

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи
посредством игры «Кубики историй»

Обучающийся

Е.Н. Кузакова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Тема бакалаврской работы связана с одним из центральных аспектов дошкольной дефектологии – развитием связной устной речи у детей 6-7-летнего возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Актуальность исследования определяется расхождением между признанной значимостью специальной педагогической помощи детям в овладении рассказыванием и недостаточным использованием передовых методов, таких как сторителлинг.

Цель нашего исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможности игры «Кубики историй» для развития связной повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи исследования: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи; выделить показатели и выявить уровни развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи; определить и апробировать содержание и организацию работы по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй»; выявить динамику уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источник), 4 приложений. Для иллюстрации текста используются 8 рисунков и 1 таблица. Основной текст работы изложен на 53 страницах. Общий объем работы с приложениями – 63 страницы.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй»	9
1.1 Повествовательная речь как функционально-смысловой тип связной монологической речи	9
1.2 Психолого-педагогические основы развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	12
1.3 Характеристика игры «Кубики историй» как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй»	23
2.1 Выявление уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй»	33
2.3 Выявление динамики уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	40
Заключение	47
Список используемой литературы	52
Приложение А Список детей, принимающих участие в эксперименте...	54
Приложение Б Протоколы проведения констатирующего этапа эксперимента	55

Приложение В Иллюстрации, используемые для игры	
«Кубики историй»	57
Приложение Г Протоколы проведения контрольного этапа	
эксперимента	62

Введение

Способность выражать свои эмоции и делиться переживаниями является важным качеством каждого человека. Старшие дошкольники начинают проявлять особую заинтересованность в изложении собственных мыслей и воспоминаний. Рассказ представляет собой последовательное описание какого-либо события, происходящее во временном порядке. Этот вид устной речи относится к наиболее сложной форме монолога, поскольку требует комплексного развития интеллектуальных способностей и языкового мастерства ребёнка. Особенно сложно этот навык даётся детям с серьёзными проблемами речи.

Монологическая речь отличается такими характеристиками, как завершённость, развёрнутость выражения мысли, логическое построение, использование богатой литературной лексики и правильная грамматико-синтаксическая структура. Однако дети с тяжёлыми речевыми расстройствами зачастую испытывают значительные затруднения в освоении этих аспектов без систематической, специально организованной и направленной коррекционной педагогической помощи (Н.А. Щербакова, И.В. Микитюк, В.К. Воробьева).

В настоящем исследовании рассматривается возможность применения игры «Кубики историй» для развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи. Игра «Кубики историй» основана на технологии сторителлинга (storytelling) и направлена на развитие креативности, воображения, коммуникативных навыков и способности создавать увлекательные истории. Набор состоит из серии специальных игровых кубиков с рисунками. В комплекте 6 кубиков, каждый из которых покрыт иллюстрациями, относящимися к разным категориям (например, персонажи, места, предметы, действия). Дети бросают кубики одновременно или по очереди, после броска кубики с выпавшими картинками объединяют в сюжетную линию, создавая интересную историю.

В онлайн-сообществах активно обсуждается опыт педагогов по развитию связной речи детей с помощью игры «Кубики историй». Тем не менее, научных исследований, изучающих применение технологии сторителлинга в коррекционно-развивающей практике, пока не проводилось.

«Изучение теоретических основ проблемы и педагогической практики выявил противоречие между признанной необходимостью специальной работы по развитию повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и недостаточным использованием в данном направлении логопедической работы инновационных методов и инструментов, в частности, такой игровой технологии как сторителлинг» [19, с. 8].

Исходя из выше сказанного, мы определили проблему исследования: каковы возможности игры «Кубики историй» как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи?

Исходя из актуальности данной проблемы сформулирована тема исследования: «Развитие повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй».

Объект исследования – процесс развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования – игра «Кубики историй» как средство развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что развитие повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй» возможно, если:

- оформлен игровой материал по лексическим темам;
- разработаны речевые игры с материалами игры, направленные на развитие показателей повествовательной речи;

– речевые игры с тематическими заданиями включены в логопедические занятия и совместную деятельность специалистов дошкольной образовательной организации, родителей и детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- выделить показатели и выявить уровни развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- определить и апробировать содержание и организацию работы по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй»;
- выявить динамику уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- положения о продуцировании речевого высказывания (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготской, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.В. Сахарный, А.М. Шахнарович);
- положения об особенностях монологической речи у детей с тяжелыми нарушениями речи (В.П. Глухов, В.К. Воробьева, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина);
- педагогический опыт по использованию технологии сторителлинг (Е Стребелева, Г. Солодка, И. Смирнова).

Для достижения поставленных задач и подтверждения выдвинутой гипотезы применялись следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; количественный и качественный анализ эмпирических данных;

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад № 142 г. Иркутск. В исследовании принимали участие 10 детей в возрасте 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, 2 педагога.

Новизна исследования заключается в том, что:

- выявлена возможность использования игры «Кубики историй» как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- разработаны содержание занятий по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи с использованием игры «Кубики историй».

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании возможности развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами (учителями-логопедами, воспитателями) результатов исследования в работе по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источник), 4 приложений. Для иллюстрации текста используются 8 рисунков и 1 таблица. Основной текст работы изложен на 52 страницах. Общий объем работы с приложениями – 63 страницы.

Глава 1 Теоретические основы развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи посредством игры «Кубики историй»

1.1 Повествовательная речь как функционально-смысловой тип связной монологической речи

Обратимся к словарю и выясним, что означает термин «повествование». «Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Поэтому структура повествования жесткая, то есть она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец). В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия: видовременные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений» [1, с. 264].

«Синтаксическая структура повествования строится преимущественно на формах глаголов прошедшего времени совершенного вида, передающих завершённые действия, их последовательность и развитие событий во временном континууме» [20, с. 50].

«Выделяют две основные разновидности повествования – эпическое и сценическое. Эпическое изложение представляет собой обобщённое описание произошедших событий и итогов определённых действий, тогда как сценическое повествование акцентирует внимание на конкретных деталях, позволяя читателю ощутить происходящее через образы и наглядность» [14, с. 5].

«Итак, повествовательная речь представляет собой разновидность связного монологического высказывания. Ключевой характеристикой такого типа речи выступает её внутренняя целостность и логичность изложения» [17].

Т.Б. Филичева в своих работах отмечает, что «монологическая речь – последовательное связное изложение одним лицом системы знаний. Для монологической речи характерны: последовательность и доказательность, которые обеспечивают связность мысли; грамматически правильное оформление; выразительность голосовых средств» [19, с. 3].

Важным аспектом исследования повествовательного высказывания выступает теория порождения речи, предложенная Л.С. Выготским. Согласно ей, «процесс формирования высказывания включает три последовательных этапа: первым этапом является формирование мысли и создание структуры словесных значений, вторым – организация вербального синтаксиса и применение правил грамматики, третьим – произнесение физической звуковой речи» [5, с. 91].

Ф.А. Сохин считал, что «связная речь включает все достижения ребенка в овладении звукопроизношением, лексикой и грамматикой родного языка. Связное высказывание должно быть спланированным, произвольным. Ребенок должен уметь отбирать те языковые средства, которые более точно будут соответствовать содержанию высказывания и условиям общения. Помимо этого, связность речи предполагает умение ребенка пользоваться многозначными словами, синонимами, средствами художественной выразительности» [15].

В.П. Глухов отмечает: «Являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также синтаксические средства. Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, преднамеренно спланированном изложении. Реализация связного

развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности (текущего, последующего, упреждающего) с опорой как на слуховое, так и на зрительное (составление рассказа по наглядному материалу) восприятие» [12, с. 6].

«Монологическая речь является более сложной формой коммуникации и представляет собой связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Переход от господства диалогической к господству монологической речи знаменует становление связной речи» [9].

«Для понимания детьми монологической речи и умения передавать собственные мысли важно освоение соответствующих синтаксических конструкций. Без способности формировать простые распространённые и сложные предложения детская речь не сможет стать последовательной и понятной» [4, с. 45].

«Взрослые активно участвуют в процессе составления рассказов совместно с ребёнком, помогая ему лучше усвоить структуру текста – чёткое разделение на начало, середину и завершение. Использование схем способствует закреплению представлений ребёнка о способах соединения предложений и частей высказывания друг с другом. Ребёнка также следует учить обогащению сюжета путём включения элементов описания, диалогов героев, различных действий персонажей и соблюдения временной последовательности изложенных событий» [15, с. 18]

«Задачи обучения повествованию:

- 1 этап – знакомить детей с целостной структурой повествования и его главной темой;
- 2 этап – подробное знакомство с началом повествования, в котором говорится о главных героях и ключевом событии, служащем основой для развития действия;

- 3 этап – знакомство со средней, основной частью повествования, в которой подробно рассказываются все приключения героев;
- 4 этап – знакомство с концовкой повествования» [18].

Исходя из приведенных рассуждений, мы приходим к выводу, что «повествование представляет собой специфический вид монолога, отличающийся временной последовательностью развития сюжета и четкой структурой изложения. Ключевой особенностью повествования как разновидности монологической речи выступает её связность» [6, с. 42].

1.2 Психолого-педагогические основы развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Тяжелые нарушения речи характеризуются своеобразием структуры нарушения и особенностями клинической симптоматики. Основной контингент детей с тяжелыми нарушениями речи составляют дети с общим недоразвитием речи, то есть имеют место сложные речевые расстройства, при которых отмечается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне. Общее недоразвитием речи рассматривается в двух аспектах: как собирательный термин для обозначения общих признаков недоразвития всех компонентов речевой системы, наблюдаемых при дизартрии, ринолалии, алалии, детской афазии, и как самостоятельная форма расстройства речи (неосложненный вариант общего недоразвития речи)» [3].

«У детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи наблюдается ряд индивидуальных особенностей и общих тенденций развития речевых функций и языковой системы» [8].

Для большинства характерна недостаточно четкая артикуляция звуков, сниженная эмоциональная окрашенность высказываний и расплывчатость произношения, создающие общее впечатление неразборчивости речи («смазанности»). Кроме того, незаконченность становления звуковой структуры слова, наличие звуковых замен и низкая способность различать отдельные звуки свидетельствуют о продолжающемся процессе усвоения фонологической системы родного языка [10].

«Наряду с недостатками фонетико-фонематического характера для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи характерны отдельные нарушения смысловой стороны речи» [8].

«Связная речь – важнейшее условие усвоения знаний, развития логического мышления и творческих способностей. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, возможность выполнения заданий по словесной инструкции, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной, прежде всего, монологической речи» [16].

«Уровень развития связной повествовательной речи детей с тяжелыми нарушениями речи крайне низкий. Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи у детей данной категории (в частности, переход от ситуативной формы речи к контекстной, от элементарных форм диалогической речи к ее более сложным формам и к монологическим высказываниям). Связная речь носит ситуативный характер, что проявляется в большом количестве личных и указательных местоимений, в частом использовании прямой речи, жестов, мимики. Использование наглядных опор улучшает качество речевой продукции детей с тяжелыми нарушениями речи. Однако и в этом случае дети затрудняются в определении причинно-следственных связей и отношений, наблюдается чрезмерная детализация ситуации, в ряде случаев вместо связного высказывания они просто

перечисляют изображенные объекты. В пересказах и самостоятельных рассказах детей с системным недоразвитием речи отмечаются существенные недостатки программирования текста, нарушение связи между отдельными предложениями, наличие пауз, повторов, невозможность подчинить речевую деятельность замыслу, отставание в развитии планирующей функции речи, нестойкость замысла, трудности кодирования и декодирования текста. Дети употребляют короткие, чаще всего аграмматичные фразы. Преобладающая часть ошибок в оформлении высказываний связана с особенностями развития познавательной деятельности, с недостаточным уровнем сформированности процессов абстрагирования и обобщения» [2].

Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович отмечают, что «трудности развернутого высказывания значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет. Еще более ощутимыми они становятся при задании сократить подробное повествование до одной-двух фраз, а также при задании выделить в рассказе главную мысль» [7].

«Дети часто прибегают к шаблонным выражениям, поверхностно отражающим подлинный смысл слов» [18]. Лексические ошибки проявляются в неверной замене понятий, схожих по контексту, путанице между признаками предметов и явлений. Детальное исследование выявляет затруднения детей в передаче структурных взаимосвязей и соотношений, присущих лексическим категориям. Им сложно подбирать синонимы и антонимы, особенно к словам с отвлечённым значением.

«Среди лексических ошибок выделяются следующие: замена названия части предмета названием целого предмета (циферблат – «часы», доньшко «чайник»); подмена названий профессий названиями действия (балерина – «тетя танцует», певец – «дядя поет» и тому подобное); замена видовых понятий родовыми и наоборот; взаимозамещение признаков (высокий, широкий, длинный – «большой», короткий – «маленький»)» [19, с. 155].

«В повседневной речи дети практически не пользуются прилагательными и наречиями, обозначающими признаки и состояние предметов, способы действий. Недостаточный практический опыт применения способов словообразования обедняет пути накопления словарного запаса, не дает ребенку возможности различать морфологические элементы слова» [19, с. 155].

«В большинстве случаев дети старшего дошкольного возраста, имеющие тяжелые нарушения речи, неправильно понимают и употребляют пословицы, слова и фразы с переносным значением» [19, с. 170]. Наблюдаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа, некоторых сложных предлогов. «Кроме этого, часто отмечаются нарушения в согласовании порядковых числительных и прилагательных с существительными женского и мужского рода, единственного и множественного числа. Особую сложность для детей с тяжелыми нарушениями речи представляют конструкции предложений с разными придаточными. При их построении дети могут пропускать или заменять союзы» [19, с. 159].

«При обследовании связной речи выявляются затруднения в передаче логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях сюжета наряду с пропуском его главных событий, повтор отдельных эпизодов по несколько раз. Рассказывая о событиях из собственной жизни, составляя рассказ с элементами творчества, дети используют преимущественно короткие малоинформативные предложения. При этом ребенку сложно переключиться на изложение от третьего лица, включать в известный сюжет новые элементы, изменять концовку рассказа» [6].

Таким образом, «исследование особенностей развития повествовательной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи позволяет сделать вывод, что такие дети испытывают значительные затруднения в овладении данным видом речи. Причина заключается в комплексном недоразвитии всех ключевых элементов языковой системы, обеспечивающих

формирование связной и последовательной речи. Следовательно, полноценное развитие повествовательной речи возможно лишь посредством специальной коррекционной работы, осуществляемой последовательно и целенаправленно» [10, с. 15].

1.3 Характеристика игры «Кубики историй» как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи

Результаты практической деятельности с детьми на протяжении нескольких лет показывают, что дошкольники часто испытывают трудности в овладении связной речью. Воспитатели регулярно сталкиваются с ситуацией, когда ребенок испытывает сложности при придумывании рассказов или сказок, продолжении историй. Анализируя наблюдения, мы приходим к выводу, что причиной трудностей становится недостаточное развитие воображения у детей. Вероятно, это связано с отсутствием достаточного количества живого общения между родителями и ребенком, чрезмерным использованием электронных устройств, что негативно отражается на эмоциональном состоянии ребенка, снижает уверенность в собственных силах и ограничивает возможности творческого самовыражения.

«Многолетние исследования Т.А. Ткаченко показали, что дети дошкольного возраста при овладении связной речью не могут обойтись без вспомогательных средств. При подборе таких средств она основывалась на факторах, облегчающих и направляющих процесс становления связной речи. Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В. Эльконина, А.М. Леушиной и других, является наглядность, при которой происходит речевой акт» [1, с. 15].

«Интерактивный метод «сторителлинг» помогает не только развивать речь и коммуникативные качества ребёнка, но и развивать познавательный интерес, раскрывать его творческие способности, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек, далёкий от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и изначально игра была предназначена для взрослых. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», то есть повествование сказок, былин, притч, мифов и тому подобное. «Сторителлинг» – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории. «Сторителлинг» – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям» [15].

«В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой или интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Применение сторителлинга способствует захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории.

Игра «сторителлинг» состоит из кубиков, на которые наклеены картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений» [15].

Педагогический сторителлинг делится на три основных вида: традиционный, интерактивный и цифровой.

Традиционный сторителлинг предполагает непосредственное повествование реальных жизненных ситуаций или художественных сюжетов непосредственно педагогом. Дети выступают лишь пассивными слушателями, впитывая предлагаемый материал. Этот метод наиболее эффективен при обучении младших школьников и дошкольников, когда педагог выступает главным рассказчиком.

Интерактивный сторителлинг, напротив, требует активного участия слушателей. Педагог задаёт исходное событие, формирует проблемную ситуацию, ставит перед детьми цель и задачи. Затем дети активно включаются в формирование сюжета и его последующее изложение. Для этого важно создать яркий образ главного персонажа – героя с чувствами и эмоциями, которому ребёнок сможет сочувствовать и сопереживать. Например, педагог вводит персонажа – гнома: откуда он появился, какой у него характер, почему он печален и что можно сделать, чтобы поднять ему настроение? Таким образом, задача педагога сводится к постановке начальных условий, стимулируя творческое мышление детей. Эта форма чаще всего используется с детьми старшего дошкольного возраста.

Цифровой сторителлинг отличается использованием мультимедийных технологий. История иллюстрируется различными средствами визуализации: изображениями, презентациями, видеоматериалами. Такая техника помогает решать сразу несколько образовательных задач: развивает воображение, креативность, внимание и восприятие материала. Она полезна как детям разных возрастов, так и взрослым, помогая создавать эмоционально насыщенные образовательные материалы [11].

Таким образом, каждая разновидность сторителлинга позволяет достигать определённых целей воспитания, развития и обучения ребёнка.

С «дошкольниками для развития речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

- сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения (может быть классическим и активным);
- сторителлинг на основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой» [16]. Например, «К нам в гости пришёл Незнайка, и у него что-то произошло... Таким образом, повышается интерес ребёнка (классический сторителлинг);

- сторителлинг на основе сценария. Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов (активный сторителлинг);
- сторителлинг на основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом (активный сторителлинг).

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета» [16, с. 17-19].

Использование техники сторителлинга в работе с дошкольниками – прекрасный инструмент для повышения интереса к занятиям и развития важных навыков. Эта методика представляет собой рассказывание увлекательных историй, что стимулирует воображение ребёнка, улучшает восприятие речи и способствует усвоению новой информации.

Дети лучше воспринимают материал, представленный в форме занимательной сказки или приключения, нежели сухие факты. Благодаря этому развивается способность анализировать услышанное, выстраивать логические связи между элементами повествования и расширять словарный запас. Структура занятий с использованием сторителлинга позволяет малышам легче усваивать знания, запоминать новые слова и развивать творческое мышление.

Кроме того, сторителлинг активно применяется в проектной деятельности малышей, позволяя ребятам самостоятельно придумывать сюжеты и героев, проявлять инициативу и творческий потенциал. Метод эффективен как в индивидуальной работе с ребёнком, так и в групповом обучении, где

коллективная работа над созданием сюжетных линий помогает детям учиться взаимодействовать друг с другом и выражать свои мысли вслух.

Таким образом, сторителлинг является универсальным инструментом педагогики, полезным и эффективным для формирования гармоничного всестороннего развития дошкольников.

«Выделяют несколько принципов хороших историй:

- простота;
- неожиданность;
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам);
- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят)» [13].

«Метод «сторителлинг» и дидактическое пособие «Кубики историй» позволили разнообразить образовательную деятельность с детьми, заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Рассказывание историй обладает выраженным психопрофилактическим эффектом» [15]: оно помогает застенчивым детям стать более открытыми, придает уверенности робким ребятам, а замкнутые дошкольники начинают активнее общаться и легче выражают свои мысли словами.

Игра «Кубики историй» в детском саду открывает новые горизонты для обучения и развития детей. С её помощью можно создавать увлекательные истории, которые не только развлекают, но и обучают. В будущем использование игры «Кубики историй» поможет сделать обучение более интерактивным и занимательным, развивая креативность и критическое мышление у самых маленьких. Дети смогут не просто слушать истории, но и участвовать в их создании, что укрепит уверенность в себе и навыки общения. Игра «Кубики историй» способствует развитию эмпатии, так как дети учатся понимать эмоции персонажей и сопереживать им. Используя

технологии, такие как мультимедиа и виртуальная реальность, воспитатели смогут создавать захватывающие сюжеты, которые погрузят детей в процесс обучения. Важно, что сторителлинг поддерживает любовь к книгам и чтению, формируя у детей положительное отношение к знаниям и искусству.

Проведенный теоретический анализ литературы по проблеме развития повествовательной речи у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и изучение потенциала игры «Кубики историй» позволили сформулировать следующие выводы.

Повествовательная речь является высшей формой связного высказывания у детей 6-7 лет и обладает значительным коррекционно-развивающим потенциалом. Ее формирование напрямую связано с развитием логического мышления, воображения, лексико-грамматического строя речи и умения программировать развернутое речевое сообщение.

У детей с тяжелыми нарушениями речи становление повествовательной речи характеризуется стойкими системными нарушениями: бедностью и стереотипностью сюжетов, пропуском смысловых звеньев, аграмматизмами, трудностями программирования и контроля высказывания, низкой речевой активностью. Это обуславливает необходимость целенаправленной, системной логопедической работы с использованием адекватных и мотивирующих средств. Установлено, что традиционные методы работы часто не обеспечивают достаточной мотивации и не решают проблему самостоятельного порождения развернутого высказывания у детей с ТНР.

Игра «Кубики историй», представляющая собой набор кубиков с тематическими изображениями, была проанализирована с точки зрения ее дидактического и коррекционного потенциала. Установлено, что данное средство обладает комплексом уникальных характеристик, отвечающих как общевозрастным, так и особым образовательным потребностям детей с тяжелыми нарушениями речи.

Наглядность и опора на визуальный ряд компенсируют трудности внутреннего программирования высказывания. Игровая форма и элемент случайности создают высокую мотивацию к речевой деятельности, снимают коммуникативные барьеры и страх ошибки. Структурирование высказывания (начало, середина, конец) происходит естественным образом, через расположение кубиков, что способствует усвоению алгоритма построения повествования. Вариативность позволяет дифференцировать задания и постепенно усложнять речевую задачу (от составления фразы к развернутому рассказу). Таким образом, игра «Кубики историй» за счет своего полифункционального дизайна, позволяет преобразовать сложную речевую задачу в увлекательную игру. Это создает благоприятные условия для коррекции ключевых дефицитов при ТНР: преодоления речевого негативизма, обогащения словаря, формирования грамматических конструкций и, что наиболее важно, развития способности к связному, логичному и последовательному повествованию.

Использование игры «Кубики историй» в коррекционно-развивающем процессе может способствовать не только развитию связной речи, но и активизации познавательных процессов, творческих способностей и коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Полученные теоретические положения являются основанием для организации и проведения дальнейшего эмпирического исследования с целью разработки и апробации конкретной методики работы.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи посредством игры «Кубики историй»

2.1 Выявление уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи

Исходя из цели и гипотезы нашего исследования был проведен констатирующий эксперимент, цель которого – выявление уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ г. Иркутск детский сад № 142. В экспериментальном исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, список представлен в Приложении А (таблица А.1), 2 педагога.

«Показатели и диагностические задания были подобраны согласно методики обследования связной речи В.К. Воробьевой» [7]. Методика обследования связной речи, разработанная профессором В.В. Воробьевой, широко применяется специалистами в области логопедической практики для диагностики речевого развития детей дошкольного возраста. Данная методика разработана специально для выявления уровня сформированности речемыслительной деятельности, связанной с созданием связных монологических высказываний у дошкольников.

Диагностическая карта исследования была составлена из 3 заданий. Рассмотрим более подробно описание, организацию и результаты каждого диагностического задания.

«Диагностическое задание 1 направлено на выявление репродуктивных возможностей речи детей и включает два задания: пересказать текст как можно подробнее; пересказать этот же текст, но кратко. В качестве экспериментального материала рекомендуется использовать тексты

рассказов, рассчитанные на возраст испытуемого и подвергнутые адаптации в плане сокращения их объема» [7, с. 4].

Цель задания: выявление уровня сформированной монологической речи ребенка путем анализа качества пересказа предложенного текста.

Процедура исследования: задание проводится индивидуально с каждым ребенком. Испытуемый получает инструкцию прослушать небольшой адаптированный текст, подходящий по возрасту и уровню сложности, после чего должен повторить подробный пересказ: ребенок рассказывает услышанный текст максимально близко к оригиналу, стараясь сохранить последовательность событий и передать максимальное количество деталей.

Оценочные критерии:

- высокий уровень – учитывается сохранение ключевых элементов текста, оценивается структура предложений, использование предлогов, союзов, а также оценивается, способен ли ребенок запомнить предлагаемый материал и правильно организовать свою речь – 5 баллов;
- повышенный уровень – длительные паузы, но сохранены ключевые моменты – 4 балла;
- «средний уровень – пересказ составлен с помощью дополнительных наводящих вопросов, сохранены ключевые моменты – 3 балла;
- недостаточный уровень – пересказ составлен с помощью дополнительных вопросов, структура предложений нарушена» [7], нет ясности выражений мыслей – 2 балла;
- низкий уровень выполнения задания – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса – 1 балл.

Все результаты фиксировались в протоколе исследования (Приложение Б, таблица Б.1).

Количественные результаты представлены в виде гистограммы на рисунке 1.

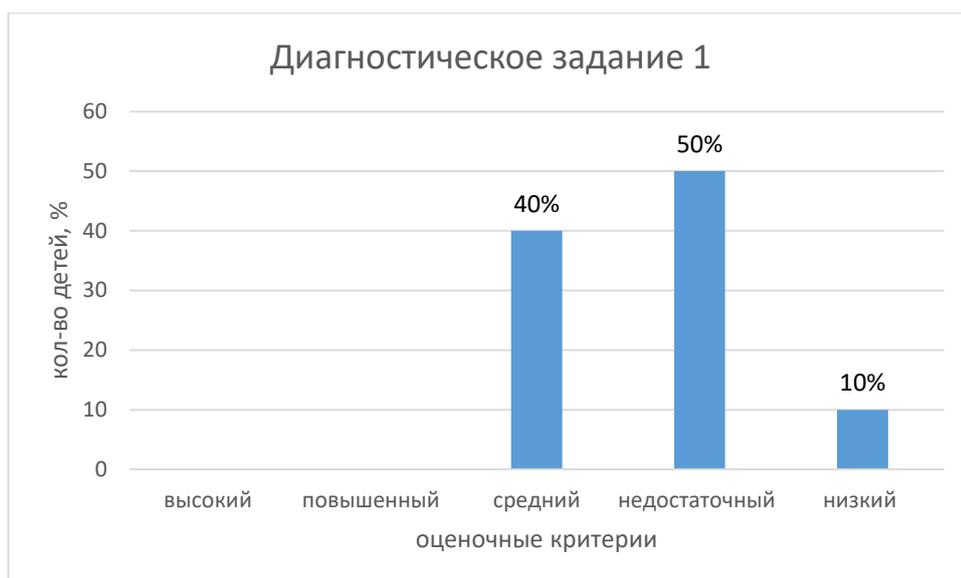


Рисунок 1 – Количественные результаты диагностического задания 1

Как видно из гистограммы, при выполнении диагностического задания 1 высокий и повышенный уровень выявлен не был, средний уровень имеют 40% (4 ребенка) – Мария Т., Варвара Н., Марьяна Б. и Василиса К. Девочки пересказывают текст, сохранив ключевые моменты, но только с наводящими вопросами. Речь соответствует возрасту, мысли четко и понятно выражены.

Примеры ответов детей.

Мария Т.: «Дети погладили ежат, и мама увела их в безопасное место».

Василиса К.: «Аня потрогала ежика, а на следующее утро, их не было в норке».

Недостаточный уровень был выявлен у 50% (5 детей): Даша В., Саша К., Ксения Л., Варвара П., Саша С. Ребята пересказывали только с наводящими вопросами, некоторые моменты были ими придуманы самостоятельно, отсутствует согласование членов предложения.

Пример ответа ребенка.

Александр К.: «Ежата оставались одни, чтобы охранять дом, волк их нашел».

Низкий уровень имеет 10% (1 ребенок): Мира Г., даже с наводящими вопросами не смогла пересказать текст.

Можно сделать вывод, что дети не могут вспомнить и подробно пересказать услышанный текст, сохраняя порядок событий и важные детали, без наводящих вопросов.

«Диагностическое задание 2 направлено на выявление продуктивных речевых возможностей детей: умения самостоятельно составить смысловую программу связного сообщения по наглядным опорам; умения реализовать составленную смысловую программу в цельное связное сообщение. Эта серия включает в себя два задания» [7, с. 4].

Цель задания: оценить уровень продуктивности связной речи детей путем изучения их способности:

- самостоятельно выстраивать последовательную смысловую структуру текста на основе серии изображений;
- составлять самостоятельный целостный рассказ, отражающий взаимосвязь событий и персонажей, согласно составленной ранее смысловой программе.

Процедура исследования:

Задание 2.1. Установление правильной последовательности изображений.

Детям предъявляется ряд карточек с изображениями, расположенных случайным образом. Необходимо расставить картинки в правильном порядке, отражающем логику развития событий, произошедших в представленном визуальном материале.

Задание 2.2. Создание самостоятельного рассказа. Используя правильную последовательность изображений, дети составляют собственный связный рассказ, который отражает отношения между персонажами и последовательность происходящих событий.

Оценочные критерии:

- высокий уровень – картинки выстроены в логическую цепочку, рассказ составлен самостоятельно и связно – 5 баллов;
- повышенный уровень – картинки выстроены в логическую цепочку, рассказ построен самостоятельно, но не связно – 4 балла;
- средний уровень – картинки не выстроены в логическую цепочку, «рассказ составлен на основе предметного содержания не всех картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет рассказ по содержанию всех картинок – 3 балла;
- недостаточный уровень – ребенок не смог выстроить картинки в логическую цепочку, не смог составить рассказ с использованием всех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь – 2 балла;
- низкий уровень – предложенное задание не выполнено – 1 балл» [7].

Все результаты фиксировались в протоколе исследования (Приложение Б, таблица Б.2). Количественные результаты представлены в виде гистограммы на рисунке 2.

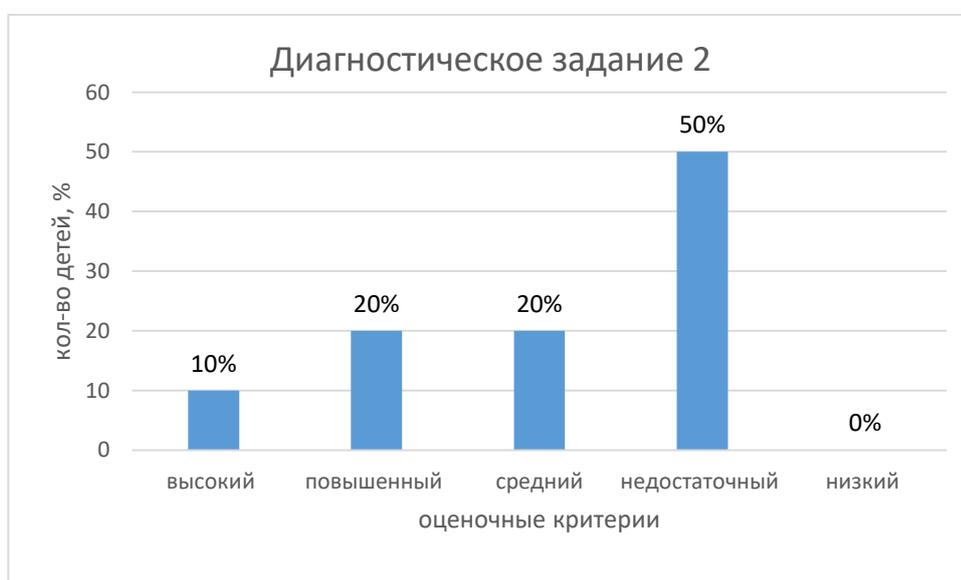


Рисунок 2 – Количественные результаты диагностического задания 2

Как видно из гистограммы, представленной выше, при выполнении диагностического задания 2 высокий уровень имеют 10% детей (1 ребенок): Марьяна Б. Она самостоятельно выстроила картинки в логическую цепочку и составила связный рассказ.

Повышенный уровень выявлен у 20% детей (2 детей): Мария Т. и Варвара П. Девочки самостоятельно выстроили картинки в логическую цепочку и составили рассказ, но не связно.

Пример рассказа ребенка.

Мария Т.: «Девочки пошли гулять, там был щенок. Они его помыли, накормили и щенок спал».

Средний уровень выявлен у 20% детей (2 детей): Ксения Л. и Мира Г., девочки не смогли выстроить картинки в логическую цепочку, рассказ составлен при оказании помощи (указание на пропуск).

Примеры ответов детей.

Мира Г.: «Щенок убежал. Девочки шли домой и увидели его, положили на ковер сушится, а потом накормили».

Недостаточный уровень был выявлен у 50% детей (5 детей): Саша К., Варвара Н., Василиса К, Саша С. и Даша В. Ребята не смогли самостоятельно выстроить картинки в логическую цепочку, не смогли составить рассказ с использованием всех картинок, несмотря на оказываемую им помощь.

Примеры ответов детей.

Василиса К: «Он постоил и снова пошел гулять».

Даша В: «Девочки гуляли под дождем, они его кормили, и он отдыхал».

Низкий уровень не был выявлен.

В результате проведения диагностического задания 2 можно сделать вывод, что дети не могут самостоятельно выстроить логическую цепочку из картинок и составить связный рассказ, который отражает отношения между персонажами и последовательность происходящих событий.

«Диагностическое задание 3 направлено на выявление особенностей построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания.

Цель задания:

- составление продолжения рассказа по прочитанному зачину;
- придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок» [7, с.4].

Процедура исследования.

Продолжение рассказа, по начальным словам («зачину»).

Ребенку предоставляется начало небольшого рассказа или описание ситуации, после чего ему предлагается продолжить и завершить этот рассказ собственными словами.

Например: «Дети пришли в лес. Под кустом нашли зайчика...»

Задача:

- придумать продолжение рассказа, основываясь на данном вступлении;
- придумывание сюжета и создание рассказа по подбору предметных картинок.

Перед ребенком выкладывается несколько серий сюжетных картинок с иллюстрациями на разные темы. Из предложенных картинок ребенок выбирает подходящие друг другу, создает сюжет и составляет связанный рассказ.

Пример тем сюжетных картинок: «Семья», «Времена года», «Мой питомец».

Задача: выбрать картинки, объединённые общей темой, создать соответствующий сюжет и рассказать развернутое сочинение.

«Оценочные критерии:

- высокий уровень – самостоятельно составлен связный рассказ – 5 баллов;

- повышенный уровень – рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок – 4 балла;
- средний уровень – рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь – 3 балла» [7];
- «недостаточный уровень – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету – 2 балла;
- низкий уровень – задание не выполнено – 1 балл» [7].

Все результаты фиксировались в протоколе исследования (Приложение Б, таблица Б.3).

Количественные результаты представлены в виде гистограммы на рисунке 3.

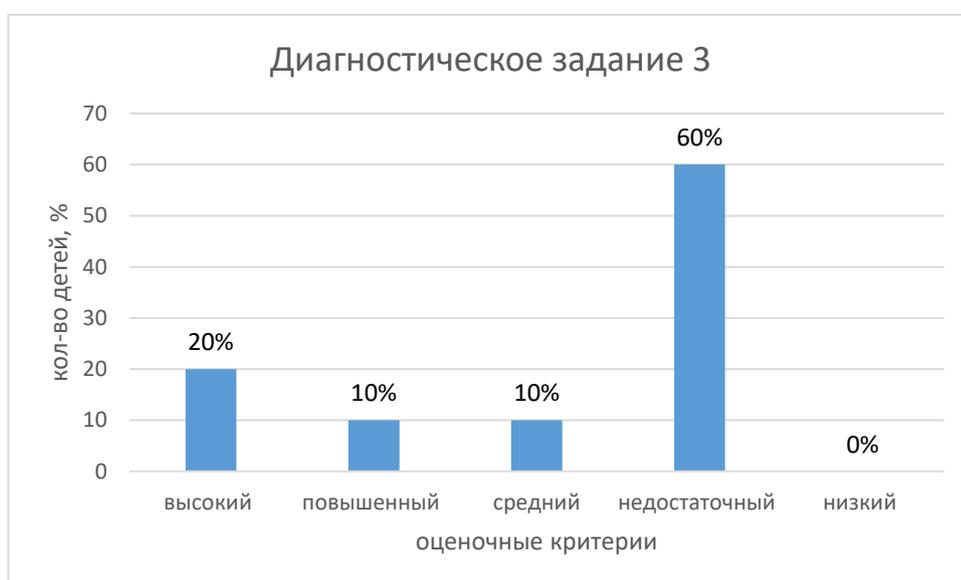


Рисунок 3 – Количественные результаты диагностического задания 3

Как видно из гистограммы, представленной выше, при выполнении диагностического задания 3 высокий уровень выявлен у 20% детей (2 детей): Мария Т. и Саша С.. Ребята самостоятельно составили связный рассказ.

Примеры ответов детей.

Мария Т.: «Они забрали его домой, помыли накормили и он спал».

Саша С.: «Они забрали его к себе домой, покормили и отпустили обратно в лес».

Повышенный уровень имеет 10% детей (1 ребенок): Варвара П., «рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок» [7].

Средний уровень имеет 10% детей (1 ребенок): Ксения Л., рассказ составлен с применением наводящих вопросов.

Недостаточный уровень был выявлен у 60% (6 детей): Саша К., Мира Г., Варвара Н., Марьяна Б., Василиса К. и Даша В.. «Ребятам с трудом удалось составить рассказ их рассказы были набором фраз, не соответствующие картинкам, не объединённые в общий текст» [7].

Примеры ответов детей.

Мира Г.: «Зайчик убежал, а дети побежали за ним. Догнали и стали с ним играть».

Марьяна Б.: «Они зайчику нашли маму, это был ее малыш. Девочки пошли домой, взяли поп-корн и включили фильм».

Саша К.: «Они унесли его домой, потом положили в ванную и погрели его и заставили стирку стирать».

Низкий уровень не был выявлен.

Исходя из полученных результатов диагностики можно сделать вывод, что дети испытывают трудности с самостоятельным продолжением и завершением начатого рассказа, подбором взаимосвязанных изображений и созданием целостного сюжета. Без подсказывающих вопросов и чётких

указаний на элементы иллюстраций им сложно сформировать связный и логичный рассказ.

С целью выявления общего уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи полученные по всем заданиям данные внесены в сводную таблицу (Приложение Б, таблица Б.4), баллы по всем заданиям суммировались и интерпретировались в соответствии со следующими значениями:

- высокий уровень – 14 баллов и выше;
- повышенный уровень (выше среднего) – от 8 до 13 баллов;
- средний уровень – 7 и менее баллов.

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 4.

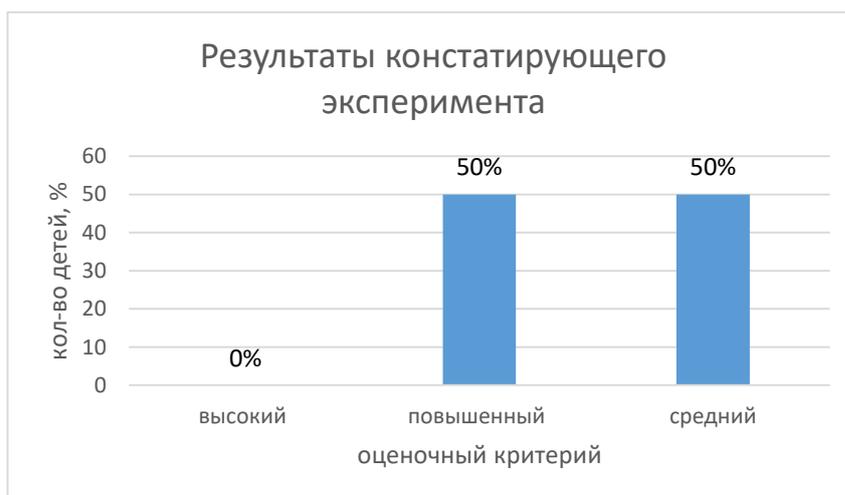


Рисунок 4 – Сводные результаты констатирующего эксперимента

Как видно из гистограммы в ходе констатирующего эксперимента детей с высоким уровнем развития повествовательной речи не выявлено.

Повышенный уровень (выше среднего) повествовательной речи имеют 50% (5 детей). Эти дети способны построить повествовательный рассказ лишь при условии направляющих вопросов и непосредственной помощи взрослого.

Средний уровень имеют 50% (5 детей). Дети испытывают значительные затруднения при составлении повествований: нарушают структурированность и логику изложения, допускают многочисленные грамматические ошибки, неправильно, согласовывая слова по роду, числу и падежу.

Следовательно, этим детям необходима специально организованная коррекционная поддержка для полноценного развития навыков повествовательной речи.

2.2 Содержание и организация работы по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи посредством игры «Кубики историй»

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы определена цель формирующего эксперимента – разработать и апробировать содержание и организацию работы по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи посредством игры «Кубики историй». Эксперимент проходил в три этапа: ознакомительный, развивающий, закрепляющий.

Содержание эксперимента было направлено на включение детей, и педагогов в коррекционную работу по развитию повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи при соблюдении ряда условий:

- регулярное включение игры «Кубики историй» в занятия, обеспечивающее постоянную практику составления рассказов;
- использование игровой среды, мотивирующей ребенка к творческому самовыражению и поддержанию интереса к процессу составления рассказов;
- создание комфортных условий взаимодействия взрослого и ребенка, способствующих раскрепощенности и открытости в формировании связного повествования;

– проведение предварительной подготовки взрослых к использованию игрового материала и осознанию механизмов эффективного вовлечения детей в игровое взаимодействие.

Рассмотрим подробнее каждый этап эксперимента с учетом направленности на участников образовательного процесса.

«Ознакомительный этап в работе с дошкольниками был направлен на обогащение словарного запаса, развитие грамматического строя речи; в работе с педагогами – актуализация педагогических знаний о возможностях технологии сторителлинг» [16, с.47].

Для расширения активного словаря детей проводились занятия, направленные на знакомство с изображениями на кубиках, с разбором новых персонажей и изображений, с знакомством с новыми словами. Использовались наглядные материалы, игрушки, иллюстрации и различные карточки для запоминания новых слов.

Для развития грамматической правильности речи применялись упражнения и игры на формирование правильного употребления падежей, времен глаголов, предлогов.

Для педагогов был организован семинар, целью которого было объяснение сущности и возможностей метода сторителлинга (рассказывания историй). Демонстрация игры «Кубики историй» на практике, проведение показательных занятий и демонстрационных мероприятий.

«Развивающий этап в работе с дошкольниками был направлен на развитие умения составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы, развитие умения составить предложение по изображениям на кубиках, развитие умения воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст, развитие умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов; в работе с педагогами – обогащение практического опыта работы приемами работы с технологией сторителлинг» [16, с.47].

На данном этапе проводились игровые занятия с использованием 2-3 кубиков для развития умения составлять предложения по изображениям на кубиках. Изображения на кубиках подбирались в соответствии с лексической темой недели. Задания на создание устных рассказов по сериям картинок или с использованием мнемотаблиц с известными детям персонажами из детских сказок. Чтение книг с последующим обсуждением персонажей и событий для осваивания умения рассказывать небольшие истории, сказки, рассказы, сохраняя последовательность изложения и точности воспроизведения текста. Это достигается через повторение, пересказ, драматизацию произведений.

На развивающем этапе проводилась игра «Кубики историй» в соответствии с лексической темой недели «Дикие и домашние животные». Использовалось всего три кубика, на двух кубиках были изображены дикие и домашние животные, на третьем кубике изображены картинки, при помощи которых ребенок рассказывал о том или ином животном (Приложение В, рисунок В.2). Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Ребенок выбирает кубик с животным, бросает его и при помощи третьего кубика рассказывает о животном. Описание третьего кубика приведены ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Описание третьего кубика

Сторона кубика	Что изображено?	Расшифровка
1	?	Какое это животное: домашнее или дикое?
2	Дом	Где живет это животное?
3	Еда	Чем питается животное? Хищник или нет?
4	День/ночь	Рассказать ночное это животное или дневное
5	Мальш	Как называется детёныш этого животного?
6	Человек	Как относится к людям?

«Закрепляющий этап в работе с дошкольниками был направлен на закрепление навыка составления рассказа по цепочке, закрепление навыка владения связной повествовательной речью при передаче своих жизненных впечатлений; в работе с педагогами обобщение и внедрение опыта

использования технологии сторителлинг как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи» [16, с.49].

При определении тематического содержания «Кубиков историй» и составлении игр мы руководствовались Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Иркутска детского сада № 142, а также Примерной адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи Л.В. Лопатиной.

Для «начала коррекционной работы по развитию повествовательной речи дошкольниками 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи необходимо было организовать развивающую предметно-пространственную среду и подготовить педагогов, реализующих образовательный процесс, к планомерной, целенаправленной, систематической коррекционной работе» [7].

До начала коррекционной работы педагоги с детьми играли в дидактические игры:

- «Сказка в кубике» – на кубике изображены персонаж из известной сказки, ребенок должен назвать сказку;
- «Кубик-помощник» (для расширения словаря) – ребенок бросает кубик, на грани куба выпадает изображение какого-либо предмета, игрок рассказывает, что это за предмет, называет слово, если затрудняется, педагог оказывает помощь;
- «Скажи наоборот» – ребенок бросает кубик, на грани куба выпадает изображение какого-либо действия, необходимо подобрать антоним.

«Игра «Кубики историй», имеет свои правила. Правила просты и легко запоминаются детьми, суть их – «бросай», «придумывай», «рассказывай». Первоначально выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, дети договаривались, о ком будет история, то есть выбирают главного героя,

а также выбирают жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). В истории должен быть интересный и понятный дошкольникам главный персонаж. Это может быть и одушевленный и в то же время неодушевленный предмет. Важно, чтобы у персонажа были чувства, чтобы дошкольник мог ему сопереживать, мог оказать ему помощь, а также чтобы персонаж не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире» [7, с. 7].

«Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить повествование, избавиться дошкольнику от так называемого «страха говорения». Например, при индивидуальной игре надо бросить 6 кубиков на стол (если детям игра дается легко, можно усложнить процесс, используя 9 кубиков), разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на изображения на кубиках, ребёнок придумывает свою историю. Когда играет больше трёх дошкольников, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Педагог может начать историю, а ребята будут продолжать её рассказывать, бросая кубики по очереди» [7, с. 9].

«Таким образом, дошкольники плавно переходят от одной картинке к другой и погружаются в мир необычных историй. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого дошкольника в группе и помочь ему развить грамотную связную речь. Старшие дошкольники уже могут придумывать истории в любом месте и в любое время. Могут сами выбрать главного персонажа, договариваться, о чем будет история.

Каждый дошкольник рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя персонажей своих историй эмоциями, чувствами, мечтами, страхами» [7, с. 10].

Игра «Кубики историй» проводилась один раз в неделю на протяжении всего ознакомительного этапа формирующего эксперимента. На данном этапе дети познакомились с правилами игры «Кубики историй»: внимательно

рассмотрели каждый кубик, обсудили изображённых на нём персонажей, узнали значения ранее неизвестных образов и разобрали возможные интерпретации каждого рисунка. Это позволило значительно расширить словарный запас участников.

На ознакомительном этапе дети знакомились со структурой составления рассказа, которая включает в себя следующие элементы:

- начало (зачин). Можно использовать фразы «Это случилось...», «Жили-были...», «Ранним утром...»;
- середина. В этой части описывается непосредственное событие, которое произошло с героем (героями). Важно установить причинно-следственные связи;
- конец (развязка). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы.

При составлении рассказа воспитатель следит за его связностью, последовательностью и объяснением причинно-следственных взаимосвязей. При необходимости помогает ребёнку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.

Таким образом, на данном этапе эксперимента была подготовлена база для дальнейшего развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи.

«Развивающий этап в работе с дошкольниками был направлен на развитие умения составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы, развитие умения составить предложение по картинкам, развитие умения воспроизводить небольшой по объёму и простой по структуре литературный текст, развитие умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов; в работе с педагогами – обогащение практического опыта работы приёмами работы с игрой «Кубиками историй»» [16, с.50].

С помощью педагогов дети учились составлять небольшие рассказы и сказки. На этом этапе в работе использовалось всего 3 кубика

(Приложение В, рисунок В.3). Педагог с детьми выбирали жанр историй: сказка либо рассказ, главный герой был не известен, он определялся броском кубика. Историю начинал педагог с вступления, а дальше в игру включались дети. Ребята работали в подгруппах по 3 человека.

Подгруппа Саша С., Ксения Л. и Варвара П., выбрали кубики по лексической теме «Профессии» (Приложении В, рисунок В.1).

Примеры рассказов детей.

Педагог: «Эта история произошла с моим другом...».

Саша С.: «Он полицейский, который запрещает людям ехать дальше, потому что на дороге прорвало трубу».

Ксения Л.: «Дядя Коля едет домой на машине к своей семье».

Варвара П.: «У него грустное настроение, потому что он очень устал после работы и хотел отдохнуть. Дома он будет не скоро, потому что его не пускает полицейский».

«Закрепляющий этап в работе с дошкольниками был направлен на закрепление навыка составления рассказа по цепочке, закрепление навыка владения связной повествовательной речью при передаче своих жизненных впечатлений» [16, с.50]. На данном этапе работа проводилась индивидуально. Каждый ребёнок самостоятельно определялся с жанром своей истории: одни выбирали любимого героя сами, другие доверяли выбор игре, бросив кубик и узнав, какой персонаж станет главным героем повествования. Во время занятий использовались три комплекта кубиков, по шесть штук в каждом. Для сохранения интриги перед началом игры кубики помещались в непрозрачный мешочек, исключавший возможность подглядывания. Ребёнок доставал кубик, подбрасывал его и придумывал увлекательную историю, продолжая игру до тех пор, пока все кубики не оказывались использованы.

Примеры рассказов детей.

Марьяна Б.: «Это моя тетя, ее зовут Аяна. Она работает врачом в очень красивом городе. Она лечит детей. Сегодня она грустная, потому что много

детей заболели и ей пришлось работать всю ночь, у детей болели животики» (комплект кубиков рассказы о профессиях).

В результате проведения формирующего эксперимента было реализовано содержание коррекционно-развивающей работы, интегрирующей игру «Кубики историй» в процесс развития повествовательной речи у детей 6-7 лет с ТНР.

Апробированная методика, основанная на принципах постепенного усложнения, наглядности и игровой мотивации, показала свою практическую применимость и вызвала положительный отклик у детей. Субъективные данные наблюдений свидетельствуют о явной положительной динамике в развитии связной повествовательной речи и коммуникативных навыков у детей экспериментальной выборки.

Объективная оценка эффективности проведенного формирующего этапа и проверка достоверности произошедших изменений будут осуществлены в ходе следующего этапа исследования – контрольного эксперимента.

2.3 Выявление динамики уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

С целью выявления динамики развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи нами был проведен контрольный эксперимент по тем же диагностическим заданиям, что и констатирующий.

Рассмотрим результаты контрольного эксперимента более подробно. «Диагностическое задание 1 направлено на выявление репродуктивных возможностей речи детей и включает задания: пересказать текст как можно подробнее. В качестве экспериментального материала рекомендуется использовать тексты рассказов, рассчитанные на возраст испытуемого и подвергнутые адаптации в плане сокращения их объема» [7, с.4].

Цель задания: выявление уровня сформированной монологической речи ребенка путем анализа качества пересказа предложенного текста.

Данные, полученные в ходе проведения эксперимента, фиксировались в протоколе исследования (Приложение Г, таблица Г.1). Динамика результатов представлена в виде гистограммы на рисунке 5.



Рисунок 5 – Динамика результатов диагностического задания 1

Как видно из гистограммы, при проведении контрольного эксперимента высокий уровень диагностируемого показателя повествовательной речи выявлен у 10% детей (1 ребенок): Мария Т.

Пример рассказа девочки.

Мария Т.: «Летом деревья были зелёные. Теперь деревья жёлтые и красные. А ёлочки зеленые. Поднимется ветер, закружатся листья в воздухе, как бабочки. Травка и цветочки завяли. На следующий год вырастут новые цветы.

Средний уровень имеют 50% (5 детей): Варвара Н., Марьяна Б., Василиса К., Варвара П. и Саша С..

Недостаточный уровень был выявлен у 40% (4 детей): Ксения Л., Саша К., Мира Г. и Даша В..

Низкий уровень не был выявлен.

Так, динамика составила 40%. У 1 ребенка уровень повысился с низкого до недостаточного: у 2 детей – с недостаточного уровня до среднего, у 1 ребенка – со среднего уровня до повышенного.

«Диагностическое задание 2 направлено на выявление продуктивных речевых возможностей детей: умения самостоятельно составить смысловую программу связного сообщения по наглядным опорам; умения реализовать составленную смысловую программу в цельное связное сообщение. Эта серия включает в себя два задания» [7, с.4].

Цель задания: оценить уровень продуктивности связной речи детей путем изучения их способности:

- самостоятельно выстраивать последовательную смысловую структуру текста на основе серии изображений;
- составлять самостоятельный целостный рассказ, отражающий взаимосвязь событий и персонажей, согласно составленной ранее смысловой программе.

Данные, полученные в ходе проведения контрольного эксперимента, фиксировались в протоколе исследования (Приложение Г, таблица Г.2).



Рисунок 6 – Динамика результатов диагностического задания 2

Как видно из гистограммы на рисунке 6, представленном выше, высокий уровень выявлен у 30% детей (3 детей): Мария Т., Варвара П. и Марьяна Б..

Повышенный уровень имеют 30% детей (3 детей): Ксения Л., Мира Г., Василиса К. Также стоит отметить, что у Василисы К. наблюдается отличная динамика, уровень развитие повествовательной речи у нее возрос сразу на несколько уровней с недостаточного до повышенного.

Приведем примеры ответов детей.

Василиса К.: «Наступила холодная зима. Птичка сидела на ветки и смотрела в окно, она хотела кушать. Ей было очень холодно. Дети открыли окно, чтобы птица залетела в дом. Дети накормили ее и оставили жить у себя. Пришла весна. Дети посадили птичку в клетку и понесли в лес, там они ее выпустили на волю».

Средний уровень выявлен у 30% (3 детей): Саша К., Варвара Н., Саша С.

Недостаточный уровень был выявлен у 10% (1 ребенка): у Даши В. У нее результат остался без изменений, это связано с частыми пропусками детского сада.

Низкий уровень не выявлен.

Таким образом, динамика по диагностическому заданию 2 составила 80%. У 2 детей уровень повысился с повышенного до высокого: у 2 детей – со среднего до повышенного, у 3 детей – с недостаточного до среднего и у 1 ребенка, как упоминалось выше, с недостаточного до повышенного.

«Диагностическое задание 3 направлено на выявление особенностей построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания.

Цель задания:

– составление продолжения рассказа по прочитанному зачину;

– придумывание сюжета и составление рассказа по предметным картинкам, которые дети должны отобрать из общего банка предметных картинок» [7, с. 4].

Данные, полученные в ходе контрольного эксперимента, фиксировались в протоколе исследования (Приложение Г, таблица Г.3).

Как видно из гистограммы на рисунке 7, при проведении диагностического задания 3, показатели высокого уровня остались без изменений (у Марии Т. и Саши С.).

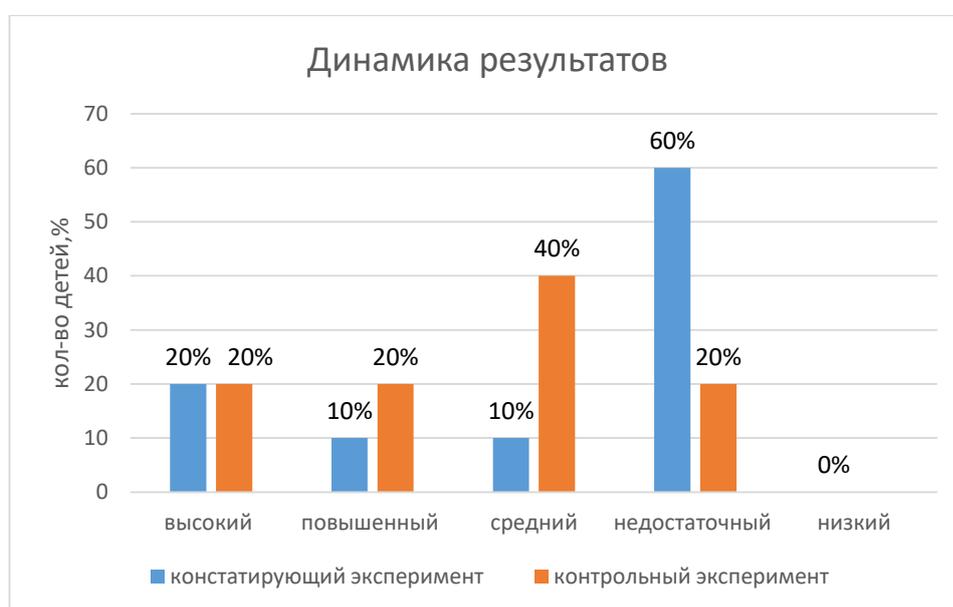


Рисунок 7 – Динамика результатов диагностического задания 3

Повышенный уровень выявлен у 20% детей (2 ребенка): Ксения Л. и Варвара П.

Средний уровень имеют 40% детей (4 детей): Саша К., Мира Г., Марьяна Б. и Варвара Н.

Недостаточный уровень был выявлен у 20% детей (2 детей): Василиса К. и Даша В.

Приведем пример рассказа, составленного ребенком.

Даша В.: «Птички клевали семечки, ребята их спугнули, когда птицы вернулись, ребят уже не было».

Низкий уровень не были выявлены.

Таким образом, динамика по диагностическому заданию 3 составила 50%. У 1 ребенка уровень повысился со среднего до повышенного (Ксения Л.), у 4 детей – с недостаточного до среднего.

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента нами была выявлена динамика развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи (рисунок 8): у 10% (1 ребенка) в результате формирующего эксперимента уровень развития повествовательной речи изменился с повышенного на высокий. У 40% детей (4 детей) уровень повысился со среднего до повышенного. Сводная таблица результатов контрольного эксперимента представлена в Приложении Г (таблица Г.4).

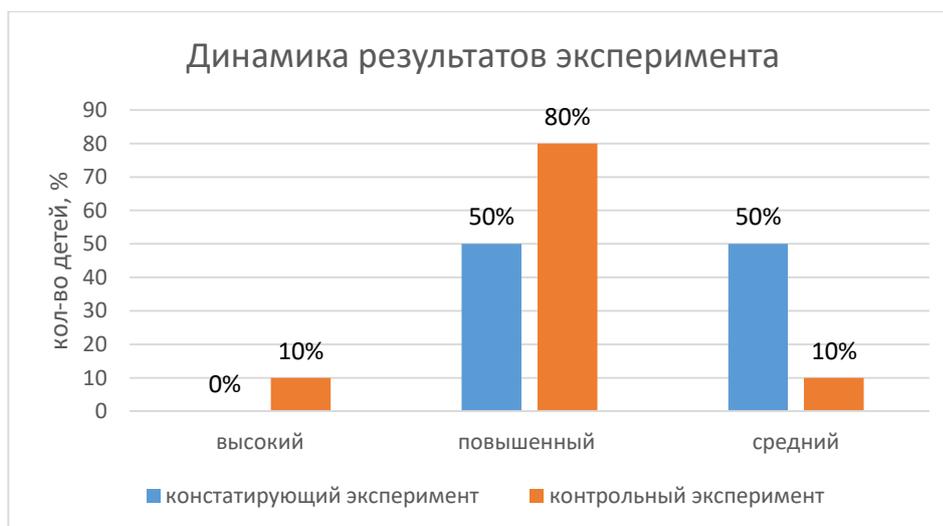


Рисунок 8 – Динамика результатов, контрольный эксперимент

Проведение контрольного эксперимента и сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного срезов позволяют констатировать положительную динамику в развитии повествовательной речи у детей 6-7 лет с ТНР в экспериментальной выборке.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что реализованное содержание коррекционно-развивающей работы с использованием игры «Кубики историй» оказалось результативным. У детей экспериментальной выборки с положительной динамикой зафиксированы изменения по следующим направлениям.

Изменился объем и структура высказываний: рассказы стали более развернутыми, включали все основные смысловые звенья (завязку, развитие действия, развязку).

Улучшилась смысловая целостность и последовательность: снизилось количество логических ошибок и пропусков смысловых звеньев.

Активизировался и обогатился словарный запас: в речи детей появились новые слова, в том числе оценочная лексика и слова-связки.

Повысилась самостоятельность и инициативность при составлении повествований, снизилась потребность в помощи взрослого.

Таким образом, данные контрольного эксперимента подтверждают выдвинутую гипотезу и доказывают, что целенаправленное и систематическое использование игры «Кубики историй» является высокоэффективным средством развития повествовательной речи у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Вышеизложенное позволяет нам заключить, что внедрение игры «Кубики историй» является эффективным средством развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелым нарушением речи. Что подтверждает выдвинутую нами в начале исследования гипотезу.

Заключение

Изучение теоретических аспектов исследуемой темы и проведение эксперимента позволили прийти к следующим заключениям.

Проведенный теоретический анализ литературы по проблеме развития повествовательной речи у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и изучение потенциала игры «Кубики историй» позволили сформулировать следующие выводы.

«Повествование – это связный рассказ о каких-либо событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Специфика развития речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи определяет низкий уровень развития повествовательной речи, а также невозможность без коррекционной помощи овладеть этим типом речи» [1, с.65].

Повествовательная речь является высшей формой связного высказывания у детей 6-7 лет и обладает значительным коррекционно-развивающим потенциалом. Ее формирование напрямую связано с развитием логического мышления, воображения, лексико-грамматического строя речи и умения программировать развернутое речевое сообщение.

У детей с тяжелыми нарушениями речи становление повествовательной речи характеризуется стойкими системными нарушениями: бедностью и стереотипностью сюжетов, пропуском смысловых звеньев, аграмматизмами, трудностями программирования и контроля высказывания, низкой речевой активностью. Это обуславливает необходимость целенаправленной, системной логопедической работы с использованием адекватных и мотивирующих средств.

Игра «Кубики историй», представляющая собой набор кубиков с тематическими изображениями, была проанализирована с точки зрения ее дидактического и коррекционного потенциала. Установлено, что данное средство обладает комплексом уникальных характеристик, отвечающих как общевозрастным, так и особым образовательным потребностям детей с

тяжелыми нарушениями речи. Наглядность и опора на визуальный ряд компенсируют трудности внутреннего программирования высказывания. Игровая форма и элемент случайности создают высокую мотивацию к речевой деятельности, снимают коммуникативные барьеры и страх ошибки. Структурирование высказывания (начало, середина, конец) происходит естественным образом, через расположение кубиков, что способствует усвоению алгоритма построения повествования. Вариативность позволяет дифференцировать задания и постепенно усложнять речевую задачу (от составления фразы к развернутому рассказу).

Цель нашего исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможности игры «Кубики историй» для развития связной повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Нами было доказано предположение, что развитие повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством игры «Кубики историй» возможно, если:

- оформлен игровой материал по лексическим темам;
- разработаны речевые игры с материалами игры, направленные на развитие показателей повествовательной речи;
- речевые игры с тематическими заданиями включены в логопедические занятия и совместную деятельность специалистов дошкольной образовательной организации, родителей и детей.

С целью апробации возможности использования игры «Кубики историй» в развитии повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи нами было организовано экспериментальное исследование, которое описано во второй главе данной работы.

На этапе констатирующего эксперимента для определения уровня развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, нами были определены следующие «показатели»:

- умение составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы;
- умение составить предложение по трем картинкам;
- умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов;
- умение составлять связный рассказ при передаче своих жизненных впечатлений.

Для выявления данных показателей использовались диагностические задания в соответствии с методикой обследования связной речи В.К. Воробьевой» [7, с.4]. На констатирующем этапе было выявлено: что детей с высоким уровнем развития повествовательной речи нет, средний уровень повествовательной речи имеют 50% (5 детей), низкий уровень имеют 50% (5 детей).

В ходе формирующего эксперимента была осуществлена проверка выдвинутой гипотезы. Формирующий эксперимент состоял из трех этапов: ознакомительный, развивающий, закрепляющий. На каждом этапе образовательного процесса работа велась с педагогами и детьми.

В работе с дошкольниками на логопедических занятиях и в совместной деятельности с педагогом в режимных процессах были организованы речевые игры с «Кубиками историй»: «Скажи наоборот», «Опиши предмет», «Кубик-помощник», «Сказка в кубике». Данные игры за счет своего полифункционального дизайна, позволяют преобразовать сложную речевую задачу в увлекательную игру. Это создает благоприятные условия для коррекции ключевых дефицитов при ТНР: преодоления речевого негативизма, обогащения словаря, формирования грамматических конструкций и, что наиболее важно, развития способности к связному, логичному и последовательному повествованию.

Контрольный эксперимент выявил положительную динамику развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи: у 10%

(1 ребенка) уровень изменился с повышенного на высокий. У 40% детей (4 детей) уровень повысился со среднего до повышенного.

Выявленная нами положительная динамика доказывает результативность игры «Кубики историй» как средства развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и подтверждает перспективность использования данного инструмента в практике учителя-логопеда.

Цель исследования достигнута, задачи решены. Теоретическое исследование и проведенная экспериментальная работа подтвердили гипотезу о том, что игра «Кубики историй» является адекватным, эффективным и полифункциональным средством для развития повествовательной речи детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Проведенное исследование не исчерпывает всей глубины рассматриваемой проблемы и открывает ряд перспективных направлений для дальнейшей научной и практической работы.

Расширение возрастных и нозологических границ применения. Представляется целесообразным адаптировать методику использования игры «Кубиков историй» для работы с детьми более младшего возраста (4-5 лет), а также апробировать ее эффективность при других нарушениях развития (например, в работе с детьми с задержкой психического развития).

Углубление и дифференциация содержания работы. Перспективным видится разработка тематических наборов кубиков, направленных на коррекцию специфических трудностей: кубики с эмоциями, с причинно-следственными связями, с пространственными предлогами. Это позволит осуществлять более точечное и дифференцированное коррекционное воздействие.

Изучение долгосрочного эффекта. Важным направлением является проведение лонгитюдного исследования с целью выявления устойчивости сформированных навыков повествовательной речи и их влияния на процесс овладения письменной речью в школе.

Интеграция с современными технологиями. Актуальной задачей представляется разработка и внедрение цифрового аналога игры «Кубики историй» (интерактивного приложения) с возможностью индивидуальной настройки параметров, что повысит доступность и вариативность использования методики.

Разработка методических рекомендаций для родителей. Создание подробных программ и инструкций для включения игры «Кубики историй» в систему домашних занятий позволит повысить эффективность коррекционной работы за счет согласованных действий логопеда и семьи.

Исследование влияния на смежные процессы. Интерес представляет изучение того, как развитие повествовательной речи с помощью игры «Кубики историй» влияет на коммуникативные навыки, воображение и регуляторные функции детей с тяжелыми нарушениями речи.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Андреева Н. Г. Логопедические запятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 1 : Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / под ред. Р.И. Лалаевой. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 182 с.
3. Андреева Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопедической работы с младшими школьниками. М. : Владос, 2021. 166 с.
4. Базарова Н. А. Развитие связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи посредством смысловой и языковой организации текста. М. : Буки-Веди, 2014. С. 201-204.
5. Баль Н. Н., Дроздова Н. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Минск, 2010. 152 с.
6. Васильева А. Н. Методика развития речи учащихся. М. : Просвещение.
7. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: М. : АСТ: Астрель, 2006. 158 с.
8. Жукова Н. С. Логопедия: основы теории и практики. М. : Эксмо, 2011.
9. Казакова Н. В. Играем, говорим, развиваемся. М. : Астрель, 2021.
10. Корицкая Е. Г., Шимкович Т. А. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с третьим уровнем общего речевого развития. М. : Просвещение, 1972. С. 181-199.
11. Кузнецова Т. В. Методические игры для поддержки речи. М. : Эскиммо, 2023.

12. Кулагина С. М. Речевые игры для детей, 2000.
13. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. СПб. : Питер, 2004. 72 с.
14. Морозова В. С., Хмелькова Е. В. Особенности развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня // Педагогический вестник. 2020. № 16. С. 36-39.
15. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.
16. Соловьева О. А. Обогащение словарного запаса. М. : изд-во Мозаика-Синтез, 2021.
17. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2002. 223 с.
18. Судакова В. Е. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием : монография. М. : Флинта; Наука, 2013. 81 с.
19. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Нарушения речи у детей : Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. : Профессиональное образование, 1993. 232с.
20. Фомина М. И. Современный русский язык. Учебник для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов : Изд-во Высшая школа, 2011.

Приложение А

Список детей, принимающих участие в эксперименте

Таблица А.1 – Списочный состав группы

Имя ребенка	Дата рождения	Диагноз
Мария Т.	Март 2019	ОНР III уровня
Саша К.	Октябрь 2019	ОНР III уровня
Мира Г	Июль 2019	ОНР III уровня
Варвара Н	Ноябрь 2019	ОНР III уровня
Марьяна Б.	Март 2019	ОНР II уровня
Василиса К.	Январь 2019	ОНР III уровня
Даша В.	Декабрь 2018	ОНР III уровня
Саша С.	Август 2019	ОНР III уровня
Варвара П.	Июнь 2019	ОНР II уровня

Приложение Б

Протоколы проведения констатирующего этапа эксперимента

Таблица Б.1 – Результаты диагностического задания 1

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	3	Средний
Саша К.	2	Недостаточный
Ксения Л.	2	Недостаточный
Мира Г.	1	Низкий
Варвара Н.	3	Средний
Марьяна Б.	3	Средний
Василиса К.	3	Средний
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	2	Недостаточный
Варвара П.	2	Недостаточный

Таблица Б.2 – Результаты диагностического задания 2

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	4	Повышенный
Саша К.	2	Недостаточный
Ксения Л.	3	Средний
Мира Г.	3	Средний
Варвара Н.	2	Недостаточный
Марьяна Б.	5	Высокий
Василиса К.	2	Недостаточный
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	2	Недостаточный
Варвара П.	4	Повышенный

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты диагностического задания 3

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	5	Высокий
Саша К.	2	Недостаточный
Ксения Л.	3	Средний
Мира Г.	2	Недостаточный
Варвара Н.	2	Недостаточный
Марьяна Б.	2	Недостаточный
Василиса К.	2	Недостаточный
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	5	Высокий
Варвара П.	4	Повышенный

Таблица Б.4 – Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента

Имя ребенка	Д31	Д32	Д33	Сумма	Уровень
Мария Т.	3	4	5	12	Повышенный
Саша К.	2	2	2	6	Средний
Ксения Л.	2	3	3	8	Повышенный
Мира Г.	1	3	2	6	Средний
Варвара Н.	3	2	2	7	Средний
Марьяна Б.	3	5	2	10	Повышенный
Василиса К.	3	2	2	7	Средний
Даша В.	2	2	2	6	Средний
Саша С.	2	2	5	9	Повышенный
Варвара П.	2	4	4	10	Повышенный

Приложение В

Иллюстрации, используемые для игры «Кубики историй»

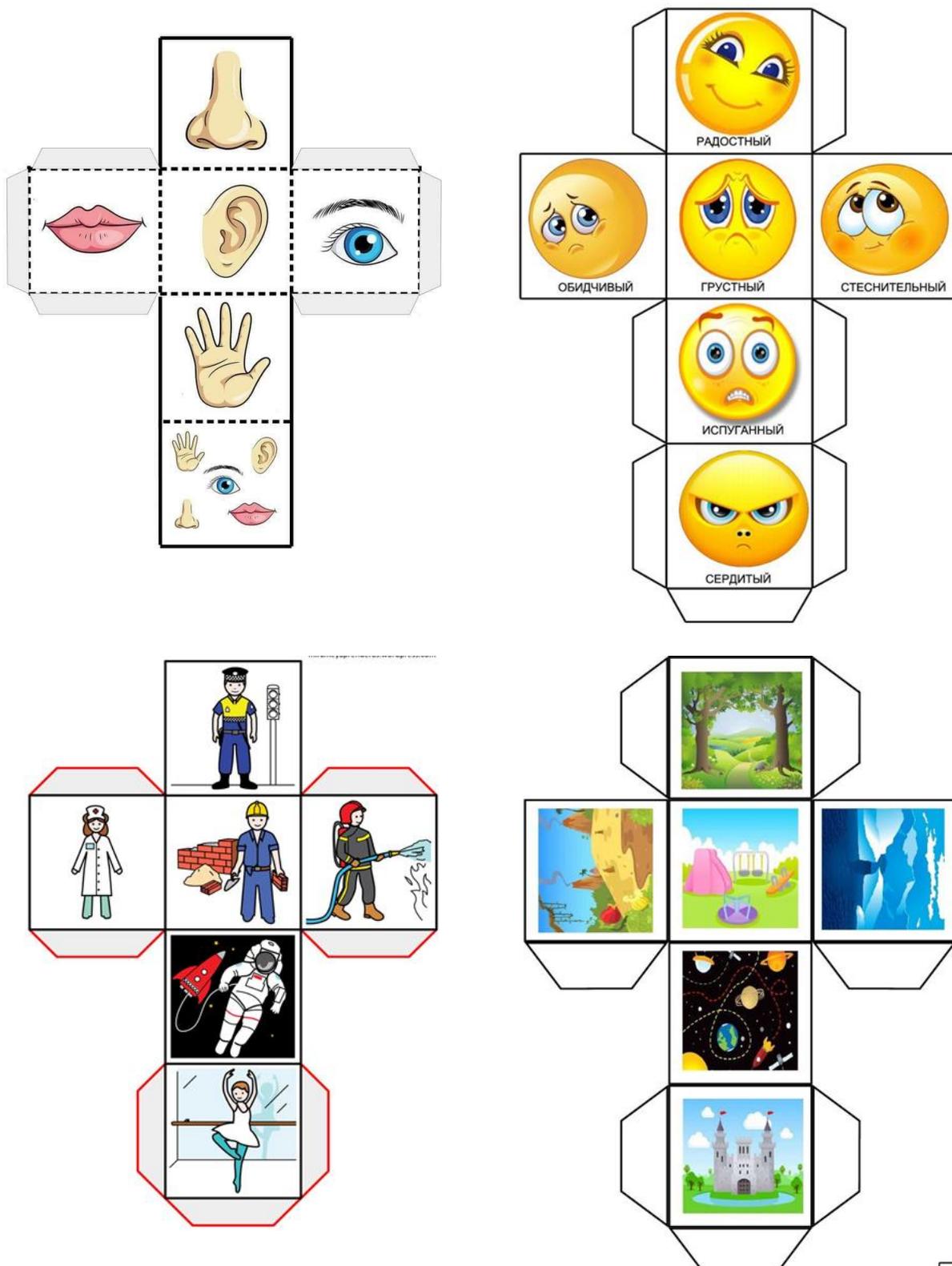


Рисунок В.1 – Комплект 1 «Профессии»

Продолжение Приложения В

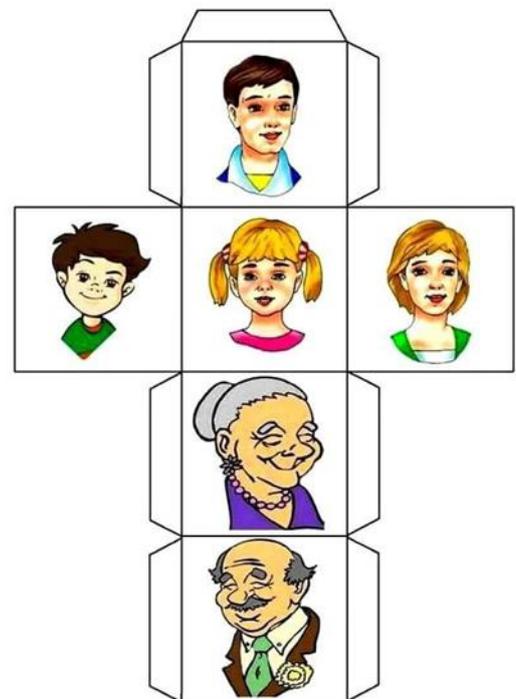
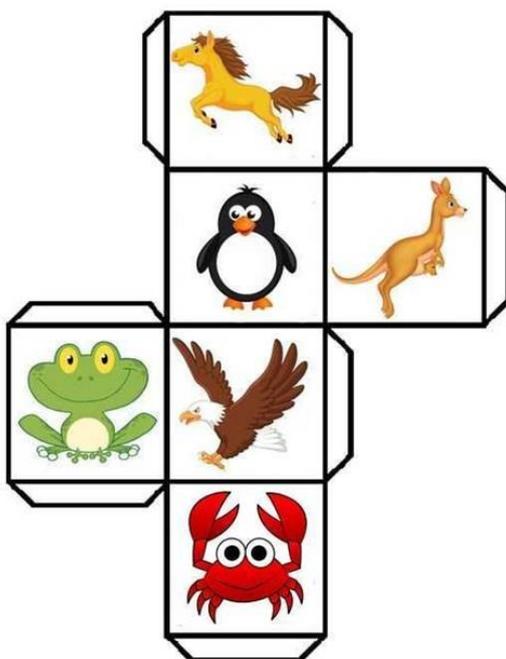
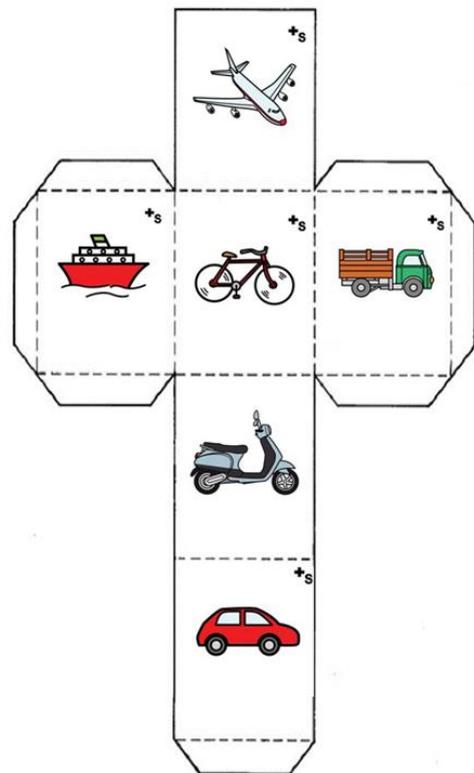
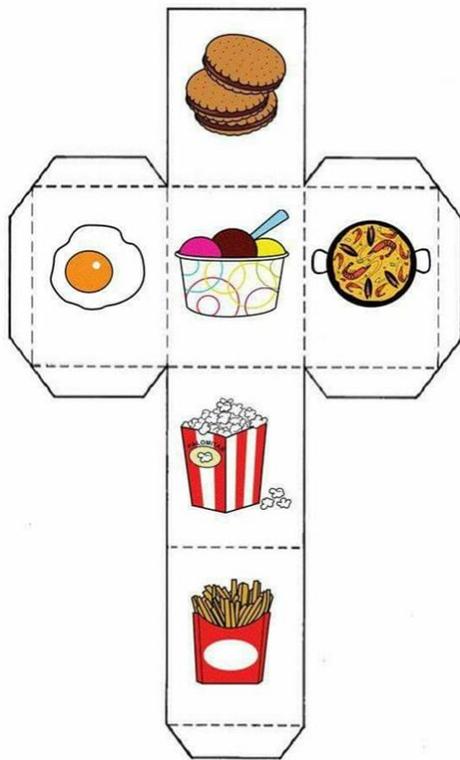


Рисунок В.2 – Комплект 2 «Рассказы о животных»

Продолжение Приложения В

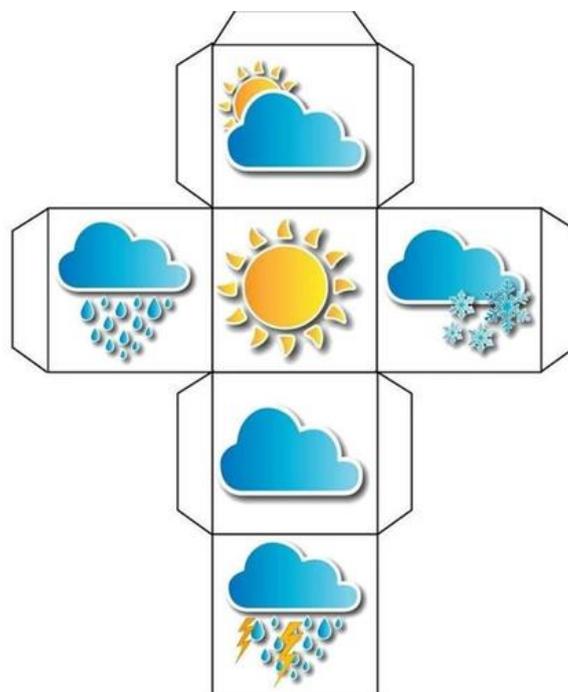
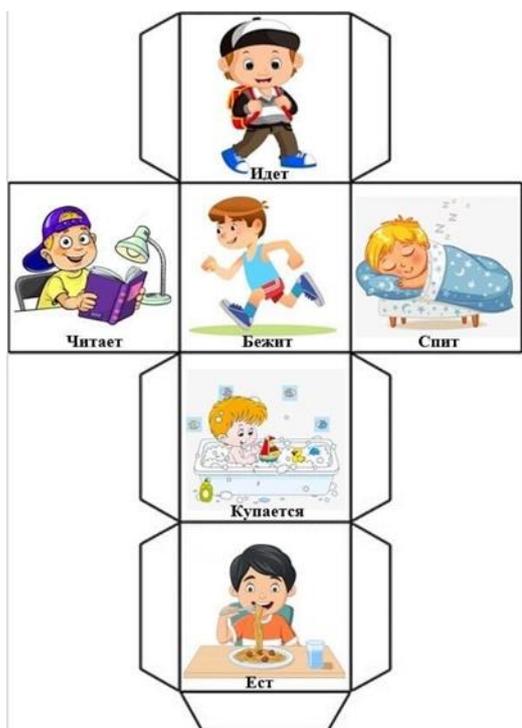
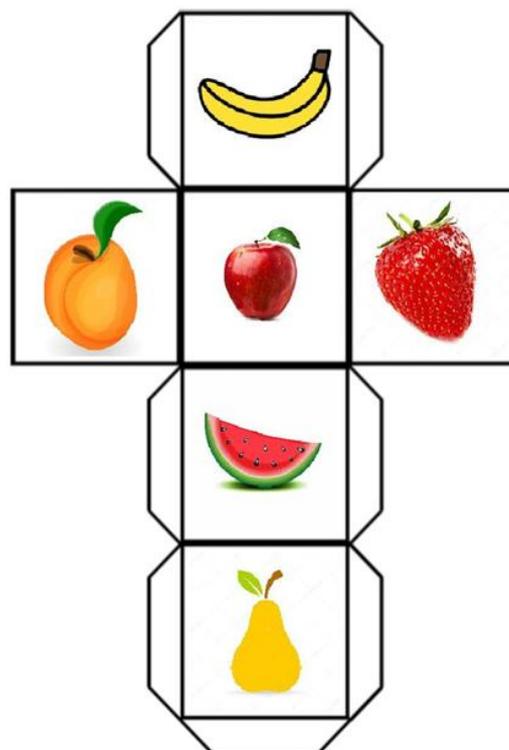
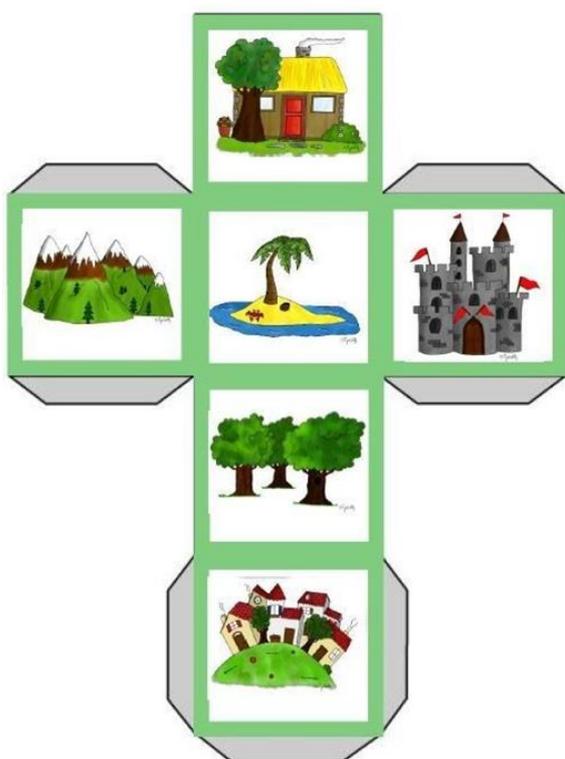


Рисунок В.2 – Комплект 2 «Рассказы о животных» (продолжение)

Продолжение Приложения В

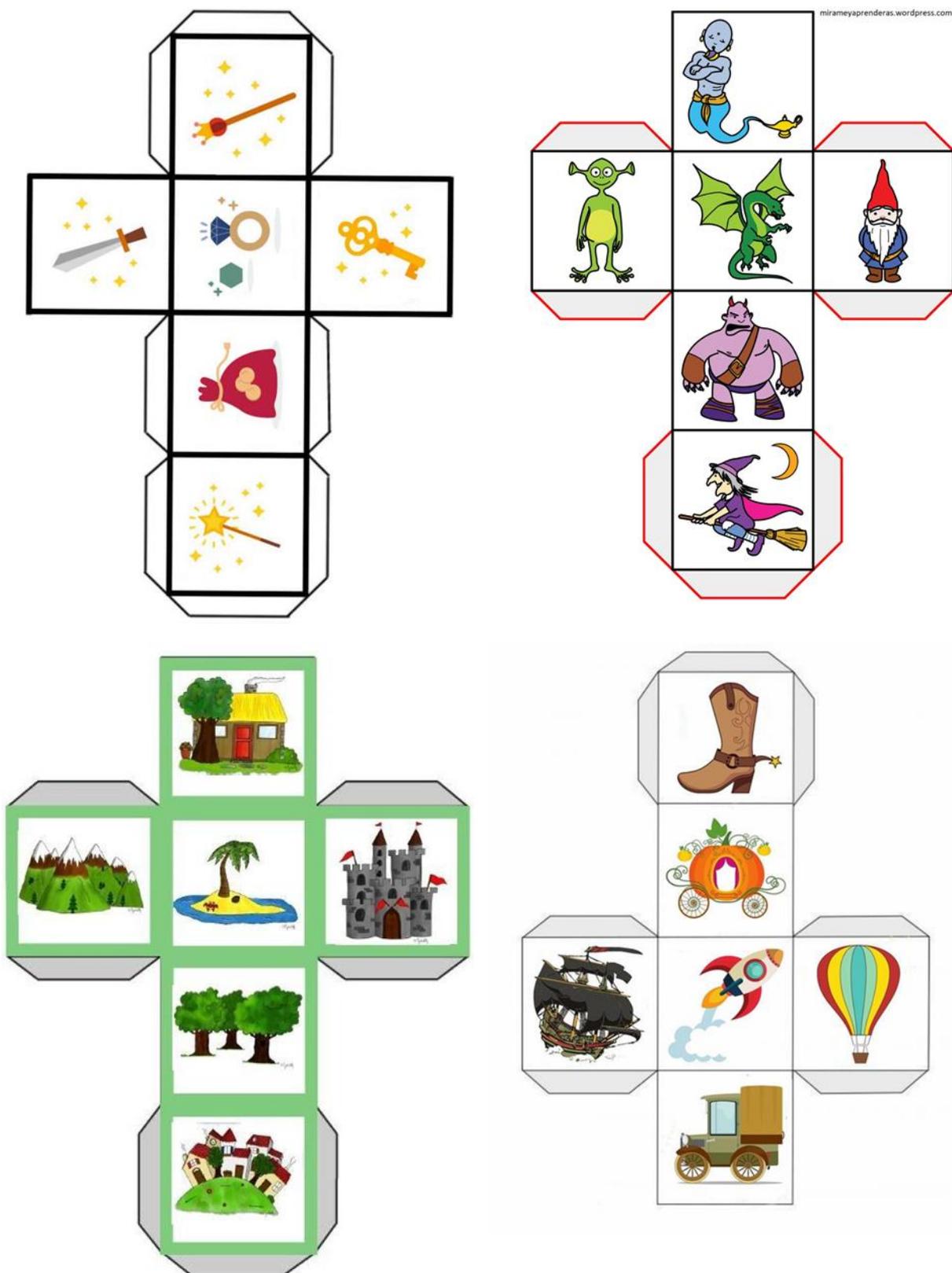


Рисунок В.3 – Комплект 3 «Сказки»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Комплект 3 «Сказки» (продолжение)

Приложение Г

Протоколы проведения контрольного этапа эксперимента

Таблица Г.1 – Результаты диагностического задания 1

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	4	Повышенный
Саша К.	2	Недостаточный
Ксения Л.	2	Недостаточный
Мира Г.	2	Недостаточный
Варвара Н.	3	Средний
Марьяна Б.	3	Средний
Василиса К.	3	Средний
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	3	Средний
Варвара П.	3	Средний

Таблица Г.2 – Результаты диагностического задания 2

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	5	Высокий
Саша К.	3	Средний
Ксения Л.	4	Повышенный
Мира Г.	4	Повышенный
Варвара Н.	3	Средний
Марьяна Б.	5	Высокий
Василиса К.	4	Повышенный
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	3	Средний
Варвара П.	5	Высокий

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.3 – Результаты диагностического задания 3

Имя ребенка	Балл	Уровень
Мария Т.	5	Высокий
Саша К.	3	Средний
Ксения Л.	4	Повышенный
Мира Г.	3	Средний
Варвара Н.	3	Средний
Марьяна Б.	3	Средний
Василиса К.	2	Недостаточный
Даша В.	2	Недостаточный
Саша С.	5	Высокий
Варвара П.	4	Повышенный

Таблица Г.4 – Сводная таблица результатов контрольного эксперимента

Имя ребенка	ДЗ1	ДЗ2	ДЗ3	Сумма	Уровень
Мария Т.	4	5	5	14	Высокий
Саша К.	2	3	3	8	Повышенный
Ксения Л.	2	4	4	10	Повышенный
Мира Г.	2	4	3	9	Повышенный
Варвара Н.	3	3	3	9	Повышенный
Марьяна Б.	3	5	3	11	Повышенный
Василиса К.	3	4	2	9	Повышенный
Даша В.	2	2	2	6	Средний
Саша С.	3	3	5	11	Повышенный
Варвара П.	3	5	4	12	Повышенный