

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
(наименование)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Английский язык; второй иностранный язык
(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Музыкально-театральные игры как способ формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку

Обучающийся

А. И. Романюк

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к. филол. н., доцент Е. В. Лосинская

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Музыка и театр представляют собой одни из самых ярких и доступных форм искусства для дошкольников. Поскольку игровая деятельность является ведущей в этом возрасте, то использование музыкально-театральных игр на занятиях по английскому языку создает условия для активного и эмоционального вовлечения дошкольников в процесс изучения языка. Применение таких игр в обучении дошкольников английскому языку как способа формирования лексических навыков имеет особую ценность, так как они способствуют эмоциональному подъему, повышают восприимчивость детей и дают возможность быстрее и лучше усваивать информацию. Актуальность исследуемой проблемы связана с нехваткой методических разработок по использованию музыкально-театральных игр в обучении английскому языку дошкольников. Объектом исследования в нашей работе являются лексические навыки у дошкольников. Предметом выступает использование музыкально-театральных игр формирования лексических навыков у дошкольников в обучении английскому языку.

Цель исследования – повышение эффективности формирования лексических навыков у дошкольников в обучении английскому языку при помощи музыкально-театральных игр. Цель определила следующие задачи: 1) изучить понятие и виды музыкально-театральных игр при обучении дошкольников английскому языку; 2) выявить особенности формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр; 3) рассмотреть психолого-педагогические характеристики дошкольников; 4) выявить эффективность применения музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку.

К практической значимости и результатам можно отнести возможность использования материалов работы на занятиях английским языком с дошкольниками.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении рассматривается актуальность выбранной темы, цель и задачи.

исследования. В первой главе работы анализируются теоретические аспекты формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр. Во второй главе описывается практический аспект использования музыкально-театральных игр для формирования лексических навыков у дошкольников. В заключении приводятся основные результаты исследования.

В первой главе рассматривается теоретический аспект использования музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку. Было определено понятие, виды музыкальных игр, способы формирования лексических навыков у дошкольников. Также были рассмотрены возрастные и психологические особенности дошкольников.

Во второй главе рассматривается эффективность использования музыкально-театральных игр. Был проведен анализ пособия Super Safari, а также разработаны серии уроков с применением музыкально-театральных игр. Проведенное исследование показало, что применение музыкально-театральных игр способствует лучшему формированию лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку.

В заключении представлены основные результаты исследования.

Приложения содержат примеры уроков с применением только учебного пособия, а также с применением музыкально-театральных игр.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические аспекты формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр	7
1.1 Лексические навыки и способы их формирования у дошкольников.....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста	13
1.3 Музыкально-театральные игры: понятие, виды	20
Глава 2 Практический аспект использования музыкально-театральных игр для формирования лексических навыков у дошкольников	28
2.1 Анализ пособия Super Safari	28
2.2 Разработка серии уроков с использованием музыкально-театральных игр и оценка их эффективности.....	32
Заключение	40
Список используемой литературы и используемых источников.....	42
Приложение А Урок без применения музыкально-театральных игр	46
Приложение Б Урок с применением музыкально-театральных игр.....	48

Введение

Музыка и театр являются одними из самых ярких, красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Основной деятельностью дошкольников является игра, следовательно, ценность музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку заключается в том, что разнообразные эмоции, испытываемые детьми в процессе, способствуют лучшему запоминанию новых слов и выражений. Актуальность исследуемой проблемы связана с нехваткой методических разработок по применению музыкально-театральных игр в процессе обучения английскому языку дошкольников.

В отечественной литературе данный вопрос изучался такими методистами и психологами как Т. Б. Хлыбова, П. Г. Аверьянов, Л. Д. Столяренко.

Объектом данного исследования являются лексические навыки у дошкольников.

Предметом исследования являются использованием музыкально-театральных игр для формирования лексических навыков у дошкольников в обучении английскому языку.

Цель данного исследования – повышение эффективности формирования лексических навыков у дошкольников в обучении английскому языку при помощи музыкально-театральных игр.

Цель исследования определила постановку следующих задач:

- изучить понятие и виды музыкально-театральных игр при обучении дошкольников английскому языку;
- выявить особенности формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр;

- рассмотреть психолого-педагогические характеристики дошкольников;
- выявить эффективность применения музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку.

Для решения поставленных задач был использован методический эксперимент, который включает в себя следующие методы исследования:

а) теоретические:

- 1) изучение и анализ научной и научно-методической литературы;
- 2) анализ категорий и понятий;

б) диагностические:

- 1) метод тестирования;

в) методы математического и статистического анализа:

- 1) анализ количественного соотношения.

Методологическими основами послужили труды Е. И. Пассова, М. В. Архиповой, Е. Ю. Протасовой.

Практическая значимость заключается в возможности использовать материалы работы на занятиях английским языком с дошкольниками.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Во введении описывается актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования. В первой главе работы анализируются теоретические аспекты формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр. Во второй главе описывается практический аспект использования игр для формирования лексических навыков у дошкольников. В заключении приводятся основные результаты исследования. Библиографический список насчитывает 27 источников. Приложения содержат примеры уроков с применением учебного пособия, а также с применением музыкально-театральных игр.

Глава 1 Теоретические аспекты формирования лексических навыков дошкольников с помощью музыкально-театральных игр

1.1 Лексические навыки и способы их формирования у дошкольников

Навык представляет собой сформированную в процессе многократного повторения способность учащегося к автоматизированному выполнению определенной деятельности. В результате регулярной практики у ребенка формируется модель выполнения действия, разрабатывается алгоритм его реализации, что способствует совершенствованию техники исполнения этого действия.

Е. И. Пассов дает такое определение лексического навыка: «Систематизированное действие по выбору адекватной понятию лексической единицы и её правильному сочетанию с другими, которое обеспечивает ситуативное использование этой лексической единицы и служит одним из условий для выполнения речевой деятельности» [15]. Соответственно, формирование лексических навыков подразумевает автоматический выбор нужного слова или выражения и их использования в соответствующих ситуациях.

Согласно В. С. Бронской, «лексические навыки представляют собой автоматизированные действия по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи и автоматизированное восприятие, и ассоциирование со значением в рецептивной речи» [8, с. 49]. Обучение лексическим навыкам является не целью, а средством обучения всем видам речевой деятельности в процессе обучения иностранному языку, по причине того, что лексика – основная опора выстраивания речи. Лексические навыки являются основой для

успешного общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, развития интеллекта ребенка. Исследуемое нами понятие подразумевает не просто знание слов, а целый комплекс умений. Ребенок, обладающий развитым словарным запасом, должен осознавать значения слов, уметь уместно использовать их в речи, а также четко и ясно выражать свои мысли и чувства, грамотно применяя слова в самых разных ситуациях.

О. А. Арент обращает внимание на то, что «хотя обучение дошкольников грамматическому, фонетическому и лексическому аспекту английского языка осуществляется в тесной взаимосвязи, исходя из психологических, интеллектуальных, физических особенностей детей данного возраста, можно утверждать, что процесс обучения лексике является для них основополагающим. Так, фонетическому аспекту обучения уделяется меньше внимания, так как в этот период у детей идет процесс формирования произносительных навыков на родном языке, который является более важным, чем процесс совершенствования английского произношения» [2, с. 121]. Так, в процессе обучения детей дошкольного возраста английскому языку, основной упор нужно делать на развитие лексических навыков, параллельно работая с фонетической и грамматической сторонами языка.

Е. Ю. Протасова подчеркивает, что «осознание и практическое применение лексической структуры иностранного языка помогают развивать вербально-семантический уровень вторичной языковой личности учащегося, который необходим им для дальнейшего изучения иностранного языка» [17, с. 255].

В сфере обучения лексике Е. И. Пассов и А. А. Колобова выделяют шесть основных этапов освоения лексических навыков:

- восприятие слова при его употреблении;
- понимание его значения;
- повторение слова (сначала отдельно, затем во фразах);
- называние объектов, обозначаемых словом, самостоятельно;

- установление связи изучаемого слова с другими;
- применение нового слова в разнообразных ситуациях и контекстах [15, с. 370].

Т. Б. Хлыбова подчеркивает, что обучение дошкольников новой лексике должно начинаться с наглядной демонстрации их значений. Так как словарный запас детей этого возраста преимущественно состоит из конкретных понятий, объяснение лучше всего проводить через процесс показа предметов или действий. После того, как ребенок понял значение слова, необходимо уделить внимание правильному произношению, по причине того, что освоение лексики напрямую связано с корректной артикуляцией. И только после этого можно переходить к работе над звуковой формой слова. Т. Б. Хлыбова также считает, что для дошкольников, которые обучаются английскому языку, важным этапом формирования лексических навыков является развитие ассоциаций между словами и реальными предметами, действиями или событиями. На этом этапе дети учат базовые слова и фразы, которые часто используются в повседневной жизни [24].

Согласно А. Н. Щукину, формирование лексических навыков у дошкольников при обучении английскому языку происходит поэтапно. На этапе восприятия дети знакомятся с новыми словами и фразами через слуховое восприятие (прослушивание слов, песен, стихов) [25]. Дети не всегда осознают значения слов, но уже слышат их и связывают с определенной ситуацией или предметом. На этапе понимания ребенок начинает понимать значение слов. Этот процесс происходит через их многократное применение в игре и активное использование различных ситуациях. Важным на этом этапе является осознание слов детьми, они должны иметь смысл. На этапе активного использования дети начинают использовать новые слова в своей речи, строить простые фразы и предложения, применять лексический материал в разных ситуациях. Это один из самых сложных этапов, когда ребенок осознает практическую

ценность изучаемых слов и фраз. Следующим этапом происходит повторение и закрепление. Для успешного, прочного усвоения лексики регулярное повторение играет важную роль. Учитель может организовать занятия таким образом, чтобы дети не просто запомнили слова, но и использовали их в речи. Повторение с элементами игры помогает детям закреплять новые слова в долгосрочной памяти.

При обучении новым словам принято выделять три основные стратегии семантизации. Первый подход заключается в применении наглядных материалов, таких как изображения, предметы и жесты. Второй подход – это перевод незнакомого слова или выражения на родной язык ребенка. Третий – понимание значения из контекста. Вышеупомянутые три способа дают возможность детям эффективнее усвоить новые словарные единицы.

С. Н. Татарницева отмечает, что «количество слов при обучении иностранному языку должно быть ограничено, иными словами, словарь для усвоения должна быть тщательно отобрана в соответствии с принципами отбора языкового материала. Таким образом, отобранные лексические единицы должны включать в себя следующие характеристики:

- частотность использования в языке;
- легкая сочетаемость;
- тематическое соответствие друг другу;
- стилистическая неограниченность (как в письменной, так и устной речи);
- доступность в словообразовании» [22, с. 98].

Так, важно не перегружать детей большим количеством слов. Лучше вводить ограниченное количество лексического материала, но в разных контекстах и повторять их на протяжении нескольких занятий. Для успешного усвоения лексики необходимо создать у детей мотивацию и позитивное отношение к обучению. Это можно достичь с помощью похвалы,

поощрений, а также через создание атмосферы интереса и радости от использования языка.

Использование разнообразных наглядных материалов делает процесс обучения лексике более увлекательным и эффективным для детей дошкольного возраста. Для облегчения запоминания также применяют фонетические ассоциации, подбирая русские слова, похожие по звучанию. Эффективен метод, когда дети выражают слова через мимику, жесты или действия. Эффективен метод полного физического реагирования. Дети изображают мимикой, жестами или действиями то, о чём говорят. Для развития лексических навыков дошкольников также подойдут такие упражнения: загадки, рисование, раскрашивание; физкультминутки (выполнение действий по команде); игры и т.д.

Основные способы формирования лексических навыков у дошкольников [23, с. 32]:

- знакомство, отработка новых слов в процессе игровой деятельности (например, игры, направленные на узнавание и называние объектов, на создание предложений, использование карточек с картинками и словами, дидактические игры);
- знакомство с новыми лексическими единицами, практика их распознавания с помощью визуальных и аудиовизуальных средств (использование картинок, мультфильмов, видеороликов, песен и стихов на английском языке помогает детям связывать новые слова с конкретными изображениями, звуками и действиями, что способствует лучшему запоминанию и усвоению лексики);
- использование жестов и мимики для лучшего запоминания новых слов и выражений (педагог может использовать жесты, мимику и пантомимику, чтобы дети ассоциировали слова с действиями, по причине того, что это активизирует их восприятие и помогает глубже понять значения новых слов);

– применение ситуативного метода обучения для более прочного усвоения лексики (формируется связь с конкретными реальными ситуациями).

Важным аспектом формирования лексики является обучение в контексте реальных жизненных ситуаций. Например, дети могут учить слова, связанные с повседневной деятельностью: «завтрак», «игрушки», «улица». Это позволяет связать изучаемые слова с реальными объектами и действиями, что способствует лучшему их запоминанию.

Подчеркивая значимость применения игр в процессе обучения английскому языку детей дошкольного возраста, важно отметить, что элементы игры должны быть интегрированы во все виды деятельности. Например, при изучении темы «Животные» педагог может взять игрушку, показать ее и произнести название. Дети повторяют это хором. Затем учитель отдает игрушку одному из детей и спрашивает, что это за животное. Ребенок называет его и передает игрушку другому, и так далее. Если подобные лексические задания будут интересными для детей, то легче запоминают иностранные слова и радуются своими успехами, что мотивирует их к дальнейшему изучению иностранного (английского) языка.

При выборе лексического материала необходимо учитывать его значимость для общения детей, а также его сложность. Обучая дошкольников иностранной лексике, нужно обязательно принимать во внимание возрастные особенности, уделяя особое внимание использованию наглядных музыкально-игровых материалов.

Таким образом, формирование лексических навыков у дошкольников при обучении английскому языку требует учета особенностей возрастной психологии детей, их интересов и уровня развития. Использование игр, визуальных стимулов, музыки и движений позволяют сделать обучение увлекательным и эффективным. Главное – создать для ребенка такие

условия, которые способствуют естественному усвоению лексического материала и его активному использованию в речи.

1.2 Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

Психология – это наука, изучающая психику, закономерности ее проявлений, ее эволюцию. Основной упор в детской психологии, по определению Л. Д. Столяренко, делается на изучении развития сознания, психических процессов, деятельности ребенка, а также факторах, влияющих на это развитие [21, с. 254]. В детской психологии психическое развитие детей от рождения до семи лет исследуется особенно тщательно.

Развитие личности в контексте обучения и воспитания является предметом изучения педагогической психологии. Ключевые закономерности развития детей изучались как отечественными учеными, так и зарубежными, включая Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, З. Фрейда, Ж. Пиаже и других. Все они пришли к единому мнению, что ранний возраст – лучший период для начала изучения иностранных языков.

Дошкольный возраст – это период, когда дети начинают активно осваивать мир вокруг себя, развивая когнитивные, эмоциональные и социальные навыки. В это время происходят значительные изменения в восприятии, мышлении и поведении. Маленькие дети на этом этапе активно познают нормы общения и взаимодействия, подражая взрослым и сверстникам. Они развивают речь, становятся более уверенными в себе, способны выстраивать первичные социальные отношения. Эмоционально дошкольники переживают бурю чувств – от радости до разочарования, что связано с ростом самосознания. Они начинают осознавать себя как отдельную личность, что приводит к проявлениям строптивости, упрямства,

стремления к независимости. Дети дошкольного возраста активно играют, и через игру происходит не только развитие воображения, но и освоение социальных ролей, законов общества. Игра для них – это не просто развлечение, а важный способ познания окружающего мира.

Психологи подчеркивают, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для начала изучения иностранных языков. Мнения экспертов расходятся относительно идеального возраста для начала изучения иностранного языка. Сторонники раннего обучения считают, что лучше всего начинать в 4-6 лет, когда ребенок уже уверенно говорит на родном языке. Другие утверждают, что более подходящий возраст – 6-8 лет, когда у ребенка активно развивается способность мыслить образами. Тем не менее, все признают, что психологические характеристики дошкольников способствуют изучению иностранного языка в раннем возрасте.

В современном мире, где иностранные языки становятся все более популярными и важными для изучения, раннее языковое образование перестает быть просто модной тенденцией и превращается в насущную потребность. В настоящее время понятие «раннее обучение» подразумевает образование и воспитание детей в возрасте до трех лет и дошкольников.

Считается, что раннее знакомство с английским языком в дошкольном возрасте облегчает и ускоряет процесс погружения в языковую среду. Так, Ш. Т. Ахмадуллин, Д. Н. Шарафиева отмечали, что «изучение иностранного языка детьми с 5-6 лет особенно продуктивно, так как в этом возрасте знакомство с чем-нибудь новым, неизведанным вызывает у детей всплеск эмоций и впечатлений, которые способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а затем и последующих иностранных языков» [4, с. 45].

По мнению А. Н. Утехиной, наиболее удачное время для того, чтобы начать изучать иностранный язык – период от 3 до 6 лет. Сделать первые попытки в изучении можно и в трехлетнем возрасте, однако, нужно иметь в

виду, что наилучшим считается период с 5 до 8. Это время, когда дети свободно пользуются родным языком, у них достаточно развита интуиция, они могут хорошо запоминать лексику, что позволяет им легко и быстро усваивать новую информацию. Кроме того, в этом возрасте дети способны дольше концентрировать внимание, сосредотачиваться на поставленных им задачах и активно расширять свой словарный запас [23].

Для успешного обучения английскому языку детей необходимо уделять особое внимание формированию лексических навыков, что в дальнейшем стимулирует языковое и когнитивное развитие детей дошкольного возраста. Их уникальная способность к быстрому усвоению новых звуков и слов создает прекрасные условия для успешного изучения английского языка. Основной задачей педагогов на этом этапе является не только обучение новому лексическому материалу, но и создание условий для его закрепления и активного использования.

В дошкольном возрасте происходит не только физическое развитие ребенка, но и психологическое, наблюдается формирование множества важных психических качеств, и каждое из них играет ключевую роль в их дальнейшем развитии. Одной из ярких психологических особенностей детей дошкольного возраста является их высокая эмоциональность. По мнению современных ученых, воображение у детей дошкольного возраста связано с яркими эмоциями. Игровая деятельность оказывают значительное влияние на развитие воображения. Кроме того, формируется фонематический слух, расширяется активный и пассивный словарь. Маленькие дети склонны переживать свои чувства очень интенсивно, будь то радость, обида или злость. Эмоции в этом возрасте могут проявляться ярко и в полной мере, часто дети не всегда могут контролировать свои чувства, что может привести к бурным проявлениям эмоций. С другой стороны, в этом возрасте у детей также начинает развиваться способность к эмпатии – они начинают замечать,

когда кто-то из окружающих чувствует себя плохо или наоборот, радуется, и порой стремятся поддержать или порадовать других.

По мнению Е. И. Изотовой: «другой важной психологической особенностью дошкольников является их развивающаяся способность к социальной адаптации и взаимодействию с окружающими. В возрасте 3-7 лет дети активно учат социальные нормы и правила поведения, начинают понимать, что такое дружба, делиться игрушками, соглашаться или спорить с другими детьми. Это время, когда малыши учат себя работать в коллективе, делая свои первые шаги в умении уступать, сотрудничать и понимать интересы других людей» [18, с. 452]. Психологи подчеркивают, что именно в дошкольном возрасте формируется основа для будущей социализации ребенка, и от того, как ребенок усвоит эти навыки, будет зависеть его способность к коммуникации и успешному взаимодействию с другими людьми в будущем.

Немаловажной особенностью является развитие воображения у детей дошкольного возраста. В этом возрасте дети начинают активно фантазировать, их игры становятся более сложными, они могут придумывать целые миры и роли для себя и своих игрушек. По мнению Н. Д. Гальсковой, «раннее обучение иностранному языку дошкольниками нужно осуществлять с помощью игровой деятельности, что позволяет не только обучать и воспитывать, но и раскрывать потенциал каждого ребенка, принимая во внимание его индивидуальность» [9, с. 37]. Воображение находит отражение в играх, где дети могут быть как принцессами и супергероями, так и животными или предметами. Этот процесс не только способствует развитию креативности, но и помогает детям справляться с внутренними переживаниями, поскольку в вымышленных ситуациях дети могут переиграть те события, которые вызывают у них страх или тревогу. Это также важный этап в развитии когнитивных способностей, поскольку фантазии и игры с воображением стимулируют умственные процессы, такие

как память, внимание и логическое мышление. Таким образом, дошкольный возраст – это время интенсивного психоэмоционального роста, формирования социальных навыков и развития воображения, что закладывает основу для дальнейшего успешного развития личности ребенка.

Важным аспектом является также развитие внимания дошкольников. Этот процесс у детей проходит в несколько этапов: в возрасте 2-3 лет у детей формируется самая простая форма произвольного внимания. Они способны сосредотачиваться только на одном предмете или действии; в возрасте 4-5 дошкольники уже могут уделять внимание большему количеству действий и предметов, но только при полном контроле взрослыми; в 5-6 лет у детей развивается произвольное внимание, которое они уже способны регулировать самостоятельно.

Как отмечает Р. С. Немов: «в этот период формируется возможность самоконтроля, дети становятся способны заострять свое внимание на малоинтересных заданиях, доводить начатое до конца, внимание становится более устойчивым» [13, с. 122]. Занимаясь с взрослыми, дети могут удерживать внимание на требующих концентрации заданиях до 25 минут. К 5-6 годам речь детей становится более четкой и правильной: дети не только корректно произносят звуки, но и анализируют свою речь, сравнивая ее с речью взрослых, и самостоятельно исправляют ошибки. Для эффективного обучения надо учитывать, что для поддержания вовлеченности ребенка в процесс обучения необходимо часто переключаться между разными видами деятельности, примерно каждые 3-7 минут.

А. Н. Щукин утверждает, что «для того, чтобы получить эффект от применяемого метода обучения иностранному языку у детей младшего возраста, важно учитывать их психолого-педагогические особенности: чувствительность к восприятию языка; рецептивное освоение языка; развитие языковых навыков и умений; значимость эмоциональных и образных переживаний и др.» [25, с. 288]. Следовательно, для эффективного

развития личных и творческих способностей детей в процессе изучения английского языка необходимо принимать во внимание, как возрастные, так и индивидуальные психологические особенности каждого дошкольника.

Я. А. Симонова считает, что «любой метод обучения иностранному языку детей раннего возраста эффективно реализуется с учетом следующих психолого-педагогических особенностей:

- чувствительность к восприятию языка;
- рецептивное усвоение языка;
- обучение через деятельность;
- развитие языковых навыков и умений;
- важность эмоциональных и образных явлений;
- визуальное представление языкового материала (семантизация);
- использование невербальных средств коммуникации;
- новизна материала и способ его подачи для поддержания интереса»

[19, с. 4].

Р. Р. Гильванов, А. А. Мелехина рассматривают причины, по которым изучение английского языка в дошкольном возрасте особенно эффективно:

- «– отсутствие языкового барьера;
- правильное произношение;
- развитие фонематического слуха;
- развитие коммуникативных навыков» [10, с. 78].

Д. Б. Эльконин в своих исследованиях подчеркивал, что игра – это ключевая деятельность в дошкольном возрасте, определяющая психическое и физическое развитие ребенка. С помощью игр дети осваивают и воспроизводят различные социальные роли и отношения, что особенно ярко проявляется в сюжетно-ролевых играх, в процессе которых у детей развивается умение придерживаться правил. В результате, обучение всё чаще принимает игровую форму [26].

Е. А. Бодрова подчеркивает, что «игры, связанные с лингвистическим и страноведческим аспектами, помогают учащимся лучше познакомиться с культурой и особенностями страны, язык которой они изучают. Игры, ориентированные на межкультурное взаимодействие, способствуют развитию межкультурной компетенции через взаимодействие нескольких иноязычных культур» [6, с. 217].

Выделяют следующие уровни развития игры у дошкольников:

- социальные роли определяются исключительно повторяющимися действиями;
- роли определяются действиями с разделением функций;
- появление в игре личностных взаимоотношений;
- роли определяются рациональностью правил.

Нужно иметь в виду, что идеального возраста для начала обучения не существует, все зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Преподавание иностранного языка детям требует от преподавателя быть особенно внимательным к мелочам, чтобы не навредить ребенку и не сформировать негативное отношение к изучению языка. По этой причине, обучение должно проходить в радостной, живой, теплой атмосфере, а на уроке применялись разнообразные наглядные материалы, игрушки, видео, которые могут помочь детям увлекательно познавать новый язык.

Таким образом, обучение дошкольников иностранному языку должно проводиться в комфортной обстановке в игровой форме. Для последовательного устойчивого развития лексических навыков следует адаптировать обучение к уникальным потребностям каждого ребенка, учитывая его возраст, психологическое развитие и физиологические особенности. Для этого необходимо задействовать все органы чувств, используя разнообразные материалы: от реальных предметов и игрушек до наглядных пособий, видеороликов и мультфильмов, позволяя детям исследовать и познавать. Музыкально-театральные игры отвечают

возрастным и психофизиологическим особенностям дошкольников, способствуют формированию лексических навыков, а также являются стимулом к дальнейшему обучению.

1.3 Музыкально-театральные игры: понятие, виды

В последние годы наблюдается рост интереса педагогов дошкольных учреждений к применению театрализованных игр для обучения иностранным языкам. По мнению О. А. Поповой, «музыкально-театрализованная игра – одна из самых доступных и интересных видов игр, помогающих решить многие важные проблемы педагогики и психологии, отвечающих за художественное образование, за формирование эстетического вкуса, развития коммуникативных качеств личности ребенка, формирование воли, настойчивости, решительности, развития памяти, речи, воображения» [16]. Такие игры способствуют расширению применяемой детьми лексики, развитию умения вести диалог, а также помогают детям последовательно воспроизводить содержание сказок или рассказов через речь и действия. Игровая деятельность – основная, как говорит Н. А. Беккер: «Игра для ребенка – является не просто интересным времяпровождением, но также способом моделирования внешнего мира взрослых, способом подражания, в процессе которого ребенок исследует и вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. По причине того, что игра в дошкольном возрасте является частью естественной среды, окружения ребенка, обучение дошкольников английскому языку также должно происходить в игровой форме» [5, с. 317]. Музыкально-театральные игры оказывают большое влияние на процесс обучения дошкольников, так как способствуют развитию слуха, речи, внимания, памяти, воображения и творческих способностей. Эти

игры помогают не только осваивать новый язык, но и содействуют эмоциональному и физическому развитию детей.

Музыка и пение также играют важную роль в процессе освоения иностранного языка, поскольку использование песни является значительным методическим преимуществом в обучении. Они способствуют более глубокому усвоению и расширению словарного запаса, так как вводят новые слова и выражения, позволяют в непринужденной форме вводить, отрабатывать и закреплять грамматические структуры, улучшают произношение, способствуют развитию монологической и диалогической речи, снижают уровень стресса и позволяют поддерживать интерес к изучению языка.

На занятиях песни обычно применяются: как фонетическая зарядка, средство для улучшения речевых навыков, для релаксации, физкультминутки или для лучшего усвоения или закрепления лексики и грамматики.

Как отмечает Т. Г. Сирица, «песни оказывают сильное влияние на запоминание новых слов, так как ритм и мелодия упрощают процесс восприятия и запоминания. Часто дети не осознают, что они учат язык, так как это происходит через удовольствие от музыки и игры» [20, с. 33]. Популярные детские песни, такие как «Twinkle, Twinkle, Little Star», «Head, Shoulders, Knees and Toes», «If You're Happy and You Know It» и «Stand Up, Sit Down» становятся важным инструментом в обучении. О положительном влиянии музыки на детей в раннем возрасте также говорила М. В. Архипова: «Музыка помогает дошкольникам изучать звуки и познавать слова. Движения под музыку помогают детям чувствовать себя увереннее, самовыражаться. Музыка и ритм на занятии дошкольников способствует развитию и укреплению памяти. Пение песен или даже простое проговаривание под музыку формирует связь между ритмическими узорами и чувствами, эмоциями и переживаниями ребенка» [3, с. 11].

Л. Ю. Борохович выделила такие «цели музыкально-театральных игр:

- тренировать детей в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной речевой обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию дошкольников;
- познакомить дошкольников с сочетаемостью слов» [7, с. 64].

Говоря о цели применения музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку, следует отметить, что такие игры способствуют ускоренному усвоению лексики английского языка. Регулярное проигрывание ярких сюжетов с использованием многократного повторения изучаемых слов и фраз способствует их долговременному запоминанию, позволяя детям легко воспроизводить выученные лексические единицы в будущем. При выборе материалов для музыкально-театральных игр важно учитывать то, насколько произведение содержит интересные для дошкольников диалоги, количество персонажей и динамичность сюжета, чтобы дети могли легко воспроизвести действия и ярко представить их в игре. Музыкально-театральные игры дают возможность детям легче и в занимательной форме усваивать лексику английского языка, по причине того, что ролевая игра, театральное искусство и музыка объединяются в музыкально-театральной игре.

С. Н. Марчук, Е. А. Судакова выделили виды и формы организации музыкально-театральных игр:

- музыкально-театрализованные игры-драматизации;
- музыкально-театрализованные игры с элементами драматизации;
- музыкально-театрализованные игры-сценки для кукольного спектакля с участием взрослых или детей;
- музыкально-театрализованные игры-спектакли;
- музыкально-театрализованное представление [12, с. 12].

Музыкально-театральные игры состоят из ситуативных упражнений, что создает определенные коммуникативные ситуации, похожие на реальное

естественное общение, с соответствующими для него чертами, такими как целенаправленность, спонтанность и эмоциональность. Е. И. Касаткина считает, что использование музыкально-театральных игр в обучении английскому языку дошкольников имеет свои преимущества: «Прежде всего, это то, что у детей развивается эмоциональная вовлеченность, поскольку музыкально-театральные игры создают позитивную атмосферу, в которой дети с удовольствием обучаются» [11, с. 20]. Развитие творческих способностей через музыку и театр способствует более глубокому восприятию языка, а командные игры развивают навыки общения, командной работы и взаимопонимания. При выполнении таких упражнений ребенок больше не стремится получить хорошую оценку, похвалу со стороны преподавателя, у него появляется коммуникативная цель. Вследствие чего ребенок и будет стараться выразить свои мысли более грамотно, понятно, что убирает языковой барьер и страхи перед чем-то новым, неизвестным, это и будет являться мотивацией для свободного общения, и в будущем изучении иностранных языков.

С. Н. Марчук, Е. А. Судакова подчеркивали, что «музыкально-театрализованная игра – одна из востребованных форм работы с дошкольниками в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Музыкально-театрализованная игра способствует развитию, обучению и воспитанию ребенка во всех сферах его жизни, обеспечивает его адаптацию в детском коллективе. Музыкально-театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, которые касаются интеллектуального, личностного, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания детей» [12, с. 3]. Таким образом, музыкально-театрализованные игры эффективно и широко используются в педагогической и психологической практике. Данная форма деятельности оказывает положительное влияние на развитие когнитивных процессов дошкольников, включая память, внимание, речь и

воображение, а также формирует эстетический вкус и воспитывает волевые качества.

Е. Н. Панов отмечал следующее: «Облекая образы, чувства или жесты в слова, ребенок пытается передать свой опыт в процессе общения со сверстниками и взрослыми, что особенно способствует установлению связи между словом и действием, подключая все основные функции ребенка» [14, с 312-315]. Театрализованные игры представляют собой сложный и многогранный процесс, в котором активно участвуют как дети, так и воспитатели на занятиях иностранным языком.

Сравнение урока без применения музыкально-театральных игр, когда вначале дети слушают учителя, а после выполняют его указания, с применением музыкально-театральных игр, проводили ученые: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, С. Френе, М. Монтессори. Исследования показали, что применение музыкально-театральных игр положительно влияет на запоминание материалов занятий, у детей более длительное время в памяти остаются грамматические конструкции, лексические единицы. Ученые это связывают с естественными психологическими особенностями детей: ребенок легче запоминает то, что вызвало у него эмоции, что-то интересное, неожиданное. С. Френе говорил: «Когда дети проигрывают одни и те же сценарии, то каждый раз переживают радость восприятия, восполняют пропущенное, додумывают проигранное» [27, с. 34]. Такая особенность дает дошкольникам возможность не только проживать приятные, яркие эмоции на регулярной основе, но также и сохранять в памяти образы, в результате чего при осознании коммуникативной цели, они могут без страха применять свои знания.

Многие ученые считают, что включение ритмических упражнений в процесс обучения помогает активировать память и внимание детей. Театрализованные игры развивают чувство ритма, которое, в свою очередь, необходимо для эффективной передачи смысла в сценических постановках.

Именно чувство ритма позволяет подобрать действия, наиболее точно отражающие суть разыгрываемого сюжета. Так, ритмическое произнесение слов или фраз помогает детям запомнить лексический материал. Для этого можно дать детям задания: хлопать в ладоши или топтать ногами под определенный ритм, произнося английские слова или фразы; рассказывать стихи с повторяющимися фразами и рифмами, которые привлекают внимание детей, создавая структуру для закрепления лексики; играть в сюжетные игры с использованием музыкального сопровождения, предоставляющие детям возможность вживую применять новую лексику в игровой форме. Так, музыкально-театральные игры являются ключевым аспектом в формировании лексических навыков у дошкольников при обучении английскому языку. Они не только способствуют улучшению восприятия и запоминания новых слов, но и создают увлекательную, динамичную атмосферу, что делает обучение приятным и эффективным. Такие игры развивают у детей как лексические, так и когнитивные, социальные навыки, обеспечивая всестороннее развитие ребенка.

Музыкально-театрализованная игра – это форма работы с дошкольниками, которая сочетает решение задач эмоционального, социального и эстетического развития ребёнка средствами музыкальной и игровой деятельности. Н. П. Аникеева считает, что применение театрализованных игр в образовательной среде благотворно влияет на сплоченность коллектива, повышает познавательный потенциал занятий, формирует креативную атмосферу и стимулирует межличностное взаимодействие между детьми [1, с. 3].

В этих играх гармонично сочетаются разные виды деятельности, важные для развития дошкольника, что делает их особенно ценными для полноценного развития детей этого возраста. В музыкально-театральных играх дети являются не зрителями, а активными участниками, что дает им возможности разносторонне проявить себя.

Однако следует помнить, что обучение не должно быть сведено только к развлечению. Преподавателю необходимо правильно определять цели и задачи урока для того, чтобы извлечь максимальную пользу из применения музыкально-театральных игр. Задания и игры должны быть адаптированы в зависимости от уровня подготовки детей, соответствовать тематике и целям занятия. Для того, чтобы игра стала эффективным средством обучения, учитель должен уметь грамотно встроить ее в урок.

Таким образом, музыкально-театральные игры – это мощный инструмент в обучении английскому языку дошкольников. Они способствуют всестороннему развитию ребенка, включая языковое, творческое, физическое и социальное. Важно правильно подбирать игры, чтобы они соответствовали возрастным особенностям и интересам детей, а также создавали увлекательную и развивающую среду для освоения иностранного языка. Чем увлекательнее игры, тем лучше дети погружаются в образовательный процесс, запоминают и применяют новый материал.

Выводы по первой главе.

Обучающие музыкально-театральные игры играют важную роль в формировании у дошкольников не только творческих, но и когнитивных навыков, способствуя гармоничному развитию личности. Важность этих игр заключается в том, что они помогают развивать внимание, память, воображение, речь, а также эмоциональное восприятие. Непринужденная, творческая атмосфера приятная детям снимает внутреннее напряжение, способствует развитию здоровой психики.

Овладение фонетикой, грамматикой и лексикой является основой изучения любого языка. Для детей дошкольного возраста, в силу их психологических, возрастных особенностей, именно освоение лексики играет ключевую роль в процессе обучения. Формирование лексических навыков у детей в этом возрасте требует применения разнообразных методов и

подходов, направленных на расширение словарного запаса, совершенствование грамматической структуры речи и освоение правильного произношения. Регулярное применение музыкально-театральных игр способствует запоминанию новой лексики, правильному произношению без осуждения, давления на дошкольника, что повышает эффективность обучения и мотивирует ребенка не только учить английский язык, но и познавать мир в целом.

В свою очередь, учет психологических особенностей дошкольников, таких как высокое восприятие и активная социализация, является основой для эффективного применения, как педагогических методов, так и обучающих игр. Учитывая эти особенности, можно заключить, что комплексный подход, включающий музыкально-театральные игры, является фундаментом для всестороннего развития детей в дошкольный период.

Глава 2 Практический аспект использования музыкально-театральных игр для формирования лексических навыков у дошкольников

2.1 Анализ пособия Super Safari

В рамках практического исследования было проанализировано и применено пособие Super Safari. По пособию Super Safari 2 были проведены уроки для детей 4-5 лет в МОК Windsor.

Super Safari – это курс английского языка, предназначенный для дошкольников, который даёт маленьким слушателям первый опыт изучения иностранного языка в атмосфере группы и развивает ключевые лингвистические умения и навыки межличностного общения, делая это весело и непринуждённо. Представленное пособие, содержащее иллюстративный материал, предназначено для использования в рамках учебного процесса. Оно служит наглядным инструментом для эффективного усвоения лексических единиц, грамматических структур, песен, диалогических блоков и других элементов учебной программы.

С помощью весёлых стихов-напевов, подвижных игр и песен постепенно развиваются навыки говорения и понимания на слух. На этом уровне дети оттачивают тонкие моторные навыки через задания на рисование, сопоставление и обведение по контуру. Данная программа обучения английскому языку разработана с учетом возрастных, психологических особенностей и интересов дошкольников, предоставляя им возможности для развития фантазии и проявления индивидуальности. Кроме того, активно используются разнообразные формы обучения, такие как фронтальная, коллективная, групповая, парная, индивидуальная и игровая. Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности.

Рабочая тетрадь тесно связана с учебником: каждая ее страница разработана в соответствии с конкретной страницей учебника и предлагает упражнения для закрепления и углубления полученных знаний. В конце каждого раздела тетради есть страница с наклейками, помогающими повторить пройденную лексику. Книга для учителя содержит полный список слов и грамматических конструкций, которые ученики должны активно использовать после завершения курса. Кроме того, в ней приводятся примеры вопросов и инструкций, используемых на уроках для расширения пассивного словарного запаса. Детальные планы уроков в книге для учителя помогают преподавателю структурировано и эффективно организовывать и проводить занятия.

Данный курс разработан для всестороннего развития ребенка и предлагает широкий спектр ресурсов, таких как плакаты, видео, карточки, аудиоматериалы и интерактивные упражнения. Практические занятия, базирующиеся на учебниках, аудиозаписях и дополнительных материалах, часто проводятся в игровой форме, с использованием предметов и движений, что делает обучение увлекательным и запоминающимся. Курс не только обучает английскому языку, но также способствует развитию памяти, воображения, моторики, пространственной ориентации и творческих способностей, формируя у ребенка положительный опыт изучения языка и мотивацию к продолжению обучения.

Курс «Super safari 1-3» разработан Cambridge University Press и состоит из трёх уровней: Super Safari-1, Super Safari-2, Super Safari-3. Каждый уровень состоит из 9 разделов, которые содержат: яркие иллюстрации по темам юнитов, песни для повторения и закрепления материала, истории с персонажами учебника. Целью курса является формирование элементарных навыков общения на английском языке у дошкольников и повышение их интереса к изучению английского языка. Основной задачей курса является всестороннее развитие дошкольников через изучение английского языка.

Дети научатся общаться на простые темы, что станет отличной базой для дальнейшего успешного усвоения школьной программы. Параллельно будут развиваться их интеллектуальные способности, внимание и память. Курс также поможет дошкольникам психологически подготовиться к изучению иностранного языка, расширит их знания о мире и сформирует положительное отношение к английскому языку и культуре.

В ожидаемые результаты после прохождения курса входит: понимание дошкольником значения изученных лексических единиц, восприятие интонации различных коммуникативных типов предложения, способность различать признаки изученных грамматических явлений, употребление основных норм речевого этикета, которые приняты в стране изучаемого языка.

Основными компонентами УМК Super Safari являются: учебник, рабочая тетрадь, книга для учителя, аудиоматериалы, видеоматериалы, набор картинок для введения лексики (флэш-карточки), плакаты.

Структура занятий предполагает организационный момент, фонетическую зарядку, активизацию материала, усвоенного на предыдущих занятиях, физкультминутку, введение нового материала и проведение игр на его отработку.

Данный курс предусматривает регулярную оценку успеваемости студентов. Контроль освоения речевых навыков осуществляется с помощью регулярных разнообразных опросов в игровой форме.

Экспериментальное исследование проводилось в ООО МОК «Виндзор» (Тольятти, Самарская область) с участием 12 дошкольников 4-5 лет. Дети были разделены на две группы. В первой группе обучение проводилось с использованием музыкально-театральных игр, а во второй – по пособию «Super Safari 2» без применения вышеупомянутых игр. Были разработаны две серии уроков на тему «Animals» и «In the jungle», включающие в себя по 6

уроков. Рассмотрим и сделаем анализ примера одного из уроков на тему «Animals» (Приложение А).

Языковой материал представляет собой лексический – тема: animals (a frog, a mouse, a hare, a wolf, a butterfly, a hedgehog, a fox, a bear), а так же в музыкально-театральной игре используется грамматический материал (who are you, come in, i can...). На занятии используются аудио и видеоматериалы, тематические картинки, проектор и доска. На занятии с применением музыкально-театральной игры также используются декорации, костюмы.

Урок без применения музыкально-театральных игр (4 урок по теме animals, ребята закрепляют ее).

Урок начался с подготовительного этапа. Учитель до начала урока подготовил кабинет, настроил оборудование. Вначале урока учитель приветствовал детей, поинтересовался как у них дела, предложил вспомнить изучаемую тему, используя в качестве наглядности изображения животных. Далее учитель проводил речевую зарядку, показывая игрушку попугая, ученики повторяли за учителем стишок. После учитель поинтересовался, каких еще животных помнят ребята, какие их самые любимые.

Во время основного этапа были выполнены упражнения из учебника. Учитель попросил учеников посмотреть на изображения в учебнике и назвать животных по номерам, при этом закрепляя их повторением. Для успешного выполнения следующего упражнения учитель спросил детей о цветах, которые они помнят, и попросил их показать соответствующие цветные карандаши. После ученикам была включена аудиозапись, им нужно было услышать название животного и обвести его карандашом определенного цвета. Параллельно учитель помогал ребятам найти нужную страницу, карандаш, если ученикам требовалась помощь. Следующим заданием было послушать историю про волка и расставить 4 картинки в

правильном порядке. Преподаватель останавливал запись, задавал вопросы на понимание, помогал правильно записать цифры.

На заключительном этапе учитель подвел итоги урока, ребятам нужно было назвать как можно больше животных, названия которых они повторяли. Также была произведена оценка деятельности учащихся, учитель назвал имена лучше всего проявивших себя учеников, поблагодарил всех за работу, также было задано домашнее задание.

Обычный урок без применения музыкально-театральных игр прошел недостаточно эффективно. Некоторые ребята путали животных, неверно или нечетко произносили, иногда отвлекались, лексические навыки успешно сформированы не были. Дети испытывали трудности с запоминанием слов из-за недостаточной визуализации, нехватки разыгрываемых реальных ситуаций.

2.2 Разработка серии уроков с использованием музыкально-театральных игр и оценка их эффективности

Согласно выводам, сделанным в первой главе, театр в совокупности с музыкальными фрагментами близок и понятен детям. Драматическая форма переживания впечатлений лежит глубоко в природе детей, любую мысль ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Важной особенностью музыкально-театральной деятельности является то, что упор делается не на результат, а на сам процесс. Такая отличительная черта игр дает педагогу большие возможности в создании ситуаций и моделировании ролей, так как, управляя процессом, он может влиять не только на регулярное использование изучаемых лексических единиц, но и на мотивацию, чувства и эмоции детей. Также во время применения музыкально-театральной игры происходит изменение привычного учащимся процесса урока, что порождает

творческую атмосферу на занятии, способствуя погружению детей в процесс с большим энтузиазмом. Это пробуждает интерес не только к предмету, но и к решению коммуникативных задач, самопознанию, налаживанию связей со сверстниками. Так, музыкально-театральные игры вызывают эмоциональный подъем за счет участия в процессе игры, большого количества действий, знакомого языкового и речевого материала, повторов, творческой атмосферы. На основе данных выводов мы решили проверить эффективность применения музыкально-театральных игр как способа формирования лексических навыков дошкольников в обучении английскому языку.

В серии уроков темы «Animals» на каждом занятии применялась музыкально-театральная игра. Так, на первом уроке была использована игра «Повтори за мной». Ребята передвигались по классу вместе с учителем. Учитель пел: «I'm a hare, i'm a hare, hop, hop; hop, hop». Дети пропевали реплики про каждого животного, повторяя за преподавателем, параллельно выполняя движения.

На втором уроке была применена музыкально-театральная игра «Музыкальные карточки». На этом занятии дети слушали музыкальные композиции, которые ассоциируются с каждым из изучаемых животных. В конце занятия детям выдавалось по одной карточке с изображением животных и по очереди включались соответствующие им музыкальные композиции. Каждый ребенок должен был услышать свою мелодию, поднять карточку и назвать слово. В случае если ребенок забывал название животного, учитель показывал карточку классу, ребята называли слово и хором повторяли.

На следующем уроке темы использовалась игра «Исправь меня». Учитель пел песенку о животном: «I'm a butterfly, fly, fly», при этом изображая лягушку. Задача ребят – исправить учителя: «No, no, you are a frog!».

На четвертом занятии применялась игра «Угадай животное». Ребята по очереди показывали животных, используя только жесты, остальные должны были угадать его и назвать. После учитель включал известную ребятам мелодию этого животного, все ребята изображали его под музыку, повторяя название на английском.

На пятом уроке проводилась игра «Угадай мелодию». Дети слушали уже знакомые им музыкальные композиции, которые обозначали определенных животных. В соревновательной форме нужно было как можно быстрее назвать животное.

Пример финального шестого урока по теме «Animals» с применением музыкально-театральной игры (дети уже выучили роли, это финальный показ)

Игра теремок.

В музыкально-театральной игре принимали участие 6 ребят дошкольного возраста, обучающиеся в лингвистическом центре «Виндзор».

Цель игры:

- закрепить и активировать изученную лексику (animals);
- раскрыть творческий потенциал и артистические возможности дошкольников;
- формировать лексические навыки.

Действующие лица: A frog – лягушка (Kate), a mouse – мышка (Varya), a hare – заяц (Roma), a wolf – волк (Arthur), a butterfly – бабочка (Olya), a hedgehog – ежик (Misha), a fox – лисица (Alisa), a bear – медведь (Sam).

Урок начался с подготовительного этапа. Учитель до начала урока подготовил кабинет, настроил оборудование, подготовил декорации (теремок), дети надели костюмы. Учитель поздоровался с детьми, узнал, как у них дела, предложил показать театр и ребята радостно согласились.

Представление началось с выхода Кати в роли лягушки, она рассказывала свой стих, параллельно изображая движения (ходьба, прыжки),

после того как постучалась в теремок, зашла. Далее вышла Варя в роли мышки, она и Катя пели песню, сопровождая ее соответствующими движениями. Находясь в процессе музыкально-театральной игры, дети начали более правильно произносить слова, как своих реплик, так и песни «knees and toes». Желание максимально четко выполнять поставленные перед ними задачи достигалась за счет необычной, любопытной для ребенка обстановки, а также желания показать своего персонажа максимально точно и артистично. Далее выходили Рома и Артур (заяц, волк), вместе с другими персонажами они выполняли прыжки, бегали, четко называя каждое выполняемое действие. После появлялись Оля и Миша, изображая бабочку и ежа. Потом вышла Алиса в роли лисы, после произнесения своей реплики она предложила вместе потанцевать. Коллективное взаимодействие являлось неотъемлемой частью музыкально-театральной игры. Совместные движения под музыку создавали комфортную атмосферу для детей, тем самым повышая их желание правильно произносить слова, как своего персонажа, так и вместе с другими ребятами. Многократные точные повторения реплик, подкрепленные мотивацией ребенка выступить как можно лучше, улучшили произношение интонацию, развивали коммуникативные навыки, способствовали ускоренному запоминанию лексики (i`m a mouse, i`m a hare, i`m a wolf), а также грамматических конструкций. Финальный выход был у Сэма, он исполнял роль расстроенного медведя, который не смог поместиться в теремок. В конце финального показа учитель провел тест на знания изучаемых животных.

Урок, выстроенный на основе музыкально- театральной игры, оказался более успешным, чем занятие по учебному пособию. Ребята намного лучше и точнее запомнили регулярно используемые ими слова и выражения. Благодаря лично-ориентированному подходу, ребята были рады учить свои реплики, изображать этих персонажей. Развитие сюжета, принятие общего решения в конце игры (we can help! Let`s build a big house!) также

развило тягу к активному участию в творческом процессе. Урок музыкально-театральной игры, в отличие от обычного, развивал в полной мере все группы универсальных учебных действий – личностные, познавательные, коммуникативные. За счет понимания детей того, что они принимают участие в масштабном для их понимания мероприятии, где участвуют другие ребята, у каждого есть своя роль, разучивание реплик и языка в целом происходило более успешно. Таким образом, лексические навыки были сформированы эффективнее.

Во время прохождения темы Animals в конце каждого занятия дети из 2 групп (в каждой по 6 человек) тестировались на знание новой лексики. Для анализа эффективности формирования лексических навыков детям предлагалось назвать изучаемых животных на карточках. Были проанализированы все проведенные тесты, результаты которых представлены на рисунке 1 (среднее количество изученных слов в группах).

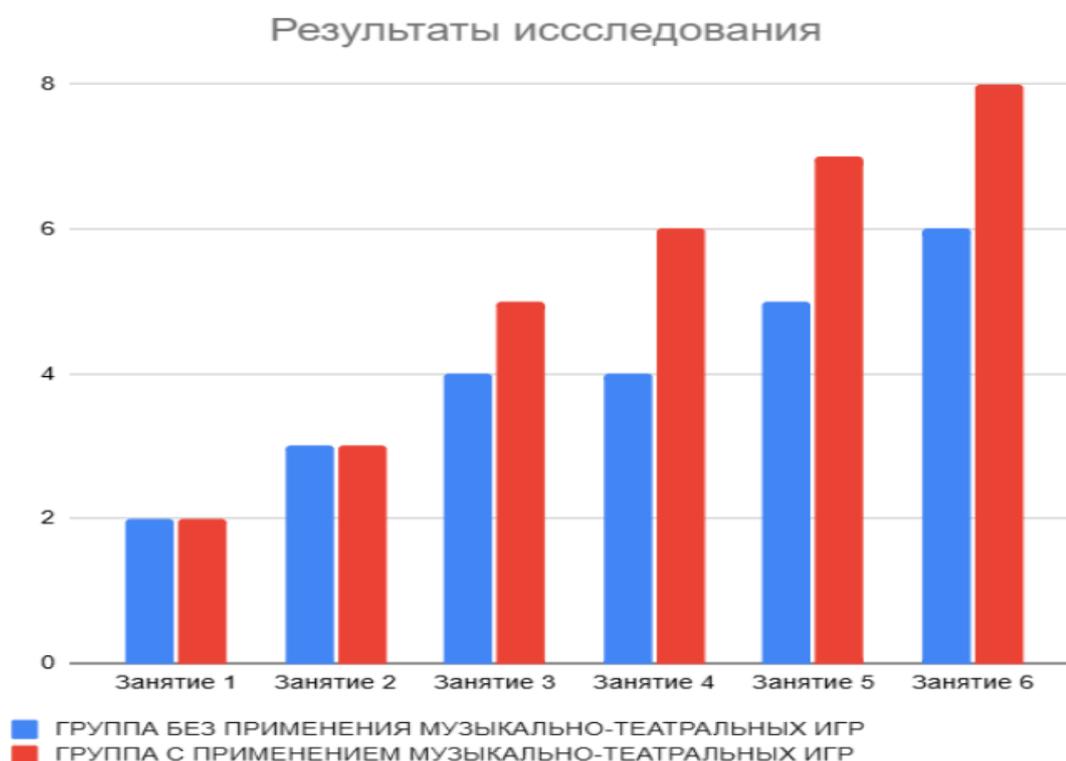


Рисунок 1 – Анализ результатов исследования

Проведя анализ рисунка 1, можно сделать вывод, что в группе, где применялись музыкально-театральные игры, дети имеют более высокие показатели по сравнению с группой, в которой был использован только учебник. В конце проведения тестирования учащихся после 1 и 2 урока по изучаемой теме было выяснено, что разницы в количестве изученных слов нет (в обоих случаях в среднем 3 слова). Однако далее разница становится заметнее и к 6 занятию эффективность формирования лексических навыков повысилась более чем на 30% в группе, где занятия проходили с использованием музыкально-театральных игр. На финальном занятии-показе, где была продемонстрирована сказка «Теремок» практически все учащиеся продемонстрировали знания всех 8 лексических единиц.

Благодаря применению музыкально-театральных игр на занятиях, ребята смогли распознавать на слух изучаемую лексику, подпевать песни на английском языке. Многократное повторение слов, реплик в игровой форме способствовало легкому запоминанию и правильному произношению. Активное участие на занятиях и заинтересованность при выполнении заданий свидетельствовали о высокой вовлеченности всех детей в процесс обучения. Увлекательные игровые ситуации, создаваемые на уроках, эффективно поддерживали внимание дошкольников. Дети все больше становились сплочёнными и энергичными, формирование лексических навыков происходило эффективнее посредством музыкально-театральных игр.

В группе, где не использовались музыкально-театральные игры, усвоение лексики происходило медленнее. Как отмечалось выше, к концу изучения темы «Animals» эффективность запоминания слов у этой группы была на 30% ниже. В заключительной части урока отмечалось снижение вовлеченности и ухудшение восприятия инструкций.

Обобщая результаты, можно сделать вывод, что музыкально-театральные игры оказывают положительное влияние на формирование

лексических навыков у дошкольников, значительно улучшая понимание, произношение и запоминание новых слов. Проведенное исследование, разработанное с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей, показало высокую эффективность. Театрально-музыкальная деятельность способствовала созданию непринужденной, игровой атмосферы, где дети учили английский язык не как абстрактный набор правил, а через живое, эмоциональное, реальное общение. Использование актерских и музыкальных элементов помогло детям активно практиковать произношение, интонацию, а также улучшать восприятие английского языка на слух, что, в свою очередь, значительно повысило их уверенность в использовании иностранного языка. Следовательно, применение музыкально-театральных игр является действенным инструментом в обучении иностранному языку детей дошкольного возраста.

Так, данные примеры музыкально-театральных игр являются стимулом и способом отработки, повторения нужного материала. Они помогают учителям создавать ситуации, в которых желание речевой деятельности значительно увеличивается. Музыкально-театральные игры – это мощный инструмент для всестороннего развития ребенка. Они не только формируют его нравственные и эстетические ориентиры, расширяют кругозор, но и способствуют накоплению знаний, в том числе языковых, а также мотивируют к решению коммуникативных задач. Использование таких игр в обучении позволяет сделать его более интересным, творческим и эффективным.

Выводы по второй главе.

Музыкально-театральные игры вызывают эмоциональный подъем у детей дошкольного возраста, благодаря интересному сюжету ребята чувствуют себя частью этого процесса и активнее в него вовлекаются, из-за чего предлагаемая преподавателем лексика усваивается лучше. Когда

обучение ассоциируется с радостью и весельем, дети открываются новому материалу с энтузиазмом. Они не боятся ошибаться, потому что знают, что игра – это место, где можно экспериментировать и учиться на своих ошибках. В итоге, игры становятся не просто частью учебного процесса, а его сердцем. Они помогают детям полюбить английский язык и заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения. Применение музыкально-театральных игр делает учебный процесс более живым и интересным для детей, а также дает возможность чаще использовать в речи изучаемую лексику. В рамках исследования было проведено сравнение эффективности формирования лексических навыков дошкольников с использованием музыкально-театральных игр и традиционного подхода на основе учебного пособия. Анализ занятий показал, что группа, в которой применялись музыкально-театральные игры, продемонстрировала значительно более высокие результаты в усвоении, употреблении лексических единиц.

Заключение

Дошкольный возраст характеризуется уникальными возможностями для обучения. Дети в этом возрасте легко подражают звукам и четко воспринимают интонации, что дает возможность воспроизводить новые слова с правильным произношением. По причине того, что игра является основным видом деятельности дошкольников, а музыка – важным инструментом для всестороннего развития ребенка, то применение музыкально-театральных игр значительно улучшает усвоение лексических единиц.

Развитие лексических навыков при изучении иностранного языка являлось предметом пристального внимания многих отечественных и зарубежных исследователей в области лингвистики и педагогики.

В первой главе выпускной квалификационной работы был проведен анализ теоретической литературы. В результате исследования было установлено, что при обучении ребенка иностранному языку стоит учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста. В связи с тем, что ведущей деятельностью в данном возрасте является игра, в процессе обучения целесообразно использовать музыкально-театральные игры.

Уроки, проведенные по проанализированному методическому пособию, хоть были и вполне успешны, однако занятия с применением музыкально-театральных игр показали большую эффективность в формировании лексических навыков дошкольников.

Во второй главе были предложены музыкально-театральные игры для занятий с дошкольниками, а также были проанализированы две группы дошкольников. Исследование показало, что применение музыкально-театральных игр в образовательном процессе положительно влияет на усвоение лексического материала. Учащиеся в группе, занимавшиеся с

использованием музыкально-театральных игр, демонстрировали более высокий уровень запоминания лексических единиц и их употребления в контексте. Следовательно, музыкально-театральные игры могут быть рекомендованы как эффективное средство для расширения словарного запаса и формирования лексических навыков. Дошкольный возраст – период, когда появляется возможность практически овладеть речью, не осознавая ее грамматически, что позволяет быстрее запоминать новые слова, а также оперировать целыми фразами. Во время музыкально-театральной игры сказанное дополняется ситуацией, жестами, мимикой, фраза включена в живое общение, поэтому формирование лексических навыков происходит более эффективно.

В рамках исследования были проанализированы возрастные и психолого-педагогические характеристики детей дошкольного возраста, а также теоретические аспекты применения музыкально-театральных игр в процессе обучения иностранному языку. Также были рассмотрены особенности формирования лексических навыков и оценена эффективность использования музыкально-театральных игр на занятиях по иностранному языку.

В ходе проведения исследования были решены все задачи. Цель исследования достигнута.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Москва : «Просвещение», 1987. 143 с.
2. Арент О. А. Особенности формирования лексических навыков у детей дошкольного возраста при изучении иностранного языка // Гуманитарные и социальные науки. 2012. №. 6. С. 119-127.
3. Архипова М. В., Макаревич А. Ф. Обучение иностранному языку дошкольников на музыкально-ритмической основе // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. №4. 30 с.
4. Ахмадуллин Ш. Т., Шарафиева Д. Н. Мотивация детей. Как мотивировать ребенка учиться. Москва : Билингва, 2016. 80 с.
5. Беккер Н. А. Игровая деятельность как средство обучения английскому языку детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2023. № 25 (472). С. 316-318.
6. Бодрова Е. В. Основополагающие принципы современных методов освоения английского языка детьми дошкольного возраста (3-7 лет) // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. 2014. №. 2. С. 217-219. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovopolagayuschie-printsipy-sovremennyh-metodov-osvoeniya-angliyskogo-yazyka-detmi-doshkolnogo-vozrasta-3-7-let> (дата обращения: 06.03.2025).
7. Борохович Л. Ю. Инновационные подходы в обучении дошкольников иностранному языку. Лингвотворчество как синтез иностранного языка и детского творчества // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). Челябинск : Два комсомольца, 2015. С. 63-65.

8. Бронская В. С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников // СИСП. 2011. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-formirovaniya-i-razvitiya-leksicheskikh-navykov-u-shkolnikov> (дата обращения: 06.03.2025).

9. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Академия, Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. Москва, 2015. 363 с.

10. Гильванов Р. Р., Мелехина А. А. Мотивация детей дошкольного возраста к изучению иностранного языка // Мир науки и мысли. 2023. №1. 250 с.

11. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Управление ДОУ. 2012. №5. С. 20-22.

12. Марчук С. Н., Судакова Е. А. Музыкально-театрализованные игры в организации процесса музыкального развития и формирования у дошкольников интереса к театральному искусству. Музыкально-театрализованные игры для дошкольников. Санкт-Петербург, 2018. 68 с.

13. Немов Р. С. Общая психология. В 3 т. Том II. В 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: учебник и практикум для СПО. 6-е изд., пер. и доп. Москва : Юрайт, 2019. 302 с.

14. Панов Е. Н. Этология. Эволюционная биология. Москва: Товарищество научных изданий КМК. 2012. URL:https://psv4.userapi.com/s/v1/d/loDwIKvIHtEPCZsxXcG-ggre5Qkty173cXUqAu31ZxzTQInaGYtK-EoN44p396ZiM-_RZhD9-tJfyJ51XBo4pgsanv_Mn87OQpPMxCA2V83_sXAC_sr-cA/panov2012_izbr_tr.pdf(дата обращения: 03.03.2025).

15. Пассов Е. И., Кузнецова Е. С. Формирование лексических навыков Воронеж: Интерлингва, 2002. 40 с.

16. Попова О. А. Значение театральной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольник РФ. 2017. С. 6. URL: <http://doshkolnik.ru/teatr/10780-teatr.html> (дата обращения: 2.03.2025).
17. Протасова Е. Ю. Методика раннего обучения иностранному языку: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2023. 255 с.
18. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / Е. И. Изотова. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 452 с.
19. Симонова Я. А. Раннее обучение иностранному языку // Форум молодёжной науки. 2021. № 2. С. 7.
20. Сирица Т. Г. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе // Иностранные языки в школе. 2012. № 3. С. 33-37.
21. Столяренко Л. Д. Основы психологии: учебное пособие. 3-е изд. Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. 672 с. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1749590348&tld=ru&lang=ru&name=Соляренко%20Л.%20Д_Основы%20психологии.pdf&text=Столяренко%20Л.Д.%20Основы%20психологии%3A%20учебное%20пособие%2C%20издание%203-&url=http%3A%2F%2Flibrary.lgaki.info (дата обращения: 21.02.2025).
22. Татарничева С. Н. Методика преподавания иностранных языков: теория и практика. Тольятти : ТГУ, 2021. 329 с. URL: <http://hdl.handle.net/123456789/18839> (дата обращения: 25.04.2025).
23. Утехина А. Н. Иностранный язык в дошкольном возрасте. Теория и практика. Учебное пособие. 3-е изд. Москва : Флинта, Наука, 2013. 192 с.
24. Хлыбова Т. Б. Особенности формирования лексического навыка на начальном этапе обучения иностранному языку // Вестник Череповецкого государственного университета. 2009. № 4. С. 29-33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-leksicheskogo-navyka->

na-nachalnom-etape-obucheniya-inostrannomu-yazyku (дата обращения: 5.02.2025).

25. Щукин А. Н. Методика преподавания иностранных языков: учебник для студ. учреждений высш. образования. Москва : Академия, 2015. 288 с.

26. Эльконин Д. Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Вестник практической психологии образования. 2012. Том 9. № 4. С. 73-75. URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2012_n4/Elkonin (дата обращения: 5.04.2025).

27. Freinet. S. Deldime R. et a Actualite de la pedagogic Freinet - Brukelles, 1978, 85p.

Приложение А

Урок без применения музыкально-театральных игр

Teacher: - Hello, children! How are you today? I'm very glad to see you.

Kids: hello teacher!

T: what is our topic? Do you remember? (указывает на картинки ЖИВОТНЫХ).

Kids: animals!

T: very good, tell me please, who is it? (показывает игрушку котенка)

Kids: cat

T: you are right, расскажем стишок про котенка?

Kids: yes

T: - Repeat after me! Повторите за мной:

My cat is black

My cat is fat

I like my cat

It is my cat (все учащиеся повторяют за учителем речевую зарядку)

T: what other animals do you know? What are your favorites?

Kids: wolf, mouse, bear...

T: good, let's open your student's book, p. 10 № 1. Look at the pictures and call the animals. № 1 (показывает на доске картинку), what is it, Kate?

Kate: fox

T: Ok, repeat after me together: fox – a fox – a fox is nice

Kids: (repeating the words)

T: ok, № 2, what is it, Roma?

Roma: bear

T: yes, repeat after me: bear – a bear – a bear is big

Kids: (repeating the words)

Продолжение приложения А

T: ok, № 3, what is it, Sam?...etc.

T: tell me please, what colours do you know? Show me your coloured pencils!

Kids: green, blue, red (показывают соответствующие карандаши)...

T: the next task is p 11, № 1. Listen to the name of the animal and circle it with a correct colour, ребята, надо услышать животное, цвет, взять colored pencil и обвести, look! (показывается пример)

Kids: ok (дети слушают и обводят)

T: now look at the task p 12 №1. Look at the picture, what is this story about?

Kids: wolf

T: yes, вам надо будет послушать историю и показать на правильную картинку. How many pictures are there? Сколько там картинок?

Kids: 4

T: yes, let`s listen and point.

T: the last task for today: нарисуйте себя на сегодняшнем уроке, как вам нравится, ok?

Kids: ok

T: now tell me please what animals do you remember? Каких животных вы помните, ребята? Постарайтесь назвать как можно больше! Посмотрим, кто у нас будет the winner!

Kids: wolf, fox, cat, mouse...

T: very good, the winners today are Sam, Kate, Roma and Varya, thank you all! Your homework: draw your favorite (любимое) animal, Ok?

T: goodbye!

Kids: goodbye!

Приложение Б

Урок с применением музыкально-театральных игр

T: hello kids! How are you today? Good?

Kids: Hello teacher, yes! Good!

T: Покажем наш театр? Повеселимся? have fun? Ready?

Kids: yes!!

Kate (a frog):

I can jump, I can walk

I'm a little, little frog (подходит к теремку)

A small house, a small house, who lives in the house? (Knock, knock)

(никто не отвечает, лягушка заходит)

(к домику подходит мышка)

Varya (a mouse): a small house, a small house, who lives in the house?

(Knock, knock)

Kate: Hello, i`m a frog, who are you?

Varya: I`m a mouse, I can sing, let`s sing together! (вместе поют песню knees and toes).

Kate: come in, please! (заходят вместе в теремок)

(появляется заяц)

Roma (a hare): a small house, a small house, who lives in the house?

(Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, who are you?

A hare: hello, i`m a hare, I can hop! Look! Let`s hop together! (все дети вместе прыгают под музыку).

Kids: come in, please!

Продолжение приложения Б

(крадется волк)

Arthur (a wolf): a small house, a small house, who lives in the house?

(Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, i`m a hare, who are you?

A wolf: i`m a wolf, I can run, let`s run together! (все дети бегают под музыку)

Kids: come in, please!

(появляется бабочка)

Olya (a butterfly): a small house, a small house, who lives in the house?

(Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, i`m a hare, i`m a wolf, who are you?

A butterfly: i`m a butterfly, I can fly, let`s fly together! (все дети изображают бабочек, размахивая руками под музыку)

Kids: come in, please!

(появляется ежик)

Misha (a hedgehog): a small house, a small house, who lives in the house?

(Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, i`m a hare, i`m a wolf, i`m a butterfly, who are you?

A hedgehog: i`m a hedgehog, I can play, let`s play together! (дети вместе играют в мяч)

Kids: come in, please!

(появляется лиса)

Alisa (a fox): a small house, a small house, who lives in the house? (Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, i`m a hare, i`m a wolf, i`m a butterfly, i`m a hedgehog, who are you?

Продолжение приложения Б

A fox: I`m a fox, I can dance, let`s dance together! (дети вместе танцуют под музыку)

Kids: come in, please!

(к домику ковыляет медведь)

Sam (a bear): a small house, a small house, who lives in the house? (Knock, knock)

Kids: Hello, i`m a frog, i`m a mouse, i`m a hare, i`m a wolf, i`m a butterfly, i`m a hedgehog, i`m a fox, who are you?

A bear: i`m a bear, a big bear

Kids: oh, you are very big! (дети закрывают руками вход в теремок, не давая медведю зайти в него)

A bear: i`m very big and very sad! (плачет)

Kids: we can help! Let`s build a big house! (дети успокаивают мишку)

All together in the house (Все поют песню)

All together in the house

Frog, hedgehog, butterfly, fox, bear, hare, wolf, and mouse (указывают на себя)

Friendship is so much fun

Find a friend if you have none

Kids: we are happy together! (поклон)

(в конце занятия учитель также попросил ребят нарисовать себя на сегодняшнем уроке)

T: thank you all! Your homework: draw your favorite (любимое) animal, Ok?

Kids: ok!

T: goodbye!

Kids: goodbye!