

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого воображения детей 5-6 лет посредством конструирования
из бумаги

Обучающийся

Н.О. Тен

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Т.В. Емельянова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы, от которой во многом зависит дальнейшее успешное обучение – развитие творческого воображения у детей 5-6 лет.

Цель исследования: разработать содержание занятий по конструированию из бумаги, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, и проверить их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

В ходе работы решаются задачи: проанализировать учебно-методическую, психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования; подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень развития творческого воображения дошкольников на констатирующем этапе исследования; разработать и внедрить в образовательный процесс содержание занятий по конструированию из бумаги, направленных на развитие творческого воображения; провести контрольный этап опытно-экспериментальной работы с целью анализа динамики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (47 источников) и 1 приложения.

Основной текст бакалаврской работы изложен на 63 страницах, с приложением – 68 страниц. Текст работы иллюстрируют 11 рисунков и 14 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения у детей 5-6 лет	8
1.1 Сущность и пути развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Методы развития творческого воображения у детей 5-6 лет ..	21
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет	29
2.1 Констатирующий этап эксперимента. Диагностика уровня творческого воображения у детей 5-6 лет	29
2.2 Формирующий этап эксперимента по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством конструирования из бумаги	41
2.3 Контрольный этап эксперимента. Оценка результатов опытнo-экспериментальной работы	53
Заключение.....	61
Список используемой литературы	64
Приложение А Результаты первичной диагностики уровня творческого воображения детей 5-6 лет	68

Введение

В настоящее время одной из целей образования является стимулирование творческой активности детей, что позволит им легко и эффективно интегрироваться во взрослую жизнь и успешно развиваться в обществе. В соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), одним из направлений программы дошкольного образования является создание условий для развития инициативы и творческих способностей детей. В соответствии с указанным Стандартом, в системе дошкольного образования решается одна из поставленных задач, а именно «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [37].

Достижение указанной цели представляется возможным путем целенаправленного формирования ключевого элемента творческих способностей - творческого воображения, начиная с дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст характеризуется переходом от воссоздающего воображения к творческому. Ребенок начинает оперировать образами, комбинировать и видоизменять их, создавать новый творческий продукт. Проблематикой развития творческого воображения детей 5-6 лет занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, Е.О. Смирнова. Процессом развития творческого воображения дошкольников описаны в трудах Д. Дьюи, С.Л. Рубинштейна, В. Штерна. На современном этапе вопросами, связанными с исследованием проблемы развития творческого воображения детей 5-6 лет в изобразительной деятельности, интересовались такие ученые, как Е.Н. Бородина, М.А. Габова, А.И. Савенков. Специфику развития

творческого воображения посредством конструирования из бумаги рассматривали З.Н. Бычкова, Н.А. Степанова.

Актуальность исследуемой темы обусловлена тем, что на современном этапе развития дошкольного образования педагоги обращают особое «внимание на то, что к процессу творческого развития детей дошкольного возраста нужно подходить комплексно, и использовать не только передовые инновационные техники и технологии, но и все те средства, формы и методы, которые доказали свою эффективность в практике применения за длительное время. К таковым относятся и так называемые нетрадиционные техники работы с различными материалами, изобразительная деятельность и другие» [13, с. 570].

Несмотря на то, что развитие творческого воображения как педагогический процесс изучено и описано как в теоретическом аспекте, так в практическом, недостаточно изучен потенциал конструирования из бумаги как средства развития творческого воображения детей 5–6 лет. В основном при организации работы дошкольников с бумагой педагоги решают задачи развития мелкой моторики пальцев рук, логического и пространственного мышления воспитанников.

Таким образом, выявлено противоречие: с одной стороны, существует потребность в развитии у детей 5-6 лет творческого воображения, с другой – конструирование из бумаги для решения данной задачи дошкольного образования используется недостаточно. Это противоречие определило проблему исследования: как развить творческое воображение у детей 5-6 лет посредством конструирования из бумаги?

Исходя из актуальности и проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого воображения детей 5-6 лет посредством конструирования из бумаги».

Цель исследования: разработать содержание занятий по конструированию из бумаги, направленных на развитие творческого

воображения детей старшего дошкольного возраста, и проверить их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения детей 5-6 лет в процессе конструирования из бумаги.

Гипотеза исследования: конструирование из бумаги будет способствовать развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, если:

- целенаправленно реализовать в образовательном процессе занятия по конструированию из бумаги, включающие поэтапно организованную совместную деятельность воспитателя с детьми;
- использовать разнообразные техники конструирования из бумаги, направленные на развитие творческого воображения детей.

Задачи исследования:

- проанализировать учебно-методическую, психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования;
- подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень развития творческого воображения дошкольников на констатирующем этапе исследования;
- разработать и внедрить в образовательный процесс содержание занятий по конструированию из бумаги, направленных на развитие творческого воображения;
- провести контрольный этап опытно-экспериментальной работы с целью анализа динамики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, систематизация полученных данных); эмпирические (психолого-педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и

контрольного этапов); методы обработки результатов исследования (количественный и качественный анализ полученных данных, методы математической статистики).

Экспериментальной базой исследования выступает муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 253 «Ромашка»», Ханты-Мансийский автономный округ Югра, г. Советский. В исследовании принимали участие 30 воспитанников в возрасте от 5 до 6 лет.

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании использования методов конструирования из бумаги для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в формулировании выводов об эффективности использования методов конструирования из бумаги для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в возможности практического использования педагогами дошкольных образовательных учреждений апробированных результатов исследования в ходе воспитательного процесса в старшей группе детского сада, направленного на развитие творческого воображения у детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы определена логикой и этапами исследования и включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (47 источников) и 1 приложения. С целью визуализации представленного материала в работу включены 14 таблиц и 11 рисунков. Основной текст бакалаврской работы изложен на 63 страницах, с приложением – 68 страниц.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого воображения у детей 5-6 лет

1.1 Сущность и пути развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст представляет собой этап интенсивного познания ребенком окружающей действительности, характеризующийся специфическими особенностями психического развития. Начиная ходить, ребенок делает множество открытий, знакомится с предметами, которые находятся в комнате, на улице, в детском саду. Беря в руки различные предметы, рассматривая их, прислушиваясь к звукам, которые издают предметы, он узнает, какими качествами и свойствами обладает тот или иной предмет. В этот период у ребенка формируется наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.

В возрасте 5-6 лет ребёнок, как губка, впитывает всю информацию. Ученые доказали, что в этот период ребенок запоминает столько информации, сколько потом не вспомнит за всю жизнь [5]. Это период, когда ребенок интересуется всем, что может расширить его кругозор.

Дошкольники находятся на важнейшем этапе развития, характеризующемся быстрым когнитивным, социальным и эмоциональным ростом. Понимание этих особенностей развития имеет основополагающее значение для разработки образовательных стратегий и стимулирования всестороннего развития:

– познавательное любопытство. Дошкольники от природы ненасытны в своем стремлении к знаниям. Их познавательная любознательность побуждает их исследовать окружающий мир, задавая вопросы, которые отражают их развивающийся интеллект [4]. Этот этап закладывает основу для будущих академических достижений, поэтому так важно развивать в них интерес к учебе;

– социализация. Социализация занимает центральное место в дошкольном возрасте. Дети начинают ориентироваться в сложных сетях дружеских отношений, учатся делиться, уступать и выражать себя. Эти первые социальные взаимодействия закладывают основу для важнейших навыков межличностного общения, подчеркивая важность позитивной и инклюзивной среды [2];

– эмоциональное развитие. Эмоциональный рост в дошкольном возрасте характеризуется расширением спектра эмоций и формированием способности их выражать. От радости и восторга до разочарования и грусти – дошкольники начинают понимать свои чувства и управлять ими. Создание благоприятной атмосферы, в которой эти эмоции признаются и направляются в нужное русло, имеет решающее значение для развития их эмоционального интеллекта [15].

Дошкольный возраст – «благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Для дошкольного возраста этот вид является специфичным, так как многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. В детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [14, с. 109]. По мнению Л.С. Выготского, «основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [10, с. 71].

Одной из приоритетных целей современной образовательной системы Российской Федерации является формирование ориентации на творческую

активность, способствующей органичной и продуктивной социализации ребенка. Человек способен «успешно и полноценно развиваться и функционировать в обществе только в том случае, если может принимать самостоятельные решения и выборы, выходить за пределы стандартных знаний и навыков» [19, с. 25]. При этом творческая активность «творческая активность является деятельностью, состоящей в производстве существенно нового: новых вещей или новых способов (программ, технологий) деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека в создании новых духовных и материальных ценностей» [2, с. 61], «творческая активность является высшим видом деятельности человека, она первична по отношению к исполнительной деятельности; представляет собой единство духовного и материального творчества, идеальное преобразование предшествует материальному» [12, с. 61].

В Федеральном законе от 29.12.2002 г. №273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании» в ст. 48 одной из обязанностей педагогических работников является развивать у обучающихся творческие способности. В ст. 75 Федерального закона говорится, что «дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей» [43].

В Распоряжении Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» говорится, что в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации [38].

Савенков А.И. предлагает выделять следующие «основные черты творческой личности: стремление всегда быть первым в своей сфере

деятельности; самостоятельность и независимость в своих суждениях; стремление идти своим путем; активность, склонность к риску; любознательность; стремление к поиску; неудовлетворенность существующим, стремление к изменениям; нестандартное мышление; готовность принимать самостоятельные решения» [40, с. 59].

«Творческая личность – это тип личности, для которой показателен высокий уровень направленности на творчество, стойкость, активная творческая мотивация, неразрывно связанная с высоким уровнем творческих способностей. Эти данные позволяют такой личности достигнуть прогрессивных, личностно и социально значимых результатов в одной или нескольких видах» [17, с. 81]. Психологи рассматривают творчество «как высокий уровень логического мышления, которое является толчком к деятельности. Главным показателем творческой личности считается наличие творческих способностей, которые психологические рассматриваются способности человека, как индивидуально отвечающие требованиям творческой же деятельности, и являются условием ее успешного выполнения» [17, с. 95].

«Творчество можно отнести к труду, который должен характеризоваться такими качествами, как упорство. Сопутствующие качества – это активность, интеллектуальность и высокая работоспособность. Творчество направлено на поиск нового, оригинального, оно представляет собой многоуровневую систему. Безусловно, что понятие творчество тесно связано с понятием творческая деятельность. Творческая деятельность – это что-то новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. Человек постоянно должен стремиться вперед, к чему-то новому. Именно творческая деятельность ведет человека вперед, не возвращая его к прошлому. Научно доказано, что способности человека к различным видам деятельности индивидуальны» [11, с. 49].

Поэтому ключевой задачей образовательного процесса выступает развитие творческой личности в ходе воспитания и обучения.

Галигузова Л.Н. отмечает, что «в детских дошкольных учреждениях необходимо учить творчеству, то есть развивать у детей-дошкольников способность и потребность самостоятельно находить решения не встречавшихся ранее задач, мотивировать в ребенке стремление к созданию нового, ориентировать на самоопределение и самоактуализацию» [12, с. 105].

Старший дошкольный возраст – это «период впитывания, накопления и усвоения знаний. Дошкольники от природы любознательны, эмоционально восприимчивы и открыты. Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе творчества и общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях» [9, с. 148]. «В этот период жизни ребенок переживает быстрое психологическое развитие, формируются новые для него механизмы психологической деятельности и особенности восприятия окружающего мира. Малыш задает много вопросов, стремится узнать как можно больше новой информации, пытается выстраивать логические цепочки и увидеть взаимосвязь различных процессов. В конце этого возраста превалирует интерес к практическим занятиям. Это сложный жизненный этап, состоящий из разных слагаемых: эмоционального восприятия ребенком мира, вопроса мотивации и самосознания, психологического развития, которое формируется к окончанию старшего дошкольного возраста. Особенности этого возраста заключаются в том, что происходит развитие эмоциональных процессов» [19, с. 10].

Вместе с тем, «жизненный опыт детей старшего дошкольного возраста еще ограничен, у них преобладает конформизм в суждениях, опыт общения с искусством и другими эстетическими явлениями действительности очень мал, не сформированы способности, необходимые для художественно-творческой деятельности» [14, с. 206].

«Психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и

осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения – опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей не приспособливаясь к ситуации, а подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь, активное подразделяется на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение состоит в восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию» [16, с. 64].

Исследователи говорят, что «для начала творческого процесса необходима проблема, то есть цель и отсутствие известного способа ее достижения. Таким образом, стремление к чему-то и отсутствие известного способа ее достижения. Человек, полностью довольный всем, не имеет желания придумывать. Исключения составляют маленькие дети, в которых природой заложены прыгатели и двигатели, и для которых жизнь обозначает единственную возможность – творить» [18, с. 45]. «Всякое творчество зиждется на опыте. Кажется невероятным, но всё созданное многообразие, тем не менее, строится на формах, воспринятых из реального мира и в дальнейшем видоизмененных» [30, с. 109].

Вопросы развития воображения «в старшем дошкольном возрасте в настоящее время являются одними из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. В психологической литературе детское воображение рассматривается в связи с рядом проблем психического развития ребенка, таких, как детское мышление, детская деятельность, детская одаренность и другие. Основными компонентами воображения являются наблюдательность, особая концентрация внимания, интуиция,

обширность знаний, гибкость, самостоятельность, быстрота мышления, стремление к открытиям, способность непосредственности. Обращаясь к детскому возрасту, естественно поставить вопрос о том, способен ли ребенок-дошкольник к процессу творческого воображения – ведь многие из компонентов, присущих этому феномену в период дошкольного детства, только начинают развиваться. Но любой взрослый, знакомый с детским поведением или деятельностью, не может усомниться в том, что многочисленные виды деятельности пронизаны воображением: субъективно ребенок открывает что-то новое, даже репродуцируя уже известное другим людям» [46, с. 20].

Специфической особенностью формирования творческого воображения у детей «является его привязанность к жизненному опыту и окружающей действительности. Ребенок должен учиться отражать предметы и явления, которые встречал в жизни или самостоятельно выдумал, посредством творчества. При этом полученные знания и эмоции могут находить выражение в самых разных видах искусства: рисунках, танцах, сочинении стихов, сказок. По видам активности воображение принято различать на активное, при котором образы создаются сознательно и по самостоятельному желанию ребенка, и созерцательное, к которому относятся мечты, фантазии, сновидения; пассивное, формирующее образы произвольно и спонтанно» [2, с. 59].

Воображение в жизни ребенка играет огромную роль, более значительную, чем в жизни взрослого человека. Скоробогатов В.А., изучая феномен воображения, отмечает, что «проблема воображения, в частности творческого воображения, исследовалась еще Сократом, который определял понятие воображения как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных. Платон описывает воображение как смешение чувственного ощущения и мнения» [41, с. 96]. Также в исследовании Скоробогатова В.А. приводится мнение Аристотеля: «Воображение является определенным родом

деятельности специфическим продуктом, которого являются познавательные образы окружающей действительности» [41, с. 97].

Коган Л.Н. и Спиркин А.Г. утверждают, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [23, с. 39].

Коломинский Я.Л. определяет воображение как «своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений» [24, с. 317].

Осборн А. характеризовал творчество как «направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием» [33, с. 86].

Ассаджиоли Р. отмечает, что «функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью» [1, с. 169].

Юлли Дж. и Кетчиол М. утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [46, с. 61].

Шинкарева Н.А. и Карманова А.В. полагают, «творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать» [44, с. 1053].

Немов Р.С. отмечает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [32, с. 78].

Запорожец А.В. полагает: «одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового, является воображение» [20, с. 78].

Петровский А.В. отмечает, что «творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [34, с. 62].

Многие психологи отмечали важное значение воображения в развитии ребенка дошкольного возраста.

Д. Дьюи, В. Штерн считали воображение ребенка гораздо более богатым, чем, например, воображение взрослого человека [17; 45].

Выготский Л.С. и Рубинштейн С.Л. также указывали на высокий уровень детского воображения [10; 39].

«На каждом этапе личностного развития воображение проявляет себя специфическим образом, соответствующим тому или иному уровню зрелости когнитивных процессов» [42, с. 61]. Ряд научных работ подчеркивает, что «старший дошкольный возраст обладает выраженной чувствительностью и оптимальностью условий для становления фантазии и творческого воображения» [11, с. 160].

Лебишова С.В. полагает, что «началом развития детского воображения считается окончание раннего детства. В это время ребенок проявляет способность замещать предметы один на другой и использовать одни предметы вместо других. В играх воображение развивается дальше, поскольку там достаточно часто случаются символические замены. Развитость детского воображения можно оценить по тем ролям, которые дети берут себе в играх, а также по их поделкам и рисункам» [26, с. 169].

Комарова Т.С. отмечает, что «в старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее количественное и качественное развитие воображения под влиянием воспитания, расширения его опыта и интересов» [25, с. 48].

В указанный возрастной интервал «воображение обретает ряд новых характеристик. Структура воображения старшего дошкольника включает две формы проявления. Первая форма – произвольная инициация самостоятельной мыслительной активности, направленная на создание новой идеи; вторая – формулирование ментального плана действий по воплощению сформированной идеи. При этом воображение у ребенка старшего дошкольного возраста становится более творческим и целенаправленным, приобретает относительную независимость от внешней деятельности ребенка. Старший дошкольник уже может подчинять свое воображение требованиям заданной роли либо правилам игры» [12, с. 84].

Воображение у старшего дошкольника «протекает, главным образом, в процессе игры. Но игра проявляется больше во внутреннем плане и плане представлений, чем во внешних действиях (ребенок может воображать путешествие в дальние страны, приключения)» [3, с. 94].

Формирование познавательного воображения обусловлено отделением образов от реальных объектов и закреплением этих образов посредством вербальных символов. Развитие аффективного воображения осуществляется вследствие формирования самосознания ребенка, выделения собственного «Я» среди окружающих лиц и осознания собственных поступков.

Первоначально развитие воображения характеризуется этапом, связанным с процессом объективации образов через практические действия. Данный этап способствует овладению ребенком способностью управления собственными представлениями – их модификации, детализации и совершенствованию, что, соответственно, регулирует процессы воображения. Тем не менее, возможность планирования деятельности, составления предвидимой программы будущих действий возникает у детей значительно позже, примерно к возрасту 4-5 лет.

Детское «аффективное воображение с возраста от трех до пяти лет развивается по несколько иной логике. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях

услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы его «Я» (рассказы – фантазии детей о себе, как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами)» [31, с. 214].

На «третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное напряжение; формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально не приемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире» [27, с. 119].

Исследователи выделяют основные векторы развития воображения в дошкольном периоде. К ним относятся: «продолжающееся усовершенствование наглядно-действенного мышления на основе прогрессирующего воображения; повышение уровня наглядно-образного мышления благодаря развитию произвольной и опосредованной памяти; инициирование активной фазы формирования словесно-логического мышления посредством использования вербальной коммуникации как инструмента постановки и разрешения интеллектуальных проблем» [21, с. 149].

Ученые называют «пиком развития воображения период от старшего дошкольного возраста до 12 лет. В это время крайне важно способствовать развитию этого свойства психики ребенка, так как дальше это делать будет все сложнее. Дети, развитию которых в этом направлении не уделяют внимания, как правило, не способны самостоятельно фантазировать. Более того, у них не возникает потребности и интереса к деятельности творческого характера, они никогда не смогут мыслить креативно, особенно если это

будет касаться отвлеченных тем» [36, с. 407]. Развитие воображения у ребенка дошкольного возраста «имеет важное значение для подготовки его к школе, поскольку для успешного школьного обучения необходимо достаточно развитое воображение» [15, с. 78].

Воображение «развивается не само собой, а требует определенных условий и прежде всего организации правильной воспитательной работы. При отсутствии правильного педагогического руководства развитие воображения сильно задерживается или же начинает идти в нежелательном направлении. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением действительности» [15, с. 81].

Воображение дошкольника формируется путем познания окружающего мира в ходе прогулок, общения с взрослыми и последующей трансформации воспринятого материала в рамках игровой и продуктивной деятельности, такой как рисование и сюжетно-ролевые игры. Этот творческий процесс является основой для дальнейшего становления когнитивных функций.

Старшие дошкольники развивают воображение преимущественно в активной деятельности, включая игровую практику, занятия изобразительным искусством и изучение родного языка. Эффективная организация и направленное педагогическое сопровождение указанных форм активности играют ключевую роль в формировании способности воображения. Художественное воспитание также существенно влияет на данное качество: слушание сказок, восприятие театральных постановок, знакомство с произведениями искусства способствуют развитию способностей визуального восприятия и формированию представлений о событиях и явлениях.

Таким образом, воображение – это психический процесс, который заключается в создании сознанием образов и идей. Это «процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений, в котором своеобразно и неповторимо отражается внешний

мир, позволяющий программировать не только будущее поведение, но и представлять возможные условия его осуществления. Процесс воображения начинается с построения образа, в дальнейшем развитии появляется продуцирование образов, которые могут изменить и заменить действительность, а также есть возможность создания образов, соответствующих реальному описанию объекта или ситуации» [4, с. 154].

Хорошо развитое воображение укрепляет память, повышает внимание и стимулирует креативность, способствуя решению сложных интеллектуальных задач.

Без развитого воображения, «которое подсказывает целый ряд неиспытанных, неизвестных, вымышленных, но, вообще говоря, возможных вариантов, не могла бы двигаться вперед никакая, в том числе самая точная наука. Аналогично, но в более открытых формах и проявлениях фантазия участвует в техническом и художественном видах творчества. В процессе фантазирования опережающее отражение проявляется с наибольшей полнотой. Фантазируя, человек как бы "отлетает от действительности" и, поэтому, приобретает возможность не только предвидеть ее ближайшую эволюцию в рамках причинно-следственных мыслительных рассуждений, но и способность заглянуть за пределы уже познанного. При удачном раскладе такие опережающие экстраполяции остаются не на уровне потенциальной возможности, а воплощаются в практические и имеющие отношение к реальности результаты» [9, с. 318].

Уровень творческого воображения обусловлен рядом факторов, включающих возрастные особенности, уровень общего развития, наличие возможных нарушений психофизического развития, индивидуальные характеристики личности (мотивационные установки, самооценка, коммуникативные навыки, степень реализации личных целей, личностные черты и свойства нервной системы), а также эффективность образовательного и воспитательного процессов.

Жизнь требует от современного человека подвижности, гибкости мысли, творческого подхода к решению проблем, и если в период дошкольного детства воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Для того, чтобы творческое воображение у детей имело возможность развиваться в полной мере, необходима особая организация воспитательной деятельности.

1.2 Специфика и методы развития творческого воображения у детей 5-6 лет

В современном образовательном процессе для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста можно использовать различные методы.

Как показывает практика, зачастую «воображение ребенка дошкольного возраста проявляется в рисовании и сочинении сказок, придумывании игр. У дошкольников может проявляться разноплановость творчества: воссоздание реальной действительности одними и создание фантастических образов другими. По этому критерию дети могут быть разделены на две группы: реалисты и фантазеры. Особый интерес вызывает у ребенка фантастический, пугающий и привлекающий мир сказки» [36, с. 407].

Современное культурологическое пространство характеризуется повышением значимости вопросов сохранения русского национального наследия, включая повышенный интерес к традиционным формам народного творчества, среди которых особое внимание уделяется сказкам. Жанр сказки имеет двойственную природу происхождения: коллективную традиционную основу и возможность индивидуальной авторской интерпретации. Многочисленные научные исследования посвящены историческому формированию жанра, подчеркивая его роль как эффективного

педагогического инструмента, использовавшегося для иллюстративного решения воспитательных задач благодаря эмоциональному сюжету, яркости образов и занимательности повествования.

Макаренко А.С., исследуя специфику стиля детской литературы, говорил, что «сюжет произведений для детей должен по возможности стремиться к простоте, фабула – к сложности» [30, с. 94]. По его мнению, «сказки наиболее полно отвечают этому требованию. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к сказке внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего, неустойчивость и подвижность их внимания» [30, с. 96].

Чтение книг и прослушивание историй вдохновляет детей-дошкольников на воображаемые игры, захватывая их воображение. Приключения, персонажи и иллюстрации – всё это играет свою роль. С помощью рассказов у детей развивается словарный запас и коммуникативные навыки.

Методом развития воображения является шитье, рисование, моделирование, декоративно-прикладное искусство, танцы, драматическое искусство [18].

Участие в театральных постановках способствует активизации творческого воображения дошкольников, предоставляя возможности для изучения мира и социальных взаимодействий. Этот процесс стимулирует образование нейронных связей в мозге ребенка, поскольку вовлекает сенсорные восприятия и двигательную активность [30]. Погружаясь в виртуальные реальности, дети формируют собственное понимание действительности и развивают коммуникативные компетенции.

Еще один метод развития воображения – конструирование с использованием бумаги, представляющее собой эффективное средство

эстетического воспитания. Полученный опыт формирует необходимые умения и навыки исследовательского поведения [29].

Бумага как доступный материал широко применяется в детском творчестве.

Донцова М.А. отмечает, что «дети старшего дошкольного возраста, знакомясь с материалами, методами и техниками обработки бумаги, получают навыки графического и пластического изображения объектов, получают знания об окружающем мире. Занятия по конструированию из бумаги не требуют оснащения трудовой зоны или специальных устройств. Необходимы только бумага и несколько инструментов: ножницы, карандаш, линейка, ластик» [16, с. 63].

Конструкторская деятельность с бумагой укрепляет мелкую моторику руки, готовит ее к процессу письма, улучшает координацию движений и зрительное восприятие. Такие мероприятия способствуют раскрытию индивидуальных творческих возможностей, стимулируют фантазию и воспитание чувства прекрасного.

Занятия по конструированию из бумаги, по словам И.Е. Гнутовой, «включаются в учебно-воспитательный процесс для реализации сразу нескольких целей. Это образовательные цели, предполагающие, что в процессе увлекательной игры пополняется детский багаж знаний новыми словами, понятиями. Ребенок знакомится с названиями тех объектов, которые приходится сооружать, с геометрическими фигурами и телами, с инструментами и материалами, осваивает техники работы и запоминает технические термины» [13, с. 570]. Воспитательные цели, по убеждению И.Е. Гнутовой, «подразумевают, что в процессе создания чего-то нового собственными руками пробуждается интерес к самостоятельному или коллективному творчеству, воспитывается аккуратность, любознательность, тяга к исследованиям, ребенок учит не только работать, но и доводить начатое до завершения [13, с. 570]. Развивающие задачи – это «развитие в ходе конструирования внимания, навыков концентрации, пространственного

и логического мышления, умения анализировать, творческих способностей, навыков делать что-то самостоятельно и совместно» [13, с. 571].

Конструирование разнообразных изделий из бумаги стимулирует у детей стремление создавать, формирует заинтересованность к играм. Так, конструирование бумажной постройки требует от ребенка спланировать тему постройки, определить процедуру действий, наметить очертания конструкции [16].

Выделяют следующие «критерии сформированности творческого мышления у детей дошкольного возраста (предложенные Э.П. Торренсом): беглость: отражает способность генерировать значительное количество идей, представленных вербально либо визуально, измеряемое количеством адекватных заданным условиям ответов; гибкость: демонстрирует умение формировать различные концепции и переключаться между различными аспектами поставленной задачи; оригинальность: подразумевает способность продуцировать нестандартные, уникальные и малораспространённые идеи; разработанность (или степень детализации): характеризует уровень мастерства в детальном развитии исходной идеи или концептуализации задуманного проекта» [35, с. 135].

На основании этих критериев выделяют три уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет: высокий, средний, низкий. «Высокий уровень: отличительной чертой является высокий показатель продуктивности при создании оригинальных и инновационных идей. Дети демонстрируют высокую автономность и скорость выполнения заданий. Средний уровень: присуща умеренная продуктивность в формировании новых идей, соответствующая возрастным нормам. При возникновении трудностей прибегают к помощи взрослого. Выполнение заданий осуществляется в среднем темпе, нередко сопровождаемое длительным размышлением перед принятием решений. Низкий уровень: наблюдается низкая продуктивность в выработке свежих идей. Испытывают значительные трудности в изобретении новых решений, обращаются за поддержкой к педагогу или копируют чужие

варианты исполнения заданий. Нередко оставляют выполнение заданий незавершенными» [6].

Основной задачей педагога в области бумажного конструирования является стимулирование интереса детей к данному виду творчества [28].

Первичное знакомство с данной деятельностью начинается с информативного повествования о материалах, используемых в работе. Дошкольникам предоставляется информация о цветовой палитре бумаги, ее физических характеристиках и функциональных особенностях. Для полноценного освоения свойств материалов рекомендуется обеспечить тактильный контакт ребенка с различными видами бумаги, предоставляя возможность непосредственного взаимодействия с ними.

Следующим этапом является освоение детьми базовых приемов манипуляций с материалами: обучение складыванию, сворачиванию, разрыванию бумаги. С целью повышения эффективности усвоения знаний целесообразно привлекать сенсорные каналы восприятия, обращая внимание детей на акустические сигналы, сопровождающие механическое воздействие на бумагу [47].

Начальная стадия обучения (ранний дошкольный возраст) направлена на формирование умения следовать инструкциям педагога и выполнение заданий согласно заданным требованиям. Конструктивные задания формируют такие важные качества, как терпеливость и аккуратность.

Методология бумажного конструирования подразумевает подробное разъяснение всех этапов изготовления изделия, обеспечивающее достижение желаемого результата. Обязательным элементом образовательной технологии выступает демонстрационный образец готового продукта, выполненный преподавателем.

Первые конструктивные проекты выполняются воспитанниками из предварительно подготовленных элементов, оснащенных необходимыми надрезами и изгибами. Детям предлагается осуществить сборку изделий путём соединения отдельных частей, используя клей. Преподаватель

контролирует правильность расположения компонентов и при необходимости осуществляет коррекционную работу [8; 22].

В среднем дошкольном возрасте работа концентрируется на углублении и усовершенствовании ранее приобретенных навыков работы с бумагой. Дети приобретают умение обращаться с ножницами, выполняя разрезы и закругления углов. Под контролем преподавателя они осваивают приемы симметричного складывания листов формата квадрата или прямоугольника [7]. Кроме того, вводятся элементы аппликативной техники, подразумевающие дополнение готовых изображений недостающими элементами.

Дети старших групп детского сада демонстрируют достаточный уровень умений в области техник бумажного конструирования. Пространственная ориентация и координация движений позволяют эффективно взаимодействовать с рабочими инструментами. Они овладевают новыми техническими приемами, такими как многократное сгибание листа и резка вдоль линии сгиба. Работа проводится как по готовому шаблону, так и по индивидуальному замыслу, позволяющему вносить творческие дополнения и варьировать исходные материалы.

Дети 6-7-летнего возраста обладают значительными практическими знаниями и навыками, необходимыми для эффективного участия в проектировании бумажных конструкций. Основной акцент делается на выполнении работ по готовой разметке, предусматривающей четкое следование пунктирным линиям, нанесенным педагогом. Роль наглядных образцов снижается, уступая место устным рекомендациям и указаниям, уделяя особое внимание развитию творческих способностей и фантазии.

В целом, конструирование из бумаги «имеет огромное значение для всестороннего развития: учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание; развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие

глазомера; учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям; стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами; развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию» [7, с. 44].

Итак, одним из эффективных способов активизации творческого потенциала детей являются упражнения по бумажному конструированию, направленные на стимуляцию фантазийного мышления, эстетического чувства, аккуратности и бережливости, навыков рационального использования ресурсов, последовательности исполнения операций и стремления к достижению качественного конечного результата. Уже в раннем детстве проявляется склонность к творчеству, выражающаяся в самостоятельных открытиях и оригинальных продуктах деятельности, будь то рисунок, конструкция или поэтическое произведение. Реализация потенциальных возможностей требует благоприятных условий, способствующих свободному проявлению детской инициативы и вдохновения.

Итак, по итогам первой главы можно сделать следующие выводы.

Дошкольный возраст является особым периодом развития ребенка, когда происходит быстрый когнитивный, социальный и эмоциональный рост.

В стратегии развития системы образования в Российской Федерации заложено развивать в ребенке творческие способности с самого раннего детства, чтобы сформировать гармонично развитую целостную личность. Поэтому уже в дошкольном образовательном учреждении ребенка необходимо учить творчеству и развивать у него способности

самостоятельно решать задачи, стоящие перед ним, стремление создавать новое и оригинальное.

В старшем дошкольном возрасте активное развитие воображения ребенка реализуется преимущественно в игровой и творческой деятельности. Следовательно, рациональная организация указанных видов деятельности и квалифицированное педагогическое сопровождение являются определяющими факторами успешного формирования и стимуляции воображения.

Для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста можно использовать различные методы, одним из которых является конструирование из бумаги. Бумага – это простой и легкообрабатываемый инструмент, для использования ее в творчестве не нужно каких-то сложных приспособлений, поэтому она прекрасно подходит для занятий по творчеству в детском саду.

Конструирование из бумаги объектов стимулирует у детей стремление создавать, формирует заинтересованность к играм. Занятия по конструированию из бумаги начинаются с самых простых, когда дети изучают свойства бумаги, учатся сгибать и резать ее, и в старшем дошкольном возрасте ребенок уже может самостоятельно делать различные конструкции из бумаги, как по образцу, так и придумать свои идеи.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет

2.1 Констатирующий этап эксперимента. Диагностика уровня творческого воображения у детей 5-6 лет

База исследования для опытнo-экспериментальной работы – автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 253 «Ромашка»», Ханты-Мансийский автономный округ Югра, г. Советский.

В эксперименте задействованы 30 детей дошкольного возраста 5-6 лет, воспитанники старших групп детского сада.

Для проведения исследования выделены две группы дошкольников: экспериментальная, в состав которой вошло 15 детей, и контрольная, в которую также включено 15 детей.

Гипотеза исследования: конструирование из бумаги будет способствовать развитию творческого воображения у детей 5-6 лет, если:

- целенаправленно реализовать в образовательном процессе занятия по конструированию из бумаги, включающие поэтапно организованную совместную деятельность воспитателя с детьми;
- использовать разнообразные техники конструирования из бумаги, направленные на развитие творческого воображения детей.

Эмпирическое исследование проводилось в три этапа.

Первый этап – диагностика актуального уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Диагностика творческого воображения проводилась по критериям, предложенным Э.П. Торренсом (оригинальность, беглость, гибкость, разработанность).

Целесообразно также дать целостную оценку уровня воображения по следующим признакам: скорость, необычность, оригинальность, разнообразие образов, проработанность и детализация этих образов.

Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня творческого воображения детей 5-6 лет

Критерий	Диагностическая методика
Оригинальность	Модифицированный тест креативности Э. Торренса
Беглость	«Нарисуй что-нибудь» (Немов Р.С.).
Гибкость	«Неполные фигуры» (Э. Торренс)
Разработанность	«Придумай игру» (Немов Р.С.)
Целостность	«Придумай рассказ» (Немов Р.С.)

Опишем диагностические методики:

Диагностическая методика 1. Модифицированный тест креативности Э. Торренса.

Цель: изучение уровня оригинальности воображения.

Тест состоит из трех частей.

Тест «Нарисуйте картинку» основан на том, что ребенку дается задание нарисовать изображение по образцу картонной фигуры. Также ему нужно придумать название для этой картинки.

Тест «Завершение фигуры».

Ребенку предлагается десять незаконченных фигур. Его задача – дорисовать каждую из них и к получившимся рисункам придумать оригинальное название.

Тест «Повторяющиеся линии»

Ребенку предлагается 30 параллельных вертикальных линий. Задача детей – сделать уникальный рисунок с каждой парой линий.

Полученный результат означает следующий «уровень креативности по Э. Торренсу:

- 30 баллов – плохо;
- 30-34 балла – ниже нормы;
- 35-39 баллов – несколько ниже нормы;
- 40-60 баллов – норма;

- 61-65 баллов – несколько выше нормы;
- 66-70 баллов – выше нормы;
- более 70 баллов – отлично» [6].

Диагностическая методика 2. «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р.С.).

Цель: изучение уровня беглости воображения.

Ребенку предоставляется бумажный лист формата А 4 и комплект фломастеров различных цветов, с предложением самостоятельно создать оригинальный рисунок, воплощающий оригинальную идею. Продолжительность реализации поставленной творческой задачи ограничена временным интервалом – 4 минуты.

Выводы об «уровне развития беглости воображения:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 5-7 баллов – средний;
- 3-4 балла – низкий;
- 0-2 балла – очень низкий» [6].

Диагностическая методика 3. «Неполные фигуры» (Э. Торренс)

Цель: изучение уровня гибкости воображения.

Ребенку требуется дополнить заданные геометрические формы таким образом, чтобы сформировать целостное изображение конкретного объекта. Дополнение осуществляется как внутри контура исходной фигуры, так и вне ее границ, позволяя ребенку произвольно изменять ориентацию листа бумаги и положение самой фигуры, обеспечивая возможность экспериментирования с различными ракурсами и перспективами.

Выводы об «уровне развития гибкости воображения:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-7 баллов – средний;
- 2-3 балла – низкий
- 0-1 балл – очень низкий» [6].

Диагностическая методика 4. «Придумай игру» (Немов Р.С.)

Цель: изучение уровня разработанности творческого мышления.

Ребенку предлагается в течение 5 минут придумать какую-нибудь игру и представить подробное описание ее структуры посредством ответов на серию вопросов, сформулированных педагогом. Вопросы включают название игры, суть игры, необходимое количество игроков, распределение ролей между участниками, последовательность игровых действий, правила игры, предполагаемый финал игры и критерии оценки индивидуальных достижений каждого участника. Оценка производится исключительно по содержательной составляющей предложенного ребенком проекта игры, без учета особенностей вербального выражения.

Выводы об уровне развития разработанности воображения:

- «10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-7 баллов – средний;
- 2-3 балла – низкий
- 0-1 балл – очень низкий» [6].

Диагностическая методика 5. «Придумай рассказ» (Немов Р.С.)

Цель: изучение целостности уровня творческого воображения.

Ребенку дается задание придумать рассказ.

Методика позволяет оценить воображение ребенка посредством анализа следующих критериев: темп формирования повествования; уникальность и новизна сюжетной линии; многообразие образных элементов, задействованных в тексте; глубина проработанности и детальности представленных образов; эмоциональность насыщенность созданных персонажей и ситуаций.

Выводы об уровне развития целостности творческого воображения:

- «10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-7 баллов – средний

- 2-3 балла – низкий;
- 0-1 балл – очень низкий» [6].

Далее представим результаты, полученные по всем диагностическим методикам на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Результаты диагностики детей по первой методике – тест Э. Торренса представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики по тесту креативности Э. Торренса

Уровень развития оригинальности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Плохо	4	27	5	33
Ниже нормы	1	7	1	7
Несколько ниже нормы	1	7	2	13
Норма	7	47	4	27
Несколько выше нормы	1	7	2	13
Выше нормы	0	0	1	7
Отлично	1	7	0	0
Итого	15	100	15	100

По результатам данной методики экспериментальная группа обладает наличием нормального уровня развития оригинальности творческого воображения у 47% детей, тогда как 27% продемонстрировали крайне низкие показатели. Уровень ниже нормы установлен у 14% детей, выше нормы также у 14% детей, из них у 7% (у одного ребенка) отличный результат.

В контрольной группе разброс полученных значений был несколько шире. Показатели нормального уровня выявлены лишь у 27% испытуемых, при этом доли детей с чуть пониженным и слегка повышенным уровнем относительно средних значений составили по 13%. Очень низкий уровень развития оригинальности творческого воображения наблюдается почти у трети (33%), несколько выше и несколько ниже нормы – по 13% детей, а ниже нормы и выше нормы – по 7%. Дети с высоким уровнем развития оригинальности в контрольной группе отсутствовали.

Полученные данные представлены на рисунке 1.

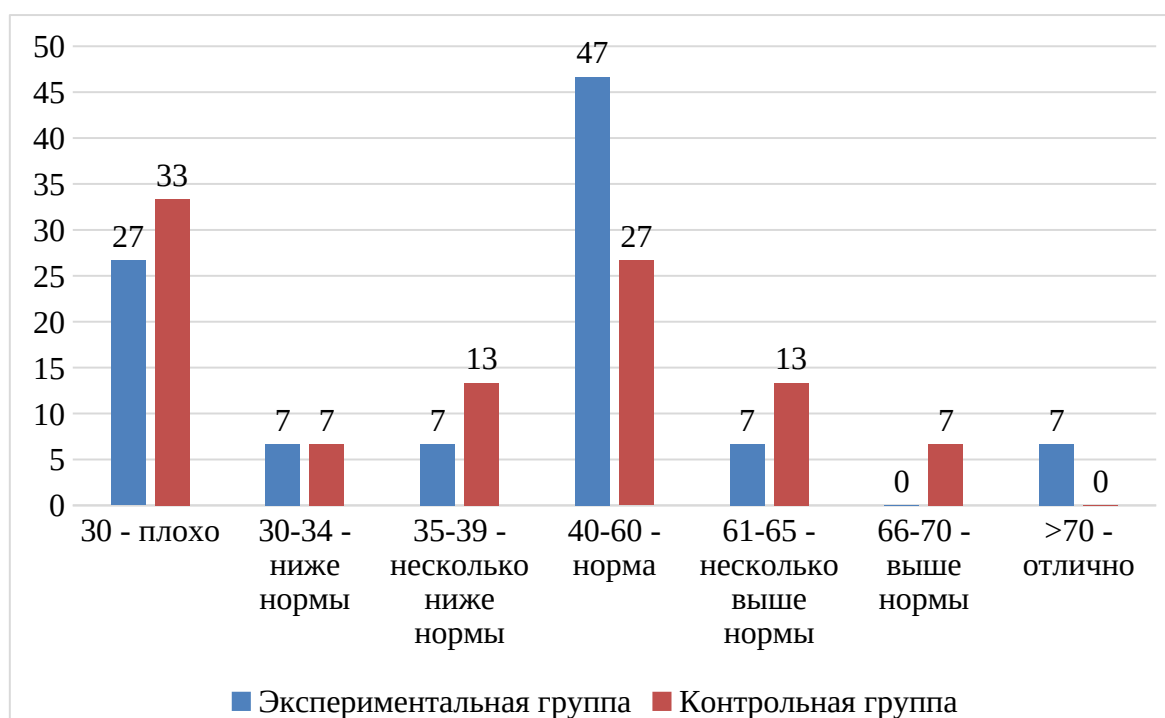


Рисунок 1 – Результаты диагностики по тесту Э. Торренса (%)

Результаты диагностики детей по второй методике (Р.С. Немов, «Нарисуй что-нибудь») представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Уровень развития беглости творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	2	13	2	14
Средний	9	60	4	29
Низкий	2	13	5	36
Очень низкий	2	13	4	27
Итого	15	100	14	100

По результатам данной диагностики в экспериментальной группе было выявлено 60% детей со средним уровнем беглости творческого воображения, по 13% приходится на очень низкий и низкий уровень беглости творческого воображения, а также на высокий. Очень высокий уровень беглости воображения по данной методике не был выявлен в обеих группах.

В контрольной группе большая доля приходится на низкий уровень беглости творческого воображения – 36%. Чуть меньше выявлено детей со средним уровнем творческого воображения – 29%. Очень низкий уровень был выявлено у 27% группы, а высокий – у 14%.

Графически результаты диагностики по данной методике представлены на рисунке 2.

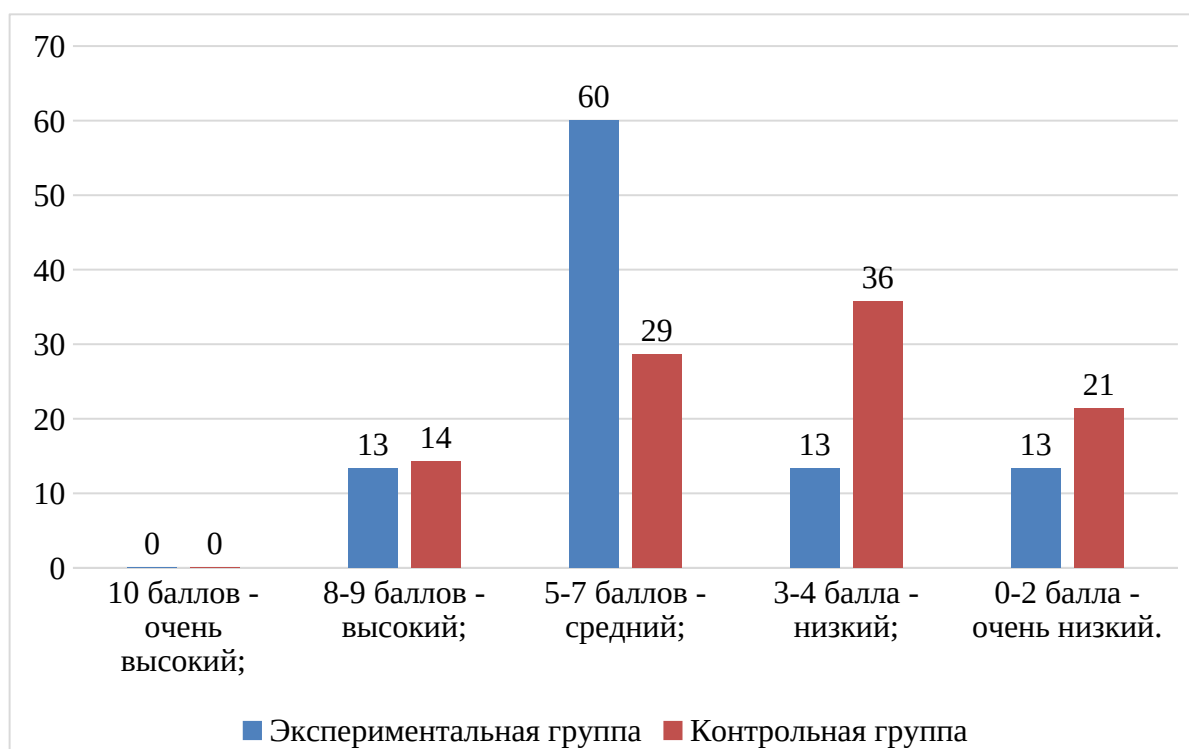


Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Результаты диагностики детей по третьей методике «Неполные фигуры» (Э. Торренс) представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики по методике Э. Торренса «Неполные фигуры»

Уровень развития гибкости творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень низкий	1	7	1	7
Низкий	2	13	6	40
Средний	7	47	3	20
Выше среднего	3	20	3	20
Высокий	2	13	2	13
Очень высокий	0	0	0	0
Итого	15	100	15	100

В экспериментальной группе было установлено, что 47% детей обладают средним уровнем развития гибкости творческого воображения, тогда как у 33% данный показатель превышает среднее значение, достигая высоких степеней. Среди оставшихся испытуемых 13% продемонстрировали низкий уровень развития гибкости воображения, а 7% - очень низкий.

Что касается контрольной группы, то у 40% детей выявлен низкий уровень развития гибкости творческого воображения, у 7% зафиксирован очень низкий уровень. На средний уровень и уровень «выше среднего» развития гибкости воображения приходится по 20% опрошенных. Высокий уровень развития гибкости творческого воображения выявлен у 13%.

Графически результаты диагностики по данной методике представлены на рисунке 3.

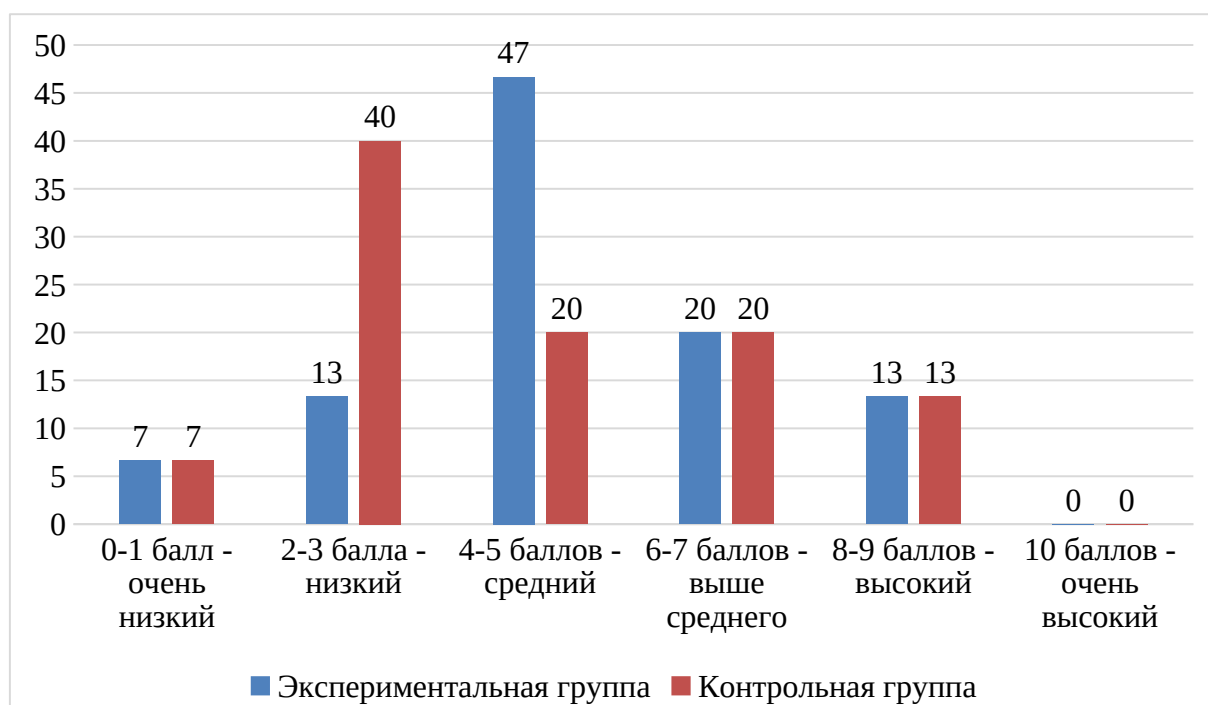


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике Э. Торренса «Неполные фигуры», в %

Результаты диагностики детей по методике Р.С. Немова «Придумай игру» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Придумай игру»

Уровень развития разработанности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	2	13	1	7
Средний	7	47	7	47
Низкий	5	33	6	40
Очень низкий	1	7	1	7
Итого	15	100	15	100

Результаты по данной диагностической методике демонстрирует сходство результатов в обеих группах. Так, доля детей с показателем, соответствующим среднему уровню развития разработанности творческого

воображения, составляет 47% как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Низкая степень развития разработанности творческого воображения была отмечена у 33% детей экспериментальной группы и у 40% контрольной группы. Доля испытуемых с очень низкими значениями данного показателя составила по 7% в каждой группе.

Высокий уровень развития разработанности творческого воображения был диагностирован у 13% детей экспериментальной группы и у 7% контрольной группы.

Для наглядного представления полученные результаты представлены на рисунке 4.

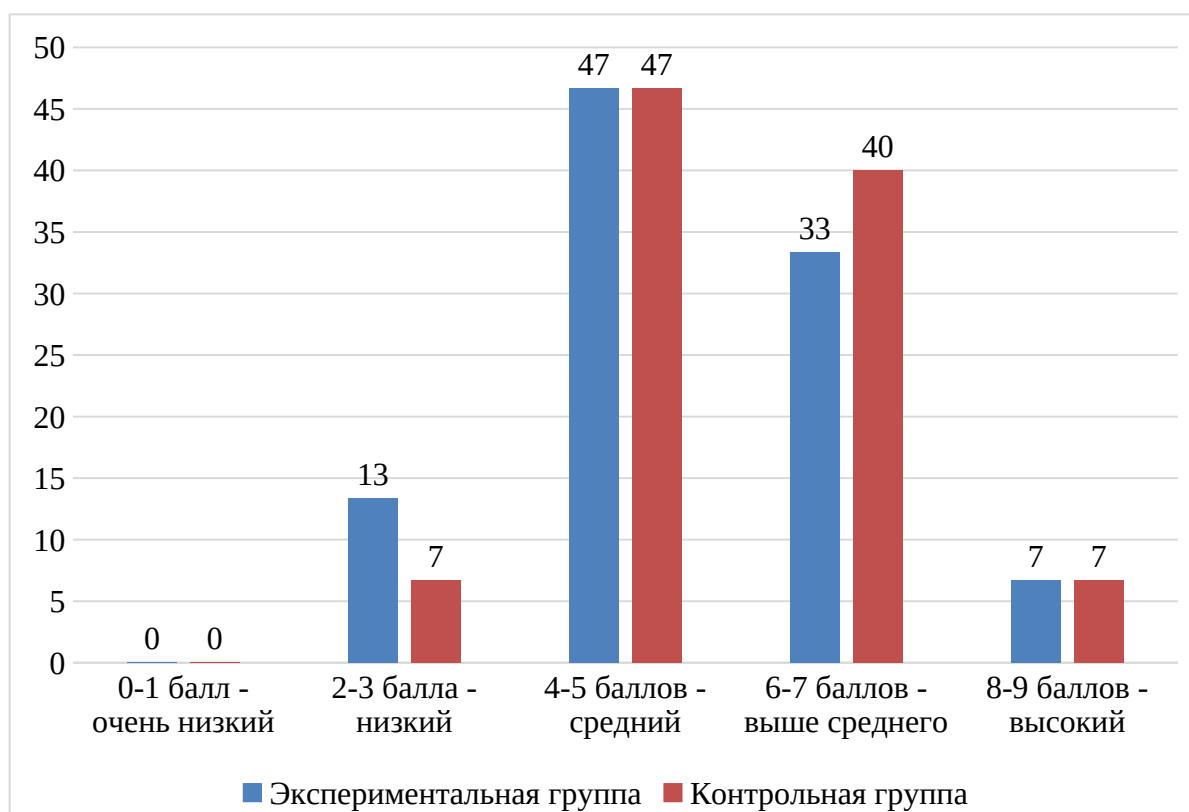


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру», %

Результаты диагностики детей по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ»

Уровень развития целостности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	0	0	0	0
Высокий	2	13	2	13
Средний	10	67	8	53
Низкий	3	20	4	27
Очень низкий	0	0	1	7
Итого	15	100	15	100

Преобладающая часть детей в обеих подгруппах обладает средним уровнем развития целостности творческого воображения: данная характеристика установлена у 67% участников экспериментальной группы и у 53% участников контрольной группы. По данной методике не зафиксировано случаев очень высокого уровня развития целостности творческого воображения.

Высокий уровень развития целостности творческого воображения был диагностирован у 13% детей как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

При этом у оставшейся части детей экспериментальной группы (20%) был отмечен низкий уровень развития целостности творческого воображения. Что касается контрольной группы, то там соответствующий показатель зафиксирован у 27% детей, кроме того, ещё 7% отличаются очень низким уровнем данного показателя.

Графическое представление результатов по данной методике представлено на рисунке 5.

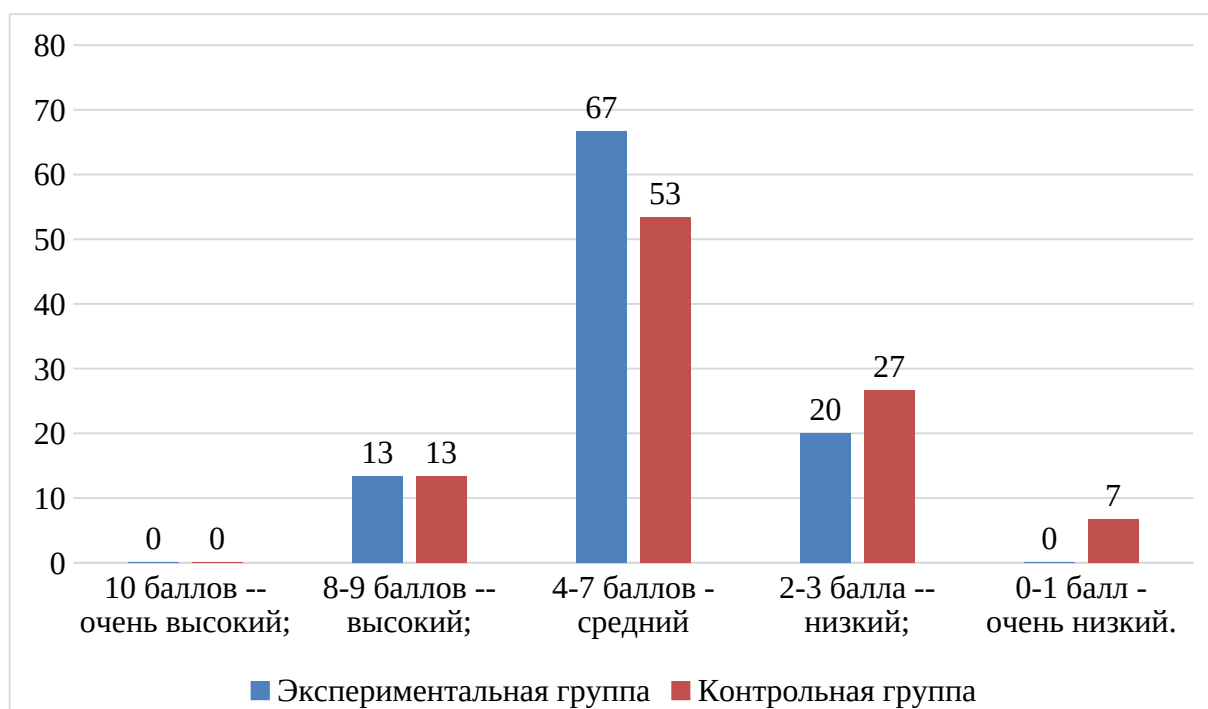


Рисунок 5 – Результаты диагностики по методике «Придумай рассказ», %

По итогам всех диагностических методик был определен уровень развития творческого воображения детей 5–6 лет, участвующих в эксперименте (таблица 7):

- 18 баллов и менее – низкий уровень;
- 19-39 баллов – средний уровень;
- 40-50 баллов – высокий уровень.

Таблица 7 – Уровни развития творческого воображения детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента

Уровень развития творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	2	13	2	13
Средний	7	47	6	40
Низкий	6	40	7	47
Итого	15	100	15	100

Результаты первичной диагностики уровня творческого воображения детей 5–6 лет представлены в приложении А.

По итогам всех диагностических методик можно сделать вывод, что результаты диагностики уровня творческого воображения показывают, что большинство детей 5-6 лет имеют средний уровень развития воображения. В экспериментальной группе дети лучше справляются с заданиями по сочинению рассказа, по данным заданиям было получено больше всего средних и высоких результатов. В контрольной группе лучшие результаты по сочинению рассказа и игры. То есть, у детей в исследуемой группе лучше развито воображение, когда требуется сочинить и рассказать что-то словами, но при этом они хуже справляются с заданиями, где требуется мелкая моторика (рисование, лепка).

Таким образом, итоги констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о преобладании среди детей 5–6 лет среднего и низкого уровней развития творческого воображения. Это означает, что большинство испытуемых нуждаются в поддержке взрослого при выполнении заданий, направленных на активизацию процессов творческого воображения.

2.2 Формирующий этап эксперимента по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет посредством конструирования из бумаги

На основе теоретического анализа изучаемой проблематики и итогов констатирующего эксперимента были разработаны план и методика проведения формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: проектирование и внедрение комплекса занятий для детей 5-6-летнего возраста по конструированию из бумаги для развития творческого воображения.

Исходя из выдвинутой гипотезы, предполагается, что систематическая интеграция специально организованных занятий по конструированию из

бумаги, проводимых в тесном взаимодействии педагогов и воспитанников, обеспечит действенное развитие творческого воображения дошкольников.

Для достижения результата будут использованы различные методы и приемы организации совместной деятельности ребенка и взрослого, а также разнообразие техник и форм работы с бумагой.

Формирующий эксперимент был реализован поэтапно.

Первый этап – подготовительный.

Цель: подготовка методической базы и создание условий для успешного внедрения мероприятий по конструированию из бумаги в образовательный процесс детей 5-6 лет

На данном этапе проведена следующая работа:

- подборка необходимых материалов и инструментов для занятий (бумага разных видов, ножницы, клей, краски). В рамках данного этапа предполагается организация рабочего пространства и оформление уголка в группе с демонстрационными образцами изделий;
- разработка плана занятий для развития творческого воображения детей 5-6 лет при помощи конструирования из бумаги;
- конкретизация ожидаемых результатов работы и описание критериев оценки уровня развития творческого воображения. Также составлялись диагностические карты для выявления уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет с целью оценки эффективности занятий.

Опишем проведенные мероприятия.

Материалы и инструменты:

- бумага для конструирования (цветная бумага из специального набора. чертежно-рисовальная, обойная, картон);
- ножницы – предназначены для предварительной обработки формы и выполнения аппликаций, оригами и поделок);
- клей – используется для закрепления элементов оригами и аппликационных дополнений;

- салфетки – бумажные и тканевые, применяются для ухода за рабочими поверхностями и инструментами;
- рабочий защитный настил (клеенка) – необходим для предотвращения загрязнения поверхности стола клеем и краской;
- дополнительные художественные принадлежности: кисти, карандаши, фломастеры – используются для декоративного оформления изделий.

Постановка целей и задач.

Цель: разработка содержания занятий по конструированию из бумаги, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, и проверка их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

Задачи цикла занятий:

- образовательные. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Формировать умения следовать устным инструкциям. Обучать различным приемам работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и другие. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- развивающие. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Развивать пространственное воображение;
- воспитательные. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Совершенствовать трудовые

навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Были выбраны следующие техники конструирования:

- создание основ (базовых форм) оригами;
- аппликации;
- составление творческих композиций.

Ожидается, что по завершении серии мероприятий по конструированию из бумаги дети достигнут следующего уровня развития компетенций:

- овладеют разнообразными техниками работы с бумагой;
- усвоят ключевые геометрические термины и освоят базовые терминологии конструирования из бумаги;
- научатся эффективно воспринимать и реализовывать вербально передаваемые инструкции, создавая разнообразные изделия посредством конструирования из бумаги;
- получают возможность самостоятельно конструировать из бумаги;
- разовьют когнитивные способности, включая внимание, память, аналитическое мышление и пространственную визуализацию; улучшат координацию мелкой моторики пальцев и точность восприятия расстояний; повысят уровень эстетического вкуса, креативность и способность к творческому воображению;
- освоят нормы трудовой дисциплины и организации рабочего процесса;
- улучшат коммуникативные компетенции и умение продуктивно взаимодействовать в команде.

Второй этап – основной.

Цель: реализация предложенной системы занятий по формированию творческого воображения детей 5-6 при помощи конструирования из бумаги.

Этап включал в себя три подэтапа: мотивационный, обучающий и самостоятельную практическую деятельность.

Опишем их.

Мотивационный подэтап.

Задача: сформировать интерес детей для работы с бумагой, пробудить желание заниматься творчеством.

Мероприятия подэтапа:

- демонстрация различных изделий из бумаги (оригами, аппликаций, поделок), рассказывание сказочных историй о путешествиях предметов из бумаги, например, проведение беседы о свойствах бумаги («Почему бумага сгибается?»);
- организация игровой ситуации с героями мультфильмов, вовлекающих детей в творческое пространство (например, кукольный театр с бумажными декорациями и игра-знакомство с техникой оригами («Складываем самолётик»);
- привлечение внимания детей к красивым предметам интерьера, сделанным из бумаги (панно, фонарики, гирлянды), а также поощрение инициативы и самостоятельных предложений от детей.

Обучающий подэтап.

Задача: обучение приемам и техникам конструирования из бумаги, освоение основ художественного мастерства.

Мероприятия подэтапа:

- обучение правилам безопасности при обращении с инструментами (ножницами, клеем);
- проведение серии мастер-классов по различным видам работы с бумагой (обрывная техника, аппликация, коллаж, квиллинг, оригами); освоение базовых элементов складывания фигур (птица, цветок, лодочка);
- совместная работа воспитателя и детей над созданием коллективных композиций из бумаги (декорации для театра, панно), использование

наглядных пособий и инструкций для освоения новых технологий работы с бумагой;

– создание альбомов готовых образцов работ для ориентировки детей.

На данном подэтапе проводился цикл занятий по конструированию из бумаги, цель которых – развитие творческого воображения.

План занятий представлен в таблице 8.

Таблица 8 – План занятий по конструированию из бумаги

Темы занятий	Краткое содержание деятельности на занятии
Занятие 1. Волшебные кораблики	Создание ярких корабликов из бумаги разной фактуры и плотности. Кораблики украшаются парусами, иллюминаторами и яркими деталями. Детей поощряют придумывать истории путешествий и приключений на созданных ими кораблях
Занятие 2. Цветочный букет	Вырезание и склеивание красивых бумажных цветов различных форм и оттенков. Каждый ребенок создает собственный уникальный букет, украшая его декоративными элементами вроде ленточек и блесток
Занятие 3. Сказочные домики	Конструирование необычных жилищ для героев любимых сказок из бумаги. Используются разные техники – складывание, вырезание, аппликация. Домики оснащаются крышами, окнами, дверьми и прочими мелкими деталями
Занятие 4. Птицы мечты	Выполнение оригинальной коллекции птиц из бумаги: каждая птица имеет особую форму крыльев, хвоста и головы. Дети учатся создавать симметричные фигуры и комбинируют цвета, создавая удивительных пернатых существ
Занятие 5. Волшебный лес оригами	Освоение искусства оригами посредством изготовления деревьев, грибов, листочков и прочих элементов лесного пейзажа. Постепенно усложняя задания, дети учатся технике складывания простых геометрических фигур и композиций
Занятие 6. Волшебная страна животных	Изготовление бумажных зверушек методом складывания и рисования деталей. Дети создают бумажных кошек, собак, зайцев, используя шаблоны и фантазию
Занятие 7. Космическое путешествие	Создание ракеты и космических кораблей из цветной бумаги. Дети узнают, кто такие космонавты, и отправляют свою ракету в полет среди звезд

Продолжение таблицы 8

Темы занятий	Краткое содержание деятельности на занятии
Занятие 8. Сказочный лес	Конструирование сказочного леса – дети делают дома гномиков, елочки, грибы и цветочные поляны из цветной бумаги и картона
Занятие 9. Подводный мир	Совместное создание подводных обитателей – рыб, морских звезд, коралловых рифов из разноцветной бумаги. Закрепление понятий формы и цвета
Занятие 10. Магический замок	Складывание волшебного замка из квадратов бумаги разных цветов. Добавляются башни, окна, двери и украшения

Рассмотрим некоторые из проведенных занятий.

Занятие 1. Волшебные кораблики.

Цель занятия: формирование интереса к работе с бумагой, развитие умения создавать простейшие объемные конструкции и первичных навыков планирования действий.

Ход занятия:

- приветствие и вводная беседа. Воспитатель предлагает детям представить себя путешественниками и отправиться в увлекательное плавание на волшебных кораблях;
- показ образца и демонстрация этапов изготовления. Дети наблюдают за действиями воспитателя, изучают конструкцию корабля и получают инструкцию пошагового складывания;
- практическая работа. Каждый ребенок получает лист бумаги формата А 4 и приступает к созданию своего собственного кораблика. Воспитатель помогает индивидуально каждому ребенку справиться с заданиями, подсказывая и показывая необходимые движения руками;
- заключительная игра «Волшебное море». После завершения работы кораблики отправляются в путешествие по импровизированному морю (например, плед или детский бассейн). Во время путешествия дети делятся впечатлениями от проделанной работы, рассказывают истории о приключениях своих кораблей.

Необходимое оборудование: бумага форматом А 4, емкости с водой (бассейн или миска), музыкальное сопровождение (морская тематика).

Роль воспитателя: поддерживает интерес детей, демонстрирует последовательность действий, поощряет инициативу и самостоятельность, организует игровую деятельность.

Деятельность детей: самостоятельно создают кораблик, экспериментируют с формой, участвуют в игре, рассказывают историю своего корабля.

Занятие 2. Цветочный букет.

Цель занятия: развитие чувства цвета, обучение работе с разными формами, создание целостного образа и формирование представления о симметрии.

Ход занятия:

- знакомство с темой занятия. Воспитатель показывает готовые образцы цветов из бумаги, обращает внимание детей на разнообразие оттенков и деталей;
- демонстрация техники создания цветка. Детям показывают процесс вырезания лепестков, сердцевины и стебля. Объясняется важность правильного расположения частей относительно друг друга;
- самостоятельная работа детей. Под руководством воспитателя каждый ребенок выбирает понравившиеся оттенки бумаги и собирает собственный цветок. Особое внимание уделяется аккуратности линий среза и точности склеивания элементов;
- коллективная композиция «Букет дружбы». Все сделанные детьми цветы собираются вместе, формируя общий красивый букет. Затем проводится обсуждение итогового результата.

Необходимое оборудование: листы цветной бумаги разных оттенков, ножницы, клей-карандаш, салфетка, подставка для букета.

Роль воспитателя: контролирует правильность выполнения заданий, поддерживает инициативность детей, стимулирует творчество и индивидуальность.

Деятельность детей: вырезают элементы цветка, раскладывают их на плоскости, соединяют части в целое, участвуют в создании общего букета.

Занятие 3. Сказочные домики.

Цель занятия: создание первых сложных конструкций, знакомство с понятием трехмерного пространства, развитие фантазии и навыков планирования.

Ход занятия:

- игровая мотивация. Воспитатель читает сказочную историю о путешествии героев, которым нужен уютный домик для отдыха;
- создание плана постройки дома. Совместно с воспитателем дети решают, какой формы будут стены, крыша, окна и двери. Рассматриваются разные варианты и выбирается оптимальный дизайн;
- сборка основы дома. Сначала собирается каркас, потом постепенно приклеиваются отдельные элементы декора;
- декоративное оформление интерьера и экстерьера. Внутри каждого домика размещается мебель, сделанная заранее (детали крепятся на двусторонний скотч); снаружи дом украшается цветами, дорожкой и заборчиком;
- игра «Поселим героя». Каждый ребенок помещает игрушечного персонажа внутрь своего домика и придумывает историю жизни нового жильца.

Необходимое оборудование: лист плотной бумаги или картона, цветная бумага, ножницы, клей, декоративные элементы (цветочки, дорожки, игрушки-персонажи).

Роль воспитателя: помогает планировать этапы строительства, следит за качеством исполнения работ, поддерживает детскую активность и заинтересованность.

Деятельность детей: работают над созданием индивидуальной модели домика, декорируют внутреннее пространство, играют роль архитектора и дизайнера, сочиняют сюжет.

Занятие 4. Птицы мечты.

Цель занятия: расширение представлений о многообразии природы, активизация творческой активности, развитие художественных навыков и уверенности в собственных силах.

Ход занятия:

- беседа о птицах. Воспитатель показывает иллюстрации различных видов птиц, просит детей рассказать, кого они знают, обсудить внешний вид и особенности поведения пернатых друзей;
- выделение основных характеристик птицы. Вместе с ребенком определяются общие признаки птицы (голова, туловище, крылья, хвост, клюв, лапки);
- подбор материалов и изготовление шаблона. Дети выбирают понравившийся вариант птицы и создают шаблон из листа бумаги; работа с цветом и деталями. Раскрашивание шаблона красками, карандашами или фломастерами, наклеивание декоративных элементов (глазки, крылышки, хохолки);
- общий проект «Небо мечты». Готовых птиц прикрепляют к большому ватману, изображающему небо, имитируя полет стаи птиц.

Необходимое оборудование: цветная бумага, листы белой бумаги, краски, кисточки, наклейки-глаза, дополнительные украшения (блестки, ленточки).

Роль воспитателя: организует беседу, направляет выбор материала, контролирует качество работы, обеспечивает безопасность детей при обращении с красками и материалами.

Деятельность детей: создают индивидуальный образ птицы, работают над оформлением, принимают участие в общей художественной инсталляции.

Занятие 5. Волшебный лес оригами.

Цель занятия: закрепление полученных ранее навыков, совершенствование конструкторских умений, развитие фантазии и художественного вкуса.

Ход занятия:

- рассмотрение образцов оригами животных и растений леса. Взрослый показывает готовую композицию из оригами, включающую различные фигуры зверей и деревьев;
- выбор темы и задание для самостоятельной работы. Каждому ребенку предлагается выбрать животное или растение, которое он хочет создать собственными силами;
- совместная работа воспитателя и детей. Показ приемов сложения простых фигур оригами (деревья, животные), помощь при возникновении трудностей;
- оформление лесной поляны. Готовые поделки выкладываются на большом листе бумаги, символизирующим поляну, воссоздается иллюзия лесного пейзажа;
- игра-фантазия «Путешествие по волшебному лесу». По окончании занятия дети играют в поход по своей лесной поляне, представляют приключения лесных жителей.

Необходимое оборудование: плотная белая бумага для основания поляны, разноцветная бумага для складывания оригами, схемы оригами простых моделей.

Роль воспитателя: руководит процессом выбора образов, проводит мастер-класс по выполнению оригами, поддерживает позитивную атмосферу, стимулирует эмоциональное погружение в игру.

Деятельность детей: самостоятельно изготавливают фигуру животного или растения, используя технику оригами, участвуют в групповом оформлении композиции, активно вовлекаются в игру.

Описанные мероприятия будут способствовать эффективному развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, способствуя успешному решению поставленных образовательных задач.

Этап самостоятельной деятельности.

Задача: закрепление полученных навыков, стимулирование самостоятельного творчества и инициативности.

Мероприятия подэтапа:

- предоставление свободного выбора материала и темы для создания собственной композиции;
- индивидуальные консультации и поддержка со стороны воспитателя;
- выполнение индивидуальных проектов с постепенным усложнением заданий (создание игрушек, открыток, сувениров);
- участие детей в выставках собственных работ, обмен опытом и впечатлениями;
- поддержка детско-взрослого сотрудничества путем совместного обсуждения идей и способов реализации задуманного проекта;
- побуждение к созданию необычных образов и нестандартных решений.

На данном подэтапе дети занимались экспериментальным творчеством, которое позволяет детям самостоятельно исследовать различные материалы и приемы работы с бумагой (оригами, аппликация, коллаж, рисование на бумаге), а также формирует творческое воображение и способность решать нестандартные задачи.

Заключительным мероприятием цикла занятий по конструированию из бумаги стала итоговая выставка работ, на которой дети демонстрировали свои поделки родителям и другим педагогам детского сада. Это способствовало укреплению чувства гордости и повышению самооценки.

2.3 Контрольный этап эксперимента. Оценка результатов опытно-экспериментальной работы

Заключительная фаза экспериментального исследования заключалась в проведении контрольного этапа эксперимента.

Цель контрольного этапа: определение изменений в уровне развития творческого воображения у детей 5-6 лет посредством конструирования из бумаги.

На данном этапе были проведены повторные диагностические исследования, предназначенные для выявления уровня развития творческого воображения в экспериментальной и контрольной группах. Применялись те же диагностические методики, показатели, критерии оценивания, используемые на этапе констатирующего эксперимента.

Итоги диагностики, полученные по первой методике – тесту Э. Торренса, отражены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики по Тесту Е. Торренса (контрольный этап)

Уровень развития оригинальности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Плохо	0	0	5	33
Ниже нормы	0	0	1	7
Несколько ниже нормы	0	0	2	13
Норма	6	40	4	27
Несколько выше нормы	4	27	2	13
Выше нормы	2	13	1	7
Отлично	3	20	0	0
Итого	15	100	15	100

Как видно из таблицы, результаты экспериментальной группы превышают показатели контрольной группы. В экспериментальной группе не выявлено детей с уровнем развития творческого воображения ниже нормы.

40% детей показали результаты на уровне нормы, 27% несколько выше нормы. У 13% показатели выше нормы. Также появились дети, у которых отличный уровень творческого воображения – 20%.

Сравнение показателей экспериментальной группы, полученных в ходе констатирующего и контрольного экспериментов, отражено на рисунке 6.

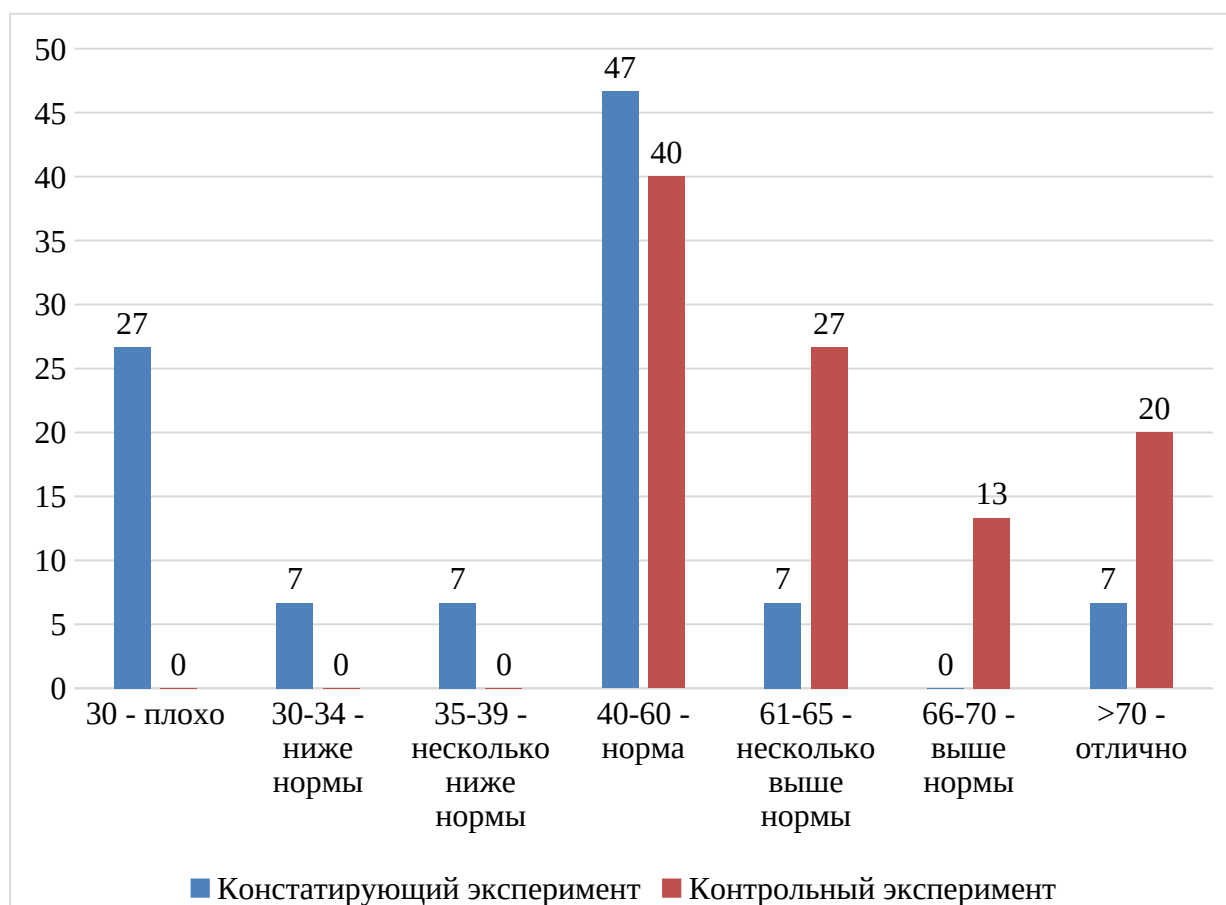


Рисунок 6 – Результаты диагностики по Тесту Э. Торренса (констатирующий и контрольный эксперимент), %

Итоги диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» (контрольный этап)

Уровень развития беглости творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	4	27	0	0
Высокий	7	47	2	14
Средний	4	27	4	29
Низкий	0	0	5	36
Очень низкий	0	0	4	27
Итого	15	100	15	100

Анализ результатов экспериментальной группы свидетельствует об отсутствии испытуемых с низкой степенью развития беглости творческого воображения. Высокий уровень данного показателя отмечается у 47%, а показатели среднего и очень высокого уровня составляют по 27%.

Сравнение показателей экспериментальной группы, полученных в ходе констатирующего и контрольного экспериментов, отражено на рисунке 7.

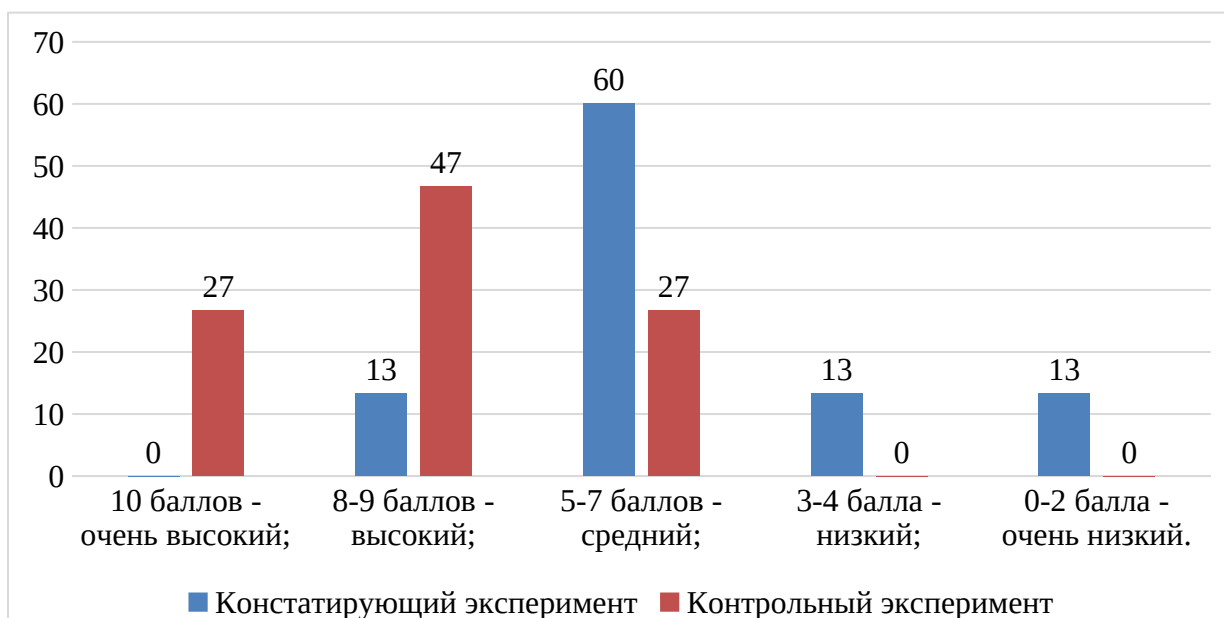


Рисунок 7 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» (констатирующий и контрольный эксперимент), %

Итоги диагностики, полученные по третьей методике, методике Э. Торренса «Неполные фигуры» представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностики по методике Э. Торренса «Неполные фигуры»

Уровень развития гибкости творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень низкий	0	0	1	7
Низкий	0	0	6	40
Средний	3	20	3	20
Выше среднего	4	27	3	20
Высокий	5	33	2	13
Очень высокий	3	20	0	0
Итого	15	100	15	100

Средний уровень сформированности гибкости творческого воображения – у 20% участников экспериментальной группы, выше нормы – у 27%, высокий и очень высокий уровни отмечаются у 53% исследуемых.

Результаты сравнения исходных и конечных значений указанного показателя для экспериментальной группы представлены на рисунке 8.

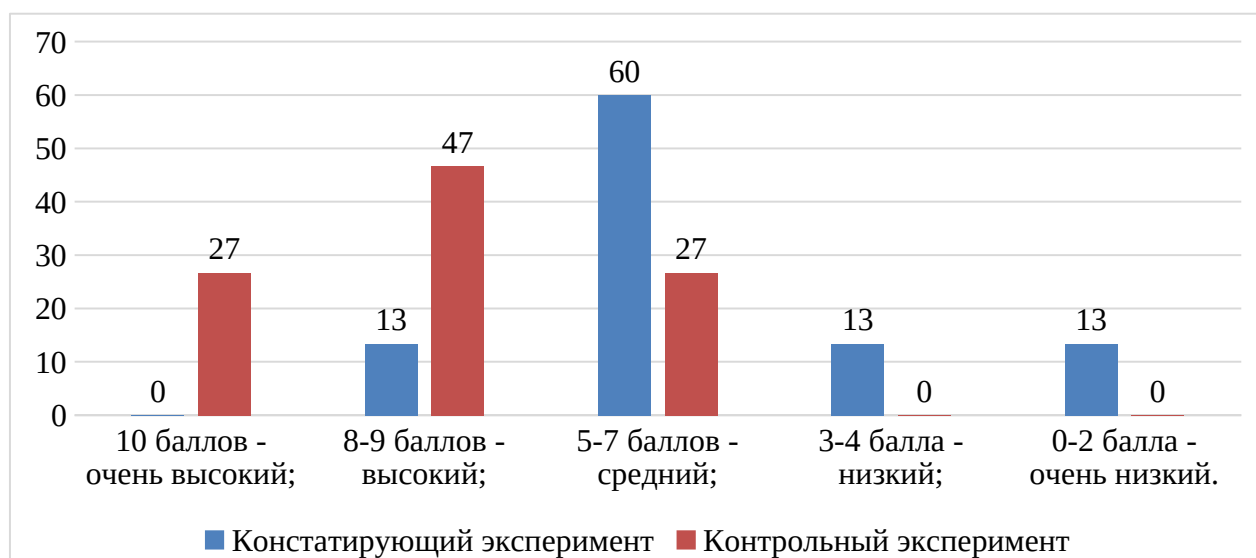


Рисунок 8 – Результаты диагностики по методике Э. Торренса «Неполные фигуры» (констатирующий и контрольный эксперимент), %

Результаты диагностики по методике Р.С. Немова – в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики по методике Р.С. «Придумай игру»

Уровень развития разработанности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	3	20	0	0
Высокий	8	53	1	7
Средний	4	27	7	47
Низкий	0	0	6	40
Очень низкий	0	0	1	7
Итого	15	100	15	100

Как и по результатам, полученным в ходе предыдущих диагностических методик, среди участников экспериментальной группы не было детей с очень низким и низким уровнем развития разработанности творческого воображения. Установлено наличие средней степени развитости данного параметра у 27% детей, высокой – у 53%, а очень высокой – у 20%.

Сравнение результатов экспериментальной группы по результатам констатирующего и контрольного эксперимента представлено на рисунке 9.

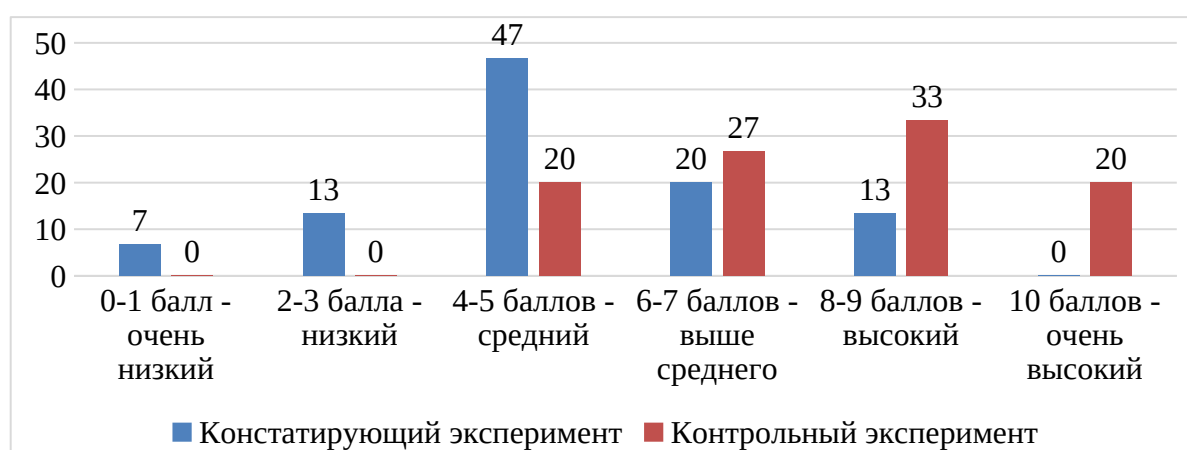


Рисунок 9 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру» (констатирующий и контрольный эксперимент), %

Результаты диагностики «Придумай рассказ» – в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты диагностики по методике «Придумай рассказ»

Уровень развития целостности творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Очень высокий	2	14	0	0
Высокий	8	57	2	13
Средний	5	33	8	53
Низкий	0	0	4	27
Очень низкий	0	0	1	7
Итого	15	100	15	100

Более половины (57%) испытуемых экспериментальной группы характеризуются высоким уровнем развития целостности творческого воображения, у 14% этот показатель очень высокого уровня. Средний уровень развития данного показателя демонстрируют 33% детей.

Результаты сравнения исходных и конечных значений указанного показателя для экспериментальной группы представлены на рисунке 10.

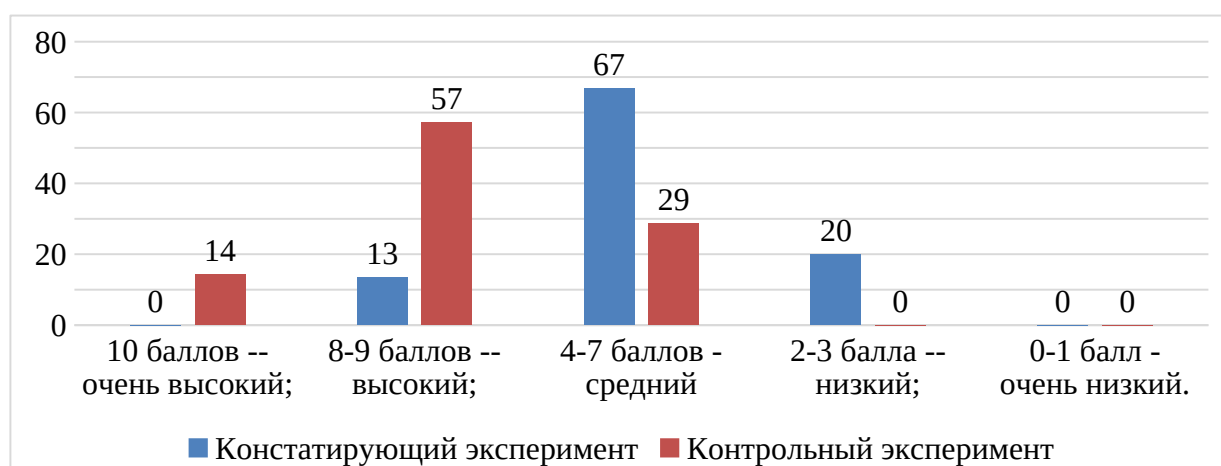


Рисунок 10 – Результаты диагностики по методике «Придумай рассказ» (констатирующий и контрольный эксперимент), %

По итогам всех диагностических методик был определен уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет, участвующих в эксперименте, на контрольном этапе (таблица 14):

Таблица 14 – Уровни развития творческого воображения детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента

Уровень развития творческого воображения	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	9	0	2	13
Средний	6	40	6	40
Низкий	0	60	7	47
Итого	15	100	15	100

Динамика уровней развития творческого воображения детей 5-6 лет отражена на рисунке 11.

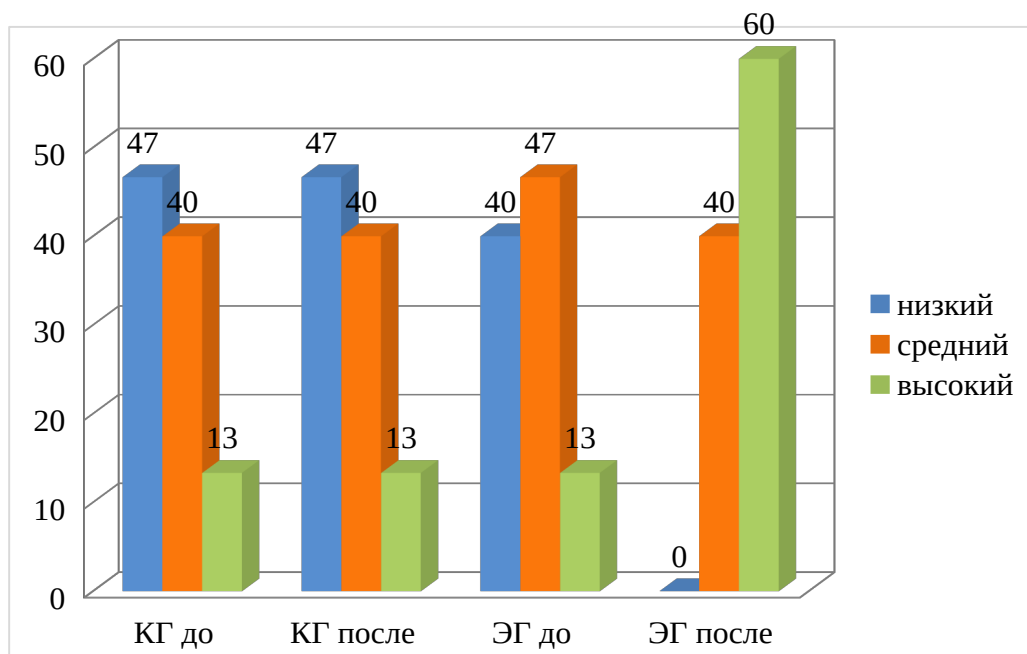


Рисунок 11 – Динамика уровней развития творческого воображения детей 5–6 лет (ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа)

Итоги контрольного этапа эксперимента продемонстрировали значительное повышение уровня развития творческого воображения у участников экспериментальной группы. Согласно результатам оценки, ни один участник данной группы не показал низкий уровень развития исследуемого показателя. Напротив, большинство испытуемых достигли высокого уровня сформированности творческого воображения. Между тем, показатели участников контрольной группы практически не изменились по сравнению с начальными значениями.

Существенное улучшение уровня развития творческого воображения в экспериментальной группе свидетельствует об эффективности проведенных мероприятий для детей 5-6-летнего возраста по конструированию из бумаги для развития творческого воображения.

Следует подчеркнуть и высокую степень вовлеченности и мотивации детей экспериментальной группы в образовательный процесс. Они демонстрировали выраженный познавательный интерес, открытость к творческой деятельности, легко осваивали предлагаемый учебный материал и демонстрировали готовность к дальнейшему саморазвитию и инновационным подходам в обучении.

Заключение

Воображение – это психический процесс, который заключается в создании сознанием образов и идей. Хорошо развитое воображение укрепляет память, повышает внимание и стимулирует креативность, способствуя решению сложных интеллектуальных задач. Уровень творческого воображения обусловлен рядом факторов, включающих возрастные особенности, уровень общего развития, наличие возможных нарушений психофизического развития, индивидуальные характеристики личности (мотивационные установки, самооценка, коммуникативные навыки, степень реализации личных целей, личностные черты и свойства нервной системы), а также эффективность образовательного и воспитательного процессов.

Воображение дошкольника формируется путем познания окружающего мира в ходе прогулок, общения с взрослыми и последующей трансформации воспринятого материала в рамках игровой и продуктивной деятельности, такой как рисование и сюжетно-ролевые игры. Этот творческий процесс является основой для дальнейшего становления когнитивных функций. Старшие дошкольники развивают воображение преимущественно в активной деятельности, включая игровую практику, занятия изобразительным искусством и изучение родного языка. Эффективная организация и направленное педагогическое сопровождение указанных форм активности играют ключевую роль в формировании способности воображения. Художественное воспитание также существенно влияет на данное качество: слушание сказок, восприятие театральных постановок, знакомство с произведениями искусства способствуют развитию способностей визуального восприятия и формированию представлений о событиях и явлениях.

Дошкольный возраст является особым периодом развития ребенка, когда происходит быстрый когнитивный, социальный и эмоциональный рост.

В стратегии развития системы образования в Российской Федерации заложено развивать в ребенке творческие способности с самого раннего детства, чтобы сформировать гармонично развитую целостную личность. Поэтому уже в дошкольном образовательном учреждении ребенка необходимо учить творчеству и развивать у него способности самостоятельно решать задачи, стоящие перед ним, стремление создавать новое и оригинальное.

Для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста можно использовать различные методы, одним из которых является конструирование из бумаги. Бумага – это простой и легкообрабатываемый инструмент, для использования ее в творчестве не нужно каких-то сложных приспособлений, поэтому она прекрасно подходит для занятий по творчеству в детском саду.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет проводилась на базе «Детский сад №253 «Ромашка»», Ханты-Мансийский автономный округ Югра, г. Советский.

По итогам всех диагностических методик можно сделать вывод, что результаты диагностики уровня творческого воображения показывают, что большинство детей 5-6 лет имеют средний уровень развития воображения. В экспериментальной группе дети лучше справляются с заданиями по сочинению рассказа, по данным заданиям было получено больше всего средних и высоких результатов. В контрольной группе лучшие результаты по сочинению рассказа и игры.

Можно сделать вывод, что у детей в исследуемой группе лучше развито воображение, когда требуется сочинить и рассказать что-то словами, но при этом они хуже справляются с заданиями, где требуется мелкая моторика (рисование, лепка).

Итоги констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о преобладании среди детей 5-6 лет среднего и низкого уровней развития творческого воображения. Это означает, что большинство испытуемых

нуждаются в поддержке взрослого при выполнении заданий, направленных на активизацию процессов творческого воображения.

На основе теоретического анализа изучаемой проблематики и итогов констатирующего эксперимента были разработаны план и методика проведения формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: проектирование и внедрение комплекса мероприятий для детей 5-6-летнего возраста по конструированию из бумаги для развития творческого воображения.

Для достижения результата были использованы различные методы и приемы организации совместной деятельности ребенка и взрослого, а также разнообразие техник и форм работы с бумагой.

Итоги контрольного этапа эксперимента продемонстрировали значительное повышение уровня развития творческого воображения у участников экспериментальной группы. Согласно результатам оценки, ни один участник данной группы не показал низкий и крайне низкий уровень развития исследуемого показателя. Напротив, большинство испытуемых достигли высокого и очень высокого уровней сформированности творческого воображения. Между тем показатели участников контрольной группы практически не изменились по сравнению с начальными значениями.

Следует подчеркнуть высокую степень вовлеченности и мотивации детей экспериментальной группы в образовательный процесс. Они демонстрировали выраженный познавательный интерес, открытость к творческой деятельности, легко осваивали предлагаемый учебный материал и демонстрировали готовность к дальнейшему саморазвитию и инновационным подходам в обучении.

Список используемой литературы

1. Ассаджиоли Р. Психосинтез. Принципы и техники. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. 204 с.
2. Белкина В. Н. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками. М.: Издательство Юрайт, 2025. 170 с.
3. Белкина В. Н. Детская психология. М.: Издательство Юрайт, 2025. 170 с.
4. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2025. 170 с.
5. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 218 с.
6. Бородина Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей периода детства: теория и методика: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УрГПУ, 2023. [Текст : электронный] 1 CD-ROM.
7. Брыткова Т. М. Значение оригами в жизни ребенка // Молодой ученый. 2022. № 6 (401). С. 42-45.
8. Бычкова З. Н., Степанова Н. А. Конструирование из бумаги как средство развития творческих способностей у старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. 2018. №5. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18547> (дата обращения: 17.03.2025).
9. Веракса Н. Е. Детская психология: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 446 с.
10. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Издательство Юрайт, 2025. 160 с.
11. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 151 с.

