимодействия.

Общие результаты диагностики зафиксированы в Приложении В, таблице В.1. Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что большая часть детей экспериментальной группы имеет средний и низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха и нуждается в коррекции.

2.2 Содержание работы по формированию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

После проведения констатирующего этапа исследования была определена цель формирующего эксперимента, которая заключалась в разработке содержания и апробации педагогических условий, как средства

формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на формирующем этапе проводили по следующим направлениям:

- был подобран и реализован комплекс игровой деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха;
- была обогащена развивающая предметно-пространственная среда (в развивающую предметно-пространственную среду вносим материалы и оборудование для проведения игровой деятельности);
- были вовлечены в коррекционно-развивающий процесс родители.

Для начала был подобран и реализован комплекс игровой деятельности в соответствии с показателями развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха.

Комплекс игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха представлен в Приложении Г, таблица Г.1.

Перед началом игры создавали у детей положительный эмоциональный настрой. Каждому ребенку нужно сделать комплемент, о том, как хорошо он выглядит, как мы рады его видеть.

Для формирования умения понимать и осознавать эмоциональное состояние других людей мы организовали игру «Эмоциональный пазл». Игра началась с того, что педагог разложила на столе крупные пазлы с изображением различных эмоций и объяснила: «Сейчас мы будем собирать эти картинки и угадывать, какие чувства они выражают». Педагог показала первый пазл, изображающий радость, сопроводив пояснением: «Посмотрите, у этого человека глаза веселые, рот улыбается – он радуется». Затем предложила детям повторить это выражение лица. Андрей К. и Дима В. сразу

точно изобразили радость – широко улыбнулись и засмеялись. Оля С. и Инга Р. в начале смущались, но после поощрения педагога тоже улыбнулись.

Далее дети приступили к самостоятельной сборке пазлов. Андрей К. и Дима В. быстро собрали пазл «злость» и правильно определили эмоцию, сопроводив ее соответствующим выражением лица – нахмурили брови, сжали кулаки. Оля С. и Инга Р. собрали пазл «грусть». Оля показала жестом – провела пальцами по щекам, изображая слезы. Миша Л. и Света Ж. перепутали «удивление» и «страх». Педагог помогла им, обратив внимание на детали: «Посмотрите, у удивленного человека рот круглый, а у испуганного – брови высоко подняты». Витя Ч. и Наташа Д. испытывали трудности с соединением деталей. Педагог индивидуально помогала им, направляя руки и проговаривая: «Эта часть – глаз, он смеется, значит, человек радуется».

После сборки каждый ребенок придумывал ситуацию, в которой может возникнуть такая эмоция. Юра М. (радость) сказал: «Это мальчик, ему подарили щенка!» – и показал жест – поглаживание воображаемой собаки. Сережа Т. (злость) объяснил: «Он злится, потому что у него отняли машинку» – сжал кулаки, нахмурился. Витя Ч. затруднялся с ответом. Педагог задавала наводящие вопросы: «Как ты думаешь, почему этот человек грустит? Может, он потерял игрушку?»

В завершение игры педагог отметила успехи каждого ребенка: «Молодец, Андрей, ты очень точно показал злость!», «Оля, здорово, что ты догадалась, как изобразить грусть!». Особое внимание уделялось точности воспроизведения эмоций, умению соотносить выражение лица с эмоцией, способности придумывать соответствующие ситуации. Быстрее всех справились Андрей К. и Дима В. Хорошие результаты показали Оля С., Инга Р., Юра М. Требуют дополнительной работы Миша Л., Света Ж., Витя Ч., Наташа Д. Игра проводилась в доброжелательной атмосфере, что особенно важно для детей с нарушениями слуха. Педагог использовала яркие, контрастные изображения, сопровождала объяснения четкими жестами и тактильными подсказками.

Для формирования умения интерпретировать эмоциональные состояния в конкретных ситуациях мы организовали игру «Что случилось?». Педагог разложила перед детьми сюжетные картинки с различными эмоциональными ситуациями и объяснила: «Сейчас мы будем внимательно рассматривать эти картинки и пытаться понять, что чувствуют изображенные на них люди». Андрей К. и Дима В. сразу активно включились в обсуждение первой картинки, где мальчик упал с велосипеда. «Он плачет, ему больно и обидно», – точно определил Андрей К., сопроводив свои слова соответствующим выражением лица. Оля С. и Инга Р. рассматривали картинку, где девочка делится конфетами. «Она радуется, когда делает добро», – сказала Оля, улыбаясь. Миша Л. и Света Ж. сначала затруднялись с определением эмоций на картинке, где дети ссорятся из-за игрушки. Педагог помогла им, обратив внимание на детали: «Посмотрите на их лица – брови нахмурены, кулаки сжаты. Какое это чувство?» Витя Ч. и Наташа Д. нуждались в дополнительной помощи – педагог использовала тактильные подсказки, проводя пальцем по изображению лиц, чтобы помочь детям заметить эмоциональные проявления. Юра М. и Сережа Т. хорошо справились с определением эмоций, но испытывали трудности в объяснении причин. Педагог задавала наводящие вопросы: «Как ты думаешь, почему этот мальчик так радуется?» В завершение игры педагог отметила успехи каждого ребенка, особенно выделив Андрея К. и Диму В. за точность определений, а также похвалила Олю С. и Ингу Р. за чуткость в понимании эмоций. Особое внимание уделялось умению соотносить ситуацию с эмоциональной реакцией, способности аргументировать свои выводы. Игра проводилась с использованием ярких, четких изображений, все объяснения педагог сопровождала выразительными жестами.

Для формирования эмоциональной отзывчивости к нравственным нормам была проведена игра «Добрый поступок». Педагог разложила перед детьми карточки с изображением различных поступков и объяснила: «Сейчас мы будем выбирать карточки, где люди поступают хорошо, и обсуждать, какие

чувства это вызывает». Андрей К. сразу выбрал карточку с изображением мальчика, помогающего бабушке нести сумку, и пояснил: «Это добрый поступок, бабушка будет рада». Дима В. добавил жест – погладил себя по сердцу, показывая, что это вызывает теплые чувства. Оля С. и Инга Р. выбрали картинку, где дети делятся игрушками. «Когда делишься, все становятся счастливыми», – сказала Оля, улыбаясь. Миша Л. сначала взял карточку с негативной ситуацией, но после обсуждения с педагогом заменил ее на позитивную. Света Ж. и Витя Ч. нуждались в дополнительных подсказках – педагог использовала тактильные сигналы, проводя рукой ребенка по «доброй» карточке и сопровождая это ласковым прикосновением к руке. Наташа Д. и Юра М. правильно выбирали карточки, но затруднялись с объяснениями. Педагог помогала им, задавая простые вопросы: «Это хорошо? Почему?» Сережа Т. активно участвовал, сопровождая свои выборы выразительными жестами. В конце игры педагог особенно отметила Андрея К. и Диму В. за глубокое понимание нравственных норм, похвалила Олю С. за чуткость. Игра проводилась с использованием пиктограмм и тактильных подсказок, что особенно важно для детей с нарушениями слуха.

Для формирования умения выражать и понимать эмоции через игровые ситуации мы организовали игру «Театр масок». Педагог раздала детям маски с различными эмоциями и объяснила: «Сейчас мы будем превращаться в разных персонажей и показывать эмоции». Андрей К. сразу надел маску радости и начал весело смеяться, точно передавая эмоцию. Дима В. выбрал маску злости и сопровождал ее соответствующими жестами – топнул ногой, сжал кулаки. Оля С. и Инга Р. сначала стеснялись, но после поощрения педагога активно включились в игру. Оля прекрасно изобразила удивление, широко раскрыв глаза и рот. Миша Л. и Света Ж. перепутали маски страха и грусти, но педагог помогла им, обратив внимание на различия в выражении этих эмоций. Витя Ч. и Наташа Д. нуждались в индивидуальной помощи – педагог направляла их движения, помогая правильно передать эмоцию. Юра М. и Сережа Т. хорошо справлялись с узнаванием эмоций у других детей,

но сами изображали их несколько скованно. Во второй части игры, когда дети угадывали эмоции друг друга, Андрей К. и Дима В. оказались самыми наблюдательными. Педагог использовала вибрационный колокольчик для смены ролей, что помогало детям с нарушениями слуха. В завершение особо были отмечены Андрей К. и Дима В. за артистизм, Оля С. – за выразительность. Игра проводилась с использованием масок с преувеличенной мимикой, что облегчало детям восприятие эмоций.

Для формирования умения распознавать и выражать эмоции через создание коллажей была организована соответствующая деятельность. Педагог разложила на столе журналы, ножницы, клей и листы ватмана, объяснив: «Сегодня мы будем создавать особенные коллажи – из картинок, которые вызывают у нас разные чувства». Андрей К. сразу начал вырезать изображения смеющихся людей и ярких солнц, поясняя: «Это все про радость». Дима В. сделал акцент на цветах, выбирая для своего коллажа преимущественно теплые тона. Оля С. и Инга Р. работали вместе, создавая коллаж «Грусть» – они подбирали изображения дождя, одиноких людей, сопровождая это соответствующими жестами. Миша Л. сначала растерялся, но педагог помогла ему, предложив выбрать сначала цвет фона (он взял красный) и затем подбирать картинки. Света Ж. и Витя Ч. нуждались в пошаговой помощи - педагог направляла их руки при вырезании, предлагала тактильные материалы (бархатную бумагу для «добрых» эмоций). Наташа Д. сначала пассивно наблюдала, но потом увлеклась подбором картинок определенного цвета. Юра М. и Сережа Т. создавали коллаж «Злость», используя преимущественно темные цвета и изображения конфликтов. При презентации работ Андрей К. и Дима В. наиболее полно описали свои эмоциональные ассоциации. Педагог отметила всех детей, особенно подчеркнув творческий подход Андрея К. и Димы В., а также постепенное включение в работу Наташи Д. и Вити Ч. Использование цветовых ассоциаций и тактильных материалов значительно облегчило задачу для детей с нарушениями слуха.

Для формирования понимания эмоций через невербальные средства (музыку) была проведена игра «Эмоции в музыке»

Педагог включила отрывки музыкальных произведений, предложив детям определить эмоции и выразить их через движение или мимику. Андрей К. сразу начал танцевать под веселую мелодию, крича: «Это радость!» и показывая на красную карточку. Дима В. закрыл глаза под спокойную музыку, а затем выбрал зелёную карточку, объяснив: «Как будто листья шуршат». Оля С. и Инга Р., услышав грустную мелодию, прижали руки к груди, изобразив печаль, и указали на синий цвет. Миша Л. сначала молча слушал, но педагог поднесла его руку к колонке, чтобы он почувствовал вибрацию, после чего он улыбнулся и выбрал жёлтую карточку («как солнышко»). Света Ж. и Витя Ч. нуждались в помощи – педагог направляла их руки, помогая выбрать карточку и изобразить эмоцию (например, трясущимися руками показала «страх»). Наташа Д. сначала просто сидела, но после повторного прослушивания энергичной мелодии невольно начала притопывать ногой. Юра М. и Сережа Т. при проигрывании «злой» музыки нахмурились и сжали кулаки, выбрав чёрную карточку.

Лучше всех распознавали и выражали эмоции Андрей К. и Дима В., а педагог отметила прогресс у Миши Л. и Наташи Д., которые постепенно включились в активное восприятие музыки.

Для формирования интерпретации эмоций в конкретных ситуациях была проведена игра «Ситуационные кубики».

Дети по очереди бросали кубик и описывали эмоции персонажей. Андрей К., выбрав картинку «праздник», засмеялся и показал «радость» широким жестом рук. Дима В. попал на «потерял игрушку» и нахмурился, скрестив руки. Оля С. и Инга Р. вытянули «драка» – обе показали злость, сжав кулаки. Миша Л. растерялся при виде «больной ребёнок», но педагог помогла, изобразив жест «плач» (кулаки у глаз), после чего он кивнул: «Ему грустно». Света Ж. и Витя Ч. сначала просто повторяли действия педагога, но к третьему броску Света сама показала «испуг», прикрыв лицо руками. Наташа Д.

молчала, но после подсказки выбрала карточку «грусть». Юра М. и Сережа Т. специально искали «злые» ситуации, демонстративно топая ногами. Наиболее точно передавали эмоции Андрей К. и Дима В., а педагог похвалила Свету Ж. за попытку самостоятельного выражения чувств.

Для формирования эмпатии и отзывчивости провели игру «Подарок другу». Дети создавали подарки, объясняя, какие эмоции они хотят передать. Андрей К. быстро сделал «смешного зайца» из помпонов, заявив: «Чтобы все смеялись!». Дима В. аккуратно обклеил камешек бархатной бумагой – «он тёплый, как добро». Оля С. и Инга Р. совместно собрали браслет из гладких бусин («как спокойствие»). Миша Л. колебался, но педагог предложила ему выбрать самый мягкий материал – он подарил пушистый шарик Вите Ч. со словами: «Держи, это нежность». Света Ж. сначала просто перебирала ленты, но потом под руководством педагога приклеила их к открытке («Это красота»). Витя Ч. повторил действия Миши, сделав такой же шарик. Наташа Д. молча протянула Оле С. камешек, но улыбнулась, когда та его взяла. Юра М. и Сережа Т. сначала кривлялись, но после напоминания о правилах сделали «сердитые» чёрные мешочки с шишками («чтобы бросались, если злятся»). Лучше всех справились Андрей К. и Дима В., а педагог отметила, как Миша Л. и Света Ж. постепенно учатся проявлять заботу.

Для формирования понимания эмоций через игровые ситуации провели игру «Сказка эмоций»

Дети придумывали сказку, где герои испытывали разные эмоции. Андрей К. сразу взял «весёлого» персонажа и начал: «Жил-был заяц, который всё время смеялся!». Дима В. добавил «грустного» медведя: «Он потерял мёд, но заяц помог». Оля С. и Инга Р. ввели «испуганную» лисичку, прячущуюся от волка (дрожащими руками показывали страх). Миша Л. сначала молчал, но педагог дала ему куклу с нейтральным лицом, и он, после подсказки, прикрепил «удивлённые» глаза: «Ой! Кто это?». Света Ж. и Витя Ч. повторяли жесты за другими, но к концу Света сама приделала кукле «радостный» рот. Наташа Д. наблюдала, но в конце неожиданно перевернула куклу Юры М.

вверх ногами, вызвав смех. Юра М. и Сережа Т. настаивали на «злом» волке, но педагог предложила им показать, как его можно переубедить (они изобразили примирение).

Самыми активными были Андрей К. и Дима В., а педагог похвалила Мишу Л. за попытку включиться в игру и Наташу Д. за невербальное участие.

Для формирования умения распознавать и фиксировать эмоции через фотографирование была организована и проведена игра «Фотограф чувств». Педагог разложила на столе фотоаппарат (игрушечный), распечатанные фотографии детей из группы, цветные маркеры и заготовки для альбома, объяснив: «Сегодня мы будем ловить эмоции, как настоящие фотографы! Смотрите на лица друг друга – какие чувства вы видите?»

Андрей К. сразу взял фотоаппарат и начал «фотографировать» улыбающихся детей, комментируя: «Вот счастье! Вот смех!» Дима В. сосредоточился на фоне, выбирая для своих «снимков» яркие цветные поверхности. Оля С. и Инга Р. работали в паре, изображая грусть – они делали печальные лица и «фотографировали» друг друга, приговаривая: «Так бывает, когда грустно». Миша Л. сначала растерялся, но педагог предложила ему начать с выбора эмоции (он выбрал «удивление») и помогла составить кадр с широко раскрытыми глазами и приподнятыми бровями. Света Ж. и Витя Ч. нуждались в пошаговой помощи – педагог направляла их руки, показывая, как держать фотоаппарат, и предлагала тактильные подсказки (гладкую карточку для «радости», шершавую – для «злости»). Наташа Д. сначала пассивно наблюдала, но потом увлеклась подбором фотографий для альбома, выбирая снимки с определенными выражениями лиц. Юра М. и Сережа Т. создавали раздел «Злость», специально строя сердитые лица и выбирая для фона темные тона.

При оформлении альбома Андрей К. и Дима В. наиболее точно подписали фотографии, используя символы эмоций. Педагог отметила всех детей, особо выделив наблюдательность Андрея К. и Димы В., а также постепенное включение в работу Наташи Д. и Вити Ч. Использование

реальных фотографий и тактильных материалов помогло детям с нарушениями слуха лучше понять связь между мимикой и эмоциями.

Для формирования умения выражать эмоции через движение была организована и проведена игра «Танцующие эмоции». Педагог разложила музыкальные инструменты (бубен, барабан) и цветные флажки, объяснив: «Сейчас мы будем танцевать наши чувства! Послушайте ритм – какое настроение он передает?»

Андрей К. сразу начал прыгать под быстрые удары бубна (радость), крича: «Это как на празднике!» Дима В. двигался плавно, подбирая движения под теплые тона музыки и покачивая оранжевым флажком. Оля С. и Инга Р. изображали грусть – медленно переступали с ноги на ногу, обняв себя за плечи, а Инга тихо напевала. Миша Л. сначала сомневался, но педагог дала ему в руки барабан, и он увлекся, отбивая резкие ритмы («злость»), широко расставляя ноги. Света Ж. и Витя Ч. держались за большой барабан, чувствуя вибрацию, и повторяли простые движения за педагогом (хлопки, притопы). Наташа Д. сначала стояла в стороне, но, когда зазвучала спокойная мелодия, неожиданно начала плавно кружиться с голубым флажком. Юра М. и Сережа Т. топали под «сердитую» музыку, размахивая черными флажками и хмурясь.

При обсуждении Андрей К. и Дима В. наиболее точно объяснили, какие движения соответствуют разным эмоциям. Педагог похвалила всех, особенно отметив энергичность Андрея К., чуткость Димы В. и вовлеченность Миши Л. и Наташи Д. Тактильное восприятие ритма (через барабан) и визуальные подсказки (цветные флажки) помогли детям с нарушениями слуха лучше понять связь между эмоциями и движением.

Для систематизации работы по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха была создана комплексная картотека игр, включающая следующие разработанные и апробированные активности.

В зоне познавательного развития оборудован специальный модуль с набором тематических пазлов. Каждый комплект содержит: 8 крупноформатных пазлов (размер детали 10×10 см) с контрастными изображениями базовых эмоций (радость, грусть, злость, испуг); подложки-образцы с полными изображениями эмоций; тактильные метки на обратной стороне (разная фактура для каждой эмоции).

Театральный уголок дополнен: настенными безопасными зеркалами (40×60 см) с контурной подсветкой; набором аквагрима с гипоаллергенными красками; визуальными схемами-подсказками «Как изобразить эмоцию»; набором перчаточных кукол с меняющейся мимикой (поворот головы меняет эмоцию); эмоциональный куб» или «кубик эмоций» – дидактическая игра, которая помогает детям познакомиться с миром эмоций и чувств. На каждой грани куба изображены разные эмоции: радость, смех, удивление, страх, грусть и другие. В процессе игры дети учатся понимать свои эмоции и чувства, а также делиться переживаниями с окружающими людьми.

В уголке релаксации размещен: тактильный стенд с 6 кармашками разных цветов (каждый цвет соответствует эмоции); набор карточек (10×15 см) с рельефными рисунками (сердце для «любви», молния для «злости»).

В игровой зоне представлены: 12 карточек-эмоций с магнитной основой; вибрационные браслеты (сигнализируют о начале/конце хода); костюмные аксессуары для усиления выразительности.

В группе установлен: магнитный стенд в форме дерева (высота 1,5 м); 50 многоразовых листочков с разной фактурой (гладкие, ворсистые); набор штампов с символами добрых дел.

Музыкальный уголок оснащен: вибрационной колонкой с подсветкой (меняет цвет соответственно настроению мелодии); набором тактильных метрономов (3 вида ритма); альбомом «Цветные ноты» (ассоциации звук-цвет-эмоция).

В зоне сенсорного развития находятся: 3 больших мягких куба (15×15 см) с прозрачными кармашками; 18 сменных карточек-ситуаций (упрощенные пиктограммы + жестовые схемы).

Творческая зона включает: «Коробку доброты» с материалами разной фактуры (мягкие помпоны, гладкие ленты); образцы простых поделок с эмоциональной нагрузкой («улыбающееся солнце» из желтого фетра); все игры дублируются жестовыми инструкциями; используется система цветовой маркировки сложности; для каждой игры разработаны адаптивные версии (упрощенные карточки, тактильные дорожки).

Еженедельное обновление игровых материалов (новые карточки эмоций, смена музыкального репертуара) поддерживает устойчивый интерес детей. Комплексное использование визуальных, тактильных и кинестетических каналов восприятия обеспечивает эффективное развитие эмоционального интеллекта у всех воспитанников, включая детей с комплексными нарушениями.

Была разработана памятка для родителей о том, как формировать эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха, которая была помещена в Родительском уголке, а так же, с теми родителями, которым было необходимо, была проведена дополнительно, консультация по этой теме.

Таким образом, систематическая и поэтапная работа с использованием педагогических условий доказала свою эффективность в формировании эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха и может быть рекомендована для широкого применения в развивающей работе.

2.3 Оценка динамики уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

После того, как «формирующий этап был проведен, необходимо было установить, изменились ли результаты сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха или нет. Для этого, был проведен контрольный этап исследования.

Методики исследования, на контрольном этапе, были теми же, что и на констатирующем этапе исследования» [2].

Методика 1. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: выявление способности к пониманию эмоционального состояния другого человека.

Результаты исследования по методике 1 представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные результаты диагностической методики 1

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	3	30%	1	10%
Средний уровень	5	50%	5	50%
Высокий уровень	2	20%	4	40%

Проведенное «диагностическое задание показало значительный рост уровня сформированности понимания эмоционального состояния другого человека, на контрольном этапе высокий уровень увеличился на 20%, средний уровень не изменился, низкий уровень снизился на 20%.

В целом 40% детей показали высокий уровень слуховой памяти, дети с легкостью справились с заданием. У 50% детей, был выявлен средний уровень сформированности понимания эмоционального состояния другого человека, дети справились с заданием с помощью педагога, 10% детей

продемонстрировали низкий уровень, данный уровень был, выявлен у одного ребенка, он даже с помощью педагога не смог выполнить задание» [2].

Методика 2. «Опиши эмоцию» (Р. Тэмпл, М. Дорки)

Цель: выявление умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных, наличие сопереживания.

Результаты исследования по методике 2 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты диагностической методики 2

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	4	40%	1	10%
Средний уровень	3	30%	6	60%
Высокий уровень	3	30%	3	30%

Проведенное «диагностическое задание показало значительный рост уровня сформированности умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных, наличие сопереживания, на контрольном этапе средний уровень увеличился на 30%, высокий уровень не изменился, низкий уровень снизился на 30%.

В целом, 30% детей показали высокий уровень сформированности умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных, наличие сопереживания, дети с легкостью справились с заданием. У 60% детей, был выявлен средний уровень сформированности умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных, наличие сопереживания, дети справились с заданием с помощью педагога, 10% детей продемонстрировали низкий уровень, данный уровень был, выявлен у одного ребенка, он даже с помощью педагога не смог выполнить задание» [2].

Методика 3. «Сюжетные картинки» (И. Б. Дерманова).

Цель: выявление уровня эмоционального отношения к нравственным нормам. Результаты исследования по методике 3 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностической методики 3

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	2	20%	–	–
Средний уровень	6	60%	7	70%
Высокий уровень	2	20%	3	30%

Проведенное «диагностическое задание показало значительный рост уровня сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, на контрольном этапе высокий уровень увеличился на 10%, средний уровень увеличился на 10%, низкий уровень снизился на 20%.

В целом, 30% детей показали высокий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, дети с легкостью справились с заданием. У 70% детей, был выявлен средний уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, дети справились с заданием с помощью педагога, низкий уровень не был отмечен» [2].

Методика 4 «Театр эмоций» (О.А. Карабанова).

Цель: выявление уровня сформированности способности выражать и понимать эмоции через игровые ситуации.

Результаты исследования по методике 4 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные результаты диагностической методики 4

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек.	%	Кол-во человек.	%
Низкий уровень	3	30%	1	10%
Средний уровень	4	40%	5	50%
Высокий уровень	3	30%	4	40%

Проведенное «диагностическое задание «показало значительный рост уровня сформированности способности выражать и понимать эмоции через

игровые ситуации, на контрольном этапе высокий уровень увеличился на 20%, средний уровень увеличился на 10%, низкий уровень снизился на 20%.

В целом, 40% детей показали высокий уровень сформированности способности выражать и понимать эмоции через игровые ситуации, дети с легкостью справились с заданием. У 50% детей, был выявлен средний уровень сформированности способности выражать и понимать эмоции через игровые ситуации, дети справились с заданием, но с помощью педагога, 10% детей продемонстрировали низкий уровень, данный уровень был, выявлен у одного ребенка, он даже с помощью педагога не смог выполнить задание» [2].
Методика 5 «Эмоциональный коллаж» (Т.А. Репина).

Цель: выявление уровня сформированности способности распознавать и выражать эмоции через создание коллажей.

Результаты исследования по методике 5 представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты диагностической методики 5

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Низкий уровень	4	40%	2	20%
Средний уровень	4	40%	5	50%
Высокий уровень	2	20%	3	30%

Проведенное «диагностическое задание показало рост уровня сформированности способности распознавать и выражать эмоции через создание коллажей, на контрольном этапе средний уровень увеличился на 10%, низкий уровень снизился на 20%. В целом, 30% детей показали высокий уровень сформированности способности распознавать и выражать эмоции через создание коллажей, дети с легкостью справились с заданием. У 50% детей, был выявлен средний уровень сформированности способности распознавать и выражать эмоции через создание коллажей, дошкольники справились с заданием с помощью педагога, 20% детей продемонстрировали низкий уровень, эти дети даже с помощью педагога не смогли выполнить

задание. Приведем результаты общего уровня развития памяти детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи» [2]. Данные представленные на рисунке 2 и в приложении Д, таблице Д.1.

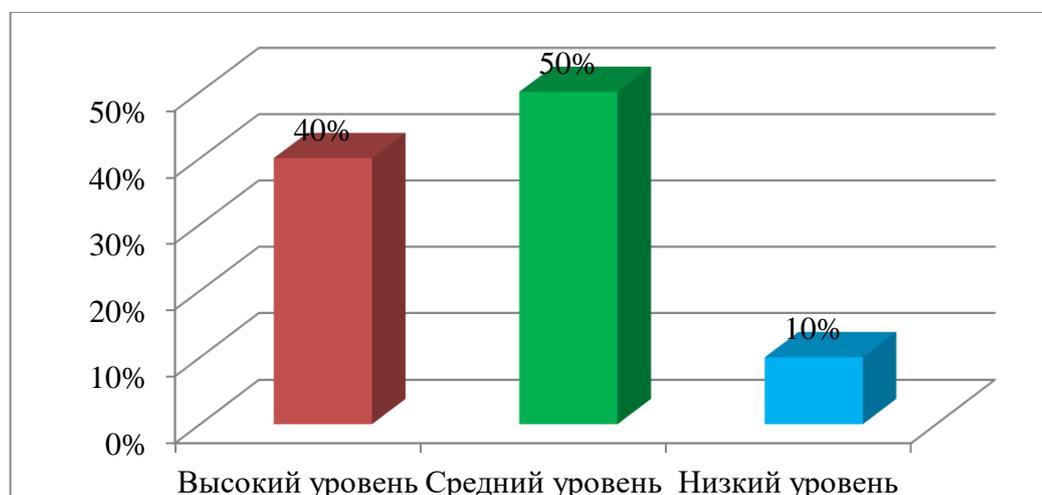


Рисунок 2 – Результаты уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на контрольном этапе

Следовательно, «общие результаты показали нам, что увеличилось количество дошкольников с высоким уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха с 20% до 40%, а также наблюдается понижение низкого уровня развития на 20%» [2]. Затем мы рассмотрели динамику сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на контрольном и констатирующем этапах, которая представлена на рисунке 3.

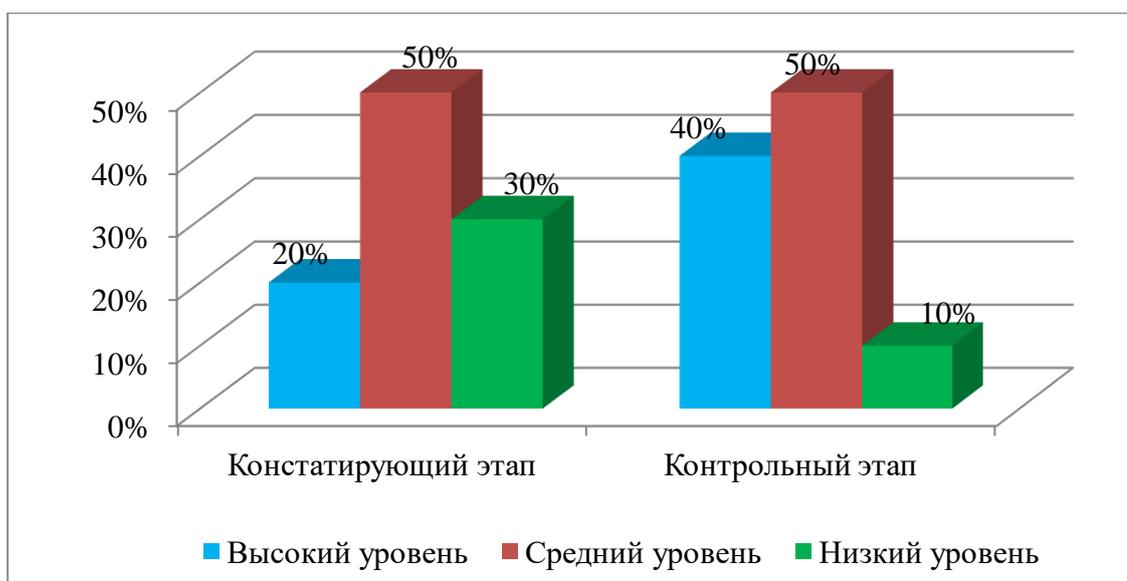


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха на контрольном и констатирующем этапах

Общие «итоги констатирующего и контрольного этапов исследования говорят о существенном снижении количества дошкольников с низким уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости и, как следствие, повышении количества дошкольников с высоким уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости после проведения формирующего этапа исследования.

Полученные итоги привели к выводу, что предложенные педагогические условия способны повысить у детей уровень сформированности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха» [2]. Основываясь на полученных результатах, пришли к выводу о том, что гипотеза о том, что формирование эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха посредством организации педагогических условий будет возможно – подтвердилась, а проведенная работа оказалась эффективной.

Заключение

В ходе проведенного исследования была изучена теоретическая база и проанализированы различные научные подходы к проблеме формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе МАОУ детский сад № 210 «Ладушки», в ней приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

На констатирующем этапе были выявлены исходные уровни развития эмоциональной отзывчивости: у 50% дошкольников преобладал средний уровень, у 30% – низкий, и лишь у 20% наблюдался высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Основные трудности заключались в слабой дифференциации эмоций, ограниченности средств их выражения и недостаточной эмпатийной реакции на эмоции окружающих.

На формирующем этапе были реализованы педагогические условия, которые заключались в разработке и реализации комплекса игровой деятельности; обогащении развивающей предметно-пространственной среды (в развивающую предметно-пространственную среду вносим материалы и оборудование для проведения игровой деятельности); вовлечении в коррекционно-развивающий процесс родителей.

Контрольный этап показал положительную динамику: количество детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости увеличилось с 20% до 40%, средний уровень остался на прежнем уровне, а низкий уровень уменьшился на 20%.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась – организация педагогических условий в группе, способствует формированию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности предложенных педагогических условий и могут быть использованы в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями слуха.

Список используемой литературы

1. Акмамбетов Г. Г. Проблема эмоционального развития личности. М. : Логос, 2021. 258 с.
2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология. М. : Академия, 2022. 203 с.
3. Былкина Н. Д., Люсин Д. В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. 2020. №1. С. 38-47.
4. Вартанян Г. А., Петров Е. С. Эмоции и поведение. СПб. : Питер, 2021. 145 с.
5. Вербовская В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия. СПб. : Питер, 2019. 238 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : СОЮЗ, 2019. 96 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : АСТ, 2020. 672 с.
8. Выготский Л. С. Учение об эмоциях. М. : Логос, 2020. 450 с.
9. Грабенко Т. М., Михаленкова И. А. Эмоциональное развитие слабослышащих дошкольников : диагностика и коррекция. СПб. : Речь, 2021. 255 с.
10. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. СПб. : Изд-во ЛГУ, 2021. 279 с.
11. Данилина Т. А. В мире детских эмоций. М. : Айрис-пресс, 2021. 160 с.
12. Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М. : Апрель Пресс, 2021. 176с.
13. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2021. 324 с.
14. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка : теория и практика. М. : Академия, 2020. 288 с.
15. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2019. 244 с.

16. Ильина С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками. М. : АСТ, 2019. 132 с.
17. Ковалец И. В. Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. М. : Владос, 2020. 130 с.
18. Кульбицкая А. А. Особенности эмоционального интеллекта детей с нарушением слуха // Научные стремления. 2021. №20. С. 135-139.
19. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. М. : Логос, 2019. 138с.
20. Линдсли Д. Б. Эмоции. М. : Инлит, 2021. 128 с.
21. Основы психологии / Под ред. Л. В. Кузнецовой. М. : Академия, 2021. 464 с.
22. Петшак В. Изучение эмоциональных проявлений у глухих и слышащих дошкольников // Дефектология. 2019. № 6. С. 61- 65.
23. Речитская Е. Г., Пархалина Е. В. Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе. М. : Владос, 2020. 192 с.
24. Розанова Т. В. Развитие глухих детей. М.: Педагогика, 2020. 352 с.
25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2021. 720 с.
26. Семенака С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно - развивающие занятия для детей 5-8 с нарушением слуха. М. : АРКТИ, 2019. 213 с.
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. СПб.: Питер, 2019. 288 с.
28. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М. : Логос, 2019. 207 с.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2020. № 2. С. 4-18.
30. Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. М. : Академия, 2021. 176 с.

31. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2020. 304 с.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей

Имя Ф.	Возраст	Заболевание
Анастасия В.	6, 4	Кондуктивная тугоухость
Самира П.	5, 9	Нейросенсорная (сенсоневральная) тугоухость
Ксения А.	6, 2	Кондуктивная тугоухость
София М.	6, 1	Смешанная тугоухость
Милана Р.	5, 8	Нейросенсорная (сенсоневральная) тугоухость
Илья З.	6, 3	Смешанная тугоухость
Александр Ч.	5, 7	Кондуктивная тугоухость
Дима Ш.	6, 2	Смешанная тугоухость
Ваня М.	5, 8	Кондуктивная тугоухость
Алексей Р.	6, 1	Нейросенсорная (сенсоневральная) тугоухость

Приложение Б

Дидактический материал к Методикам исследования

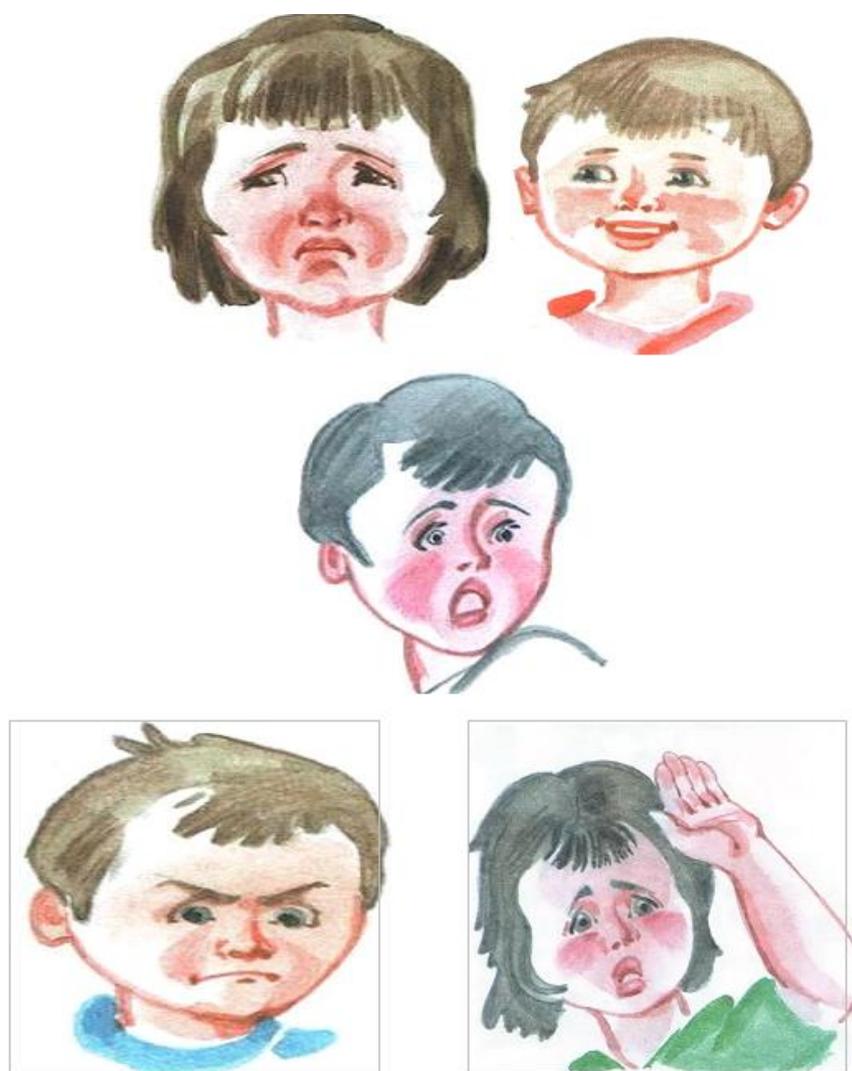


Рисунок Б.1 – Методика 1. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2 – Методика 2 «Опиши эмоцию» (Р. Тэмпл, М. Дорки)

Продолжение Приложения Б

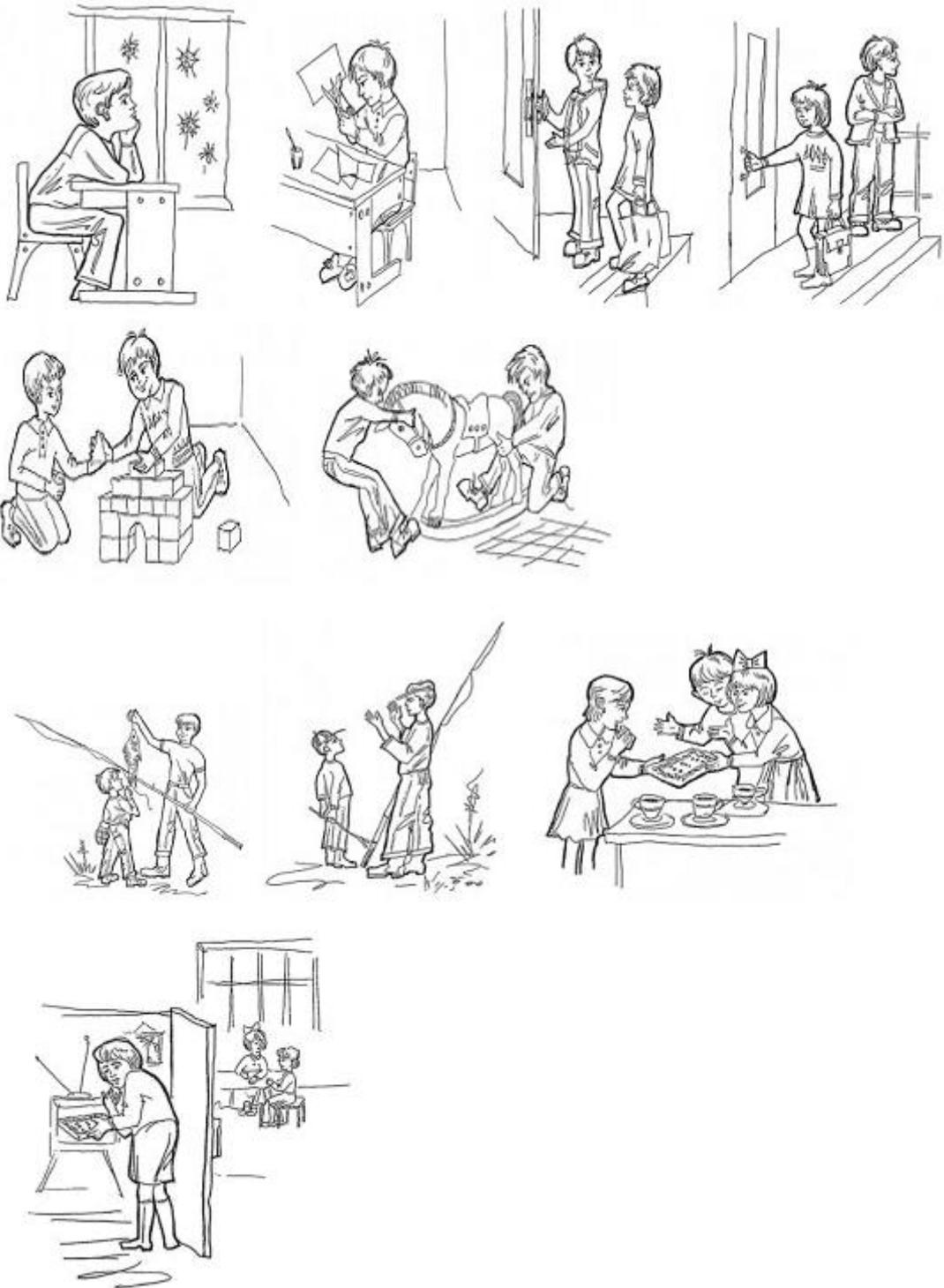


Рисунок Б.3 – Методика 3 «Сюжетные картинки» (И. Б. Дерманова)

Приложение В

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таблица В.1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Имя Ф.	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Общие сводные уровни
Андрей К.	3	3	3	3	3	Высокий уровень
Дима В.	3	3	3	3	3	Высокий уровень
Оля С.	2	2	2	2	2	Средний уровень
Инга Р.	2	3	2	3	3	Средний уровень
Миша Л.	1	1	1	1	2	Низкий уровень
Света Ж.	2	1	2	2	1	Средний уровень
Витя Ч.	1	1	2	1	1	Низкий уровень
Наташа Д.	1	1	1	1	2	Низкий уровень
Юра М.	2	2	2	2	1	Средний уровень
Сережа Т.	2	2	2	2	2	Средний уровень

Высокий уровень (13-15 баллов)

Средний уровень (8-12 баллов)

Низкий уровень (5-7 баллов)

Приложение Г

Комплекс игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

Таблица Г.1 – Комплекс игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с нарушениями слуха

Название дидактической игры	Цель	Материалы	Ход игры	Адаптация для детей с нарушениями слуха
«Эмоциональный пазл»	Формирование умения понимать и осознавать эмоциональное состояние других людей	Пазлы с изображением лиц (разные эмоции)	Дети собирают пазлы, называют эмоцию и придумывают ситуацию, где она проявляется	Использовать крупные детали, яркие контрастные цвета. Проговаривать + показывать жестами
«Что случилось?»	Формирование умения интерпретировать эмоциональные состояния в конкретных ситуациях	Сюжетные картинки с эмоциональными ситуациями	Дети рассматривают картинки, объясняют, что чувствуют герои и почему	Картинки с четкими эмоциональными проявлениями. Дублировать вопросы жестами
«Добрый поступок»	Формирование эмоциональной отзывчивости к нравственным нормам	Карточки с хорошими/плохими поступками	Дети выбирают «добрые» карточки, объясняют, какие эмоции вызывают эти поступки	Использовать пиктограммы. Подкреплять анализ эмоций тактильными сигналами (например, поглаживание по руке - «хорошо»)
«Театр масок»	Формирование умения выражать и понимать эмоции через игровые ситуации	Маски с разными эмоциями	Дети надевают маски и разыгрывают мини-сценки, угадывая эмоции друг друга	Маски с преувеличенной мимикой. Добавить вибрационные элементы (например, колокольчик при смене ролей)
«Эмоциональный коллаж»	Формирование умения распознавать и выражать эмоции через создание коллажей	Журналы, ножницы, клей, ватман	Дети вырезают картинки, ассоциирующиеся с эмоциями, создают коллажи и объясняют выбор	Группировать картинки по цветам (например, красный - злость). Использовать тактильные материалы (бархатная бумага для «добрых» эмоций)

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Название дидактической игры	Цель	Материалы	Ход игры	Адаптация для детей с нарушениями слуха
«Зеркало души»	Формирование понимания связи между эмоциями и мимикой	Зеркала (по желанию)	Педагог показывает эмоцию, дети повторяют и называют ее	Усилить визуальный акцент: педагог стоит близко, использует яркий грим/аквагрим
«Цвет настроения»	Формирование осознания собственного эмоционального состояния	Цветные карточки (каждый цвет - эмоция)	Дети выбирают цвет, соответствующий их настроению, и объясняют выбор	Добавить тактильные метки (например, шершавая поверхность для «грусти»)
«Угадай, кто я?»	Формирование способности интерпретировать эмоции по жестам и позам	Карточки с эмоциями	Один ребенок изображает эмоцию без звука, остальные угадывают	Поощрять использование крупных выразительных жестов. Можно использовать вибрационные браслеты для сигналов
«Дерево доброты»	Формирование отзывчивости к нравственным нормам	Дерево из картона, листочки-стикеры	Дети пишут/рисуют добрые поступки на листочках, приклеивают к дереву	Использовать символы вместо текста (рисунки, пиктограммы). Тактильные листочки (разные текстуры)
«Эмоции в музыке»	Формирование понимания эмоций через невербальные средства (музыка)	Аудиозаписи с разным настроением	Дети слушают отрывки, определяют эмоцию и изображают ее	Акцент на вибрацию (дети прикладывают руки к колонке). Сочетать с цветовыми карточками
«Ситуационные кубики»	Формирование интерпретации эмоций в конкретных ситуациях	Кубики с изображением ситуаций	Дети бросают кубик, описывают ситуацию и эмоции героев	Упрощенные изображения. Дублировать жестами (например, кулак к глазам - «плач»)
«Подарок другу»	Формирование эмпатии и отзывчивости	Игрушки, материалы для поделок	Дети делают подарки другу, описывают эмоции, которые они хотят подарить	Использовать тактильные материалы (мягкие, пушистые - для «нежности»)

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Название дидактической игры	Цель	Материалы	Ход игры	Адаптация для детей с нарушениями слуха
«Сказка эмоций»	Формирование понимания эмоций через игровые ситуации	Куклы-персонажи с разными эмоциями	Дети сочиняют сказку, где герои проявляют эмоции, и разыгрывают ее	Куклы с изменяющейся мимикой. Жестовое сопровождение речи
«Фотограф чувств»	Формирование умения распознавать и фиксировать эмоции	Фотоаппарат (игрушечный/настоящий)	Дети «фотографируют» эмоции друг друга и окружающих	Использовать реальные фото детей из группы. Создать «альбом эмоций» с подписями-символами
«Танцующие эмоции»	Формирование выражения эмоций через движение	Музыкальные инструменты (бубен, барабан)	Педагог задает ритм, соответствующий эмоциям (например, быстрый - радость), дети танцуют	Акцент на тактильное восприятие ритма (дети держатся за барабан). Визуальные подсказки (цветные флажки)

Приложение Д

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таблица Д.1 – Результаты контрольного этапа эксперимента

Имя Ф.	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Средний балл	Общие сводные уровни
Андрей К.	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
Дима В.	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
Оля С.	3	2	2	2	2	11	Высокий уровень
Инга Р.	3	3	3	3	3	15	Высокий уровень
Миша Л.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
Света Ж.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
Витя Ч.	1	1	2	1	1	6	Низкий уровень
Наташа Д.	2	2	2	2	2	10	Средний уровень
Юра М.	3	2	2	2	3	12	Высокий уровень
Сережа Т.	3	2	2	1	2	10	Средний уровень

Высокий уровень (13-15 баллов)

Средний уровень (8-12 баллов)

Низкий уровень (5-7 баллов)