

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра Педагогика и психология
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного
возраста посредством психологических игр и упражнений

Обучающийся Д.С. Волокитина
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена исследованию проблемы: «Развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством использования психологических игр и упражнений».

Целью исследования выступает анализ значимости и влияния психологических упражнений и игр на развитие творческого и интеллектуального потенциала старших дошкольников

В исследовании сформулированы и поставлены следующие задачи: разработать комплекс психологических игр и упражнений для развития интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников; с теоретической точки зрения рассмотреть психологические особенности старших дошкольников; изучить понятие психологических игр и упражнения, выделить их основные функции и обратить особое внимание на роль игровой деятельности в развитии интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников.

В ходе исследования изучены психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, определены и адаптированы методы и приемы развития их интеллектуально-творческого потенциала.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23источников) и 5 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 66 страницах. Общий объем работы с приложением 80 страницы. Текст работы иллюстрируют 6 рисунков и 4 таблицы.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1 Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста	9
1.2 Психологические игры и упражнения как средство развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	19
1.3 Методы и приемы развития интеллектуально-творческих потенциала у детей старшего дошкольного возраста.....	28
Глава 2 Экспериментальное исследование влияния психологических игр и упражнений на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.1 Изучение начального уровня развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2 Повышение уровня развития интеллектуально- творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.3 Динамика развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	53
Заключение.....	62
Список используемой литературы.....	65
Приложение А Список детей.....	67
Приложение Б Игра «Волшебный мешок.....	68
Приложение В Упражнение «Сказочная цепочка».....	71
Приложение Г Игра «Ладшки».....	73
Приложение Д Рекомендации для педагогов и родителей.....	78

Введение

Развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного дошкольного образования. В условиях быстро меняющегося мира и интенсивного роста информационных технологий особое внимание уделяется не только формированию базовых знаний у детей, но и развитию их творческих способностей, критического мышления и воображения. Важным аспектом этого процесса является использование психологических игр и упражнений, которые способствуют активному вовлечению ребенка в познавательную деятельность, развивают его эмоциональную сферу и помогают раскрыть внутренний потенциал.

Актуальность темы исследования: наблюдается необходимость совершенствования методов работы с детьми старшего дошкольного возраста, что подтверждается растущим интересом к психологическим играм и творческим упражнениям как эффективным средствам развития когнитивных и творческих способностей. Современные исследования в области психологии и педагогики подчеркивают комплексный подход к развитию ребенка, который включает как традиционные методы обучения, так и инновационные подходы, основанные на игровых формах и упражнениях, способствующих формированию целостной личности.

Степень изученности темы: исследование развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через психологические игры и упражнения исследовалась многими учеными. В частности, работы в данной области были выполнены такими известными педагогами и психологами, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Е.И. Тихеева, которые уделяли внимание психическим особенностям дошкольников и значению игровых методов в их обучении.

Л.С. Выготский подчеркивал значимость игры как ведущего вида деятельности на дошкольном возрасте, которая способствует развитию

творческого мышления и воображения ребенка [4]. В свою очередь, А.Н. Леонтьев акцентировал внимание на значении упражнений и игр в когнитивном развитии личности [13]. Е.И. Тихеева занималась изучением психических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, акцентируя внимание на развитии их речи и коммуникационных навыков [21].

Тема развития интеллектуально-творческого потенциала через психологические игры также рассматривается в работах таких исследователей, как И.В. Дубровиной и Я.С. Фурминой, которые разработали методики и практические рекомендации по применению игр в образовательном процессе [18].

Значительный вклад вышеупомянутых ученых, существует необходимость дальнейшего углубленного изучения и систематизации подходов и методов, направленных на развитие творческих способностей дошкольников посредством психологических игр и упражнений, что и стало основной задачей настоящего исследования [22].

Анализ практики дошкольного образования и научных источников показывает наличие противоречия между объективной необходимостью развивать интеллектуально-творческий потенциал старших дошкольников и недостаточной проработанностью конкретных психологических игровых методик, адаптированных к образовательной среде детского сада. Во многих учреждениях остаются доминирующими формализованные формы занятий, в то время как использование игр с глубоким развивающим потенциалом, нацеленным на интеллектуальную и творческую активность, ограничено рамками развлекательной функции.

Из указанного противоречия вытекает проблема исследования: использование, каких психологических игр и упражнений обеспечат развитие интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников.

Цель исследования: определение и обоснование эффективности использования психологических игр и упражнений для развития

интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования развитие интеллектуально-творческого потенциала дошкольников посредством психологических игр и упражнений

Гипотеза исследования: развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста будет более результативным если:

- психологические игры и упражнения будут включены в систему целенаправленной образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- использовать приемы, стимулирующие воображение, беглость, гибкость и оригинальность мышления в игровой и познавательной деятельности;

Для достижения цели были сформулированы и поставлены следующие задачи:

- с теоретической точки зрения рассмотреть психологические особенности старших дошкольников;
- разработать комплекс психологических игр и упражнений для развития интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников;
- изучить понятие психологические игры и упражнения, выделить их основные функции и обратить особое внимание на роль игровой деятельности в развитии интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников;
- провести экспериментальное исследование, направленное на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

- выявить динамику изменения уровня развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного творчества.

Новизна исследования состоит в обосновании положительного воздействия психологических игр и упражнений на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, создании психологических материалов для повышения творческой активности у детей, а также в демонстрации их эффективности на практике в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на работы ученых-педагогов, которые изучали влияние игр и упражнений на развитие детей:

- Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова рассматривают организацию сюжетной игры как средство развития детей в дошкольном возрасте. Они подчеркивают, что такие игры способствуют развитию воображения и социальных навыков, позволяя детям взаимодействовать друг с другом и учиться работать в команде[13];
- Е.Е. Кравцова анализирует психологические аспекты игры и ее влияние на формирование личности ребенка. В своих исследованиях она отмечает, что игра помогает детям осваивать социальные роли, развивать эмоциональный интеллект и учиться справляться с конфликтами[11];
- Н.В. Захарюта предлагает методы и подходы к развитию творческих способностей у детей, акцентируя внимание на интеграции игровых форм в образовательный процесс. Она утверждает, что использование игровых методов в обучении способствует более глубокому усвоению материала и повышает мотивацию к обучению[9];
- Л.Ю. Субботина исследует методические основы развития изобразительного творчества у детей, подчеркивая значимость художественной деятельности для формирования творческой личности. Занятия изобразительным искусством развивают не только

художественные навыки, но и критическое мышление, что необходимо для общего развития ребенка [20].

Теоретическая значимость исследования заключается в углубленном анализе влияния психологических игр и упражнений на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

В рамках работы были использованы следующие методы:

- теоретические (проведение анализа литературных источников по теме исследования, анализ и синтез);
- эмпирические (проведение эксперимента).

Практическая значимость работы состоит в разработке рекомендаций для педагогов и родителей, которые могут быть использованы для эффективного применения психологических игр и упражнений в рамках дошкольного образования.

Экспериментальная база исследования: исследование проходило на базе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Ненецкого автономного округа «Центр развития ребёнка – детский сад «Гнёздышко», Заполярного района, поселка Искателей.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (23 источник) и 5 приложений. Текст работы иллюстрирован 4 таблицами, 9 рисунками.

Глава 1 Теоретические основы развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

1.1 Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – это период от 5 до 7 лет, который знаменуется началом существенных трансформаций в организме. В данный возрастной период происходят следующие изменения:

- динамично развивается сердечно-сосудистая система;
- совершенствуется опорно-двигательный аппарат;
- движения мышц пальцев рук и ног становятся более слаженными, то есть улучшается мелкая моторика;
- центральная нервная система находится на этапе созревания.

В высшей нервной деятельности старших дошкольников преобладает первая сигнальная система, включающая в себя чувственные сигналы, посредством которых ребенок строит образ внешнего мира. Соответственно, в качестве объекта мыслительного процесса выступает вещь или предмет, который ребенок может как-либо почувствовать – услышать, потрогать или увидеть. В процессе взросления возрастает уровень значимости второй сигнальной системы, ее развитие осуществляется в ходе социального взаимодействия ребёнка, она выступает в качестве фундамента для письменной и устной речи, а также для абстрактно-логического мышления.

В качестве особенности старшего дошкольного возраста выступает динамичное развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, к которым можно отнести речь, память, воображение, мышление и внимание. Рассмотрим каждый из них более подробно.

В первую очередь изучим внимание. По А.П. Усовой, внимание – это важная сторона познавательной деятельности, формирование которой

происходит в процессе обучения [19]. В возрасте от года до трех лет, называемым ранним детством, у детей в большей степени развито непроизвольное внимание, при котором сознательный выбор направления фокуса внимания на определенный объект отсутствует. В свою очередь в период старшего дошкольного возраста начинает все больше преобладать произвольное внимание. А.П. Усова и А.В. Запорожец, говоря о развитии внимания в старшем дошкольном возрасте, высказывали мнение о том, что с переходом от младшего дошкольного возраста к старшему происходит развитие способности дошкольников направленно сосредотачивать свое внимание на решении различного рода задач. В то время как младшие дошкольники способны направлять фокус внимания только на то, что представляет для них интерес (является чем-то ярким или новым) [19]. Для детей в возрасте 5–6 лет характерно сосредоточие внимания на какой-либо задаче на промежуток времени, примерно равный 15-20 минутам. По мере взросления промежуток времени удлиняется и может составлять до 30 минут.

Далее рассмотрим такую познавательную способность, как память. Память это психофизиологический процесс, выполняющий функции закрепления, сохранения и воспроизведения опыта. Существует несколько видов памяти, в старшем дошкольном возрасте активно начинает свое развитие слуховая и зрительная. Именно память занимает важное место в организации психических процессов ребёнка. Стоит представить, какие именно изменения происходят с памятью старшего дошкольника:

- во-первых, изменяются ее количественные показатели, так старшие дошкольники способны хранить в памяти до 7-8 предметов, в подготовительной группе количество наименований увеличивается до 10-12;
- во-вторых, отмечаются качественные изменения памяти, в частности память становится произвольной. Это означает, что старший дошкольник учится удерживать в памяти необходимую информацию, прибегая при этом к использованию различных методов. В то время,

как ребёнок младшего дошкольного возраста запоминает только ту информацию, которая представляет для него какой-либо интерес [19].

Следующий психический процесс – мышление. Мышление – это способность на основе известных знаний и воображения добывать новую информацию. Его особенностью в старшем дошкольном возрасте является то, что более активно начинают развиваться такие виды мышления, как:

- оригинальное мышление. Способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство или художественный объект;
- гибкость мышления, свойство творческого мышления, позволяющее варьировать способы решения задачи, перестраивать их в зависимости от ситуации;
- наглядно-образное, благодаря которому ребёнку не нужно вступать в контакт с предметом, чтобы представить в воображении его характеристики;
- логическое мышление. Благодаря развитию логического мышления у старшего дошкольника формируется способность выделять наиболее важные характеристики предметов внешней среды, проводить сравнение, классифицировать.

Ребёнок в возрасте 6 лет обладает способностью определять последовательность взаимодействия объектов, в то время как ранее он мог только выполнять задачи в наглядной форме. В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен решать легкие задачи, используя при этом несложные схемы. Также старший дошкольник справляется с дидактическим материалом, направленным на развитие логического мышления, например, с лабиринтами.

Дети могут представить в воображении расположение предметов, вещей и на основании этого предвидеть, каков будет результат их взаимодействия друг с другом. Но стоит отметить, что наблюдается трудность в том, чтобы принять позицию иного наблюдателя. Активно

развивается словесно-логическое мышление, чему способствует развитие способности ребёнка выделять основные свойства и признаки предметов.

Р.С. Немов указывает, что дошкольники не обладают знаниями о классах предмета, следовательно, они не могут выделять общие признаки нескольких предметов и объединять их в одну группу. Тем не менее, у них начинает формироваться способность логически объединять классы предметов и умножать их. В качестве примера можно привести то, что дети старшего дошкольного возраста могут объединять предметы на основе двух признаков: материалу и цвету, и другим признакам [14].

Рассмотрим развитие воображения в старшем дошкольном возрасте и его особенности. Воображение это процесс создания новых образов, идей, эмоционально-чувственных состояний путём переработки предшествующего опыта. В качестве ключевых особенностей воображения в исследуемом возрастном периоде выступают оригинальность и произвольность. В возрасте 5-6 лет ребёнок может составить текст сказки на заданную тему, содержащую последовательно происходящие события. Ребёнок шестилетнего возраста способен управлять своим воображением, подчиняя его конкретному замыслу. По окончании дошкольного возраста начинается развитие творческого воображения. Во многом катализатором этого является игровая деятельность, красочность и конкретность обликов представляемых предметов и объектов.

При проведении занятий, способствующих развитию воображения, происходит формирование основы для творческой деятельности детей, которая в свою очередь проявляется в форме продуктивной деятельности. Именно старший дошкольный возраст выделяется исследователями как период активного рисования. Так, за 12 месяцев старший дошкольник может сотворить около шести тысяч рисунков.

На первом этапе знакомства и погружения в рисование, ребенок оставляет на листе точки, штрихи, впоследствии штрихи преобразуются в дугообразные линии, затем линии закругляются и пересекаются друг с

другом. На следующем этапе ребенок придает руке вращательное движение, от чего на бумаге появляются спирали, круги, занимающие всю площадь листа. Постепенно на поверхности листа формируется узор, образованный пересекающимися линиями. При этом с течением времени графическое изображение приобретает более выраженную и отчетливую форму. Приближаясь к возрасту трех лет, дети все больше рисуют на листе предметы, приближающиеся к очертанию различных фигур – овала, прямоугольника. Дети интересным образом передают динамику, к примеру, сначала ребенок рисует лисенка, после чего полностью перекрывает его линиями, показывая таким образом, что лисенок исчез («убежал в лес»).

Чем старше становится ребёнок, тем более детализированным становится рисунок, дети стараются добавлять больше красок, создавая тем самым оригинальную композицию. Изображая людей, дети начинают больше прорабатывать детали, а также обращают внимание на пропорциональность тела.

Речевое развитие характеризуется увеличением объема активного словарного запаса ребёнка. При построении предложений старший дошкольник использует сложные грамматические конструкции [16].

Также в рамках речевого развития происходят следующие изменения:

- динамично развивается устная речь;
- улучшается способность различать и дифференцировать звуки, что, способствует совершенствованию фонематического слуха;
- интонационная выразительность речи улучшается, голос обретает эмоционально-экспрессивную окраску;
- формируется грамматический строй речи;
- динамично развивается связная речь.

При разговоре старшие дошкольники включают в предложения практически все части речи, демонстрируя при этом большой запас слов и выражений, хранящийся в их памяти. Стоит отметить еще одну особенность, заключающуюся в изменении содержания коммуникации детей с их

сверстниками и взрослыми. В качестве основания для взаимодействия является стремление узнать что-то новое и неизвестное. Даже несмотря на то, что информация, транслируемая взрослым сложна для понимания, дошкольник все же стремится и проявляет желание ее узнать. В процессе коммуникации ребёнок рассказывает взрослому свои мысли и эмоции, благодаря чему происходит социальное взросление ребёнка, а также он готовится к поступлению в учебное учреждение, в котором он будет пребывать в новой для себя роли – ученика.

Дети 6-7 лет обладают повышенной эмоциональностью, при этом в качестве ключевого аспекта модели поведения ребёнка становятся эмоциональные реакции, представляющие собой специфический ответ индивида на определенную ситуацию.

Личностное развитие и изменение психических процессов дошкольников взаимосвязано с осознанием собственного «Я». В рамках развития самосознания происходит формирование самооценки. Уровень самооценки влияет на межличностные взаимоотношения индивида с окружающими и на то, как он воспринимает свой потенциал и свои возможности.

При нормальном уровне самооценки ребенок умеет критически подходить к оценке своих сил, понимает, какое задание он сможет решить, а какое ему не по силам. Также при адекватной самооценке ребенок правильно может прогнозировать результаты, которые он получит от выполнения той или иной деятельности.

Определенный уровень самооценки формируется на основе осознания ребёнком успешности его деятельности, а также в соответствии с оценками сверстников и взрослых. Дошкольник начинает понимать, какую роль он играет среди сверстников и в кругу семьи.

У детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) развивается рефлексия, то есть способность осознавать свое социальное «Я» и формировать внутренние позиции на этой основе.

В качестве одного из значимых изменений, происходящих в личностном и психическом развитии старших дошкольников, выступает формирование способности подчинить мотив «я хочу» мотиву «мне необходимо» и «у меня получится».

Для детей старшего дошкольного возраста характерно желание самоутвердиться в различных областях, которые предполагают оценку со стороны общества. Это дает им возможность осознать собственную значимость.

Результатом процесса самосознания становится формирование новых стремлений. Так, к концу дошкольного возраста игровая деятельность, занимающая ведущую позицию на всем протяжении данного периода, постепенно сдает позиции, поскольку не способна в полной мере удовлетворить все потребности ребёнка. Старший дошкольник стремится занять новую социальную роль – «роль школьника», в рамках которой происходит замещение игровой деятельности на учебную. Именно это является одним из ключевых результатов психического развития ребёнка 6-7 лет.

Период старшего дошкольного возраста можно охарактеризовать как этап активного постижения ребёнком новых знаний, умений, совершения открытий. Данный промежуток времени знаменуется постепенным расширением представлений и знаний детей. Ребёнок формирует не только представление о собственном «Я», как мы говорили ранее, но и об окружающем мире, сюда мы можем отнести и природный мир, и отношения, складывающиеся между людьми. Наряду с этим старший дошкольник начинает понимать и осваивать методы, посредством которых он может приобрести знания. Формируется способность активного слушания, ребёнок не стесняется задавать вопросы взрослым. От того, насколько хорошо ребёнок освоит методы получения знаний, будет зависеть объем усвоенных понятий, составляющих содержательную сторону умственного развития [20].

В ходе организации воспитательного процесса имеются две ключевые тенденции:

- первая тенденция – нисходящая, при которой ребёнок на начальном этапе старается брать пример с взрослых, подражая им, и в конечном счете формирует собственную модель поведения. Также у ребёнка в ходе общения с взрослыми формируются ценностные ориентации;
- вторая тенденция – восходящая. В данном случае на начальном этапе ребёнок, в ходе осуществления деятельности, испытывает определенные эмоции, формирует представления, а в конечном итоге это переходит в формирование более высоких мотивов, которые в дальнейшем подвергаются оценке со стороны взрослых.

Посредством осознания собственной важности и значимости для окружающих людей старшие дошкольники проявляют желание принимать участие в общих делах с взрослыми, что является основой для формирования у них определенных ценностей. Дети довольно щепетильно относятся к замечаниям и указаниям, исходящим от взрослых, что в свою очередь формирует благоприятную среду для воспитательного процесса, а также подготовки детей к поступлению в первый класс учебного учреждения.

Со временем старший дошкольник начинает причислять себя к субъекту межличностных отношений, для него становится необходимым и важным получение положительной оценки со стороны взрослого. При отсутствии достаточного количества внимания ребёнок может стать более ранимым и обижаться на порицания или замечания, высказываемые взрослым. Однако с возрастом обидчивость уходит.

А.В. Карпов указывает на то, что в старшем школьном возрасте ребёнку необходима новая жизненная позиция, для обеспечения которой он должен участвовать в социально значимой деятельности. Дошкольник демонстрирует, желание находится в мире «взрослых» и играть в этом «мире» важную роль. Наличие данного новообразования становится результатом кризиса семи лет [15].

Первым ученым, представившим описание «кризиса 7 лет» был Л.С. Выготский. В соответствии с описанием автора кризису присущи следующие характерные особенности:

- меняется поведение ребенка, оно приобретает манерность, выражаемую в утрировании мимики или вычурной речью, ребенок ведет себя странно и наиграно;
- действия ребёнка носят характер протеста, он уже менее охотно выполняет просьбы родителей, между обращением родителя и ответом ребёнка на обращение появляется пауза;
- ребенок погружается в себя, замыкается и скрывает от родителей свои отрицательные эмоции.

Анализируя, взаимоотношения детей друг с другом можно сказать, что для них характерна избирательность, то есть дошкольник выбирает себе друзей, исходя из собственных предпочтений. В дошкольном учреждении наблюдается преобладание общения со сверстниками одного пола. Дети предпочитают играть с одними и теми же детьми из группы. Среди дошкольников постепенно выделяются лидеры, а их взаимоотношения друг с другом начинают приобретать соревновательный характер.

Характеризуя в целом старших дошкольников, можно сказать, что они нуждаются в дружбе и проявляют активность в установлении межличностных контактов. Ряд дошкольников проявляют желание сотрудничать, что можно наглядно увидеть в ходе игровой деятельности [15].

Активно происходит развитие Я-образа ребёнка, чему способствует понимание личностных и умственных качеств как собственных, так и ровесников. Фундаментом для развития Я-образа выступает установление взаимосвязи между информацией, приобретаемой в ходе межличностного взаимодействия и личным опытом дошкольника. В дальнейшем Я-концепция претерпевает структурирование. Термин Я-концепция каждый автор трактует по-своему. Например, А.А. Реан представляет ее как теоретическую картину внутреннего мира индивида, Р. Берн считает, что ее стоит понимать в

качестве системы представлений о своем внутреннем мире, которые основывается на самооценке [2].

В возрасте 5–6 лет у ребенка формируется понимание собственных личностных качеств. При этом ребёнок предпринимает определенные действия и усилия, чтобы изменить себя. В старшем дошкольном возрасте в качестве фундамента для управления собственным поведением и эмоциями выступают такие нормативные слова, как «надо», «нельзя», «можно». На начальном этапе ребёнок держит эти слова в мыслях, в дальнейшем у него формируется способность принимать во внимание данные слова, как при построении собственной модели поведения, так и учитывать их в поведении окружающих [10].

Наряду с тем, что ребёнок познает себя, свой внутренний мир, он также учится оценивать свое поведение с позиции норм, установленных в социуме. Изначально ребенок оценивает себя, основываясь на мнении и оценках окружающих людей о нем и его поступках. Самооценка дошкольника может определяться как адекватная, низкая или завышенная. При этом возрастной особенностью является наличие переходов между данными видами самооценки.

При адекватной или положительной самооценке дошкольник ощущает собственную значимость и ценность, представление о самом себе в большей степени является позитивным. В свою очередь при низком уровне самооценки ребёнок может не принимать себя и отрицательно относиться к своим личностным характеристикам и себе в целом. Исследователями был сделан вывод о том, что, как правило, переоценка себя характерна для тех детей, которых не принимает коллектив сверстников, не проявляет к ним особого интереса. В свою очередь недооценка наблюдается у тех детей, которые, наоборот, популярны среди сверстников, с ними хотят общаться и дружить. Основной задачей как воспитателя в дошкольном учреждении, так и родителей является формирование благоприятных условий для адекватной

самооценки ребёнка, при которой он сможет объективно оценивать себя, свой потенциал и способности.

На основании представленной информации можно заключить, что старший дошкольный возраст – это заключительный этап дошкольного детства, характеризующийся появлением новообразование в психике детей. В частности, это касается таких психических процессов, как внимания, памяти, речи, мышления. Дети учатся саморегуляции, происходит развитие их Я-образа. Происходит активное формирование самооценки, на которую большое влияние оказывает общение с взрослыми и ровесниками. В качестве ключевой задачи воспитателей в дошкольном учреждении и родителей выступает правильно построенная поддержка детей и формирование благоприятных условий для изменений в их психике.

1.2 Психологические игры и упражнения как средство развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Интеллектуально-творческий потенциал – это генетически обусловленный синтез способностей, развивающихся в соответствующей деятельности, согласно Л.С. Выготскому [4]. Он рассматривал детский потенциал как «способность к творчеству», который является наследственным и развивается в определённой деятельности или деградирует при её отсутствии.

В качестве основной деятельности дошкольников выступает игра. Для старших дошкольников она приобретает новые краски, становится более интересной и наполненной. В процессе игры дети активно фантазируют и используют воображение. В раннем возрасте дети воспроизводят навыки и знания, полученные в ходе наблюдения за бытовыми действиями взрослых. По мере взросления процессуально-бытовая игра становится разнообразнее и выходит на качественно иной уровень.

Для формирования личности ребёнка игровая деятельность имеет большое значение. Согласно Л.С. Выготскому, игра – это девятый вал развития ребёнка. В рамках ФГОС ДО игровая деятельность представляет собой ведущий механизм развития, влияющий на успешность взаимодействия ребёнка с внешней средой и окружающими людьми. Старший дошкольник должен иметь представление и владеть несколькими видами игровой деятельности, а также следовать правилам и общественным стандартам [5].

В процессе игры и игровых упражнений происходит воспитание, развитие и обучение детей дошкольного возраста. Таким образом, игровая деятельность затрагивает каждый аспект жизни ребёнка. Игра имеет большое значение, что подтверждается мнениями различных специалистов в области психологии и педагогики. Так, Л.С. Выготский, говоря о важности игровой деятельности, указывает на то, что игра имеет неслучайный характер и представляет собой особенность природы человека. Автор указывает, что посредством игр происходит формирование высших форм поведения [5].

Особого внимания заслуживает такая форма игровой деятельности, как психологические игры и упражнения. В XIX веке К. Гросс предпринял попытку сформировать целостное представление об игре. Согласно его точке зрения, ключевая цель игровой деятельности заключается в том, чтобы стать для детей школой жизни [15].

Само понятие «психологические игры» можно отнести к играм, которые имеют мотив развития личности и эмоционального интеллекта. Ввел данный термин в обиход американский психолог – Э. Берн [2].

Согласно мнению Е.Е. Кравцовой психологическую игру стоит рассматривать в качестве формы учебного процесса, построенной в формате игровой деятельности с наличием определенного ряда правил и инструментов, посредством которых осуществляется оценка действий игроков [11]. Кратко автор определяет психологическую игру как метод

обучения, в ходе которого дети активно участвуют в образовательном процессе, развивая свои эмоциональные и социальные навыки.

Специалист в области педагогики Ф.Н. Блехер отмечает, что игра становится психологической в том случае, если существует тесная взаимосвязь между двумя элементами: познавательность и эмоциональная вовлеченность [17]. Согласно мнению Т.М. Масловой, игровую деятельность стоит рассматривать как инструмент, способствующий развитию мыслительных процессов и эмоционального интеллекта у детей [17]. Автор обращает внимание на то, что психологическую игру необходимо использовать в рамках учебной программы, поскольку она положительно влияет на развитие потенциала и способностей детей, при этом происходит это незаметным для детей образом, ввиду их высокой заинтересованности и увлеченности игровыми действиями.

На основании изложенного можно заключить, что психологическая игра является одним из видов игровой деятельности, способствующей самореализации ребёнка и развитию его эмоционального интеллекта. Игры, имеющие определенные правила, обладают установленным содержанием и конкретным алгоритмом действий. Ключевой целью таких игр является следование указанным правилам и выполнение заданной цели, связанной с развитием социальных навыков и эмоционального понимания. Психологическую игру стоит рассматривать как самостоятельный вид деятельности, который может быть реализован как в индивидуальном формате с конкретным ребёнком, так и в группе детей.

Благодаря использованию психологических игр дети дошкольного возраста осуществляют активную деятельность, которая положительно сказывается на развитии психических процессов. Также данная деятельность пробуждает в детях познавательный интерес к различным предметам и явлениям. В ходе игровой деятельности дети сталкиваются со сложностями и успешно с ними борются, а также осваивают различные навыки и умения, которые могут помочь им в будущем. Учебный материал, преподнесенный в

форме психологической игры, намного больше привлекает детей, дает им положительные эмоции и существенно упрощает усвоение необходимой информации.

В соответствии с мнением С.А. Шмакова психологическая игра представляет собой один из видов деятельности, реализуемой в условиях определенной ситуации [23]. Ее целью выступает усвоение социального опыта, в рамках которого происходит развитие способности детей контролировать свои действия и эмоции.

С.А. Шмаков выделял основных функций психологической игры:

- первой функцией выступает развлекательная, сущность которой состоит в том, что в процессе игровой деятельности ребёнок получает положительные эмоции, а также у него появляется интерес к различным предметам и явлениям;
- второй функцией является коммуникативная, посредством которой обеспечивается эффективное усвоение ребёнком правил поведения в обществе;
- третья функция – самореализация. Игровая деятельность – это пространство, в рамках которого возможно выявить и проработать имеющиеся проблемы, обусловленные отсутствием достаточного опыта;
- четвёртая функция – терапевтическая, сущность которой состоит в том, что ребёнок в ходе игры может успешно бороться со сложностями, с которыми он сталкивается в различных жизненных ситуациях;
- пятая функция – диагностическая, благодаря которой возможно идентифицировать отклонения от норм поведения;
- шестая функция – коррекционная, направленная на улучшение структуры личности ребёнка;
- седьмая функция – социализация. В ходе игры ребёнок вступает в межличностное взаимодействие со своими сверстниками и педагогом,

что способствует его успешной интеграции в систему социальных отношений.

Психологическое упражнение это циклическое, целенаправленное действие, осуществляемое в регулярном режиме, направлено на формирование или совершенствование определенного навыка. Психологическое упражнение служат для:

- снятия внутреннего напряжения: Помогает снять скопившееся психическое напряжение;
- познания собственных чувств: Позволяет глубже понять и осознать свои эмоции;
- развития межличностных навыков: Способствует улучшению коммуникации и построению гармоничных отношений с окружающими;
- укрепления самооценки: Влияет на повышение уверенности в собственных силах и способностях.

Старший дошкольный возраст представляет собой период, характеризующийся активным развитием интеллектуально-творческого потенциала у детей. В рамках игры старшие дошкольники используют уже имеющиеся у них навыки. Стоит также обратить внимание на то, что для детей не так важен итог игры, как сам процесс.

В игре ребенок адаптирует реальные условия под собственные потребности. Это достигается путем включения в игру различных предметов, которые изменяют условия игровой деятельности. Благодаря этому игра получает развитие и предоставляет ребёнку возможность реализовывать свой творческий потенциал.

Психологические игры и упражнения отличается тем, что они являются творческо-направленными и выступают в качестве одного из основных факторов, влияющих на раскрытие интеллектуально-творческого потенциала ребёнка. Самое главное при этом умело и правильно использовать данный инструмент.

Рассмотрим, что собой представляет интеллектуально-творческий потенциал – для детей старшего дошкольного возраста он выступает в качестве ряда индивидуальных особенностей, посредством которых обеспечивается возможность реализации творческого процесса, а также способность осуществлять оригинальные действия и принимать быстрые решения.

Представим ключевые характеристики психологических игр:

- прежде всего, стоит отметить, что психологические игры имеют развивающую основу и широко используются педагогами и другими взрослыми в целях воспитания и обучения;
- игра несет в себе воспитательную и развивающую функции, которые проявляются посредством игровой задачи, действий и правил;
- игра несет в себе познавательную функцию;
- психологическая игра имеет особую структуру.

Существует большое количество сборников, в которых представлены психологические игры. Но, тем не менее, среди исследователей не выделено унифицированной классификации видов психологических игр. В рамках одной классификации авторы выделяют такие виды психологических игр, как игры, направленные на снятие напряжения и расслабления, улучшающие психологическое самочувствие, коррекции страхов.

Психологическая игра, как описывает ее Э. Берн, разворачивается по четкой схеме [2]. Она состоит из нескольких компонентов:

Первым компонентом является психологическая инициация (приманка), которая делает провокацию на определенную реакцию. Но стоит отметить, что психологическая задача, ввиду её методической формулировки, не так понятна и привлекательна для дошкольников, в связи, с чем её формулируют в форме игровой задачи.

Второй компонент – вовлечение (слабость), реагирует на предложенную приманку, которую педагог ставит перед участниками игры. Данная задача играет роль катализатора игровой деятельности. Рассмотрим

на конкретном примере процесс формулирования игровой задачи на основе психологической. Так, задачей развития, то есть психологической задачей игры, выступает закрепление у детей знаний об эмоциях. Педагог переформулирует её в игровую задачу, которая будет звучать следующим образом: определить, кто из игроков лучше всех знает о своих эмоциях.

Третий компонент – развитие (реакция), представляющие собой определенные элементы проявления взаимодействия ребёнка в рамках игровой деятельности.

Четвертый компонент – это кульминация. Ситуация претерпевает драматическое изменение, поскольку становится ясным подлинный умысел и цели всех вовлеченных сторон.

Пятый компонент – результат психологической игры завершение (расплата). По завершении игры каждый участник испытывает чувство эмоционального удовлетворения в соответствии с результатами участия.

Ребёнок, находясь в игровой ситуации, приобретает различные знания. Успешность их освоения во многом обусловлена тем, что учебный материал соединяется с эмоциями, получаемыми детьми в ходе игры. Это, в свою очередь, выступает в качестве катализатора развития интеллектуальной деятельности и творческих способностей.

Использование педагогами психологических игр и упражнений в группах детей старшего дошкольного возраста обеспечивает возможность раскрыть интеллектуально-творческие способности и потенциал детей. Педагоги старших дошкольников ставят перед собой следующий ряд задач:

- во-первых, способствовать развитию умственных процессов, а также целенаправленно развивать у детей способность воздействовать на ситуацию таким образом, чтобы она изменилась. По-другому такое поведение называют поисковой активностью;
- во-вторых, педагоги должны предоставлять детям знания о том, как необходимо логически размышлять, обучать их находить выходы из

ситуаций и принимать решения на основе собственного мнения, а не с помощью взрослых или сверстников.

Представим, какое влияние оказывают психологические игры на интеллектуально-творческую составляющую старших дошкольников, а также в целом на детей.

В первую очередь, психологическая игра преследует цель получить эмоции. В данном случае педагог целенаправленно задаёт структуру чувствам, мыслям детей. Результатом применения психологических игр должна стать личность, способная к творчеству и реализации своих творческих способностей.

Второй целью является игровая. Психологическая игра построена на основе игровой деятельности, посредством которой у детей развиваются социальные навыки, они обучаются взаимодействовать друг с другом, помогать. Также в коллективных психологических играх у детей развивается навык командной работы.

Третьей целью является расширение жизненного пространства. При участии в психологической игре дети добавляют новые яркие и дополнительные смыслы, которые в будущем помогут им при начале обучения в образовательном учреждении.

Четвертая цель – развитие познавательных процессов. Благодаря игре у детей появляется стремление изучать окружающий мир, его явления, предметы, учиться чему-то новому, овладевать навыками. Также в процессе игры дети развивают свои творческие способности.

Пятая цель – использование полученных знаний в практическом опыте. Для детей старшего дошкольного возраста психологическая игра является важной, поскольку она даёт возможность овладеть новыми навыками и затем использовать их в различных сферах жизни. Благодаря игровому процессу старшие дошкольники открывают для себя что-то новое, раскрывают свой творческий потенциал, учатся мыслить, обобщать информацию, что, несомненно, положительно сказывается на их развитии.

Шестая цель – развитие умственной активности. Научиться контролировать и регулировать свой внутренний мир. Старшие дошкольники в процессе игры учатся решать поставленную задачу путем использования полученных знаний, которые подходят под текущую ситуацию. Именно это влияет на развитие умственной активности. Наиболее результативной психологическая игра будет в том случае, если она вызывает как можно больше эмоций у ребёнка и вовлекает его в образовательный процесс.

Психологические игры с успехом могут быть использованы с теми дошкольниками, у которых учебный процесс вызывает сложности. В качестве трудностей может выступать, к примеру, понимание новой информации. Для таких детей игровой формат станет инструментом к лучшему запоминанию и пониманию учебного материала.

Педагог также должен учитывать индивидуальные особенности детей и на их основе выбирать уровень сложности задания.

Исходя из представленной информации, мы можем сделать вывод о том, что психологические игры – это отличный инструмент для обучения и раскрытия творческого потенциала ребёнка. Их существует большое множество, для каждой конкретной психологической задачи подбирается соответствующая игра.

Сделаем краткие выводы по информации, рассмотренной в параграфе:

- во-первых, психологическую игру стоит рассматривать как форму учебного процесса, построенную в формате игровой деятельности с наличием определенного ряда, правил и инструментов, посредством которых осуществляется оценка действий игроков. В качестве основной особенности психологической игры выступает то, что она построена в игровом формате и содержит игровую ситуацию, в рамках которой развивается всё действие.

- во-вторых, психологическая игра выполняет большое количество функций: это коммуникативная, развлекательная, терапевтическая, коррекционная и другие. Все функции ориентированы на одну общую

цель – оказать положительное влияние на развитие познавательных процессов старших дошкольников, помочь им в освоении новых навыков и умений, повлиять на раскрытие их творческого потенциала.

– в-третьих, психологические игры дают возможность сформировать у детей социальные навыки, научить работать в команде и взаимодействовать с педагогом.

1.3 Методы и приемы развития интеллектуально-творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

В современных условиях известно довольно большое количество методов, способствующих развитию интеллектуально-творческой активности и потенциала детей старшего дошкольного возраста. Специалисты в области психологии и педагогики указывают, что для детей необходимо формировать условия, которые будут благоприятно влиять на их творческую составляющую, предоставляя свободу в выборе занятий (имеющих творческую направленность), а также методов работы. Взрослым необходимо стараться использовать любую возможность для полезного проведения времени вместе с ребёнком, которое будет способствовать его развитию.

В качестве основного фактора, обеспечивающее эффективное развитие интеллектуально-творческого потенциала ребёнка выступает непосредственно характер творческой деятельности. Для обучения результата также важно, чтобы ребёнок старался и прилагал достаточное количество усилий.

Согласно мнению Э.П. Торренса при развитии интеллектуально-творческого потенциала ребёнка стоит особое внимание уделять окружающей среде, в частности автор имел в виду взрослых – родителей, педагогов, членов семьи [7]. Семья может оказывать двойственное влияние на ребёнка, как способствуя его развитию, так и оказывая противоположное – тормозящее действие.

Согласно мнению М.А. Холодной, для позитивного влияния на творческую составляющую ребёнка необходимо сформировать среду, способствующую осуществлению им креативных действий [1]. Автор указывает, что семейная среда положительно сказывается на развитии у ребёнка креативности, поскольку она сочетает в себе как заботу и внимание к ребёнку со стороны взрослых, так и отсутствие жесткого контроля над поведением. Важным является наличие в семье творческих личностей, поскольку с них ребёнок мог бы брать пример и раскрывать свой потенциал.

С целью развития креативности важно, чтобы ребёнок был свободен от контроля и находился по большей части в демократической семье [18]. Согласно мнению Т.Д. Марцинковской можно выделить следующие факторы, влияющие положительным образом на развитие интеллектуально-творческого потенциала дошкольников [7]:

- свобода в проявлении инициативы, побуждение детей задавать вопросы;
- низкий уровень контроля;
- поощрение ответственного поведения и проявления самостоятельности;
- разработка способов и средств для реализации творческой деятельности;
- наличие опыта, связанного с использованием двух языков, посредством которого у ребёнка формируется мировоззрение.

Автор, выделяет ряд факторов, препятствующих развитию интеллектуально-творческой активности:

- стремление подчиняться мнению окружающих;
- отсутствие способности вступать в противостояние с индивидами, оказывающими давление;
- избегающая модель поведения (в данном случае ребёнок может избегать действий, сопряженных с риском);
- разделение игровой и учебной деятельности;

– строгое следование мнению авторитета, преклонение перед ним.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала наиболее успешно происходит в той среде, которая имеет положительный эмоциональный фон. В качестве ключевого аспекта является то, что сам взрослый обладает творческими навыками и может передать их ребёнку.

Интеллектуально-творческий потенциал лучше всего развиваются в ходе осуществления ребёнком творческой деятельности, в связи, с чем взрослому стоит стараться пробудить у ребёнка желание заниматься творчеством, предоставляя при этом различные вариации занятий. Окружение ребёнка, установки в учебном процессе могут оказывать как положительное влияние на творческую активность ребёнка, так и отрицательное.

Важным фактором при проведении занятий с детьми является создание ситуации, в рамках которой есть противоречие. Ребёнок должен использовать какой-либо метод или инструмент, с целью разрешения сложившейся ситуации. В данном случае ключевое влияние на воспитательный процесс оказывает педагог.

С целью развития интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников можно использовать ряд технологий, к которым можно отнести:

Первая технология – метод решения задач «открытого типа». В данном случае ребёнку предоставляется полная свобода в вопросе выбора метода решения. При использовании такой технологии ребёнку для решения даются задачи, предполагающие не один вариант ответа, а несколько. Осуществление данного метода происходит посредством использования определенных приемов, к которым, в частности, можно отнести следующие:

- дорисовывание уже начатых картинок;
- моделирование определенных предметов из предложенных материалов;

- добавление к игрушке деталей, с целью придания ей большей привлекательности;
- сопоставление различных предметов и поиск в них общих свойств и характеристик;
- составление рассказа или предложения с использованием определенных слов.

Вторая технология – это метод решения избирательных задач. Данная технология используется с целью влияния на умственную активность детей, а также преодоления шаблонов мышления. В рамках данной технологии используются следующие методы:

- первый из них – это мозговой штурм, в рамках которого дети собирают различные варианты решения задачи, при этом количество идей достигает максимума. Впоследствии выдвинутые варианты решения обсуждаются и из них выбираются наиболее подходящие под ситуацию;
- второй метод – это «стектиш», который предполагает объединение нескольких элементов, отличных друг от друга с использованием аналогий;
- третий прием – кейс-иллюстрации. В данном случае старшие дошкольники изучают проблему и представляют собственные пути решения данной проблемы. Ребёнку дается на изучение картинка, которую ему необходимо проанализировать и принять какое-то решение. Такой метод способствует активации мышления, с также пробуждает интерес ребёнка к исследуемому предмету.

В качестве результативного способа развития творческой активности детей выступает разработка комплекса упражнений. В качестве одной из особенностей творческой деятельности в детском возрасте выступает то, что она эффективно реализуется через игру. В ходе игровой ситуации ребёнок активно взаимодействует со сверстниками, взрослыми, знакомится с новыми предметами и явлениями. В ходе игры ребёнок старается изменить

окружающую среду, задействуя при этом воображение и фантазию. Именно это является первым этапом на пути к развитию творческих способностей.

Эффективно также использовать театральную деятельность, поскольку она дает возможность развить детей старшего дошкольного возраста в различных сферах деятельности. Участвуя в театральных постановках, дошкольники реализуют различные роли, получают знания в сфере искусства, развивают свое воображение. Под понятием творческое воображение стоит понимать создание уникального образа, которому нет аналогов. В качестве наиболее часто используемого приема выступает агглютинация, сущность которой состоит в том, что ребёнок создает образ на основе нескольких других образов, вычлняя из них определенные черты. Примером может служить создание ребёнком образа животного, которого в животном мире не существует.

Педагоги могут использовать метод нетрадиционного рисования, в рамках которых рисунок создается средствами и инструментами, которые не предназначены для данной деятельности. К примеру, можно педагог может взять корпус от ручки и попросить ребенка составлять рисунок из кружочков, остающихся на бумаге после макания стрелки в краску. Или же попросить ребёнка составить рисунок из бумажных фигур, которые он перед этим вырежет.

Важную роль играют и словесные методы. Их сущность заключается в том, что педагог дает ребёнку возможность составить собственный уникальный рассказ, используя некоторые предоставленные данные. К примеру, педагог может дать ребёнку картинку, на которой изображены люди, ему в свою очередь дается задание составить рассказ о том, чем они занимаются, что они испытывают. Так, будет развиваться творческая составляющая ребёнка.

На основании всего вышесказанного можно заключить, что с целью эффективного развития творческих способностей и потенциала ребёнка необходимо формировать для него благоприятные условия, которые будут

позволять ему свободно проявлять себя, не боясь осуждения и жесткого контроля. В этой связи основной задачей педагога будет являться стимулирование детей к участию в различных видах творческой деятельности с целью понимания их потенциала и выявления склонности к какому-то определенному виду творчества.

В качестве основного условия, способствующего развитию интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников, выступает формирование условий, предполагающих противоречие, которое ребёнок должен разрешить путем использования различных инструментов и методов.

В первой главе исследования нами было рассмотрено, что старший дошкольный возраст (5-7 лет) характеризуется значительными изменениями в физическом и психическом развитии ребенка. В этот период происходит активное развитие познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение. Дети начинают осознанно направлять свое внимание, что способствует улучшению их способности к сосредоточению на различных задачах.

Развитие творческого воображения. Одним из ключевых аспектов развития детей в этом возрасте является формирование творческого воображения. Дети способны создавать оригинальные сюжеты и образы, что является основой для их художественного и продуктивного творчества. Активное участие в играх и творческих заданиях способствует развитию этих навыков.

Роль игры в развитии. Игра выступает ведущей деятельностью для детей старшего дошкольного возраста, позволяя им моделировать социальные взаимодействия и исследовать окружающий мир. В процессе игры дети не только развивают свои творческие способности, но и формируют навыки общения и сотрудничества.

Развитие речи и самосознания. Важным аспектом является развитие устной речи и расширение словарного запаса, что способствует улучшению коммуникативных навыков детей. К концу дошкольного возраста у детей

формируется самооценка и осознание своей роли в коллективе, что является важным шагом к их социальной адаптации.

Необходимость комплексного подхода. Для эффективного развития интеллектуально-творческого потенциала детей необходимо применять комплексный подход, включающий разнообразные методы и приемы, такие как психологические игры и упражнения. Это позволит не только развивать творческие способности, но и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Создание творческой среды. Важным условием для развития творческих способностей является создание на занятиях с детьми ситуации творчества, которая требует разрешения противоречий и способствует поиску новых решений.

Первая глава исследования указывает на важность использования комплексного подхода к развитию творческих способностей старших дошкольников, а также их умственной активности, которые реализуются через игровую деятельность и комплексы упражнений. Все это создает фундамент для дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

Глава 2 Экспериментальное исследование влияние психологических игр и упражнений на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

2.1 Изучение начального уровня развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

На данный момент образовательный процесс в нашей стране построен на принципе того, что необходимо развивать у детей навыки самостоятельности и раскрывать их творческих потенциал. Это обуславливает актуальность поиска наиболее результативных вариантов развития творческих способностей у детей в соответствии с их возрастом.

Старший дошкольный возраст – это заключительный этап дошкольного детства, характеризующийся появлением новообразование в психике детей. В частности, это касается таких психических процессов, как внимания, памяти, речи, мышления. В процессе обучения дети овладевают навыками самоконтроля и развивают свою индивидуальность. Помимо этого, дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития творческих способностей детей. В рамках дошкольных образовательных учреждений, возможно, создать условия, способствующие развитию интеллектуально-творческого потенциала детей.

В старшем дошкольном возрасте более активно начинают развиваться такие виды мышления, как:

- наглядно-образное, благодаря которому ребёнку не нужно вступать в контакт с предметом, чтобы представить в воображении его характеристики;
- логическое мышление. Благодаря развитию логического мышления у старшего дошкольника формируется способность выделять наиболее важные характеристики предметов внешней среды, проводить сравнение, классифицировать.

Дети могут представить в воображении расположение предметов и вещей и на основании этого предвидеть, каков будет результат их взаимодействия друг с другом. В качестве ключевых особенностей воображения в исследуемом возрастном периоде выступают оригинальность и произвольность.

Представим диагностическую карту эксперимента в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

Показатель	Диагностическая методика
Инициативность, самостоятельность и творческий подход к решению задач.	Метод наблюдения за детьми в процессе свободной игровой деятельности
Уровень развития воображения,	Тест Э.П. Торренса «Неполные фигуры»
Уровень развития гибкости и оригинальности мышления	Субтест «Использование предметов» Е.Е.Тунин
Уровень воображения	О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картину»

Гипотеза исследования: развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста будет более результативным если:

- психологические игры и упражнения будут включены в систему целенаправленной образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- использовать приемы, стимулирующие воображение, гибкость и оригинальность мышления в игровой и познавательной деятельности;

Цель: Определение исходного уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста до внедрения программы игровых приемов.

Задачи:

- выбрать и адаптировать методики для оценки уровня развития творческой активности;
- провести диагностику с использованием выбранных методик;

- проанализировать полученные данные и выявить основные тенденции.
- разработать рекомендации педагогами родителям детей старшего дошкольного возраста для развития интеллектуально-творческого потенциала.

С целью изучения начального уровня развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, было проведено исследование на базе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Ненецкого автономного округа «Центр развития ребёнка – детский сад «Гнёздышко», Заполярного района, поселка Искателей.

Исследование проводилось с участием дошкольников старших групп. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Формирование выборки осуществлялось на основе принципа добровольного согласия родителей (законных представителей). Список детей представлен в приложении А.

Для оценки начального уровня интеллектуально-творческого потенциала детей использовался метод наблюдения за детьми в процессе свободной игровой деятельности. Тест Торренса и субтест Е.Е. Туник позволял оценить уровень развития воображения, гибкость и оригинальность мышления. Наблюдение за детьми в процессе игры позволяло оценить их инициативность, самостоятельность и творческий подход к решению задач.

Экспериментальная работа была осуществлена в формате индивидуальных занятий с каждым дошкольником. Местом проведения эксперимента являлась привычная обстановка детей. Занятия проводились в дневные часы, их продолжительность определялась на основании того, насколько быстро ребёнок понимал инструкцию по выполнению задания и непосредственно выполнял предложенное задание.

Интеллектуально-творческого потенциала детей оценивался посредством трех методик:

- первая методика – это тест Э.П. Торренса «Неполные фигуры». Его ключевой целью является оценка наличия у детей способности оригинально мыслить и уровня развития творческого воображения у старших дошкольников[7].
- вторая методика – субтест «Использование предметов» (варианты употребления) на основе теста Е. Е. Туник[22]
- третья методика О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картину» [3].

Перед проведением экспериментальной работы был подготовлен раздаточный материал для каждого дошкольника. Для первой методики в качестве материала выступали бумажные листы, содержащие иллюстрацию различных геометрических фигур, представленных на рисунке 1. Также был выдан набор цветных карандашей и фломастеров.



Рисунок 1 – Геометрические фигуры для проведения исследования по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

Детям была предоставлена инструкция по выполнению задания, согласно которой им необходимо было создать рисунок, используя при этом три геометрические фигуры, изображенные на листе. При дополнении фигур должен получиться какой-либо предмет. Уточнялось, что дорисовать фигуру можно было как за ее границами, так и внутри них. Лист можно было перемещать в удобное положение.

При выполнении поставленного задания некоторые дети задавали взрослым вопросы следующего характера:

- «для чего нужно дополнять фигуры»;

- «что будет, если у меня не получится нарисовать предмет»;
- «я не могу это сделать»;
- «а если я испорчу».

Все вопросы указывали на то, что в детях есть сомнения и неуверенность, но, тем не менее, каждый дошкольник успешно справился с поставленной задачей. Для каждого было характерно свое время выполнения, кто-то справлялся быстро, кому-то необходимо было время на понимание инструкции и размышления о том, какой предмет нарисовать и в какой цвет его раскрасить.

Исходя, из анализа полученных результатов было принято решение разделить получившиеся рисунки на три группы. Количественные результаты диагностики развития воображения детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики развития старшего дошкольного возраста «Неполные фигуры» автор Э.П. Торренса

Уровень развития воображения,	Низкий уровень К _{ор}	Средний уровень К _{ор}	Высокий уровень К _{ор}
Количество детей	12	8	0
Процент%	60%	40%	0%

Результаты первичной диагностики представлены на рисунке 2.

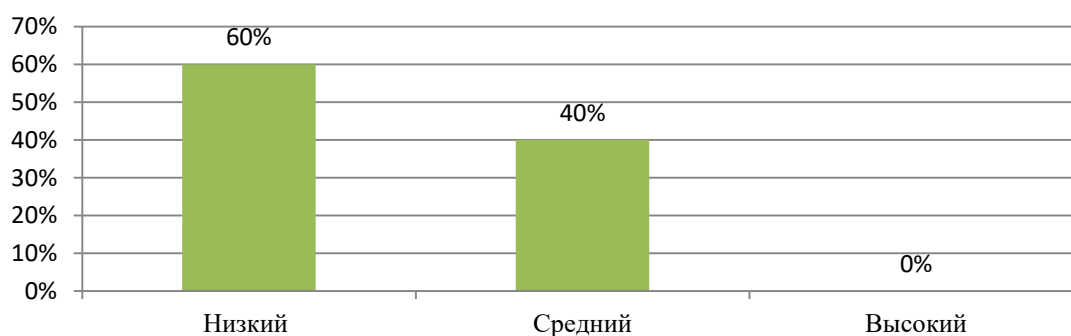


Рисунок 2 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

В первую группу вошли работы, отличающиеся высоким уровнем оригинальности. При этом оригинальным был рисунок с каждой фигурой (всего три рисунка). Такие дети имеют высокий уровень творческого воображения.

Во вторую группу были отнесены работы, имеющие высокую оригинальность, но не во всех случаях (1-2 рисунка могли иметь низкий уровень уникальности). Такие дети имеют средний уровень развития творческого мышления.

Третья группа состояла из работ, не отличающихся уникальностью, следовательно, уровень развития творческого воображения у таких детей оценивался как низкий.

После этого был осуществлен подсчет суммы всех уникальных рисунков по группе. В понятие уникальности входило не только то, что ребёнок использовал оригинальное решение в плане образа, но и вариативность рисунков, созданных разными дошкольниками.

Исходя из результатов диагностики, проведенной по первой методике, можно сделать вывод о том, что, как правило, рисунки детей носили схематический характер. Многие дошкольники брали за основу, изображенную геометрическую фигуру и дополняли ее до предмета. Встречались рисунки, на которых помимо предмета были добавлены детали, указывающие, например, на действие – Колобок катится по тропинке.

Используя геометрическую фигуру – квадрат, дети дополнили ее следующим образом:

- большинство детей (9 человек) превратили квадрат в дом;
- трое детей дорисовали антенну, чтобы получился телевизор;
- четверо детей превратили квадрат в стол;
- двое детей дорисовали ручку, сделав, таким образом, портфель;
- по одному ребёнку создали из квадрата тумбочку и шкаф.

Используя геометрическую фигуру – треугольник, дети превратили ее в следующие предметы:

- большинство детей (9 дошкольников) превратили треугольник в елку, добавив к нему гирлянды и праздничные шары;
- пятеро детей создали из треугольника пирамиду;
- четверо дошкольников использовали треугольник в качестве крыши и дорисовали, таким образом, дом;
- по одному ребёнку превратили треугольник в чум, девочку и скворечник.

Используя геометрическую фигуру – круг, дети превратили ее в следующие предметы:

- большинство детей представили круг в виде солнца с лучами;
- пять дошкольников добавили к кругу несколько узоров и сделали из него новогодний шар;
- по трое детей сделали из круга следующие предметы: колесо, шарик и персонажа из мультфильма – Колобок.

Как правило, большее количество старших дошкольников изобразили на своем рисунке те предметы, которые они часто видели в дошкольном учреждении или же то, чему их обучали (например, педагог могла рассказывать сказку про Колобка, поэтому дети изобразили его на геометрической фигуре – круг). Из всех просмотренных рисунков уникальными можно назвать только 13.

Исходя из результатов, отображенных на рисунке 2 можно сделать вывод, что более чем у половины старших дошкольников (60%) был констатирован низкий уровень развития интеллектуально-творческого воображения. Их рисунки не являлись оригинальными, как правило, они изображали те предметы, которые часто видели.

Остальная часть дошкольников (40%) показали средний уровень развития творческого воображения. Среди трех рисунков один или два могли быть уникальными. Изначально дети изучали геометрические фигуры, перемещали бумагу, смотря на них под различным ракурсом, после чего

выбирали нужное положение и дополняли фигуры деталями, создавая при этом предмет.

В рамках экспериментальной работы была использована методика «Использование предметов» (варианты употребления) на основе теста Е. Е. Туник. Работа проводилась в индивидуальном формате с каждым дошкольников.

Суть методики заключалась в том, что детям предлагалось перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Инструкция звучала следующим образом: «Газета используется для чтения, нужно придумать другие способы её использования. Что из неё можно сделать? Как её можно ещё использовать?». Дети имели возможность проявить свою гибкость оригинальность мышления, придумывая нестандартные варианты использования данного предмета.

Оценивание результатов проводилось по двум показателям:

- оригинальность мышления – суммарное число ответов. За каждый оригинальный ответ ребенок получал 1 балл, и все баллы суммировались. При этом учитывались только ответы, не упомянутые в инструкции, то есть исключались очевидные способы использования газеты;
- гибкость мышления – число классов (категорий) ответов. Все ответы были распределены по различным категориям. Например, ответы типа «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» относились к одной категории – создание поделок и игрушек.

Представленные детьми ответы были также разделены на три группы:

- первая группа включала детей, показывающих высокий уровень оригинальности мышления. В этом случае дети предлагали множество оригинальных и нестандартных способов использования газеты, демонстрируя богатое воображение и разнообразие идей;
- вторая группа состояла из детей со средним уровнем оригинальности мышления. Эти дети предлагали несколько интересных, но менее

разнообразных способов использования газеты, часто ограничиваясь лишь несколькими категориями;

– третья группа включала детей с низким уровнем оригинальности мышления. Эти дошкольники в основном повторяли очевидные способы использования газеты, не проявляя стремления к оригинальности.

Показатели выявления уровня сформированности гибкости и оригинальности мышления представлены в таблице 3

Таблица 3 – Показатели диагностики на выявление уровня гибкость оригинальность мышления детей старшего дошкольного возраста субтест «Использование предметов» автор Е.Е. Туник

Уровень сформированности гибкости и оригинальности мышления	Оригинальность(Ор)			Гибкость(Г)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	9	7	4	9	7	4
Процент%	45%	35%	5%	45%	35%	20%

Исходя из полученных результатов, представленных на рисунке 3 можно сделать вывод о том, что уровень креативности у детей варьировался.



Рисунок 3 – Результаты субтеста «Использование предметов» Е.Е. Туник

Анализируя данные, можно заключить, что у значительной доли детей старшего дошкольного возраста наблюдается недостаточно развитое воображение и оригинальность мышления. Это проявилось в том, что в своих

ответах они в основном ограничивались известными способами использования предметов, не внося в них оригинальных идей. Лишь у 20% детей был зафиксирован высокий уровень креативности: их ответы отличались авторским подходом и нестандартным использованием газеты. В то же время почти половина участников (45%) показали слабую способность к оригинальному мышлению, ограничиваясь очевидными вариантами использования.

Также в рамках экспериментальной работы были использованы методика «Сочини сказку и нарисуй картинку». Работа была проведена также в индивидуальном формате с каждым дошкольником.

Суть методики заключалась в том, что детям давалось задание – придумать сказку, включая в нее любых персонажей, которые им нравятся и приходят на ум. Для сказки свойственно наличие сопроводительных рисунков, которые и должны были нарисовать дети. Так, на первом этапе ребёнок придумывает сказку, затем рисует по ней картинку и рассказывает. В случае, если ребёнок пытался пересказать уже существующую сказку, то инструктаж проводился повторно.

В ходе оценки результатов методики обращалось внимание на уровень развития у детей соображения. При этом на качество рисунка или рассказа внимания не обращалось.

Представленные детьми работы были также разделены на три группы.

Первой группе соответствовали сказки детей, показывающих высокий уровень развития воображения. В данном случае представленная иллюстрация в полной мере отражала сюжет сказки, который также отличался оригинальностью. На иллюстрации был представлен ключевой момент из сказки. Дети не старались дополнить сказку после того, как нарисовали к ней иллюстрацию, а делали это одновременно.

Во вторую группу вошли дети, обладающие средним уровнем развития воображения. В данном случае за основу собственного рассказа ребёнок брал сюжет уже существующей, известной ему сказки. Рисунок при этом не

отражал ключевого момента повествования, на нем мог дать изображен отдельный персонаж сказки или же какой-то ее эпизод.

Во вторую группу были отнесены дети с низким уровнем развития воображения. Дошкольники изначально придумывали и рисовали знакомую им сказку, после повторения сути задания повторно, своих действий они не поменяли.

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что в целом дети были увлечены заданием, однако многие из них выполнили его средне или плохо. Показатели диагностики на выявление уровня воображения представлены в таблице 4

Таблица 4 – Показатели диагностики на выявление уровня воображения «Сочини сказку и нарисуй картинку» автор О.М. Дьяченко

Уровень воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	10	7	3
Процент%	50%	35%	15%

На рисунке 4 представлены результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку»

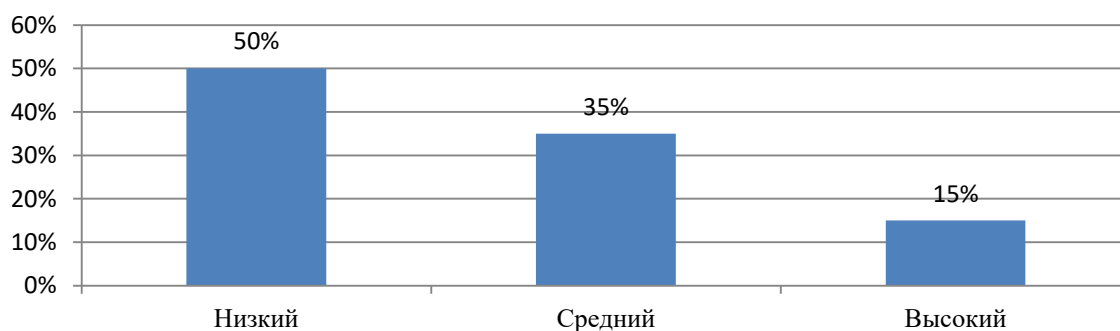


Рисунок 4 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку» О.М. Дьяченко

Анализируя данные, представленные на рисунке 4, можно заключить, что у значительной доли детей старшего дошкольного возраста наблюдается

недостаточно развитое воображение. Это проявилось в том, что в своих рассказах они в основном пересказывали уже известные сказочные сюжеты, не внося в них оригинальных элементов. Лишь у 15% детей был зафиксирован высокий уровень сформированности воображения: их истории отличались авторским подходом, нестандартным развитием событий, а иллюстрации точно отражали важные эпизоды рассказа. В то же время у половины участников (50%) показали слабую способность к интеллектуально-творческому воображению. Из этой группы детей, 4 дошкольника не смогли придумать свою сказку, но рассказали историю из жизни, которая подарила им большое количество эмоций – поход на цирковое представление. 6 детей рассказали сказку с сюжетом популярных мультфильмов. Также часть детей пересказали сказки, которые им читали воспитатели – это «Теремок» и «Огниво».

Средний уровень развития воображения был диагностирован только у 35% детей. Как правило, дети брали за основу известную сказку, но придумывали иной конец, или вставляли выдуманные эпизоды.

Рисунок к сказке по инструкции должен был быть нарисован после того, как ребёнок придумает сюжет сказки. Однако многие в процессе рисования дополняли свои рассказы, что указывает на то, что рисунок стал для них инструментом, помогающим в выполнении задания. Смотря на иллюстрацию к своей сказке, детям было гораздо легче воспроизводить сюжет придуманного сюжета.

Исходя из проведенной диагностики, представленной на рисунке 5, можно заключить, что у большей части дошкольников выявляется низкий и средний уровень развития интеллектуально-творческого потенциала. Это обуславливает необходимость в разработке комплекса психологических игр и упражнений, направленных на раскрытие интеллектуально-творческого потенциала детей. Упражнения преимущественно должны быть построены в игровой форме.

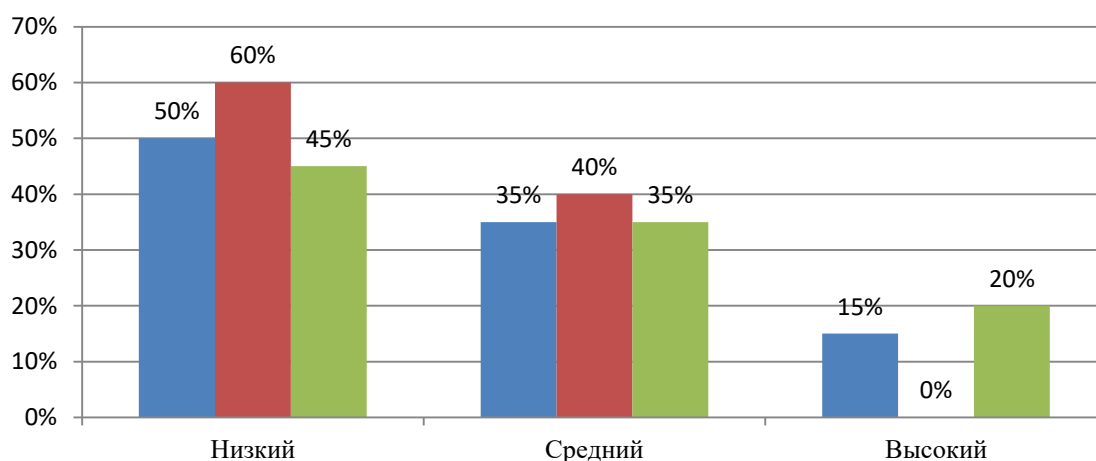


Рисунок 5 – Показатели уровня развития интеллектуально-творческого потенциала на констатирующем этапе

Проведенные методики показали, что старшие дошкольники нуждаются в дополнительных занятиях, которые дали бы им возможность использовать свое воображение и фантазию. Творческая активность играет важную роль в личностном развитии ребёнка, поэтому необходимо уделять внимание упражнениям по ее развитию.

На основании результатов эксперимента можно сказать, что дети обладают низким уровнем развития воображения, беглостью, гибкостью и оригинальностью мышления. В связи с этим важно разработать методы, целью которых является создание условий для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала детей.

2.2 Повышение уровня развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

В качестве ключевой цели формирующего эксперимента выступило создание условий, благоприятно влияющих на развитие интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников, и повышающих уровень творческой активности детей. В нашем случае реализация цели будет происходить путем разработки и внедрения психологических игр и упражнений, построенных в формате игры.

Задачами формирующего эксперимента выступают:

- в первую очередь необходимо создать и внедрить комплекс психологических игровых приемов, целью которых выступает повышение уровня уникальности мышления и развития фантазии старших дошкольников;
- вторая задача – на практике использовать созданный комплекс психологических игр и упражнений;
- третья задача – провести мониторинг изменений в уровне творческой активности старших дошкольников после использования разработанных игр и упражнений.

После проведения первичной диагностики уровня интеллектуально-творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, нами была организована серия занятий, в которых акцент делался на применение психологических игровых приемов и упражнений, направленных на развитие творческого потенциала. Занятия строились в соответствии с основными положениями действующей образовательной программы для дошкольников.

Для реализации поставленных задач был разработан специальный комплекс психологических игр, содержание которого ориентировано на стимулирование интеллектуально-творческого потенциала детей, принимавших участие в предварительном диагностическом этапе. Основной целью данной программы являлось содействие росту творческой активности посредством вовлечения детей в разнообразные игровые формы.

Игровые приемы были созданы в соответствии с психологическими особенностями детей, характерными для их возрастного периода. В качестве ключевых принципов, на основе которых избирались игры и упражнения, выступили:

- принцип соответствия возрастным особенностям. Игры и упражнения должны быть интересны и понятны детям старшего дошкольного возраста, соответствовать их уровню развития и возможностям;

- принцип активности. Игры и упражнения должны стимулировать активное участие детей в творческом процессе, поощрять их самостоятельность и инициативу;
- принцип наглядности. Игры и упражнения должны использовать наглядные материалы и средства, помогающие детям представить и понять задания;
- принцип комплексности. Игры и упражнения должны быть направлены на развитие различных аспектов творческой активности, таких как воображение, гибкость и оригинальность мышления,

С учетом этих принципов были отобраны игры и упражнения, направленные на развитие различных психических процессов и творческих способностей детей.

Основываясь на теоретических положениях Л.С. Выготского о ведущей роли игры в развитии дошкольников, мы разработали комплекс психологических игр и упражнений, направленных на активизацию воображения, развитие гибкости, оригинальности мышления и расширение речевых возможностей. Игровые приемы подбирались с учетом возрастных особенностей детей и их потребностей в самовыражении и творчестве.

Игра «Волшебный мешок», дети на ощупь определяют предметы в мешке и придумывают им необычное применение. Психологическая игра развивает воображение, и оригинальность мышление. Описание представлено в приложении Б.

Цель: Развитие тактильного восприятия, воображения и ассоциативного мышления.

Материалы: Непрозрачный мешок, различные предметы (игрушки, геометрические фигуры, природные материалы и тому подобное).

Ход игры: Педагог предлагает детям сесть в круг и показывает им «Волшебный мешок».

Педагог рассказывает, что в мешке спрятаны разные предметы, которые нужно определить на ощупь. И описать какие эмоции он вызывает.

Педагог предлагает каждому ребенку по очереди опустить руку в мешок, на ощупь определить предмет и описать его (форма, размер)

После того, как ребенок определил предмет, он должен придумать, как его можно использовать необычным способом.

Педагог задает наводящие вопросы: «На что это похоже? Что можно с этим делать, кроме обычного использования? Кому это может понадобиться?». Просит описать, какие эмоции вызывает этот предмет.

Педагог следит за тем, чтобы дети не повторяли ответы друг друга и придумывали новые, оригинальные идеи.

Методические рекомендации.

При подборе предметов для мешка необходимо учитывать возрастные особенности детей и их знания об окружающем мире.

Важно создавать доброжелательную и поддерживающую атмосферу, поощрять любые проявления фантазии и творчества.

Педагог должен задавать наводящие вопросы, помогающие детям раскрыть свой интеллектуально-творческий потенциал.

Упражнение «Сказочная цепочка». Описание представлено в приложении В. Каждый ребенок добавляет одно предложение к общей сказке. Развивает речь, фантазию и умение работать в команде.

Цель: Развитие речи, фантазии, умения работать в команде и выстраивать связный сюжет.

Материалы: Мяч или другая небольшая игрушка.

Ход упражнения: Педагог предлагает детям сесть в круг и объясняет правила игры: он начинает сказку с одного-двух предложений, а затем передает мяч следующему ребенку, который должен придумать продолжение сказки.

Каждый ребенок должен добавить в сказку одно-два предложения, пока сказка не закончится.

Педагог следит за тем, чтобы дети говорили по очереди, не перебивали друг друга и придумывали связные и логичные предложения.

Педагог помогает детям, задавая наводящие вопросы: «Что произошло дальше? Что сделали герои? Какие приключения их ждали? Какое у героев настроение? Какой характер?».

Педагог поощряет детей к использованию в речи выразительных средств (описания, сравнения, эпитеты).

Игра «Ладони» описание представлено в приложении Г.

Дети рисуют на бумаге руками, используя разные краски и техники.

Цель: Развитие творческого мышления, мелкой моторики, экспериментирование с различными техниками и материалами.

Материалы: Листы бумаги большого формата, краски разных цветов, кисти, губки, тряпочки, вода, фартуки.

Ход игры: Педагог предлагает детям нарисовать рисунок с помощью рук и красок, тех цветов, которые отражают его настроение.

Дети могут использовать ладони, пальцы, кулачки и другие части рук для создания рисунка.

Педагог предлагает детям экспериментировать с различными техниками и приемами рисования (например, рисование отпечатками рук, рисование пальцами, размазывание краски).

В процессе рисования педагог задает наводящие вопросы: «Что ты рисуешь? Какое у тебя настроение? Какие цвета ты используешь? Что еще можно добавить в рисунок? Почему ты выбрал этот цвет?».

Методические рекомендации.

Важно создать атмосферу свободы и творчества, не ограничивая детей жесткими рамками. Рисование можно проводить под музыку, что способствует развитию эмоциональной выразительности детей.

Педагог должен поддерживать любые проявления индивидуальности и поощрять детей к экспериментированию с различными техниками и материалами.

Занятия с экспериментальной группой проводились два раза в неделю по 25 минут в течение месяца. Педагог создавал атмосферу доверия и

открытости, что способствовало активному участию детей в психологических играх. Все занятия проходили в игровой форме, что позволяло детям свободно выражать свои эмоции и мысли.

В процессе реализации программы возникла необходимость внести изменения. В частности, было решено увеличить время, отведенное на игру «Ладшки», так как дети проявляли к ней особый интерес. Эта игра позволяла им не только проявить творческий потенциал, но и снять эмоциональное напряжение через рисование и самовыражение.

Дети проявляли высокую активность и заинтересованность в психологических играх, которые способствовали развитию их эмоционального интеллекта. Реализация развивающей работы состояла из двух этапов. На первом этапе детям предоставлялась возможность свободно взаимодействовать друг с другом и делиться своими чувствами и мыслями. В игре «Волшебный мешок», они учились выявлять и обсуждать свои эмоции, связывая их с определёнными словами и образами, что способствовало развитию их эмоциональной осознанности.

На втором этапе акцент был сделан на развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. В игре «Сказочная цепочка» дети совместно создавали истории, что позволяло им не только развивать воображение, но и учиться слушать друг друга, принимать мнения других и находить компромиссы.

Каждое занятие включало психологические игры, направленные на развитие эмоционального интеллекта, уверенности в себе и навыков взаимодействия. Дети активно участвовали в играх, проявляя интерес и желание исследовать свои чувства и эмоции.

По окончании формирующего эксперимента была проведена оценка достигнутых результатов, которая показала положительную динамику в развитии эмоциональной сферы детей. Наблюдалось увеличение уровня вовлеченности детей в процесс самовыражения и взаимодействия, что

подтверждается их активным участием в обсуждениях и выполнении заданий.

Таким образом, программа психологических игр, включающая «Волшебный мешок», «Сказочная цепочка» и «Ладони», была направлена на развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и самовыражения детей старшего дошкольного возраста. В процессе занятий дети проявляли высокую активность и заинтересованность, что свидетельствует о эффективности использованных игровых приемов для развития их психологического потенциала.

2.3 Динамика развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Контрольный этап исследования был направлен на выявление изменений в уровне творческой активности у детей старшего дошкольного возраста после реализации программы, включающей игровые приёмы, ориентированные на развитие их интеллектуально-творческого потенциала.

Для обеспечения достоверности и возможности сопоставления результатов диагностика проводилась с использованием тех же методик, что и на первоначальном (констатирующем) этапе. В их число вошли:

- тест Э.П. Торренса «Неполные фигуры»;
- субтест «Использование предметов» Е. Е. Туник
- методика «Сочини сказку и нарисуй картинку» О.М. Дьяченко.

Процедура проведения контрольной диагностики была идентична условиям, созданным на начальном этапе исследования, что позволило сохранить единый диагностический подход и обеспечить объективность сравнения данных.

Результаты анализа подтвердили наличие положительных изменений: у детей экспериментальной группы наблюдался устойчивый рост показателей,

отражающих уровень их творческой активности. Сравнительный анализ выявил значимую динамику в сторону улучшения.

Уровень развития воображения. Анализ работ, выполненных в рамках методики «Сказочная цепочка» показал, что после реализации программы игровых приемов дети стали демонстрировать более высокий уровень воображения. На рисунках появилось больше деталей, композиции стали более сложными и оригинальными. Количественные данные также подтверждают положительную динамику: средний уровень по уровню развития воображения увеличился с 40% на констатирующем этапе до 75% на контрольном этапе. Этот прирост является статистически значимым.

Оригинальность мышления. Анализ ответов детей в рамках методики «Сочини сказку и нарисуй картинку» показал, что они стали придумывать более оригинальные и необычные сюжеты. Истории стали развернутыми, с интересными персонажами и неожиданными поворотами (пример оригинальной идеи «Девочка нашла волшебную палочку и превратила злого волка в доброго зайчика»). Процент детей, продемонстрировавших высокий уровень оригинальности мышления, увеличился с 20% на констатирующем этапе до 45% на контрольном этапе.

Развитие речи. Анализ речевых характеристик, использованных детьми в историях, показал, что они стали использовать более разнообразный словарный запас и сложные грамматические конструкции. Речь детей стала более выразительной и эмоциональной (пример сложной грамматической конструкции «Солнце выглянуло из-за туч и пригрело землю своими теплыми лучами»).

На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что реализованная программа игровых приемов оказала статистически значимое положительное влияние на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста, способствуя развитию воображения, оригинальности мышления и речи.

Обратимся к результатам повторной диагностики, отражённым на рисунке 6, где представлена динамика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ собранных данных показывает, что после проведения формирующего этапа эксперимента 25 % участников продемонстрировали высокий уровень развития воображения: в рамках заданий они создали по три самостоятельных, оригинальных рисунка. Примечательно, что до начала цикла развивающих игровых занятий в группе не было зафиксировано ни одного ребёнка с таким уровнем показателя.

В завершение реализации комплекса игр, направленных на стимулирование творческой активности, был проведён контрольный эксперимент, целью которого стало уточнение полученных ранее результатов.

Обобщённые результаты контрольного этапа представлены на рисунке 6.

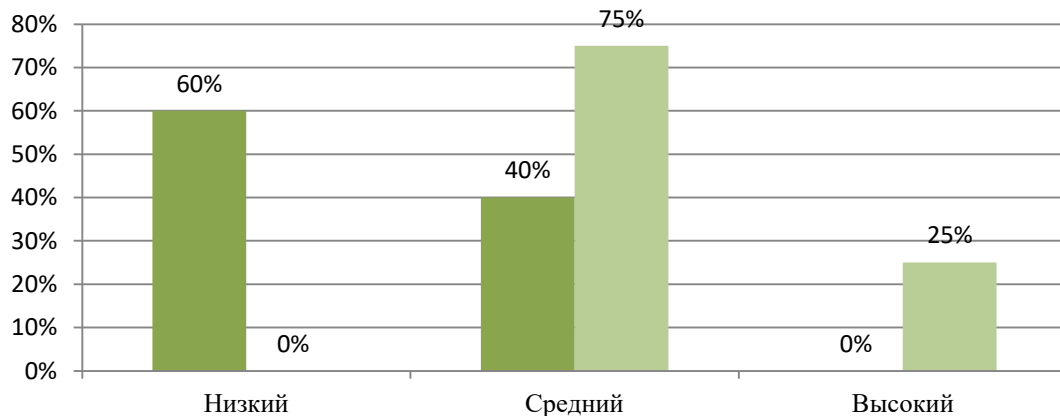


Рисунок 6 – Результаты показателей констатирующего эксперимента по методике тест Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

В результате реализации комплекса игр, ориентированных на развитие интеллектуально-творческого потенциала через изобразительную деятельность, у 75 % детей старшего дошкольного возраста был зафиксирован средний уровень развития творческого воображения. Эти воспитанники смогли дополнить предложенные фигуры, создав от одного до

двух оригинальных образов. Для сравнения, до начала формирующего эксперимента количество детей с таким уровнем составляло лишь 40 %.

Особо следует подчеркнуть, что по итогам формирующего этапа в группе не осталось ни одного ребёнка с низким уровнем развития творческого воображения, то есть не справившегося с задачей на создание хотя бы одного оригинального рисунка. Тогда как на начальном этапе таких детей было зафиксировано 60 %, что свидетельствует о существенном положительном сдвиге.

Повторная диагностика, проведённая с использованием теста «Неполные фигуры» Э.П. Торренса, показала также и качественные изменения. Дети стали увереннее выполнять задания, сократилось количество уточняющих вопросов, а время, затраченное на выполнение, заметно уменьшилось. Рисунки приобрели более продуманный и детализированный характер, увеличилось число действительно оригинальных работ. Отдельные воспитанники начали использовать принцип «включения» – преобразовывая заданный элемент в часть целостного, вымышленного образа, что говорит о росте гибкости и образности их мышления.

В качестве примера можно привести отдельные детские работы, демонстрирующие рост креативности и образного мышления. Так, Артём Ш. преобразовал обычный треугольник в яркий праздничный колпак с декоративными элементами. Маша К. использовала квадрат как рамку для фотографии, обравив её рисунками. Егор Х. увидел в квадрате футболку и детализировал её узором. Лена Т. изобразила сочный ломтик арбуза, взяв за основу треугольную фигуру. В каждой работе прослеживалась индивидуальность, оригинальный подход и творческая свобода. Дети отказались от схематичных решений, отдавая предпочтение насыщенной цветовой гамме – использовались цветные карандаши и яркие фломастеры, что свидетельствует о возросшем интересе к заданию и более осмысленном его выполнении.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике результатов по тесту Э.П. Торренса «Неполные фигуры». После внедрения развивающей программы у 25 % детей был зафиксирован высокий уровень развития творческого воображения. Число дошкольников с выраженным средним уровнем увеличилось на 35 % по сравнению с начальными данными. При этом, если до начала формирующего этапа 60 % участников демонстрировали уровень ниже среднего, то по итогам – развивающих занятий в группе не осталось детей с низким уровнем воображения, что подтверждает эффективность проведённой работы.

При повторной диагностике, проведённой с использованием теста «Использование предметов» Е.Е. Туник отмечена положительная динамика в развитии гибкости и оригинальности мышления у детей экспериментальной группы. В процессе занятий дети проявляли высокую активность и заинтересованность. Однако, в начале реализации программы у некоторых детей возникали трудности при выполнении заданий, требующих проявления оригинальности мышления и воображения. Для преодоления этих трудностей использовались приемы индивидуальной поддержки и создания атмосферы доверия. Результаты повторной диагностики продемонстрировали отчётливую положительную динамику. Было зафиксировано значительное увеличение числа детей, обладающих высоким уровнем развития творческого воображения с 20% на констатирующем этапе до 65%. Также группа с низкими показателями сократилась до 5%

На рисунке 7 представлены результаты показателей констатирующего эксперимента, которые подтверждают положительную динамику.

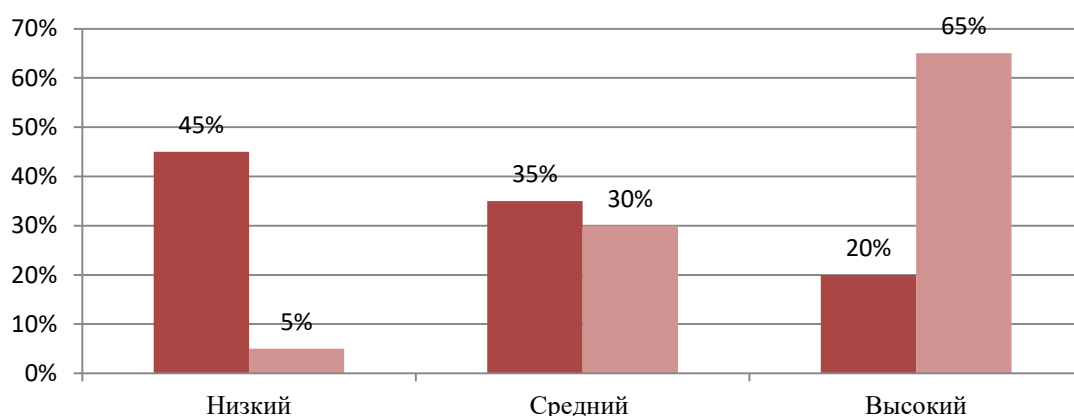


Рисунок 7 – Результаты показателей констатирующего эксперимента по методике субтест «Использование предметов» Е. Е. Туник

Значительные изменения были отмечены и в качественных характеристиках детского творчества. Если до проведения занятий преобладали пересказы известных сказок, то по завершении развивающих игр дети стали сочинять самостоятельные, оригинальные сюжеты. Работы воспитанников со средним уровнем воображения зачастую включали элементы, заимствованные из ранее услышанных историй, что придавало им подражательный характер. Иллюстрации к таким сказкам лишь частично отражали содержание.

Дети с высоким уровнем развития воображения демонстрировали заметный прогресс: их сказки стали насыщенными по сюжету, включали элементы волшебства и приключений, отличались логической последовательностью и завершённостью. Это указывает на то, что дети не только придумывали фантастические сюжеты, но и осознанно выстраивали причинно-следственные связи между событиями. Отдельного внимания заслуживает повышение детализации: увеличилось количество действующих лиц, появились второстепенные персонажи, а также развернутые описания предметного окружения.

Таким образом, результаты контрольного этапа диагностики по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку» свидетельствуют о положительной динамике в развитии интеллектуально-

творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждает эффективность использованной программы развивающих игр и упражнений.

Результаты, полученные после реализации комплекса развивающих игр и упражнений, свидетельствуют о положительной динамике в формировании воображения у старших дошкольников. Так, число детей с высоким уровнем развития воображения увеличилось на 10%: если на этапе первичной диагностики данный показатель составлял лишь 15%, то по завершении формирующего эксперимента он достиг 25%.

Также зафиксирован существенный прирост числа детей со средним уровнем развития воображения – на 25%. До начала развивающих занятий этот уровень наблюдался у 35% воспитанников, а после формирующего этапа – уже у 60 %.

На начальном этапе эксперимента 36% детей демонстрировали средний уровень воображения; после реализации игровой программы этот показатель вырос до 60%. Уровень высокого развития творческого воображения также возрос – с 15% до 25 %.

Положительная динамика развития воображения у старших дошкольников, зафиксированной в рамках контрольного эксперимента, подтверждается результатами, полученными по методике О.М. Дьяченко «Сочини сказку и нарисуй картинку» представленных на рисунке 8.

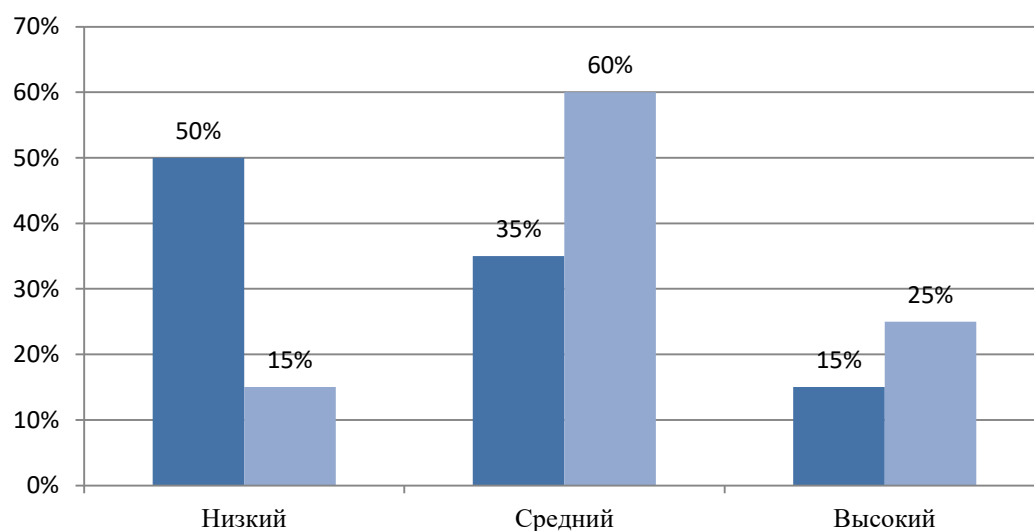


Рисунок 8 – Результаты показателей констатирующего эксперимента по методике «Сочини сказку и нарисуй картинку».

Таким образом, для полноценного развития интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения педагогам важно создавать пространство, в котором каждый ребёнок сможет почувствовать свою индивидуальность и значимость. Необходимо последовательно раскрывать творческие способности детей, формируя ситуации успеха, в которых каждый воспитанник сможет испытать радость самовыражения.

Реализация этих задач возможна только при построении взаимоотношений между педагогом и детьми на принципах партнёрства, сотрудничества и сотворчества. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка, проявлять уважение к его мнению, инициативе и личному выбору. Именно такой подход создаёт благоприятную образовательную среду, способствующую развитию креативности, самостоятельности и эмоциональной включенности детей в творческий процесс.

На рисунке 9 представлена динамика показателей, проведенных констатирующего и контрольного эксперимента. Отчетливо просматривается, что к концу экспериментальной работы увеличилось число детей со средним и высоким уровнем.

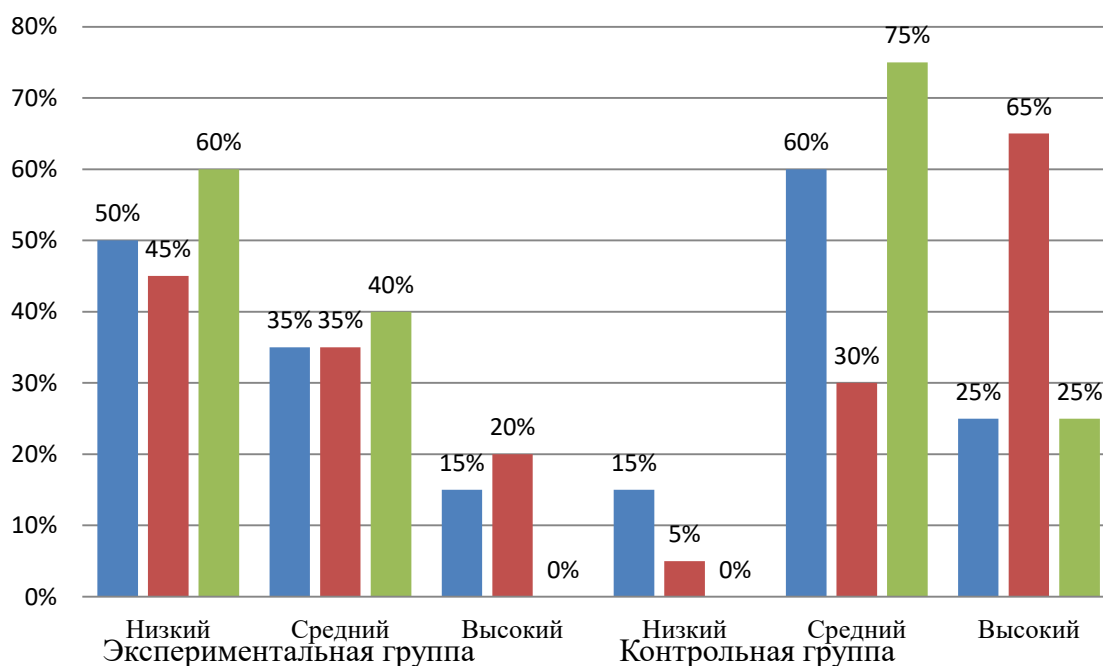


Рисунок 9 – Динамика показателей, констатирующего и формирующего экспериментов

Проведённое экспериментальное исследование подтвердило высокую эффективность использования психологических игр и упражнений как метода целенаправленного развития интеллектуально-творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста. В ходе реализации игровой программы были достигнуты ощутимые положительные изменения.

Таким образом, вторая глава не только продемонстрировала научную и практическую значимость поставленного исследования, но и обосновала целесообразность широкого внедрения игровых методик в систему дошкольного образования для полноценного формирования интеллектуально-творческого потенциала ребёнка. На основе опытно-экспериментальной работы разработаны рекомендации для педагогов, так и родителей. Рекомендации представлены в приложении Д.

Заключение

В ходе проведенного нами исследования была достигнута поставленная цель – всесторонне изучена роль психологических игр и упражнений в развитии интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения этой цели последовательно решены следующие задачи:

- систематизированы теоретические знания о психологических особенностях детей старшего дошкольного возраста и их потребностях в развитии интеллектуально-творческого потенциала;
- рассмотрены сущность, виды и принципы применения психологических игр и упражнений в контексте дошкольного воспитания как эффективного средства развития творческих способностей;
- в ходе эмпирического исследования был определён исходный уровень развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные позволили выделить приоритетные направления для последующей коррекционно-развивающей работы;
- проанализирована динамика развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в результате реализации экспериментальной программы, основанной на использовании психологических игр и упражнений.

В соответствии с поставленной целью и задачами исследования была сформулирована и эмпирически проверена гипотеза: систематическое и целенаправленное использование психологических игр и упражнений в образовательном процессе оказывает значимое положительное влияние на уровень развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Первая глава работы носила теоретический характер, нами было выявлено, что старший дошкольный возраст (5-7 лет) характеризуется значительными изменениями в физическом и психическом развитии ребенка.

В этот период происходит активное развитие познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение. Дети начинают осознанно направлять свое внимание, что способствует улучшению их способности к сосредоточению на различных задачах. Одним из ключевых аспектов развития детей в этом возрасте является формирование творческого воображения. Дети способны создавать оригинальные сюжеты и образы, что является основой для их художественного и продуктивного творчества. Активное участие в играх и творческих заданиях способствует развитию этих навыков, в связи, с чем психологическую игру стоит рассматривать как форму учебного процесса. В качестве основной особенности психологической игры выступает то, что она построена в игровом формате и содержит игровую ситуацию, в рамках которой развивается все действие.

Она выполняет большое количество функций, это коммуникативная, развлекательная, терапевтическая, коррекционная и другие. Все функции ориентированы на одну общую цель – оказать положительное влияние на развитие познавательных процессов старших дошкольников.

В практической части дипломной работы была реализована методика, направленная на развитие указанных качеств посредством психологических игр и упражнений. Экспериментальная работа проводилась в три этапа с использованием адекватных методов и методик, что обеспечило возможность получения объективных данных об эффективности программы игровых приемов. Четкая организация и последовательность этапов исследования позволили проследить динамику развития творческой активности детей и оценить влияние экспериментальной программы.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента свидетельствуют о положительной динамике: дети, систематически

вовлечённые в специально подобранные игровые задания, демонстрировали рост интереса к познанию, улучшение способности мыслить нестандартно, свободнее выражали свои идеи и предлагали оригинальные решения.

Таким образом, гипотеза исследования получила подтверждение. Игровая деятельность, построенная по определённой педагогической логике, действительно может выступать действенным инструментом развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников. Подбор упражнений с опорой на индивидуальные особенности детей позволяет активизировать их внутренние ресурсы, раскрыть потенциал каждого ребёнка и создать условия для устойчивого интереса к познавательной активности.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности использования разработанных рекомендаций как педагогами дошкольных образовательных учреждений, так родителями.

Следует отметить, что исследование проводилось в рамках ограниченной выборки и в условиях одной дошкольной организации. Это даёт основание рекомендовать проведение аналогичных исследований в других учреждениях с учётом региональных, социально-культурных и этнопсихологических факторов. Перспективным направлением дальнейших разработок может стать интеграция цифровых игровых ресурсов в педагогический процесс, направленных на стимулирование творческого мышления у детей.

В целом, полученные в работе выводы подчёркивают важность целенаправленного педагогического сопровождения в процессе развития интеллектуально-творческих качеств у детей старшего дошкольного возраста и подтверждают эффективность игровых форм как средства раскрытия потенциала личности ребёнка.

Список используемой литературы

1. Березина В. Г., Викентьев И.Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. СПб.: Изд-во Буковского, 1995. 60 с.
2. Берн Э. Игры в которые играют люди. М.: Эксмо, 2015. 576с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский/ Вопросы психологии.1966. № 6. С. 62-76.
6. Гуткина Н. И. Психологическая подготовка детей к школе в группах развития / Н. И. Гуткина// Активные методы в работе школьного психолога: сб. науч. тр. / отв. ред. И. В. Дубровина. М., 1990. С. 11-31.
7. Диагностика в детском саду: содерж. и орг. диагност. работы в дошкол. образоват. учреждении: под ред. Е. А. Ничипорюк, Г. Д. Посевиной. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 287 с.
8. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей/ В. Н. Дружинин. М.: Академия, 1996. 216 с.
9. Захарюта Н. В. Современный подход к развитию творческой личности / Н. В.Захарюта // Дошкольное воспитание. 2006. № 3. С. 21-27.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.
11. Кравцова Е. Е. Игра в дошкольном возрасте / Е. Е. Кравцова // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии: сб. ст. / отв. ред. А. В. Петровский. М., 1991. № 2(6). С. 24-39.
12. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // А.Н. Леонтьев. Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1972. 575 с.

13. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. М.: Линка-Пресс, 2009. 96 с.
14. Немов Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3-х кн. / Р. С. Немов. М.: ВЛАДОС, 1997. Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.
15. Общая психология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / [Н.П. Ансимова и др.]; под общ. ред. А. В. Карпова. М.: Гардарики, 2005. 232с.
16. Подласый И. П. Педагогика: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / И. П. Подласый. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1996. 432с.
17. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
18. Практикум по возрастной и педагогической психологии: для студентов сред. пед. учеб. заведений / авт.-сост. Е. Е. Данилова; под ред. И.В. Дубровиной. М.: Академия, 2000. 160с.
19. Психология и педагогика игры дошкольника/ под ред. А.В. Запорожца, А. П. Усовой. М.: Просвещение, 1996. 160с.
20. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. Ярославль: Акад. Развития, 1996. 235 с.
21. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателя. 4-е изд. М.: Просвещение, 1972. 46 с.
22. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Издательство «Дидактика Плюс», 2002
23. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М.: Новая школа, 2011.

Приложение А.

Список детей

Имя, фамилия ребенка
Алексей Б.
Маргарита Ф.
Миша О.
Кирилл А.
София Р.
Артем Ш.
Матвей С.
София К.
Егор Т.
Алиса С.
Семен К.
Полина В.
Егор Х.
Маша К.
Анастасия Д.
Лена Т.
Роберт К.
МиронТ.
Александр А.
София Р.

Приложение Б

Игра «Волшебный мешок»

Возрастная группа: подготовительная группа (6-7 лет)

Форма проведения: Подгрупповая (5-7 детей)

Продолжительность: 25-30 минут

Цель: Развитие тактильного восприятия, воображения и ассоциативного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать умение определять предметы на ощупь, используя различные анализаторы (тактильные ощущения, температурные ощущения, ощущения формы и размера);
- активизировать воображение и фантазию при придумывании необычных способов использования предметов;
- развивать речь и умение описывать предметы и свои ощущения, используя прилагательные и образные сравнения;
- воспитывать умение слушать ответы товарищей, не перебивать и дополнять их.

Материалы и оборудование:

Непрозрачный мешок из плотной ткани.

Разнообразные предметы (игрушки, геометрические фигуры, природные материалы, предметы быта и тому подобное.) – примерно 10-12 предметов разной формы, размера, текстуры и материала.

Карточки с изображением различных профессий (повар, строитель, врач, художник, музыкант и так далее) – по количеству детей.

Предварительная работа:

Рассматривание различных предметов и обсуждение их свойств и качеств.

Игры на развитие тактильного восприятия (например, «Угадай, что в коробке»).

Продолжение Приложения Б

Беседы о различных профессиях и инструментах, которые используют люди разных профессий.

Ход занятия:

Вводная часть (3-5 минут):

Педагог собирает детей в круг и предлагает им поиграть в интересную игру «Волшебный мешок», в котором спрятаны разные предметы.

Педагог создает мотивацию к игре, рассказывая о том, что в мешке находятся предметы, которые помогут детям стать настоящими волшебниками и придумывать новые способы использования обычных вещей.

Педагог напоминает правила игры: нужно опускать руку в мешок по очереди, не подглядывать, стараться определить предмет на ощупь и придумать, как его можно использовать необычным способом.

Основная часть (15-20 минут):

Педагог предлагает первому ребенку опустить руку в мешок, на ощупь определить предмет и описать его (форма, размер, текстура).

После того, как ребенок определил предмет, он должен придумать, как его можно использовать необычным способом. Педагог задает наводящие вопросы: «На что это похоже? Что можно с этим делать, кроме обычного использования? Кому это может понадобиться?».

Педагог предлагает ребенку выбрать карточку с изображением профессии и придумать, как этот предмет может пригодиться человеку данной профессии.

Аналогичные действия выполняют остальные дети по очереди.

Педагог следит за тем, чтобы дети не повторяли ответы друг друга и придумывали новые, оригинальные идеи.

Примеры необычных способов использования предметов:

– Карандаш – использовать как палочку для дирижирования оркестром.

Продолжение Приложения Б

- Пуговица – использовать как глаз для игрушечного персонажа.
- Лист бумаги – использовать как плащ для супергероя.

Заключительная часть (5 минут):

Педагог собирает детей в круг и предлагает им поделиться своими впечатлениями от игры.

Педагог задает вопросы: «Что вам больше всего понравилось в игре? Что было самым сложным? Какие новые способы использования предметов вы узнали?».

Педагог хвалит детей за их фантазию и оригинальность и отмечает, что они все стали настоящими волшебниками, умеющими видеть необычное в обычных вещах.

Приложение В

Упражнение «Сказочная цепочка»

Возрастная группа: Подготовительная группа (6-7 лет)

Форма проведения: Фронтальная (вся группа)

Продолжительность: 25-30 минут

Цель: Развитие речи, фантазии, умения работать в команде и выстраивать связный сюжет

Задачи:

- развивать умение придумывать продолжение сказки, основываясь на предыдущем фрагменте;
- активизировать словарный запас и использовать в речи разнообразные выразительные средства;
- развивать умение согласовывать свои действия с действиями других участников;
- воспитывать умение слушать и уважать мнение товарищей.

Материалы и оборудование:

Мяч или другая небольшая игрушка.

Карточки с изображением различных сказочных персонажей (по желанию).

Ход занятия:

Вводная часть (5 минут):

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Сочиняем сказку по кругу».

Педагог объясняет правила игры: он начинает сказку с одного-двух предложений, а затем передает мяч следующему ребенку, который должен придумать продолжение сказки. Каждый ребенок должен добавить в сказку одно-два предложения, пока сказка не закончится.

Педагог предлагает детям выбрать сказочного персонажа (по желанию) или придумать своего собственного.

Основная часть (15-20 минут):

Продолжение Приложения В

Педагог начинает сказку, например: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...».

Педагог передает мяч следующему ребенку, который должен придумать продолжение сказки, основываясь на предыдущем фрагменте.

Педагог следит за тем, чтобы дети говорили по очереди, не перебивали друг друга и придумывали связные и логичные предложения.

Педагог помогает детям, задавая наводящие вопросы: «Что произошло дальше? Что сделали герои? Какие приключения их ждали?».

Педагог поощряет детей к использованию в речи выразительных средств (описания, сравнения, эпитеты).

Игра продолжается до тех пор, пока сказка не закончится.

Заключительная часть (5 минут):

Педагог предлагает детям вспомнить, какую сказку они придумали вместе.

Педагог задает вопросы: «Что вам больше всего понравилось в сказке? Какие герои вам запомнились? Чему нас учит эта сказка?».

Педагог хвалит детей за их фантазию и умение работать в команде.

Приложение Г

Игра «Ладшки»

Возрастная группа: Подготовительная группа (6-7- лет)

Форма проведения: Индивидуальная и подгрупповая

Продолжительность: 20-25 минут

Цель: Развитие творческого мышления, мелкой моторики, экспериментирование с различными техниками и материалами.

Задачи:

- развивать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- обогащать тактильный опыт и сенсорные ощущения детей;
- стимулировать воображение и фантазию при создании рисунков руками;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность и уверенность в своих силах.

Материалы и оборудование:

Листы бумаги большого формата (А3 или ватман) – по количеству детей.

Гуашевые краски разных цветов, разведенные водой до консистенции сметаны.

Широкие кисти, губки, тряпочки, ватные палочки – для нанесения краски.

Мисочки или палитры для красок.

Стаканчики с водой.

Фартуки или пеньюары для защиты одежды детей.

Влажные салфетки или полотенца для вытирания рук.

Музыкальное сопровождение (спокойная, расслабляющая музыка).

Образцы рисунков, выполненных в технике рисования руками (по желанию).

Продолжение Приложения Г

Предварительная работа.

Рассматривание различных рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках.

Беседа о различных способах рисования и материалах, которые можно использовать.

Игры на развитие мелкой моторики рук (например, пальчиковая гимнастика, лепка, конструирование).

Ход занятия:

Вводная часть (3-5 минут):

Педагог собирает детей вокруг себя и предлагает им поиграть в необычную игру – «Ладошки».

Педагог создает мотивацию к игре, рассказывая о том, что сегодня они будут рисовать не кисточками и карандашами, а своими руками, как настоящие художники-волшебники.

Педагог показывает детям образцы рисунков, выполненных в технике рисования руками, и предлагает им рассмотреть их.

Педагог напоминает правила безопасного использования красок и других материалов.

Основная часть (15-18 минут):

Педагог предлагает детям надеть фартуки и занять свои места за столами.

Педагог раздает каждому ребенку лист бумаги и предлагает выбрать краски, которые им нравятся.

Педагог показывает детям различные техники рисования руками:

Рисование ладонью: обмакнуть ладонь в краску и сделать отпечаток на бумаге. Можно создавать различные узоры и композиции из отпечатков ладоней.

Продолжение Приложения Г

Рисование кулачком: обмакнуть кулачок в краску и делать отпечатки на бумаге. Можно создавать объемные изображения.

Рисование ребром ладони: Обмакнуть ребро ладони в краску и проводить линии на бумаге.

Рисование с помощью губки или тряпочки: Обмакнуть губку или тряпочку в краску и прикладывать к бумаге, создавая различные текстуры и эффекты.

Педагог предлагает детям поэкспериментировать с различными техниками и цветами, создавая свои собственные уникальные рисунки.

Во время работы педагог включает спокойную, расслабляющую музыку.

Педагог следит за тем, чтобы дети не смешивали краски прямо на бумаге, а использовали для этого палитру или мисочку.

Педагог помогает детям, испытывающим затруднения, советами и наводящими вопросами: «Что ты хочешь нарисовать? Какой цвет тебе больше нравится? Попробуй использовать разные техники рисования».

Педагог поощряет детскую фантазию и инициативу, не ограничивает их жесткими рамками.

Примеры тем для рисования: «Цветы на лугу», «Осенний лес», «Морское дно», «Сказочная птица», «Мой любимый зверь».

Заключительная часть (2-3 минуты):

Педагог предлагает детям закончить работу и аккуратно вытереть руки влажными салфетками.

Педагог собирает рисунки и выставляет их на видном месте.

Педагог предлагает детям рассмотреть работы друг друга и поделиться своими впечатлениями.

Продолжение Приложения Г

Педагог задает вопросы: «Что вам больше всего понравилось в игре? Что было самым интересным? Какой рисунок вам понравился больше всего и почему?».

Педагог хвалит детей за их творчество и фантазию и отмечает, что они все стали настоящими художниками, умеющими создавать красивые рисунки с помощью своих рук.

Приложение Д

Рекомендации для педагогов и родителей

Создание стимулирующей среды:

- обеспечить доступ к разнообразным материалам для творчества в группе (краски, карандаши, бумага разных форматов и текстур, пластилин, природные материалы, нитки и так далее);
- организовать творческие уголки и зоны, где дети могут свободно экспериментировать и воплощать свои идеи в течение дня;
- создать атмосферу поддержки и одобрения, поощряйте любые проявления инициативы и самостоятельности в творческой деятельности.

Использование игровых методов и приемов:

- систематически включать в образовательный процесс психологические игры и упражнения, направленные на развитие воображения, оригинальности мышления и речи;
- создавайте ситуации, стимулирующие спонтанность, импровизацию и экспериментирование с различными материалами и техниками;
- поощряйте детей к придумыванию собственных игр и правил, давайте им возможность самостоятельно организовывать творческую деятельность.

Реализация индивидуального подхода:

- учитывайте индивидуальные особенности, интересы и потребности каждого ребенка при планировании и организации творческой деятельности;
- предлагайте детям задания, соответствующие их уровню развития и способностям, обеспечивайте возможность выбора видов деятельности и материалов;

Продолжение Приложения Д

- создавайте ситуации успеха для каждого ребенка, отмечайте его достижения и прогресс.

Организация взаимодействия на основе сотрудничества и сотворчества:

- стройте взаимодействие с детьми на основе партнерских отношений, уважайте их мнение и личную позицию;
- поощряйте совместную творческую деятельность детей, создавайте условия для обмена идеями и опытом;
- используйте приемы совместного творчества, такие как совместное рисование, сочинение историй и создание коллективных проектов.

Создание условий для осознания ребенком своей индивидуальности и раскрытия творческих способностей:

- способствуйте формированию у детей положительной самооценки и уверенности в своих силах;
- помогайте детям осознать свои сильные стороны и таланты, создавайте условия для их развития;
- поддерживайте стремление детей к самовыражению и проявлению своей индивидуальности в творчестве.

Для развития интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста педагоги могут применять следующие упражнения:

Дополнение изображения: Дорисовывание фигур, создание конструкций (дома, машины, корабля и так далее), превращение силуэта руки в какой-либо объект, доработка кляксы.

Сочинение рассказов: Составление истории по картинкам, сочинение общей сказки.

Составление образа из заданных элементов: Создание необычного существа из имеющихся деталей.

Продолжение Приложения Д

Применение предметов в другом качестве: Создание картины из пуговиц, соломы, пластилина и другие. Преобразование и усовершенствование предметов: отщипывание от листа бумаги кусочков заранее продуманно, создание интересных предметов; многократное протыкание листа бумаги в определенной последовательности для создания рисунка.

Нахождение общего между заданными предметами и явлениями.

Вариативность высказываний: («Хочу, чтобы машина сделала так...», подбор слов сходных по звучанию и придумывание небольшого стихотворения).

Решение проблемных ситуаций: как помочь обезьянке переправиться через реку? Что бы ты сделал, если бы из крана на кухне полился сок? Чем лучше всего измерить комара, ветку дерева, ребенка, небоскреб?

Самостоятельное выдвижение идей: («Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...» – каких?).

Рекомендации для родителей.

Организация творческого пространства дома:

- выделите в доме место, где ребенок может свободно заниматься творчеством, не боясь испачкать или испортить что-либо;
- обеспечьте ребенку доступ к разнообразным материалам для творчества, учитывая его интересы и предпочтения;
- поощряйте ребенка к самостоятельному выбору материалов и техник для творческой деятельности.

Поддержка и стимулирование творческой активности:

- интересуйтесь творческими занятиями ребенка, задавайте вопросы о его идеях и замыслах;

Продолжение Приложения Д

- поощряйте ребенка к экспериментированию и поиску новых решений;
- избегайте критики и оценочных суждений, поддерживайте любые проявления творческой инициативы.

Совместная творческая деятельность:

- находите время для совместных творческих занятий с ребенком (рисование, лепка, конструирование, сочинение историй и так далее);
- предлагайте ребенку свою помощь и поддержку, но не навязывайте свои идеи и решения;
- получайте удовольствие от процесса совместного творчества, радуйтесь достижениям ребенка.

Создание условий для развития воображения и фантазии:

- читайте ребенку книги и смотрите фильмы, которые стимулируют его воображение;
- придумывайте вместе с ребенком истории, сказки и приключения;
- поощряйте ребенка к играм с воображаемыми персонажами и ситуациями.

Посещение творческих мероприятий:

- посещайте вместе с ребенком выставки, музеи, театры, концерты и другие культурные мероприятия;
- обсуждайте с ребенком увиденное, задавайте вопросы о его впечатлениях и мыслях.

Создавайте условия для развития художественного вкуса и эстетического восприятия.