



толяттинский
государственный
университет

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебно-методическое пособие



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебно-методическое пособие

Составитель М.А. Ценёва

Тольятти
Издательство ТГУ
2025

УДК 373.013.43(075.8)

ББК 74.005.4я73

П501

Рецензенты:

директор ООО «РИПО» г. о. Тольятти Э.В. Гизатуллина;
канд. пед. наук., доцент кафедры «Педагогика и психология»
Тольяттинского государственного университета О.А. Еник.

П501 Поликультурное воспитание : учебно-методическое пособие / сост. М.А. Ценёва. — Тольятти : Издательство ТГУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-8259-1759-7.

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Поликультурное воспитание» включает два модуля, в которых представлены тематика и содержание лекционных занятий, тематика и содержание практических занятий, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов по каждой теме. Отдельными структурными частями пособия представлены материалы для контроля результатов освоения дисциплины: примерные тестовые задания по дисциплине, вопросы к промежуточной аттестации.

Пособие предназначено студентам направлений подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» очной и заочной форм обучения.

УДК 373.013.43(075.8)

ББК 74.005.4я73

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
Тольяттинского государственного университета.

ISBN 978-5-8259-1759-7

© Ценёва М.А., составитель, 2025

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Поликультурное воспитание» предназначено для студентов направлений подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» очной и заочной форм обучения.

Цель освоения дисциплины «Поликультурное воспитание» – формирование специальной профессиональной компетенции студента в области современного поликультурного образования детей дошкольного возраста.

Основная задача курса – обеспечить студентов психолого-педагогическими знаниями о поликультурном воспитании детей.

К дополнительным задачам относится формирование умения анализировать и отбирать оптимальное содержание, формы и методы поликультурного воспитания. Также решается задача, направленная на стимулирование активности студентов в процессе проектирования образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с миром культуры.

«Поликультурное воспитание» относится к обязательным дисциплинам учебных планов указанных направлений подготовки.

Первый модуль данного учебного пособия знакомит студентов с основными историческими этапами становления и развития поликультурного воспитания, раскрывает основные проблемы поликультурного воспитания детей в историческом контексте со ссылкой на педагогическое наследие по проблеме поликультурного воспитания детей в трудах Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского и А.С. Макаренко.

Второй модуль учебного пособия «Поликультурное воспитание» знакомит с особенностями совершенствования поликультурного воспитания детей в процессе ознакомления с этнической историей русского, татарского, чувашского и мордовского народов, их бытом, обычаями и праздниками.

Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины, а также знания, умения, владения, которыми должны обладать обучающиеся в процессе изучения дисциплины, представлены в табл. 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины (направление подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»)

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен осуществлять проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	ПК-3.1. Выделяет ценностный аспект программного содержания, осуществляя постановку воспитательных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	<p>Знать основы ценностной стратегии программного содержания</p> <p>Уметь определять ценностный аспект программного содержания</p> <p>Владеть методами определения ценностного аспекта программного содержания</p>
	ПК-3.2. Определяет содержание образовательных ситуаций, развивающих эмоционально-ценностную сферу детей	<p>Знать методы и средства развития эмоционально-ценостной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде</p> <p>Уметь отбирать методы и средства развития эмоционально-ценостной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде</p> <p>Владеть навыками применения методов и средств развития эмоционально-ценостной сферы детей дошкольного возраста в поликультурной среде</p>
	ПК-3.3. Проектирует воспитательные события в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы	<p>Знать основы проектирования воспитательных событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы</p> <p>Уметь проектировать воспитательные события в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы</p>

Окончание табл. 1

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-3.4. Выбирает методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста	<p><i>Владеть</i> навыками проектирования воспитательных событий в соответствии с календарным планом воспитательной работы дошкольной образовательной организации, группы</p> <p><i>Знать</i> основные методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста</p> <p><i>Уметь</i> подбирать методы и средства развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста</p> <p><i>Владеть</i> методами и средствами развития эмоционально-ценностной сферы детей дошкольного возраста</p>

Текущий контроль по дисциплине осуществляется с помощью оценочных средств, таких как собеседование, разноуровневые задания, разбор кейсов, тематические портфолио и решение профессионально ориентированных задач с использованием элементов портфолио, деловая игра, промежуточное тестирование по модулям дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Поликультурное воспитание» осуществляется в форме экзамена по накопительному рейтингу (табл. 2).

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Поликультурное воспитание» включает два модуля, в которых представлены тематика и содержание лекционных занятий, тематика и содержание практических занятий, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов по каждой теме. Отдельными структурными частями пособия представлены материалы для контроля результатов освоения дисциплины: примерные тестовые задания по дисциплине, вопросы к промежуточной аттестации.

Таблица 2

**Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации
по дисциплине «Поликультурное воспитание»**

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки			
Экзамен (по накопительному рейтингу)	«Отлично»	85–100 балла при устной форме: ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный; студент демонстрирует сформированные компетенции		
	«Хорошо»	70–84 балла при устной форме: ответ точный, но недостаточно аргументированный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием дисциплины (отвечает на два из трех дополнительно заданных вопросов)		
	«Удовлетворительно»	55–69 баллов при устной форме: ответ неполный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение содержанием дисциплины (отвечает на один из трех дополнительно заданных вопросов)		
	«Неудовлетворительно»	0–54 балла при устной форме: студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает; содержанием дисциплины не владеет; компетенции не сформированы		

Раздел I. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1.1. Анализ теоретических аспектов поликультурного воспитания

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Основные понятия «поликультурное образование», «поликультурное воспитание» и их сущность.
2. Теоретические предпосылки развития поликультурного образования.
3. Цель и принципы поликультурного воспитания.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагается ответить на ряд вопросов для первичного выявления осмысливания лекционного материала.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

Российская Федерация — одно из крупнейших многонациональных государств в мире, в котором живут люди разных национальностей, вероисповеданий. Умение сочувствовать и уважать людей разных национальностей не может появиться само собой, его необходимо воспитывать, начиная с самого начала, с тех пор, когда ребенок попадает в первый в своей жизни коллектив — детский сад. В наше время большое значение в воспитании детей приобретают идеи приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, сохранения и развития народных обычаев, традиций, формирования толерантного отношения к сверстникам, чувства патриотизма: любви к Родине, преданность ей.

Элементы социального пространства — СМИ, семья, детский сад и школа способствуют формированию воздействующего эффекта на личность в процессе социализации. Социализация, являясь

непрерывным и поэтапным процессом, способствует вхождению человека в общественную культуру.

В 70-е годы XX столетия на Западе зародилось понятие «поликультурное образование», представляющее педагогический процесс, в котором наличествуют две или более культуры, контрастирующие по ряду признаков: национальным или расовым, языковым, этническим.

Зарождение термина «поликультурное образование» и его введение в российскую педагогику произошло в 90-е годы XX столетия.

«Поликультурное образование – это образование, – пишет Е.С. Бабунова, – ориентированное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды» [1]. Данная система образования призвана развивать коммуникативные способности личности, понимание ею специфики системы ценностей, мышления, системы мировосприятия, познания и поступков окружающих людей.

«Цель поликультурного образования – разработка образовательной и воспитательной политики, определение содержания образования, воспитания в дошкольных образовательных организациях, при котором каждый ребенок имел бы возможности для своего интеллектуального, социального и духовного развития» [1].

Отечественная педагогическая наука в настоящий момент проходит стадию теоретического осмысливания проблем и задач поликультурного воспитания и образования, а ее концепт требует выработки единого терминологического аппарата.

В современной России неуклонно растет значимость поликультурного образования. Оно заключается в признании равнозначности и равноправия всех этнических и социальных групп, составляющих общество, в системе образования.

В наши дни процессы урбанизации, миграции народов приобрели угрожающее масштабный характер. Высокая интенсивность перемещения народов порождает проблемы адаптации переселенцев к новой для них среде и требует помощи от системы образования в ускоренном привыкании детей мигрантов, организации положительного их общения и жизни в новом для них обществе.

Широкий информационный поток предполагает столкновение взглядов, возникновение у некоторых людей некомфортного ощущения от жизни в полиэтническом и поликультурном обществе. Правильная расстановка акцентов в организации поликультурного образования в дошкольных учебных заведениях позволяет решить данные проблемы.

В современных условиях тенденции к глобализации предполагают сближение народов и усиление их межкультурного взаимодействия.

В последнее время наблюдается рост социально-экономических кризисов, снижение жизненного уровня, ухудшение социальных перспектив значительной части населения, доминирование в обществе негативных чувств, настроений, обострение межнациональных отношений. К этим процессам особо чувствительны дети, подростки и молодежь.

В начале 90-х годов XX века первостепенной задачей поликультурного образования стало оказание помощи обучаемым в ориентировании в современном социуме, жизнь которого определяется этнической, языковой, религиозной и социальной гетерогенностью. Педагоги должны учитывать культурно обусловленные особенности общения.

Воспитание – это объективный процесс, направленный на развитие и обучение ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Воспитание связано с определенным на данный момент в социуме уровнем экономического, политического и духовного развития, создается и конструируется самим социумом. При этом имеет собственные пространственные рамки и границы, то есть является социокультурным феноменом общества.

Основные компоненты национальных культур: традиции, устное народное творчество, игры, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, составляют содержание поликультурного воспитания.

На рис. 1 рассмотрено определение поликультурного воспитания.

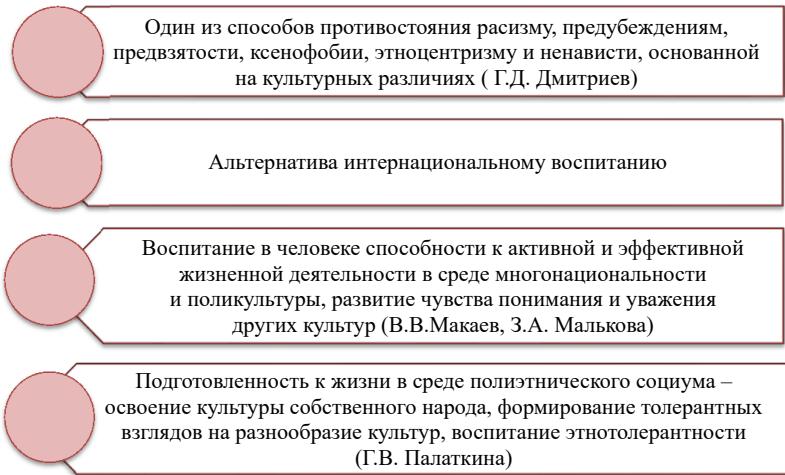


Рис. 1. Определение поликиультурного воспитания

Поликиультурное воспитание предполагает диалог культур, помогающий понять сложную систему цивилизации. Его смысл заключается в развитии собственной личной культуры в процессе знакомства человека с иной культурой, изучения ее специфики и многообразия.

Поликиультурное воспитание – одно из существенных условий умственного, эмоционального и духовного воспитания человека, отражающееся в школьном коллективе, в многообразии мира и способствует пониманию его многогранной картины, содействует адекватному восприятию изменяющихся ситуаций в жизни.

Целью поликиультурного воспитания и образования является развитие общей культуры, становление образа личности, у которой негативные культурные клише отсутствуют.

В соответствии с этим концепция поликиультурного воспитания основывается на следующих принципах:

- *гуманистическом* принципе, ориентированном на признание личности ученика. Иначе говоря, гуманность необходимо представлять как естественную и неотъемлемую часть культуры педагога;
- принцип *культурообразности* реализуется в школе как в едином культурно-образовательном пространстве, воссоздающем культурные образы жизни взрослых и детей, в котором совершаются

- культурные события, реализуются творения культуры и развитие человека как носителя культуры (Е.В. Бондаревская);
- принцип *поликультурности* – признание всех культур как совокупности особенных, неповторимых ценностей (Н.Б. Крылова);
 - принцип *творчества* – формирование творческой стороны педагогического процесса;
 - «*социально-ценностный* принцип – признание взаимной ответственности участников социокультурного процесса как позитивного характера духовного пространства общения, в создании среды, способной воспитать ценностное рефлексирующее отношение к ежедневным действиям, событиям и явлениям» [2].

Построение процесса воспитания поликультурности детей, его содержание и форма организации определяется данной совокупностью принципов. Достижение целей поликультурного воспитания является поэтапным процессом:

- первый осмысленный шаг в поликультурном становлении – не противиться культурному многообразию;
- второй шаг – освоение характерных особенностей конкретных культур;
- третий шаг – признание права на самобытность;
- четвертый шаг – человек воспринимает оценку культурных отличий окружающей действительности как естественную и неоспоримую;
- пятый шаг – это интерес, устремленный к разнообразным культурам;
- потребность в поликультурном изучении мира – это шестой шаг;
- седьмой шаг – межкультурное взаимодействие, ведущее к способности личности участвовать в активном диалоге или полилоге.

Человек, которому присуще уважение и понимание самобытности своего народа, способен понять и принять особенности культурных ценностей иных этнических коллективов.

Поликультурное воспитание детей необходимо осуществлять в трех направлениях (рис. 2).

Реализуются эти три направления самыми разнообразными средствами. По мнению Э.К. Сусловой, возможно применение в поликультурном развитии дошкольников «таких средств, как:

- общение с представителями разных национальностей;
- художественная литература;
- устное народное творчество;
- декоративно-прикладное искусство, музыка, живопись;
- игры, народные игрушки и национальные куклы;
- этнические мини-музеи».



Рис. 2. Три основных направления поликультурного воспитания

Вопросы для первичного выявления осмыслиения лекционного материала

1. Раскройте понятия «поликультурное воспитание», «поликультурное образование».
2. В чем заключаются цели поликультурного воспитания и образования?
3. Назовите принципы поликультурного воспитания.
4. В чем проявляется связь процесса глобализации и поликультурного воспитания, образования?

Рекомендуемая литература

Бабунова, Е. С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бабунова. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2015. 102 с.
URL: e.lanbook.com/book/72621 (дата обращения: 19.09.2024). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-9765-2269-5.

Тема 1.2. Развитие проблемы поликультурного воспитания детей в историческом контексте

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Совершенствование поликультурного образования детей в первых программных документах.
2. Решение задач приобщения детей к культуре своего и других народов (диалог культур — источник взаимного обогащения) в вариативных и альтернативных программах воспитания и обучения детей.
3. Состояние теории и практики воспитания у детей доброжелательного отношения к людям разных рас и национальностей: поиск, достижения и проблемы.
4. Особенности представлений современных детей о многонациональной России, их отношение к людям ближайшего национального окружения и дальнего зарубежья.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

Глобализация современного мира, активно протекающие миграционные процессы требуют решения задачи воспитания личности нового формата в рамках нарастающих тенденций поликультурного пространства. Фундамент закладки и становления личности, знакомство с многообразием культур, воспитание позитивного отношения к их носителям, принятие моральных норм и ценностей происходит в дошкольном образовательном учреждении, которое можно назвать учреждением поликультурного образования. Созданная в период детства в сознании ребенка модель взаимоотношений найдет воплощение в последующей его жизни, в коллективе, где он будет проходить обучение, в обычной жизни.

В дошкольном возрасте одним из основных средств воспитания является совместная игра, позволяющая добиться ценных результатов в плане воспитания терпимости, миролюбия, уважения к человеку другой национальности, формирует культурное самосознание ребенка [3].

Совершенствование методики интернационального воспитания дошкольников в первых программных документах детского сада началось в 30-х гг. XX в. В это время возросла актуальность вопроса о необходимости создания программы для детского сада, определяющей и систематизирующей цели и методы работы.

1932 год стал стартом для первого проекта программы. Его составляющими были всего две части – виды деятельности и «организующие моменты». Вопросы интернационального воспитания занимали важное место в общественно-политическом развитии дошкольников. Программа была нацелена на знакомство с национальностями ближайшего окружения.

Комплексная воспитательная работа предполагала системное использование различных видов детской деятельности, взаимодействие детского сада и семьи. Проект программы тридцать второго года имел крупный недостаток.

В 1934 году нарком просвещения РСФСР принял новые программы и внутренний распорядок детского сада с учетом возрастного аспекта, но не удалось избежать перегрузки детей познавательным материалом.

Необходимость сопоставления вопросов интернационального и антирелигиозного развития являлась характерной установкой данной программы 1934 года. В детском саду планировалась воспитательная работа на родном для детей языке с акцентом на ближайшую национальную среду. Для детей проходили занятия по политграмоте вместо воспитания у них чувства любви к Родине, уважения к иным народам [3].

Учебное пособие 1934 года предлагает будущему воспитателю схему, состоящую из определенных компонентов и из освоения семейных условий детей, посещающих дошкольные учреждения.

В 1938 году были созданы «Устав детского сада» и программно-методические указания под названием «Руководство для воспитате-

ля детского сада». Общие положения формулировали задачу – воспитывать детей в интернациональном духе, хотя не было определено точного объема знаний для каждого возраста.

Программа 1934 года отличалась тем, что в «Руководстве» подчеркивалась ответственность воспитателя в воспитании детей в детском саду. Большая часть «Руководства» отводилась описанию нравственных качеств воспитателя, его политкомпетентности. Данная программа не содержала в себе раздела «Общественно-политическое воспитание».

Таким образом, в «Руководстве» 1938 года конкретизировались задачи воспитания в духе интернационализма, но для каждой возрастной группы не было определено конкретного объема знаний.

В 1944 году разрабатывается и вводится новый «Устав детского сада», в 1945 году утверждается разработка «Руководства для воспитателя детского сада», в 1962 году утверждается «Программа воспитания в детском саду», нацеленная на устранение разновозрастной разобщенности в учебно-воспитательном процессе. Цель «Программы воспитания в детском саду» 1969 года – совершенствование содержания различных видов воспитания и подготовки дошкольников к начальной школе.

В 1989 году в связи с реформированием системы образования в нашей стране была разработана «Концепция дошкольного образования», определившая новые подходы к дошкольному воспитанию, апробацию передовых педагогических технологий того времени.

В 1992 году принят Закон «Об образовании», наделивший правовым статусом дошкольные образовательные учреждения и позволивший работать по разнообразным программам.

«Позднее, постановлением Правительства Российской Федерации № 677 от 1 июля 1995 г. было утверждено „Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении“. В нем закреплялось право, что дошкольное образовательное учреждение самостоятельно в выборе программы из комплекса вариативных программ, рекомендованных государственными органами управления образованием, во внесении изменений в них, а также в разработке собственных (авторских) программ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта» [2].

10 апреля 2010 года В.В. Путиным был подписан Федеральный закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования» и утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Современная образовательная стратегия дошкольного образования направлена на выстраивание обучения на основе единства процессов социализации и индивидуализации развивающейся личности. Федеральный государственный образовательный стандарт 2013 г. закреплял регламентированный характер уровня дошкольного образования детства.

«ФГОС обозначил принципы, на которых должно выстраиваться дошкольное образование: полноценное проживание ребенком всех этапов детства; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; содействие и сотрудничество детей и взрослых в различных видах деятельности; сотрудничество образовательного учреждения с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования; учет этнокультурной ситуации развития детей» [2].

Вопросы для первичного выявления осмыслиения лекционного материала

1. Раскройте содержание первого проекта программы работы дошкольных учреждений.
2. В чем отличительные особенности программ дошкольных учреждений 1934 года и 1938 года?

Рекомендуемая литература

1. Бабунова, Е. С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 102 с. – URL: e.lanbook.com/book/72621 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-2269-5.

2. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.

Тема 1.3. Изучение воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Этническая история русского народа.
2. Поселения и жилища русского народа. Хозяйство русского народа.
3. Русская национальная одежда. Национальные блюда русского народа.
4. Русские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей.
5. Русские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

Поселения русских и людей, несущих военную службу, а также тотальная миграция стали возможными, когда были сооружены Закамская (1651–1656), Ново-Закамская (1732–1736), Оренбургская (1736–1743), Самарская (1736) оборонительные линии из деревянных засек.

Русские, переселившиеся в Самарское Заволжье из 44 уездов, губерний России, составляли южную, северную, среднюю этнографические группы [11].

«Русские переселенцы – исконные земледельцы. Они привнесли в край трехпольную систему земледелия. Ими осваивались и русские традиции огородничества» [6]. Вспашка земли производилась сохой, сабаном и в некоторых местах косулей. Серпы, косы, грабельки – основной инструмент земледельца при сборе урожая зерновых культур. Высущенные снопы сжатого хлеба складывали в копны, клади и сушили в ямных овинах, шишах.

В Среднем Поволжье применялся архаичный метод молотьбы цепами. «Для южных районов была характерна молотьба с помощью лошадей...» [6].

Русские занимались рыболовством, животноводством, пчеловодством, отхожими промыслами. «Грузы везли на Урал, в Сибирь, в Центральные районы» [6]. «Русское население с давних пор занималось различными производствами... изготовлением орудий труда, домашней утвари, обуви, одежды» [6].

«Наиболее древними типами русских поселений на всем Среднем Поволжье были слободы, села, деревни, сельца...» [6].

На землях Поволжья русские предпочтительно расселялись рядом с дорогами и водоемами. Изначально поселения на Самарских землях были долинные, придорожные, водораздельные с уличной, линейной планировкой. Дворы имели г-образную, двухрядную и покоеобразную форму.

У южнорусской группы отсутствовало соединение между надворьем и жилым домом. Деревянные избы в Поволжье русские строили ввиду дефицита леса из кизяка и обычно ориентировали их на юго-восток, сторону света, божескую сторону. Они имели три жилых помещения, соединенных сенцами, крыша была двускатной.

С одеждой северорусских народов нас знакомит рис. 3.

Традиционный костюм женщины северорусской группы состоял из длинной рубахи с косыми поликами, сарафана, пояса и передника.

«Особенностью русских рубах, как и женской одежды в целом, были их украшения. Богатство орнамента зависело от назначения рубахи, от возраста женщины, от ее социальной принадлежности» [11].



Рис. 3. Северорусский вариант традиционной одежды

Южнорусский мужской костюм, сшитый из льна и конопли, отличался простотой, состоял из рубахи и портов. При крое рубахи вшивали наплечники. Туникообразная (прямого покроя) рубаха-косоворотка, сшитая из льняного домотканого холста или кумача, шелка, ситца, носилась навыпуск, подпоясывалась тканевым поясом и украшалась вышивкой. Мужчины носили ушанки, треухи, малахи и позднее картузы.

Женщины южнорусской группы носили поневу – шерстяную юбку, закреплявшуюся с помощью шнурка на талии.

«В южнорусском комплексе одежды встречались в качестве головного убора кокошники, по форме отличающиеся от северорусского...» [6]. Головные уборы южнорусской группы сложносоставные – рога, кички или кичкообразные. Халатообразная одежда, запахивающаяся и подпоясанная кушаком, с большим воротником, называемая халат, свита с шиворотом, армяк, чекмень, азям, надевалась в плохую погоду.

Русские крестьяне носили лапти, позднее стали носить кожаные сапоги черного цвета, а в снежное время года – валяную обувь. Кожаные ботинки или полусапожки были праздничной женской обувью.

Пищевой рацион русского населения состоял из овощей, картофеля, хлеба, молока, рыбы, которую варили, жарили, готовили

из нее уху, мясо готовили по праздникам. Популярными напитками были хлебный квас, чай, к праздникам из ячменя, овса варили пиво, готовили хмельной мед.

«Заключение браков у русских приурочивалось к определенным периодам земледельческого календаря. В период постов свадьбы не игрались, поэтому их проводили осенью от Покрова дня» [6].

«Свадебный обряд начинался со сватовства. Здесь большую роль играли родители жениха и невесты. Особую роль выполняла и родственница жениха – сваха» [6]. «Накануне венчания в доме невесты происходил девичник» [6].

По большей части у русских праздники и календарные обряды имели земледельческий характер.

Началом зимнего комплекса обрядов и праздников считались святки. Стартом комплекса было Рождество 7 января, завершением – Крещение 19 января (6 января по старому стилю). Они подразделялись на «святые» и «страшные» вечера, между которыми был Новый год.

Русским двоеверием называли смешение языческого и христианского обряда, которое во всей полноте выражалось в святках. В Самарском крае во время святок молодежь проводила веселые посиделки, ряженье, гадания, разжигания костров и завершением было крещенское купание в проруби [13]. Важными праздниками в календаре русского населения Поволжья были Масленица, Пасха, Троица, Петров день, Ильин день, Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас, День Успения Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы, Никола зимний [13].

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Составьте картотеку русских народных подвижных игр для детей дошкольного возраста как средство поликультурного воспитания детей.

Рекомендуемая литература

1. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
2. Этническая психология : учебник / [В. А. Лабунская, А. К. Белоусова, В. И. Пищик и др.] ; под ред. П. Н. Ермакова, В. И. Пищик. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 315, [1] с. – (Высшее образование). – URL: znanium.com/catalog/product/2107434 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-16-105978-4.
3. Мандель, Б. Р. Этнопсихология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 317, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/125358 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1762-2.

Тема 1.4. Изучение воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия —лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Этническая история татарского народа.
2. Поселения и жилища татарского народа. Хозяйство татар.
3. Татарская национальная одежда. Национальные блюда татарского народа.
4. Татарские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей.
5. Татарские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагается ответить на ряд вопросов для первичного выявления осмысливания лекционного материала.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

В этногенезе татар активное участие принимали племена по-волжских финнов и тюркоязычные булгары, переселившиеся в VII–VIII веках нашей эры из Приазовья, а также кипчаки (половцы), входившие в состав племен, являющихся частью Золотой Орды [15].

В середине XV века в Предкамье было образовано государство Казанское ханство. Сформировалась этническая группа казанских татар.

Булгары Сурского бассейна ассимилировали местное финно-угорское население и смешались с другими тюркскими племенами, в особенности с кипчаками. Это обусловило оформление мишарской этнографической группы.

Заселение районов Самарского Заволжья, территории Казанской дороги татарами началось одновременно со строительством Закамской (1652–1656) и Ново-Закамской (с 1732 г.) оборонительных линий. В этот период царское правительство поселило казанских татар и татар-мишарей на присоединенные земли, обязав их нести военную службу [15].

В XVIII веке шел процесс христианизации нерусского населения Поволжья. Появилась еще одна своеобразная группа татар – «кряшены».

К концу XIX века на территории Самарского Заволжья волжские татары сохраняют свой язык и культурные особенности, но при этом у них наблюдаются значительные культурные заимствования от соседствующих с ними народов.

Земледелие у татар велось на трехпольной основе с применением пахотных орудий: сабана, сохи и плетеных или позже рамных борон (тырма). Татары вязали сжатые колосья в снопы и сушили их в овинах, шишах, бане. Популярными культурами для выращивания в среде татар были ячмень, пшеница, просо, овес, горох, лен, конопля и гречиха. Огородничество и садоводство у них было мало развито. Занимались пчеловодством, скотоводством, разводили коров и овец, домашнюю птицу, уток и гусей заводили ради пуха.

Излюбленным блюдом татар считалась конина, однако больше всего в пищу употребляли баранину. Свиное мясо в соответствии с религиозными верованиями запрещалось употреблять в пищу.

У татар были развиты ремесла: ювелирное, кожевенное дело, они изготавливали узорную, азиатскую обувь, вышитые головные уборы и обрабатывали шерсть для изготовления валенок, войлочных кошм и шляп.

В прошлом для татар был характерен долинно-овражный тип расселения. В Самарском крае татарские селения были многодворными и имели упорядоченную линейную уличную планировку. Для татарских аулов, расположенных, например, в Предкамье, была характерна скученность усадеб и запутанная планировка, нередко образовывались обособленные гнезда и незаселенные небольшие пространства.

Татарские поселения (аулы) с древних времен характеризовались кучевой планировкой. Строились они у проточной воды — по берегам рек, ручьев и ключей. Жители усадеб (гнезд) считались родственниками.

На территории Поволжья сохранились остатки деревянных мечетей X—XIII вв., позднее стали строить не только деревянные мечети, но и из камня.

Татарскую деревню отличало строительство кирпичных одно- или двухзальных мечетей со стрелами минаретов на крыше (рис. 4).



Рис. 4. Мечеть в татарской деревне

В мечети при строительстве был предусмотрен хозяйственный подклет. В более поздние годы архитектура мечети претерпела

изменения, их стали возводить в виде купольного объема. С данным объектом соседствует с торца северной стороны минарет. Мечети располагались под углом по отношению к застройке улиц татарских деревень.

Усадьба татар представлена на рис. 5. В глубине двора строили дом и размещали клеть напротив него.



Рис. 5. Татарская усадьба

Татары-мишари свои поселения устраивали по уличному плану. «Обязательной принадлежностью татарского жилища были нары шириной около 1,5 метров. Они располагались вдоль передней стены избы. При наличии стола на нем не ели — он служил лишь для складывания посуды и самовара... На перегородке, отделяющей пычмак, вешали хорошую одежду, а повседневную оставляли на kostyli за печью» [6]. Указанная планировка объяснялась ранее безраздельным господством в семье отца-хозяина, а также нормами ислама, связанными с изоляцией женщин.

Для изготовления одежды татар использовалась пестрянь. Развитие капиталистических отношений в обществе повлияло на культуру одежды татар, быстро воспринявших городской тип одежды. Основу татарского традиционного мужского костюма составляла рубаха (кюльмек) туникообразного покроя длиной до самых колен, шаровары, сшитые с широким шагом, державшиеся на бедрах с помощью тесемки. На рис. 6, 7 представлены комплексы и их составляющие мужской одежды татар.



Рис. 6. Татарская национальная одежда

-  Поверх рубахи надевали короткий камзол без рукавов или с рукавами до локтя
-  Поверх камзала надевался длинный, сшитый в талию казекин с рукавами
-  Зимней одеждой служил бешмет с низким воротником, стеганый на вате или мехе
-  Длинный вязаный шарф, концы которого прятали за пазуху, носили с бешметом
-  Подпоясываясь, в дорогу надевали меховой тулуп с шалевым большим воротником и кушаком

Рис. 7. Составляющие мужского татарского комплекта

Традиционный татарский женский костюм состоял из широкой рубахи (кульмек). Рубаха первого типа имела тот же покрой, что татарская мужская и пестрядинная чувашская рубаха. У рубахи второго типа волан поднимался до середины бедер, до талии, а иногда до уровня груди.

Кульмек третьего типа состоял из короткой плечевой части, промежуточного широкого остова в мелкую сборку и спускающегося до колен подола, состоящего из нескольких воланов.

У татарок была широко распространена плечевая перевязь хэситэ, украшенная нашитыми монетами, цепочками, пуговицами

и металлическими бляхами. К концу перевязи пришивался мешочек с молитвой, заклинаниями или металлический футляр для Корана.

Формы и приемы украшения браслетов, которые носили татарки, поражали удивительным разнообразием. Казань была единственным городом в Поволжье, в котором развивалось искусство бугорчатой скани.

В конце XIX – начале XX века платок был головным убором девушки-мусульманки и молодой женщины. Торжественными более ранними головными уборами пожилых женщин, которые носились совместно с шапкой, были покрывала орпэк или тастар, закреплявшиеся на голове заколками-брошками. Данный убор дополнялся серьгами, накосниками чулпы и носился с рубахой традиционного туникообразного покроя, имеющей волан, стоячий ворот и грудной разрез.

Со второй половины XIX века в одежде у татар намечается тенденция перехода от «туникообразности» к утонченности и изысканности. Молодежь стала носить приталенные рубахи-платья с коротким оставом, сильно присборенной и удлиненной сзади (наподобие шлейфа) юбкой, утонченной формы головные уборы и украшения.

В XIX веке татарки-мишари носили платок по-русски, а казанские татары завязывали его под подбородком за два соседних конца.

Казанские татары носили лапти с белыми суконными чулками, а татары-мишари – с онучами.

Основу питания татар издавна составляли зерновые культуры – мука и крупа. Популярными считались мелкие, вареные в масле и обмазанные медом сладкие шарики – «чак-чак». Овощи в татарском рационе не получили своего признания. Главным образом они культивировали лук, морковь, редьку, репу, тыкву, свеклу и в небольших количествах огурцы и капусту.

Основным напитком татар был чай. Молоко давали пить детям, добавляли в чай, из снятых с него сливок готовили утоляющий жажду катык (разновидность простокваша), готовили кумыс из конского молока.

Главной семейной церемонией у татар является свадьба. «Татарские свадебные обычаи и обряды имеют четкие отличия, которые характерны этническим группам казанских татар и татар-мишарей» [6].

В процесс свадебного обряда входит три группы обрядов:

- предсвадебные: сватовство, оговор и помолвка;
- свадебные с приглашением муллы и торжественным застольем;
- послесвадебные: «встреча жениха в доме невесты, периодическое посещение молодым своей жены, обряд переезда молодой в дом мужа» [6].

Среди праздников особо почитаемым был Навруз, что означало «новый день», отмечаемый 21 марта в день весеннего равноденствия. Праздник символизирует возрождение жизни на земле, очищение человеческой души, наполнение ее светом. Славились новые, весенние силы природы, наряжались ветви деревьев и кустарников. Перед Наврузом нужно было примириться с недругами и простить долги. В этот праздник вечером проводился обряд очищения огнем, когда люди прыгали через костер. Существовало поверье, что таким образом в прошлом останутся все беды и болезни [3].

Наиболее религиозными считались праздник Ураза-байрам (праздник разговения) и Курбан-байрам, отмечаемый через 70 дней после Ураза-байрама. Ураза-байрам празднуется по окончанию поста — Рамадана, когда следовало отказаться от еды и питья от восхода солнца и до его захода. Ураза-байрам принято отмечать добрыми делами, прощением обид, проявляя заботу о близких и сострадание к нуждающимся [3].

Праздник Сабантуй — приурочен к окончанию весенних полевых работ. Во время Сабантую устраивались многочисленные соревнования — «Попади по горшку», «Бег в мешках», «Скачки на лошадях», «Поднятие гири», борьба, битва подушками, сидя на бревне, перетягивание каната и др.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Разработайте и предложите картотеку татарских народных подвижных игр как средство поликультурного воспитания детей для детей дошкольного возраста.

Рекомендуемая литература

1. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
2. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
3. Сериков, Г. В. Этнопсихология: история развития и основные проблемы : учеб. пособие / Г. В. Сериков. – Ростов-на-Дону [и др.] : Издательство Южного федерального университета, 2020. – 158 с. – URL: www.iprbookshop.ru/100211.html (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9275-3438-8.

Тема 1.5. Изучение воспитательных средств мордовского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Этническая история мордовского народа.
2. Поселения и жилища мордовского народа. Хозяйство мордовского народа.
3. Мордовская национальная одежда. Национальные блюда мордовского народа.
4. Мордовские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей.
5. Мордовские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагается ответить на ряд вопросов для первичного выявления осмыслиения лекционного материала.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

Основу этногенеза мордвы составило финноязычное население. К середине нашей эры сложилось два союза мордовских племен – эрзянский и мокшанский. Мокша заселяла бассейн рек Мокши и Цны, эрзя – реки Суры. В процессе исторического развития предки мордвы вступили во взаимодействие с различными иранотюркоязычными племенами на южных границах своего расселения, с восточными славянами – на севере и западе.

Первые поселения мордвы в Самарском Заволжье появились во второй половине XVII века после окончания строительства Закамской оборонительной линии. Они располагались в северных районах Самарского края и не распространялись южнее рек Самары, Большого и Малого Кинеля и восточнее реки Ик. Основная масса мордвы прибыла в Самарский край из Казанского и Нижегородского районов [4].

В Самарском Заволжье тесные взаимные контакты русских и мордвы вели нередко к обрусению мордвы.

В основе хозяйства мордвы лежало пашенное земледелие. Основные пахотные орудия: двузубая соха с цельной рассохой, соха с перекладной полицей, плетеная и брускатая борона.

Для сушки снопов существовала шиша, обмолачивали снопы цепами. Выращивали рожь, яровую и озимую пшеницу, просо, коноплю и лен.

Древним промысловым занятием у мордвы являлась охота. Распространенными являлись промыслы, связанные с обработкой дерева, металла, растительных волокон, животных веществ, а также изготовление обуви и одежды [6].

Во многих лесистых районах мордовские деревни располагались непосредственно вблизи самих лесов, понемногу опускаясь к небольшой речке. Тип расселения мордвы долинно-овражный.

«Строительство домов издавна происходило из дерева, в степных районах Самарской области у мордвы встречаются рубленые и глинобитные дома, а также жилища, сложенные из дерна. Традиционные мордовские жилища подразделялись на два основных типа – трехраздельный и двухраздельный дом. Трехраздельный дом, состоявший из жилой избы, сеней и горницы... Обычно все три помещения находились на одной линии под одной крышей. Мордовские дома строили с соломенными крышами...» [6].

«В планировке мордовских жилищ прослеживалось различие между мокшанской и эрзянской. У мокши преобладала южнорусская планировка, при которой русская печь стояла в дальнем углу избы, а ее устье было обращено к окну боковой стены. Красный угол – справа или слева от двери.

Для эрзи была характерна среднерусская планировка, при которой русская печь стояла в одном из углов при входе, устьем она обращалась к окнам в передней стене, выходящей на улицу, а красный угол – против двери по диагонали от печи» [6].

«В числе хозяйственных построек у мордвы бытовали хлев, конюшня, сарай, баня. Архаичной постройкой у мордвы считается подвал (виход), который обычно строили на улице, против окон избы...» [6].

Изготавливаясь традиционная мордовская одежда из посконного (конопляного) холста белого цвета. Основу мужского костюма мордвы составляли белые или синие холщовые порты в белую полоску и туникообразная рубаха с грудным разрезом справа, завершающимся стоячим воротником. Рубашка украшалась вышивкой.

В начале XX века появились белые косоворотки с высоким стоячим воротником и широкой вышивкой на груди, подоле и рукавах, состоящей из растительных и геометрических узоров. Рубаху носили навыпуск [14]. Неотъемлемой принадлежностью мужского костюма был пояс или кушак красного или зеленого цвета. Рис. 8, 9 представляет традиционную верхнюю одежду мордвы и ее компоненты.



Рис. 8. Мужская верхняя одежда мордвы

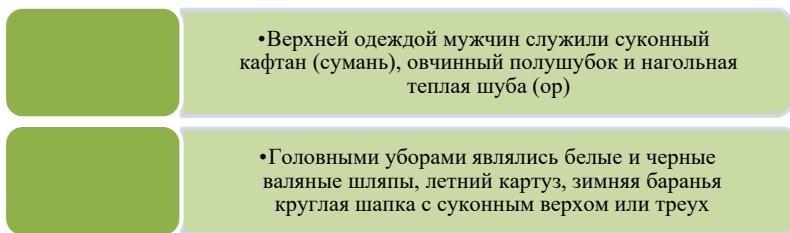


Рис. 9. Компоненты комплекса мужской одежды мордвы

Самым распространенным видом обуви сельского населения у мордвы являлись лапти (карты). Большинство крестьян имели сапоги (кямот) со сборами и острыми носками, которые обували по праздникам. Зажиточные крестьяне носили сапоги из сафьяна.

Женские костюмные комплексы мокши и эрзи имели существенные отличия один от другого.

Основной частью костюма мордвы-эрзи Самарской, Пензенской и Ульяновской областей по сравнению с эрзянским костюмом других районов являлась рубаха двух типов — панар и покай. Одинаковые по покрою, они отличались декоративным оформлением — ковровой, рельефной вышивкой. Узор ее орнамента значительно проще, в сравнении с покаем мокши. Иногда вместо вышивки — ряды блесток. В костюме присутствовало характерное поясное украшение. Среди нагрудных украшений эрзянок выделялись бусы, бисерные воротники, фибулы, а также нагрудная застежка-сюлгама.

Верхняя одежда – более древний покай, полностью покрытый вышивкой, и руця – халатообразная одежда.

Головной убор девушек – лента, замужних женщин – сорока. На ногах – толсто намотанные белые онучи и лапти. Такой костюм сохраняется и в наши дни, используясь в фольклорных коллективах.

Женский костюм, обувь и головной убор мордвы-мокши изображены на рис. 10.

Мокшанская вышивка одежды мельче эрзянской. В ней преобладали красный, синий и черный цвета.

Рубаха мордвы-мокши, длиною до колена, была значительно короче и шире эрзянской. Шились рубахи без воротника, с треугольным, иногда овальным вырезом на груди, с длинными рукавами. Верхняя рубаха, подпоясанная на бедрах, образовывала большой напуск.

Под платьем молодая женщина носила рубаху с длинными рукавами на кокетке, которая имела несколько названий: «сарапан», «кафтонь-крда», «нула», украшала рубаху высоко пришитая оборка из сатина, красного или бордового, цвет рубахи пожилой женщины был синий или коричневый.



Рис. 10. Женский костюм мордвы-мокши, головные уборы – панга, златной, обувь – лапти с онучами

В двадцатые годы XIX века у мордвы Самарской области повсеместно бытовал московский сарафан. Его шили с большим количеством сбор сзади, из ситца, сатина, кашемира [4].

Нагрудные украшения мокшанок состояли из бисера и ста-ринных монет. Поясные украшения у мордвы-мокши более разнообразны, чем эрзянские.

Под рубахой мокшанки носили штаны (понкст) из белого холста, с широким шагом.

Традиционной обувью мокшанкам служили лапти с онучами. Выше онучей мокшанки надевали обычно короткие шерстяные на-коленники. По праздникам ноги обертывали шерстяными красны-ми обмотками (серьгат).

Поясные полотенца преобладающего красного цвета симметрично располагались по бокам и сочетались с яркими шелковы-ми головными уборами, лобную часть которых составляла полоска золотого шитья.

«Распашная одежда (мышкас) шилась из холста, вытканного из поскони или льна пополам с хлопчатобумажными нитками. Мышкас был короче рубахи и эрзянской руци» [6].

Были распространены также мягкие уборы из холста (плат-ка пуло) и просто платки, головные полотенца. Иногда головной убор замужней женщины-мокшанки напоминал рога (кодавкс). Общими для мордвы обеих групп являлись передники с нагрудни-ками или без них.

Мордовская свадьба очень похожа на русскую. «Прежде чем в дом отправляли сватов на переговоры, туда входил родственник жениха» [14]. Кладка за невесту отдавалась продуктами или день-гами. Накануне свадьбы невеста мылась в бане, так как у мордвы существовала вера в очистительную силу воды. «Одним из элемен-тов самой свадьбы считалось забирание» [14]. В день забирания невесты ее родичи приходили «искать ярку» в дом жениха.

Перед тем как поехать к церкви, жених и невеста получали благословление, встав на колени на женскую рубаху. Молодых везли из церкви домой к жениху, там и было продолжение свадьбы.

Традиционная пища мордвы состояла из продуктов земледе-лия, скотоводства, рыболовства и охоты. Напитки (симемапель-

ть), употребляемые мордвой — пуре — хмельной медовый напиток, поза — брага, морсы, кисели, березовый и кленовый соки, пиво, рассол. Популярным напитком является чай, заваренный на листьях смородины, малины, душицы, липовом цвете, других растениях.

«Народные праздники мордвы — озксы („молиться“) неизменно начинались с молитвы существу, в честь которого устраивался праздник, просили его покровительства, приносили ему жертвы и кормили его» [6].

В канун Рождества в мордовских деревнях и селах пекли сладкие пироги небольшого размера в форме коня, называемые «коядашки». На святки молодежь ходила по деревне, собираясь у ворот дома и пела песни.

«В новогоднюю ночь во многих селениях разжигали костры, перепрыгивали через них» [6].

Масленица — это последний зимний праздник, на который люди собирались на оконице, приносили с собой хлеб, пироги и соружали карусель в виде солнца и его лучей.

Языческие элементы были видны даже в отмечании праздника Пасхи. Один из сельских жителей, «выборный», должен был сесть обязательно на сивую лошадь и в праздничной одежде отправиться в поле. Возвращаясь оттуда, он олицетворял собой прибывшую пасху, его встречали и угождали у каждого дома пожилые женщины.

В праздник Троицы готовили пищу — резали барабана, пекли свежий хлеб. В последний день Троицы люди устраивали проводы, угождали своих сородичей, пели и танцевали. В большинстве сел этот день назывался «проводами весны».

На Петров день устраивалось женское моление — «Бабань-каша».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Разработайте и предложите картотеку мордовских народных подвижных игр для детей дошкольного возраста как средство поликультурного воспитания детей.

Рекомендуемая литература

1. Бородина, Н. В. Этнопсихология : учеб. пособие / Н. В. Бородина ; Сочинский государственный университет. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 161, [1] с. – (Библиотека психолога). – ISBN 978-5-9765-4913-5.
2. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
3. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учеб. пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. – Москва : Академический проект, 2020. – 225 с. – (Gaudieamus). – ISBN 978-5-8291-2788-6.

Тема 1.6. Изучение воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Этническая история чувашского народа.
2. Поселения и жилища чувашского народа. Хозяйство чувашского народа.
3. Чувашская национальная одежда. Национальные блюда чувашского народа.
4. Чувашские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей.
5. Чувашские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагается ответить на ряд вопросов для первичного выявления осмысливания лекционного материала.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

«Предками чувашей были поволжские финны и тюркоязычные племена (булгары и сувары), пришедшие на Волгу с юга из приазовских степей» [10]. В начале X века они вошли в состав государства Волжская Булгария.

В XII–XV веках чуваши представляли две основные этнические группы: верховых чувашей (виряял) и низовых чувашей (анатри). Этногенез виряяла определила ассимиляция местного финно-угорского населения булгарами. Ядром другой этнической группы (анатри) стали близкородственные булгарам сувары.

Освоение чувашами Самарского Заволжья началось одновременно со строительством оборонительных линий и правительственною колонизацией края и усилилось после разрешения в 1736 году покупать башкирские земли, в которые входили степные пространства за Волгой.

Основным занятием чувашей издавна было земледелие с трехпольным севооборотом, носившее главным образом зерновой характер. Чуваши выращивали огородные культуры: репу, свеклу, чеснок, лук и огурцы. Капуста культивировалась в значительно меньших масштабах. Для чувашей было характерно выращивание хмеля [4].

Вспашка полей производилась сохами, реже плугом. Разрыхляли землю и заделывали борозды боронами с деревянными зубьями.

При обработке почвы часто применялась косуля, а при вспашке черноземных почв в лесостепи – стариинный сабан (акапус). Для заделки семян озимой ржи употребляли такой тип сохи, как чалашпус («косая голова») с сошниками различной формы.

Уборку зерна производили вручную, серпами (сурла,) и связывали в снопы, затем их складывали в копны (семел). Молотьбу производили цепами (сапусси) на открытых токах. Яровые хлеба нередко молотили с помощью лошадей. Зерно просеивали, складывали в амбара, в клетях и в сусеки (пулме). Скотоводство у чувашей носило подсобный характер.

Наиболее распространенным видом домашних промыслов являлось женское ткачество, вышивание и расшивание тканей, а также изготовление тесьмы, используемой преимущественно при изго-

тovлении поясов и для орнаментации одежды. Для шитья мужских шаровар изготавливали крашенину. Домашним промыслом мужчин являлось изготовление посуды и хозяйственной утвари из древесины, коры, лыка, бересты и прутьев. Чуваши считались самыми лучшими плотниками, причем это ремесло существовало как отхожий промысел.

Сбором меда люди занимались издревле. Бортные угодья у чувашей передавались по наследству.

Расселение чувашей на освоенной ими территории носило долинно-овражный характер. Деревни, особенно в северных районах Поволжья, располагались по гнездовому способу. Все народы Поволжья строили свои поселения вблизи водоемов. Чувашские деревни делились на концы (кассы) — части селения, расположенные на отдельных межовражных пространствах, что связано с особыми родственными отношениями, существовавшими у чувашей, и с рельефом местности.

На рис. 11 представлена чувашская усадьба в Поволжье.

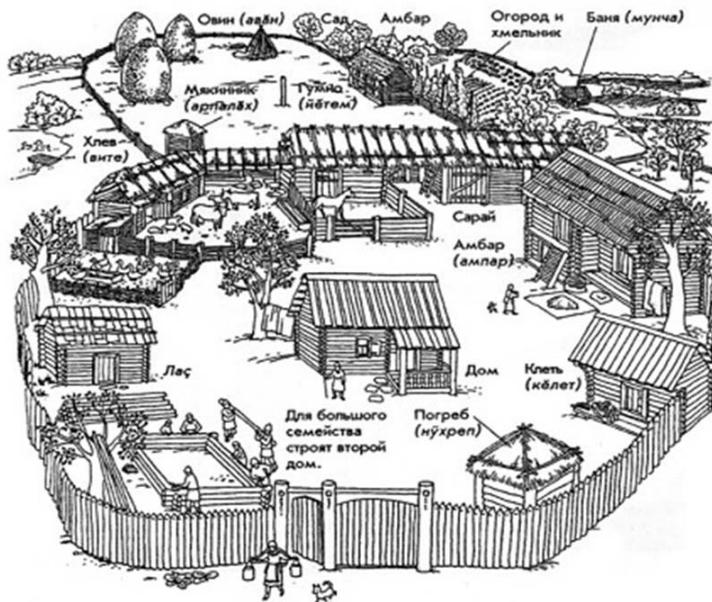


Рис. 11. Вид чувашской усадьбы

Усадьба чувашей включала дом, ориентированный на солнечную сторону, клети под одной крышей, но с отдельным входом и хозяйственные постройки. Летние кухни строили без окон, с потолками из тонких бревен, с земляным полом. В усадьбе был лас — место для приготовления пива. Дома строили с двускатной крышей со щелями для выхода дыма, так как топили по-черному, вдоль стен избы были низкие земляные нары и там же размещали подвесной котел — очаг.

В традиционном чувашском костюме четко прослеживается разница между тремя этническими группами: вирьял (верховые), анатри (низовые), анат енчи (средненизовье чуваши).

«В старину нательной одеждой мужчин являлась холщовая рубаха (кепе), белая или из крашенины и пестряди, и штаны (йем). Рубаха навыпуск туникообразного покроя была без воротника, у нее имелись боковые клинья, и она подпоясывалась узким плетеным поясом. Зимой поверх йем надевали дытма того же покроя из толстой крашенины или сукна» [10].

«Основой женского чувашского костюма являлась рубашка анат енчи, сшитая из домотканого белого холста, находившаяся в быту вплоть до XX века» [5]. «Для белой вышитой рубашки очень характерно ношение на поясе вышитых кусков ткани, называемых „сара“, и кистей из шерсти и бисера, называемых „хуре“» [10].

«Вторым типом рубашки у чувашей Самарского края была рубаха анатри... Она изготавлялась из домотканой сине-красной пестряди, из покупной материи, ситца или сатина. Для нее было характерно полное отсутствие вышивки» [10].

Внизу у подола пришивался волан хурта. Сверху на праздничных рубахах пришивался еще один узкий волан иного цвета, нежели сама рубашка.

Шейный вырез пестрядинной рубашки, застегивающийся на одну или две пуговицы, окаймлялся обшивкой. Грудной разрез украшали рядами разноцветных ленточек.

Последняя версия рубашки называлась у чувашей «вирьяльская рубаха». Она была туникообразной. Вирьяльская рубаха довольно бедная по орнаменту. В отличие от рубах анатри и анат енчи, вирьяльская рубаха носилась с напуском. Пестрядинная и белая ру-

бахи носились с поясом и поясным украшением. Ноги обувались только в портянки, легкие онучи или чулки.

Обязательным элементом костюма у чувашей в ранний период был особый нагрудник – карзапун. Позднее нагрудник трансформировался в другое нагрудное украшение, чаще всего надеваемое поверх рубахи – сурпан даки.

У чувашек обязательным атрибутом среди поясных украшений был фартук, обычно шитый из ярких одноцветных тканей с кружевами и вышивкой. Дополнением к костюму верховых чувашек были плетеные из шелка с крупными кистями пояса. Некоторое отличие в костюмах низовых и верховых чувашек прослеживается на рис. 12. Особенностью костюма низовых чувашек было использование в ансамбле хуре, так называемого хвоста, который выполнял декоративную функцию, так как его украшали и крепился к поясу.



Рис. 12. Женский костюм низовых чувашек

«Обязательной принадлежностью чувашского женского костюма являлись штаны. У верховых чувашек они по покрою были близки к мужским, у низовых – с широким шагом.

Верхней одеждой чувашей обеих групп служили холщовые ба-лахоны типа просторного халата, шубор из холста и пустав из тонкого льна.

Традиционной обувью служили лапти, надеваемые у верховых чувашей на черные портянки, у низовых — на вязаные чулки» [7].

Для верховых чувашей характерен полотенцеобразный головной убор с богато украшенными концами (сурпан).

На рис. 13 представлен еще один вариант женского головного убора чувашек.

Праздничным головным убором девушек являлась тухья, имевшая два вида: шапочка и шлем. Шили тухью из ткани, кожи, ее нижние края и наушные детали украшали серебром, обшивали бисером или монетами, наверху была твердая металлическая шишечка. В цветовой гамме шапочки присутствуют белый, красный и желтый цвета.



Рис. 13. Женский головной убор чувашек

Повседневными были платки и покрывала, барашковые шапки с суконным верхом. Богато украшенные головные уборы чувашек строго сочетались и дополнялись нагрудными украшениями [4].

В рационе чувашей, занимающихся земледелием, преобладали мука, крупы, бобовые культуры, картофель, овощи, щавель, борщовник, крапива. Меньшее место занимали молоко и молочные продукты, мясо, рыба и яйца.

Чуваши готовили разнообразные напитки, отвары, кисели, компоты и морсы, приготовленные из ягод, различных трав, листьев смородины, сахарной свеклы. На все торжества и свадьбы готовили хмельное пиво (сара) на основе меда и других ароматических добавок.

«Когда девушкам исполнялось двенадцать лет, они начинали готовить себе приданое — занимались шитьем, вышиванием рубах

и покрывал для невесты, ткали холсты... Свадебные обряды начинались со сватовства и сговора» [10]. В день свадьбы невесту одевали в свадебный наряд и покрывали с головой покрывалом. Затем подружки и холостые родичи везли молодую в особой кибитке домой к жениху.

Пир дома у жениха считался одним из главнейших свадебных обрядов. Семейное проведение свадьбы необязательно было связано с церковным оформлением брака, оно могло произойти намного позже.

Родильный обряд у чувашей сопровождался множеством магических элементов: на шею либо на одежду детей вешали самодельные амулеты, при этом бабка-повитуха принимала роды, используя различные заговоры [4].

На Новый год молодежь собиралась на улахи – посиделки, во время которых гадала, играла и пела. Календарные праздники приурочены к зимнему и летнему солнцевороту, осеннему и весеннему солнцестоянию.

С весеннего солнцестояния начинался новый год – Манкун («Большой день»). В мае проводился праздник плуга – Акатуй. На начало лета приходился праздник поминования усопших – Симек. В дни осеннего солнцестояния (21–22 сентября) завершался годовой цикл хозяйственной деятельности и чуваши молились силам добра. В дни зимнего солнцеворота (21–22 декабря) – время разгула сил зла, отмечали Сурхури. Праздник Саварни, родственный русской Масленице, завершал зимний цикл обрядов.

Обряд Самарчук также связан с заботой об урожае. Это моление о дожде, в котором принимали участие все деревенские жители.

Завершение весеннего посева оканчивалось ака патти. Это моления о большом урожае и спасении от природных бедствий. Они происходили в семейном кругу и по обыкновению заканчивались закапыванием в борозде остатков ритуальной пищи, включая яйца.

Все работы весны заканчивались народным гуляньем Акатуй – «свадьбой плуга». «На Акатуй устраивались разнообразные соревнования: конные скачки, бег взапуски, борьба, метание палок, а окончанием служило присуждение победителю звания батыра» [10].

В летний период проводился обряд Синее (виряялы) или Уяв (анатри), сопровождавшийся массовыми молодежными гуляниями, хороводами, свадьбами, запрещалось заниматься сельскохозяйственными работами, потому что земля беременна после сева. По завершении праздника Синее (Уява) устраивались массовые полевые моления, сопровождавшиеся большими жертвоприношениями скотины.

Петров день, который проходил 29 июня, считался у чувашей праздником, открывавшим уборочные работы. В этот день устраивали крупные ярмарки, после них начинали сенокос [7].

Цикл обрядов жатвы был охарактеризован особыми действиями, которые связывались с последними колосьями. «Когда получали зерно нового урожая, организовывали цикл осенних благодарственных молений, приношение жертвы в честь нового хлеба...» [10].

В одно время с сельскохозяйственными поминальными обрядами часто происходили скотоводческие обряды в честь духов, хранящих домашний скот, — карта патти.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Разработайте и предложите картотеку чувашских народных подвижных игр для детей дошкольного возраста как средство поликультурного воспитания детей.

Рекомендуемая литература

1. Браун, О. А. Этнопсихология : учеб. пособие / О. А. Браун, М. А. Билан, М. С. Яницкий. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 192 с. – URL: e.lanbook.com/book/290561 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8353-2928-1.
2. Гурьянова, О. А. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / О. А. Гурьянова ; Тольяттинский государственный университет. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2013. – 51 с. – URL: dspace.tltsu.ru/handle/123456789/272 (дата обращения: 19.09.2024).
3. Этническая психология : учебник / [В. А. Лабунская, А. К. Белоусова, В. И. Пищик и др.] ; под ред. П. Н. Ермакова, В. И. Пищик. –

Москва : ИНФРА-М, 2024. — 315, [1] с. — (Высшее образование). — URL: znanium.com/catalog/product/2107434 (дата обращения: 19.09.2024). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-16-105978-4.

Тема 1.7. Педагогические условия повышения эффективности поликультурного образования и воспитания

Форма проведения занятия — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Подготовка квалифицированных педагогических кадров как условие эффективности поликультурного образования детей.
2. Этнокультурный образ России.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме информационной лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагается ответить на ряд вопросов для первичного выявления осмысливания лекционного материала.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

Система поликультурного образования и воспитания, ее развитие является неотъемлемой частью общей стратегии по культурному развитию. Она исходит из необходимости в плане сохранения социокультурной ситуации плюрализма и многообразия, защиты самобытности каждого отдельного этнического сообщества [2].

Поликультурное воспитание, отвечающее современным требованиям и перспективам развития российского общества и государства — это система, в рамках которой формируется содержание воспитания в соответствии со структурой российской идентичности [8].

Поликультурное образование формируется, функционирует и развивается как открытая система, призванная удовлетворять насущные социокультурные и образовательные интересы граждан [8].

В учреждениях дошкольного образования общей основой воспитания является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Сохранение преемственной связи между ДОО и школой является очень важной особенностью в поликультурном и национальном воспитании детей. Знакомство с наилучшими образцами культуры остальных народов, помимо расширения кругозора обучающихся, побуждает к сравнению, содействует пониманию индивидуального характера народа, его идеалов и стремлений.

Вопросы национального образования могут обсуждаться только при наличии определенным образом подготовленного педагогического персонала. Подобная подготовка может происходить в курсе «Основы этнопедагогики».

Во время процесса ведения курсов по этнопедагогике важным моментом является то, чтобы задачи по обучению органично совмещались с задачами по воспитанию и были закреплены в поведении учащихся. Следует более детально анализировать со студентами вопросы национального нигилизма и национализма [1].

Для решения познавательных задач рационально использовать диалоговую форму обучения. Для развития творческого мышления можно давать такие задания, как составление кроссвордов по терминологическому аппарату. Сознательному усваиванию знаний содействуют и мимические упражнения. Речь обучающихся можно развить при помощи задания, в котором необходимо составить собственные поэтические определения основных изучаемых понятий, проблем и задач, дисциплин.

Перекрестный опрос способствует активизации получаемых знаний.

Применение нетрадиционной формы обучения активизирует и «оживает» педагогический процесс.

Результаты обучающего процесса обязаны найти свое отражение в поведении учащихся, в личном соблюдении ими главных принципов межкультурного общения.

Следует обратить особое внимание на принцип «этнической индифферентности». При этом студенты абстрагируются от националь-

ного фактора в межличностном общении. Необходимо соблюдать особую тактичность при общении с людьми любой национальности.

При вступлении в дискуссии по национально-этническим проблемам нужно ясно осознавать тот объем знаний, которым вы располагаете по данной проблеме. Нужна информация об обрядах, ритуалах, обычаях этнической группы, в среде которой живет человек. Ему самому необходимо освоить хотя бы минимальные требования этикета, которые свойственны его этническому окружению, и соблюдение запретных норм [3].

Общение выходцев из различных стран, имеющих разнообразные политические взгляды, религиозные мировоззрения и обряды, национальные традиции и психологию, а также уклады жизни и культуры, необходимо для умения вести себя непринужденно, тактично и с достоинством.

Одной из важнейших сторон культуры интернационального общения является языковая среда. Знать язык основного народа, в окружении которого проживает человек, — главнейший элемент культуры интернационального общения [2].

Многокультурное образование предполагает развитие у человека умения воспринимать и уважать разнообразие этносов и культурную исключительность разных групп населения. Нехватка надлежащего внимания к многокультурной образованности людей может привести к социальному-культурной непримиримости и недоброжелательности [1].

Этнокультурный образ России отличается большим многообразием. Недостаток толерантности в отношениях различных этнических коллективов, конфликты на национальной почве — все это следует из непростого комплекса общественных факторов. Одним из них является пренебрежение многокультурным воспитанием растущего поколения.

В понятие «культура личности» входит степень ее развития и совершенства, включая качества ума, характера, памяти и воображения, которые человек получает из воспитания и образования.

Качества любого культурного человека имеют профессиональную значимость для всех людей, однако они могут и не иметь непосредственное отношение к его определенной специальности.

Профессия педагога – преобразующая и управляющая процессом развития личности. А для этого педагог должен быть компетентным. Профессиональную компетентность педагога какой-либо специальности определяют квалификационной характеристикой, то есть перечнем общих требований к педагогу, включающих такие взаимосвязанные компоненты, как конструктивный, организаторский, коммуникативный, творческая индивидуальность.

Педагог – это не просто профессия, главная роль которой заключается в передаче знаний, но также и цель в сознании личности, утверждения человека в человеке [8].

Поликультурное образование педагога является элементом педагогической культуры учителя.

Поликультурная компетентность педагогов является итогом их поликультурного образования, это интегративное свойство личности, включающее в себя поликультурные знания, умения, навыки, интересы, потребности, мотивы, ценности, поликультурные качества, опыт, социальные нормы и правила поведения.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей, изначально принадлежащих разным культурам, способствует решению таких задач, как улучшение взаимопонимания, разрушение предубеждений и стереотипов. Ее конечной целью является сплачивание полиэтнического коллектива детей и родителей.

Воспитательная работа в полиэтническом коллективе должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, последовательна на всех этапах.

В рамках поликультурного воспитания и образования следует знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, живописью, народными играми, музыкальным и устным народным творчеством, календарными народными праздниками, проводить беседы о родном крае, России. Знакомить с культурой и бытом других народов Поволжья [1; 3].

В процессе усвоения поликультурного воспитания применяются всевозможные формы работы:

- разработка специализированных дидактических пособий по поликультурному образованию и воспитанию;

- использование интегрированных непосредственно образовательных и воспитательных видов деятельности;
- создание этнокультурных проектов;
- сбор и презентация информации о национальных видах развлечений и состязаний;
- фольклорные концерты;
- театрализованные представления;
- проведение конкурсов, викторин;
- организация мини-музеев, уголков декоративно-прикладного искусства.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Предложите пути повышения эффективности поликультурного воспитания детей.

Рекомендуемая литература

1. Акчулпанова, А. А. Этнопедагогика в дошкольном образовании : Практикум / А. А. Акчулпанова, И. Г. Боронилова ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа : Издательство БГПУ, 2022. – 92 с. – URL: e.lanbook.com/book/288407 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-907475-54-0.
2. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
3. Демкина, Е. В. Воспитание поликультурной личности младшего школьника : учеб. пособие / Е. В. Демкина, Р. Н. Шалумова, С. А. Хазова. – Майкоп : Издательство АГУ, 2018. – 132 с. – URL: e.lanbook.com/book/146123 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке.

Раздел II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1

Анализ педагогического наследия по проблеме поликультурного воспитания детей

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Проблема поликультурного воспитания в трудах Я.А. Коменского.
2. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского по проблеме поликультурного воспитания детей.
3. Народное воспитание в трудах А.С. Макаренко.
4. Творческое наследие В.А. Сухомлинского и проблема поликультурного воспитания.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования. С опорой на составленные таблицы студентам предлагается ответить на нижеследующие вопросы.

1. Какие проблемы поликультурного воспитания рассматривались в трудах Я.А. Коменского?
2. Каковы идеи В.А. Сухомлинского в контексте поликультурного воспитания?
3. В чем заключается вклад А.С. Макаренко в поликультурное воспитание?
4. В чем заключаются педагогические идеи К.Д. Ушинского в рамках поликультурного воспитания личности?

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:
 - Разнообразие тематики вечеров досуга в детском саду (школе), их организация в целях воспитания эмоционально-положительного отношения к культуре разных народов.

- Взаимодействие семьи и детского сада (школы) в воспитании эмоционально-положительного отношения к представителям разных народов у дошкольников (младших школьников).
- Воспитание у детей симпатии и уважения к людям разных национальностей посредством ознакомления с живописью и декоративно-прикладным искусством.
- Проблема поликультурного воспитания в трудах Я.А. Коменского.
- Педагогическое наследие К.Д. Ушинского по проблеме поликультурного воспитания детей.
 - Народное воспитание в трудах А.С. Макаренко.
 - Творческое наследие В.А. Сухомлинского и проблема поликультурного воспитания.

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (*для студентов очной формы обучения – в балах*):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; компьютерная презентация и реферат не отражают содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Акчулпанова, А. А. Этнопедагогика в дошкольном образовании : Практикум / А. А. Акчулпанова, И. Г. Боронилова ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа : Издательство БГПУ, 2022. – 92 с. – URL: e.lanbook.com/book/288407 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-907475-54-0.
2. Демкина, Е. В. Воспитание поликультурной личности младшего школьника : учеб. пособие / Е. В. Демкина, Р. Н. Шалумова, С. А. Хазова. – Майкоп : Издательство АГУ, 2018. – 132 с. – URL: e.lanbook.com/book/146123 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 2

Программы поликультурного воспитания

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Содержание поликультурного образования детей в программе «Детство».
2. Содержание поликультурного образования детей в программе «Я – человек».
3. Содержание поликультурного образования детей в программе «Дружные ребята».
4. Содержание поликультурного образования детей в программе «Наследие».

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Раскройте концептуальные положения программы «Я – человек».
2. Охарактеризуйте цели разделов программы «Я – человек».
3. Какова направленность программы «Дружные ребята»?
4. Назовите и охарактеризуйте принципы и структуру программы «Наследие».
5. Охарактеризуйте четыре блока программы «Детство».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполнить табл. 3.

Таблица 3

Анализ содержания поликультурного воспитания детей в программных документах

Название программы	Автор (авторский коллектив)	Содержание поликультурного воспитания детей в программе
«Детство»		
«Я – человек»		
«Дружные ребята»		
«Наследие»		

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в балах):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно. Студент прини-

мает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Бабунова, Е. С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 102 с. – URL: e.lanbook.com/book/72621 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-2269-5.
2. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
3. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учеб. пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. – Москва : Академический проект, 2020. – 225 с. – (Gaudieamus). – ISBN 978-5-8291-2788-6.

Практическое занятие 3

Пути и средства поликультурного образования детей

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления и средства приобщения детей к культуре разных народов.
2. Народная игрушка как средство поликультурного воспитания детей (виды народных игрушек, воспитательные возможности народных игрушек).

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Как классифицируются виды народных игр?
2. Охарактеризуйте значение народных игр в образовательном процессе и в воспитании у детей дошкольного возраста для привития культуры межнационального общения.
3. Основные направления и средства приобщения детей к культуре разных народов.
4. Раскройте духовный смысл народных игрушек.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполните табл. 4.
3. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:
 - Куклы славянских народов.
 - Духовный смысл народных игрушек.
 - Символизм детской игрушки.
 - Какие игрушки нужны детям.

- Основные направления и средства приобщения детей к культуре разных народов.
- Народная игрушка как средство поликультурного воспитания детей (виды народных игрушек, воспитательные возможности народных игрушек).

Таблица 4

Средства поликультурного воспитания

№ п/п	Наименование	Роль в поликультурном воспитании детей
1	Праздники, традиции, обычаи, обряды	
2	Народные игрушки	
3	Народные подвижные игры	
4	Произведения устного народного творчества	
5	Произведения народного изобразительного творчества	

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в балах):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно

свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; содержание компьютерной презентации и реферата не отражает содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Бабунова, Е. С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 102 с. – URL: e.lanbook.com/book/72621 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-2269-5.
2. Браун, О. А. Этнопсихология : учеб. пособие / О. А. Браун, М. А. Билан, М. С. Яницкий. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 192 с. – URL: e.lanbook.com/book/290561 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8353-2928-1.
3. Гурьянова, О. А. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / О. А. Гурьянова ; Тольяттинский государственный университет. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2013. – 51 с. – URL: dspace.tltsu.ru/handle/123456789/272 (дата обращения: 19.09.2024).

Практическое занятие 4

Изучение воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды русского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Русские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Русские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного русского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения русского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Охарактеризуйте периоды традиционной русской свадьбы.
2. Назовите и охарактеризуйте три этнографические группы, проживавшие в Самарском Заволжье.
3. Какие элементы русской традиционной одежды включал северорусский комплекс?
4. Что включал в себя ансамбль южнорусской женской одежды?
5. Раскройте особенности традиционной русской кухни.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполнить табл. 5.

3. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:

- Праздники, традиции, обычаи, обряды русского народа как средства поликультурного воспитания детей.
- Русские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
- Русские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
- Русский национальный костюм.
- Особенности русской кухни.

Таблица 5

Воспитательные средства русского народа

№	Народные праздники	Народные игрушки	Народные подвижные игры	Произведения устного творчества	Произведения изобразительного творчества
1					
2					

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; содержание компьютерной презентации и реферата не отражает содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» — студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Акчулпанова, А. А. Этнопедагогика в дошкольном образовании : Практикум / А. А. Акчулпанова, И. Г. Боронилова ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. — Уфа : Издательство БГПУ, 2022. — 92 с. — URL: e.lanbook.com/book/288407 (дата обращения: 19.09.2024). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-907475-54-0.
2. Демкина, Е. В. Воспитание поликультурной личности младшего школьника : учеб. пособие / Е. В. Демкина, Р. Н. Шалумова, С. А. Хазова. — Майкоп : Издательство АГУ, 2018. — 132 с. — URL: e.lanbook.com/book/146123 (дата обращения: 19.09.2024). — Режим доступа: по подписке.

Практическое занятие 5 Изучение воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия — практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды татарского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Татарские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.

3. Татарские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного татарского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения татарского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Охарактеризуйте праздник Навруз (Новый год, Новый день), его роль в поликультурном воспитании детей.
2. Охарактеризуйте праздник Сабантуй, его роль в поликультурном воспитании детей.
3. Раскройте особенности традиционной татарской кухни.
4. Раскройте особенности традиционного татарского костюма.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполните сравнительную табл. 6.
3. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:
 - Праздники, традиции, обычаи, обряды татарского народа как средства поликультурного воспитания детей.
 - Татарские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
 - Татарские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения устного татарского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения татарского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

- Татарский национальный костюм.
- Особенности татарской кухни.

Таблица 6

Воспитательные средства татарского народа

№	Народные праздники	Народные игрушки	Народные подвижные игры	Произведения устного творчества	Произведения изобразительного творчества
1					
2					

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (*для студентов очной формы обучения – в балах*):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; содержание компьютерной презентации и реферата не отражает содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
2. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.

Практическое занятие 6

Изучение воспитательных средств мордовского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды мордовского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Мордовские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Мордовские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного мордовского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения мордовского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Какими видами промыслов занимался мордовский народ? Дайте характеристику этих промыслов.
2. Какие типы планировок мордовских селений вам известны?
3. В чем особенность строительства мордовских домов и хозяйственных построек?
4. Опишите национальный костюм мордвы-эрзи и мордвы-мокши.
5. Как проходил свадебный обряд у мордвы?

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполните сравнительную табл. 7.
3. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:
 - Праздники, традиции, обычаи, обряды мордовского народа как средства поликультурного воспитания детей.
 - Мордовские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
 - Мордовские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения устного мордовского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения мордовского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
 - Мордовский национальный костюм.
 - Особенности мордовской кухни.

Таблица 7

Воспитательные средства мордовского народа

№	Народные праздники	Народные игрушки	Народные подвижные игры	Произведения устного творчества	Произведения изобразительного творчества
1					
2					

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (*для студентов очной формы обучения – в балах*):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; содержание компьютерной презентации и реферата не отражает содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
2. Этническая психология : учебник / [В. А. Лабунская, А. К. Белоусова, В. И. Пищик и др.] ; под ред. П. Н. Ермакова, В. И. Пищик. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 315, [1] с. – (Высшее образование). – URL: znanium.com/catalog/product/2107434 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-16-105978-4.

Практическое занятие 7

Изучение воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного воспитания

Форма проведения занятия – практическая работа.

Вопросы для обсуждения

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды чувашского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Чувашские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Чувашские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного чувашского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения чувашского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с опорой на составленные студентами описательные таблицы.

1. Охарактеризуйте земледелие как традиционную культуру хозяйствования двух этнических групп чувашей: виряял и анатри.
2. Раскройте особенности чувашского национального женского и мужского костюма.
3. Каковы особенности виряльской рубахи и ее отличие от рубах анатри и анат енчи?
4. Назовите строения, входившие в чувашскую усадьбу, и раскройте особенности ее оформления.
5. В чем проявляется самобытность чувашской национальной кухни?
6. Что предшествовало свадебной церемонии и как проходил свадебный обряд у чувашей?

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендованной литературе.
2. Опираясь на текст учебника и дополнительную литературу, заполните сравнительную табл. 8.
3. Подготовьте рефераты и презентации на следующие темы:
 - Праздники, традиции, обычаи, обряды чувашского народа как средства поликультурного воспитания детей.
 - Чувашские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
 - Чувашские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения устного чувашского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
 - Произведения чувашского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
 - Чувашский национальный костюм.
 - Особенности чувашской кухни.

Таблица 8

Воспитательные средства чувашского народа

№	Народные праздники	Народные игрушки	Народные подвижные игры	Произведения устного творчества	Произведения изобразительного творчества
1					
2					

Процедура оценивания

Оценивается преподавателем в соответствии с представленными критериями.

Критерии оценки (*для студентов очной формы обучения – в балах*):

5 баллов / «отлично» выставляется студенту, если он заполнил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации и реферата раскрывает не менее 5 аспектов, отличается оригинальностью. Студент принимает систематическое участие в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, научно, ясно, четко излагает свое мнение;

3–4 балла / «хорошо» выставляется студенту, если он составил таблицу, содержание таблицы представлено полно, содержание компьютерной презентации раскрывает не более 3 аспектов, не отличается оригинальностью, студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов, при этом достаточно свободно владеет изученным материалом, ясно, четко излагает свое мнение;

1–2 балла / «удовлетворительно» выставляется студенту, если он принимает однократное участие в обсуждении одного из предложенных вопросов; демонстрирует недостаточное владение материалом; содержание компьютерной презентации и реферата не отражает содержание заявленной проблемы, самостоятельную работу по заполнению таблицы не выполнил;

0 баллов / «неудовлетворительно» – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, компьютерная презентация и реферат не представлены, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
2. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
3. Этническая психология : учебник / [В. А. Лабунская, А. К. Белоусова, В. И. Пищик и др.] ; под ред. П. Н. Ермакова, В. И. Пищик. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 315, [1] с. – (Высшее образование). – URL: znanium.com/catalog/product/2107434 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-16-105978-4.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Воспитание – это

- 1) целенаправленное, педагогически организованное содействие взрослых и детей
- 2) сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социального опыта
- 3) способы взаимодействия детей с материальной и духовной культурой
- 4) процесс ознакомления человека с обществом

2. По мнению В.В. Макаева, З.А. Мальковой, Л.Л. Супрунова, поликультурное воспитание – это

- 1) воспитание человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде
- 2) становление культуры межэтнического общения
- 3) эмоциональное восприятие представителей разных национальностей
- 4) образование, направленное на подготовку детей к восприятию поликультурной среды

3. _____ не является принципом поликультурного воспитания.

- 1) принцип поликультурности
- 2) принцип творчества
- 3) гуманистический принцип
- 4) социально-ценостный принцип

4. С чего начинается формирование культуры межнационального общения детей?

- 1) с приобщения к физической культуре
- 2) с приобщения к духовному миру
- 3) с приобщения к ЗОЖ
- 4) с приобщения к творческой деятельности

5. Укажите, в каких направлениях осуществляется поликультурное воспитание.

- 1) профессиональное развитие, этническое образование
- 2) информационное насыщение, эмоциональное воздействие, поведенческие нормы
- 3) удовлетворение образовательных потребностей и интересов, информационное воспитание
- 4) приобретение опыта деятельности, духовное развитие, развитие способностей

6. Элементами поликультурного воспитания являются следующие культуры

- 1) коммуникативная, массовая
- 2) материальная, духовная, нормативная
- 3) народная, духовная
- 4) элитарная, физическая

7. _____, по мнению Э.К. Сусловой, является важным средством в поликультурном развитии.

- 1) общение
- 2) творчество
- 3) литература
- 4) игры
- 5) трудовая деятельность
- 6) фольклор

8. Какова последовательность шагов личности в поликультурном воспитании?

- 1) признание другого
- 2) принятие культурного многообразия
- 3) познание культур
- 4) интерес к культурам
- 5) межкультурное взаимодействие

9. Укажите автора системы, основным принципом которой является «опора на знания духовной жизни различных народов».

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) А.С. Макаренко

3) В.А. Сухомлинский

4) Я.А. Коменский

10. Какому автору принадлежит высказывание: «Язык – духовное богатство народа»?

1) К.Д. Ушинский

2) В.А. Сухомлинский

3) Я.А. Коменский

4) А.С. Макаренко

11. Что относится к первым художественным произведениям – малым фольклорным формам, которые слышит ребенок?

1) колыбельные песни

2) пестушки

3) потешки

4) авторские сказки

12. Какая программа раскрывает ребенку окружающий мир, формирует представление о себе как о человеке, о людях, их правах и обязанностях?

1) «Я и детский сад»

2) «Я – человек»

3) «Я и мир»

4) «Веселые ребята»

13. В какое время года на Руси начинались полевые работы?

1) ранней весной

2) в июне

3) весной

4) в середине весны

14. Укажите систему земледелия, которую принесли в Поволжье русские переселенцы.

1) подсечно-огневую

2) двухпольную

3) трехпольную

4) пашечную

15. Русский национальный сарафан – это

- 1) безрукавный жилет выше колена
- 2) элемент мужского костюма
- 3) безрукавная одежда
- 4) элемент зимней одежды

16. Что означает слово «порты»?

- 1) ботинки
- 2) штаны, изготовленные из холста
- 3) карманы на сарафане
- 4) галоши

17. С чем был связан массовый приток людей в Заволжье?

- 1) с изменением демографической ситуации
- 2) со строительством Великой Китайской стены
- 3) со строительством в Заволжье засечных черт
- 4) с завоеванием земель

18. Укажите название русского пахотного орудия северного земледелия.

- 1) трактор
- 2) плуг
- 3) соха
- 4) косуля

19. Какой древний способ молотьбы применялся на территории Северного Поволжья?

- 1) ручной
- 2) тракторами
- 3) механический
- 4) цепами

20. Какая одежда называется поневой?

- 1) летняя
- 2) набедренная, изготовленная из полотен шерстяной домотканины
- 3) зимняя
- 4) туникообразная

21. Укажите типы русских поселений в Среднем Поволжье, которые существовали в древности.

- 1) деревни
- 2) села
- 3) слободы
- 4) сельца
- 5) хутора

22. Где в древности могли жить «служилые» люди?

- 1) в городище
- 2) в слободах
- 3) на хуторах
- 4) в городских поселениях

23. Какой кирпич называется «кизяком»?

- 1) кирпич из глины
- 2) кирпич из цемента
- 3) кирпич, высушенный в печи
- 4) кирпич из смеси глины, соломы и песка, высушенный на солнце или в печи

24. Укажите, что использовалось в дополнение к северорусскому женскому костюму.

- 1) покай
- 2) калфак
- 3) опояска или қушак
- 4) гашник

25. В какой одежде косые полики являются отличительной особенностью?

- 1) северорусская рубаха
- 2) навершник
- 3) безрукавка
- 4) южнорусская рубаха

Полный банк тестовых заданий размещен в ЭИОС ТГУ.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Теоретические вопросы

1. Развитие проблемы поликультурного воспитания детей в историческом контексте.
2. Анализ педагогического наследия по проблеме поликультурного образования детей в отечественной педагогике.
3. Развитие проблемы поликультурного воспитания детей в отечественной педагогике.
4. Программа воспитания и обучения по поликультурному воспитанию.
5. Технология поликультурного воспитания детей.
6. Воспитательные средства русского народа в контексте поликультурного образования.
7. Роль русских народных подвижных игр в воспитании детей.
8. Русская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
9. Педагогические условия приобщения детей к культуре разных народов.
10. Воспитательные средства татарского народа в контексте поликультурного образования.
11. Роль татарских народных подвижных игр в воспитании детей.
12. Татарская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
13. Педагогические условия повышения эффективности поликультурного образования.
14. Воспитательные средства мордовского народа в контексте поликультурного образования.
15. Роль мордовских подвижных игр в воспитании детей.
16. Мордовская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
17. Воспитательные средства чувашского народа в контексте поликультурного образования.
18. Роль чувашских народных подвижных игр в воспитании детей.
19. Чувашская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
20. Устное народное творчество: сказки, былины, сказания, приметы, заговоры, причитания, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки в поликультурном воспитании детей.

21. Основные направления и средства приобщения детей к культуре разных народов.
22. Народная игрушка как средство поликультурного воспитания детей (виды народных игрушек, воспитательные возможности народных игрушек).
23. Праздники, традиции, обычаи, обряды чувашского народа как средства поликультурного воспитания детей.
24. Произведения чувашского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
25. Произведения устного татарского народного творчества как средство поликультурного образования детей.
26. Основные понятия «поликультурное образование», «поликультурное воспитание» и их сущность.
27. Теоретические предпосылки развития поликультурного образования.
28. Цель и принципы поликультурного образования.
29. Актуальные проблемы поликультурного воспитания.
30. Поселения и жилища русского народа. Хозяйство русского народа.
31. Воспитание доброжелательного отношения к людям разных национальностей в процессе руководства сюжетно-ролевыми играми детей.
32. Национальная кукла, народные игрушки в воспитании у детей интереса и симпатии к сверстникам разных народов.
33. Роль музыкального руководителя в воспитании у детей этики межнационального общения.
34. Охарактеризуйте роль педагога в становлении толерантности у детей.
35. Охарактеризуйте деятельность образовательной организации по развитию толерантности у детей.
36. Теоретические основы поликультурного воспитания детей.
37. Технология поликультурного образования детей.
38. Педагогические условия повышения эффективности поликультурного воспитания.
39. Воспитание интереса к жизни и быту народов Поволжья у детей.

40. Воспитание у детей симпатии и уважения к людям разных национальностей посредством ознакомления с живописью и декоративно-прикладным искусством.
41. Основные принципы культуры межнационального общения детей.
42. Цель и принципы поликультурного образования детей.
43. Методы воспитания культуры межнационального общения детей в ДОО.
44. Содержание поликультурного воспитания.
45. Средства, формы поликультурного обучения.
46. Этическое содержание поликультурного воспитания.
47. Культурологический подход в образовании.
48. Предпосылки возникновения феномена поликультурного воспитания.
49. Проблема поликультурного воспитания.
50. Основные категории поликультурного воспитания.
51. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости и толерантности.
52. Определение поликультурного образования в современных научных исследованиях.
53. Основные категории поликультурного воспитания.
54. Связь поликультурного образования с другими науками.
55. Понятие «поликультурная среда». Факторы формирования поликультурной среды.
56. Толерантность как основа национального своеобразия воспитания в образовательной среде.
57. Воспитательный потенциал поликультурного воспитания.
58. Сущность и специфика поликультурного воспитания.
59. Принципы, функции, методы поликультурного воспитания.
60. Понятие «толерантность» в поликультурном воспитании. Принципы толерантности.

Практические вопросы

1. Представьте картотеку подвижных игр народов Поволжья в аспекте поликультурного воспитания детей.
2. Представьте картотеку подвижных игр мордовского народа в аспекте поликультурного воспитания детей.

3. Представьте картотеку подвижных игр чувашского народа в аспекте поликультурного воспитания детей.
4. Представьте картотеку подвижных игр татарского народа в аспекте поликультурного воспитания детей.
5. Разработайте фрагмент календарного плана, включающего работу по поликультурному образованию младших дошкольников.
6. Разработайте фрагмент календарного плана, включающего работу по поликультурному образованию старших школьников.
7. Разработайте конспект различных форм с применением воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного воспитания.
8. Разработайте конспект различных форм с применением воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного воспитания.
9. Разработайте конспект различных форм с применением воспитательных средств мордовского народа в контексте поликультурного воспитания.
10. Разработайте конспект различных форм с применением воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного воспитания.
11. Покажите на конкретных примерах различные формы существования этносов в современном мире.
12. Проанализируйте содержание поликультурного образования в вашем городе (поселке). Определите характерные формы и методы, направленные на реализацию основных принципов поликультурного воспитания.
13. На основании данных переписи населения, представленных на сайте Федеральной службы государственной статистики (www.gks.ru), проследите динамику изменения этнического состава различных регионов РФ. Оформите полученные данные в виде диаграммы.
14. Найдите данные об этническом составе вашего города (поселка). Проанализируйте количественные показатели этнокультурных групп.
15. Смоделируйте ситуации, отражающие различные типы межэтнического взаимодействия.

16. Представьте и проанализируйте все компоненты структуры поликультурной компетентности педагога.
17. Подготовьте творческий мини-проект по теме «Конфессиональная толерантность – гармония в различиях»:
«Святые места Самарского края», «Религия в моей семье», «Мечети Ставрополья».
18. Предложите шесть тем социально преобразующих проектов, направленных на укрепление межнационального согласия в поликультурной среде.
19. Разработайте фрагмент мероприятия, направленного на оптимизацию психологических и культурных условий пребывания детей в полигностической образовательной среде.
20. Разработайте мини-проект: «Воспитательные средства народов Поволжья в контексте поликультурного воспитания детей».
21. Подготовьте письменное эссе на тему: «Эмоционально-волевые и интеллектуально-познавательные психологические особенности одной из этнических групп».
22. Подготовьте письменное эссе на тему: «Межконфессиональные различия как фактор развития поликультурного общества».
23. Перечислите предпосылки возникновения идеи поликультурного образования в России.
24. Приведите примеры толерантности и нетерпимости в истории европейских, евразийских культур.
25. Предложите и обоснуйте ваши педагогические действия на месте конкретного педагога по поводу случая с мультикультурным контекстом из реальной педагогической практики.

Ситуация

На уроке литературы в школе обсуждается басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». В конце урока школьники «единодушно осуждают Стрекозу за легкомыслие и хвалят Муравья за трудолюбие и предусмотрительность. Встает ученик родом из Азербайджана и говорит: «В этой басне плохо поступил Муравей. Ни один мусульманский мужчина никогда не выгнал бы женщину на мороз». «Ты неправильно понял эту басню», – заметила учительница» [9].

«...Ответ

На месте данного учителя я не отвергала бы точку зрения ученика, а вступила бы с ним в диалог. Здесь необходимо знание истории, культуры своего и других этносов.

На мой взгляд, преподаватель показал недостаточное знание общепринятых норм и правил при взаимодействии с людьми разных национальностей и не учитывает национально-психологические особенности представителей других национальностей» [14].

26. Перечислите возможные педагогические риски и способы их минимизации при организации педагогом воспитательно-образовательного процесса в поликультурном пространстве. Ваши выводы оформите в виде таблицы [16].

Педагогические риски	Способы их минимизации
Плохая успеваемость обучающегося в связи с плохим владением русским языком	Дополнительные индивидуальные занятия по русскому языку, вовлечение в дополнительное образование (кружки, объединения)
...	...

27. Составьте рейтинг факторов формирования этнического самосознания от более значимых к менее значимым.
28. Проведите сравнительный анализ основных концепций поликультурного образования.
29. Смоделируйте ситуации, отражающие различные типы межэтнического взаимодействия.
30. Аргументируйте собственную точку зрения о положительных и отрицательных проявлениях влияния различных групп факторов на образование в поликультурном обществе в условиях усиления миграции.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акчулпанова, А. А. Этнопедагогика в дошкольном образовании : Практикум / А. А. Акчулпанова, И. Г. Боронилова ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа : Издательство БГПУ, 2022. – 92 с. – URL: e.lanbook.com/book/288407 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-907475-54-0.
2. Бабунова, Е. С. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бабунова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 102 с. – URL: e.lanbook.com/book/72621 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-2269-5.
3. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова, Л. М. Захарова. – 4-изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 174, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/198113 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1018-0.
4. Браун, О. А. Этнопсихология : учеб. пособие / О. А. Браун, М. А. Билан, М. С. Яницкий. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 192 с. – URL: e.lanbook.com/book/290561 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-8353-2928-1.
5. Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. Ведерникова. – Самара : Областной научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90, [1] с., [14] л. ил.
6. Гарданов, А. Р. Поликультурное образование : учеб. пособие / А. Р. Гарданов ; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа : Издательство БГПУ, 2014. – 71 с. – URL: e.lanbook.com/book/56653 (дата обращения: 18.09.2024). – Режим доступа: по подписке.
7. Гурьянова, О. А. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / О. А. Гурьянова ; Тольяттинский государственный университет. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2013. – 51 с. – URL: dspace.tltsu.ru/handle/123456789/272 (дата обращения: 19.09.2024).

8. Демкина, Е. В. Воспитание поликультурной личности младшего школьника : учеб. пособие / Е. В. Демкина, Р. Н. Шалумова, С. А. Хазова. – Майкоп : Издательство АГУ, 2018. – 132 с. – URL: e.lanbook.com/book/146123 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке.
9. Духовно-нравственное воспитание и изучение основ мировых религиозных культур в российской школе: теоретическое обоснование и практические решения : (Образование в поликультурном обществе: территория диалога религий) / Т. В. Болотина, Е. Е. Вяземский, Н. К. Гришина [и др.] ; авт.-сост. Т. И. Тюляева // uchebana5.ru : [сайт]. – URL: uchebana5.ru/cont/2461397-p45.html (дата обращения: 18.09.2024).
10. Этническая психология : учебник / [В. А. Лабунская, А. К. Белосуова, В. И. Пищик и др.] ; под ред. П. Н. Ермакова, В. И. Пищик. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 315, [1] с. – (Высшее образование). – URL: znanium.com/catalog/product/2107434 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-16-105978-4.
11. Мандель, Б. Р. Этнопсихология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 317, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/125358 (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9765-1762-2.
12. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учеб. пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. – Москва : Академический проект, 2020. – 225 с. – (Gaudieamus). – ISBN 978-5-8291-2788-6.
13. Сериков, Г. В. Этнопсихология: история развития и основные проблемы : учеб. пособие / Г. В. Сериков. – Ростов-на-Дону [и др.] : Издательство Южного федерального университета, 2020. – 158 с. – URL: www.iprbookshop.ru/100211.html (дата обращения: 19.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9275-3438-8.
14. Шереметова, О. А. Практическая работа Модуль 5. Воспитательно-образовательный процесс в поликультурном пространстве ОУ // ИНФОУРОК : Образовательный портал в помощь школам, учителям, ученикам и родителям. – URL: infourok.ru/prakticheskaya-rabota-po-teme-vospitatelnoobrazovatelniy-process-v-polikulturnom-prostranstve-ou-713515.html (дата обращения: 18.09.2024).

ГЛОССАРИЙ

Адаптация – процесс приспособления организма к изменяющимся условиям среды.

Адекватное восприятие – целостное представление событий и ситуаций, которые возникают при воздействии физических раздражителей.

АЗЯМ – русская старинная верхняя одежда, которую надевали крестьяне в праздничные дни и в дорогу, длинный каftан, сермяжный или из толстого сукна домашнего приготовления, носился с кушаком.

Анат енчи – женская чувашская рубашка, сшитая из домотканого довольно тонкого белого холста.

Армяк – верхняя долгополая одежда из грубой шерстяной ткани.

Бешмет – верхняя одежда татар в виде каftана со стоячим воротником. Надевался на рубаху и под халат, но мог носиться самостоятельно.

Бугорчатая скань – техника в ювелирном искусстве, в которой завиток орнамента возвышается над плоскостью, заканчиваясь завитком проволоки, уложенной в виде низкого конуса.

Гетерогенность – разновременность, асинхронность, несовпадение во времени фаз развития отдельных органов и функций. Неустойчивость развития.

Глобализация – процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации.

Гуманизм – система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.

Гуманистический – соотносящийся по значению с существительным гуманизм; свойственный, характерный для него.

Застежка-сюлгама – сюлгам эрзянского типа представляет собой незамкнутое овальное кольцо с подвижной иглой. Основой сюлгама мокшанского типа является металлическая трапециевидная пластина, декорированная бисером, яркими бусинами, монетами и подвесками из медных цепочек, к которым крепились бубенчики, пуговицы, жетоны.

Йем — штаны в мужском костюме чувашей.

Карзапун — нагрудное украшение чувашек из стеклянных бус, раковин каури и пуговиц.

Картуз — фуражка с козырьком; легкая, особ. летняя шапочка разного вида, кожаная или из ткани, с козырьком.

Карты — лапти мордовского типа с косым плетением, низкими бортами и специальными петлями из лыка для прикрепления обор.

Кепе — белая холщовая рубаха мужчин с характерными для отдельных этнографических групп чувашей вышитыми узорами.

Кизяк — прессованный, с примесью соломы навоз, использовавшийся в качестве топлива и ввиду дефицита леса для построек.

Кичка — старинный женский головной убор, шапочка с твердой передней частью в форме рогов или лопатки.

Кокошник — русский женский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы.

Концепция — система взглядов на что-нибудь; основная мысль; замысел; теоретическое построение; то или иное понимание чего-нибудь.

Конявкс — платок из парчи, свернутый несколько раз вокруг полосы бересты или картона. Он венцом поднимался над головой и завязывался концами на затылке.

Крящены — этноконфессиональная группа в составе татар волжского и уральского регионов, исповедуют православие.

Кумач — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в ярко-красный, реже в синий цвет.

Кушак — деталь одежды, пояс из широкого и длинного куска ткани, кожи или шнура, деталь как мужского, так и женского костюма.

Кюльмек — платье татар-мишарей, сшитое из хлопковой ткани сего цвета, имело прямой крой, воротник-стойку и длинные рукава.

Кядот — черные кожаные сапоги, являющиеся праздничным видом обуви мордовского костюма со сборками гармошкой на голенище.

Лас — четырехугольный сруб с земляным полом, без потолка и окон, сложенный из камней. В нем летом готовили и принимали пищу, варили пиво.

Лапти — плетеная обувь из лыка, охватывающая ступню ноги.

Малахай — большая шапка на меху с широкими наушниками.

Мигрант — человек, покидающий свое место жительства в силу каких-либо неблагоприятных причин.

Миграция населения, также уст. отходничество — переселение людей из одного региона в другой, в ряде случаев большими группами и на большие расстояния.

Мышкас — верхняя распашная одежда у мордвы-мокши, типа халата из белого холста.

Надворье — место, пространство на дворе и перед двором.

Овин — хозяйственная постройка, в которой сушили снопы перед молотьбой.

Онучи — широкие длинные полосы плотной ткани, применявшиеся для обмотки ног при ношении лаптей.

Панар — мордовская (эрзянская и мокшанская) мужская и женская рубаха туникообразного покроя из белого домотканого холста.

Переселенцы — те, кто переселен или переселился на новое место жительства.

Платок пуло — мягкий мокшанский головной убор из холста, который носили женщины.

Поза — слабоалкогольный мордовский напиток, приготовленный из ржаной муки или сахарной свеклы.

Покай — женская рубаха мордвы-эрзи.

Покоеобразная форма двора — жилые и хозяйственные постройки расположены П-образно.

Покров — день в народном календаре восточных славян, приходящийся на 1 октября.

Полики — прямоугольные или клиновидные вставки на рубахе.

Поликультурное образование — система обучения и воспитания, которая учитывает культурную, этническую и религиозную

специфику учащихся, развивает у них толерантность, уважение к представителям иной лингвокультурной общности.

Поликультурность — образовательное пространство, которому свойственно языковое, культурное и духовное разнообразие.

Понева — набедренная одежда в виде юбки, закреплявшаяся с помощью шнурка на талии.

Понкст — в костюме мордвы-мокши это холщовые белые штаны традиционного покрова длиной до щиколоток.

Порты — мужские штаны из домотканого сукна, льна.

Принцип культурообразности — основополагающая, фундаментальная идея, правило поведения, следование которой помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

Пуре — мордовский слабоалкогольный напиток из меда.

Рубаха туникообразная — наиболее простой крой рубахи, встречался у многих народов, для него характерно отсутствие шва на плечах (материал просто перегибался).

Руця — праздничный элемент мордовского костюма, она же являлась обязательной частью ритуальной одежды. Полы руци не со-прикасались, оставляя открытым вышитый перед рубахи.

Сабан — деревянный плуг примитивной конструкции с металлическими режущими частями.

Самобытность — самостоятельность в развитии, оригинальность.

Сара — уникальное поясное украшение, чувашский женский наряд.

Сарафан — народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов.

Святки — двенадцатидневный период между праздником Рождества Христова и праздником Крещения Господнего.

Сенцы (сени) — нежилое помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах.

Сорока — головной убор замужней женщины, род кички; состоит из нескольких частей, особым образом выкроенных, передняя жесткая лобная часть (очелье), называемая кичкой, украшалась вышивкой золотой нитью, в волосник прятали волосы.

Социум – человеческая общность, специфику которой представляют отношения людей между собой, их формы взаимодействия и объединения.

Сурпан – чувашский женский длинный полотенцеобразный убор из тонкого холста или ткани с украшенными тканым, вышитым орнаментом концами, обшитыми тесьмой и кружевом.

Сурпан даки – нагрудное украшение чувашек, представляет собой кожаный треугольник, обшитый густой чешуей серебряных монет.

Тастар – длинный полотенцеобразный женский головной убор с орнаментированными концовками.

Татары-мишари – субэтнос татар Поволжья и Приуралья. Разговаривают на мишарском диалекте татарского языка.

Топка по-черному – особенностью этого способа было отсутствие дымохода – печь нагревала камни, а дым заполнял помещение бани, прогревая стены.

Треух – теплая шапка с тремя опускными лопастями, на бока и на затылок, с наушами и задником, иногда еще с узким передником вроде козырька, исторический зимний головной убор, предок современной ушанки.

Тухъя – традиционный девичий головной убор чувашей в виде полусферической шапочки, иногда с наушниками или ремешками из кожи. Тухъя имеет свои особенности в зависимости от этнографической группы чувашей. Округлую без острого навершия тухъю носили средненизовые чуваши – анатенчи, шлемовидную (полусферической формы, с пришитым сверху конусом) – низовые чуваши – анатри.

Тырма – перевод с татарского на русский: тырма – грабли, борона, боронование.

Ушанка – зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка.

Фибула – металлическая застежка, служит украшением и выполняет практическую функцию: булавка с «замком» для острого конца позволяет закрепить одежду.

Чекмень – крестьянский каftан, верхняя мужская одежда в виде казакина, в переходной форме между халатом и каftаном.

Этнокультурный – связанный с особенностями национальной культуры.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел I. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ	7
Тема 1.1. Анализ теоретических аспектов поликультурного воспитания	7
Тема 1.2. Развитие проблемы поликультурного воспитания детей в историческом контексте	13
Тема 1.3. Изучение воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного воспитания	17
Тема 1.4. Изучение воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного воспитания	21
Тема 1.5. Изучение воспитательных средств мордовского народа в контексте поликультурного воспитания	28
Тема 1.6. Изучение воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного воспитания	35
Тема 1.7. Педагогические условия повышения эффективности поликультурного образования и воспитания	43
Раздел II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	48
Практическое занятие 1. Анализ педагогического наследия по проблеме поликультурного воспитания детей	48
Практическое занятие 2. Программы поликультурного воспитания	50
Практическое занятие 3. Пути и средства поликультурного образования детей	53
Практическое занятие 4. Изучение воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного воспитания	56

Практическое занятие 5. Изучение воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного воспитания	58
Практическое занятие 6. Изучение воспитательных средств мордовского народа в контексте поликультурного воспитания	61
Практическое занятие 7. Изучение воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного воспитания	64
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	68
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	79
ГЛОССАРИЙ	81

Учебное издание

Составитель Ценёва Марина Анатольевна

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебно-методическое пособие

Редактор *T.B. Антонова*

Технический редактор *Н.П. Крюкова*

Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*

Дизайн обложки: *И.И. Шишкина*

При оформлении обложки использовано
изображение от freepik на сайте ru.freepik.com

Подписано в печать 28.03.2025. Формат 60×84/16.

Печать оперативная. Усл. п. л. 5,11.

Тираж 100 экз. Заказ № 1-27-24.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 44-91-47, www.tltsu.ru