

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи
посредством артикуляционных сказок

Обучающийся

М.А. Слюсарева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Актуальность темы обусловлена необходимостью выбора методов и научно обоснованных методик, способствующих развитию звукопроизношений у детей с нарушениями речи, а также недостаточной распространенностью артикуляционных сказок в логопедической практике.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.

Задачи исследования:

- теоретически обосновать особенности развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок;
- выявить уровень развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок;
- проанализировать динамику уровня развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источника) и 2 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 57 страницах. Общий объем работы с приложением – 61 страница. Текст работы иллюстрируют 12 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.....	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	8
1.2 Характеристика артикуляционных сказок как средства развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	17
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.....	23
2.1 Выявление уровня по развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.....	35
2.3 Выявление динамики уровня звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.....	45
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	55
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	58
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	60

Введение

В современном мире особое внимание уделяется речевому развитию детей дошкольного возраста, поскольку оно играет основную роль в их общем развитии и подготовке к школьному обучению.

Однако у детей 5-6 лет с нарушениями речи часто наблюдаются серьезные трудности в звукопроизношении, что затрудняет их дальнейшее общение и освоение навыков чтения и письма.

Развитие звукопроизношения у данной категории детей применением эффективных методик, направленных на применение правильных артикуляционных навыков и фонематического восприятия.

Формирование грамотного звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи требует комплексного подхода, включения логопедических движений, специальных артикуляционных тренировок и игровых методик.

Одним из методов развития звукопроизношения является использование артикуляционных сказок – метода, сочетающего игровые элементы с логопедическими рисунками, что делает процесс коррекции речи более интересным и доступным для ребенка.

Актуальность темы обусловлена необходимостью выбора методов и научно обоснованных методик, способствующих развитию звукопроизношений у детей с нарушениями речи, а также недостаточной распространенностью артикуляционных сказок в логопедической практике.

На основании вышеизложенного нами было установлено противоречие между необходимостью развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи и недостаточной разработанностью артикуляционных сказок.

На основании выделенного противоречия сформулирована проблема исследования: каково развитие звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.

Объект исследования: процесс развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования: артикуляционные сказки как средство развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Мы предположили, что развитие звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок будет возможным, если:

- учтены индивидуальные особенности нарушений звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- отобраны и поэтапно включены артикуляционные сказки в совместную и индивидуальную коррекционную работу учителя-логопеда и детей по развитию звукопроизношения;

Задачи исследования:

- теоретически обосновать особенности развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок;
- выявить уровень развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок;
- проанализировать динамику уровня развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки эмпирических данных (качественный и количественный анализ полученных результатов).

Теоретико-методологическая основа исследования:

- изучение особенностей формирования звукопроизношения у детей с легкими нарушениями речи, рассмотренные в трудах Г.В. Чиркиной, Л.С. Волковой, Т.Б. Филичевой;
- исследования, посвященные артикуляционной гимнастике и игровым методам коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста, представленные в работах О.С. Гомзяк, Е.А. Дьячковой и Л.Г. Парамоновой;
- теоретические и практические аспекты применения артикуляционных сказок в логопедической деятельности, разработанные Н.В. Нищевой, Е.В. Аракчеевой и Т.В. Большевой.

Экспериментальная база исследования: детский сад № 171 «Крепыш» городского округа Тольятти. В принятии участие 11 воспитанников с тяжелыми нарушениями речи.

Новизна исследования заключается в том, что обоснованы потенциальные возможности артикуляционных сказок в развитии звукопроизношения у детей 5-6 лет с нарушениями речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что дано теоретическое обоснование возможности развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с нарушениями речи посредством артикуляционных сказок.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию звукопроизношения у детей

5-6 лет с нарушениями речи посредством артикуляционных сказок может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (30 источников), 2 приложения. Работа иллюстрирована 12 таблицами.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок

1.1 Психолого-педагогические основы развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Развитие правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста представляет одну из важнейших задач коррекционной работы, поскольку от качества речевого развития напрямую зависят последующие успехи ребенка в обучении и общении» [7]. «При тяжелых нарушениях речи дети испытывают значительные трудности в произношении отдельных звуков, слогов и слов, что затрудняет формирование связной речи и нередко сопровождается недостаточно сформированным фонематическим слухом» [9]. В условиях дошкольного образования особенно важно подобрать методы и приемы коррекции, которые будут, не только эффективны, но и эмоционально привлекательны для ребенка. К таким методам, безусловно, можно отнести использование артикуляционных сказок.

В возрасте 5-6 лет у ребенка формируются базовые речевые навыки, закладывается фундамент для дальнейшего развития коммуникативной сферы и учебной деятельности [27]. Психологические предпосылки, влияющие на успешность коррекции звукопроизношения, можно условно разделить на несколько групп:

- «развитие фонематического восприятия. Способность ребенка дифференцировать звуки по акустическим и артикуляционным признакам является основой для правильного произношения звуков и последующего овладения навыками чтения и письма» [7]. «При тяжелых нарушениях речи нередко страдает именно фонематический

слух, что приводит к искаженному или отсутствующему воспроизведению ряда звуков» [1];

– особенности внимания и памяти. Дошкольник в этом возрасте лучше усваивает материал, если он преподносится в игровой и образной форме, которая привлекает эмоциональную сферу. По мнению Т.Б. Филичевой, игровая деятельность существенно облегчает восприятие информации и стимулирует механизмы долговременной памяти [29]. Артикуляционные сказки используют образный сюжет, поэтому удерживать внимание ребенка на речевых упражнениях становится легче [4];

– успешность коррекционной работы во многом зависит от заинтересованности ребенка. Когда в процесс включены сказочные персонажи, яркие образы, эмоционально окрашенные ситуации, дети более охотно вовлекаются в произносительную практику [22]. Е.В. Аракчеева, отмечает, что, положительные эмоции повышают речевую активность и мотивируют дошкольника к повторению правильных артикуляционных движений [1];

– возрастные особенности мышления. Для дошкольников характерно наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, поэтому символы и образы сказок способствуют лучшему усвоению речевого материала [3]. Ребенку проще запоминать артикуляционные упражнения, если они встроены в последовательную и интересную историю.

Таким образом, на психологическом уровне применение артикуляционных сказок обеспечивает вовлечение всех основных психических функций (внимания, памяти, мышления, воображения) и способствует формированию положительной мотивации к занятиям [4].

С педагогической точки зрения коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет должна строиться с учетом:

- принципа системности и поэтапности. «Формирование правильного произношения происходит поэтапно: от подготовки артикуляционного аппарата (гимнастика, постановка звуков) к автоматизации звуков в речи разной сложности (слоги, слова, фразы)» [16]. По мнению Л.С. Волковой, «системный подход способствует устойчивому результату и минимизирует вероятность возвращения к исходным ошибкам» [7];
- принципа учета индивидуальных особенностей ребенка. «Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь разный уровень речевого недоразвития, неодинаковые темпы развития фонематических процессов и разные стартовые возможности (внимание, память, эмоциональная вовлеченность). Педагог, планируя занятия с артикуляционными сказками, должен подбирать материал, соответствующий уровню и интересам конкретного ребенка» [10];
- ведущей роли игры в дошкольном возрасте. С.А. Васильева, в своей работе указывает про использование игровых приемов в логопедической практике [6]. Артикуляционные сказки можно рассматривать как особую форму организованной игры, где ребенок совместно с педагогом проживает сюжет и закрепляет речевые умения [24];
- сотрудничества педагогов, логопедов и родителей. «Результат коррекционных мероприятий значительно улучшится при условии регулярного взаимодействия специалистов и семей ребенка. Родители, знакомые с методикой артикуляционных сказок, могут закреплять пройденные на занятиях навыки в домашних условиях» [20]. Такое единство требований и приемов позволяет формировать навыки произношения более последовательно;
- модельной коррекционной среды. Дошкольное учреждение создает условия для групповых и индивидуальных занятий, в рамках которых ребенку предоставляются все необходимые дидактические материалы

(карточки с картинками, пособия, игровые костюмы), а также присутствуют условия для эмоциональной разгрузки (музыкальное сопровождение, спортивные паузы) [13].

В целом, педагогические основы коррекционного процесса предполагают комплексность подхода, в который органично вписываются артикуляционные сказки благодаря своей игровой форме и возможностям для многократного повторения нужных речевых структур [12].

Согласно работам российских исследователей (Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина), одним из ведущих направлений коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте является артикуляционная гимнастика, которая развивает подвижность и координацию органов артикуляционного аппарата [7]. «Однако интерес ребенка к однообразным упражнениям может быстро угаснуть, если не использовать игровые методы» [5]. «Включение артикуляционных сказок расширяет спектр возможностей логопеда – ребенок оказывается в сказочной истории и «помогает» героям, повторяя необходимые движения языка, губ и щек» [4].

В теоретических моделях коррекционной педагогики артикуляционные сказки рассматриваются как особая форма сказкотерапии. Главный акцент делается на том, что сказка не просто рассказывается ребенку, а подается ему с активным участием в произношении звуков и слов [28]. «Это позволяет сократить дистанцию между педагогом и ребенком, стимулировать речь, укреплять навыки и строить более доверительные отношения в процессе коррекции» [3]. Кроме того, использование сказочного сюжета помогает ребенку осознать и проработать свои речевые трудности, воспринимая их как часть приключения, а не как «проблему, требующую решения» [25].

Формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи является одной из ключевых задач коррекционной педагогики и логопедии. Исследователи неоднократно подчеркивали, что своевременная работа по постановке и автоматизации звуков оказывает влияние не только на развитие коммуникативной функции

ребенка, но и на дальнейшую успешность его обучения в школе [7]. В отечественной науке данному вопросу уделяли внимание такие авторы, как Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. Их работы заложили основу для понимания механизмов речевого развития и для разработки систем коррекционных мероприятий [29].

Л.С. Волкова указывала на важность комплексного подхода при работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. В частности, она обращала внимание на «необходимость сочетания артикуляционной гимнастики, фонематических упражнений и работы над расширением словарного запаса» [7]. Т.Б. Филичева детально описывала «структуру коррекционного процесса, выделяя этапы от диагностики уровня речевого развития до систематической постановки звуков в речи разной степени сложности: от изолированного воспроизведения к использованию в слогах, словах, предложениях» [29].

Г.В. Чиркина подчеркивала, что у детей с тяжелыми нарушениями речи, помимо узко взятых дефектов звукопроизношения, обычно наблюдается более сложная системная картина речевых нарушений, затрагивающих фонематическое восприятие, лексико-грамматическую сторону речи и коммуникативные навыки [30]. Поэтому разработка программ коррекции должна включать упражнения, направленные на развитие всех компонентов речевой системы.

Исследования зарубежных авторов в области логопедии также указывают на ценность активной игровой среды при коррекции звуков [5]. Так, в работах американских специалистов подчеркивается роль фонологической осознанности и артикуляционного тренинга в рамках увлекательных игр и историй, близких к опыту ребенка. Ученые отмечают, что эмоциональное вовлечение помогает детям легче преодолевать барьеры в произношении и более охотно идти на сотрудничество со специалистом.

Таким образом, как отечественные, так и зарубежные исследования подчеркивают необходимость комплексного, системного подхода к формированию звукопроизношения, в котором сочетаются артикуляционная

гимнастика, логопедические упражнения, развивающие игры, а также эмоционально привлекательные для ребенка методы и формы работы (сказки, дидактические истории).

По мнению многих авторов, «в основе работы над звуками лежит артикуляционная гимнастика, которая призвана развивать у детей тонкие движения органов речи» [9]. Правильно подобранные упражнения учат дошкольника дифференцировать положение речевых органов при произнесении сходных звуков, регулировать силу выдоха и формировать необходимую вибрацию. Важна регулярность артикуляционных упражнений и их постепенное усложнение, что позволяет закрепить у ребенка правильные моторные паттерны произнесения.

Однако одних лишь артикуляционных движений недостаточно. Для успешного формирования звукопроизношения необходимо включать логопедические упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, слухового внимания и умения сравнивать сходные по звучанию фонемы [26]. Кроме того, важно осуществлять работу над произношением слов и слогов в игровом формате, чтобы ребенок учился использовать правильный звук не только изолированно, но и в различных контекстах речи.

Игровые технологии занимают центральное место в дошкольном образовании. Согласно исследованиям С.А. Васильевой, игровая деятельность позволяет ребенку легче воспринимать и воспроизводить речевой материал, так как «игра» является ведущим видом деятельности дошкольника [6]. Л.Г. Парамонова подчеркивала, что игровые упражнения помогают варьировать ситуацию и форму подачи материала, что важно для удержания внимания детей с тяжелым нарушением речи [21]. Когда же игра превращается в сказку, добавляется элемент сказочности, приключения, эмоционального вовлечения, который стимулирует желание ребенка активно участвовать в процессе, повторять правильные звуки и слова.

Сказки, по мнению Т.В. Большевой и Е.В. Аракчеевой, имеют огромный потенциал для формирования звукопроизношения [4]. Сюжет,

образы персонажей, возможные конфликты и развязки помогают ребенку не только развивать речь, но и эмоционально переживать ситуацию. Включение специальных логопедических заданий в сказку («артикуляционные задания», «звуко-слоговые игры», «повторение предложений за персонажем») делает коррекционный процесс более увлекательным и менее формализованным [23]. Таким образом, при умелом использовании сказки становятся полноценным инструментом коррекции речи, помогая ребенку овладеть правильной артикуляцией и преодолеть речевые барьеры.

Артикуляционные сказки можно рассматривать как один из вариантов сказкотерапии, направленной на коррекцию речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В таких сказках наряду с художественной составляющей (сюжетом, образами) отражены логопедические цели – постановка звуков, развитие фонематического слуха, формирование правильных артикуляционных укладов и постепенная автоматизация звуков [18]. Эффективность подобного метода объясняется тем, что ребенок эмоционально включен в сказочное повествование, искренне сопереживает героям и поэтому легче принимает правила игры, где правильное произношение «помогает» персонажам продвигаться по сюжету [3].

На эмоциональном уровне сказочный сюжет пробуждает у ребенка переживания, позволяющие ему глубже усваивать речевой материал. Согласно исследованиям О.С. Гомзяк, эмоциональное вовлечение является одним из ключевых факторов, влияющих на прочность усвоения артикуляционных навыков [8]. Когда ребенок повторяет звук не просто так, а чтобы помочь сказочному герою, он делает это с большим энтузиазмом и стремлением к правильности.

Кроме того, сказки способствуют развитию коммуникативной сферы. Дети могут вместе разыгрывать сцены, имитировать реплики персонажей, задавать вопросы и отвечать на них, тем самым тренируя речевую активность и диалогическую речь [19]. Это особенно важно для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, у которых могут наблюдаться страхи и

неуверенность в собственных речевых возможностях. Сказочный сюжет снимает напряжение и побуждает ребенка к активному общению.

Выбор сказочных приемов для развития звукопроизношения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи обосновывается несколькими факторами:

- игровая природа дошкольного возраста. Как отмечает С.А. Васильева, дошкольник легче овладевает новыми знаниями и умениями в процессе игры, где действия представляют собой приключение, а речевые задания вплетены в сюжет [6]. Сказка придает этой игре дополнительную глубину и интерес;
- возможность многократного повторения. По мнению Т.В. Большевой, одну и ту же артикуляционную сказку можно использовать неоднократно, варьируя задания и акценты, тем самым закрепляя полученные навыки [11]. Ребенок при повторном прохождении сюжета уже лучше ориентируется в логопедических упражнениях и совершенствует звукопроизношение;
- учет индивидуального темпа и уровня речевого развития. Сказка может быть адаптирована под уровень конкретного ребенка: если малышу трудно произносить отдельные звуки, то в сюжет включаются специальные «приключения», связанные с артикуляционной гимнастикой [9];
- формирование положительной самооценки. Будучи «участником» сказочного мира, ребенок получает положительные эмоции от успешного прохождения заданий, что укрепляет его веру в собственные речевые возможности [22]. При этом педагог может хвалить ребенка не только за конечный результат, но и за стремление помочь героям, старание, активность;
- возможность интеграции с другими методами. Артикуляционные сказки хорошо сочетаются с другими приемами коррекции –

пальчиковой гимнастикой, дыхательными упражнениями, нейрогимнастикой [26].

Ряд исследователей (Е.В. Аракчеева, Л.В. Повалева, Т.Б. Филичева) подчеркивают, что «сказочные приемы помогают учитывать индивидуальные интересы детей» [29]. Если ребенок увлечен животными, то сюжет может включать истории про лесных обитателей; если нравится космос, то в сказке может появиться персонаж-пришелец, который «учится» правильному произношению вместе с детьми.

Сказка обладает гибкостью и универсальностью, которые столь необходимы в коррекционной работе с дошкольниками. Она дает возможность сформировать у ребенка положительный настрой на занятия, снять речевое напряжение, пробудить интерес к самостоятельной практике произнесения звуков. Вся система коррекционной работы при этом выстраивается как целостный игровой процесс, где каждый эпизод сказки способствует решению конкретной коррекционной задачи [23].

Анализируя теоретические подходы к развитию звукопроизношения у детей с тяжелыми нарушениями речи, можно отметить, что классические логопедические упражнения (артикуляционная гимнастика, тренировка фонематического восприятия) являются необходимой основой коррекционной работы. Однако наибольшую эффективность они приобретают, когда встроены в занимательный сюжетно-игровой контекст, учитывающий особенности дошкольного возраста. Артикуляционные сказки, как одна из форм сказкотерапии, позволяют гармонично соединить развитие речевых навыков с эмоциональным и коммуникативным развитием ребенка. Благодаря возможности интеграции в общий процесс коррекции речи, сказка становится действенным инструментом, побуждающим дошкольника к многократному повторению нужных звуков, слогов и слов и к постепенному преодолению речевых барьеров.

Таким образом, теоретические и практические исследования свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к постановке

звуков у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Место артикуляционных сказок в этой системе определяется их способностью повышать мотивацию, активизировать эмоциональную сферу и создавать игровую среду, в которой ребенок чувствует себя успешным и значимым.

1.2 Характеристика артикуляционных сказок как средства развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

Важной особенностью артикуляционных сказок является их функциональность. Сюжет, персонажи, диалоги и игровые ситуации тесно связаны с речевыми задачами, которые решаются на занятии. Поэтому при планировании подобных историй логопед подбирает и адаптирует определенные типы упражнений.

Артикуляционная гимнастика:

– «Путешествие Язычка». Ребенок, следуя за главным героем (например, «Язычок»), выполняет упражнения на подъем и опускание кончика языка, растягивание губ в улыбку («заборчик»), округление губ («трубочка»). В сказке можно обыграть ситуации, в которых «Язычок» преодолевает преграды, «перепрыгивает» через кочки, «плавает» по речке, и при каждом действии выполняется конкретное артикуляционное движение [9];

– «Сказка о Волшебном Ветре». Для укрепления мышц дыхательного аппарата ребенок «помогает» герою надуть паруса кораблика (имитируя длительный выдох с правильным положением губ), подсказывает персонажам, как «подул ветер» (через язычок, губы, со звуком «ф-ф-ф»). Это помогает связать выработку длительного ровного выдоха с эмоциональной составляющей сюжета [28].

Звуко-слоговые упражнения:

– «Повтори заклинание». В ключевой момент сказки, чтобы открыть «волшебную дверь», герою нужно повторить определенную серию слогов. Педагог выбирает именно те сочетания, которые нужны для автоматизации проблемных звуков [29].

Лексико-грамматические задания:

– несмотря на то, что артикуляционные сказки в первую очередь нацелены на развитие звукопроизношения, в них могут включаться задания на обогащение словарного запаса, развитие связной речи, понимание грамматических конструкций [30].

Таким образом, разнообразные логопедические упражнения вплетены в сказочный сюжет так, что их выполнение становится логичной частью истории. Дети понимают, что без произнесения правильного звука или слога герой не сможет двигаться дальше. Это создает внутреннюю мотивацию и значительно повышает эффективность занятий [21].

Выбор персонажей играет ключевую роль в удержании интереса ребенка:

– ориентация на возрастные предпочтения. Для детей 5-6 лет актуальны образы сказочных животных, волшебных существ, космических путешествий. Герои должны быть либо симпатичны ребенку (чтобы возникло желание помогать), либо иметь некие черты, которые ребенку хочется преодолеть (страх, вредный характер). По мнению С.А. Васильевой, близость выбранных персонажей интересам ребенка облегчает эмоциональное вовлечение и сотрудничество [6];

– персонажи с речевым «дефектом». Иногда герою приписывается неправильное произношение конкретного звука и ребенок «учит» персонажа говорить правильно. Такая смена ролей укрепляет позицию ребенка как «помощника» и повышает его уверенность в собственных речевых навыках [22];

– визуальная привлекательность. Иллюстрации персонажей (яркие рисунки, большие картинки), игровые куколки или фигурки могут

использоваться для наглядной демонстрации артикуляционных движений. Родителям и детям часто интересно разукрашивать изображения персонажей, что дополнительно развивает мелкую моторику и чувство причастности к творческому процессу [8].

Сопровождение мимикой и жестами тоже весьма полезно. В сказочной истории герой может «изображать» радость, грусть, удивление – ребенок учится передавать эмоциональные состояния, имитируя мимику. Логопед при этом контролирует правильное положение губ, челюсти и языка, связывая все с речевой практикой. Подобные упражнения развивают выразительность речи и формируют артикуляционную координацию [18].

Одно из важнейших методических требований это постепенное усложнение речевых заданий и артикуляционных движений:

- «этап постановки звука. На первом этапе ребенок учится изолированному произнесению сложного для него звука, отрабатывает базовые артикуляционные позы (например, «язычок наверху», «губы трубочкой»). Артикуляционные сказки здесь включают короткие эпизоды» [7];
- «этап автоматизации звука в слогах и словах. Далее в сказку включаются сцены, где ребенок по несколько раз повторяет нужные слоги, или простые слова, связанные с сюжетом. Постепенно добавляются игровые задания на различение близких по звучанию фонем, чтобы избежать смешения» [29];
- «этап автоматизации звука в предложениях и коротких рассказах. Когда ребенок уже овладел звуком в словах, сюжет можно усложнить и предложить произносить целые фразы, небольшие описания или даже короткий монолог от имени героя. Это дает возможность попрактиковаться в интонации, ритмике речи, переходя от отдельных слов к связным высказываниям» [4];
- свободная речь. На завершающем этапе заданием может стать пересказ сказки или «продолжение истории» - ребенок самостоятельно

придумывает, что случилось с героями дальше, активно применяя отработанные звуки во фразах. Такой шаг помогает закрепить правильное произношение в спонтанной речи [19; 23].

Педагог должен внимательно следить за реакцией и успеваемостью ребенка, чтобы не ускорять процесс чрезмерно. Излишняя поспешность может привести к тому, что ребенок будет «проглатывать» некоторые этапы, а звук не закрепится стабильно [21]. Важно также при переходе к более сложным задачам систематически повторять уже отработанные навыки, возвращаясь к ним с помощью коротких игровых моментов.

Многочисленные исследователи (Н.В. Нищева, Т.В. Большева, Е.В. Аракчеева) указывают, что система артикуляционных сказок помогает:

- «укрепить мотивацию ребенка. За счет эмоциональной вовлеченности и игровой формы дети реже испытывают усталость и скуку на занятиях, более охотно выполняют повторяющиеся упражнения» [3];
- снять речевую тревожность. Дошкольник с тяжелым нарушением речи может переживать из-за своей «неправильной» речи, однако в сказочной ситуации это переживание смещается в сторону «помощи герою», «спасения королевства», и ребенок меньше боится ошибиться [23];
- ускорить формирование звукопроизношения. Эффект достигается за счет частого и осмысленного повторения артикуляционных упражнений. По данным Л.Г. Парамоновой, регулярное использование игровых методик способствует более быстрому переходу от постановки звука к его автоматизации в связной речи [21];
- развивать общую коммуникативную активность. Ребенок, активно взаимодействуя с педагогом и другими детьми (если занятие групповое), учится лучше формулировать мысли, задавать вопросы, поддерживать сюжетный диалог [10].

Хотя артикуляционные сказки сами по себе весьма результативны, специалисты рекомендуют сочетать их с:

- логопедическими играми (лото на различение звуков, домино со словами, настольные игры с картинками, где нужно произнести звук или слово, чтобы «сделать ход») [26];
- дыхательными упражнениями (целенаправленный выдох, работа с воздушной струей) для укрепления необходимой силы и плавности выдоха, что важно при произнесении многих звуков [8];
- ритмикой (логоритмическими упражнениями), где акцент делается на скоординированное произнесение звука вместе с движением тела, что положительно сказывается на общей моторной и речевой координации [2];
- пальчиковой гимнастикой и играми на развитие мелкой моторики, поскольку в дошкольном возрасте тонкие двигательные навыки кистей и пальцев находятся в тесной взаимосвязи с речевым развитием [15].

Интеграция артикуляционных сказок в комплексную коррекционную программу помогает сформировать системное воздействие на речь ребенка, учитывающее его эмоциональное и психофизиологическое состояние.

Чтобы оценить эффективность артикуляционных сказок, логопед должен наблюдать и фиксировать изменения в речи ребенка. Обычно выделяют несколько критериев:

- качество произнесения звуков [7];
- расширение словарного запаса [10];
- улучшение связной речи [3];
- социально-коммуникативные показатели [6];
- уровень самоконтроля [4].

По итогам анализа динамики можно судить о том, насколько эффективно был выстроен курс занятий с использованием артикуляционных сказок и какие аспекты следует усилить или пересмотреть [14].

Таким образом, методические приемы и рекомендации по использованию артикуляционных сказок указывают на их высокую эффективность в формировании правильного звукопроизношения и развитии

речевой сферы у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи. Игровая природа данного метода обеспечивает сильную эмоциональную вовлеченность и положительную мотивацию дошкольников, что, в свою очередь, значительно ускоряет процесс автоматизации звуков и освоения связанных с ними лексико-грамматических конструкций.

При этом следует учитывать несколько важных моментов:

- подбор упражнений должен соответствовать индивидуальным особенностям ребенка и содержать как артикуляционную гимнастику, так и звуко-слоговую работу;
- выбор персонажей и сюжетов рекомендуется осуществлять, исходя из интересов детей и конкретных речевых целей;
- яркие образы и иллюстрации повышают привлекательность занятий;
- постепенное усложнение заданий (от отдельных звуков к связным высказываниям) гарантирует более прочное усвоение полученных навыков;
- сочетание с дыхательными упражнениями, логоритмикой и другими формами коррекционной работы помогает достичь комплексного эффекта;
- систематический контроль динамики улучшения звукопроизношения обеспечивает объективную оценку эффективности и позволяет своевременно корректировать программу.

В итоге артикуляционные сказки не только выполняют свою основную функцию – улучшение качества речи у детей с тяжелыми нарушениями речи, но и способствуют развитию воображения, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и уверенности в собственных возможностях. Все это делает их незаменимым инструментом в практике современного логопеда и педагога.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок

2.1 Выявление уровня по развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи

На констатирующем этапе эксперимента была организована диагностическая работа, направленная на выявление уровня развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи. Исследование проводилось в период с сентября по октябрь 2024 года на базе АНО ДО «Планета детства «Лада»» – детский сад № 171 «Крепыш» городского округа Тольятти. В эксперименте приняли участие 11 воспитанников старшей логопедической группы. Список детей представлен в таблице А.1 приложения А.

Цель этапа – определить исходный уровень развития звукопроизношения и выявить наиболее выраженные нарушения произносительной стороны речи, с учетом которых впоследствии строилась коррекционная работа.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком, что обеспечивало высокий уровень точности и позволило составить детализированную речевую карту. В рамках обследования были использованы следующие методики:

- обследование звукопроизношения по Г.В. Чиркиной;
- фонетико-фонематическая диагностика по Н.В. Нищевой;
- задания на произнесение звуков в изоляции, слогах, словах и предложениях;
- определение степени развития фонематического восприятия.

Обследование охватывало ключевые группы звуков – свистящие, шипящие, сонорные, а также звуки раннего онтогенеза.

Сводные результаты обследования показали, что большинство детей имели серьезные затруднения при произнесении шипящих и сонорных звуков. У 5 детей (Александр К., Леон Ч., Мирон Р., Даниил Х., Адриана С.) наблюдались трудности с произнесением более чем шести звуков, Несформированная фразовая речь. Ограничение словарного запаса. Непонимание значений слов, понимание речи ситуативное, что соответствовало 1-2 уровню общего недоразвития речи. У некоторых детей были диагностированы нарушения, требующие постановки и автоматизации практически всех звуков. У 4 детей в частности (Надя Е., Илья К., Екатерина О., Ульяна М.) наблюдались трудности с произнесением более чем четырех звуков, искаженное воспроизведение звуков, нарушения слоговой структуры слова – повторы, перестановки, что соответствовало 3 уровню общего недоразвития речи. У 2 детей в частности (Марии П. и Романа С.) Незначительные нарушения звукопроизношения, невыразительная речь с нечеткой артикуляцией, что соответствовало 4 уровню общего недоразвития речи.

На основе результатов обследования каждому ребенку была составлена индивидуальная карта с указанием:

- уровня произнесения по группам звуков;
- степени автоматизации;
- характерных замен и искажений;
- уровня общего речевого развития (по классификации общего недоразвития речи).

С целью дальнейшей коррекции логопедом был составлен план занятий с применением артикуляционной гимнастики, включающей упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционного аппарата (по типу – «Бублик», «Месим тесто», «Блинчик», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Качели», «Грибок»).

Констатирующий этап позволил выявить:

- общее преобладание нарушений свистящих и шипящих звуков;

- недостаточную сформированность фонематического восприятия;
- высокую потребность в системной коррекционной работе с применением артикуляционной гимнастики и игровых методик.

На основании полученных данных была спланирована последующая коррекционная программа с включением артикуляционных сказок, логопедических упражнений и игровых заданий, соответствующих выявленным дефицитам. Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Направление	Показатель	Диагностическое задание
Обследование звукопроизношения	Умение изолированно произносить звуки	Диагностическое задание 1 «Повтори звук» (Н.В. Нищева)
	Умение произносить звуки в слогах	Диагностическое задание 2 «Повтори слог» (Т.Б. Филичева)
	Умение произносить звуки в словах	Диагностическое задание 3 «Назови картинку» (Г.В. Чиркина)
	Умение произносить звуки в предложениях	Диагностическое задание 4 «Повтори за мной предложение» (Е.В. Аракчеева)
Изучение фонематического восприятия	Умение дифференцировать оппозиционные звуки	Диагностическое задание 5 «Дифференциация звуков» (Л.С. Волкова)
	Восприятие и воспроизведение ритма	Диагностическое задание 6 «Прохлопай слово» (О.С. Гомзьяк)

На констатирующем этапе эксперимента была проведена серия диагностических заданий, направленных на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей с тяжелыми нарушениями речи. Ниже представлены краткие описания каждого задания, критерии оценки и интерпретация полученных результатов.

Диагностическое задание 1. Первым этапом обследования стало задание «Повтори за мной звуки» – модифицированный вариант методики Е.Ф. Архиповой, направленный на выявление умения ребенка изолированно произносить звуки различных артикуляционных групп – свистящие, шипящие, сонорные и аффрикаты. В ходе выполнения педагог предъявлял

ребенку карточки с символами звуков и предлагал их воспроизвести в изоляции. При этом фиксировались особенности артикуляции, наличие искажений или замен звуков. Оценивание проводилось по трехбалльной шкале. Низкий уровень (1 балл) выставлялся в случае, если большинство звуков произносилось неправильно. Средний уровень (2 балла) соответствовал ситуации, когда ребенок допускал замену или искажение одного-двух звуков. Высокий уровень (3 балла) присваивался при правильном произнесении всех звуков.

Данные отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания «Повтори за мной звуки»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	3 (28%)	4 (36%)	4 (36%)

Интерпретация результатов:

- у 36% детей (4 человека) уровень низкий – звуки [с]-[з] и [с']-[з'] неправильно артикулируют 3 воспитанника, у одного – звук [ч]-[щ];
- у 36% (4 человека) средний уровень – замены в нескольких группах (свистящих на шипящие);
- у 28% (3 человека) – высокий уровень: все звуки произносятся верно.

Диагностическое задание 2. Следующим этапом обследования стало задание «Повтори слоги» – модифицированный вариант методики Е.Ф. Архиповой, направленный на оценку умения ребенка произносить звуки в составе слога. Во время выполнения задания педагог демонстрировал карточки со слогами, включающими сочетания «согласный и гласный» и «гласный и согласный». Ребенку предлагалось повторить каждый слог по образцу, обращая внимание на правильность звукопроизношения и слоговую структуру. Оценивание также проводилось по трехбалльной шкале. Один балл присваивался в случае, если большинство слогов было произнесено

неправильно. Два балла ставились при наличии одной–двух замен или искажений звуков в слогах. Три балла означали, что ребенок воспроизвел все слоги правильно, без нарушений. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания «Повтори слоги»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	3 (28%)	4 (36%)	4 (36%)

Интерпретация результатов:

- у 36% детей выявлен низкий уровень – затруднения со слогами на [с], [з], [ч], [щ];
- у 36% – средний – замены [с] на [з], [р] на [л];
- у 28 % – высокий – все слоги повторены без ошибок.

Диагностическое задание 3. На следующем этапе обследования проводилось задание «Назови картинку» – модифицированный вариант методики А.К. Марковой. Оно было направлено на выявление уровня сформированности у ребенка умения правильно произносить звуки в составе слова. Во время выполнения педагог демонстрировал ребенку предметные картинки, отражающие различные типы слоговой структуры слова. В работе использовались слова, состоящие из одного согласного и одного гласного звука (например, «ма», «ко»), из согласного, гласного и согласного звука (например, «дом», «кот»), а также слова, содержащие два согласных и один гласный звук (например, «гриб», «трак»).

Ребенку предлагалось назвать изображенные предметы, ориентируясь на образец, произнесенный педагогом. При этом фиксировались особенности произношения, точность воспроизведения звуков и сохранность слоговой структуры слова. Результаты оценивались по трехбалльной шкале. Один балл присваивался в случае низкого уровня сформированности навыка, когда наблюдались искажения слоговой структуры, пропуски или добавления

лишних звуков. Два балла соответствовали среднему уровню, когда ребенок произносил слова замедленно или допускал частичные замены звуков. Три балла обозначали высокий уровень — четкое и уверенное воспроизведение звуков и слоговой структуры всех предъявленных слов. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания «Назови картинку»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	3 (28%)	6 (55%)	2 (17%)

Интерпретация результатов:

– низкий уровень (17%, 2 человека – Александр К., Леон Ч.). У Александра наблюдаются выраженные нарушения слоговой структуры в словах со стечением согласных; у Леона – вставки лишних звуков в середину слога;

– средний уровень (55 %, 6 человек – Мирон Р., Даниил Х., Ульяна М., Адриана С., Илья К., Роман С.) – отмечались типичные замены звуков ([с] на [з], [р] на [л]) и замедленная артикуляция. У детей также наблюдались сложности с многосложными словами и согласными стечениями;

– высокий уровень (28 %, 3 человека – Мария П., Роман С., Надя Е). Все слова произносились без искажений, с чёткой артикуляцией и сохранением звуковой структуры.

Диагностическое задание 4. Следующим этапом обследования стало задание «Повтори за мной предложения» – модифицированный вариант методики Н.В. Нищевой. Цель данного задания заключалась в определении способности ребенка правильно воспроизводить звуки в составе слов и предложений, то есть в контексте связной речи. В процессе выполнения педагог использовал сюжетные иллюстрации, сопровождающиеся

предложениями различной длины и сложности. Ребенку предлагалось внимательно рассмотреть картинку, прослушать фразу, произнесенную педагогом, а затем повторить ее, опираясь на изображение. Такая форма работы позволяла оценить не только произношение звуков, но и умение ребенка удерживать речевой образ и правильно воспроизводить слоговую структуру слов в предложении. Результаты оценивались по трехбалльной шкале. Один балл присваивался в случаях, когда наблюдалось искажение слоговой структуры отдельных слов. Два балла соответствовали среднему уровню выполнения задания – при замедленном темпе речи и единичных искажениях слов. Три балла выставлялись тогда, когда ребенок воспроизводил все слова в предложении четко, плавно и без ошибок. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания «Повтори за мной предложения»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	2 (17%)	6 (55%)	3 (28%)

Интерпретация результатов:

– низкий уровень (28%, Александр К., Леон Ч.). Оба ребенка изменяли слоговую структуру при повторении предложений, вводя лишние согласные или переставляя слоги;

– средний уровень (55%, Мирон Р., Даниил Х., Ульяна М., Адриана С., Илья К., Надя Е., Роман С.). Замены звуков в отдельных словах и неустойчивая скорость речи наблюдались аналогично предыдущему заданию;

– высокий уровень (17%, Мария П., Роман С.). Три ребенка повторяли предложения без искажений и запинок.

Диагностическое задание 5. На данном этапе обследования использовалось задание «Дифференциация оппозиционных звуков» –

модифицированный вариант методики Н.В. Нищевой. Цель этого задания заключалась в оценке способности ребенка различать и правильно называть пары фонематически близких звуков, которые по своим артикуляционным характеристикам часто смешиваются при произношении. В качестве наглядного материала применялись парные предметные картинки, различающиеся одной фонемой. Например, использовались пары слов – «сок»-«шок», «роза»-«лоза», «жук»-«звук». Педагог демонстрировал изображения и просил ребенка поочередно назвать предметы, акцентируя внимание на различии звуков в начале или середине слова. Такой подход позволял выявить, насколько четко ребенок воспринимает и воспроизводит звуковые различия на слух и в речи. Результаты оценивались по трехбалльной шкале. Один балл присваивался в случаях, когда ребенок не смог правильно различить ни одну из представленных пар звуков. Два балла выставлялись, если ошибки при дифференциации наблюдались в части пар. Три балла означали высокий уровень развития фонематического восприятия - безошибочное различение всех предложенных пар звуков.

Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания «Дифференциация звуков»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	1 (9%)	8 (73%)	2 (18%)

Интерпретация результатов:

- низкий уровень (18%, 2 ребёнка – Александр К., Леон Ч.) – допускали системные ошибки при различении свистящих и шипящих ([с-ш], [з-ж]), а также [п-б]. Леон в ряде случаев неправильно озвончал и оглушал звуки, запрашивал повтор задания;
- средний уровень (73%, Мирон Р., Илья К., Екатерина О., Даниил Х., Надя Е., Роман С., Адриана С., Ульяна М. у большинства наблюдались

выборочные замены фонем ([с] на [з], [р] на [л]). Отдельные дети, как например Мирон Р. и Никита, испытывали трудности с парами [с-ш]; – высокий уровень (9%, 1 ребенок – Мария П.) Верная дифференциация всех оппозиционных звуков.

Диагностическое задание 6. На следующем этапе диагностики применялось задание «Прохлопай слово» – модифицированный вариант методики Н.В. Нищевой. Основная цель данного упражнения состояла в оценке способности ребенка воспринимать и воспроизводить слоговую структуру слова с помощью ритмических движений. Это задание направлено на развитие слухо-моторной координации, чувства ритма и осознания слогового состава слова. Для выполнения использовался набор карточек со словами различной длины и детский барабан. Педагог называл слово и демонстрировал ритм его слоговой структуры, «прохлопывая» его на барабанах. После этого ребенку предлагалось повторить услышанный ритм, воспроизводя ритмический рисунок каждого слова самостоятельно. Таким образом, фиксировалось, насколько точно ребенок способен соотносить услышанное слово с количеством и последовательностью слогов. Оценивание проводилось по трехбалльной шкале. Один балл (низкий уровень) выставлялся в тех случаях, когда ребенок допускал ошибки при воспроизведении ритма всех слов. Два балла (средний уровень) присваивались при наличии отдельных ошибок, замедленного темпа или неритмичного выполнения задания. Три балла (высокий уровень) получали дети, которые точно и уверенно повторяли ритмический рисунок всех предъявленных слов.

Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания «Прохлопай слово»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	1 (9%)	7 (64%)	3 (27%)

Интерпретация результатов:

- низкий уровень (27%, 3 ребенка – Леон Ч., Александр К., Мирон Р. Добавление слогов за счёт вставки гласных, перестановка слогов, сбои в подсчете ударов;
- средний уровень (64%, Адриана С., Илья К., Екатерина О., Даниил Х., Ульяна М., Роман С., Надя Е.). Допускали погрешности в счёте ударов, замедлялись;
- высокий уровень (9%, 1 ребенок – Мария П. Безошибочное «прохлопывание» ритма слов.

Диагностическое задание 7. Заключительным этапом обследования стало задание «Сосчитай звуки», направленное на выявление уровня сформированности у детей фонематического восприятия и способности анализировать звуковой состав слова. Основной целью данного задания являлась оценка умения ребенка выделять первый и последний звук в слове, определять общее количество звуков и их последовательность. В процессе выполнения педагог предлагал детям поочередно произнести заданные слова, внимательно прислушиваясь к каждому звуку. Затем ребенку нужно было назвать, с какого звука начинается слово и каким звуком оно заканчивается, после чего подсчитать все звуки в правильной последовательности. Такая форма работы позволяла проверить не только знание звукового состава слова, но и сформированность навыков слухового анализа и синтеза. Результаты выполнения задания оценивались по степени самостоятельности и точности действий ребенка. Высокий уровень характеризовался правильным определением всех звуков и их порядка без подсказок со стороны педагога. Средний уровень фиксировался в случае незначительных ошибок или необходимости частичной помощи. Низкий уровень отмечался при затруднениях в определении звукового состава слова и отсутствии понимания последовательности фонем.

Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания «Сосчитай звуки»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11	1 (10%)	5 (45%)	5 (45%)

Интерпретация данных:

- низкий уровень (1 балл) отмечен у 5 детей (45%) – Александр К., Леон Ч., Мирон Р., Роман С., Илья К. Все они затруднялись с определением конечного звука, часто принимали за фонемы целые слоги или угадывали ответ. Илья К. вместо первого звука называл первый слог, а последовательность звуков указывал неверно;
- средний уровень (2 балла) зафиксирован у 5 детей (45%) – Мария П., Даниил Х., Надя Е., Адриана С., Екатерина О. Они правильно называли первую и последнюю фонему, но допускали ошибки при подсчете общего числа звуков или путали их порядок. Даниил Х., Надя Е. и Адриана С. иногда пропускали или переставляли звуки;
- высокий уровень (3 балла) продемонстрировала 1 воспитанница (10%) – Ульяна М. Она безошибочно определяла первый и последний звук, подсчитывала фонемы и называла их в нужной последовательности.

Интерпретация данных

На основе суммы баллов по всем диагностическим заданиям (максимум – 21, минимум – 7) были выделены следующие уровни сформированности предпосылок обучения грамоте.

Низкий уровень (7-11 баллов):

- трудности с произношением всех групп звуков в изоляции и в речи;
- нарушенное фонематическое восприятие и неспособность дифференцировать «звук–слог»;
- затруднения в ритмических и артикуляционных упражнениях.

Средний уровень (12-16 баллов):

- нестабильное произношение отдельных звуков в словах и предложениях;
- замедленный темп выполнения заданий, но при верных ответах;
- трудности в определении «звук-слог» и фонематических операциях.

Высокий уровень (17-21 балл):

- уверенное произношение звуков в любых позициях;
- четкая дифференциация пар фонем, умение разбивать слово на звуки и определять их последовательность;
- слаженная координация речи и моторики при выполнении ритмических упражнений.

Результаты представлены в таблице 9 и приложении Б.

Таблица 9 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Уровень	Количество детей	Процент, %
Низкий	4	36 %
Средний	6	55 %
Высокий	1	9 %

Результаты констатирующего эксперимента» наглядно демонстрирует распределение детей по уровням сформированности предпосылок к обучению грамоте. Анализ полученных данных показал, что у значительной части обследованных детей отмечается недостаточный уровень сформированности речевых и фонематических навыков, необходимых для успешного овладения чтением и письмом. Выявленные результаты подтверждают необходимость проведения целенаправленной коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование предпосылок обучения грамоте у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Особое значение при этом приобретает использование метода наглядного моделирования, который позволяет активизировать речемыслительную деятельность детей, способствует развитию фонематического слуха, артикуляционной моторики и осознания звуковой структуры слова.

2.2 Содержание и организация работы по развитию звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок

Формирующий этап исследования включал целенаправленную коррекционную работу с детьми старшей логопедической группы, направленную на преодоление ранее выявленных нарушений звукопроизношения. Основной целью этого этапа являлось развитие правильной артикуляции звуков, совершенствование фонематического восприятия и речевого слуха посредством специально подобранных артикуляционных сказок и игровых упражнений.

Занятия проводились два раза в неделю по 20-25 минут с каждым ребенком индивидуально и в малых подгруппах по 2-3 человека, что позволяло обеспечить индивидуальный подход, учитывать степень сложности нарушений у каждого ребенка и тщательно контролировать динамику усвоения материала. Матрица этапов формирующего эксперимента представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Матрица этапов формирующего этапа

Этап	Цель	Основные приемы	Наглядные средства
Постановка звуков	Формирование артикуляционного уклада	Гимнастика, «Бублик», «Чашечка»	Карточки, символы, зеркало
Автоматизация	Слоги, слова, фразы	Повтор кукольных диалогов	Иллюстрации к сказкам
Связная речь	Инсценировки, рассказы	Коллективные сказочные игры.	Костюмы, игровые атрибуты

Организация занятий на формирующем этапе была основана на следующих принципах:

- принцип системности и последовательности – каждое занятие предусматривало последовательность от простых упражнений

(артикуляционная гимнастика) к более сложным (автоматизация звуков в слогах, словах и предложениях);

– принцип игровой мотивации – использование сказок и персонажей помогало поддерживать интерес детей и создавать эмоционально комфортную коррекционную среду;

– принцип индивидуализации – выбор сказок и упражнений проводился с учетом индивидуальных потребностей и возможностей каждого ребенка.

Дополнительным наглядно-игровым материалом стала разработанная авторская презентация «Путешествие тигренка Рустика». Она представляет собой интерактивное занятие с игровым сюжетом, направленное на постановку и автоматизацию звука [р]. В презентации используется последовательность артикуляционных и речевых упражнений, встроенных в путешествие персонажа – тигренка Рустика. Ребенок выполняет задания, помогая герою преодолевать игровые препятствия, что обеспечивает высокую мотивацию и эмоциональную вовлеченность. Материал включает артикуляционную разминку, автоматизацию звука [р] в слогах и словах, упражнения на развитие плавности и точности артикуляционных движений. Использование данной презентации позволило сочетать элементы сказкотерапии, моделирования и игровой коррекционной деятельности, повышая эффективность формирующего этапа эксперимента.

Разработка и описание комплекса артикуляционных сказок, используемых в коррекционно-образовательном процессе.

В рамках исследования был специально разработан комплекс артикуляционных сказок, направленных на коррекцию звуков различных групп – шипящих, сонорных, свистящих. Каждая сказка представляла собой небольшой сюжет с яркими персонажами, в действия которых органично вплетались специальные артикуляционные упражнения.

Ниже представлено описание некоторых разработанных сказок.

Первая сказка «Путешествие Язычка в страну шипящих звуков» (для коррекции звуков [ш], [ж], [ч], [щ]).

Главный персонаж – Язычок, отправляется в путешествие, чтобы встретиться с волшебными героями – шипящими звуками. Во время путешествия Язычок сталкивается с различными препятствиями, для преодоления которых дети выполняют артикуляционные упражнения:

- «Бублик» – «Чтобы попасть в город звука Ш, нужно сделать губки кругленькими и вытянуть вперед, как бублик»;
- «Чашечка» – «Переправиться через реку можно, если свернуть язык в чашечку, словно мы набрали воду и удерживаем ее на язычке»;
- «Грибок» – «Поднимаемся по горе вверх: приклеиваем язычок к верхнему небу и удерживаем его наверху».

Данные упражнения способствуют формированию правильной артикуляции шипящих звуков и закреплению навыка удерживать нужную артикуляционную позу.

Вторая сказка «Волшебная мастерская звуков [р] и [л] (для сонорных звуков).

В этой сказке дети попадают в волшебную мастерскую, где трудятся два мастера – звуки [р] и [л]. Герои просят детей помочь им создать волшебные игрушки, для чего необходимо выполнить специальные артикуляционные упражнения:

- «Качели» – «язычок качается вверх и вниз, как качели: сначала за нижние зубы, затем наверх к верхним зубам»;
- «Чистим зубы» – «перед работой нужно почистить инструменты, поэтому язычок чистит верхние зубы движениями вправо-влево»;
- «Улыбка-трубочка» – «чтобы игрушки получились красивые, нужно то улыбнуться широко, то вытянуть губки вперед» [17].

Такая сказка направлена на коррекцию сонорных звуков и развитие четкости и плавности артикуляции.

Третья сказка называлась «Приключения звонких Свистунчиков» (для звуков [с], [з], [ц]).

В этой истории дети помогают звонким Свистунчикам выиграть музыкальный конкурс, выполняя следующие упражнения:

- «Лопатка» (Блинчик) – «Свистунчики готовятся к выступлению, язычок лежит на нижней губе ровно и расслабленно»;
- «Горка» – «затем язычок поднимается горкой, опираясь кончиком на нижние зубки, готовясь исполнить песенку»;
- «Загнать мяч в ворота» – «теперь поможем Свистунчикам задувать воздушные шарики, вытянув губки вперед и направив воздушную струю ровно и долго».

Эти упражнения нацелены на формирование и автоматизацию свистящих звуков.

Четвертая сказка «Йо-йо и его волшебные движения» (для звука [й]).

Персонаж Йо-йо приглашает детей научиться новым трюкам, выполняя упражнения:

- «Заборчик» – «покажем заборчик из зубок, растянув губки в широкой улыбке»;
- «Слоник» – «сделаем хоботок, вытянув губы трубочкой вперед»;
- «Положим широкий язык на губу и отодвинем назад в рот» – «Язычок показывает новые движения, плавно двигаясь вперед и назад».

Эти упражнения способствуют формированию мягкого звука [й] и правильной артикуляции.

Каждая артикуляционная сказка сопровождалась соответствующими картинками и символами, помогавшими детям визуализировать и точно воспроизводить нужные артикуляционные позиции.

Таким образом, специально разработанный комплекс артикуляционных сказок позволял эффективно и интересно для детей решать задачи формирования и автоматизации звуков, совершенствования

артикуляционного аппарата и повышал мотивацию воспитанников к участию в логопедической работе.

В процессе реализации формирующего этапа исследования активно применялись упражнения артикуляционной гимнастики, которые были интегрированы в сюжеты артикуляционных сказок. Данные упражнения направлены на развитие подвижности, силы и точности движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для постановки и автоматизации нарушенных звуков.

Ниже представлено подробное описание ключевых артикуляционных упражнений, взятых из материала «Артикуляционная гимнастика»:

Первое упражнение «Бублик». Цель – формирование правильной артикуляции шипящих звуков ([ш], [ж], [ч], [щ]).

Целью упражнения является формирование правильной артикуляции шипящих звуков. Во время работы логопед демонстрировал детям, как округлить губы, объясняя, что они должны напоминать форму бублика. Дети пробовали повторить движение, удерживая губы в этом положении 5-10 секунд. Педагог следил за тем, чтобы губы не дрожали и не растягивались в стороны.

У Александра К. и Леона Ч. упражнение получилось выполнить правильно — губы были устойчиво округлены. У Ульяны М. наблюдалось легкое напряжение губ, из-за чего форма немного искажалась. У Даниила Х. и Адрианы С. губы часто растягивались в стороны, поэтому упражнение было повторено с дополнительной демонстрацией правильного положения.

Второе упражнение «Месим тесто». Целью упражнения является развитие тонуса и подвижности языка. Логопед показывал детям, как расслабить язык и слегка выдвинуть его вперед, затем предлагал «помесить тесто» – мягко прикусывать язык зубами, имитируя замешивание. Обращалось внимание на плавность движений и отсутствие излишнего напряжения.

У Леона Ч. язык оставался слишком напряженным, поэтому педагог просил выполнять упражнение медленнее. Александр К. и Ульяна М. справились уверенно, выполняя движения ритмично. У Даниила Х. отмечалась скованность движений, а у Адрианы С. наблюдалось легкое дрожание языка при удержании.

Третье упражнение «Блинчики». Целью упражнения является улучшение гибкости и тонуса языка для произнесения свистящих и шипящих звуков.

Педагог предлагал детям «испечь блинчики» – широкий язык нужно было положить на нижнюю губу и удерживать 5-10 секунд. Важно было, чтобы язык оставался расслабленным и неподвижным.

У Александра К. язык сохранял правильное положение, у Леона Ч. отмечалось незначительное подергивание. У Ульяны М. упражнение выполнено четко, язык был широким и спокойным. У Даниила Х. язык немного сворачивался по бокам, а у Адрианы С. наблюдалась трудность с удержанием формы.

Четвертое упражнение «Вкусное варенье». Целью упражнения является развитие подвижности и координации движений языка.

Дети «облизывали варенье» – проводили языком по верхней губе движением сверху вниз, удерживая при этом неподвижную челюсть.

У Александра К. движения были плавными и ровными. Леон Ч. выполнял упражнение быстро, из-за чего требовалась корректировка темпа. Ульяна М. проявила хорошую координацию движений, а у Даниила Х. язык смещался в сторону. Адриана С. справилась с упражнением после дополнительного показа.

Пятое упражнение «Чашечка». Целью упражнения является формирование уклада языка, необходимого для правильного произношения шипящих звуков.

Педагог объяснял, что язык должен принять форму чашечки, в которую налита вода, и ее нельзя пролить. Дети удерживали язык в этом положении 5-10 секунд.

У Александра К. и Ульяны М. упражнение выполнено правильно – края языка были симметрично подняты. У Леона Ч. нижняя челюсть подвижна, поэтому фиксируем ее рукой, у Даниила Х. не удавалось удержать форму, а у Адрианы С. язык подрагивал, что свидетельствовало о недостаточном мышечном контроле.

Шестое упражнение «Качели». Целью упражнения является развитие точности вертикальных движений языка, необходимых для произношения звуков [р] и [л]. Дети выполняли движения языком вверх и вниз, словно качели, удерживая улыбку.

Александр К. выполнял движения ритмично, Леон Ч. – слишком быстро, теряя точность. Ульяна М. сохраняла плавный темп, у Даниила Х. язык поднимался не до конца, а у Адрианы С. отмечалась трудность с возвращением языка в исходное положение.

Седьмое упражнение «Грибок». Целью упражнения является развитие мышц языка и формирование правильного артикуляционного уклада. Дети широко открывали рот и присасывали язык к небу, образуя форму «грибка».

Александр К. и Леон Ч. выполнили упражнение уверенно, язык хорошо фиксировался у неба. У Ульяны М. отмечалась неустойчивость присасывания, у Даниила Х. язык скользил вниз, а у Адрианы С. требовалась повторная демонстрация правильного положения.

Каждое упражнение выполнялось регулярно, четко контролировалось логопедом и сопровождалось наглядными карточками и иллюстрациями, помогающими детям быстро и точно воспроизводить необходимые артикуляционные движения. Включение данных упражнений в игровые сюжеты сказок значительно повышало интерес и мотивацию детей к занятиям, способствовало эффективному и стойкому формированию навыков правильного звукопроизношения.

Коррекционно-развивающие занятия на формирующем этапе проводились регулярно, два раза в неделю. Длительность каждого занятия составляла 20–25 минут. Такой формат выбран исходя из возрастных особенностей детей 5-6 лет, позволяющих максимально удерживать внимание и обеспечивать оптимальную степень работоспособности на протяжении всего занятия.

Последовательность заданий в рамках каждого занятия включала три основных этапа:

Подготовительный этап (3-5 минут):

- проводилась артикуляционная разминка, включающая несложные упражнения для разогрева артикуляционного аппарата (например, «Улыбка-трубочка», «Заборчик», «Блинчики»);
- цель этапа – активизировать речевой аппарат, подготовить детей к основной части занятия, настроить на продуктивную работу.

Основной этап (12-15 минут):

- на этом этапе непосредственно использовались артикуляционные сказки, включающие целевые упражнения (например, «Чашечка», «Качели», «Грибок»);
- задания подавались последовательно: сначала дети выполняли упражнения в изолированной позиции (отдельный звук), затем переходили к слогам, словам и простым фразам, произносимым вместе с педагогом;
- основной этап содержал игровые элементы (например, дети «помогали» сказочным героям преодолевать препятствия, выполняя определенные упражнения).

Заключительный этап (3-5 минут):

- в конце занятия проводились простые логопедические игры, направленные на закрепление полученных навыков в непринужденной форме;

– педагог кратко подводил итоги занятия, хвалил детей, создавал эмоционально позитивный настрой, что повышало их мотивацию к последующим занятиям.

Расписание и продолжительность занятий представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Расписание и продолжительность занятий

Параметр	Значение
Частота	2 раза в неделю
Длительность	20-25 минут
Форма работы	Индивидуально или в группе 2-3 человека.

Условия проведения занятий, участие детей, роль педагога, материалы и наглядные средства

Занятия проводились в специально оборудованном логопедическом кабинете дошкольного образовательного учреждения, оснащённом всеми необходимыми материалами и комфортными условиями для работы. Помещение было оборудовано удобными столами и стульями для детей, зеркалами для контроля артикуляции, а также зоной для игровой деятельности.

Участие детей организовывалось индивидуально или в малых подгруппах по 2-3 человека, что позволяло педагогу тщательно контролировать выполнение заданий и индивидуализировать подход к каждому ребёнку с учётом его специфических потребностей и уровня сложности нарушений.

Роль педагога (логопеда) заключалась в организации и сопровождении всего процесса коррекции:

- демонстрация и пояснение упражнений;
- контроль за правильностью выполнения артикуляционных движений;
- оказание индивидуальной помощи детям, испытывающим трудности;
- создание позитивного эмоционального фона и игровой атмосферы на занятиях;

– ведение индивидуальных записей о прогрессе каждого ребенка.

Материалы и наглядные средства, использовавшиеся на занятиях:

- картинки и символы, иллюстрирующие артикуляционные упражнения, для наглядного подкрепления инструкций логопеда;
- игровые материалы: игрушки, тематические костюмы, игровые атрибуты (мячики, кубики, шарики для дыхательных упражнений), которые делали занятия более интересными и разнообразными;
- зеркала, обеспечивающие детям возможность зрительного контроля за своими артикуляционными движениями и их коррекции по образцу логопеда.

Применение такого широкого спектра наглядных и игровых средств существенно облегчало детям усвоение материала, помогало удерживать интерес и повышало эффективность коррекционной работы.

Последовательность этапов одного занятия представлена в таблице 12.

Таблица 12 – Последовательность этапов одного занятия

Этап	Время (минута)	Содержание
Подготовительный	3–5	Артикуляционная разминка – «Улыбка-трубочка», «Блинчики»
Основной	12–15	Артикуляционная сказка и целевые упражнения
Заключительный	3–5	Логопедическая игра, рефлексия

Таким образом, содержание и организация формирующего этапа исследования, направленного на развитие звукопроизношения у детей с тяжелыми нарушениями речи, были тщательно спланированы и осуществлены с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Разработанный и реализованный комплекс артикуляционных сказок в сочетании с четко структурированной методикой проведения занятий, широким использованием разнообразных наглядных и игровых средств позволили значительно повысить эффективность логопедической работы.

Систематическое применение указанных приемов и методов создало условия для устойчивого формирования навыков правильного произношения и положительно повлияло на мотивацию детей к коррекционным занятиям

2.3 Выявление динамики уровня звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством артикуляционных сказок

Контрольный этап эксперимента проводился в мае 2025 года и имел целью выявить эффективность коррекционно-развивающей работы, проведенной на формирующем этапе. Данный этап включал повторное диагностическое обследование всех детей, участвовавших в эксперименте. Повторная диагностика проводилась по аналогичной методике, что и на констатирующем этапе, что позволяло объективно оценить динамику речевого развития и изменения в уровне звукопроизношения воспитанников.

Основные задачи контрольного этапа:

- оценить степень улучшения произношения нарушенных ранее звуков;
- сопоставить полученные результаты с данными начального обследования;
- выявить уровень сформированности звукопроизношения и определить эффективность методики использования артикуляционных сказок.

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. При обследовании вновь применялись речевые пробы, упражнения на артикуляционную моторику, а также оценивалось фонематическое восприятие звуков и устойчивость правильного произношения звуков в словах и фразах.

Повторное диагностирование уровня развития звукопроизношения, сопоставление полученных результатов с начальными данными.

Результаты контрольного обследования представлены в виде индивидуальных речевых карт, которые были сопоставлены с начальными результатами (констатирующего этапа). Для оценки динамики были использованы те же критерии и шкалы оценки звукопроизношения, которые применялись на начальном этапе:

- правильность произношения звуков;
- уровень общего недоразвития речи (от 1 до 4 уровня).

Рассмотрим более подробно изменения, которые произошли у некоторых детей:

- Александр К. (изначально общее недоразвитие речи 1 уровня) – изначально наблюдались выраженные замены и пропуски большинства звуков. На контрольном этапе были поставлены все ранее нарушенные звуки, ребенок начал уверенно использовать их в словах и в простых предложениях. Уровень речевого развития повысился с 1 уровня общего недоразвития речи до 3 уровня, что свидетельствует о значительном прогрессе;
- Леон Ч. (изначально общее недоразвитие речи 1 уровня) – изначально практически отсутствовало правильное произношение шипящих и сонорных звуков. В результате проведенной работы ребенок начал правильно артикулировать большинство звуков, но остались трудности с произношением звука «р». Уровень речевого развития значительно улучшился (с 1 до 3 уровня общего недоразвития речи);
- Надя Е. (изначально общее недоразвитие речи 3 уровня) – на констатирующем этапе были проблемы с артикуляцией звуков «ч», «щ», «л», «р». К концу эксперимента у ребенка полностью сформировалось произношение всех проблемных звуков. В результате ребенок достиг уровня речевого развития, близкого к возрастной норме (общее недоразвитие речи 4 уровня).

Аналогичная положительная динамика была отмечена и у других участников исследования:

– Илья К., Мария П., Роман С., Екатерина О., Ульяна М., Даниил Х. продемонстрировали полную автоматизацию и устойчивую дифференциацию всех ранее нарушенных звуков и достижение уровня речевого развития, соответствующего возрастной норме (общее недоразвитие речи 4 уровня). Обогатился словарный запас и слоговая структура слова у детей. За счет сказок разумеется. Изучение новых слов, потому что у этих детей звуки в принципе были в норме. У них проблема была в слоговой структуре слова и обеднение словарного запаса;

– Адриана С. показала улучшение произношения большинства звуков, однако потребовала дополнительной коррекции для окончательной постановки звука «р»;

– Мирон Р. достиг значительного улучшения звукопроизношения, хотя остались некоторые трудности с устойчивой дифференциацией звуков, что определило сохранение 2 уровня общего недоразвития речи.

Таким образом, в результате проведенного повторного диагностирования отмечается существенная позитивная динамика в развитии звукопроизношения у всех детей, участвовавших в исследовании:

– полная постановка и автоматизация звуков произошла у большинства воспитанников;

– значительное уменьшение количества типичных ошибок звукопроизношения (замен, искажений, пропусков звуков);

– общее повышение уровня речевого развития (переход на более высокий уровень общего недоразвития речи).

Полученные данные подтверждают высокую эффективность применения комплекса артикуляционных сказок и упражнений, направленных на развитие артикуляционной моторики, фонематического восприятия и произносительных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи.

В заключение контрольного этапа можно констатировать, что методика использования артикуляционных сказок продемонстрировала свою результативность, обеспечив значительное улучшение показателей звукопроизношения и общего речевого развития детей. Достигнутые результаты позволяют сделать вывод о необходимости дальнейшего использования данной методики в логопедической практике дошкольных образовательных учреждений.

По итогам контрольного этапа исследования была зафиксирована ярко выраженная положительная динамика развития звукопроизношения у всех воспитанников старшей логопедической группы. Анализ индивидуальных речевых карт позволил выделить следующие конкретные улучшения:

- устранение замен и искажений звуков. Большинство детей начали правильно и стабильно произносить звуки, которые ранее были замещены или искажены (шипящие, свистящие и сонорные звуки);
- формирование четкости артикуляции и устойчивости произносительных навыков. Улучшилась артикуляционная моторика, возросла способность детей четко удерживать правильную артикуляционную позицию при произношении звуков, слов и фраз;
- повышение уровня общего речевого развития. Уровень общего недоразвития речи значительно повысился у большинства детей – двое воспитанников перешли с первого до третьего уровня, несколько детей с третьего до четвертого уровня общего недоразвития речи, демонстрируя речевые навыки, приближенные к возрастной норме.

Вместе с тем, были выявлены и некоторые остающиеся трудности, которые требуют дополнительного внимания:

- отдельные проблемы с произношением звука «Р» сохранились у двух воспитанников (Адриана С. и Леон Ч.);
- у одного ребенка (Мирон Р.) сохранились трудности с устойчивой дифференциацией некоторых близких по звучанию фонем, несмотря на общий прогресс.

Анализ эффективности применения артикуляционных сказок как метода коррекции.

В ходе анализа полученных результатов была подтверждена высокая эффективность применения артикуляционных сказок в коррекционной работе с детьми 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи. Артикуляционные сказки:

- повысили мотивацию детей к занятиям, создав эмоционально привлекательную атмосферу и игровой контекст, что способствовало лучшему усвоению и закреплению артикуляционных навыков;
- обеспечили системный подход к постановке и автоматизации звуков, позволяя последовательно и планомерно развивать артикуляционные навыки;
- позволили комплексно воздействовать на развитие артикуляционного аппарата и фонематического восприятия, что значительно улучшило качество звукопроизношения;
- способствовали формированию устойчивых речевых навыков, поскольку игровой сюжет помогал детям легко запоминать и повторять правильные артикуляционные уклады.

Таким образом, использование артикуляционных сказок проявило себя как эффективная методика логопедической коррекции, подтвержденная результатами экспериментальной работы.

Выводы по результатам экспериментальной работы, подтверждение или опровержение гипотезы исследования.

По результатам проведенного экспериментального исследования можно сформулировать следующие выводы:

- экспериментально подтверждено, что применение артикуляционных сказок эффективно способствует улучшению звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи;

- зафиксирована существенная позитивная динамика в развитии артикуляционной моторики и фонематического восприятия у всех участников эксперимента;
- артикуляционные сказки, интегрированные в коррекционную программу, обеспечили значительное снижение количества ошибок (замен, искажений, пропусков звуков) и повысили уровень общего речевого развития воспитанников;
- вместе с общим позитивным эффектом выявлены отдельные аспекты звукопроизношения, требующие продолжения работы для окончательной коррекции оставшихся недостатков.

Полученные экспериментальные данные полностью подтверждают гипотезу исследования о том, что применение артикуляционных сказок является эффективным методом коррекции звукопроизношения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, при условии последовательного и системного использования специально разработанных артикуляционных упражнений и наглядно-игровых средств.

Результаты контрольного этапа эксперимента, представленные в параграфе, позволили объективно оценить эффективность использования артикуляционных сказок в развитии звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи. Анализ полученных данных на контрольном срезе свидетельствует о положительной динамике речевого развития у большинства воспитанников, участвовавших в формирующем этапе коррекционно-логопедической работы.

Сравнительный анализ исходных и итоговых показателей показал значительное улучшение по всем диагностическим критериям. Наиболее заметные положительные изменения наблюдались в произнесении ранее трудных для детей звуков (шипящих, свистящих, сонорных), в умении правильно артикулировать их в составе слогов, слов и предложений. У многих детей снизилось количество замен и искажений, улучшилось

качество воспроизведения звуковой структуры слова, а также повысился уровень фонематического восприятия.

Если на начальном этапе значительная часть воспитанников находилась на низком или среднем уровне сформированности звукопроизношения, то после проведения курса коррекционной работы с применением артикуляционных сказок количество детей с высоким уровнем подготовки существенно увеличилось. У ряда участников наблюдалось также улучшение коммуникативной активности, повышение речевой инициативы, рост уверенности в собственных возможностях и готовность к участию в речевых взаимодействиях.

Важно отметить, что успешность коррекционной работы во многом была обеспечена за счет комплексного подхода к занятиям. Артикуляционные сказки были грамотно встроены в структуру логопедического процесса и сочетались с упражнениями артикуляционной гимнастики, звуко-слоговыми и дыхательными упражнениями, а также с элементами логоритмики. Это позволило создать эмоционально насыщенную и увлекательную среду, способствующую формированию положительной мотивации у детей, и обеспечило постепенное и устойчивое усвоение речевых навыков.

Таким образом, контрольный этап подтвердил выдвинутую гипотезу о том, что использование артикуляционных сказок является эффективным средством коррекции звукопроизношения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Применение данного метода способствует не только формированию правильной артикуляции, но и развитию фонематического слуха, речевой памяти, моторики, внимания и воображения.

Заключение

Выполненная дипломная работа посвящена проблеме развития звукопроизношения у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством применения артикуляционных сказок. Актуальность выбранной темы обусловлена значительной распространенностью нарушений речи среди дошкольников и необходимостью поиска эффективных, доступных и мотивирующих методов их коррекции.

В ходе исследования была сформулирована проблема, согласно которой недостаточная разработанность методических подходов в применении артикуляционных сказок сдерживает развитие качественного звукопроизношения у детей с тяжелыми речевыми нарушениями. В соответствии с проблемой была определена цель работы – теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность влияния артикуляционных сказок на развитие звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Результаты теоретического и практического исследования подтвердили гипотезу, согласно которой использование артикуляционных сказок способствует значительному улучшению звукопроизношения у детей, если соблюдается системность работы, обеспечивается эмоциональное вовлечение ребенка, а задания сказок сопровождаются логопедическими упражнениями и зрительными образами.

В ходе выполнения работы были решены следующие задачи:

- проанализированы психолого-педагогические основы развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи;
- раскрыты особенности артикуляционных сказок как эффективного средства коррекции звукопроизношения;
- разработана и реализована программа коррекционной работы с использованием артикуляционных сказок;

- проведена диагностика и сравнительный анализ состояния звукопроизношения до и после применения предложенной методики.

Полученные данные свидетельствуют о значительном улучшении уровня речевого развития детей в результате проведенной коррекционной работы. Использование артикуляционных сказок обеспечило устойчивый интерес детей к занятиям и высокую мотивацию, что существенно повысило эффективность коррекционных мероприятий.

Таким образом, результаты исследования имеют практическую значимость и могут быть рекомендованы для широкого использования в логопедической практике дошкольных образовательных учреждений с целью коррекции тяжелых нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста.

Первая глава работы была посвящена теоретическому изучению проблемы развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Были выявлены и подробно рассмотрены психолого-педагогические аспекты, влияющие на успешность коррекционной работы.

В результате теоретического анализа установлено, что:

- развитие звукопроизношения – важнейшая задача коррекционной педагогики, влияющая на дальнейшие успехи ребенка в обучении и общении;
- наиболее успешна коррекционная работа при использовании комплексного подхода, включающего артикуляционную гимнастику, фонематические упражнения, а также игровые методы;
- особую эффективность показывают артикуляционные сказки, которые сочетают игровые и логопедические элементы, поддерживают эмоциональный интерес и повышают мотивацию ребенка к занятиям.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил актуальность выбранного направления исследования и сформировал прочную основу для экспериментальной работы.

Во второй главе работы представлены результаты экспериментального исследования эффективности использования артикуляционных сказок в развитии звукопроизношения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе эксперимента были реализованы следующие этапы:

- констатирующий этап показал низкий исходный уровень речевого развития у большинства детей, подтвердив необходимость коррекционной работы;
- формирующий этап включал систематическое применение артикуляционных сказок и логопедических заданий, направленных на постановку и автоматизацию трудных звуков;
- контрольный этап выявил значительные положительные изменения в развитии артикуляционной моторики, звукопроизношения и фонематического восприятия у детей.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов убедительно продемонстрировал высокую эффективность проведенной коррекционной работы, подтвердив выдвинутую гипотезу.

Таким образом, экспериментальное исследование показало, что артикуляционные сказки являются действенным и перспективным инструментом для коррекции тяжелых нарушений речи у детей дошкольного возраста. Использование сказочных сюжетов значительно усиливает эмоциональную вовлеченность детей, что способствует лучшему усвоению материала и стабильности достигнутых результатов.

Полученные выводы могут быть использованы в практической деятельности педагогов и логопедов дошкольных образовательных учреждений.

Список используемой литературы

1. Аракчеева Е. В. Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи. М. : Владос, 2010. 192 с.
2. Баранов М. Т. Логопедия: практический курс обучения дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 304 с.
3. Бельтюкова Е. В. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи. М. : Просвещение, 2016. 200 с.
4. Большева Т. В. Артикуляционные сказки в логопедической практике: пособие для педагогов. М.: Сфера, 2014. 128 с.
5. Быкова В. В. Методические рекомендации по развитию фонематического слуха у дошкольников. М.: Владос, 2012. 96 с.
6. Васильева С. А. Игровые приемы в логопедической работе с детьми 5–6 лет. СПб.: Детство-Пресс, 2019. 160 с.
7. Волкова Л. С. Логопедическая работа с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи. М.: Просвещение, 2009. 176 с.
8. Гомзяк О. С. Подготовка дошкольников к овладению звуковым анализом и синтезом. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 144 с.
9. Дьячкова Е. А. Артикуляционная гимнастика для детей дошкольного возраста: методическое пособие. М. : Владос, 2017. 112 с.
10. Жукова Н. С. Логопедическая азбука: практикум по коррекции звуков. СПб. : Питер, 2011. 208 с.
11. Заварзина Е. Ф. Обучение детей дошкольного возраста связной речи: системный подход. М. : Академия, 2018. 256 с.
12. Каше Г. А. Специальная педагогика и психология: основы дошкольной коррекционной работы. М.: Академия, 2008. 270 с.
13. Колесникова Е. В. Коррекционно-развивающие программы для дошкольников. СПб.: Речь, 2012. 152 с.
14. Королева С. В. Моделирование речевых ситуаций в логопедической практике. СПб.: Детство-Пресс, 2020. 180 с.

15. Левина Р. Е. Обучение и воспитание детей с нарушениями речи в детском саду. М. : Просвещение, 2009. 216 с.
16. Лернер И. Я. Процесс воспитания и обучения в коррекционной педагогике. М. : Владос, 2011. 240 с.
17. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики. М. : Владос, 2008. 263 с.
18. Нищева Н. В. Артикуляционная гимнастика в дошкольном возрасте: пособие для педагогов и родителей. СПб. : Детство-Пресс, 2014. 120 с.
19. Обухова Л. Ф. Развитие мышления и речи ребенка: теория и практика. М. : Институт детства, 2021. 288 с.
20. Панова Л. С. Комплексный подход в коррекции речи дошкольников: практическое руководство. М. : Просвещение, 2015. 200 с.
21. Парамонова Л. Г. Игровые упражнения для формирования правильного звукопроизношения. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 136 с.
22. Поваляева Л. В. Логопедические игры и упражнения для развития речи дошкольников. М.: Сфера, 2012. 160 с.
23. Приходько С. А. Сказкотерапия в логопедической работе с дошкольниками. СПб.: Речь, 2018. 144 с.
24. Сапожникова И. А. Диагностика звукопроизношения у детей 5-7 лет. М.: Владос, 2013. 104 с.
25. Синцов А. А. Использование наглядных пособий при коррекции речи у дошкольников. СПб. : Детство-Пресс, 2016. 130 с.\
26. Трифонова И. О. Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. М. : Юрайт, 2020. 192 с.
27. Ушакова О. С. Развитие речи и мышления дошкольника: теория и методика. М. : Просвещение, 2014. 224 с.
28. Федина Е. И. Практика сказкотерапии в логопедии. СПб.: Питер, 2021. 160 с.

29. Филичева Т. Б. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях: руководство для педагогов. М. : Владос, 2009. 272 с.

30. Чиркина Г. В. Общая методика работы над звукопроизношением в детском саду. М. : Просвещение, 2012. 184 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Дети, участвующие в эксперименте

Имя ребенка	Полный возраст	Диагноз
1. Александр К.	5 лет 6 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Несформированная фразовая речь. Ограничение словарного запаса. непонимание значений слов, понимание речи ситуативное. Особенности артикуляции – неправильная, нечеткая, ребенок неправильно произносит звуки либо они вообще недоступны ему, переставление слогов местами. Дефекты звукопроизношения – искаженное воспроизведение большинства звуков родного языка.
2. Леон Ч.	5 лет 5 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Ограничение словарного запаса. Ошибки при согласовании слов в роде, числе, падеже. Непонимание значений слов, понимание речи ситуативное; Особенности артикуляции – неправильная, нечеткая, ребенок неправильно произносит звуки. Недостаточная устойчивость артикуляционной позы, трудности удержания позы губ, гипотонус. Использование в общении лепета, жестов, мимики, аморфных слов, звукоподражаний.
3. Ульяна М.	5 лет 10 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Сигматизм и ротацизм, затруднения при артикуляции сложных звуков, скованность движений языка. Затруднения в понимании логико-грамматических конструкций и инструкций. неправильно произносит звуки.
4. Даниил Х.	6 лет 1 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Затруднения при артикуляции сложных звуков, скованность движений языка. Гипертонус. Затруднения в понимании логико-грамматических конструкций и инструкций. Нарушение структуры слогов в словах. Р Неправильно произносит звуки.
5. Адриана С.	5 лет 8 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Сигматизм свистящих и шипящих звуков, дрожание языка при удержании артикуляционной позы, слабость мышечного тонуса. Нарушение структуры слогов в словах. Неправильно произносит звуки.
6. Надя Е.	5 лет 6 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Сигматизм шипящих звуков и ротацизм, значительные затруднения при артикуляции, недостаточная устойчивость артикуляционной позы, слабость мышечного тонуса, гипотонус. неправильно произносит звуки.

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Имя ребенка	Полный возраст	Диагноз
7. Илья К.	6 лет 2 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Ротацизм и ламбдацизм, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Нарушение восприятия и различия звуков речи. Неправильно произносит звуки.
8. Мария П.	6 лет 2 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Незначительные нарушения звукопроизношения. Невнятная, невыразительная речь с нечеткой артикуляцией. Нарушения слоговой структуры слова: повторы, перестановки
9. Роман С.	5 лет 4 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Незначительные нарушения звукопроизношения. Невнятная, невыразительная речь с нечеткой артикуляцией. Нарушения слоговой структуры слова: повторы, перестановки.
10. Мирон Р.	5 лет 3 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Ограничение словарного запаса. Ребенок использует лишь наиболее часто повторяющиеся обиходные слова. Аграмматизмы — ошибки при согласовании слов в роде, числе, падеже. Предложения состоят из 2–3 слов. Дефекты звукопроизношения — искаженное воспроизведение большинства звуков родного языка.
11. Екатерина О.	5 лет 7 месяцев	Тяжелое нарушение речи. Сигматизм шипящих звуков и ротацизм, значительные затруднения при артикуляции, недостаточная устойчивость артикуляционной позы, слабость мышечного тонуса. неправильно произносит звуки.

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Данное приложение содержит результаты диагностики артикуляционной моторики детей 5–6 лет, проведенной на констатирующем этапе эксперимента. Цель обследования состояла в определении исходного уровня сформированности артикуляционных движений, необходимых для последующего формирования правильного звукопроизношения.

Для диагностики применялся комплекс артикуляционных упражнений («Бублик», «Месим тесто», «Блинчики», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Качели», «Грибок»).

Каждое упражнение оценивалось по трехбалльной шкале:

- 2 балла – упражнение выполнено правильно, без ошибок;
- 1 балл – выполнено с ошибками или с помощью педагога;
- 0 баллов – упражнение не выполнено.

Максимально ребенок мог набрать 14 баллов, что соответствовало высокому уровню сформированности артикуляционной моторики.

Мария П. и Роман С. (14 баллов, высокий уровень) уверенно справились со всеми упражнениями: артикуляционный аппарат отличается хорошей подвижностью, устойчивостью поз и координацией движений. Это свидетельствует о сформированности базы для дальнейшей автоматизации звуков и работы над связной речью.

Надя Е. имеет высокий уровень (13 баллов), практически все упражнения выполнены на максимальный балл, небольшие затруднения вызвал только «Грибок».

Ульяна М., Илья К. (12 баллов, средний уровень) показали результаты, близкие к высокому уровню. Практически все упражнения выполнены на максимальный балл, небольшие затруднения вызвал только «Грибок». Можно говорить о достаточной сформированности артикуляционной моторики при наличии отдельных слабых звеньев, требующих точечной коррекции.

Продолжение Приложения Б

Адриана С., Екатерина (10 баллов, средний уровень) также имеют выраженные затруднения в удержании артикуляционных поз, дрожание языка, трудности при возврате языка в исходное положение. Однако при дополнительном показе часть упражнений выполняется успешно.

Александр К., Мирон Р., Даниил Х. (8 баллов, низкий уровень) демонстрируют устойчивые трудности почти во всех упражнениях – напряженность языка, дрожание, широкую форму «Чашечки», неровные движения в «Качелях». Положительным моментом является то, что после повторной демонстрации смогли более правильно выполнить упражнения. Это говорит о потенциальной обучаемости при условии систематической работы и многократных повторов.

Леон Ч. (7 баллов, низкий уровень) относится к группе наиболее выраженных нарушений. Демонстрировал скованные движения языка, его губы растягивались, не слушались. Низкие баллы почти по всем упражнениям свидетельствуют о слабом мышечном тоне, скованности артикуляционных движений и необходимости длительной, системной коррекции.