

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Роль игровой деятельности в процессе становления личности детей
дошкольного возраста (на примере танцевальных игр)

Обучающийся

К.Д. Янушевский

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук, И.Г. Муленкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию роли игровой деятельности в процессе становления личности детей дошкольного возраста.

Особое внимание уделяется влиянию танцевальных игр на развитие личностных качеств детей, занимающихся хореографическим творчеством.

Актуальность исследования определяется следующими объективными факторами:

– демографическая ситуация в современной России характеризуется увеличением количества детей дошкольного возраста, посещающих учреждения дополнительного образования. По данным Министерства просвещения число детей, занимающихся в технических кружках дополнительного образования, растет на 10-15%. [1] А Статс-секретарь - замминистра культуры Алексеева Ж. Н. подчеркивает, что число обучающихся в детских школах искусств (ДШИ) в России за шесть лет увеличилось почти на 53 тыс. и составило 1,8 млн человек. [2]

– социальный заказ общества направлен на всестороннее развитие личности ребенка с раннего возраста. В современных условиях возрастает потребность в формировании у детей:

- а) творческих способностей,
- б) коммуникативных навыков,
- в) эмоционального интеллекта,
- г) умения работать в коллективе.

– научно-обоснованная необходимость комплексного подхода к развитию личности дошкольника, подтвержденная исследованиями ведущих психологов (Л. С. Выготский [6], Д. Б. Эльконин [23], А. Н. Леонтьев [12]), указывает на особую роль игровой деятельности в формировании личности ребенка.

– практическая значимость исследования обусловлена тем, что танцевальные игры:

- а) способствуют физическому развитию детей,
- б) формируют эстетический вкус,
- в) развивают музыкальность,
- г) помогают социализации дошкольников.

– научно-методическая база требует дальнейшего изучения влияния танцевальных игр на становление личности дошкольников, так как существующие исследования не в полной мере раскрывают потенциал данного вида деятельности в комплексном развитии личности ребенка.

Таким образом, исследование роли танцевальных игр в становлении личности дошкольника является значимым в контексте современных требований к развитию личности ребенка и необходимости поиска эффективных методов формирования гармоничной личности с раннего возраста.

Целью исследования является выявление и анализ влияния танцевальной игры, как метода развития личностных качеств у дошкольника, увлеченного хореографическим искусством.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- представить описание особенностей возраста и специфику занятий хореографией;
- рассмотреть теорию, основу и классификации танцевальных игр, и как они влияют на развитие личностных качеств;
- эмпирически исследовать реальную роль танцевальной игры в процессе формирования личности дошкольников, посещающих занятия хореографией;
- разработать практические рекомендации по применению танцевальных игр в хореографическом образовании для повышения эффективности процесса личностного развития.

Структура работы включает введение, три главы, заключение, список литературы и 2 приложения.

Общий объем работы составляет 58 страницах. Основной текст изложен на 48 страницах (не включая приложения). Работа иллюстрирована 4 гистограммами, 5 таблицами.

Оглавление

Введение	6
Глава 1 Теоретические аспекты изучения роли танцевальной игры в становлении дошкольника, занимающегося хореографией	11
1.1 Психолого-педагогическая характеристика дошкольного возраста и специфика развития детей, занимающихся хореографией.....	11
1.2 Понятие и виды танцевальных игр	15
1.3 Значение танцевальной игры для развития личности дошкольников, занимающихся хореографией	16
Глава 2 Практическое исследование роли танцевальной игры в становлении личности дошкольников, занимающихся хореографией	19
2.1 Диагностика личностных качеств дошкольников, занимающихся хореографией	19
2.2 Программа личностного развития качеств дошкольников через танцевальные игры.....	22
2.3 Оценка результативности предложенной танцевальной программы .	26
Глава 3 Разработка и апробация методических рекомендаций по использованию танцевальных игр в развитии личности дошкольников, занимающихся хореографией.....	30
3.1 Принципы разработки методических рекомендаций по использованию танцевальных игр	30
3.2 Методические рекомендации по использованию танцевальных игр в хореографическом образовании	33
3.3 Анализ результатов апробации разработанных методических рекомендаций	36
Заключение	43
Список используемой литературы и используемых источников	46
Приложение А. Возрастные и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и их проявление в хореографии	49
Приложение Б. Программа танцевальных игр для развития личностных качеств дошкольников-хореографов.....	50

Введение

Особая значимость настоящего исследования определяется возрастающим интересом и пониманием роли детства, как фундаментального этапа формирования личности. В период дошкольного возраста закладываются основы мировоззрения, формируются ценности, усваиваются первые социальные навыки и развиваются когнитивные функции, оказывающие влияние на дальнейшую жизнь человека. Игра, являясь ведущей деятельностью в этот период, выступает не просто развлечением, а мощным инструментом развития, способствующим раскрытию творческого потенциала, формированию коммуникативных навыков и самооценки.

Множество исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов признают ключевую роль игровой деятельности в становлении личности ребенка. Л. С. Выготский рассматривал игру как зону ближайшего развития, где ребенок может осваивать новые навыки и знания, выходя за рамки своих актуальных возможностей. [6] Д. Б. Эльконин особо выделял роль игры как фактора, способствующего развитию самоконтроля и социализации ребенка. [23] А. Н. Леонтьев подчеркивал, что именно в игре происходит зарождение и развитие потребностей и желаний ребенка. [12] Участвуя в игре, ребенок получает ценный опыт взаимодействия с окружающим миром, учится находить выход из сложной ситуации, проявлять самостоятельность и творческий подход, а также осваивает социальные нормы и правила поведения. Игра дает ребенку возможность экспериментировать, пробовать и совершать ошибки, что способствует формированию гибкости мышления и способность адаптироваться к новым условиям.

В последние годы все больше внимания уделяется изучению влияния различных видов игровой деятельности на развитие личности ребенка. Особый интерес представляет исследование роли танцевальных игр в становлении личности детей, занимающихся хореографией. Актуальность

данного направления обусловлена тем, что хореография, являясь сложным и многогранным видом искусства, требует от детей не только физической подготовки, но и развитого творческого мышления, музыкальности, эмоциональной выразительности и умения взаимодействовать в коллективе.

Танцевальные игры, сочетая в себе элементы танца и игры, предоставляют уникальную возможность для развития этих качеств. Они позволяют детям в непринужденной и увлекательной форме осваивать танцевальные движения, развивать чувство ритма и координацию, а также проявлять свою индивидуальность и творческий потенциал. Занятия хореографией и танцевальные игры для юных танцоров не только развивают физические данные, но и формируют важные личностные качества, такие как творческое мышление, музыкальность, чувство ритма и эстетический вкус. Именно в этот период дети начинают осознавать себя как индивидуумов, демонстрируя уникальные особенности поведения, обусловленные как врожденными задатками, так и приобретенным в семье и на танцевальных занятиях социальным опытом.

Создание благоприятных условий для гармоничного развития личности дошкольника посещающего занятия по хореографии является важной задачей. Необходимо обеспечить ребенку возможность для полноценного социального взаимодействия как в обычной среде, так и в танцевальном коллективе, способствующего формированию социально-коммуникативной компетентности, необходимой для успешной адаптации в будущем.

Автор, сочетая опыт преподавателя хореографии, рассматривает данную проблему с позиции психолога и стремится найти ключи к тому, как танец способствует эффективному развитию творческого потенциала и гармоничной личности детей. Это определяет практическую значимость данного исследования и его направленность на разработку конкретных рекомендаций для педагогов-хореографов.

Учитывая ключевую роль игры в дошкольном возрасте, особенно для детей, стремящихся к творческому самовыражению, важно уделять внимание

видам танцевальных игр, в которые вовлечен ребенок. Конструктивные танцевальные игры способствуют позитивному формированию личностных качеств, в то время как неадаптированные виды игр могут оказывать нежелательное влияние.

Танцевальная игровая деятельность предоставляет дошкольнику-хореографу возможность моделировать различные социальные ситуации, с которыми он столкнется в танцевальном мире и во взрослой жизни. Игра помогает ребенку развить все те качества, которые пригодятся ему и в общении с другими людьми, и в достижении творческих целей.

Цель исследования: понять, как танцевальные игры становятся важным инструментом в становлении личности и помогают детям раскрыть свой внутренний мир.

Объект исследования: личность ребенка.

Предмет исследования: влияние танцевальной игровой деятельности на становление личности дошкольника.

Гипотеза исследования: Использование адаптированных танцевальных игр, будет способствовать более эффективному развитию личности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- дать психологические и педагогические ключевые моменты. Раскрыть основные черты дошкольного возраста, с акцентом на то, что делает особенным ребенка, увлеченного хореографией, охарактеризовать понятие и классификацию танцевальных игр;
- определить значение танцевальной игровой деятельности для развития личности дошкольников;
- провести практическое исследование влияния танцевальных игр на становление личности дошкольников, посещающих хореографические занятия.

В исследовании были применены следующие методы:

- Теоретические методы:

а) Анализ научной литературы – изучение и обобщение научных источников по изучению проблемы и влияния танцевальных игр на развитие личности дошкольников;

б) Описательный метод – систематизация и представления фактического материала;

в) Сравнительный анализ – сопоставление результатов исследования с данными других авторов;

г) Обобщение – синтез полученных результатов и формулировка общих выводов;

д) Классификация – систематизация танцевальных игр по различным критериям;

е) Хронологический метод – рассмотрение развития проблемы в историческом аспекте;

ж) Биографический метод – изучение индивидуального развития личности дошкольников.

– Эмпирические методы:

а) наблюдение - систематическое отслеживание поведения детей во время занятий;

б) тестирование - диагностика личностных качеств с помощью стандартизированных методик:

- 1) Методика Е.Е. Туник [20] (творческое воображение);
- 2) Опросник М.И. Лисиной [14] (коммуникативные навыки);
- 3) Методика «Два домика» (тревожность);
- 4) Методика «Лесенка» (самооценка).

в) Статистический анализ - обработка результатов с помощью t-критерия Стьюдента.

– Методы обработки данных: качественный анализ - интерпретация полученных результатов

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложений.

Первая глава посвящена теоретическому анализу применения танцевальных игр в формировании личности дошкольника, занимающегося хореографией. Рассмотрены возрастные особенности детей, занимающихся хореографией, различные виды танцевальных игр и психолого-педагогические условия их применения.

Во второй главе представлены результаты эмпирического исследования, проведенного с использованием предложенной программы танцевальных игр в детском хореографическом коллективе.

В третьей главе представлены методические рекомендации для преподавателей и результаты апробации программы.

Эмпирическая база исследования: в нашем исследовании приняли участие 40 юных танцоров в возрасте от 5 до 7 лет. Они представляют две группы: ученики 1-го класса (6.5-7 лет) и группы «Малышок» (5-6 лет) из Детской школы искусств «Лодейнопольский детский центр эстетического развития» города Лодейное Поле.

Глава 1 Теоретические аспекты изучения роли танцевальной игры в становлении дошкольника, занимающегося хореографией

1.1 Психолого-педагогическая характеристика дошкольного возраста и специфика развития детей, занимающихся хореографией

Дошкольный возраст является начальным и важным этапом в развитии ребенка, охватывающий период от самого рождения до 7 лет. А для детей, которые посещают занятия хореографией, этот период исключительно важен, так как именно в это время формируются базовые навыки, необходимые для дальнейших занятий танцами. В это время происходит первичное знакомство с окружающим миром и установленными в нем правилами под руководством родителей, что является процессом первичной социализации. С полутора лет ребенок начинает посещать дошкольные образовательные учреждения, где происходит взаимодействие со сверстниками и взрослыми, способствующее вторичной социализации, а также хореографические занятия, где формируются первые навыки танца и взаимодействия в танцевальном коллективе.

Огромное значение для ребенка имеет дошкольный период. В это время происходит формирование культуры безопасного поведения и правильной осанки, а также развития музыкальности и чувства ритма. Именно в этот период дети начинают осознавать, что «хорошо» и «плохо» для их тела, формируются представления об эстетике движения, а также развиваются начальные навыки самовыражения через танец.

Психологи используют понятия «возрастные особенности» чтобы описать уникальные черты, которые появляются у человека в разные этапы его жизни. По словам Л. Я. Гальперина, это качественные перемены, которые закономерно случаются с нами в процессе взросления. [8] Насколько важен каждый из этих этапов, подробно исследовали такие ученые, как

Л. С. Выготский [6], Д. Б. Эльконин [23], А. Я. Лурия [13], М. И. Лисина [14] и другие пионеры в этой области. В контексте юных танцоров, необходимо учитывать влияние занятий танцами на развитие их двигательных способностей, координации, музыкальности и творческого мышления.

После того как мы произвели анализ работ по данной теме, стало понятно какие особенности характерны для детей дошкольного возраста с точки зрения психологии и педагогики и их развития. Эти особенности мы отразили в таблице А.1 приложения А.

Важно понимать, что дошкольники из-за своего возраста и особенностей развития, подвержены как обычным детским травмам, так и травмам, связанным с занятиями хореографией (растяжения, ушибы).

Мир вокруг ребенка наполняется новыми людьми, и он активно учится в нем жить, общаться и находить свое место. Он начинает осваивать навыки общения и проявлять любознательность к окружающему миру. Этот период обычно называют «Возраст почемучек», так как дети проявляют высокую познавательную активность, задавая взрослым множество вопросов о принципах работы предметов и сути различных явлений. В сфере хореографии дети проявляют особый интерес к танцевальному искусству, его историческим корням и разнообразным стилям исполнения. Для дошкольников характерна чистота восприятия: они честны в своих проявлениях и открыты всему новому без задней мысли. Они еще не усвоили социальные нормы поведения взрослых и свободно выражают свои мысли и эмоции, не опасаясь осуждения или необходимости соответствовать определенным требованиям. Эта особенность очень важна для детей, занимающихся хореографией, так как она способствует развитию их творческого самовыражения, развитию потенциала. Помогает им свободно выражать свои эмоции в танце.

В этот период взрослые становятся проводниками для дошкольников, так как именно они могут предоставить важные сведения для формирования картины мира и заполнения пробелов в понимании жизни. Дети,

занимающиеся хореографией уважают педагогов, проявляется особенно ярко, стремлении учиться у них и следовать их инструкциям.

Такое взаимодействие стимулирует развитие речи, и мотивирует детей к различным видам деятельности. Важную роль играет творческое самовыражение, которое зачастую возникает спонтанно, без внешнего побуждения. Для ребенка, занимающегося танцами это означает знакомство с танцевальными движениями, изучением танцевальных номеров и импровизацию.

Дошкольников восхищает все новое. Они проявляют живой интерес ко всему незнакомому и демонстрируют дух исследователя. Они стремятся познавать, открывать для себя и проникать в суть вещей, не боясь задавать вопросы. Удивление и природное любопытство часто приводят к прозрениям и захватывающим открытиям, а их энтузиазм вдохновляет взрослых смотреть на мир свежим взглядом.

В дошкольные годы ребенок активно выстраивает свою «социальную карту». Он учится устанавливать первые связи: с теми, кто рядом дома, с другими детьми в группе, со взрослыми, которые его обучают или направляют (родителями, тренерами, педагогами), а также с теми, кого он встречает впервые. В танцевальном коллективе рождается особая атмосфера, где юные хореографы учатся не просто двигаться вместе, но и по-настоящему находить общий язык, поддерживать друг друга и чувствовать себя единой командой.

Важно отметить, что именно в дошкольном возрасте происходит формирование психических механизмов личности, которые впоследствии трансформируются и развиваются, но их фундамент закладывается именно на этом этапе. Занятия хореографией способствуют развитию таких качеств, как дисциплина, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность и умение работать в коллективе.

Для дошкольников характерно познавать мир через ощущения, и этот процесс очень активен. Маленьких хореографов это время учит не только

слышать мелодии и чувствовать ритм, но и воплощать все это в гармоничные движениях, объединяя слух, чувство ритма и координацию в единое целое.

Все психические процессы, позволяющие ребенку получать и обрабатывать информацию, функционируют на высоком уровне. Занятия хореографией способствуют развитию всех этих процессов, так как требуют от детей запоминать движения, ориентироваться в пространстве, координировать свои действия и концентрировать внимание.

Воображение играет важную роль для дошкольников, так как через него формируются представления о мире, которые могут быть несколько искажены из-за отсутствия жизненного опыта и специфики мышления. Занятия хореографией способствуют развитию воображения и позволяют детям выражать свои фантазии и эмоции через танец.

Речь – это важнейший инструмент дошкольника, который активно развивается. Развитие речи является ключевым моментом и открывает все двери в мир общения и познания. Когда мы наблюдаем формирование речевых функций, и в старшем дошкольном возрасте закладываются основы письменной речи, развивается активный и пассивный словарь. Для детей-хореографов это означает развитие умения выражать свои мысли и чувства в словах, а также понимать и использовать танцевальную терминологию.

К концу дошкольного возраста ребенок уже закладывает основы своего «внутреннего стержня» – это те качества, что помогут ему расти и успешно взаимодействовать с миром. Сюда входит и умение владеть собой, и способность адекватно оценивать свои и чужие поступки, и понимание правил общежития, и умение выстраивать дружеские, конструктивные отношения. Немаловажно и формирование богатой палитры эмоций.

А хореография, с ее ритмом и движением, прекрасно способствует этому! Танец требует от детей самодисциплины, самоконтроля, учит работать в команде и, что особенно ценно, – находить естественные и яркие способы выражать свои переживания. На основе практической деятельности у дошкольников формируются определенные предметные образы, состоящие

из восприятия и накопленного социального опыта. Качество социальных контактов, выстраиваемых дошкольниками, напрямую зависит от условий социализации, отношений с родителями, наличия или отсутствия сверстников-друзей. Для юных танцоров особенно важны отношения в танцевальном коллективе, где они учатся поддерживать друг друга, помогать в сложных ситуациях и радоваться успехам других.

1.2 Понятие и виды танцевальных игр

В рамках нашей работы, под танцевальной игрой понимается вид деятельности, который сочетает в себе элементы танца и игры. И это не просто танец, и это не просто игра, а их гармоничное сочетание, направленное на развитие личности ребенка дошкольного возраста, занимающегося хореографией. Танцевальная игра – это настоящее приключение для воображения, которое предполагает оживление различных социальных или предметных ситуаций, не существующих в данный момент в реальном мире, а также их творческую обработку участниками с использованием танцевальных движений и музыкального сопровождения.

Как и любая игра, танцевальная игра занимает центральное место в жизни дошкольника, становясь ведущей деятельностью. Для тех, кто занимается хореографией, ее роль еще более значима. Она способствует развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, социальных навыков и физических способностей.

Различают различные виды танцевальных игр, которые можно классифицировать по следующим критериям:

- по содержанию:
 - а) сюжетные (имитация различных ситуаций и ролей);
 - б) бессюжетные (выполнение определенных движений под музыку);
 - в) тематические (посвященные определенной теме или празднику).
- по форме организации:

- а) индивидуальные,
- б) парные,
- в) групповые,
- г) командные.

– по степени подвижности:

- а) малоподвижные,
- б) подвижные,
- в) танцевальные.

– по направленности:

- а) развивающие определенные навыки и качества (координация, ритм, внимание, память, творческое мышление).

Примерами танцевальных игр могут быть:

- «Зеркало» (имитация движений партнера);
- «Импровизация» (создание собственных танцевальных движений под музыку);
- «Танец животных» (изображение различных животных с помощью танца);
- «Музыкальные стулья» (выполнение танцевальных движений под музыку, а когда музыка останавливается, необходимо быстро сесть на стул).

Ключевой момент – подбор танцевальных игр с учетом возраста, умений и интересов каждого ребенка. Занятия должны быть не только весёлыми, но и стимулирующими, чтобы дети погружались в мир танца и развивали свою фантазию.

1.3 Значение танцевальной игры для развития личности дошкольников, занимающихся хореографией

Роль танцевальной игры в развитии личности детей дошкольного возраста, занимающихся хореографией, поистине фундаментальна. Она

является тем ключевым фактором, который определяет успешность освоения танцевального искусства и формирования гармоничной, всесторонне развитой личности. Значение танцевальной игры выходит далеко за рамки простого развлечения или способа изучения танцевальных движений, охватывая широкий спектр аспектов развития ребенка. Таких как:

- физическое развитие,

Формирование правильной осанки, развитие гибкости, ловкости и выносливости. То есть игра уже служит ребенку, как тренажер для мышц и костей.

- музыкальность и эстетика,

Музыка в играх становится настоящим другом для ребенка и помогает ему не просто слышать мелодию в дальнейшем, а чувствовать ритм, улавливать музыкальные нюансы, что становится одним из ключей к танцевальным успехам.

- фантазия и творческое воображение,

Когда ребенок танцует, у него есть возможность открыть дверь в мир безграничной фантазии. Танцевальные игры становятся идеальной площадкой, чтобы придумывать свои движения. Для взрослого такие движения могут выглядеть и не путевыми, но даже опытные хореографы могут подчерпнуть для себя что-то новое именно в детской импровизации.

- социальные навыки и дружба,

Танцевальные игры – это настоящий тренинг дружбы. Дети учатся не только двигаться рядом, но и взаимодействовать друг с другом, выражать эмоции и понимать, что чувствуют другие. Они учатся общению и умению находить общий язык.

- самооценка и уверенность,

Выполнение заданий во время игры дают возможность почувствовать ребенку себя более уверенным. Когда ребенок показывает свои умения и получает за это заслуженное одобрение, он начинает верить в свои силы

- дисциплина и самоконтроль,

Во время игр дети ненавязчиво учатся быть собранными и дисциплинированными. Выполнение заданий и соблюдение правил, указанных преподавателем, помогает развивать самоконтроль и учиться быть организованной.

Танцевальная игра занимает ключевое место в хореографическом образовании детей дошкольного возраста. Она способствует не только развитию физических и творческих способностей, но и активно участвует в социализации ребенка, формировании его личности и подготовке к взрослой жизни. Поэтому мы приходим к выводу, что изучение и использование танцевальных игр в процессе хореографического образования становится важной и актуальной задачей, которая заслуживает глубокого изучения и дальнейшего развития.

Глава 2 Практическое исследование роли танцевальной игры в становлении личности дошкольников, занимающихся хореографией

2.1 Диагностика личностных качеств дошкольников, занимающихся хореографией

На первом этапе исследования была проведена первичная диагностика личностных качеств детей с использованием выбранных методик. Для обеспечения объективности оценки были задействованы следующие инструменты.

«Методика диагностики уровня развития творческого воображения (автор: Е. Е. Туник)». [20] Данная методика предназначена для оценки уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Она включает в себя серию заданий, требующих от ребенка проявить фантазию, придумать что-то новое и оригинальное. Результаты выполнения заданий оцениваются по следующим критериям: беглость (количество придуманных идей), гибкость (разнообразие идей), оригинальность (новизна и необычность идей) и разработанность (детализация и проработанность идей). На основе полученных оценок определяется общий уровень развития творческого воображения ребенка: высокий, средний или низкий.

Опросник для выявления уровня развития коммуникативных навыков (автор: М. И. Лисина). [14] Данный опросник позволяет оценить уровень развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Он включает в себя вопросы, касающиеся различных аспектов общения ребенка с другими людьми: умение устанавливать контакт, поддерживать разговор, выражать свои мысли и чувства, понимать других людей, разрешать конфликты. Ответы на вопросы оцениваются по балльной системе, на основе которой определяется общий уровень развития коммуникативных навыков ребенка: высокий, средний или низкий.

Методика «Два домика» (автор: М. А. Панфилова) для исследования эмоционального состояния. [17] Эта методика предназначена для оценки эмоционального состояния детей дошкольного возраста, в частности, для выявления уровня тревожности. Ребенку предлагается «расселить» свои страхи по двум домикам: красному (для менее страшных) и черному (для очень страшных). На основе того, какие страхи ребенок помещает в какой домик, делается вывод о его эмоциональном состоянии и уровне тревожности. Чем больше страхов ребенок помещает в черный домик, тем выше его уровень тревожности.

Методика «Лесенка» (автор: В. Г. Щур) для определения уровня самооценки. [22] Данная методика позволяет оценить уровень самооценки детей дошкольного возраста. Ребенку предлагается оценить себя на лесенке, состоящей из нескольких ступенек. На самой высокой ступеньке стоят «самые хорошие дети», а на самой низкой – «самые плохие дети». Ребенка просят указать, на какой ступеньке он поставил бы себя. На основе выбранной ступеньки делается вывод о его уровне самооценки: высокий (если ребенок ставит себя на высокую ступеньку), средний (если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку) или низкий (если ребенок ставит себя на низкую ступеньку).

Также в ходе нашего исследования мы использовали t-критерий Стьюдента [18] для проверки эффективности нашей программы танцевальных игр.

T-критерий Стьюдента – это такой способ посчитать, насколько отличаются средние показатели в двух группах. Мы сравнивали результаты экспериментальной группы (где дети занимались по нашей программе) и контрольной группы (где занимались по обычной программе).

Мы считали этот критерий по такой формуле:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} \quad (1)$$

где:

- x_1 и x_2 – это средние значения в первой и второй группах;
- s_1 и s_2 – это то, насколько разнятся показатели внутри каждой группы;
- n_1 и n_2 – это сколько человек в каждой группе.

Мы смотрели на такие показатели:

- тревожность: до занятий средний балл был 2,8, а после – 1,6 ($p = 0,03$);
- самооценка: до занятий – 4,2, после – 5,1 ($p = 0,04$);
- творческое воображение: в экспериментальной группе – 2,4, в контрольной – 1,8 ($p = 0,02$);
- коммуникативные навыки: в экспериментальной группе – 2,2, в контрольной – 1,6 ($p = 0,04$).

Значения p показывают, насколько наши результаты достоверны. У нас везде p меньше 0,05, это значит, что различия между группами неслучайные, а настоящие.

Расчёты проверяются на компьютере, чтобы всё было точно. Благодаря этому будет доказано, что наша программа действительно помогает детям развиваться лучше, чем обычная программа занятий.

В общем, t -критерий поможет нам понять, что наша программа работает, и показать это с научной точки зрения.

Анализ полученных данных показал следующее:

- в группе детей 5 лет большинство у 3 мальчиков (60%) и 10 (66.7%) девочек – имеют средний уровень развития творческого воображения. Высокий уровень развития творческого воображения наблюдается у 1 (20%) мальчика и у 2 (13.3%) девочек. Низкий уровень развития творческого воображения наблюдается у 1 (20%) мальчика и 3 (20%) девочек;
- в группе детей 5 лет большинство 4 (80%) мальчика и 12 (80%) девочек – имеют средний уровень развития коммуникативных навыков. Высокий уровень развития коммуникативных навыков наблюдается только у

1 (6.7%) девочки. Низкий уровень развития коммуникативных навыков наблюдается у 1 (20%) мальчика и 2 (13.3%) девочек;

– в группе детей 6-7 лет большинство – 2 (40%) мальчика и 9 (60%) девочек – имеют средний уровень развития творческого воображения. Высокий уровень развития творческого воображения наблюдается у 2 (40%) мальчиков и 4 (26.7%) девочек. Низкий уровень развития творческого воображения наблюдается у 1 (20%) мальчиков и 2 (13.3%) девочек;

– в группе детей 6-7 лет большинство – 3 (60%) мальчика и 10 (66.7%) девочек – имеют средний уровень развития коммуникативных навыков. Высокий уровень развития коммуникативных навыков наблюдается у 1 (20%) мальчика и 3 (20%) девочек. Низкий уровень развития коммуникативных навыков наблюдается у 1 (20%) мальчика и 2 (13.3%) девочек.

Эти результаты свидетельствуют о том, что у большинства детей, занимающихся хореографией, наблюдается средний уровень развития творческого воображения и коммуникативных навыков. Однако, есть дети с низким уровнем развития данных качеств, требующие дополнительной коррекции. Также, необходимо отметить, что у детей старшего возраста (6-7 лет) наблюдается более высокий уровень развития творческого воображения по сравнению с детьми младшего возраста (4-5 лет).

2.2 Программа личностного развития качеств дошкольников через танцевальные игры

Основываясь на данных первичной диагностики, была разработана программа танцевальных игр, нацеленная на то, чтобы развить у детей творческое воображение, укрепить их коммуникативные навыки, обогатить эмоциональную сферу и повысить самооценку у детей, используя возможности хореографии.

Структура программы развития творческих и коммуникативных способностей дошкольников через танцевальные игры:

– Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития личности дошкольника через игровую деятельность в процессе хореографических занятий.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности дошкольника посредством танцевальных игр.

Задачи:

- а) развивать творческое воображение и фантазию;
- б) формировать навыки общения и взаимодействия;
- в) совершенствовать координацию движений;
- г) воспитывать эмоциональную выразительность;
- д) развивать музыкальный слух и чувство ритма.

– Структура занятий

Периодичность: 2 раза в неделю

Продолжительность: 45 минут

Возраст участников: 5-7 лет

План реализации (6 недель):

а) занятие 1-2: знакомство с танцевальными играми:

- 1) игра «Зеркало» – развитие внимания и координации;
- 2) упражнение «Танец животных» – выражение эмоций;
- 3) разминка под музыку.

б) занятие 3-4: работа над взаимодействием:

- 1) игра «Музыкальные стулья» – развитие ритмичности;
- 2) упражнение «Танцующие пары» – командное

взаимодействие;

- 3) творческая импровизация.

в) занятие 5-6: развитие креативности:

- 1) игра «Создай свой танец» – творческая инициатива;

2) упражнение «Смена настроения» – эмоциональная выразительность;

3) работа с танцевальными атрибутами.

г) занятие 7-8: закрепление навыков:

- 1) игра «Круговой танец» – групповое взаимодействие;
- 2) импровизационные этюды;
- 3) подготовительные упражнения.

д) занятие 9-10: итоговый блок:

- 1) повторение изученных игр и упражнений;
- 2) подготовка к показу;
- 3) отработка элементов.

е) занятие 11-12: заключительное:

- 1) итоговое занятие,
- 2) демонстрация навыков.

– Методические рекомендации:

а) структура занятия:

- 1) вводная часть (5-7 минут),
- 2) основная часть (30 минут),
- 3) заключительная часть (8 минут).

б) используемые методы:

- 1) наглядный показ,
- 2) словесные инструкции,
- 3) практические упражнения,
- 4) игровой метод,
- 5) музыкальное сопровождение.

– Ожидаемые результаты:

а) к концу программы дети научатся:

- 1) свободно выражать эмоции через движение;
- 2) взаимодействовать в группе;
- 3) импровизировать под музыку;

- 4) выполнять сложные танцевальные комбинации;
- 5) работать с танцевальными атрибутами.

б) развитие качеств:

- 1) творческое мышление,
- 2) коммуникативные навыки,
- 3) координация движений,
- 4) музыкальный слух,
- 5) самовыражение.

– Рекомендации по проведению:

- а) создавать позитивную атмосферу;
- б) чередовать активные и спокойные игры;
- в) учитывать индивидуальные особенности;
- г) обеспечивать эмоциональную безопасность;
- д) поощрять инициативу детей.

Программа была адаптирована для каждой возрастной группы и включала в себя разнообразные танцевальные игры, направленные на:

– развитие координации движений и чувства ритма. Применялись игры с музыкальным сопровождением, разучивание различных танцевальных шагов и комбинаций, а также игры с ритмическими рисунками.

– развитие творческого воображения и импровизации. Для этого применялись игровые практики: дети учились выражать различные эмоции через танец под музыку. А также перевоплощаться используя различные предметы-атрибуты.

– развитие коммуникативных навыков. Для развития коммуникативных навыков использовались интерактивные игры, направленные на парное и групповое взаимодействие. Дети учились совместно выполнять задания, открыто выражать свои мысли и эмоции, а также проявлять понимание и поддержку по отношению к другим участникам.

- развитие эмоциональной сферы. Чтобы помочь детям раскрыть свой эмоциональный мир, мы использовали игровые техники на выражение эмоциональных состояний через танец. Импровизация под музыку с разным настроением, оживление танцевальных образов и персонажей.

- повышение самооценки и уверенности в себе. Для этого использовались игры на демонстрацию своих умений и талантов, участие в танцевальных конкурсах, игры на получение положительных эмоций и поддержку от других участников.

Подробное описание игр, включая цели, задачи, правила и методические рекомендации, представлено в Приложении Б.

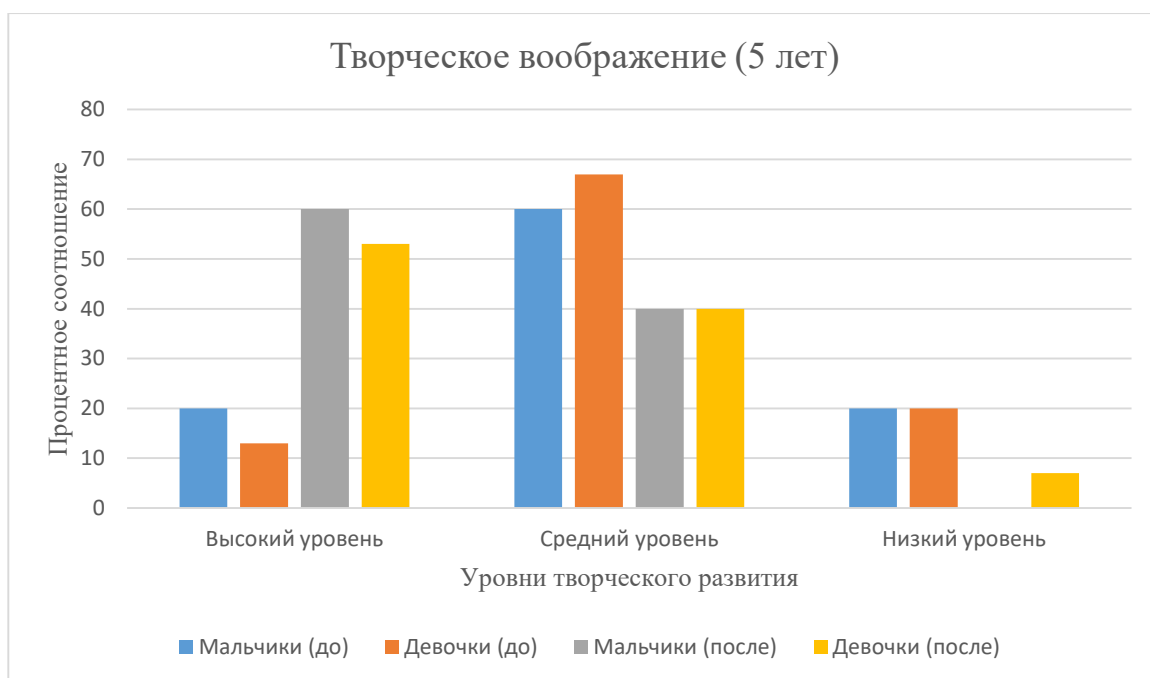
Программа реализовывалась в течение 2 месяцев, занятия проводились 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия составляла 40 минут. Каждое занятие включало в себя разминку, упражнения на развитие координации и чувства ритма, игры на развитие творческого воображения и коммуникативных навыков, импровизацию и релаксацию.

2.3 Оценка результативности предложенной танцевальной программы

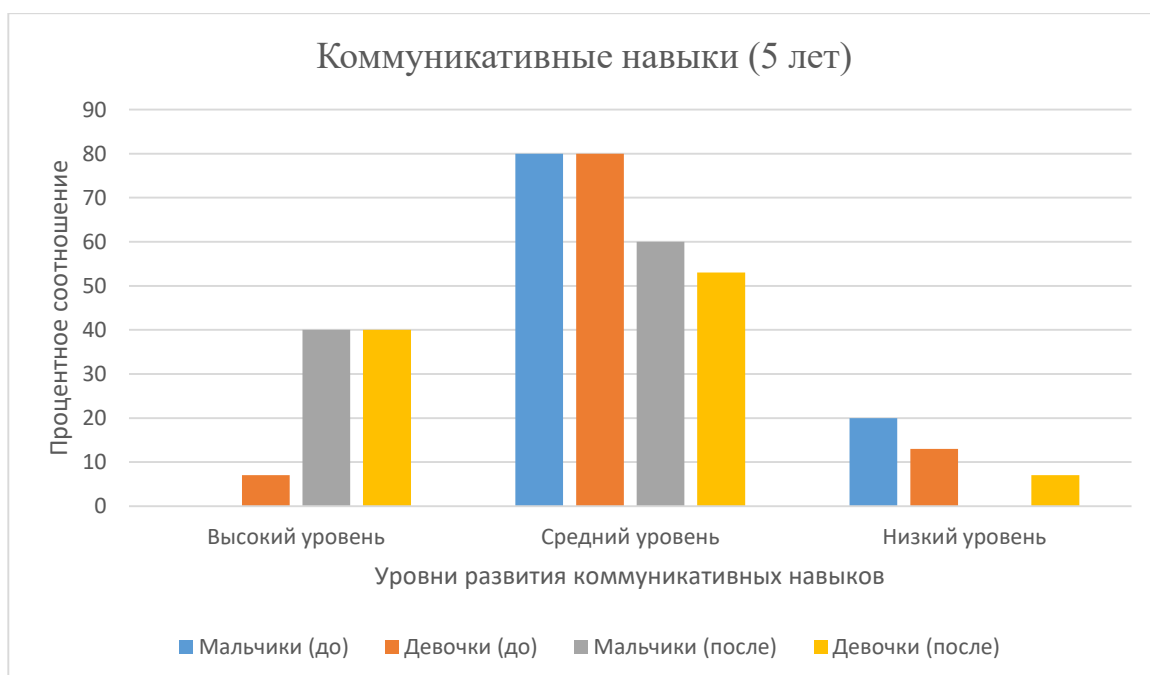
Чтобы понять, насколько эффективной оказалась реализация программы танцевальных игр, была проведена повторная диагностика личностных качеств детей, используя те же методы, что и в первый раз.

Сравнение результатов первичной и повторной диагностики показало следующее:

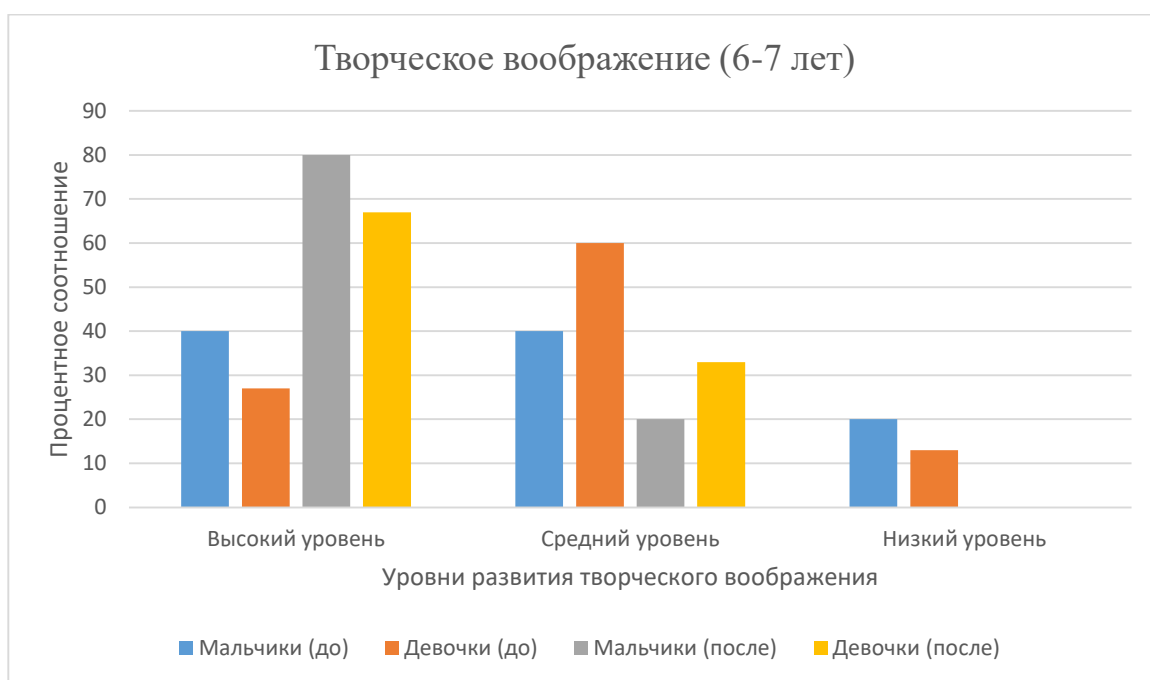
- В группе детей 5 лет наблюдается значительное повышение уровня развития творческого воображения. Количество детей с высоким уровнем развития увеличилось – с 1 до 3 (40%) мальчиков и с 2 до 8 (39.4%) девочек. Количество детей со средним уровнем развития снизилось, а количество детей с низким уровнем развития сократилось до нуля.



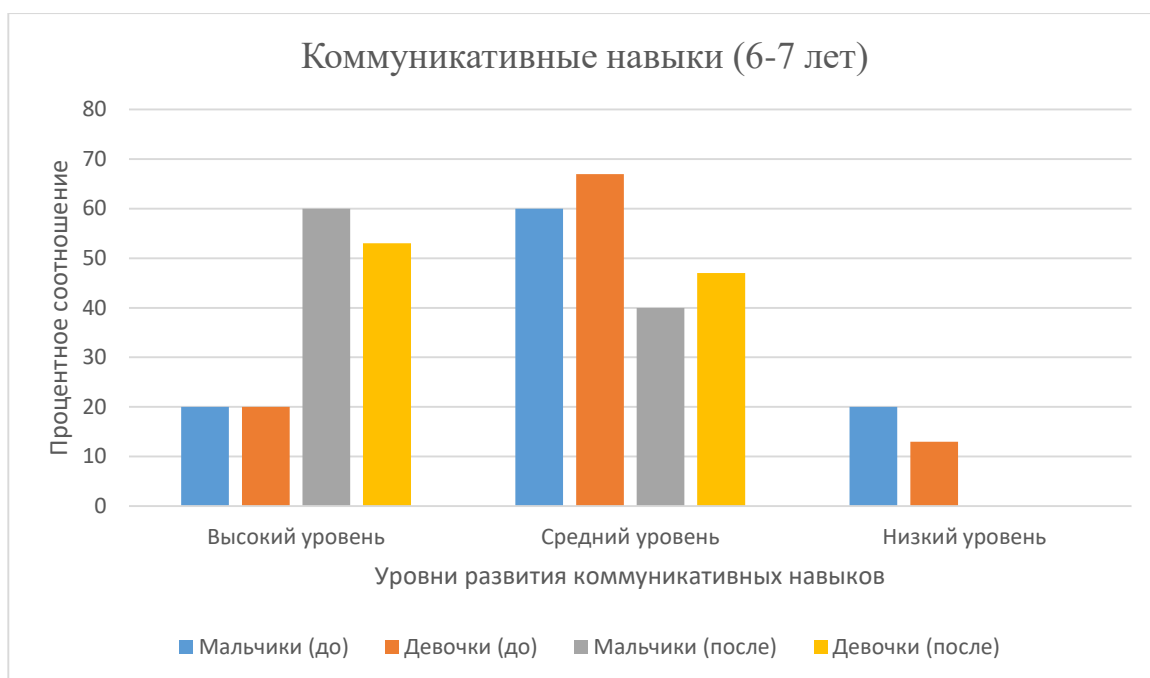
– В группе детей 5 лет наблюдается значительное повышение уровня развития коммуникативных навыков. Количество детей с высоким уровнем развития увеличилось – с нуля до 2 (40%) мальчиков и от 1 до 6 (38.6%) девочек. Количество детей со средним уровнем развития незначительно снизилось, а количество детей с низким уровнем развития сократилось до нуля.



– В группе детей 6-7 лет наблюдается значительное повышение уровня развития творческого воображения. Количество детей с высоким уровнем развития увеличилось с 2 до 4 (40%) мальчиков и с 4 до 10 (67%) девочек. Количество детей со средним уровнем развития значительно снизилось, а количество детей с низким уровнем развития сократилось практически до нуля.



– В группе детей 6-7 лет наблюдается значительное повышение уровня развития коммуникативных навыков. Количество детей с высоким уровнем развития увеличилось с 1 до 3 (40%) мальчиков и с 1 до 6 (33.3%) девочек. Количество детей со средним уровнем развития значительно снизилось, а количество детей с низким уровнем развития сократилось практически до нуля.



Результаты статистического анализа стали подтверждением, что реализация программы танцевальных игр оказала положительное влияние на развитие личностных качеств детей, занимающихся хореографией ($p < 0.01$).

Мы увидели впечатляющий рост, особенно статистически значимые улучшения произошли именно в сферах творческого воображения и коммуникативных навыков, по сравнению с начальными замерами.

Глава 3 Разработка и апробация методических рекомендаций по использованию танцевальных игр в развитии личности дошкольников, занимающихся хореографией

3.1 Принципы разработки методических рекомендаций по использованию танцевальных игр

Разработка методических рекомендаций по использованию танцевальных игр в хореографическом образовании требует соблюдения определенных принципов, обеспечивающих эффективность и практическую ценность предложенного материала. Данные принципы лежат в основе создания системы, способствующей гармоничному развитию личности дошкольников-хореографов, укреплению их творческого потенциала и формированию необходимых социальных навыков.

Обоснование принципов разработки методических рекомендаций.

Методические рекомендации, представленные в данном разделе, разработаны с учетом современных тенденций в педагогике и психологии развития ребенка, а также на основе анализа теоретических положений о роли игры в становлении личности и результатов проведенного эмпирического исследования. Принципы, положенные в основу, направлены на обеспечение всестороннего, гармоничного и безопасного развития детей в процессе занятий танцами.

Основные принципы разработки:

– опора на теоретические положения, результаты эмпирического исследования и практический опыт:

а) методические рекомендации основываются на теоретических положениях о ведущей роли игры в развитии дошкольников (Л. С. Выготский [6], Д. Б. Эльконин [23]), и о значении танцевального искусства для формирования личности и творческих способностей;

б) все, что мы обнаружили в нашем эмпирическом исследовании – особенности в творческом воображении, эмоциональном состоянии, навыках общения и самооценке детей, увлеченных хореографией – было основательно учтено при разработке программы;

в) эти методические рекомендации подкреплены не только теорией, но и личным и практическим опытом автора как преподавателя хореографии, что позволяет учитывать, как специфику работы с дошкольниками, так и особенности самого хореографического образования.

– учет возрастных особенностей, уровня подготовки и индивидуальных потребностей детей:

а) при разработке методических рекомендаций учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста, их физические и психологические возможности, а также интересы и потребности;

б) предлагаемые танцевальные игры адаптированы для различных возрастных групп (5 лет и 6-7 лет), с учетом их различий в уровне развития, физической подготовке и танцевальном опыте;

в) предусмотрена возможность индивидуализации занятий, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его таланты и склонности, а также трудности и ограничения.

– принцип комплексного подхода к развитию личности:

а) методические рекомендации призваны способствовать всестороннему развитию личности ребенка, охватывая все грани: физическое развитие (развитие координации, силы, гибкости), творческое развитие (развитие воображения, музыкальности, умения импровизировать), социальное развитие (развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде), эмоциональное развитие (развитие эмоционального интеллекта, умения выражать свои эмоции через танец), эстетическое развитие (формирование эстетического вкуса, развитие понимания прекрасного).

б) танцевальные игры подобраны, чтобы способствовать гармоничному развитию всех этих аспектов.

– создание атмосферы, где ребенок чувствует себя комфортно и в безопасности:

а) при проведении и организации занятий необходимо создать благоприятную атмосферу, способствующую творческому самовыражению и развитию коммуникативных навыков.

б) позитивный настрой и поддержка, вместо негативных оценок. Следует воздержаться от критики и плохих отметок. Важно поощрять детей за их смелость пробовать что-то новое, и создавать среду, где каждое задание будет маленькой победой.

в) здоровье и безопасность на первом месте. Внимательный контроль за соблюдением техники безопасности, правильности выполнения тех или иных движений. И использование правильного оборудования наша главная забота.

– принцип активного участия детей в игре:

а) танцевальные игры должны быть интересными, увлекательными настолько, чтобы дети сами хотели в них участвовать

б) предоставить детям возможность выбора, предлагая разнообразные вариации игр и заданий.

– принцип вариативности и адаптивности:

а) рассматривайте эти рекомендации не как строгий план, а как набор идей. Можно смело менять и подстраивать танцевальные игры под то, что сейчас происходит в классе, и под то, какие дети перед вами. Главное – чтобы было весело и полезно!

б) мы собрали для вас несколько разных танцевальных игр. Это значит, что вы, как педагог, сможете подобрать именно те, которые лучше всего подойдут именно вашей группе ребят, учитывая их возраст, настроение и возможности.

в) предусмотрена возможность адаптации танцевальных игр к различным тематикам, праздникам и событиям.

3.2 Методические рекомендации по использованию танцевальных игр в хореографическом образовании

Рекомендации по проведению и организации занятий с использованием танцевальных игр.

- Создание благоприятной и поддерживающей атмосферы. Занятия лучше проводить в творческой атмосфере, поддержке и свободы. Важно поощрять детей за проявление инициативы и фантазии, избежать негативных оценок и критики. Важно создать условия, в которых каждый ребенок будет чувствовать себя безопасно и комфортно.

- Четкая структура - залог продуктивности. Занятие должно иметь свой четкий ритм. Как продуманное путешествие состоящие из разминки, основную части с использованием танцевальных игр и заключительную этапа для отдыха и осмысления (релаксация, подведение итогов). Самое важное – помнить о детях: подбирать упражнения и игры так, чтобы они соответствовали их возрасту, физическим возможностям и интересам.

- Разнообразие игровых приемов и методов мотивации. Чтобы дети ждали с нетерпением новых встреч, на занятиях необходимо использовать разнообразные игровые приемы, придумывать интересные сюжеты, добавлять яркий реквизит и костюмы. Важно создать условия, в которых дети смогут почувствовать себя успешными и смогут поверить в себя.

- Активное взаимодействие и коллективное сотрудничество между детьми. поощрять взаимодействие детей друг с другом, предлагая им совместные проекты и задания. Важно научить детей слышать и слушать друг друга, работать в команде и поддерживать друг друга.

- Индивидуальный подход к каждому ребенку. необходимо помнить, что каждый ребенок – это личность, у которой свои особенности, интересы, и самое главное свой темп освоения материала. Все задания и игры важно адаптировать с учетом всех индивидуальных потребностей каждого ребенка. И тогда их потенциал будет раскрыт по на максимум.

Рекомендации по выбору и адаптации танцевальных игр для различных возрастных групп:

- возраст 5 лет. Возраст открытий. Для танцоров этого возраста важно выбирать игры с простыми и понятными правилами, которые легко запомнить. С использованием яркого реквизита и привлекательных образов. Важно делать акцент на развитии чувства ритма, координации движений и элементарных танцевальных навыков.

- возраст 6-7 лет. Время танцевальных вершин. Для детей этого возраста можно выбирать игры с более сложными правилами, открывая простор для использования импровизации и творческих идей. Важно развивать воображение, креативность и умение работать в команде.

Примеры конкретных танцевальных игр с подробным описанием и методическими указаниями (не дублируя Приложение Б, а предлагая другие варианты).

- Игра «Волшебный платок»: в этой игре дети превращаются в танцующие краски! Под музыку они кружатся, держа в руках яркие платки. Как только музыка затихает, каждый становится «цветоводом» – ищет партнёра, чья ткань совпадает по цвету.

Методические указания: усложнять игру, чтобы сделать ее динамичней можно путем изменения темпа музыки(ускорить/замедлить), добавления различных танцевальных элементов (например, поворотов, прыжков).

- Игра «Музыкальные инструменты»: дети объединяются в команды, каждая из которых «воплощает» определённый музыкальный инструмент – будь то виолончель, труба или даже треугольник. Под звуки музыки группы начинают показывать свой инструмент через движения. Под музыку дети имитируют игру на своем инструменте, двигаясь соответствующим образом.

Методические указания: продемонстрировать детям, как можно передать пластикой и танцем особенности игры на каждом инструменте.

Важно стимулировать их к созданию собственных, оригинальных двигательных интерпретаций.

– Игра «Собери картинку»: участники разделяются на группы. Каждая команда получает часть «танцевальной» картинки (например, изображение танцора, танцевального элемента, музыкального инструмента). Под музыку дети должны объединиться в единое целое, «собирая» движением исходную картинку.

Методические указания: чтобы дети слаженно работали в команде, как единый организм необходимо создать условия для эффективного командного взаимодействия, поощрять их взаимную поддержку и поиск общих решений.

Рекомендации по использованию музыкального сопровождения:

– подбирая музыкальное сопровождение, мы должны помнить о возрасте детей, идеях игры и главных целях. Рекомендуется использовать в репертуаре разнообразие стилей и жанров: от классических произведений и народных мелодий до современных композиций.

– темп и ритм: необходимо выбирать музыку с четким ритмом, который будет соответствовать характеру танцевальных движений. Темп музыки должен быть адаптирован к возрасту детей и их физической подготовке.

– эмоциональное воздействие: музыка должна вызывать у детей определенные эмоции и чувства, способствовать созданию танцевальных образов и импровизаций.

Рекомендации по оценке эффективности использования танцевальных игр:

– наблюдение: систематически наблюдать за поведением детей во время занятий, фиксировать их активность, эмоциональное состояние, проявление творческих способностей и коммуникативных навыков;

– опрос: проводить короткие опросы детей (в устной форме) после занятий, выявляя их впечатления от игр, уровень заинтересованности и эмоциональный отклик;

- диагностика: проводить повторную диагностику личностных качеств детей с использованием методик, описанных в главе 2 (или других подходящих методик);

- анализ результатов: анализировать полученные данные, делать выводы об эффективности использования танцевальных игр и вносить корректировки в программу при необходимости.

3.3 Анализ результатов апробации разработанных методических рекомендаций

Целью апробации являлось определение эффективности разработанных методических рекомендаций по использованию танцевальных игр для развития личностных качеств дошкольников-хореографов в условиях реального образовательного процесса Детской школы искусств (ДШИ).

Апробация разработанных методических рекомендаций проводилась в младших классах хореографического отделения Детской школы искусств (МБОУ ДОД «ДШИ «Лодейнопольский центр эстетического развития школа искусств и молодежный центр») в течение двух учебных месяцев. В исследовании принимали участие две группы детей:

- экспериментальная группа: 20 человек (5 мальчиков, 15 девочек) в возрасте 5-7 лет, занимающихся хореографией первый год обучения. Занятия проводились в соответствии с разработанными методическими рекомендациями, включающими комплекс танцевальных игр, направленных на развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и самооценки;

- контрольная группа: 20 человек (сопоставимого возраста и танцевального опыта), занимающихся по традиционной программе хореографического обучения, без использования танцевальных игр, предложенных в методических рекомендациях.

Занятия в обеих группах проводились два раза в неделю, продолжительность каждого занятия составляла 45 минут. В экспериментальной группе в течение каждого занятия выделялось 15-20 минут на проведение танцевальных игр.

Для оценки эффективности разработанных методических рекомендаций использовались следующие методы:

- наблюдение: педагог-хореограф (автор исследования) осуществлял систематическое наблюдение за поведением детей во время занятий, фиксируя их активность, эмоциональное состояние, проявление творческих способностей и коммуникативных навыков;

- опросы: после каждого занятия с использованием танцевальных игр проводился короткий опрос детей (в устной форме), направленный на выявление их впечатлений от занятия, уровня заинтересованности и эмоционального отклика;

- диагностика: по окончании экспериментального периода была проведена повторная диагностика личностных качеств детей в обеих группах с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе:

- а) методика диагностики уровня развития творческого воображения (Е. Е. Туник),

- б) опросник для выявления уровня развития коммуникативных навыков (М. И. Лисина),

- в) методика «Два домика» (М. А. Панфилова),

- г) методика «Лесенка» (В. Г. Щур).

Диагностика проводилась в несколько этапов:

- подготовительный этап:

- а) знакомство с детьми,

- б) создание доверительной атмосферы,

- в) объяснение правил выполнения заданий.

- основной этап:

- а) индивидуальная работа с каждым ребёнком,

- б) фиксирование ответов и наблюдений,
- в) соблюдение временных рамок.

– заключительный этап:

- а) обработка полученных данных,
- б) качественный анализ результатов,
- в) количественная оценка показателей.

При проведении диагностики учитывались:

- возрастные особенности дошкольников,
- индивидуальные особенности каждого ребёнка,
- эмоциональное состояние в момент обследования,
- уровень развития коммуникативных навыков.

Все процедуры проводились в игровой форме, чтобы дети чувствовали себя комфортно и естественно проявляли свои способности.

Результаты наблюдений показали, что в экспериментальной группе наблюдалось заметное усиление инициативности детей: они чаще генерировали собственные предложения, с большей готовностью включались в импровизацию и демонстрировали более глубокое творческое самовыражение. Взаимодействие между детьми в экспериментальной группе было более позитивным и конструктивным, они лучше поддерживали друг друга и легче находили общий язык.

Результаты анкетирования среди детей показали, что занятия с танцевальными играми стимулировали у них положительные эмоциональные реакции, такие как радость и восторг. Многие участники высказались о высокой степени интереса и увлекательности занятий, а также о возросшем уровне уверенности и свободы.

Результаты повторной диагностики личностных качеств детей представлены в таблицах.

Таблица 1 - Результаты диагностики уровня развития творческого воображения после апробации методических рекомендаций (экспериментальная группа, n=20)

Уровень развития	Мальчики (n=5)	Девочки (n=15)
Высокий	3 (60%)	8 (53.3%)
Средний	2 (40%)	6 (40%)
Низкий	0 (0%)	1 (6.7%)

Таблица 2 - Результаты диагностики уровня развития коммуникативных навыков после апробации методических рекомендаций (экспериментальная группа, n=20)

Уровень развития	Мальчики (n=5)	Девочки (n=15)
Высокий	2 (40%)	6 (40%)
Средний	3 (60%)	8 (53.3%)
Низкий	0 (0%)	1 (6.7%)

Таблица 3 - Результаты диагностики уровня тревожности и самооценки после апробации методических рекомендаций (экспериментальная группа, n=20)

Показатель	Мальчики (n=5)	Девочки (n=15)	Статистическая значимость (t-критерий Стьюдента)
Средний уровень тревожности (до)	2.8	3.2	-
Средний уровень тревожности (после)	1.6	2.1	p = 0.03
Средний уровень самооценки (до)	4.2	4.5	-
Средний уровень самооценки (после)	5.1	5.3	p = 0.04

Таблица 4 - Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах (после апробации)

Показатель	Экспериментальная группа (n=20)	Контрольная группа (n=20)	Статистическая значимость (t-критерий Стьюдента)
Средний уровень творческого воображения	2.4	1.8	p = 0.02
Средний уровень коммуникативных навыков	2.2	1.6	p = 0.04
Средний уровень тревожности	1.9	3.0	p = 0.01
Средний уровень самооценки	5.2	4.4	p = 0.03

Анализ результатов:

Представленные результаты демонстрируют положительное влияние разработанных методических рекомендаций на развитие личностных качеств дошкольников, занимающихся хореографией.

Мы видим явный успех в экспериментальной группе: наблюдается значительное увеличение числа детей с высоким уровнем развития творческого воображения и коммуникативных навыков. Показательно, что количество мальчиков с высоким уровнем творческого воображения увеличилось с 20% до 60%, а количество девочек - с 13.3% до 53.3%. Такая же положительная динамика наблюдается и в отношении коммуникативных навыков.

Уровень тревожности в экспериментальной группе снизился, а уровень самооценки повысился, что свидетельствует о положительном влиянии танцевальных игр на эмоциональное состояние детей.

Сравнение результатов диагностики в экспериментальной и контрольной группах подтверждает эффективность разработанных методических рекомендаций. В экспериментальной группе наблюдаются статистически значимо более высокие показатели по уровню развития творческого воображения, коммуникативных навыков, а также по уровню тревожности и самооценки.

Выявление проблем и трудностей, возникших в процессе. Что не удалось с первого раза, и как это исправить:

- не все игры оказались универсальными для всех. Некоторые танцевальные игры, которые были в программе, не совсем подходили детям с разным уровнем подготовки – кому-то было слишком легко, кому-то – сложно.

Решение: не пользоваться одним сценарием. Подстраивать задания в процессе и менять уровень сложности, если он того требуют, усложняя или упрощая действие игры, чтобы каждый ребенок смог проявить свои возможности на доступном ему уровне.

- нехватка времени на проведение всего задуманного на одном занятии. Оказалось, что-то количество игр, которое было запланировано не умещалось в рамки занятия, с учетом что в нем должна быть разминка и время для обучающего процесса.

Решение: сократить время на разминки, задействовав игровой процесс, который уже несет в себе физические упражнения, которые помогут ребенку размять свои мышцы.

- поддерживать дисциплину во время активных танцевальных игр. Контроль дисциплины – это большой вызов для концентрации внимания не только детей, но и преподавателя.

Решение: Правила игры должны быть понятными и четко проговоренными. Создание приятных бонусов, если их соблюдать тоже сыграет свою роль («Если мы будем тише, то меньше времени проведем за растяжкой шпагатов»).

– не все дети зажигаются одинаково. Некоторым детям бывают не интересны предложенные варианты игр.

Решение: Вариативность залог успеха. В запасе у преподавателя должны быть различные варианты игр, как на активную, так и на малую подвижность.

Анализ результатов позволил сформулировать следующие предложения по дальнейшему совершенствованию методических рекомендаций:

– подобрать больше танцевальных игр, чтобы они подходили любому возрасту, и не зависели от физической подготовки;

– пересмотр программы занятий с целью выделения большего времени на проведение танцевальных игр;

– продумать правила по поддержанию дисциплины во время проведения танцевальных игр. Но при этом чтобы дети сохранили радость и свободу действий;

– учесть, что нравиться детям. Чтобы игры захватывали, нужно больше все различных активностей, которые будут учитывать, что нравиться каждому ребенку;

– провести более длительное исследование для оценки долгосрочного влияния разработанных рекомендаций, чтобы увидеть какие именно эмоции меняются у детей;

– использование более чувствительных и валидных диагностических методик для оценки изменений в эмоциональном состоянии и самооценке детей;

– рассмотреть возможность привлечения родителей к участию в танцевальных играх для укрепления связи между семьей и школой.

Заключение

В рамках настоящего исследования были изучены теоретические и практические аспекты роли игры, и, в частности, танцевальной игры, в процессе становления личности ребенка дошкольного возраста, занимающегося хореографией. Проведенный анализ позволил сделать следующие выводы:

В науке игровая деятельность, в том числе и танцевальная игра, считается ключом к познанию мира для дошкольников. Она представляет собой не просто моделирование социальных или предметных ситуаций, а целый процесс, позволяющий ребенку создавать собственную реальность, и через нее активно проявлять свою творческую индивидуальность.

В мире педагогики и психологии существует большое разнообразие видов игр, которые используются в практике воспитания и обучения детей. Каждая игра – это особый инструмент, который способствующий развитию и формирования ключевых личностных качеств, навыков и умений, необходимых для успешной жизни в социуме и самореализации.

Особое значение имеет игровая деятельность для детей, занимающихся хореографией. Танцевальные игры, объединяя в себе элементы танца и игры, позволяют развивать не только физические качества, координацию и музыкальность, но и творческое воображение, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и уверенность в себе.

Разработанная на основе нашего исследования программа танцевальных игр (подробнее в Приложении Б) стала основой для реализации формирующего эксперимента. Она учитывает возрастные особенности детей и наполнена разнообразными танцевальными играми, с элементами импровизации, театрализации и взаимодействия, направленные на развитие личностных качеств дошкольников-хореографов.

Также в рамках проведенного исследования была комплексно рассмотрена проблема роли игровой деятельности в становлении личности

дошкольников, занимающихся хореографией. На основе анализа теоретических положений, результатов эмпирического исследования и практического опыта автора, были разработаны методические рекомендации по использованию танцевальных игр в хореографическом образовании, направленные на развитие творческого потенциала, социальных навыков и эмоциональной сферы детей.

Первая глава работы посвящена анализу и теории. На основе изучения трудов психологов, была дана характеристика дошкольного возраста, выявили особенности развития детей, занимающихся хореографией, рассмотрены понятия и классификации игр, в том числе танцевальных. Определили почему танцевальной игра так важна для формирования личности дошкольников-хореографов.

Во второй главе было представлено эмпирическое исследование, целью которого являлось изучение влияния танцевальных игр на развитие личностных качеств детей, посещающих хореографические занятия. В ходе исследования была проведена диагностика уровня развития творческого воображения, коммуникативных навыков, эмоционального состояния и самооценки детей, занимающихся хореографией.

В третьей главе были разработаны и апробированы методические рекомендации по использованию танцевальных игр в хореографическом образовании, направленные на развитие выявленных проблемных зон. Анализ результатов апробации показал положительное влияние разработанных методических рекомендаций на развитие личностных качеств дошкольников-хореографов.

Основные выводы, полученные в ходе исследования:

- танцевальная игра – это мощный и эффективный инструмент для развития физических, творческих, социальных и эмоциональных качеств детей дошкольного возраста, занимающихся хореографией;
- благодаря разработанным методическим рекомендациям, использующим танцевальные игры, мы наблюдаем, как у детей,

занимающихся танцами, растет творческое воображение, укрепляются навыки общения, улучшается настроение и повышается самооценка;

– результаты исследования подтвердили гипотезу о том, что процесс становления личности дошкольника, занимающегося хореографией будет более успешным при условии использования адаптированных танцевальных игр, направленных на развитие его творческого потенциала, социальных навыков и эмоциональной сферы.;

– использование танцевальных игр в хореографическом образовании способствует формированию гармоничной, всесторонне развитой личности, способной к творческому самовыражению и успешной социализации.

Основываясь на полученных результатах, с уверенностью можно рекомендовать использование танцевальных игр в практике для работы с детьми дошкольного возраста, занимающимися хореографией, это эффективный инструмент для развития их личностных качеств и подготовки к успешной самореализации в творчестве.

Практическая значимость исследования заключается в создании методических рекомендаций для педагогов-хореографов, которые могут быть использованы в своей работе, чтобы повысить качество работы с детьми, делая процесс развития их личности более целенаправленным и результативным.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния танцевальных игр на развитие других личностных качеств дошкольников-хореографов (например, волевых качеств, лидерских качеств и т.д.), а также на исследование эффективности использования танцевальных игр в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Перспективы дальнейших исследований:

– изучение влияния танцевальных игр на развитие других личностных качеств дошкольников-хореографов (например, волевых качеств, лидерских качеств);

- исследование эффективности использования танцевальных игр в работе с детьми с особыми образовательными потребностями;
- разработка новых видов танцевальных игр, направленных на развитие творческого потенциала детей занимающимися хореографией;
- проведение лонгитюдных исследований для оценки долгосрочного влияния танцевальных игр на развитие личности детей занимающимися хореографией.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Министерство просвещения РФ. Статистический отчёт о дополнительном образовании детей // Официальный сайт Министерства просвещения РФ. – URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения 16.09.2025)
2. Алексеева Ж. Н. Доклад о развитии детских школ искусств в России // Официальный сайт Министерства культуры РФ. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/24369621> (дата обращения 16.09.2025)
3. Барышников И. В. Азбука хореографии / И.В. Барышников. - М.: Глобус, 2006.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2001. - 192 с.
6. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76
7. Галимская О. Г. Исследование проблемы формирования детского взаимодействия в спортивно-игровой деятельности // Материалы конференции. – 2019.
8. Гальперин П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. – М.: Просвещение, 1959. – Т.1. – С. 441-469
9. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989.
10. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб.: Питер, 2009.
11. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2000.

12. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2005. – 352 с.
13. Лурия А. Р. Игра как один из главных путей познания ребёнком окружающей действительности // Вопросы психологии. – 1976. – № 4. – С. 75-84
14. Лисина М. И. Формирование личности ребёнка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 480 с.
15. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 187 с.
16. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 348 с.
17. Панфилова М. А. Психологические игры и упражнения для развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2010. – 128 с.
18. Петров В. А. Математическая статистика в педагогических исследованиях: учебное пособие / В.А. Петров. – СПб.: Питер, 2021. – 16 с.
19. Сластенин В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М.: Академия, 2002.
20. Туник Е. Е. Диагностика творческого мышления. Тест креативности. Методическое руководство. – СПб.: ИМАТОН, 2006. – 35 с.
21. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. - М.: Академия, 1996.
22. Щур В. Г. Методика «Лесенка» / Практическая психология. – М.: Владос, 2005. – 256 с
23. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Приложение А

Возрастные и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и их проявление в хореографии

Таблица с описанием возрастных особенностей детей дошкольного возраста и их проявление в хореографической деятельности.

В данной таблице будут подробно описаны возрастные особенности детей дошкольного возраста (4-5 лет и 6-7 лет) с учетом специфики их занятий хореографией.

Возраст	Физические особенности	Психологические особенности	Социальные особенности	Проявление в хореографии
4-5 года	<ul style="list-style-type: none">- Быстрая утомляемость- Неустойчивая координация движений- Гибкость	<ul style="list-style-type: none">- Преобладание эмоциональной сферы- Развитие воображения- Повышенная впечатлительность	<ul style="list-style-type: none">- Интерес к взаимодействию с другими детьми- Зависимость от оценки взрослых- Желание подражать	<ul style="list-style-type: none">- Короткие танцевальные комбинации- Использование простых движений- Преобладание игровых элементов- Опора на эмоциональную выразительность
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none">-Повышение выносливости-Совершенствование координации движений- Формирование осанки	<ul style="list-style-type: none">- Развитие произвольного внимания и памяти- Формирование самооценки- Появление критического мышления	<ul style="list-style-type: none">-Умение работать в группе- Принятие правил и инструкций- Стремление к успеху	<ul style="list-style-type: none">- Выполнение более сложных танцевальных комбинаций- Развитие техники исполнения- Работа над выразительностью и артистизмом- Участие в танцевальных постановках

Приложение Б

Программа танцевальных игр для развития личностных качеств дошкольников-хореографов

Пояснительная записка.

Настоящая программа танцевальных игр разработана для использования в хореографических коллективах, занимающихся с детьми дошкольного возраста (5-7 лет). Программа направлена на развитие личностных качеств дошкольников через вовлечение в активную и творческую танцевальную деятельность, сочетающую в себе элементы игры и танца.

Программа разработана с учетом современных требований к хореографическому образованию, а также на основе анализа теоретических положений о роли игры в развитии личности ребенка и результатов эмпирического исследования, проведенного в рамках данной работы.

Цель программы: развитие личностных качеств дошкольников (творческого воображения, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, самооценки, чувства ритма, координации движений) посредством танцевальной игровой деятельности.

Задачи программы:

- развитие творческого мышления, фантазии и воображения, способности к импровизации и самовыражению через танец;
- формирование коммуникативных навыков, умения взаимодействовать с другими детьми в процессе совместной танцевальной деятельности, развитие навыков партнерства и сотрудничества;
- развитие эмоциональной сферы, умения выражать различные эмоции через танец, формирование эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- повышение самооценки, уверенности в себе, развитие позитивного отношения к себе и своим способностям;

Продолжение Приложения Б

- развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений, гибкости, пластичности и грациозности;
- формирование интереса к танцевальному искусству, расширение танцевального кругозора и знакомство с различными стилями и направлениями танца;
- создание благоприятной атмосферы для творческого самовыражения и развития личности каждого ребенка.

Целевая аудитория: программа разработана и предназначена для детей дошкольного возраста (от 5-7 лет), занимающихся хореографией.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 месяца.

Форма проведения занятий: Групповая форма

Режим занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.

Структура занятия:

- разминочная часть (5 минут): подготовка мышц и суставов к основной нагрузке, развитие координации движений и чувства ритма;
- основная часть (30 минут): выполнение танцевальных игр, направленных на развитие личностных качеств детей;
- заключительная часть (10 минут): релаксация, подведение итогов занятия, обсуждение полученных впечатлений.

Методы и приемы:

- игровой метод,
- наглядный метод (показ, демонстрация),
- словесный метод (объяснение, рассказ, беседа),
- практический метод (выполнение упражнений и танцевальных движений),
- метод импровизации,

Продолжение Приложения Б

- метод стимулирования творческой активности,
- метод индивидуального подхода.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с зеркалами и хореографическим станком,
- музыкальный центр,
- аудиозаписи с музыкой разных стилей и направлений,
- различные предметы для танцевальных игр (ленты, платочки, мячи, шарфы, обручи, скакалки, мягкие игрушки, музыкальные инструменты и др.),
- костюмы и реквизит для танцевальных постановок.

Оценка результатов:

Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе:

- наблюдения за поведением детей во время занятий,
- анализа выполненных заданий,
- опроса детей,
- проведения контрольных занятий и танцевальных конкурсов,
- результатов повторной диагностики личностных качеств детей с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе.

Ниже представлены подробные описания танцевальных игр, с указанием целей, задач, правил, необходимого оборудования и музыкального сопровождения.

- Игра «Как в зеркале»

а) цели игры, что хотим получить: чтобы дети лучше управляли своим телом, стали внимательней, научились чувствовать партнеров по танцу и улавливали ритм и темп движения.

б) задачи этой игры:

1) сделать так чтобы дети точно могли копировать движения друг друга;

Продолжение Приложения Б

помочь им лучше концентрироваться;

2) развить у них чувство ритма;

3) научить работать в паре, чувствовать друг друга.

в) Описание игры: дети разбиваются на пары и встают напротив друг друга. Один «Звезда танцпола», второй – его отражение. Первый показывает движения, второй пытается в точности повторить.

г) Простые правила: зеркалу нужно повторять всеми движениями в такт музыки, не отставать и не бежать впереди. Не смеяться над партнером, и не отвлекаться.

д) Методические рекомендации: начинать лучше с элементарных движений:

1) наклонов,

2) поворотов,

3) простых взмахов руками и ногами.

Постепенно добавлять шаги, прыжки и т.п. Менять темп и ритм музыки.

– Игра «Танцевальные истории» (импровизация)

а) цели игры, что хотим получить: главная идея этой игры в том, чтобы дети научились придумывать свои собственные танцевальные истории, в которых они могут свободно выражать свои чувства и эмоции, и получать удовольствие от самостоятельной работы.

б) задачи этой игры:

1) научить детей самим придумывать танцевальные движения;

2) развить их фантазию и воображение;

3) научиться чувствовать музыку, ее темп и ритм.

в) описание игры: мы включаем детям музыкальные произведения, каждое из которых отличается по настроению, и просим передать это

Продолжение Приложения Б

настроение с помощью движения тела, а также показать свою небольшую историю.

г) простые правила: объясняем, что неправильных движений – не существует, двигаться можно, как угодно.

д) методические рекомендации: чтобы ребенок не заикливался над раздумьем своей истории, заранее подготавливаем темы и озвучиваем. Простые ассоциации: танец дождя, танец ветра, танец птички или цветочка.

– Игра «Волшебные помощники» (танец с предметами)

а) цели игры, что хотим получить: этой игрой мы хотим научить детей видеть не просто предметы перед собой (ленточки, платочки, стульчики и т.п), а настоящих помощников, которые помогут сделать их танец более интересным.

б) задачи этой игры:

1) научить работать детей с предметом, чтобы они органично вписывались в танец;

2) развить внутреннее воображение, чтобы они могли создавать интересные образы;

3) развить координацию движения

в) описание игры: представляем, что предметы в руках детей оживают и превращают их танец в настоящее представление. Они как бы импровизируют под музыку, используя предметы, чтобы передать свои мысли и эмоции и создать что-то новое и неповторимое.

г) простые правила: дети могут использовать предметы так, как им хочется, создавая любые образы и движения. Мы только напоминаем про технику безопасности, чтобы всё прошло без происшествий.

– Игра «Вместе в одном кругу» (танец в кругу)

Продолжение Приложения Б

а) цели игры, что хотим получить: эта игра - отличный способ научить детей чувствовать себя частью команды, работать вместе, развивать чувство ритма и координацию движений.

б) задачи этой игры:

- 1) научить детей выполнять движения одновременно, чтобы получалось дружно;
- 2) развить чувство общего ритма, и движение как единого целого;
- 3) развить умение взаимодействия друг с другом;
- 4) помочь понять, что вклад каждого будет важен для общего успеха.

в) описание игры: дети собираются в круг и начинают танцевать. В процессе они передают друг другу какой-нибудь предмет – это может быть мячик, платочек или даже мягкая игрушка.

г) простые правила: все участники стараются выполнять движения одновременно и передавать предмет по кругу

д) методические рекомендации: сделать игру интересней можно, предлагая детям разные задания, например, чтобы они танцевали через одного, или в разных плоскостях, одни стоя, другие сидя. Также не забывать менять темп игры - от быстрого к медленному и обратно.

– Игра «Замри»

а) цели игры, что хотим получить: этой игрой мы хотим научить детей быть внимательными и быстро реагировать на сигналы, контролировать свои движения и равновесие.

б) задачи этой игры:

- 1) научить детей мгновенно реагировать на то, когда музыка перестает играть;
- 2) развить дисциплинированность и внимательность;

Продолжение Приложения Б

3) контролировать баланс и равновесие от внезапной остановки.

в) описание игры: дети свободно перемещаются по классу, пока играет музыкальное произведение. Когда музыка перестает играть, дети должны замереть

г) простые правила: двигаться только тогда, когда включается музыка. Без музыки ни единого движения. Замирать сразу, как музыка прекратила играть.

д) методические рекомендации: чтобы игра была интересней, рекомендуется сразу оговорить и задать в какие позы будут вставать дети, когда музыка выключится. К примеру «девочки балерины» а «мальчики-тигры».

– Игра «Мы -пара!»

а) цели игры, что хотим получить: наша основная цель в этой игре научить детей работать в паре, находить общий язык и слышать друг друга с полуслова.

б) задачи этой игры:

- 1) научить детей находить контакт друг с другом,
- 2) развить их умение договариваться,
- 3) научить сопереживать и помогать друг другу.

в) описание игры: каждому ребенку дается карточка. На карточках могут быть одинаковые танцевальные движения или детали костюмов. Задача – найти себе в пару человека с точно такой же карточкой. Когда пара нашлась, дети начинают танцевать.

г) простые правила: партнера нужно найти быстро, но перемещаться нужно аккуратно. Не кричать, а внимательно слушать. Договориться о том, чтобы танец был одинаковым друг у друга.

Продолжение Приложения Б

д) методические рекомендации: важно помочь найти детям общее движение для танца, со временем они научатся это делать сами.

– Игра «Танцевальные старты»

а) цели игры, что хотим получить: эта игра отличный способ развить и улучшить координацию движений, а также быстро двигаться, работать в команде и поддерживать друг друга.

б) задачи этой игры:

- 1) научить детей точно и быстро запоминать и повторять движения;
- 2) развить их гибкость, пластичность и координацию;
- 3) научить работать в команде.

в) описание игры: дети разбиваются на две команды и выстраиваются друг за другом, как в эстафете. Каждый стартующий должен добежать до точки, обозначенной преподавателем (флажок, стул и т.п.) Добежав до точки, сделать упражнение, и прибежать обратно, передав эстафету.

г) простые правила: выполнять движения четко, и передавать эстафету.

д) методические рекомендации: выбирать танцевальные элементы, которые соответствуют уровню подготовки детей.

– Игра «Мы – ожившие скульптуры»

а) цели игры, что хотим получить: игра не только на фантазию и воображение, но и на развитие артистизма. Мы хотим, чтобы дети научились понимать как через движения, позы и даже мимику, можно передать характер музыки и её настроение

б) задачи этой игры:

- 1) научить детей видеть и чувствовать выразительные средства пластики;

Продолжение Приложения Б

2) обогатить двигательный опыт, включающий не просто движение телом, а движениями, которые передают эмоциональную окраску музыкального произведения.

в) описание игры: детям показываются картинки, на которых скульптура показывает определенную эмоцию. Дети должны распознать, что это за эмоция, и как бы превратиться в эту скульптуру и показать, как выглядел бы танец с этой эмоцией.

г) простые правила: движения могут быть любыми, но главное, чтобы они передавали заданную эмоцию.

д) методические рекомендации: подобрать как можно больше скульптур с разными эмоциями, чтобы дети смогли лучше раскрыться.