

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 «История»

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Культурное развитие Московской области в 1990-е гг. (на материалах
периодической печати)»

Обучающаяся

Д.Э. Попова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Кандидат исторических наук, доцент, С.Ю. Васильева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию ключевых аспектов и тенденций культурного развития Московской области в 1990-е гг. (на материалах периодической печати). В процессе исследования были рассмотрены теоретические основы, проанализирована периодическая печать, а также выявлены основные проблемы и перспективы развития региональной культуры в России. На основе контент - и дискурс-анализа центральных и региональных изданий реконструируются ключевые тенденции, проблемы (кризис финансирования, упадок инфраструктуры) и новые явления (некоммерческие инициативы, поиск идентичности) в культурной сфере региона. Научная новизна заключается в системном изучении данной темы именно на региональном (областном) уровне с опорой на прессу как основной исторический источник. Работа показывает роль СМИ в формировании культурного пространства Подмосковья и вносит вклад в понимание механизмов адаптации культуры в эпоху радикальных трансформаций.

В заключении подведены итоги исследования, обоснована практическая значимость полученных результатов, а также приведены выводы и предложения по дальнейшему изучению темы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Исторический контекст культурного развития московской области в 1990-е годы	10
1.1 Политические преобразования в России, социальные трансформации и их влияние на культуру	10
1.2 Московская область в контексте общероссийских культурных процессов	17
Глава 2 Ключевые культурные явления и события московской области в 1990-е годы	24
2.1 Развитие театров, музеев, соборов и культурных, духовных учреждений	24
2.2 Появление новых форм искусства и культурных инициатив	31
2.3 Влияние массовой культуры на общество России в 1990-е годы ..	34
Глава 3 Влияние культурного развития на идентичность региона	42
3.1 Культурная идентичность жителей Московской области	42
3.2 Роль культурных мероприятий в общественной жизни, взаимодействие традиций и современности	46
Заключение	56
Список используемой литературы и используемых источников	59

Введение

Окончательный и бесповоротный развал некогда могущего государства Союза Советский Социалистических Республик бесповоротно поменял взгляды и быт людей. И, конечно, первые изменения на пути к капиталистическому обществу больше всего коснулись столицы молодой России Москвы. Москва пережила путч 1991 года, когда по улицам города двигались танки. Пережила столица и события 1993 года, и дефолт в 1998 году. Сами по себе, как их прозвали «лихие 90-е» годы во многом оказались решающими. Страна неуверенными, но быстрыми шагами двигалась по направлению к западному капиталистическому образу жизни. Примеряла на себя модные одежды того уклада, разочаровывалась и много раз ударялась.

Таким образом, распад советского государства вызвал многие изменения в нашей стране, которые, в частности, непосредственно касались также и культурной сферы, где прекратилось государственное финансирование многих учреждений. Поэтому одновременно с некоторыми преимуществами перехода к системе рыночных отношений, среди которых можно отметить широкую свободу творчества, необходимо выделить также и характерные недостатки, особо значимым из которых было сокращение государственного финансирования культурных, научных и образовательных учреждений. То есть отечественный кинематограф, изобразительное искусство, а также литературное творчество, фактически лишились государственной поддержки.

Исходя из так называемого остаточного принципа финансирования, действующего в рассматриваемый исторический период, особое внимание акцентировалось непосредственно на сохранении самых значимых объектов отечественной культуры. Такой принцип действовал несколько десятилетий подряд, что обусловило необходимость поиска соответствующих финансовых источников со стороны многих культурных учреждений, то есть кинотеатров, библиотек и т.п. Фактически происходил поиск надежных спонсоров, а также сдача собственных помещений в аренду различным коммерческим

предприятиям, что в последующем вызвало достаточно продолжительный и глубокий кризис культуры в нашей стране. Инфраструктура постепенно разрушалась, а многие учреждения культуры постепенно трансформировались во всевозможные коммерческие компании, главная цель деятельности которых заключалась в получении прибыли, что противоречило изначальным культурным целям и задачам. Рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период характеризуется показом многочисленных развлекательных передач и зарубежных сериалов по центральному телевидению. Кроме того, в стране успешно функционировали мошеннические финансовые пирамиды, куда многие граждане вкладывали свои средства под обещанные огромные проценты. На развитие отечественной культуры в 90-е гг. оказали значительное влияние три основных внешних фактора:

- снятие ограничений на свободу творчества,
- резкое сокращение государственных ассигнований на развитие учреждений культуры,
- серьезное снижение общекультурного уровня населения.

Глубокий и продолжительный культурный кризис в нашей стране был обусловлен прекращением государственной поддержки и финансирования образовательных, научных и культурных учреждений, которые фактически занимались поиском спонсоров для привлечения необходимых средств. Также в государстве были приняты специальные законы и постановления по регулированию и конкретизации политики во многих сферах культуры, что касается не только поддержки кинематографа, но и всевозможных культурных учреждений. Также рассматриваемый исторический период характеризуется значительными изменениями в области управления культурой, когда фактически вместо государственного регулирования существенно усилилась роль самоорганизации многих культурных процессов. Иными словами, учреждения культуры стали самостоятельными. Искоренялись различные бюрократические тенденции, что также касалось достаточно жестких рамок контроля административной системы,

действующей в советский период. Поэтому развитие отечественной культуры во время становления системы рыночных отношений в нашей стране происходило под влиянием многочисленных факторов и процессов. То есть здесь можно выделить не только социально-экономическую, но и влияние политической сферы. Что же непосредственно касается государственного регулирования, то здесь необходимо отметить так называемые «Основы законодательства РФ о культуре», действующие с 1992 г.

Всё это касалось реализации многочисленных государственных программ по поддержке и развитию культуры, обеспечению широкой свободы творчества для граждан, а также доступности для культурной деятельности, включая формирование надлежащих условий для развития национальных культур нашего государства. Также реализация государственных программ предусматривала необходимость сохранения многочисленных исторических и культурных памятников нашей страны, как и ликвидации монопольных отношений в сфере культуры.

Период с 1990 по 1999 год был временем не только экономических и политических реформ, но и временем новых культурных открытий, тогда возникали новые формы самовыражения, развивались разнообразные направления искусства, стилей, моральных тенденций и свободы индивидуальности. Важным аспектом исследования является то, что в 1990-е годы в стране произошел переход от централизованной плановой к рыночной экономике, это оказало огромное влияние на все сферы жизни, в том числе и на культуру. Открытие границ после «железного занавеса» дало доступ к мировым культурным ресурсам и достижениям, это в свою очередь способствовало появлению новых идей и тенденций, что обогатило культуру страны. Но так же и мир открыл для себя Россию. Больше узнал нашу историю и культуру.

Газеты и журналы в 1990-е годы играли важную роль носителя информации, большую часть данных, люди воспринимали именно оттуда, журналы зачастую диктовали новые модные тенденции, а региональные

газеты сообщали о политической обстановке в регионе. Таким образом в материалах периодической печати можно просмотреть все новости, актуальные проблемы и культурные тенденции. Анализ этих материалов может предоставить полное понимание, всех культурных и политических изменений в Московской области. Результат анализа существующей литературы показывает, что исследования о культурной жизни в России 1990-х годов были рассмотрены в работах некоторых авторов, но тема культурного развития Московской области по материалам периодической печати системно не была достаточно изучена. Это подчеркивает важность данного исследования.

Актуальность моего исследования обусловлена значительными социально-экономическими и политическими преобразованиями, которые произошли в постсоветский период. Эти изменения оказали большое влияние на культурную сферу области, вызвав изменение традиционных культурных институтов и формирование новых культурных процессов. Периодическая печать того времени выступает важным источником, отражающим динамику культурных явлений, общественных настроений и ценностных ориентиров жителей Московской области. Изучение материалов прессы позволяет выявить особенности культурного развития региона в условиях перехода к рыночной экономике и демократическим преобразованиям, что способствует для более глубокого анализа механизмов культурной адаптации и формирования региональной идентичности с 1990 - 1999 годы. Это исследование играет роль для современного культурологического анализа и разработки стратегий сохранения и развития культурного наследия Московской области.

Объектом исследования данной работы является сфера культуры Московской области в 1990-е годы.

Предметом исследования влияние социальных и политических изменений на культурную жизнь Московской области.

Цель данной дипломной состоит в комплексном изучении культурного развития Московской области в период с 1990-1999 годы. (на материалах печатных и интернет изданий)

Настоящая работа призвана решить следующие задачи:

- рассмотреть политические преобразования в России, социальные трансформации и их влияние на культуру
- обобщить московскую область в контексте общероссийских культурных процессов
- рассмотреть развитие театров, музеев, соборов и культурных, духовных учреждений
- проанализировать появление новых форм искусства и культурных инициатив
- рассмотреть влияние массовой культуры на общество России в 1990-е годы
- обобщить культурную идентичность жителей Московской области
- изучить роль культурных мероприятий в общественной жизни, взаимодействие традиций и современности.

Тем самым, анализ всевозможных литературных источников, среди которых неизменно фигурируют работы различных представителей современного научного сообщества, свидетельствует о разработке методологической базы. Существуют различные учебные пособия, сборники научных статей, отражающие различные публикации, содержащие характеристику истории городской газеты. При этом на сегодняшний день отсутствует системный подход к оценке периодики, которые осуществляет освещение исторического периода с 1990-г. по 1999 годы.

Теоретико-методологическая основа настоящего исследования непосредственно представлена современными подходами к изучению структуры общества советского периода, а также работе периодики, как и ее основной значимости в создании многочисленных культурных и

политических тенденций, где в качестве соответствующего характерного примера берется вышеуказанный период перестройки.

Теоретическая значимость настоящего исследования непосредственно обусловлена значительным вкладом в анализе влияния периодики на создание культурно-исторического городского развития. При этом практическая значимость характеризуется возможностью дальнейшего применения итоговых результатов настоящего исследования в процессе разработки различных занятий по истории Самарской области.

Использование периодической печати как основного источника информации предоставляет уникальную перспективу для анализа культурных изменений. В отличие от традиционных исторических источников таких как, архивные документы и научная литература, периодическая печать отражает общественное мнение, это задает неофициальный тон повествования. Все как есть, без идеализации и замалчивания фактов. Таким образом, мы можем полностью погрузиться в атмосферу того времени, понять ход мыслей общественности, воспринять идеи и мысли такими, какими они были на самом деле, это и делает моё исследование более интересным и многогранным.

Структура ВКР обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников и приложения.

Глава 1 Исторический контекст культурного развития московской области в 1990-е годы

1.1 Политические преобразования в России, социальные трансформации и их влияние на культуру

Значительные политические изменения, которые произошли в нашей стране в 90-х годах предыдущего столетия, были ознаменованы проведением различных экономических и политических реформ, в процессе перехода государства от планово-социалистической экономики к системе современных рыночных отношений. В это время происходило развитие всевозможных направлений искусство, произошли принципиально новые культурные открытия. Также в стране проводились различные демократические преобразования, крайне необходимые для построения правового государства. Так называемый «железный занавес» окончательно рухнул, что способствовало появлению новых идей и тенденций, а также значительному обогащению национальной культуры. С другой стороны, наша страна была открыта практически для всего мира, который мог познакомиться с Российской культурой и историей [2, с. 135]. Также необходимо отметить, что возникновение любого политического режима происходит главным образом под непосредственным воздействием политической культуры. Соответственно, такую культуру следует позиционировать в качестве соответствующей подсистемы общей системы, а также внешней среды. Поэтому если мы говорим об устойчивой политической системе, то в данном случае предполагается наличие устойчивой культурной оболочки, в соответствии с которой такая система успешно функционирует, а также является вполне легитимной. Тем самым, речь в данном случае идет об установлении необходимых поведенческих моделей не только для элиты, но и непосредственно для граждан.

Необходимо понимать, что формирование политической культуры осуществляется достаточно длительный исторический период, то есть многочисленные исторические эпохи, что происходит так непосредственным влиянием геополитического положения, а также всевозможных климатических, культурных и политических условий. Если же говорить непосредственно о нашей стране, то формирование политической системы не сочеталась с культурной трансформацией. Необходимо помнить о том, что в результате распада советского государства наша страна осуществляла плавный переход от планово-социалистической экономики к системе современных рыночных отношений, что обусловило многочисленные изменения во всевозможных сферах и направлениях человеческой жизнедеятельности, где культурная сфера не являлась исключением. Одновременно со значительным расширением свободы творчества было прекращено государственное финансирование и поддержка культурных учреждений, в результате чего они осуществляли поиск необходимых источников финансирования и спонсоров. Но в результате происходило их постепенная трансформация в различные коммерческие предприятия, где основная цель заключалась в получении прибыли. Основная причина происходящих процессов заключается в отечественной модернизации. Как правило, западная схема модернизации представляет собой развитие, которое характеризуется определенной спецификой. В данном случае речь непосредственно идет о поэтапном развитии капиталистической экономики. Также многочисленные изменения происходят для индивида, когда меняются его приоритеты и основные ценности, как и непосредственно методы взаимодействия с другими индивидами. Меняются все его представления, а основной ценностью при этом является индивидуальная свобода. Согласно модернизации, именно личность представляет собой высшую ценность, поскольку неизменно обладает соответствующим правом на частную деятельность. Поэтому весь приоритет главным образом отдается приватной автономии. При этом также соответствующие изменения происходят для

гражданского общества, неотъемлемой частью которого выступает каждый индивид [3, с. 85].

При этом нельзя игнорировать непосредственно политический аспект, характеризующийся необходимостью укрепления центральной власти, а также значительного расширения территорий. В данном случае позиционируется необходимость активного вовлечения каждого гражданина в политическую общественную жизнь. Также при проведении всевозможных экономических и социальных реформ особое внимание непосредственно уделяется необходимости сохранения политической стабильности в государстве, как и правового порядка. Поэтому политический аспект также имеет огромную значимость для модернизации. Важно установить не только политическую демократию, но и непосредственно заниматься построением современного правового государства.

Для нашей страны в большей степени свойственна эндогенно-имитационная модель модернизации [4, с. 72]. Становление рыночных отношений и развитие капитализма происходило достаточно длительный временной промежуток. Все это было обусловлено наличием жестких административных барьеров предыдущей социалистической системы, бюрократическими традициями, а также непосредственно автократическими методами правления. Тем не менее, наша страна упорно стремилась ко всевозможным демократическим преобразованиям по примеру западных государств. Подобная тенденция отмечалась еще с конца XVII в., когда мы стремительно пытались догнать западные государства, что главным образом касалось военной сферы и ее значительного укрепления. Выполнение подобной задачи осуществлялось посредством заимствования западных достижений и технологий. Поэтому многочисленные перемены в нашей стране касались также и господствующих кругов. Тем самым, модернизацию в нашем государстве следует охарактеризовать в качестве догоняющей, потому что основные цели непосредственно исходили сверху, происходило их навязывание гражданам.

Единственным субъектом догоняющего развития была авторитарная власть, которая жестко блокировала эндогенные источники развития, однако это позволяло использовать экзогенные, т.е. внешние. При такой власти мнение общества фактически не имело никакого значения, многие принципы навязывались гражданам, за счет чего осуществлялись многочисленные экономические преобразования. Таким образом, обществу никогда не позиционировалось в качестве партнера, а являлось необходимым объектом для проведения различных реформ. Глава нашего государства акцентировал особое внимание на необходимости обеспечения мощной державы, а также надлежащего уровня благосостояния граждан страны, поскольку все это формирует надежные перспективы для дальнейшего эффективного социального и экономического развития, а также оказывает непосредственное влияние на обеспечение национальной безопасности государства. Всё это непосредственно делается в интересах самих граждан, лишь при активном участии которых, представляется возможным совершить необходимый прорыв, также успешное выполнение поставленных целей и задач. Также это подразумевает необходимость активного участия и эффективной деятельности со стороны всех ветвей власти. Лишь только в данном случае можно гарантировать необходимый успех [3]. Также глава государства подчеркнул, что установление основного закона нашей страны осуществлялось порядка 30 лет назад. При этом Владимир Владимирович также отметил отсутствие в настоящее время вооруженного противостояния в Москве, а также вооруженного конфликта на Северном Кавказе. Как отметил глава нашего государства, текущая социально-экономическая и политическая обстановка характеризуется своей стабильностью. На сегодняшний день следует констатировать отсутствие многочисленных негативных проявлений и тенденций в жизни нашего государства.

Распад Советского Союза фактически произошел в 1991 году во время так называемого путча и незаконного свержения власти. Это событие спровоцировало многочисленные изменения практически во всех областях и

отраслевых направлениях человеческой жизнедеятельности, когда производились всевозможные демократические преобразования в процессе перехода от планово-социалистической экономики к системе современных рыночных отношений. Многие преобразования осуществлялись хаотично и бессистемно, что спровоцировало глубокий экономический и социальный кризис, а также правовой хаос, в результате которого значительно взлетел уровень преступности в нашей стране. Государственная идеология фактически была уничтожена и запрещена, также значительно изменились взгляды общества. Самые первые изменения, происходившие в рассматриваемый исторический период, непосредственно коснулись столицы нашего государства, где и произошёл вышеуказанный путч и государственный переворот. Жители столицы помнят движение военной техники по улицам города, так же, как и события 1993 года, включая последующий дефолт. Наша страна в этот период стремилась не только к различным демократическим преобразованиям, но и дальнейшему капиталистическому развитию.

Необходимо отметить, что научная, образовательная и культурная сфера фактически лишились государственной поддержки и финансирования. С одной стороны, для граждан предоставлялась широкая свобода творчества, которая должна была способствовать более стремительному развитию национальной культуры. Однако отсутствие государственной цензуры и полная бесконтрольность не способствовали развитию творчества, а отсутствие необходимого финансирования со стороны государства стало причиной дальнейшего поиска соответствующих источников и спонсоров. Поэтому в большей степени в контексте происходящих изменений необходимо выделить наличие многочисленных недостатков осуществляемых преобразований, по сравнению с определенными преимуществами. Культурную сферу охватил глубокий кризис, а свобода творчества не способствовала развитию культуры. Более того, из-за отсутствия необходимого финансирования многие культурные учреждения

постепенно трансформировались в различные коммерческие организации, где основная задача была ориентирована не на решение соответствующих культурных целей и задач, а исключительно на получение прибыли. То есть фактически некоторые культурные учреждения занимались коммерческой деятельностью, а также сдавали свои помещения в аренду многим коммерческим предприятиям. Подобная тенденция совершенно не способствовала развитию культуры. Это также касалось многочисленных образовательных и научных учреждений, где фактически прекратилось государственное финансирование. Система образования была подвержена глубокому и продолжительному кризису, что также значительно сдерживало развитие науки.

Рассматриваемый исторический период характеризуется постепенным разрушением культурной инфраструктуры нашей страны, а также трансформацией многочисленных культурных учреждений в коммерческие предприятия, что значительно противоречило изначальным культурным целям и задачам. В это время жители не только столицы нашего государства, но и других крупнейших населенных пунктов, осуществляли активное вложение средств во всевозможные мошеннические финансовые пирамиды, ярким примером которых непосредственно является «МММ». Граждане фактически теряли свои деньги и дарили их мошенникам. Также этот период характеризуется активным показом по телевидению различных западных телесериалов и так называемых «мыльных опер», что существенно отвлекало граждан нашей страны от насущных экономических и политических проблем. Кроме того, государственное телевидение становилось инструментом для проведения массовых психологических и гипнотических экспериментов с телезрителями, с участием так называемых «экстрасенсов» и гипнотизеров. Достаточно ярким примером проведения над людьми подобных экспериментов можно считать совместное участие лидера партии ЛДПР Владимира Жириновского и гипнотизёра Анатолия Кашпиrowsкого, где результатом стала победа партии на выборах в парламент [3].

Рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период нашей страны характеризуется многими экспертами в качестве так называемых «лихих 90-х». В этот период осуществлялось проведение многочисленных демократических преобразований, а также социально-экономических реформ. Главным образом гражданам предоставлялась полная свобода творчества при отсутствии государственной цензуры, что способствовало развитию всевозможных направлений искусства. Особую значимость рассматриваемого периода непосредственно имеет плавный переход от централизованной социалистической экономики к системе современных рыночных отношений, что оказало непосредственное влияние на все сферы и направления человеческой жизнедеятельности, где сфера культуры также не является исключением. С другой стороны, крушение так называемого железного занавеса способствовало предоставлению доступа ко многим мировым культурным достижениям, а уже в дальнейшем развитию новых тенденций непосредственно в национальной культуре. Такие изменения имеют двоякое значение, поскольку в первую очередь они определенным образом обогащали культуру нашей страны. С другой стороны, речь идет о внедрении чуждых ценностей. Соответственно, подобные тенденции преимущественно следует рассматривать в качестве последовательного разрушения российской культуры. Это вовсе не является положительным аспектом, поскольку речь идет о необходимости сохранения национальной культуры. Однако другие страны в момент проводимых преобразований получили возможность гораздо глубже ознакомиться с российской историей и культурой.

Отсутствие государственной способствовало активному развитию журналистики, когда многие газеты и журналы являлись важнейшим источником информации. С другой стороны, зачастую именно журналы являлись носителем новейших модных тенденций. При этом региональная пресса информировала население относительно политической ситуации в данном регионе. Тем самым, материалы периодической печати содержали в

себе всю достоверную и актуальную информацию относительно происходящих событий в нашей стране и во всем мире [3].

Одновременно с этим развитие отечественной культуры в период становления и развития системы рыночных отношений в нашей стране происходило под влиянием многочисленных факторов и процессов. То есть здесь можно выделить не только социально-экономическую, но и влияние политической сферы. Что же непосредственно касается государственного регулирования, то здесь необходимо отметить так называемые «Основы законодательства РФ о культуре», действующие с 1992 г. Всё это неизменно касалось реализации многочисленных государственных программ по поддержке и развитию культуры, обеспечению широкой свободы творчества для граждан, а также доступности для культурной деятельности, включая формирование надлежащих условий для развития национальных культур нашего государства. Также реализация государственных программ предусматривала необходимость сохранения многочисленных исторических и культурных памятников нашей страны, как и ликвидации монопольных отношений в сфере культуры.

1.2 Московская область в контексте общероссийских культурных процессов

Проведение различных культурных мероприятий всегда осуществляется в рамках просветительской и культурной практики практически во всем мире. Организация массовых праздничных мероприятий является неотъемлемой составляющей досуговой деятельности, а также неизменно способствует созданию благоприятного имиджа того или иного государства, как и эффективному развитию туристических потоков. В качестве характерного соответствующего примера в данном случае можно привести проведение многочисленных музыкальных мероприятий в советский период. Что же непосредственно касается Московской области, то

преимущественно наиболее предпочтительными, начиная с 30-х годов предыдущего столетия, здесь были народные гулянья, особенно в Новый год, а также другие знаменательные дни и праздники (например, Первомайские).

После распада Советского Союза и демократических преобразований постепенно произошло возрождение празднований православных событий. Все властные структуры, являющиеся ответственными за культурную сферу, занимались поведением различных культурных и праздничных мероприятий. В период становления и развития рыночных отношений после отказа от централизованной культурной политики советского государства, а также активного внедрения многочисленных традиций культуры западного образца, местные администрации и культурные учреждения рассматриваемого региона также занимались проведением массовых мероприятий для своего населения. С другой стороны, в рассматриваемый исторический период при этом неизменно появлялись новые методы организации досуга и праздничных мероприятий, что было особо актуально для молодого поколения.

Многие актуальные проблемные аспекты культурной сферы вышеуказанного периода четко прослеживаются на примере подготовки регионального фестиваля искусств «Золотая осень». Проведение такого мероприятия было посвящено пятидесятилетию разгрома фашистов под столицей нашего государства. При этом его организация была сопряжена с многочисленными трудностями, среди которых в первую очередь необходимо отметить отсутствие надлежащего финансирования со стороны государства. Как известно, в рассматриваемый исторический период государство фактически прекратило поддержку и финансирование различных научных, образовательных и культурных учреждений. Исходя из т.н. остаточного принципа финансирования, действующего в это время, особое внимание акцентировалось непосредственно на сохранении самых значимых объектов отечественной культуры. Такой принцип действовал несколько десятилетий подряд, что обусловило необходимость поиска

соответствующих финансовых источников со стороны многих культурных учреждений, то есть кинотеатров, библиотек и т.п. Фактически происходил поиск надежных спонсоров, а также сдача собственных помещений в аренду различным коммерческим предприятиям, что в последующем вызвало достаточно продолжительный и глубокий кризис культуры в нашей стране. Главным образом учреждения культуры становились самостоятельными, когда их личная инициатива имела решающую роль [1].

Проведение следующей «Золотой осени-92» непосредственно осуществлялось в юго-восточном регионе Подмосковья под эгидой регионального Комитета по культуре. Происходило знакомство зрителей с различными театрами, среди которых принципиально новыми являлись театры-студии. Также осуществлялось проведение конкурса на лучшее исполнительское мастерство. Наиболее значимые работы были отмечены соответствующими наградами, что имело особую значимость в рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период [2]. Наряду с этим в областных районах осуществлялась активная поддержка местных праздничных мероприятий, количество которых с момента проведения так называемой перестройки значительно увеличилось по причине возрождения национальных православных традиций. В этих мероприятиях активно участвовали достаточно известные самодеятельные коллективы и ансамбли, а также непосредственно танцевальные группы. Осуществлялось проведение различных фестивалей с привлечением танцевальных коллективов из других союзных республик [3]. При этом речь идет также о проведении всевозможных фестивалей по демонстрации фильмов, трансляция которых не осуществлялась по телевидению, а также которые при этом отсутствовали в широком прокате. При отсутствии привычной государственной поддержки организацией подобных мероприятий занимались всевозможные общественные учреждения и структуры, то есть, как правило, различные фонды. При этом со зрителями

также поддерживался активный диалог относительно насущных бытовых проблем после просмотра фильмов [4].

Также в рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период осуществлялось проведение известных и распространенных среди граждан нашей страны, как и иностранных туристов, международных авиакосмических салонов в Жуковском, с активным привлечением многих отечественных и зарубежных компаний. Подобные мероприятия были достаточно популярными в данный период [5]. Кроме того, также осуществлялось проведение всевозможных фестивалей авторской песни, с привлечением известных и популярных талантливых исполнителей, среди которых также непосредственно фигурировали и новые таланты, которые исполнили собственные произведения. Проведение таких мероприятий происходило вплоть до двухтысячного года [6].

Выступление творческих коллективов достаточно длительное время осуществлялось в Истринском районе, где до сих пор с особой благодарностью вспоминают творчество В. А. Ширшова [7]. Вместе с тем организация многочисленных культурных мероприятий и фестивалей сочеталась с обращением к исторической памяти. Происходило активное вовлечение практически неизвестных для туристов населенных пунктов в организацию мероприятий, имеющих непосредственную связь с достаточно известными и популярными деятелями культуры. В качестве соответствующего характерного примера данном случае можно привести проведение музыкального фестиваля в 1995 г. в Дютькове. Данное мероприятие было посвящено памяти С. И. Танеева [11], его проведение осуществлялось с активным привлечением музыка тех коллективов [12].

Культурная деятельность рассматриваемого региона нашей страны характеризуется наличием памяти относительно Отечественной войны 1812 г. Поэтому соответствующая тенденция характеризуется осуществлением исторических реконструкций. Необходимо понимать, что анализируемый исторический период характеризуется отсутствием государственного

финансирования, а также активной поддержки деятельности культурных, научных и образовательных учреждений, для которых была предоставлена широкая свобода творчества. С другой стороны, поиск необходимого финансирования осуществлялся исключительно на самостоятельной основе. Тем не менее, количество различных энтузиастов, выражающих готовность вложить в собственный потенциал к возрождению национального самосознания, значительно увеличивалось, и на сегодняшний день вышеуказанные мероприятия зачастую проводятся на территории различных регионов нашей страны [8].

Одновременно с этим осуществляется проведение торжественных мероприятий, посвященных возрождению славянской письменности и культуры. Примером подобных мероприятий может послужить принципиально новый праздник, который появился в 1996 г. Это праздничный молебен во славу святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Проведение данного мероприятия, как правило, производится с участием региональных представителей, а также Славянских общин из бывших союзных республик [9]. Кроме того необходимо отметить принципиально новое направление в культурной сфере, которое непосредственно касается активной деятельности с социально незащищенными слоями граждан нашей страны. В качестве соответствующего характерного примера в данном случае можно привести проведение регионального фестиваля творчества детей-инвалидов «Надежда». Организация данного мероприятия осуществлялась местными властями, что способствовало значительной консолидации необходимых финансовых и кадровых ресурсов для обеспечения надлежащего качества и эффективности проводимых мероприятий. Например, плата за аренду здания не была предусмотрена, а проведением конкурсной программы непосредственно занимался один из артистов Мытищинского театра «ФЭСТ». Подготовка к данному мероприятию длилась в течение 12 месяцев, также были предусмотрены необходимые награды и подарки для непосредственных

участников [14]. Особую роль в деятельности областных культурных учреждений непосредственно играет молодое поколение [13].

Среди многочисленных инноваций рассматриваемого в настоящем исследовании важнейшего исторического периода нельзя не отметить легализацию молодежной западной культуры, что в первую очередь непосредственно касается музыкального направления. Особенно популярными в то время стали проводимые рок-фестивали. Проведение одного из первых подобных мероприятий осуществлялось в 1995 г. в ГДК «Звезда» Наро-Фоминска при непосредственном участии 17 музыкальных групп. Данное мероприятие имело потрясающий успех. Позднее на подобном выступлении принимали участие 23 музыкальных коллектива [15]. На сегодняшний день подобные мероприятия проводятся довольно часто во многих регионах нашей страны, поскольку они стали достаточно популярными среди современной молодежи.

Падение так называемого «железного занавеса» после распада Советского государства обусловило высокий интерес ко многим запретным темам социалистического периода, где в качестве соответствующего характерного примера можно привести проведение фестиваля в 1999 году с участием белогвардейских песен. Непосредственными организаторами такого мероприятия выступали различные общественные движения, которые сформировались после распада Советского Союза, а их деятельность в основном осуществляется в Москве [16].

Тем самым, в заключении необходимо отметить, что проведение всевозможных культурных мероприятий всегда осуществляется в рамках просветительской и культурной практики практически во всем мире. Массовые праздничные мероприятия составляют неотъемлемую часть социально-культурной деятельности и досуговой инфраструктуры каждого общества. Их организация и проведение выходят далеко за рамки простого развлечения, приобретая стратегическое значение. Эти события вносят большой вклад в формирование привлекательного имиджа государства. В

результате, эффективно организованные праздники становятся значимой опорой роста туристической отрасли, стимулируя приток как внутренних, так и международных туристов. Практически сразу после распада Советского государства и осуществляемых демократических преобразований в процессе становления рыночных отношений произошло возрождение празднований важнейших православных событий. Поэтому практически все областные властные структуры, являющиеся ответственными за культурную сферу, занимались поведением различных культурных и праздничных мероприятий. В период становления и развития рыночных отношений после отказа от централизованной культурной политики советского государства, а также активного внедрения многочисленных традиций культуры западного образца, местные администрации и культурные учреждения рассматриваемого в настоящем исследовании столичного региона также занимались проведением массовых мероприятий для своего населения. Однако при этом анализируемый исторический период также характеризуется возникновением принципиально новых методов проведения досуга и праздничных мероприятий, что было особо актуально для молодого поколения [17].

Глава 2 Ключевые культурные явления и события московской области в 1990-е годы

2.1 Развитие театров, музеев, соборов и культурных, духовных учреждений

История рассматриваемого в настоящем исследовании региона нашей страны имеет достаточно длительный исторический период, поскольку изначально на этой территории проживали всевозможные племена и народы, а уже впоследствии эти земли занимали славяне, когда появились небольшие и крупные населенные пункты.

При этом наиболее крупнейшим населенным пунктом в первую очередь необходимо обозначить Москву, которая зачастую фигурирует в различных летописях 1147 году. В дальнейшем это уже был центр всей Руси.

XIV век непосредственно характеризуется значительным расширением границ Московского княжества, а также строительством новых крупных населенных пунктов и крепостей.

В последующие столетия происходило строительство различных храмов и монастырей. Также рассматриваемый период характеризуется активным развитием торговли и ремесла на данной территории, где уже в XVII веке отмечены существенные изменения, которые касаются не только строительства новых населенных пунктов, но и стремительным развитием промышленных и торговых отношений.

Следующее столетие характеризуется строительством принципиально новых фабрик и заводов на рассматриваемой в настоящем исследовании территории нашей страны, а также активным развитием сельского хозяйства.

Последующий век запомнился трансформация области в один из основных культурных центров нашего государства, где трудились популярные поэты, писатели и другие творческие личности.

Достаточно значительные изменения непосредственно произошли в 20-м столетии.

Таким образом, рассматриваемая в настоящем исследовании территория характеризуется наличием многочисленных культурных достопримечательностей, среди которых можно отметить различные старинные усадьбы, монастыри и пр. В качестве одного из соответствующих характерных примеров может послужить известная усадьба «Архангельское». Фактически это основной образец национальной культуры, где существует большинство красивых садов и парков. Также примером может послужить усадьба «Кусково», отражающая историю жизни и быта дворянства с момента своего возведения.

Здесь же непосредственно расположена известная Троице-Сергиева лавра. Это известный исторический памятник. Также на территории расположены красивые соборы и музей с различными историческими экспонатами.

Подходящими примерами при этом являются и прочие интересные места, то есть всевозможные музеи и заповедники, расположенные на рассматриваемой территории.

На наш взгляд, следует акцентировать особое внимание на утопическом романе Одоевского «4338-й год», написанном в 1837 году, где фактически автором были предсказаны популярные на сегодняшний день социальные сети и современный интернет. Произведение содержит характерные строки, где говорится о соответствующих магнетических телеграфах, с помощью которых обеспечивается коммуникация между людьми, живущими на различных территориях, расположенных достаточно далеко друг от друга. Кроме того, в своем произведении автор зачастую упоминает о так называемых домашних газетах, достаточно схожих с современными блогами в глобальной сети Интернет, где речь идет о различных домашних новостях, замечаниях, мыслях и т.п.

После распада Советского государства в 90 годах предыдущего столетия произошли характерные изменения в театральной жизни. Рассматриваемый исторический период характеризуется выходом интересных режиссерских решений, как и непосредственно методов уникального воплощения образов. В этом четко прослеживается активная борьба за признание зрителями. Необходимо напомнить, что театры главным образом самостоятельно заботились о финансировании своей деятельности. У молодых актеров имелась возможность осуществлять самостоятельные постановки.

Огромной популярностью в 90-х годах предыдущего столетия среди зрителей пользовались спектакли Московского театра-студии под руководством О. Табакова, которого среди зрителей именовали «табакерка». В качестве соответствующего характерного примера можно назвать молодых и перспективных актеров, таких как Владимир Машков и Евгений Миронов, которые впоследствии добились широкой известности. Рассматриваемый исторический период истории отмечен активным развитием театрального искусства, что выразилось в появлении новых площадок, например привести известный театр «Мастерская Петра Наумовича Фоменко». Изначально он обладал небольшим помещением, не позволяющим разместить большое количество зрителей, которые в свою очередь записывались на спектакли заранее. Как известно, в 1998 г. вышел спектакль Е. Гришковца - «Как я съел собаку». За счет подобного мероприятия автор стал достаточно популярным в культурной среде. Монолог представляет собой всевозможные жизненные истории из детского возраста персонажа.

Отечественная живопись характеризовалась наличием огромного числа всевозможных направлений. При этом была утрачена актуальность со стороны многих произведений искусства советского периода, поскольку новые картины в большей степени позиционировали не только различные пейзажи, но и непосредственно абстракционизм, что было достаточно непривычным для большинства ценителей искусства рассматриваемого в

настоящем исследовании исторического периода. Также данный период характеризуется возрождением заказной живописи, и не только со стороны многочисленных состоятельных частных клиентов, но и непосредственно со стороны самого государства. Особую известность в творческих кругах получил в этот период портретист А. Шилов. Однако появлялись одновременно и другие молодые таланты, среди которых, в частности, можно отметить Н. Сафронова, который занимался написанием портретов известных политических деятелей и творческих личностей. Все произведения практически предоставлялись даром и становились достаточно популярными в творческих кругах рассматриваемого периода.

Рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период характеризуется стремлением к длительному открытию различных театров, художественных галерей, в числе которых были не только государственные, но и непосредственно частные. Со стороны состоятельных граждан производилась скупка различных произведений искусства.

Как известно, период Октябрьской социалистической революции характеризуется значительной утратой многих важнейших культурных ценностей, которые были возвращены в нашу страну в рассматриваемый исторический период. Нельзя также не отметить существенные утраты многочисленных произведений искусства в годы Великой Отечественной войны.

Также в нашей стране происходило развитие иконописного творчества, когда после распада Советского государства наша страна постепенно возвращалась к религиозным ценностям. При этом росписью занимались самые лучшие мастера.

Помимо этого, нельзя не отметить достаточно значительные перемены, связанные с деятельностью СМИ. Как известно, непосредственно в советский период такая деятельность подлежала централизованному контролю со стороны партии и государства.

Многие отечественные радиостанции рассматриваемого исторического периода осуществляли вещание на международном FM-диапазоне. За счет этого радиослушатели получали интересную информацию относительно мирового музыкального творчества. В этот же период стали функционировать коммерческие радиостанции. В данном случае в качестве соответствующего характерного примера можно привести известную радиостанцию «Европа плюс».

В целом в 90-е годы предыдущего столетия в нашей стране появилось достаточно много принципиально новых коммерческих радиостанций. При этом нельзя не отметить формирование российского телевидения, где основной акцент непосредственно делался на необходимости предоставления максимально объективных новостей. Огромное значение при этом имела деятельность независимых средств массовой информации.

В качестве соответствующего примера в данном случае можно привести формирование Всероссийской государственной телерадиокомпании, как и непосредственно «Останкино». На телеканалах показывали не только развлекательные телепрограммы и зарубежные сериалы, но и различные политические передачи, а также программы, занимающиеся освещением экономической и культурной жизни, особенно в бывших союзных республиках.

Как известно, в дальнейшем произошло основание частного телеканала «НТВ», который в основном состоял из недовольных журналистов Останкино. Всё недовольство при этом было в основном направлено на поддержку Останкино со стороны главы государства. В это же время появилось спутниковое телевидение «НТВ плюс».

В 1995 г. появилось Общественное российское телевидение, где фактически не было никакой рекламы, согласно изначальной задумке руководителя. То есть осуществлялась демонстрация исключительно социальных роликов.

Также в 1997 г. появился телеканал «Культура», передачи которого главным образом были посвящены культурной деятельности нашей страны. Во многих передачах принимали активное участие представители научного сообщества.

Также в рассматриваемый исторический период появилась глобальная сеть интернет и самые первые провайдеры. Что же касается непосредственно нашей страны, то многие люди не могли позволить себе пользоваться данными услугами в силу их дороговизны, что относится и к возможности приобретения компьютерной техники. Именно поэтому главным образом в крупнейших населенных пунктах функционировали так называемые интернет - кафе, где за определённую плату любой желающий пользователь смог получить необходимый доступ в глобальную сеть интернет. Однако в основном в подобных заведениях осуществлялось предоставление доступа к интернет-играм через локальную сеть. Именно поэтому такие заведения стали достаточно популярными среди молодежи.

Многие проблемные аспекты рассматриваемого в настоящем исследовании исторического периода непосредственно касались развития спорта, а особенно актуальным было сокращение числа спортивных сооружений в нашей стране. Всё это отразилось на дальнейших спортивных достижениях, особенно в Олимпийских играх. Тем не менее, подобные обстоятельства не смогли воспрепятствовать успешным достижениям наших спортсменов, что, например, касалось фигурного катания.

Также нельзя не отметить активное развитие в рассматриваемой исторический период различных религиозных настроений, что было обусловлено падением атеистической идеологии. Соответственно, общее количество верующих среди граждан нашей страны значительно возросло. Однако одновременно с этим стремительно появлялись и развивались опасные сектантские движения и организации, многие из которых были мошенническими. Но основная опасность заключалась в идеологическом отношении.

Рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период характеризуется возрождением традиционных для нашего государства соответствующих религий, среди которых можно в первую очередь выделить православное христианство и ислам. В связи с этим происходило восстановление многих храмов, а также значительно увеличился спрос на религиозную литературу. Также происходило возрождение соответствующих религиозных традиций, как и развитие сферы религиозного образования.

Также в этот период в нашей стране стали довольно часто отмечаться важнейшие религиозные праздники, про которые в период атеизма практически не вспоминали.

Всё это неизменно обусловлено падением атеистической идеологии, характерной исключительно для советского периода. Поэтому произошедшие изменения неизменно способствовали активизации национального самосознания, особенно среди молодежи, а также возрождением важнейших морально-нравственных и духовных ценностей и традиций.

Тем самым, отечественная живопись в рассматриваемый исторический период характеризовалась наличием огромного числа всевозможных направлений. При этом была утрачена актуальность со стороны многих произведений искусства советского периода, поскольку новые картины в большей степени позиционировали не только различные пейзажи, но и непосредственно абстракционизм, что было достаточно непривычным для большинства ценителей искусства рассматриваемого в настоящем исследовании исторического периода. Также данный период характеризуется возрождением заказной живописи, и не только со стороны многочисленных состоятельных частных клиентов, но и непосредственно со стороны самого государства. Из-за экономического кризиса в 1990-е годы сократилось количество спортивных сооружений.

2.2 Появление новых форм искусства и культурных инициатив

Именно в 1990-х годах сложилась особенность международного арт-пространства, чему способствовало широкое распространение выставок современного искусства, появление новых художественных центров и выросшая манёвренность художников и кураторов. В ответ на увеличение социально-политической среды искусства, творцы начали искать новые взаимоотношения между событиями, акциями и идеологиями, равно так же, как и новые линии разлома и поводы для противостояния.

Первый этап исследования составили две взаимосвязанные выставки: «Реконструкция. Часть 1: 1990-1995» (18 сентября-24 ноября 2013) и «Реконструкция. Часть 2: 1996-2000» (24 января-23 марта 2014), подготовленные в сотрудничестве с московским фондом «Екатерина» и сопровождавшиеся публикацией двухтомного каталога на русском и английском языках. Эти проекты представляют всесторонний обзор московской художественной жизни 1990-х годов, рассмотренной сквозь призму галерейной деятельности.

В центре внимания второго архивного проекта находится Александр Бренер (род. 1957, Казахстан), который в 1990-х годах получил скандальную международную известность своими провокационными публичными акциями, проводимыми как в России, так и в Европе. В 1997 году художник нарисовал аэрозольной краской зеленый знак доллара на картине Казимира Малевича «Супрематизм» в музее Стеделек в Амстердаме, за что был арестован, судим и посажен в тюрьму. Это событие вызвало бурные дебаты в прессе, касающиеся художественной ценности этой акции по отношению к потерянной рыночной стоимости картины.

Собранный для «The New International» архив произведений искусства, фильмов, текстов и других материалов демонстрировал влияние акции Бренера на художественное сообщество. Так, группа IRWIN, редактор журнала «Flash Art» Джанкарло Полити и художник Райнер Ганаль написали

открытые письма в поддержку художника; Малевич создал серию картин, комментирующих инцидент, и написал письмо директору музея Стеделек; режиссер Майкл Бенсон сделал видеозапись судебного процесса и распространял ее стенограмму; Александр Соколов делал зарисовки во время слушания дела, а также написал статьи об акции и ее последствиях; Джудит Шоневельд и ее коллеги в Амстердаме организовали мероприятия в поддержку художника, а московская «ТВ-галерея» провела выставку, посвященную акции, где был представлен фильм Ольги Столповской и Дмитрия Троицкого «Суд над Брунером».

Продолжением исследовательской работы архивного отдела «Гаража», сфокусированной на малоизвестных сторонах русского искусства 1990-х годов, станет издание *Exhibit Russia: The New International Decade / «История выставок 1988–1996 гг.»*, выход которого запланирован на осень 2015 года. Темой публикации является исследование связей между российской художественной сценой и международным арт-миром в бурные перестроечные и постперестроечные годы (1986–1996). В книге, дающей уникальную возможность проследить формирование глобального арт-мира, рассматриваются двадцать важных групповых выставок и событий, которые привлекли внимание интернациональной аудитории к русским художникам или, наоборот, познакомили российскую публику со звездами западного искусства [1].

Огромную значимость в деятельности различных культурных учреждений имела именно молодежь. В качестве соответствующего характерного примера в данном случае можно привести проведение фестиваля спортивной аэробики в 1995 г. в Солнечногорске [13].

Среди многочисленных инноваций рассматриваемого в настоящем исследовании важнейшего исторического периода нельзя не отметить легализацию молодежной западной культуры, что в первую очередь непосредственно касается музыкального направления. Особенно популярными в то время стали проводимые рок-фестивали. Проведение

одного из первых подобных мероприятий осуществлялось в 1995 г. в ГДК «Звезда» Наро-Фоминска при непосредственном участии 17 музыкальных групп. Данное мероприятие имело потрясающий успех. Позднее на подобном выступлении принимали участие 23 музыкальных коллектива [15]. На сегодняшний день подобные мероприятия проводятся довольно часто во многих регионах нашей страны, поскольку они стали достаточно популярными среди современной молодежи.

Падение так называемого «железного занавеса» после распада Советского государства обусловило высокий интерес ко многим запретным темам социалистического периода, где в качестве соответствующего характерного примера можно привести проведение фестиваля в 1999 году с участием белогвардейских песен. Непосредственными организаторами такого мероприятия выступали различные общественные движения, которые сформировались после распада Советского Союза, а их деятельность в основном осуществляется в Москве [16].

Тем самым, сохранение всевозможных традиционных событий культурной жизни рассматриваемого в настоящем исследовании исторического периода стало возможным за счет самостоятельности и немислимых усилий различных деятелей культуры, а также непосредственно общественных деятелей, занимающихся поиском источников финансирования и спонсоров для проведения многочисленных культурных мероприятий и фестивалей, поскольку поддержка и финансирование культурных учреждений со стороны государства после распада Советского Союза практически не осуществлялись. За счет этого реальная заслуга деятелей культуры стала достаточно весомой, что особенно актуально в период глубокого кризиса культурной сферы, характерного для рассматриваемого периода.

2.3 Влияние массовой культуры на общество России в 1990-е годы

Многочисленные демократические преобразования периода с 1990-1999 годы характеризовались значительными изменениями в области развития отечественной журналистики. И люди творческих профессий активно поддерживали плюрализм мнений, а также проводимые политические реформы. Поэтому рассматриваемый период был для них наиболее благоприятным, поскольку способствовал развитию свободомыслия. Также он характеризовался значительным ослаблением государственной цензуры относительно многих печатных изданий, которые в свою очередь оказывали значительное влияние на общую государственную политику [22, с. 15].

Поэтому многочисленные изменения в отношениях между журналистами и государством в исследуемый период были практически неизбежными. Государственное регулирование было существенно ослаблено, однако в конечном итоге журналистика стала фактически неуправляемой. Ещё до момента распада Советского Союза и государственного переворота 1991 года отечественная периодика представляла собой две ключевые группы изданий относительно правящей партии. Основная поддержка при этом исходила от соответствующих изданий, среди которых и в качестве характерного примера можно привести газеты «Правда», «Гласность» и др. Поэтому, что касается непосредственно демократических изданий, среди которых достаточно известными в своё время являлись такие как «Аргументы и факты», «Известия» и пр., то основные послы в их публикациях содержали в себе жесткую критику действующей власти [5, с. 53].

Тем не менее, в обозначенный период государственное регулирование в области журналистики оставалось существенным. Поэтому даже после государственного переворота и распада Советского Союза, несмотря на становление рыночных отношений и осуществляемые демократические

преобразования, действующая власть занималась активным формированием своей пропагандистской машины посредством создания собственных печатных изданий. Впоследствии это также касалось многочисленных государственных электронных изданий после появления глобальной сети Интернет. Соответственно, основные дотации главным образом предназначались исключительно собственным органам, основным из которых непосредственно являлась специально созданная ВГТРК - Всероссийская государственная телерадиокомпания. Ее основная задача заключалась в активной пропаганде действующей власти, особенно в период выборов главы государства, где неизменным кандидатом достаточно долгое время оставался Борис Ельцин. Поэтому средства массовой информации по-прежнему достаточно активно использовались для политической пропаганды [21, с. 29].

Подобная тенденция стремительно развивалась даже после победы Ельцина, что в дальнейшем способствовало формированию принципиально иной системы журналистики. В частности, прежде всего, это непосредственно касалось установления необходимого контроля над самыми известными и влиятельными изданиями рассматриваемого исторического периода (это также относится и к многочисленным электронным изданиям). В качестве соответствующего характерного примера можно привести издание Указа главой государства 21.08.1991 г. «О средствах массовой информации в РСФСР», согласно которому государственные органы получали полный контроль над Гостелерадио СССР. С другой стороны, ВГТРК получила необходимый контроль над вторым общесоюзным каналом. Также в этот период многие журналистские группы, которым проявляла высокую лояльность действующая власть, столица учредителями новых телекомпаний. Всё это неизменно способствовало дальнейшей приватизации государственных средств массовой информации [14, с. 75]. Подобные действия относительно Гостелерадио следует считать незаконными, поскольку они производились посредством одностороннего принятия соответствующих указов одной из сторон, которая занимала

главенствующую позицию. При этом необходимые переговоры были исключены.

Подобные действия не следует считать демократическими преобразованиями, что особенно касается перерегистрации многочисленных печатных изданий, относящихся ранее к государственным и партийным. Всё это обусловило дальнейшую конфликтность между редакциями и учредителями. Многие печатные издания заявили о собственной независимости. В качестве соответствующего характерного примера можно привести газету «Известия» [27, с. 7].

Кроме того, новая власть также активно стремилась подчинить себе различные информационные агентства (подходящим примером может служить создание РИА «Новости»). Также в качестве примера можно привести трансформацию ТАСС в ИА РФ (ИТАР-ТАСС) в 1992 г., то есть практически сразу после государственного переворота [27, с. 98].

Подобные тенденции не считались демократическими, поскольку, по мнению многих журналистов, представляя собой высокую опасность для общества. Практически сразу после распада Советского государства одним из основных требований журналистского сообщества являлось обеспечение независимости современных изданий и информационных агентств, то есть невозможность их использования со стороны государства в качестве инструмента манипуляции обществом. Однако последующие события говорили совершенно об обратных тенденциях. Иными словами, фактически не удалось предотвратить государственное влияние на средства массовой информации, поскольку они по-прежнему использовались в качестве мощного инструмента пропаганды, как и в советский период [13, с. 55].

Также рассматриваемый в настоящем исследовании исторический период характеризуется противостоянием всевозможных политических сил. Основным проблемным аспектом для многих граждан нашей страны непосредственно выступал вопрос относительно поддержки осуществляемых реформ. С учётом ощутимого влияния на политические реформы со стороны

средств массовой информации, как и непосредственно на общественное сознание, следует отметить, что со стороны действующих властей значительно усилился раскол среди журналистов по политическим аспектам.

При этом журналистика главным образом рассчитывала исключительно на неформальные отношения относительно соответствующего кандидата или лидера, который не стал бы заниматься ущемлением журналистской свободы [6, с. 26]. Таким образом, как отмечали многие эксперты, большинство существующих так называемых независимых изданий нуждались в достаточно мощной политической поддержке со стороны действующей власти, что было главным условием их деятельности. Иными словами, независимость не обеспечивалась правовой либо экономической поддержкой [10, с. 83]. Данный нюанс имел решающую роль на осознании журналистикой собственного места в отечественной политической жизни, где главенствующую позицию непосредственно занимали идеологические аспекты жёсткого разделения по месту соответствующей ориентации в развитии общеполитической массовой прессы. Наиболее прогрессивными при этом считались соответствующие так называемые демократические издания, которые не имели непосредственной связи с определенными политическими движениями. В качестве соответствующего характерного примера в данном случае можно привести «Московские новости» и «Известия». При этом противодействующими являлись другие издания, например, «Советская Россия», «Правда» и пр., которые следует считать оппозиционными относительно действующей власти [5, с. 23].

Поэтому политическая репутация определённого издания формировалась исходя из соответствующего отношения к главе государства и правительству нашей страны. Исходя из существующих властных центров, то есть законодательного и исполнительного, функционировали соответствующие группы изданий, то есть демократические, правительственные, органы печати ВС, а также непосредственно так называемые патриотические, которые следуют считать оппозиционными для

действующей власти, поскольку в их публикациях содержалась острая критика. В качестве характерного примера подобных изданий можно привести известную в то время «Советскую Россию» [10, с. 9].

Количество печатных изданий в нашей стране неизменно увеличивалось, что было обусловлено либерализацией общества и осуществляемыми демократическими преобразованиями. При этом регистрация определенных изданий не означала их фактический реальный выход. Тем не менее, с момента государственного переворота и распада Советского государства, то есть начиная с 1991 года, за следующие 5 лет количество таких изданий увеличилось в 3 раза [11, с. 8].

При этом следует отметить значительное падение тиражей существующих изданий, что было обусловлено соответствующими причинами, в числе которых нельзя не отметить глубокий экономический кризис, а также постоянные инфляционные процессы. Все это существенно минимизировало читательский спрос на печатные издания. Также следует отметить неудовлетворительное финансовое положение многих изданий, высокая стоимость полиграфического производства, как и стоимость бумаги, а также доставки печатных изданий. С каждым годом стоимость неизменно увеличилась [20, с. 6].

Проблема значительного сокращения тиражей в первую очередь касается многих государственных изданий, где в качестве характерного примера можно привести газету «Правда». Здесь отмечается наиболее существенное сокращение тиража. Это также касается многих популярных центральных изданий: - «Труд», «Комсомольская правда» и пр. С другой стороны, их постепенно сменяли другие печатные издания, которые среди читателей со временем становились популярными. Однако основная проблема подобных изданий заключалась в обеспечении надлежащего профессионального уровня содержания [16].

Тем не менее, несмотря на обозначенные тенденции, печатные издания были востребованными среди читателей, поскольку их приобретали

практически все граждане нашей страны. Особенно актуальной пресса являлась, прежде всего, для различных менеджеров и собственников организаций. Также высокий спрос был отмечен среди сотрудников местных органов управления и всевозможных политических движений. С точки зрения территориального распределения наиболее высокий интерес к подобным изданиям был зафиксирован со стороны жителей сибирского региона, а также северных районов нашей страны. Что же непосредственно касается южных регионов, то здесь были отмечены достаточно низкие показатели [24].

Формирование новых изданий, особенно в самом конце предыдущего столетия, преимущественно происходило за счет научно-технического прогресса и появления инновационных технологий производства, в частности, за счет глобализации спутниковых сетей информационной передачи, поскольку подобные технические новшества неизменно способствовали многочисленным изданиям, расположенным на далеком расстоянии от происходящих событий, активно подключаться к ним и получать необходимую информацию, включая любые подробности.

Также рассматриваемый исторический период характеризуется производством сравнительно недорогих технических средств, значительно удешевляющих процесс изготовления газеты. Главным образом верстка осуществлялась за счет развития инновационных компьютерных технологий. Также производилась модернизация офсетной печати, что непосредственно касается производства многостраничных изданий. Подобные возможности отсутствовали у многих отечественных типографии [19].

По мнению отдельных представителей современных научных кругов, реформирование многих средств массовой информации было обусловлено значительными изменениями уровня благосостояния граждан рассматриваемого исторического периода, который характеризуется не только низкими зарплатами, но и задержками в их выплате, что также касается работников бюджетной сферы. При этом решение обозначенных

проблемных аспектов по ликвидации задолженности осуществлялось лишь начиная с 1997 года. Это вызвало соответствующие изменения на рынке прессы, где в качестве характерного примера можно обозначить исчезновение десятков печатных изданий, непосредственно адресованных вышеуказанным сотрудникам бюджетной сферы. Одновременно с этим значительно увеличился спрос на многочисленные издания устойчиво развивающихся производственных и промышленных отраслевых направлений, которые особенно касаются производства компьютерной техники и передовых программных продуктов [7].

Однако если рассматривать ситуацию в целом, то глубокий экономический кризис способствовал минимизации выпускаемого количества печатных изданий вплоть до 1998 г. [9, с. 10-11]. Причина подобных тенденций была обозначена ранее в настоящем исследовании, то есть это не только высокая стоимость производства, но и также стоимость типографических издержек и почтовых услуг [9, с.14].

Также многие изменения в журналистике непосредственно касались направленности содержания и структуры печатных изданий. Подобные изменения стали актуальными не только для старых, но и принципиально новых молодежных изданий. Лишь немногие молодежные издания при этом смогли сохранить собственные названия, например, «Комсомольская правда». Однако по своему содержанию они значительно изменились.

Большинство граждан нашей страны в рассматриваемый исторический период главным образом стали ориентироваться на западный стиль жизни и соответствующие ценности, внедрение которых достаточно активно происходило в российскую культуру, что способствовало в дальнейшем стремительным формированию массовой культуры, где существовали свои тренды и стандарты. Внедрение западных ценностей не только в кинематографе, но и в моде, музыке и пр., неизменно способствовало гомогенизацию вкусов и потребностей непосредственно среди молодого поколения. Как правило, одним из ключевых приоритетов так называемых

западных ценностей было настроение индивидуализма, что значительно противоречит национальным культурным ценностям, свойственным нашей стране (например, милосердие, справедливость и т.п.).

Тем самым, в заключении главы необходимо сделать несколько важных выводов. Многочисленные демократические преобразования так называемого периода «перестройки» характеризовались значительными изменениями в области развития отечественной журналистики. И люди творческих профессий активно поддерживали плюрализм мнений, а также проводимые политические реформы. Поэтому рассматриваемый период был для них наиболее благоприятным, поскольку способствовал развитию свободомыслия. Также он характеризовался значительным ослаблением государственной цензуры относительно многих печатных изданий, которые в свою очередь оказывали значительное влияние на общую государственную политику. Поэтому многочисленные изменения в отношениях между журналистами и государством в исследуемый период были практически неизбежными. Государственное регулирование было существенно ослаблено, однако в конечном итоге журналистика стала фактически неуправляемой.

Тем не менее, в обозначенный период перестройки государственное регулирование в области журналистики оставалось существенным. Поэтому даже после государственного переворота и распада Советского Союза, несмотря на становление рыночных отношений и осуществляемые демократические преобразования, действующая власть занималась активным формированием своей пропагандистской машины посредством создания собственных печатных изданий. Впоследствии это также касалось многочисленных государственных электронных изданий после появления глобальной сети Интернет. Соответственно, основные дотации главным образом предназначались исключительно «собственным» органам.

Глава 3 Влияние культурного развития на идентичность региона

3.1 Культурная идентичность жителей Московской области

Помимо того, что общая идентичность является ключевым элементом городского сообщества, и изучение процесса ее формирования критически важно для разработки стратегий городского развития, есть, по крайней мере, еще три причины, объясняющие актуальность этого вопроса.

Первый связан с глобализацией, возвышением глобальных городов и утратой государствами части своего суверенитета. Многие из военно-стратегических, политико-юридических, арбитражных, финансовых, торгово-экономических и гуманитарных функций, некоторые государства передали часть своих полномочий межгосударственным альянсам и международным организациям. Это существенно ослабило государственное регулирование и позволило городам напрямую сотрудничать друг с другом. Появление новых институциональных возможностей совпало с изменением демографической и экономической ситуации. В 2010 г. в городах проживало 50,5% населения мира, и рост численности городского населения продолжается. Согласно экспертным оценкам, порядка миллиарда человек участвует в миграционных перемещениях и около трети из них являются международными мигрантами. Этот огромный поток направляется, прежде всего, в города, где люди находят работу, место для жизни, решают насущные проблемы. К городам, а не территориям привязана современная экономика. В экономически развитых странах вклад городов в ВВП составляет 85%, а в развивающихся достигает 55%. В России, несмотря на ресурсный характер экономики и большие пространства, города производят 65% ВВП страны. Через города проходит 90% транспортных и телекоммуникационных потоков, здесь реализуется 80% научных исследований. Города и происходящие в них события фактически являются главным стабилизирующим и главным дестабилизирующим фактором социально-экономической жизни своих стран. Они инициируют

политические перемены, становясь ареной массовых протестов. Поэтому вопрос о том, насколько взаимодополняющими или конфликтными являются национально-гражданская и городская идентичность, далеко не праздный.

Второй ответ касается не экономики, а взаимоотношений городов и территорий. В определенном смысле «горожанство» и «гражданство» сопоставимы как индикаторы принадлежности. Прописка, замененная ныне в России на регистрацию, обладает статусом, она наделяет жителей города особыми правами, которые распространяются не только на политическую сферу жизни - право избирать и быть избранным, но и на доступ к социальным благам (образование, здравоохранение, льготы и выплаты, обеспечение жильем и пр.), что создает ситуацию государства в государстве. Наличие особых прав по месту жительства требует установления формальных (административных) и неформальных (социальных) границ. Городская черта конституирует социальные различия между городом и пригородом. Жители пригорода, массово работающие в городе и там же оставляющие свои налоги, оказываются в ситуации «неграждан» и лишены возможности пользоваться городским социальным сервисом. Городская принадлежность создает не только внешние, но и внутренние социальные барьеры. В условиях ограниченного городского пространства, неравномерное распределение социальных благ приводит к различным формам разделения и становится причиной напряженности. Напряженность возрастает на фоне усложняющейся социальной и этнической структуры общества.

Третий ответ связан с двойственностью социальной природы городов, одновременно порождающих стимулы к сегрегации и к объединению. Если причины сегрегации достаточно ясны и кроются в различиях, то причины консолидации городских сообществ менее прозрачны.

Во-первых, в город людей привлекает не только экономика, но и возможности самореализации.

Во-вторых, жизнь в большом городе связана со многими издержками стресс, быстрый ритм жизни, плохая экология, высокая неопределенность и

проч. Минимизировать эти издержки можно только совместными усилиями, направленными на достижение общих целей.

В-третьих, объединять людей могут обиды или угрозы, возникающие, в том числе, из-за ощущения ограниченности ресурсов социального перераспределения, несправедливо растрачиваемых не на тех, кому они «положены». «Чувство места», лежащее в основе городской идентичности, активно проявляется как ответная реакция на посягательства внешнего мира.

Понятие "идентичность" прочно вошло в научный язык и, подобно менталитету, культуре и этничности, часто используется как всеобъемлющее объяснение сложных и неоднозначных явлений. Идентичность обрела множество значений отсылающих к разным формам выражения человеческой жизни, и по-разному трактуемых философией, психологией, социологией и этнологией. Это требует прояснения смыслов, вкладываемых в столь часто употребляемое понятие.

Прежде всего, заслуживает внимания то, что Э. Эриксон, который ввел понятие идентичности в междисциплинарный научный оборот, избегал ее однозначных определений и подчеркивал изменчивость в процессе развития личности. Следуя этой логике, мы не можем рассматривать городскую идентичность с позиций эссенциализма и приписывать ей свойство неизменности, хотя соединение идентичности материальной природы города и идеальной природы его восприятия создает соблазн. Для городской идентичности важно не место само по себе, а чувство места, чувства, порожденные окружающей действительностью. В начале 1990-х годов была предпринята попытка создать воображаемую карту Москвы, обозначающую условно наиболее и наименее привлекательные места города - «любимы» и «нелюбимые». К удивлению, обнаружилось, что гости столицы ассоциировали места с расположенными там объектами. Ассоциации коренных жителей же отсылали к событиям их собственной жизни или жизни их родителей. При этом места, гипотетически выбранные как «нелюбимые», оказались ничуть не менее любимы, чем предполагаемые фавориты. Этот

феномен также был замечен другими исследователями. Результаты опроса молодого поколения москвичей показывают, что в их сознании четко сложилось разделение на «своих» и «чужих». Именно процесс деления на группы и разделение роли «чужого» - «отличного», лежит в основе идентификации. Юные жители столицы достаточно четко различают категории и соотносят себя с «москвичами» в противоположность «немосквичам»[3, с. 2].

При сравнении представления старшего поколения респондентов о том, каков образ «москвича», с понятиями молодежи различия очевидны. У первых стоит отметить присутствие определенной романтизации образа под влиянием советского прошлого и воспоминаний о моделях поведения и образе жизни тех лет. Тем не менее, характерные черты москвича указывались как: размеренность, самоуглубленность, гостеприимство и интеллигентность. Безусловно, образ горожан, проводящих время за долгими чаепитиями, беседами и посиделками, относится к коренным жителям города старшего поколения. Это черты «другой» Москвы, непривычной нынешнему москвичу, не отличающейся бешеным ритмом жизни, стремлением к высоким заработкам и глобальным достижениям. Согласно ответам участников опроса старшего поколения (после 35 лет), которых можно отнести к группе коренных жителей столицы, москвич должен отличаться ответственным отношением к своему городу, он «гордится чем-то в городе, активно принимает участие в развитии инфраструктуры, возражает, если что-то не нравится и участвует в событиях, испытывает радость за развитие города» [4].

Однако, мнения большинства опрошенных независимо от их возраста и категории, сходятся в идее о том, что Москва очень разнообразна. Опрошенные отмечали, что «Москва всегда принимала новых людей и переваривала их, в отличие от Санкт-Петербурга, например, где все гостеприимны, но не более». Вследствие этого возник кризис московской идентичности, которая представляет собой не общность интересов, а скорее

может быть определена как ощущение «особого статуса», скорее пользователя благами мегаполиса, чем благодарного и ответственного жителя столицы. В связи с этим возникают проблемы, например, «непринятием» мигрантов, которую нельзя решить уже лишь посредством этнокультурной политики и воспитания толерантности. Необходима обновленная социальная политика. Новые москвичи хорошо интегрированы в родное этническое и культурное пространство и при этом плохо - в правовое и социальное пространство столичных жителей. При этом достаточно важно понимать тот факт, что не все мигранты нуждаются в сближении, так как у определенной категории приезжих такая потребность может отсутствовать.

Подводя итог, следует еще раз подчеркнуть, что согласно результатам проведенного исследования идентификацию с сообществом москвичей формирует в наибольшей степени длительность проживания в Москве и стремление участвовать и изменять к лучшему условия жизни в городе.

Часто желание приезжих стать "своими" в Москве связано с тем, что московская идентичность дает определенные социальные преимущества. Статус жителя столицы воспринимается как более высокий и открывает больше возможностей, чем у жителей других городов и регионов. Наличие реальных проблем в сплоченности московского общества позволяет предположить, что московская идентичность ослабевает, а жизнь в столице становится все более однообразной, что приводит к утрате уникальных черт, присущих жителям региона.

3.2 Роль культурных мероприятий в общественной жизни, взаимодействие традиций и современности

Многие культурные фестивали и мероприятия, особенно массового характера, представляют собой огромную значимость для современного общества, поскольку выступают в качестве необходимой платформы для коммуникации и обмена мнениями между людьми. Это касается не только

всевозможных фестивалей или концертов, но и также различных спортивных мероприятий, где имеется необходимое пространство для коммуникации между индивидами. Соответственно, необходимо тщательно проанализировать влияние подобных мероприятий в контексте обеспечения социального единства, а также формирования общественного мнения.

Огромная значимость подобных мероприятий заключается непосредственно в обеспечении коллективных идентичностей, когда для всех участников предоставляется уникальная возможность обмена культурными традициями и важнейшими идеями, за счет чего в свою очередь формируется чувство принадлежности к определенному сообществу. В качестве характерного примера в данном случае можно привести проведение музыкальных фестивалей, где присутствует необходимая платформа для объединения всех фанатов конкретного исполнителя или группы. Иными словами, у всех участников формируется чувство единства, которое в дальнейшем подвергается более значительным социальным трансформациям, оказывающим непосредственное влияние на важнейшие политические и общественные процессы.

Главным образом ключевые традиционные ценности нашей страны выступают в качестве целого комплекса всевозможных культурных и исторических, а также важнейших нравственных принципов, имеющих великие духовные традиции нашего народа. Их формирование происходило в течение целых столетий на основе важнейших мировоззренческих установок [11, с.7-9]. Несмотря на значительные социальные и политические трансформации, эти ценности по-прежнему играют ключевую роль в сохранении культурного наследия нашего общества. Среди подобных ценностей важнейшими являются духовные и семейные, то есть забота о детях, поддержка родных и близких и т.п. [12]. При этом духовные ценности зачастую ассоциируются со всевозможными религиозными убеждениями и экзотерическими практиками, среди которых существует множество опасных идеологических направлений. Однако традиционными остаются любовь к

своей Родине, уважение к собственной культуре и традициям, а также искоренение чуждых ценностей, внедрение которых осуществлялось на протяжении целых десятилетий после распада советского государства. Иными словами, речь идет о так называемых патриотических ценностях, имеющих огромную значимость для современного общества [13].

Для многих граждан нашей страны являются характерными традиционные ценности, передача которых осуществляется из поколения в поколение [14 с. 112–116]. Такие ценности следует считать важнейшими, поскольку они оказывают непосредственное влияние в формировании общественного мнения. При этом они также задают многочисленные ориентиры для многих людей, за счет чего происходит укрепление морально-нравственных принципов.

С другой стороны, необходимо учитывать, что практически всегда формирование моральных и нравственных ценностей осуществляется под значительным влиянием важнейших религиозных убеждений, за счет чего в свою очередь обеспечивается сохранение национальных традиций. Как известно, в их развитии и укреплении огромная роль непосредственно принадлежит православной религии, которая исторически закладывала многочисленные идеологические основы в формирование традиций, за счет чего происходило возникновение соответствующих обычаев [15]. Вклад религии в становление и развитие национальных традиций является неопределимым, и на сегодняшний день он достаточно четко прослеживается в различных аспектах, где надлежащим примером могут послужить известные православные праздники. Многие россияне ежегодно отмечают Пасху и Рождество. Тем самым, нельзя не отметить достаточно глубокие религиозные корни, за счет которых происходит формирование и развитие национальных традиций нашей страны, что имеет огромную значимость для культурного наследия. При этом нельзя не отметить четкое соответствие важнейших идеологических аспектов, заложенных в религиозных постулатах, основным морально-нравственным и духовным принципам. В данном случае в качестве

примера можно привести любовь к ближнему, милосердие и т.д. Всё это оказывает непосредственное влияние на развитие современного общества, за счет чего в свою очередь также значительно укрепляются социальные связи. Поэтому следует отметить, что религиозные обычаи и праздники играют огромную роль для современных общественных отношений и их развития [16]. Религия в значительной степени оказывает влияние на развитие многочисленных традиций, также искусства. Если же непосредственно рассматривать культурное наследие нашего государства, то в данном случае нельзя не отметить уникальные красивые храмы, известные иконы, различные религиозные обряды, соблюдаемые на данном этапе многими людьми [17 с. 75-81]. Тем самым, православная религия имеет особую значимость в формировании традиционных ценностей нашей страны, а также значительно влияет на всевозможные аспекты и направления человеческой жизнедеятельности. В принципе это касается и других религиозных учений, которые выступают важнейшей составляющей национального культурного наследия. Также необходимо отметить, что непосредственно в нашей стране существующие традиции и обычаи подлежат обязательной защите со стороны действующего законодательства. То есть соответствующие принципы и нормы, непосредственно относящиеся к национальным обычаям, неизменно фигурируют во всевозможных законах и нормативных актах, среди которых в качестве необходимого примера можно привести действующие конституционные положения нашего государства (ст. 13 Конституции РФ) [25].

Поэтому преимущественно основные традиционные ценности нашего государства выступают в качестве целого комплекса всевозможных культурных и исторических, а также важнейших нравственных принципов, имеющих глубокие духовные корни нашего народа. Их формирование происходило в течение целых столетий на основе особо важных мировоззренческих установок. Несмотря на всевозможные общественные и политические изменения, подобные ценности в настоящее время имеют

огромную важность для культурного наследия нашего общества. Также среди подобных ценностей важнейшими являются духовные и семейные, то есть забота о детях, поддержка родных и близких и т.п. Традиционными же остаются любовь к своей Родине, уважение к собственной культуре и традициям. Другими словами, мы говорим о патриотических ценностях, которые играют важную роль в современном обществе[23].

Важным аспектом является уважение к культурному разнообразию и национальным традициям, а также поддержка мер по сохранению и развитию культурного наследия в России. Так, Русский народ бережно хранит и передает традиции, унаследованные от предков на протяжении многих веков. Эти обычаи проявляются в повседневных делах, праздничных торжествах и важных событиях жизни [18, с.81-82]. Характер действий, стихи песен, символы, поговорки, кулинарные рецепты - каждая народная традиция обладает своими уникальными особенностями. В России существует множество традиционных праздников, которые играют важную роль в объединении общества, укреплении культурных связей и поддержании национальной идентичности. Эти праздники отражают богатое культурное наследие страны и являются символами единства и солидарности. Рассмотрим некоторые из наиболее значимых традиционных праздников, которые сплавляет российский народ. Новогодние праздники являются одними из самых значимых и любимых в России [19]. Новый год отмечается яркими уличными украшениями, украшения дома со своими родными, семейными застольями, праздничными мероприятиями, народными гуляньями и фейерверками. Этот праздник объединяет людей всех возрастов и социальных слоев в радостном ожидании Нового года. Масленица - древний славянский праздник, который отмечается перед Великим постом. В эти дни проводятся народные гуляния на блинной неделе, соревнования, песни и танцы. Масленица символизирует прощание с зимой и встречу весны. Так же очень значимый для нас праздник – великой победы в Отечественной войне – 9мая. Этот праздник является одним из самых

почитаемых и торжественных в России. В этот день проводятся парады, церемонии возложения цветов к Вечному огню. День Победы объединяет всех граждан в памяти о подвиге советского народа во время Великой Отечественной войны. 12 июня отмечается День России, который является государственным праздником. В этот день проводятся праздничные мероприятия, концерты, фестивали, праздничные шествия. День России символизирует единство и гордость за свою страну. Пасха - один из главных религиозных праздников православной церкви. В это время люди собираются в церквях, освящают куличи и яйца, поздравляют друг друга с праздником. Пасха символизирует воскрешение Иисуса и радость победы над смертью. Эти и другие традиционные праздники играют важную роль в формировании общественных отношений, укреплении культурного наследия и поддержании единства нации. Они объединяют людей разных возрастов, вероисповеданий и социальных групп в радостных и торжественных событиях, позволяя каждому почувствовать себя частью общего культурного наследия и традиций России.

Праздники и традиции создают общие ценности, которые объединяют людей независимо от их социального статуса, возраста, вероисповедания или национальности. Всеобщее отмечаеие праздников и соблюдение традиций способствуют формированию общности и чувства принадлежности к общему культурному пространству [20, с. 71-73]. Более того, обозначенные явления становятся способом передачи и сохранения культурного наследия из поколения в поколение. Они отражают историю, ценности, обычаи и обряды народа, помогая сохранить уникальные черты культуры и традиций.

Одной из основных тенденций является сохранение и уважение традиций, которые имеют глубокие исторические корни. Российское общество ценит свое культурное наследие и стремится сохранить и передать традиции из поколения в поколение. В современном мире традиции подвержены изменениям и модернизации под воздействием новых технологий, социокультурных инноваций и глобальных изменений. Русские традиции

также подвергаются изменениям к новым условиям современности, сохраняя при этом свою уникальность. В последние годы в России наблюдается интерес к восстановлению и возрождению забытых традиций, обычаев и ремесел. Это связано с желанием сохранить культурное наследие и уважение к историческим корням.

Россия - многонациональное государство, и мультикультурное влияние способствует обогащению и разнообразию традиций [21]. Взаимодействие различных культурных и традиций способствует формированию уникального культурного ландшафта. Сравнительный анализ традиций и праздников в различных регионах России позволяет выявить их уникальные особенности, влияние на формирование общенациональной культурной идентичности и способы взаимодействия между различными культурными традициями [22]. Рассмотрим некоторые ключевые аспекты сравнительного анализа традиций и праздников в различных регионах России: Россия включает в себя множество этнокультурных групп, каждая из которых имеет свои уникальные традиции и праздники. Например, народы Севера отмечают свои традиционные праздники, связанные с обрядами оленеводства и рыболовства, в то время как народы Кавказа празднуют свои национальные праздники с характерными обрядами и танцами. В различных регионах России проживают представители различных религиозных конфессий, что также отражается на традициях и праздниках. Например, православные праздники отмечаются более торжественно в регионах с православным населением, в то время как мусульманские праздники имеют свои особенности в регионах с мусульманским населением. Различные регионы России имеют свои уникальные исторические традиции, которые отражаются в праздниках и обычаях. Например, в Сибири отмечаются праздники, связанные с историей казачества и золотодобычей, в то время как на Дальнем Востоке празднуются праздники, связанные с морскими традициями и рыболовством [23, с.54-58]. Взаимодействие между различными регионами России способствует обмену культурными опытами, усилению

общенациональной культурной идентичности и созданию общих ценностей. Региональные традиции и праздники могут влиять на формирование общероссийского культурного пространства. Сохранение и развитие традиций и праздников играют важную роль в укреплении общественных связей и социокультурного объединения в современной России [24, 112 с.]. Важно проводить образовательные программы и культурные мероприятия, направленные на популяризацию традиций и праздников. Это позволит сохранить интерес к культурному наследию и передать его из поколения в поколение [25]. Проведение традиционных праздников, фестивалей, выставок и концертов способствует укреплению общественных связей и формированию общенациональной культурной идентичности. Поддержка и организация таких мероприятий важна для поддержания культурного разнообразия и единства. Стимулирование и поддержка региональных и местных инициатив по сохранению и развитию традиций и праздников способствует укреплению культурного многообразия и уникальности каждого региона. Сохранение и развитие традиций и праздников в современной России является важным фактором социокультурного объединения и укрепления общественных связей.

Главным образом ключевые традиционные ценности нашей страны выступают в качестве целого комплекса всевозможных культурных и исторических, а также важнейших нравственных принципов, имеющих глубокие духовные корни нашего народа. Их формирование складывалось в течение веков на основе ключевых мировоззренческих установок. Несмотря на многочисленные общественные и политические преобразования, данные ценности на сегодняшний день имеют огромную важность для культурного наследия нашего общества [26]. Среди подобных ценностей важнейшими являются духовные и семейные, то есть забота о детях, поддержка родных и близких и т.п. При этом духовные ценности зачастую ассоциируются со всевозможными религиозными убеждениями и экзотерическими практиками, среди которых существует множество опасных идеологических направлений.

Однако традиционными остаются любовь к своей Родине, уважение к собственной культуре и традициям, а также искоренение чуждых ценностей, внедрение которых осуществлялось на протяжении целых десятилетий после распада советского государства. Иными словами, речь идет о так называемых патриотических ценностях, имеющих огромную значимость для современного общества.

Российскому обществу исторически присущи такие ценности, как готовность прийти на помощь нуждающимся, уважение к труду и окружающим. Этот перечень далеко не исчерпывает традиционные моральные ориентиры граждан России. Эти ориентиры передаются из поколения в поколение. Таким образом, необходимо подчеркнуть, что подобные ценности играют ключевую роль в формировании общественного мнения и культурного наследия.

Именно поэтому традиционные ценности и национальные праздники имеют огромную значимость для социокультурного объединения в нашем обществе. Поэтому необходимо акцентировать особое внимание на их последующем укреплении и развитии, поскольку всё это неизменно способствует гармонизации современного общества, где должны царить любовь и уважение к национальным ценностям. Также всевозможные культурные мероприятия, а особенно массового характера, обладают огромной значимостью в контексте обеспечения эффективных социальных и межличностных коммуникаций. Иными словами, подобные мероприятия имеют необходимые площадки для обсуждения всевозможных актуальных вопросов и проблемных аспектов, а также новых знакомств. Это представляется особо актуальным в условиях текущих социальных, политических и экономических проблем. Поэтому многие культурные мероприятия неизменно способствуют разрушению опасных социальных барьеров, формируя необходимые условия для успешных и эффективных коммуникаций между индивидами. На подобных мероприятиях можно свободно выразить свою точку зрения, что доступно для любого участника.

Если рассматривать проведение подобных мероприятий с точки зрения достижения определенных политических целей, то они также являются достаточно эффективными, особенно в контексте проведения различных протестных митингов и акций, способствующих сплочению и мобилизации людей вокруг конкретной цели. Кроме того, это также привлекает внимание различных средств массовой информации к актуальным проблемным вопросам. Подобные мероприятия выступают в качестве необходимого индикатора актуального общественного мнения, а поэтому оказывают непосредственное влияние на принятие различных политических решений. В истории известна масса всевозможных случаев, когда массовые мероприятия непосредственно повлияли на изменение политической обстановки в государстве, а также необходимую реакцию властей на соответствующие требования со стороны общества.

Одновременно с этим подобные мероприятия можно рассматривать в качестве необходимого инструмента для усиления культурной идентичности, поскольку они способствуют объединению граждан вокруг важнейших ценностей и традиций, за счет чего они значительно укрепляются и передаются последующим поколениям. Поэтому такие мероприятия имеют огромную значимость для укрепления традиционных ценностей, выполняя также важнейшую экономическую функцию. Иными словами, проведение многочисленных мероприятий массового характера неизменно способствует эффективному развитию туристической отрасли, созданию новых рабочих мест, а также значительному укреплению региональной экономики. За счёт этого существенно повышается уровень благосостояния граждан, населяющих данную территорию. Кроме того, за счет проведения данных мероприятий зачастую осуществляется активное продвижение местных услуг и различной продукции, что в свою очередь способствует формированию положительного имиджа данного региона.

Заключение

Распад советского государства вызвал многие изменения в нашей стране, которые, в частности, непосредственно касались также и культурные сферы, где прекратилось государственное финансирование многих учреждений. Поэтому одновременно с некоторыми преимуществами перехода к системе рыночных отношений, среди которых можно отметить широкую свободу творчества, необходимо выделить также и характерные недостатки, особо значимым из которых было сокращение государственного финансирования культурных, научных и образовательных учреждений. То есть отечественный кинематограф, изобразительное искусство, а также литературное творчество, фактически лишились государственной поддержки. Исходя из так называемого остаточного принципа финансирования, действующего в рассматриваемый исторический период с 1990-1999 годы, особое внимание акцентировалось непосредственно на сохранении самых значимых объектов отечественной культуры. Такой принцип действовал несколько десятилетий подряд, что обусловило необходимость поиска соответствующих финансовых источников со стороны многих культурных учреждений, то есть кинотеатров, библиотек и т.п. Фактически происходил поиск надежных спонсоров, а также сдача собственных помещений в аренду различным коммерческим предприятиям, что в последующем вызвало достаточно продолжительный и глубокий кризис культуры в нашей стране. Инфраструктура постепенно разрушалась, а многие учреждения культуры постепенно трансформировались во всевозможные коммерческие компании, главная цель деятельности которых заключалась в получении прибыли, что противоречило изначальным культурным целям и задачам.

Рассмотрение политической культуры следует осуществлять, прежде всего, в качестве функционирования политической сферы современного общества и граждан, хотя, с другой стороны, при этом подразумевается также целый комплекс всевозможных политических направлений и установок, а

также поведенческих моделей для индивидов. Соответственно, такую культуру следует позиционировать в качестве соответствующей подсистемы общей системы, а также внешней среды. Поэтому если мы говорим об устойчивой политической системе, то в данном случае предполагается наличие устойчивой культурной оболочки, в соответствии с которой такая система успешно функционирует, а также является вполне легитимной. Тем самым, речь в данном случае идет об установлении необходимых поведенческих моделей не только для элиты, но и всего современного общества, то есть непосредственно для граждан.

Многочисленные демократические преобразования характеризовались значительными изменениями в области развития отечественной журналистики. И люди творческих профессий активно поддерживали плюрализм мнений, а также проводимые политические реформы. Поэтому рассматриваемый период был для них наиболее благоприятным, поскольку способствовал развитию свободомыслия. Также он характеризовался значительным ослаблением государственной цензуры относительно многих печатных изданий, которые в свою очередь оказывали значительное влияние на общую государственную политику. Поэтому многочисленные изменения в отношениях между журналистами и государством в исследуемый период были практически неизбежными. Государственное регулирование было существенно ослаблено, однако в итоге журналистика стала фактически неуправляемой.

Многие культурные фестивали и мероприятия, особенно массового характера, представляют собой огромную значимость для современного общества, поскольку выступают в качестве необходимой платформы для коммуникации и обмена мнениями между людьми. Это касается не только всевозможных фестивалей или концертов, но и также различных спортивных мероприятий, где имеется необходимое пространство для коммуникации между индивидами. Соответственно, необходимо тщательно проанализировать влияние подобных мероприятий в контексте обеспечения

социального единства, а также формирования общественного мнения. Огромная значимость подобных мероприятий заключается непосредственно в обеспечении коллективных идентичностей, когда для всех участников предоставляется уникальная возможность обмена культурными традициями и важнейшими идеями, за счет чего в свою очередь формируется чувство принадлежности к определенному сообществу. В качестве характерного примера в данном случае можно привести проведение музыкальных фестивалей, где присутствует необходимая платформа для объединения всех фанатов конкретного исполнителя или группы. Иными словами, у всех участников формируется чувство единства, которое в дальнейшем подвергается более значительным социальным трансформациям, оказывающим непосредственное влияние на важнейшие политические и общественные процессы.

Главным образом ключевые традиционные ценности нашей страны выступают в качестве целого комплекса всевозможных культурных и исторических, а также ключевых нравственных принципов, обладающих глубинными духовными основаниями в национальной традиции. Формирование этих традиций происходило в течение веков под влиянием базовых мировоззренческих установок и сохраняет свою актуальность вопреки значительным общественно-политическим изменениям. Подобные ценности на сегодняшний день имеют огромную важность для культурного наследия нашего общества.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Акопов А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Акопов / Отв. ред. М.Т. Мезенцев. - Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 1985. – 96 с.
2. Андреев Д.А., Бордюгов Г.А. Пространство власти от Владимира Святого до Владимира Путина. М.: АИРО-XX; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 160 с.
3. Андреев Е. Они были первыми // За коммунизм. – 1990. – 20 июня
4. Астахов Е. Три шага в будущее: Записки писателя о людях и делах Куйбышевгидростроя / Е. Астахов.-Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1981. – 128 с.
5. Бездетный Ю. Устремленный в небо // Площадь свободы. -1995. 15 сентября. 8. Белов В.Г. Управление и общественные отношения. -М., 1985. - С. 8-14.
6. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности : учеб. пособие / В. В. Викторов ; Финансовая акад. при Правительстве Рос. Федерации. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 336 с.
7. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - Москва : Юрайт, 1999. - 576 с.
8. Данилевский И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX -XII вв.): курс лекций / И. Н. Данилевский. - Москва : Аспект Пресс, 1998. - 399 с.
9. Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учеб. пособие / А. И. Демченко. - Москва : Высшая школа, 2010. - 525 с.
10. Егоров В. В. Наглядные образы как культурный феномен общественной жизни : науч. издание / В. В. Егоров; М-во образования Рос.

Федерации, Урал. гос. экон. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГЭУ, 2002. - 162 с.

11. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 544 с.

12. Завьялова Н. А. Цивилизационные картины мира в контексте культурно-коммуникативных формул : монография / Н. А. Завьялова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2021. - 184 с.

13. Ионов И. Н. Российская цивилизация, 9- начало 20 в. : учебник / И. Н. Ионов. - Москва : Просвещение, 1995. - 320 с.

14. Киричек П. Н. Информационная культура общества : науч. издание / П. Н. Киричек ; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. - Москва : Изд-во РАГС, 2011. - 125 с.

15. Клибанов А. И. Духовная литература средневековой Руси : ист. литература / А. И. Клибанов. - Москва : Аспект-Пресс, 1996. - 367 с.

16. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему : науч. издание / Рос. ин-т культурологии. - Москва : Либерия, 1998. - 296 с.

17. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина [и др.]; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ, 2006. - 576 с.

18. О средствах массовой информации: Закон Российской Федерации от 27 декабря 1991 года № 2124-1 // Российская газета. -1992 - 8 февраля.

19. О совершенствовании государственного управления в сфере массовой информации: Указ Президента Российской Федерации от 22 декабря 1993 года № 2255. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_65275.html

20. Пелипенко А. А. Культура как система: науч. издание / А. А. Пелипенко, И. Г. Яковенко. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 376 с.

21. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века : учебное / Л. А. Рапацкая. - Москва : Академия, 2008. - 376 с.
22. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС, 1998. - 607 с.
23. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века : учеб. пособие / Н. Л. Головкина [и др.]; под ред. Л. И. Семенниковой; Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. гос. упр. - Москва : Книжный дом Университет, 2006. - 239 с.
24. Сводный каталок периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы. (1917-1996 гг.): - М. «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.-464 с.
25. Стеллецкий И. Я. Мертвые книги в московском тайнике: документальная история библиотеки Грозного / И. Я. Стеллецкий. - Москва : Московский рабочий, 1993. - 270 с.
26. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие / К. А. Сергеев [и др.]; под ред. М. С. Кагана [и др.]. - Санкт-Петербург : Лань, 1998. - 446 с
27. Шаврин А. Наш общий дом: об экологических проблемах Среднего Поволжья // За коммунизм. 1986. № 31 (9771). - 13 февраля.