

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Архитектурно-строительный институт

(наименование института полностью)

Центр дизайна

(наименование)

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дизайн среды

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему: «Разработка дизайн-концепции Центра модернизма в здании
бывшего кинотеатра «Сатурн» г.о. Тольятти»

Обучающийся

А.В. Яковлева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат культурологии, М.С. Кузьмина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Консультанты

М.А. Степанова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

В ходе проектирования дизайн-концепции была проведена всесторонняя оценка состояния проектируемой территории и здания с использованием фотодокументации и анализа ее сильных и слабых сторон.

Тольятти - на первый взгляд типовой город, имеет богатую и интересную историю города-эксперимента, спроектированным архитекторами, как футуристичный и передовой “мегаполис”.

Цель работы состоит в создании первого в мире центра модернизма, который будет освещать это понятие и выделить его в отдельное стилевое течение. Цель проекта Центра модернизма - осмыслить и популяризовать среди широкой общественности данный стиль, который в наше время ещё не был подробно исследован и его особенности не были выявлены. Архитектура и образ Автозаводского района - одна из ярких его черт Тольятти, через призму которых необходимо рассмотреть данный стиль. Именно во время застройки города, архитекторы воплощали свои идеи и уникальные проектные решения, которые потом вошли в архитектурное течение под названием “Советский модернизм”.

Создание первого в мире Центра Модернизма, достигает вышеуказанные цели посредством популяризации, исследования, вовлечения общественности в понятие модернизм и освещение этого понятия для широкой аудитории. Так как для Тольятти Автоваз является градообразующим предприятием, в данный момент, образ города для туристов сосредоточен только на автомобильной промышленности, что делает скудным туристический поток и представляет Тольятти как серый и предсказуемый большой спальный район. Для всеобщей культуры, Тольятти - важный проект советской застройки, где стилевое течение модернизм получило наибольшее раскрытие со всех сторон. Центр модернизма рассматривает данное течение не только на примере застройки Автозаводского района, как советского города-эксперимента, но и отвечает на такие вопросы, как и когда зародился

модернизм в мире, какие для этого были предпосылки и как результаты этого культурного течения повлияли на настоящее время.

Одна из глобальных задач Центра модернизма в бывшем кинотеатре Сатурн - путем реновации советского культурного центра продемонстрировать стиль модернизма в широком контексте.

В связи с данной потребностью, мало создать только музей, который будет демонстрировать экспонаты. В соответствии с практикой реновации модернистских зданий, необходимо создать культурный центр, который отвечал бы на несколько запросов современного общества, пространство позиционирует себя как музейная, досуговая, образовательная площадка. При проектировании дизайн-концепции были выявлены цели и задачи, которые необходимо достичь, чтобы отразить основные черты рассматриваемого культурного направления и сделать “Сатурн” местом притяжения в городе. Одна из основных идей модернизма - взаимопроникновение внутреннего пространства и внешнего, в связи с этим важно сохранить единый комплекс площади и здания, оставить основные формообразующие материалы - стекло, бетон, известняк. Не последняя задача - это привлечение коммерческих интересантов, Центр предусматривает площадки для малого и сетевого бизнеса, которые могут в зависимости от сезонности предложить свои услуги проката, общественного питания и развлечений.

Содержание

Введение.....	1
Раздел 1. Предпроектный анализ.....	3
1.1. Комплексный анализ исходной ситуации. Исторические данные	3
1.2. Модернизм в мире. Предпосылки и зарождение.....	8
1.2.2. Анализ течения.....	9
1.3. Модернизм в СССР.....	11
1.3.1. Сравнительный анализ конструктивизма и модернизма в архитектуре	14
1.3.2. Модернизм в Тольятти	17
1.3.3. Типовые проекты в Модернизме в СССР	18
1.4. Анализ принципов проектирования объектов модернизма и его реновация в настоящее время	19
1.5. Анализ здания бывшего кинотеатра «Сатурн».....	22
1.6. Актуальность разработки дизайн-концепции Центра модернизма в бывшем кинотеатре Сатурн г. о. Тольятти.....	24
Раздел 2. Анализ исходных данных проекта. Предпроектное исследование.	26
2.1. Исследование местности территории и здания бывшего кинотеатра Сатурн	27
2.2. Анализ дорожно-транспортной сети территории.....	27
2.3. Анализ освещения и озеленения территории	28
2.4. SWOT-анализ	29
2.5. Анализ аналоговых проектов	31
2.5.1. Анализ аналогов. Отечественные аналоги.....	31
2.5.2. Анализ аналогов. Зарубежные аналоги	38
Раздел 3 Проектные предложения	42
3.1. Общее концептуальное решение Центра Модернизма.....	42

3.2. Пространственное решение Центра модернизма. Нарративный маршрут.....	44
3.3. Функциональное зонирование территории.....	46
3.4. Концептуальное решение для площади	49
Раздел 4. Трендвотчинг и анализ целевой аудитории	53
Заключение	57
Список используемой литературы и используемых источников	59
Приложение А Анализ отечественных и зарубежных аналогов	63
Приложение Б Ретро-фото объекта.....	64
Приложение В Разработки, инфографика и эскизы	67

Введение

В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к модернизму как к важному культурному и архитектурному явлению, оказавшему влияние на развитие городской среды и общественного сознания. В условиях стремительной урбанизации и глобализации возникает необходимость в сохранении и переосмыслении исторических объектов, которые могут стать центрами культурной жизни и точками притяжения для жителей города. Одним из таких объектов является бывший кинотеатр «Сатурн» в городе Тольятти, который, несмотря на утрату своей первоначальной функции, обладает уникальным архитектурным наследием и исторической значимостью.

В первой части будет проведен анализ исторического и культурного контекста, в котором функционировал кинотеатр «Сатурн», а также выявлены основные архитектурные особенности здания. Во второй части будет предложена дизайн-концепция, включающая функциональное зонирование, эстетические решения и возможности для реализации культурных программ. Заключительная часть работы будет посвящена оценке потенциального влияния Центра модернизма на развитие культурной жизни Тольятти и его роли в формировании городской идентичности.

Таким образом, данная работа направлена на создание концептуальной основы для возрождения здания бывшего кинотеатра «Сатурн» как культурного пространства, способствующего развитию современного искусства и модернистских идей, а также на привлечение внимания общественности к вопросам сохранения исторического наследия.

Целью данной работы является разработка дизайн-концепции для Центра модернизма в здании бывшего кинотеатра «Сатурн», который сможет не только сохранить культурное наследие, но и адаптировать его к современным требованиям и запросам общества. В процессе исследования будет рассмотрено влияние модернистского движения на архитектуру и

дизайн, а также его актуальность в контексте современного искусства и культуры.

Задачами являются:

- Создать дизайн-концепцию Центра модернизма, который отражал и рассказывал бы историю этого течения
- Путем реновации культурного центра рассмотреть модернизм в широком культурном контексте
- Создание площадки, которая стимулирует обмен мнениями о влиянии модернизма на современное искусство и культуру
- Рассмотреть модернизм в градостроительстве в СССР на примере г. Тольятти, выявить и осветить характерные черты в архитектуре и монументально-декоративном искусстве

Объектом данной работы является здание бывшего кинотеатр Сатурн и преобразование его в современный культурный центр.

Предметом работы является дизайн-концепция для Центра модернизма.

Раздел 1. Предпроектный анализ

1.1. Комплексный анализ исходной ситуации. Исторические данные

Город Тольятти представляет собой уникальный пример советского градостроительного эксперимента, воплотившего в себе идеалы индустриализации, модернизации и социалистического планирования. Его история, начиная с основания как крепости Ставрополь в 1737 году, претерпела радикальные изменения в XX веке, особенно в контексте строительства Жигулёвской ГЭС и создания Волжского автомобильного завода (ВАЗ).

В 1950-х годах, в связи с реализацией проекта Куйбышевского водохранилища, старый Ставрополь оказался в зоне затопления. Это потребовало переноса города на новое место, что дало возможность спланировать его с нуля, учитывая современные градостроительные принципы того времени. Перенос города был осуществлён в 1953–1955 годах, и уже к 1957 году завершилось строительство Волжской ГЭС им. В. И. Ленина

Переименование города в Тольятти в 1964 году в честь итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти символизировало не только политическую солидарность, но и начало новой эры в развитии города. Строительство Волжского автомобильного завода, начатое в 1966 году, стало катализатором стремительного роста населения и превращения Тольятти в один из крупнейших промышленных центров СССР. Параллельно с заводом возводился Автозаводский район, спроектированный с учётом современных требований к жилой и социальной инфраструктуре.

Архитектурный облик Тольятти формировался под влиянием идей советского модернизма. Город стал площадкой для реализации передовых архитектурных концепций, отражающих стремление к функциональности, простоте форм и интеграции с природным окружением. Особое внимание уделялось созданию общественных пространств, культурных и

образовательных учреждений, что подчёркивало социальную направленность градостроительной политики того времени.

Тольятти стал не только промышленным, но и культурным центром, воплощающим в себе идеалы советской эпохи. Его развитие представляет собой уникальный пример комплексного подхода к градостроительству, где промышленность, архитектура и социальная инфраструктура были тесно взаимосвязаны. Изучение истории Тольятти позволяет глубже понять процессы, происходившие в советском обществе, и оценить наследие, оставленное этим периодом в архитектурном и культурном контексте.

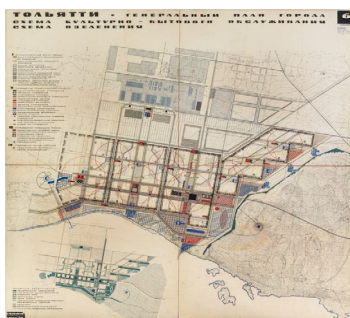


Рисунок 1 – Генплан Автозаводского района г. Тольятти

Автозаводский район города Тольятти представляет собой уникальный пример масштабного советского градостроительного эксперимента, связанного с индустриализацией и реализацией принципов модернистского планирования в условиях быстрого роста промышленности. Его формирование было неразрывно связано с созданием Волжского автомобильного завода (ВАЗ), решение о строительстве которого было принято в 1966 году на фоне общего курса страны на техническое перевооружение и массовую автомобилизацию населения. Строительство Автозаводского района началось практически синхронно со строительством завода и превратилось в отдельный комплексный проект, отражающий утопические идеалы социалистического образа жизни и архитектурно-градостроительную эстетику модернизма.

Концепция планировки района базировалась на идеях функционального зонирования, разработанных в рамках Афинской хартии 1933 года, что предполагало строгое разделение на жилые, промышленные и рекреационные зоны, а также инфраструктуру, рассчитанную на полную автономность района – от образовательных учреждений до культурных центров и бытового обслуживания [24]. В этом проекте находят отражение ключевые идеи советской урбанистики второй половины XX века, такие как создание «города в городе», ориентация на массовое индустриальное строительство и стандартизацию архитектурных решений.

Архитектурное оформление района демонстрирует черты позднего советского модернизма: доминирование панельного домостроения, применение типовых серий жилых зданий, отказ от декора в пользу функциональности и выразительности форм, а также включение элементов монументального искусства – мозаик, барельефов, скульптурных композиций, имеющих идеологическую и воспитательную нагрузку [25]. При этом важно отметить, что строительство велось по ускоренным технологиям индустриального домостроения, что определяло как эстетический облик среды, так и уровень комфорта жилья.

Одной из ключевых особенностей Автозаводского района стало масштабное внедрение принципа комплексности: жилые дома соседствовали с учреждениями образования, здравоохранения, торговли, досуга. Таким образом, район обеспечивал своим жителям не только жильё, но и полноценную городскую инфраструктуру, соответствующую нормам социалистического быта [20].

Кроме того, проект носил ярко выраженный идеологический характер: Автозаводский район задумывался как образцовая среда для «нового советского человека», в которой трудовая, культурная и бытовая жизнь были тесно взаимосвязаны и подчинены идеалам коллективизма и прогресса.

Одной из ярких черт при планировке города стал и центр Автозаводского района, который имел форму креста и делил район на четыре

части [7]. Такая планировка позволяла ветрам продувать район от выбросов завода. При застройке усиливалось значение общественных центров как архитектурных акцентов планировочной структуры городов, как основы выразительности их художественного облика [2]. Центр Нового города создавался как открытая развивающаяся пространственная система, первые элементы которой закладывались уже на начальном этапе формирования города, как стабильных комплексов, которые со временем войдут в уже более развитую полицентрическую систему [2]. Несмотря на то, что проект центра Автозаводского районе не был воплощен в полном объеме, сегодня структура выделена как Туристический центр города Тольятти и входящий в него Линейный центр. Тольятти проектировался не только как жилой массив, в его проекте было уделено внимание крупномасштабным и инновационным решениям, направленными и на культурную жизнь горожан.

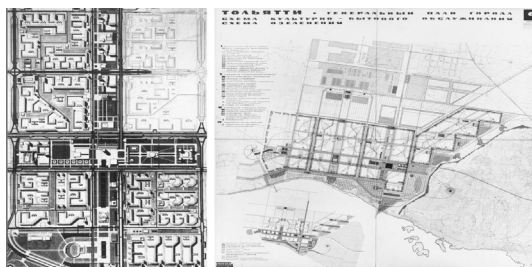


Рисунок 2 – Генплан Автозаводского района и центра района

Вот что писали об оформлении городов в журнале Архитектура СССР: “Обеспечение каждому городу индивидуального облика остается важной творческой проблемой. Ключ к ее решению – в мастерстве сочетания функциональных, планировочных, технических и – эстетических требований. Исключительное значение в социально- культурном и архитектурно- композиционном отношении имеет формирование общегородских центров новых городов. В качестве положительных примеров следует отметить Зеленоград, Навои, Шевченко, Тольятти, Набережные Челны”. [2]

Автозаводский район Тольятти является не просто продуктом индустриальной политики, но и результатом сложного синтеза архитектурных, градостроительных, социальных и идеологических представлений позднесоветской эпохи. Его анализ позволяет более глубоко понять не только специфику модернистского подхода в советском градостроительстве, но и его утопические и прагматические аспекты.

1.2. Модернизм в мире. Предпосылки и зарождение

1.2.1. Историко-культурные предпосылки возникновения модернизма

Становление модернизма как крупного культурного феномена конца XIX – начала XX века происходило на фоне масштабных общественных и мировоззренческих трансформаций. Эти изменения были вызваны развитием индустриального общества, ускоренной урбанизацией, научно-техническим прогрессом и кризисом традиционной культуры. В этот период происходил отказ от исторических художественных канонов и поиск новых форм выражения, способных отразить изменившуюся структуру современного мира. Одной из важнейших предпосылок модернизма стало интенсивное развитие городов и индустрии, изменившее повседневную жизнь и восприятие пространства. Новый урбанистический ландшафт с его анонимностью, скоростью и технологичностью порождал ощущение отчуждения и нестабильности, требовавшее переосмысления роли человека и его места в социальной системе. В культуре это выразилось в поиске новых форм и смыслов, в отказе от прямой репрезентации реальности и акценте на субъективности, внутреннем мире и интуитивном восприятии.

Философские идеи конца XIX века также оказали существенное влияние на формирование модернистской эстетики. Работы Фридриха Ницше, Артура Шопенгауэра, Анри Бергсона и Зигмунда Фрейда заложили основы для переосмысления человеческого сознания, его иррациональных сторон, снов, интуиции и подсознания. Искусство модернизма постепенно отказалось от

внешнего наблюдения и реалистичной передачи действительности, сосредоточившись на передаче внутренних переживаний, символов, архетипов и фрагментов памяти.

Культурный климат конца XIX века характеризовался ощущением кризиса традиционной культуры, упадка духовных ориентиров и нестабильности прежних идеологических конструкций. В этих условиях искусство стало восприниматься как пространство индивидуального высказывания и экспериментального поиска формы. Появилась потребность в создании нового художественного языка, не связанного с академическими традициями и способного выразить сложность, амбивалентность и нестабильность современного опыта.

Научно-технический прогресс также способствовал становлению модернистского мировоззрения. Изобретение фотографии, электричества, телефона, телеграфа, а позднее – кино, вызвало не только перемены в быту и производстве, но и изменило способы восприятия реальности. Время и пространство стали восприниматься иначе, визуальная культура обострилась, а искусство стало отвечать на вызов технической визуализации, создавая новые образы, формы и способы восприятия.

Наконец, модернизм стал возможен в результате расширения культурного поля: рост грамотности, развитие печати, появление массовой культуры способствовали переоценке прежнего статуса искусства и художника. Искусство перестало быть прерогативой элиты и стало ареной публичного высказывания, что вызвало стремление к радикальному обновлению выразительных средств, разрушению жанровых границ и эксперименту.

Модернизм сформировался как ответ на социальную, культурную и философскую нестабильность эпохи модернизации. Его предпосылки заключались в переходе от традиционного к индустриальному обществу, в переосмыслении роли разума и истины, в обострении чувства индивидуальной

отчуждённости и в необходимости художественного высказывания, адекватного новым условиям человеческого существования.

1.2.2. Анализ течения

Модернизм представляет собой междисциплинарное культурное движение, сформировавшееся в конце XIX – начале XX века в ответ на масштабные трансформации индустриального общества, кризис традиционной культуры и развитие научно-технического прогресса. Возникновение модернизма было обусловлено эрозией религиозных и метафизических оснований европейской цивилизации, а также необходимостью осмысления нового индустриального и урбанистического опыта. Как эстетическая и мировоззренческая парадигма, модернизм стремился к отказу от историзма, репрезентации и нормативности, акцентируя внимание на субъективности, фрагментарности и эксперименте. Его формирование носило поэтапный характер и охватывало множество направлений в литературе, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре и градостроительстве.

В литературе модернизм начал формироваться в последней трети XIX века и достиг зрелости в 1910–1930-х годах. Ключевыми авторами, определившими эстетическую повестку литературного модернизма, были Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Франц Кафка, Марсель Пруст и Томас Манн. Они противопоставляли традиционному повествованию методы повествовательной деконструкции: поток сознания, временные сдвиги, фрагментацию и интертекстуальность. В условиях кризиса репрезентации и девальвации объективной истины, модернистская литература стремилась к отображению внутренней структуры мышления, психологической рефлексии и соматического опыта человека в посттрадиционном мире [6].

Музыкальный модернизм, зародившийся в конце XIX – начале XX века, демонстрировал аналогичное стремление к отказу от классических канонов. Композиторы Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Игорь Стравинский и Антон

Веберн радикально трансформировали музыкальный язык посредством внедрения атональности, додекафонии, политональности и новаторских метроритмических структур. Отказ от гармонической тональности и драматургической иерархии превратил музыкальное произведение в автономную звуковую форму, ориентированную на интеллектуальное восприятие и разрушение привычной семантики звука [34].

Изобразительное искусство модернизма развивалось в двух волнах авангардного эксперимента. Первая, предвоенная, ассоциируется с кубизмом, экспрессионизмом, футуризмом и орфизмом, внутри которых происходила деконструкция линейной перспективы, предметной формы и традиционной композиции. Вторая волна, оформившаяся в 1920–1930-х годах, включала такие направления, как дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм и неопластицизм. Визуальный язык модернистов – таких как Пит Мондриан, Василий Кандинский, Поль Клее и Жоан Миро – опирался на автономию цветовых и формальных структур, обращение к архетипам подсознания и редукцию изобразительных элементов до знаков абстрактной ментальной реальности [35].

В скульптуре модернизм отказался от натуралистической трактовки формы и объёма в пользу абстрактных, динамических и кинетических решений. Работы Константина Бранкузи, Генри Мура, Наума Габо и Барбары Хепуорт свидетельствуют о стремлении к исследованию пустоты как пластической категории, дематериализации объёма и синтезу архитектурной и природной среды. Применение индустриальных материалов (сталь, стекло, пластик) и использование геометрии как структурного языка обеспечили скульптуре модернизма концептуальную близость к архитектуре [36].

Архитектурный модернизм, окончательно оформившийся в 1920-х годах, отражал идеалы функционализма, технологической рациональности и социального прогресса. Он отвергал исторические стили, орнамент и симметрию, предлагая взамен универсальные принципы проектирования, основанные на конструктивной логике и технологической экономичности.

Ведущими архитекторами модернистского направления стали Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус и Альвар Аалто. Их архитектурный язык предполагал свободную планировку, ленточное остекление, железобетонный или металлический каркас, плоские крыши и строгую геометрию объёмов. Интернациональный стиль, сформировавшийся к середине XX века, способствовал стандартизации архитектурной продукции, а также унификации форм на глобальном уровне [37].

Градостроительство модернизма развивалось в соответствии с принципами функционального зонирования и индустриальной стандартизации. Утверждённые в Афинской хартии (1933), эти принципы предполагали строгое разделение городской ткани на функциональные зоны: жилья, труда, отдыха и транспорта. Реализация этих идей на практике осуществлялась через проектирование новых городов (в частности, Бразилиа) и крупных жилых комплексов, ориентированных на массовое жилищное строительство. Тем не менее модернистская модель организации городской среды нередко подвергалась критике за монофункциональность, социальную фрагментацию и отчуждение среды обитания от культурного контекста [38].

Модернизм как эстетико-идеологическая система явился выражением стремления к трансформации не только формальных средств искусства, но и самой модели восприятия реальности. Он стал воплощением культурного ответа на вызовы модерности, предлагав нового субъекта, новое пространство и новые формы взаимодействия между человеком и средой.

1.3. Модернизм в СССР

Модернизм в Советском Союзе сформировался в уникальных исторических условиях, отличных от западного мира как по идеологической, так и по культурной логике. Если в Западной Европе и США модернизм развивался преимущественно как художественное и философское течение, ориентированное на эстетические новации и индивидуальные высказывания, то в СССР он был в значительной степени институционализирован и подчинён

задачам государственного строительства. При этом его формирование не было искусственным или исключительно директивным – модернистская эстетика оказалась органичной для задач советского общества периода индустриализации, урбанизации и формирования нового социалистического быта. Предпосылки модернизма в СССР необходимо искать уже в первых десятилетиях после Октябрьской революции 1917 года. В 1920-х годах в архитектуре страны активно развивались направления авангарда конструктивизм и рационализм, тесно связанные с идеологией революции. Эти стили провозглашали отказ от исторического декора и опору на принципы функциональности, инженерной выразительности и социального значения архитектуры. Архитектура должна была стать инструментом построения нового социалистического общества, отвечать задачам массового строительства и создавать новый тип жизненного пространства. Особенно важным было стремление преодолеть буржуазную индивидуальность в пользу коллективного и утилитарного [23].

Однако уже к середине 1930-х годов радикальные авангардные эксперименты были свёрнуты. В архитектуре утвердился так называемый «сталинский ампи́р» – неоклассический, репрезентативный и идеологически нагруженный стиль, призванный визуализировать мощь и величие социалистического государства. Несмотря на внешнюю театральность и декоративность, он стал символом социалистического реализма в архитектуре. Этот период, длившийся вплоть до начала 1950-х годов, характеризовался высоким уровнем затратности строительства, тяжеловесностью форм и отказом от технических новаций, что к концу сталинской эпохи привело к критике как со стороны архитекторов, так и со стороны экономистов [26].

Переход к модернизму в его классическом виде произошёл в 1955 году после выхода постановления ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» [27]. Этот документ стал поворотным моментом, поскольку в нём осуждалось чрезмерное украшательство, монументализм и неэффективность архитектуры предыдущего периода. На

смену ампиру пришла рациональная архитектура, ориентированная на массовое жилищное строительство и индустриализацию строительной отрасли. Началась эпоха типового проектирования и внедрения модульного строительства, что позволило резко увеличить темпы жилищного строительства в условиях послевоенного восстановления и демографического роста. Градостроительство модернистского периода в СССР было неразрывно связано с задачами создания новой социальной среды. Подходы, заимствованные из европейской школы CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), адаптировались к условиям плановой экономики и социальной политики. Принципы функционального зонирования, разделения транспорта и пешеходных потоков, а также создание крупных жилых массивов с собственной социальной инфраструктурой (детские сады, школы, поликлиники, магазины) стали стандартом [28].

Яркими примерами реализации этих подходов стали новые города, такие как Зеленоград и Тольятти. Зеленоград был основан в 1958 году как центр советской микроэлектроники. Его проект разрабатывался с учётом последних достижений в градостроительстве и технической архитектуре. Пространственная организация города следовала принципу «модуля района», каждый из которых включал жилые кварталы, административные и общественные здания, а также зелёные зоны. В архитектуре широко применялись сборные железобетонные конструкции, плоские кровли, ленточные окна и строгая геометризация объёмов [28].

Город Тольятти был переосмыслен в 1960–1970-е годы после строительства Волжского автомобильного завода (ВАЗ). Новый центр города – Автозаводский район – проектировался с учётом размещения большого числа рабочих, обслуживающих промышленный комплекс. Архитектура города базировалась на типовых проектах, разработанных в институтах вроде МНИИТЭП. Использовались унифицированные конструкции, панельные технологии и стандартизированные элементы. Однако модернистская составляющая не сводилась лишь к утилитарности. Некоторые объекты

общественного назначения – дома культуры, кинотеатры, магазины – сохраняли архитектурную выразительность и являлись символами прогрессивного духа эпохи. Например, кинотеатр «Сатурн», построенный в 1970-х, был выполнен в модернистской стилистике с элементами брутализма. Его близнецы, построенные по тем же проектам в других советских городах, свидетельствуют о распространении типового проектирования в масштабах всей страны. Советский модернизм стал компромиссом между стремлением к художественной универсальности и жёсткой регламентацией строительства. Несмотря на идеологический контроль и стандартизацию, именно в этот период архитектура обрела своё подлинное «советское лицо» – строгое, утилитарное, но в то же время наполненное утопическим стремлением к созданию нового общества. Этот архитектурный язык, вобравший в себя как конструктивистское наследие, так и международные тенденции модернизма, стал отражением специфического синтеза идеи и формы, технологии и идеологии.

1.4. Сравнительный анализ конструктивизма и модернизма в архитектуре

Конструктивизм, как одно из направлений архитектурного авангарда, имеет тесную связь с модернизмом, однако между этими стилевыми течениями существуют принципиальные различия, обусловленные их хронологией, идеологическими установками, формообразующими принципами и материалами.

Хронология и происхождение. Модернизм представляет собой широкое архитектурное движение XX века, охватывающее период с начала 1900-х до 1970-х годов. Он включает в себя различные направления, такие как функционализм, интернациональный стиль, брутализм, а также конструктивизм. В то же время конструктивизм является самостоятельным архитектурным течением, развивавшимся в СССР в 1920–1930-х годах. Его появление напрямую связано с революционными преобразованиями в

обществе и стремлением выразить идеалы нового социалистического строя средствами архитектуры.

Идеологическая основа. Идеология модернизма носила универсальный и прогрессивный характер: она была ориентирована на технологическое обновление, отказ от историзма и декоративности, а также на функциональность и рациональность архитектурных решений. Конструктивизм, в свою очередь, был не только архитектурным стилем, но и социальным проектом. Он отражал идеи революции, коллективизма, отказа от буржуазного индивидуализма и стремление к созданию новой среды обитания, соответствующей социалистическому обществу. Архитектура в этом контексте рассматривалась как инструмент трансформации быта.

Формообразование и художественные принципы. Архитектура модернизма строилась на принципах модульности, минимализма и ритмичности. Визуальный язык модернизма активно использовал абстрактные формы, символизм, лаконичные цветовые акценты (красный, синий, зелёный), а также связь с природой и техникой. Одним из ключевых конструктивных приёмов стало отсутствие несущих стен: благодаря каркасной конструкции планировка становилась свободной, а фасады максимально прозрачными за счёт панорамного остекления. Здание в модернистской архитектуре зачастую предполагалось рассматривать с расстояния как выразительный объект в пространстве.

Конструктивизм, напротив, отличался геометричностью, асимметричностью и композиционной динамикой, восходящей к кубизму. В архитектуре доминировали строгие объёмы и почти полное отсутствие декора. Фасады решались с подчеркнутой лаконичностью, а конструктивные элементы (лестницы, балки, опоры) зачастую выносились наружу, становясь частью художественного образа. В изобразительном искусстве конструктивизма преобладали однотонные локальные цвета и композиции, основанные на паттернах.

Материалы и технологии. Модернизм активно применял стекло, бетон, металл, а также известняк и декоративные материалы, включая смальту. Это позволяло сочетать технологичность с эстетической выразительностью. Конструктивизм же, будучи направленным на массовое и утилитарное строительство, отдавал предпочтение доступным материалам бетону, кирпичу, стали. Часто это приводило к снижению комфорта, однако соответствовало идеям индустриализации и стандартизации архитектурного производства.

Функциональность и типология. Для модернизма характерно рациональное использование пространства: гибкие и трансформируемые планировки, технологичность, универсальность использования зданий. Большие окна, террасы, визуальная и физическая интеграция с природным окружением подчеркивали его связь с контекстом. Принцип «форма следует за функцией» определял не только эстетику, но и структуру здания.

Конструктивизм, напротив, нередко предлагал радикальные решения, отказываясь от индивидуального комфорта в пользу коллективных форм проживания и функционирования. Типичными примерами служат общежития-коммуны, фабрики-кухни и дома-коммуны, где весь быт был организован на основе принципов коллективизма. Строительство велось по индустриальному принципу с применением стандартизированных модулей и серийных элементов.

Конструктивизм можно рассматривать как радикальное, социально ориентированное ответвление модернизма, существующее в рамках специфического историко-культурного контекста Советского Союза. В то время как модернизм в целом представлял собой универсальный и международный архитектурный стиль, направленный на технологическое развитие и гуманизацию среды, конструктивизм был сосредоточен на реализации утопических идеалов социалистического общества, что определило его формальные, функциональные и технологические особенности.



Рисунок 3 – Здание модернизма (Слева) и конструктивизма (Справа)

1.2.3. Модернизм в Тольятти

Город Тольятти представляет собой уникальный пример реализации модернистских градостроительных и архитектурных идей в советский период. Особое место в его пространственной структуре занимает Автозаводский район, построенный в 1960–1970-х годах, который был задуман как образцовый социалистический город нового типа. Здесь воплотились ключевые принципы модернистского проектирования: функциональное зонирование, типизация архитектуры, приоритет пешеходных связей и организация городской среды вокруг общественных центров. Район был построен фактически «с нуля» в соответствии с генеральным планом, разработанным в ЦНИИЭП Градостроительства, и являлся ответом на запрос ВАЗа на формирование нового урбанистического центра рядом с автогигантом [39].

Архитектура модернизма в Тольятти отличается строгой геометрией, выразительным объемным моделированием и широким использованием сборных железобетонных конструкций. Несмотря на кажущуюся однотипность, здания обладают композиционной выразительностью и масштабной продуманностью. Примерами являются здания ДК «Тольятти», бывший кинотеатр «Сатурн», Дом техники, здание Городского управления и целый ряд типовых жилых серий, адаптированных под местный ландшафт и климат [42, 43].

Особое значение имеет включение в структуру района произведений монументально-декоративного искусства. Художественное оформление

фасадов и общественных пространств - мозаики, рельефы, витражи - стало важной частью эстетической программы модернизма, соединяя архитектуру с идеологическим посланием и художественным высказыванием эпохи [44]. Эти произведения не только оживляли пространственную ткань района, но и формировали визуальную идентичность Тольятти как нового социалистического города.

Современные исследования подчеркивают значение модернистского наследия Тольятти как объекта культурной ценности, подлежащего осмыслению, сохранению и переосмыслению в контексте новых общественных запросов. Тольятти в этом смысле оказывается не просто индустриальным центром, но и значимым примером советского модернизма как архитектурного и культурного явления. Осмысление этого наследия может стать базой для дальнейшего развития городской идентичности и культурной политики региона.

Создание Центра модернизма в здании бывшего кинотеатра «Сатурн» позволяет раскрыть этот потенциал сделать модернизм доступным для анализа, изучения и популяризации, одновременно создавая площадку для культурных инициатив и формирования устойчивой локальной идентичности.

1.3. Типовые проекты в модернизме и феномен «близнецов» архитектурных объектов

Одной из характерных черт архитектуры модернизма, особенно в его поздних проявлениях в том числе в советском модернизме, стало широкое использование типовых проектов. Принцип стандартизации и модульности, восходящий к рационалистическим установкам модернистской архитектуры «форма следует за функцией» [29] и стремление к универсальности, предопределил развитие массового строительства. В рамках индустриализации архитектурного процесса предполагалась экономия ресурсов, времени и материалов при сохранении функциональности и выразительности зданий [30].

Советский модернизм, как социальный и архитектурный проект, находился в тесной связи с государственной идеологией, направленной на обеспечение доступной и организованной инфраструктуры для населения. В этой связи типовые проекты стали инструментом тиражирования архитектурных решений по всей территории СССР [31]. Это касалось как жилых зданий, так и объектов общественного назначения - школ, библиотек, дворцов культуры и кинотеатров [32].

Кинотеатр «Сатурн» в Тольятти является примером реализации типового проекта, разработанного в конце 1960-х - начале 1970-х годов. Его архитектурные «близнецы» можно обнаружить в ряде других городов Советского Союза, включая Саратов, Астрахань, Сургут, Барнаул и другие [33]. Причина появления таких «двойников» кроется в применении унифицированных проектных решений, разработанных в архитектурных институтах и проектных бюро, таких как МНИИТЭП или Гипрогор [33], с последующей адаптацией под климатические, ландшафтные или градостроительные условия конкретного региона (Приложение Б).

Феномен архитектурных «близнецов» в рамках модернизма не противоречит идеологии движения, а, напротив, воплощает в себе основные принципы модернистской утопии: функциональность, повторяемость, технологичность и доступность архитектурной среды.

1.4. Анализ принципов проектирования объектов модернизма и его реновация в настоящее время

Модернизм в архитектуре опирается на ряд фундаментальных принципов, сформировавшихся в контексте индустриализации, научно-технического прогресса и культурных трансформаций начала XX века. Одним из ключевых принципов является функционализм – убеждение в том, что форма здания должна напрямую вытекать из его функции. Эстетика модернизма стремится к отказу от избыточного декора и орнамента в пользу чистоты линий, геометризма и лаконичности. Архитектурная композиция

строится на основе логики конструкций, технологической целесообразности и рационального использования пространства.

Модернизм утверждает идею открытого плана, гибкой планировки и возможности трансформации внутреннего пространства. Важной чертой стиля является применение новых строительных материалов – железобетона, стекла, стали, – что позволяет отказаться от несущих стен и создавать лёгкие, прозрачные объёмы с большими остеклёнными поверхностями. Архитектура модернизма тяготеет к универсальности и стандартизации, а также выражает стремление к социальному прогрессу, демократизации городской среды и улучшению качества жизни. Проектирование зданий ориентировано на массовость, доступность и серийность, что особенно ярко проявляется в градостроительной практике послевоенного времени. В визуальном и философском аспекте модернизм утверждает приоритет рационального, технологичного и утилитарного начала, при этом стремясь к созданию новой гармонии между человеком, архитектурной формой и окружающей средой.

Принципы реновации объектов модернистского наследия представляют собой совокупность теоретических и практических подходов, направленных на сохранение архитектурной и культурной ценности модернистских построек при одновременном их приспособлении к современным требованиям и функциям. Основной задачей реновации в данном контексте является сохранение идентичности и аутентичности объектов, отражающих уникальный архитектурный язык XX века, при этом обеспечивая их устойчивую эксплуатацию в современных условиях.

Советское и международное модернистское наследие зачастую характеризуется использованием экспериментальных технологий, инновационных на момент строительства материалов и прогрессивных конструктивных решений, таких как каркасные системы, навесные фасады, панельные конструкции и крупноформатное остекление. Многие из этих решений со временем потеряли эксплуатационные качества, а их ремонт требует высокой точности и специфических знаний. В связи с этим реновация

модернистских зданий должна осуществляться с опорой на принцип научной реставрации, предполагающий детальное исследование объекта, включая его конструктивные особенности, материалы и исторический контекст. Такой подход позволяет принять обоснованные проектные решения, не искажая первоначального авторского замысла.

Особое значение имеет принцип минимального вмешательства, который предполагает сохранение как можно большего объёма подлинных элементов и конструкций. Интервенции, связанные с техническим обновлением – замена инженерных систем, утепление, внедрение современных стандартов доступности и энергоэффективности – должны быть реализованы таким образом, чтобы не нарушать визуальную и пространственную целостность объекта. Это особенно актуально для фасадов, внутренних общественных пространств и композиционных решений, характерных для модернистской архитектуры.

Неотъемлемым элементом современного подхода к реновации является адаптация объектов к актуальным социальным, культурным и экономическим функциям. Архитектура модернизма, как правило, демонстрирует гибкость планировочных решений и модульность, что способствует эффективному функциональному переосмыслению без утраты пространственного качества. При этом ключевым становится уважение к оригинальной логике формообразования и архитектурной поэтике, включающей в себя такие элементы, как ритмика фасада, пластика объёмов, взаимодействие с природным окружением и идеологическая нагрузка, присущая многим зданиям советского периода.

Реновация объектов модернизма также требует соблюдения этического подхода в проектировании, исключающего эстетизацию разрушения или искажение смыслов, заложенных авторами. Важно учитывать, что модернистская архитектура часто несёт в себе выражение общественного идеала, утопической веры в прогресс и социальную справедливость. Эти аспекты должны быть не только сохранены, но и интерпретированы в новых

условиях таким образом, чтобы не разрушить смысловую целостность памятника, а раскрыть его актуальность и значимость для современного общества.

Реновация модернистского наследия требует комплексного и критически осмысленного подхода, сочетающего реставрационную точность, архитектурную чувствительность и социальную ответственность. Успешное обновление таких объектов возможно лишь при условии признания их культурной ценности, институциональной поддержки и участия междисциплинарной профессиональной среды.

1.5. Анализ здания бывшего кинотеатра Сатурн

Кинотеатр «Сатурн» представляет собой характерный пример архитектуры позднего советского модернизма 1970-х годов. Он был построен в период активного формирования новой культурной инфраструктуры Автозаводского района города Тольятти и стал важным архитектурным акцентом для окружающей городской среды. Архитектура здания отражает ключевые черты своего времени: строгость форм, симметрия, выразительное объемное решение и интеграция монументального искусства в структуру общественного пространства.

Фасад здания «Сатурна» имеет лаконичную и одновременно выразительную геометрию. Композиция построена на симметрии и ритмическом чередовании конструктивных элементов, что создает устойчивый визуальный образ, легко воспринимаемый как с близкой дистанции, так и с удалённых точек обзора. Доминирующее горизонтальное членение подчеркивает протяжённость здания и визуально связывает его с прилегающей площадью. Благодаря этому фасад воспринимается как часть общего архитектурно-градостроительного ансамбля, в котором здание и открытое пространство перед ним образуют функциональное и композиционное единство.

Одним из главных художественных достоинств кинотеатра являются монументальные мозаики, особенно мозаика «Занавес», расположенная на торцевой стене зала. Это произведение монументального искусства работы А.В. Васнецова выполнено в технике, типичной для 1970-х годов, и олицетворяет эстетические и идеологические установки эпохи: соединение культуры, искусства и прогресса. Мозаика не только украшает здание, но и задаёт нарративную ось – она становится визуальной и смысловой кульминацией для любого проектируемого маршрута внутри будущего Центра модернизма. Вторая мозаика, расположенная на боковом фасаде, а также парадные стелы перед зданием подчеркивают торжественность и общественное значение объекта.

Архитектурная связь здания и прилегающей площади также заслуживает отдельного внимания. Пространство перед кинотеатром изначально проектировалось как событийное и представительное. Благодаря своей открытости, четкой геометрии и ориентации на входную группу, площадь создаёт плавный переход от городской среды к архитектуре самого объекта. Таким образом, здание функционирует не изолированно, а как часть цельного ансамбля.

Состояние здания на момент анализа можно оценить как удовлетворительное и не требующее капитальной реставрации. Фасадные материалы, объемные формы и мозаичные панно находятся в хорошем сохранении, что делает объект пригодным для адаптации под новую функцию без необходимости кардинального вмешательства в его облик. Это важный фактор в контексте современного подхода к ревитализации модернистского наследия: сохранение оригинальной структуры и художественных элементов позволяет сохранить подлинность восприятия эпохи.

Таким образом, кинотеатр «Сатурн» обладает высоким архитектурно-художественным потенциалом и способен стать центральным объектом проекта по созданию Центра модернизма. Его выразительная архитектура, наличие произведений монументального искусства, связь с общественным

пространством и хорошее физическое состояние создают условия для дальнейшего культурного и функционального переосмысления в рамках актуального контекста.

1.6. Актуальность разработки дизайн-концепции Центра модернизма в бывшем кинотеатре Сатурн г. о. Тольятти

В последние десятилетия наблюдается тенденция деградации советских кинотеатров, которые становятся обветшалыми зданиями, утратившими свою первоначальную функцию. Эти кинотеатры, построенные с использованием передовых для своего времени технологий, уже не могут соответствовать современным требованиям и часто остаются без должного внимания со стороны общества и властей. Несмотря на это, архитектурные решения кинотеатров 1930-1960-х годов, среди которых выделяются такие объекты, как кинотеатр «Сатурн», имеют значительную ценность и представляют собой яркие примеры инновационной архитектуры своего времени. Проблема заключается в том, что общественность часто недооценивала эти сооружения, рассматривая их как обыденные объекты, не относящиеся к элитарной культуре, в отличие от театров и концертных залов той эпохи.

Здание бывшего кинотеатра «Сатурн», построенное в 1969-1972 годах, является одним из ярких примеров советского модернизма. Он был построен в эпоху, когда менялись не только функции кинотеатров, но и их социальное значение. В советской архитектуре 1960-1970-х годов наблюдается продолжение традиций, заложенных в 1920-х годах, что проявляется в объемно-пространственных решениях и использовании новых технологических решений. Осознание этой преемственности позволяет по-новому взглянуть на советский модернизм, а также на необходимость сохранения и адаптации таких объектов. Особенно важно это в контексте реновации, которая будет заключаться не только в восстановлении их

первоначального облика, но и в поиске новых функций, соответствующих современным потребностям общества.

Кроме того, бывший кинотеатр «Сатурн» находится в Туристическом центре города Тольятти, что значительно повышает его культурную значимость. В рамках этого центра уже реализованы такие проекты, как новая набережная Автозаводского района, Сквер 50-летия Автоваза, Стела-панно «Радость труда». Включение Центра модернизма в структуру Туристического центра станет важным шагом в формировании культурного облика города, привлечении туристов и улучшении имиджа Тольятти как города с уникальной историей и архитектурным наследием. Это особенно актуально в свете необходимости популяризации советского модернизма, который, несмотря на свою значимость, зачастую остается недооцененным в российском культурном контексте.

Сегодня бывший кинотеатр «Сатурн» находится в состоянии запустения. Площадь вокруг здания сдана в аренду, на ней размещаются скалодром, скейт-парк и религиозная организация, а снаружи – парковка и аренда под цирк. Это подчеркивает необходимость пересмотра образа проектируемой территории, поскольку здание кинотеатра «Сатурн» является важной частью архитектурного и культурного ландшафта города.

Реновация бывшего кинотеатра и его превращение в Центр модернизма могут стать значительным вкладом в развитие культурной инфраструктуры Тольятти, повысив привлекательность города для туристов и укрепив его культурное значение. Разработка дизайн-концепции для такого проекта является важной задачей, которая требует комплексного подхода к сохранению исторической ценности здания и его адаптации для новых функций. Это проект не только придаст новыми смыслами историческому объекту, но и станет значимым элементом в дальнейшем развитии Туристического центра, способствуя созданию культурного, эстетического и экономического облика города Тольятти.

Раздел 2. Анализ исходных данных проекта. Предпроектное исследование

2.1. Исследование местности территории и здания бывшего кинотеатра Сатурн

Бывший кинотеатр Сатурн находится в центре Автозаводского района в 31 квартале и в начале Линейного центра на перекрестии ул. Свердлова с юга и ул. Революционной с западной стороны (Рисунок А.1). Он окружен несколькими социально-значимыми объектами, такими, как Академия святителя Алексия, общежитие №3, ТЦ “Восход”. В шаговой доступности от объекта находится несколько остановок по ул. Революционная, ул. Юбилейная и ул. Свердлова. В пешей доступности от объекта находится Автовокзал Нового города, то есть гости города могут начинать свое исследование города с Центра модернизма и продолжить свой путь далее по Линейному центру.

В настоящее время на территории бывшего кинотеатра Сатурн находится парковка для автомобилей, раньше территория сдавалась в аренду для цирка. Также, ввиду того, что часть площади здания отдана для аренды вело-клуба, территория привлекает молодых людей, которые организовали площадку для велосипедных трюков с торца здания. Также в число арендодателей входит скалодром “Rock'n'Rolla”, велошкола. Из-за непосредственной близости общежития, не исключена маргинальная активность в вечернее время ввиду отсутствия какого-либо освещения на территории и благоустройства: дорожные покрытия поросли травой, заброшен и не работает фонтан, также само здание нуждается в реставрации.

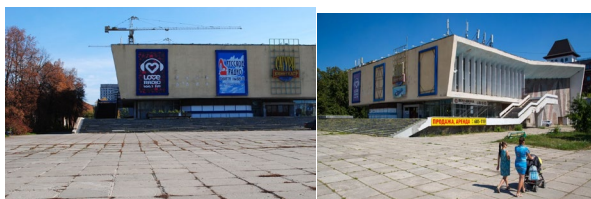


Рисунок 4 – территория здания в наше время.

2.2. Анализ дорожно-транспортной сети

Бывший кинотеатр Сатурн расположен по ул. Революционная - важной транспортной артерии района. Ввиду хорошего транспортного сообщения, которое представлено автобусами, троллейбусами и маршрутными такси, а также нахождение на территории около трех остановок в пешей доступности, можно сделать вывод о том, что транспортная доступность у объекта высокая. Рядом в пешей доступности на ул. Революционная находится Автовокзал нового города, через который проходит множество междугородних маршрутов. Он ежедневно обслуживает сотни людей, среди которых есть не только местные жители, но и гости города.

В данный момент посетители активно используют территорию как проходную для того, чтобы попасть из одного квартала в другой, или с улицы Революционная на ул. Юбилейная. Посетители не задерживаются на территории, большая её часть отдана под парковку для автомобилей личного пользования.

На площади есть покрытия, которые подлежат замене. Пешеходно-тропиночная сеть по периметру всей территории выполнена из бетонных плит. Данный вид покрытия является самым простым в устройстве и относительно дешевым для благоустройства. В настоящий момент плиты утратили свой первоначальный вид и имеют ряд дефектов в ходе отражения на себе всех погодных условий и климата города.

Район обладает хорошо развитой дорожно-транспортной сетью, формирующей благоприятные условия для доступности объекта различными видами транспорта и организации пешеходных связей.

Территория примыкает к улице Революционная, являющейся одной из магистральных улиц районного значения. Она обеспечивает транспортную связь между Туристическим центром и жилыми массивами. Улица имеет двухполосное движение в каждом направлении, развитую тротуарную часть, а также сеть остановок общественного транспорта. В пределах пешеходной

достижимости от здания расположено несколько остановочных пунктов (автобусы №47, 67, маршрутные такси), что обеспечивает устойчивую связанность с другими частями города.

Пешеходные маршруты в районе достаточно развиты. Прилегающая территория охватывает густую сеть тротуаров, а также сквозные пешеходные связи, связывающие кварталы между собой. Существующая зона перед зданием кинотеатра имеет потенциал трансформации в благоустроенную городскую площадь – с ориентацией на безбарьерную среду, зоны отдыха и организации событий. Благодаря этому формируется предпосылка для создания комфортного подхода к объекту как со стороны транспортных узлов, так и со стороны жилых массивов.

Автомобильная доступность территории обеспечивается с улицы Революционной. Рядом с прилегающей территории есть карман для проезда автомобилей в квартал, который в дальнейшем может быть использован для создания парковки. Поблизости находятся парковки на территории Общежития №4, жилого дома по адресу Революционная 7Б, парковка перед фитнес-центром Figura gym (Революционная улица, 7к3), а также перед ТЦ «Восход».

Дорожно-транспортная сеть вокруг здания имеет высокую доступность как для пешеходов, так и для автомобилистов и пассажиров общественного транспорта. Развитость уличной сети, близость транспортных узлов и высокая пешеходная проходимость создают предпосылки для функционирования Центра модернизма как культурного и общественного центра притяжения для различных групп населения.

2.3. Анализ озеленения и освещения

Прилегающая территория здания бывшего кинотеатра «Сатурн» обладает высоким потенциалом для благоустройства, озеленения и формирования полноценной общественной площади. Анализ существующего ландшафта показывает наличие зелёных зон преимущественно естественного

характера, однако они в настоящий момент нуждаются в систематизации и доработке.

Озеленение. На территории присутствуют зрелые деревья (в основном ели и липы), высаженные по вдоль ул. Свердлова (ели и липы) и ул. Революционная (липы). Основная часть зелёных насаждений расположена на северо-восточной и юго-западной сторонах здания, в том числе в зоне площади, перед зданием бывшего кинотеатра. Растительность в настоящий момент фрагментарна и не образует устойчивой парковой структуры. Существуют участки с неухоженными газонами и кустарниками, не имеющими композиционного объединения.

В рамках проекта предлагается формирование озелененной общественной площади, интегрированной в нарративный маршрут экспозиции. Зоны озеленения, которые стоит сохранить:

- линейные посадки деревьев вдоль основного пешеходного маршрута (от улицы Свердлова к входу в здание);
- линейную посадку вдоль ул. Революционная.

Предлагается частично устранить деревья на территории площади перед бывшим зданием КТ «Сатурн», так как они ухудшают просматриваемость объекта в городской среде.

Освещение. На момент обследования на территории функционируют лишь базовые уличные фонари по периметру улиц и пара точек светильников над входной группой здания. Такое освещение не создает комфортной световой среды и не подчеркивает архитектурные и маршрутные акценты.

2.4. SWOT-анализ

Сильные стороны (Strengths):

1. Историческая ценность: Кинотеатр «Сатурн» обладает уникальной архитектурой и историческим наследием, что привлекает внимание к его восстановлению и адаптации.

2. Центральное расположение: Удобное местоположение в центре города способствует доступности объекта для горожан и туристов.
3. Возможности для культурного обмена: Центр модернизма может стать платформой для выставок, лекций и мероприятий, способствующих развитию современного искусства.
4. Поддержка местных сообществ: Проект может привлечь внимание местных жителей и организаций, заинтересованных в развитии культурной жизни города.

Слабые стороны (Weaknesses):

1. Финансовые ограничения: Реставрация и переоборудование здания могут потребовать значительных инвестиций, что может стать препятствием для реализации проекта.
2. Необходимость в модернизации: Здание может требовать серьезных технических доработок и обновлений, что увеличивает сроки и затраты на проект.
3. Отсутствие опыта: Команда, занимающаяся проектом, может не иметь достаточного опыта в реализации подобных культурных инициатив.

Возможности (Opportunities):

1. Гранты и финансирование: Возможность получения финансирования от государственных и частных фондов, поддерживающих культурные проекты.
2. Партнерство с культурными учреждениями: Сотрудничество с музеями, галереями и образовательными учреждениями может повысить интерес к проекту и привлечь дополнительную аудиторию.
3. Рост интереса к современному искусству: Увеличение интереса к модернизму и современному искусству в обществе может способствовать коммерческому успеху Центра.

Угрозы (Threats):

1. Изменение общественных предпочтений: Смена интересов и предпочтений целевой аудитории может негативно сказаться на посещаемости Центра.

2. Экономическая нестабильность: Общая экономическая ситуация в стране может повлиять на финансирование и реализацию проекта.

2.5. Анализ аналоговых проектов

2.5.1. Анализ аналогов. Отечественные аналоги

Фабрика-кухня в Самаре и Сквер амазонок Авангарда, Сад Баланса, Самара.

Фабрика-кухня спроектирована в форме серпа и молота и отреставрирована. Сегодня там располагается филиал Третьяковской галереи. Музей состоит из двух экспозиций – постоянной на первом этаже и временной на втором.

Благоустройство решено в виде двух скверов: сквер Амазонок Авангарда представляет собой пространство перед зданием, детали которого решены с помощью советских трамвайных рельс.

Согласно первоначальному замыслу авторов, в Саду Баланса должна была течь вода, но её заменили на каменный щебень. Ключевая идея состоит в том, что каменные и кирпичные подлинники части завода им. Масленникова хаотично разложены по местности, отчего сквер напоминает римский форум с приподнятыми тропинками. В сквере установлены три подлинники буквы «ЗИМ», взятые с вывески заводской проходной. Буквы смонтированы на отдельных постаментах под разными углами. По замыслу автора, скульптурной композиции Стадникова, в зависимости от ракурса, буквы могут быть прочитаны как ЗИМ - название завода, так и -ИЗМ, распространенный суффикс для обозначения направлений искусства XX века и не только.



Рисунок 5 – Здание фабрики-кухни (Слева) и сквер (справа)

В городском и парковом пространстве Фабрики мы неизбежно сталкиваемся с нотами меланхолии, отражающими размышления о трансформации прошлого. Память о бывшем заводе и его изначальной функции – фабрики-кухни – находит выражение в сохранении и реставрации зданий, которые приобретают новое назначение. Этот процесс провоцирует философские размышления о подлинности преобразованного пространства, о его способности сохранить связь с историей, несмотря на изменение функционального назначения. Музейный подход к данной теме отличается деликатностью и многогранностью: перформансы, посвященные кулинарной тематике, выставки, посвященные истории еды, а также экспозиция фрагментов заводских зданий под открытым небом – всё это позволяет зрителю погрузиться в контекст исторических перемен и осмыслить их влияние на современность.

ГЭС-2, Москва

ГЭС-2, являющаяся площадкой Фонда V-A-C, представляет собой многофункциональный культурный центр, объединяющий галерейные пространства, резиденции для художников, мастерские, кинозал, ресторан, кафе, библиотеку и ателье под одной крышей. Основная цель ГЭС-2 - привлечь максимально широкую аудиторию к активному участию в культурном процессе. Центр ставит под сомнение традиционные иерархии мнений в сфере искусства, blurring границ между экспертным и не экспертным взглядом.

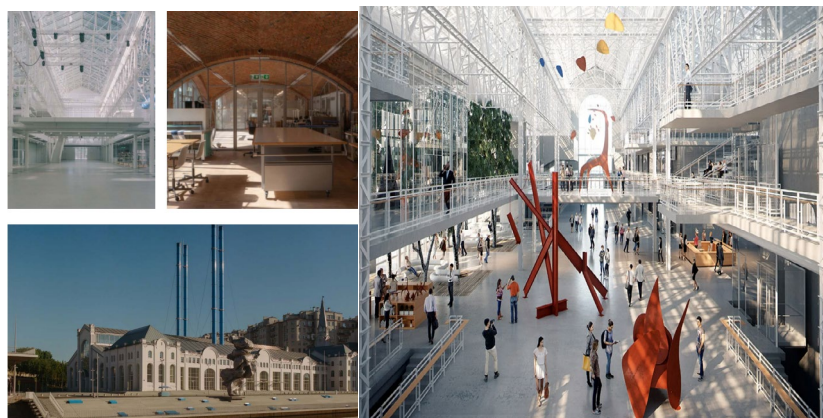


Рисунок 6 – Музей ГЭС-2

GARAGE MUSEUM, Москва

Музей осуществляет сбор, хранение и изучение архивных материалов, посвященных истории российского современного искусства. Он также занимается издательской деятельностью, выпуская книги по актуальным вопросам современной культуры. В рамках своей просветительной миссии Музей организует кинопоказы и лекции, а также реализует долгосрочные программы, направленные на поддержку художников и художественных учреждений за пределами Москвы. С 2024 года Музей приступил к формированию собственной коллекции современного искусства.

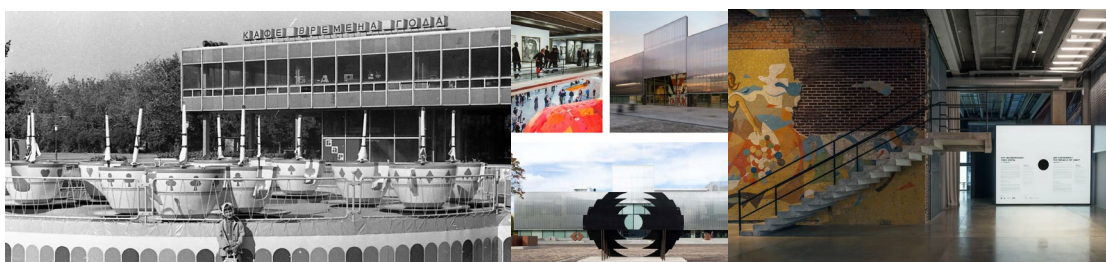


Рисунок 7 – Музей Гараж (Кафе Времена года) до реконструкции (Слева) и после реконструкции (Справа)

1 мая текущего года Центр современной культуры был реорганизован в Музей современного искусства. При этом тщательно отреставрированный каркас бывшего кафе «Времена года» безусловно займет центральное место среди экспонатов нового музея. Несомненно, исторические стены, мозаика «Осень» и сборный железобетон ценны не только сами по себе, но и в контексте взаимодействия с современной архитектурной оболочкой и функциональными решениями, внесенными архитекторами бюро ОМА в существующую структуру здания.

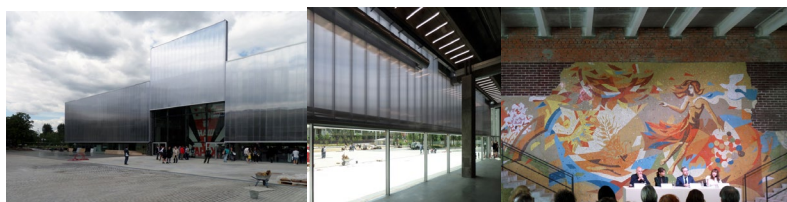


Рисунок 8 – Фасад здания Гараж и мозаичное панно внутри

Колхас не раз сетовал: *«более однообразная и безликая архитектура, возникшая после Второй мировой войны, имеет мало почитателей и еще меньше защитников»*. Рассказывая о проекте «Гаража», он развил эту мысль: *«Движение за сохранение наследия всегда было направлено на охрану только самого красивого, ценного, старого. Мы же всегда настаивали на том, что важно также сохранять обычные вещи. Чтобы потом можно было объяснить своим детям, как раньше люди жили»*. Так что это здание для Колхаса – не просто очередная постройка, а манифест. С его помощью он не просто консервирует фрагмент типовой советской жизни, но высказывает свое несогласие с общепринятой концепцией сохранения старины.



Рисунок 5 – здание музея Гараж

Концепция реконструкции Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского, Красноярск.

Задача: Предложить полную трансформацию театра, которая позволит пересмотреть его роль в городской жизни.

Решение: Создать многофункциональное театральное пространство с использованием новейших сценических технологий; включить театральную площадь в сценический и общественный сценарии.



Рисунок 9 – театр до реконструкции (слева) и после реконструкции (справа)



Рисунок 10 – Благоустройство площади перед театром

Авторы проекта предлагают кардинальную трансформацию площади перед театром. В настоящее время это обширное пространство (140 метров в длину) с тремя фонтанами, скульптурой Аполлона, парой львов у входа и ограниченным количеством деревьев. Остальная часть площади остается незанятой. Проект уделяет пристальное внимание организации пространства площади, делая её многоуровневой. В южной части, слева от театра в направлении Енисея, на участке с перепадом высот 4-5 метров, сохраняется существующая четырехступенчатая лестница с каскадом. Кроме того, перед входом в театр предлагается углубление площадки, к которой будет примыкать озелененный городской амфитеатр со зигзагообразным пандусом. Амфитеатр позволит проводить театральные представления под открытым небом.

Наконец, вдоль площади с обеих сторон улицы Вейнбаума предполагается строительство двух павильонов с террасированными крышами. Эти павильоны будут плавно переходить в понижающийся рельеф, направленный к театру. Таким образом, все поверхности площади последовательно поднимаются в направлении города и опускаются к главному входу театра.

Зотов Центр, г. Москва

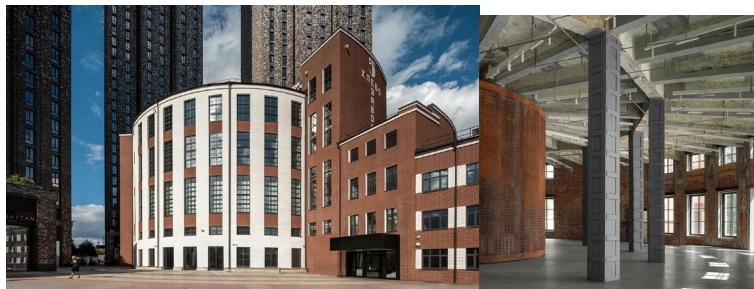


Рисунок 11 – здание Зотов центра

Ключевым элементом этой системы являлся конвейер в форме кольца, который обеспечивал высокую степень автоматизации процесса выпечки хлеба. Продукция следовала по кругу вдоль различных этапов производства, сверху вниз, что не только определило структуру и функциональное расположение здания, но и сформировало его объемно-пространственный дизайн. Благодаря инновации инженера Марсакова, советские хлебозаводы получили свою характерную и запоминающуюся круглую форму основного производственного здания. Башенные объемы лестничных пролётов, встроенные в цилиндрическую структуру, добавили ей особую выразительность. В дополнительном прямоугольном корпусе размещались служебные помещения, которые украшала декоративная решётка с надписью «1931», выполненной в характерном для того времени рубленном шрифте.

Сегодня здание Хлебозавода №5 было признано объектом культурного наследия регионального значения и теперь является центром композиции нового жилого квартала с разнообразными функциями («Пресня-сити», архитекторы СПИЧ, 2019), став одной из высотных достопримечательностей современной Москвы. Благодаря усилиям банка ВТБ здание хлебозавода было бережно отреставрировано и преобразовано в культурный центр.

Еврейский музей и центр толерантности в г. Москва

Еврейский музей и центр толерантности в Москве – один из крупнейших и наиболее современных музеев России, посвящённый истории еврейского

народа, вопросам национальной идентичности и межкультурного диалога. Он также является важным архитектурным и градостроительным объектом, поскольку размещён в историческом здании гаража Бака – памятника конструктивизма 1920-х годов.

Первоначально это было здание гаража Трамвайного депо, построенного в 1926–1927 гг. по проекту архитектора К. С. Мельникова и инженера В. Г. Шухова. Гараж Бака считается выдающимся памятником советского конструктивизма, в котором воплощены принципы функционализма, рациональной инженерной логики и экспрессии индустриальной эпохи. В здании оригинально использована гиперболоидная конструкция перекрытий и модульная сетка колонн, что позволило создать открытое пространство большого объёма без внутренних несущих стен – это решение стало идеальным для адаптации под музей. При реконструкции здания в 2000-х годах архитектурная команда сохранила оригинальный облик постройки, адаптируя её к новым функциям (авторы реставрации – бюро ГИНЗБУРГ Архитектс, архитекторы – Павел Гинзбург и др.).



Рисунок 12 – Здание (слева) и центр толерантности (справа)

Еврейский музей и центр толерантности открылся в 2012 году. Он был создан по инициативе Федерации еврейских общин России и при поддержке государства, включая финансирование от правительства Москвы, частных фондов и меценатов.

Музей отличается инновационным мультимедийным подходом: в нём широко используются интерактивные инсталляции, 3D-анимация, документальные фильмы, сенсорные экраны и цифровые архивы. Пространство спроектировано таким образом, чтобы вовлекать посетителя в эмоциональный, визуальный и тактильный опыт.

Основной экспозиционный маршрут охватывает период от библейских времён до XX века, с особым акцентом на еврейскую жизнь в Российской империи, революционный период, Холокост, послевоенное время и современность. Рассказывается не только о трагических страницах, но и о вкладе евреев в развитие науки, культуры, искусства и политики.

Это один из самых успешных примеров сочетания архитектурного памятника и современного музейного нарратива, где пространство становится полноценным участником экспозиции.

2.5.1. Анализ аналогов. Зарубежные аналоги

Еврейский музей в Берлине (*Jüdisches Museum Berlin*)

В 1988 году в связи с необходимостью увеличения выставочного пространства для еврейского отдела музея был объявлен архитектурный конкурс на расширение Музея Берлина. Конкурс выиграл Даниэль Либескинд, назвавший свой проект *Between the Lines* («*Между строк*» или, говоря более широко, «*между линий*»).

Музей состоит из двух зданий: старого здания Коллегиенхауса и зигзагообразного нового здания; первое являет собой образец барокко, второе – деконструктивизма. Видимого фасадного соединения между зданиями нет – они соединяются через подземный этаж. Здание музея, характеризующееся нарочито асимметричной зигзагообразной формой, многократно пересекается прямыми линиями пустых пространств, напоминающих шахты. Этот архитектурный прием призван символизировать необратимый разрыв, который принесла с собой Холокост, навсегда изменив жизнь Германии и всей

Европы, уничтожив еврейскую культуру и народ. Музейный комплекс включает в себя основное здание, подземные помещения и «сад изгнания».



Рисунок 13 – Еврейский музей в Берлине новое и старое здания, Германия

Здание музея, спроектированное Даном Либескиндом, стало символом страданий еврейского народа и принесло архитектору мировую славу. Его необычная форма, напоминающая ломаную линию, а также отсутствие традиционного входа заставляют посетителей пройти через подземный переход с мрачной лестницей, символизирующей трудный путь еврейской истории. Цинковый фасад с узкими прорезями-амбразурами создает впечатление замкнутости и тайны.

Интерьер музея также не лишен символичности: голые бетонные стены, наклонный пол и отсутствие привычных ориентиров вызывают у посетителей чувство неустойчивости и дискомфорта, заставляя их задуматься о непростой судьбе еврейского народа.

Стелы и «оси». При входе в здание видны три пересекающихся наклонных «оси»: ось непрерывности, которая приводит к постоянной экспозиции, стелы в «Саду Изгнания» и **башня Холокоста**.

«Сад Изгнания», расположенный вне здания на углубленной квадратной площадке, представляет собой архитектурную метафору изгнания и поиска. Высокие бетонные стелы, образующие квадратную ограду, лишают посетителя зрительного контакта с внешним миром, погружая его в атмосферу изоляции и уединения.

Доступ в сад осуществляется исключительно из подвальных помещений музея, что усиливает ощущение замкнутости и дезориентации. В центре сада возвышаются 49 шестиметровых бетонных столбов, увенчанных оливковыми

деревьями – символами мира и надежды в еврейской традиции. Число 49 символизирует год основания Государства Израиль (1948), а 49-й столб олицетворяет Берлин.

Архитектурный замысел сада направлен на вызов у посетителя чувства изгнания. Наклонная платформа, на которой расположен сад, и наклоненные стелы создают ощущение неустойчивости и растерянности.

В непосредственной близости находится «Башня Холокоста», представляющая собой компактное, замкнутое пространство с высокими черными стенами и узким отверстием в верхней части. Данная конструкция вызывает у большинства посетителей чувство угнетения. Авторы сооружения подчеркивают, что она носит исключительно символический характер и не является воспроизведением газовой камеры, как ошибочно полагают многие. На высоте приблизительно двух с половиной метров расположена служебная лестница, ведущая к потолку башни. Некоторые посетители интерпретируют её как символ выхода и его недостижимости.

Новое здание музея включает в себя ряд специально спроектированных пустых пространств, расположенных линейно сквозь всю его зигзагообразную структуру. Эти пустоты, простирающиеся от подвального этажа до крыши, символизируют трагические события Холокоста и многовековых гонений, выселения и погромов, перенесенных немецким народом. Помимо Пустоты памяти, доступной для постоянного посещения, остальные пустоты не предназначены для экспозиций, но могут быть визуально восприняты из других помещений музея, служат постоянным напоминанием о трагическом прошлом.

В 2005 году был построен Стекланный двор по проекту Даниэля Либескинда, основанному на идее еврейской хижины. Этот архитектурный объект представляет собой стеклянную крышу над внутренним двориком Дома Коллегий площадью 670 квадратных метров, поддерживаемую четырьмя автономными стальными балками. Либескинд вдохновлялся

еврейским фольклорным праздником Сукка, который отмечается в память о времени скитаний израильтян по пустыне, когда они жили в хижинах.

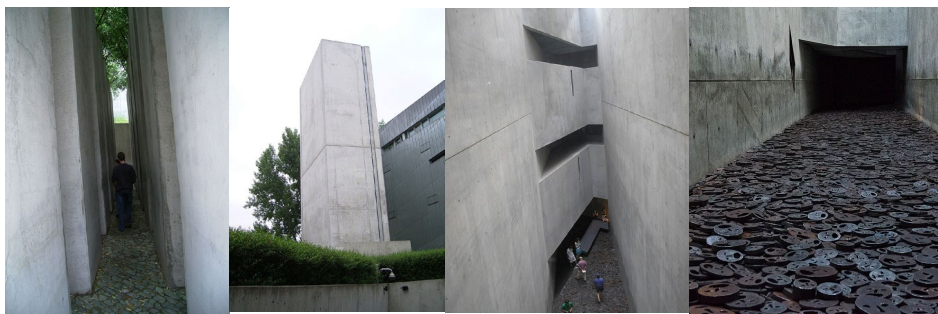


Рисунок 14 – Слева направо: Сад изгнания, Башня холокоста, Пустоты в музее, Выставка “Опавшие листья”

Выставка «Опавшие листья» Выставка «Опавшие листья» находится в «Пустоте Памяти». На полу помещения разложено более 10 000 стальных листов различной формы (маленькие человеческие лица: глаза и рот), которые должны служить напоминанием не только о евреях, убитых во время Холокоста, но и обо всех жертвах войны и насилия. Если человек решает пройти по «лицам», металл шуршит у него под ногами. По ним невозможно ходить тихо. По замыслу художника, проходя через эту инсталляцию, люди возвращают себе голос.

Раздел 3. Проектные предложения

3. Общее концептуальное решение Центра модернизма

Центр модернизма в здании бывшего кинотеатра «Сатурн» представляет собой пространственную и концептуальную интерпретацию модернизма как глобального и локального явления, прошедшего путь от утопической идеи до повседневной среды. Центральной задачей проекта является формирование пространственного и смыслового маршрута, организованного по принципу перехода от внешнего к внутреннему: от города – к человеку, от градостроительной структуры – к личной истории, от урбанистических образов – к телесному и чувственному опыту архитектуры.

Концепция Центра модернизма создана в соответствии с опытом реновации модернистского наследия в России, который основан на принципах сохранения архитектурной аутентичности, минимального вмешательства и адаптации к современным требованиям. При этом важным остается уважение к оригинальному замыслу и конструктивной логике здания. Концепция сохраняет баланс между культурной ценностью здания и обеспечением актуальной, устойчивой эксплуатации зданий в современном городе.

Кроме того, концепция должна отражать главные исконные принципы модернизма, которые основаны на взаимопроникновении, взаимодополнении пространств, акцент сделан также на том, что здание не отделимо без площади. Эта идея выражается в выявлении визуальных осей, в перемещении функций в зависимости от сезона, трансформируемых пространствах. Взаимодействие между уличным пространством и интерьером здания играет ключевую роль. Площадь перед зданием кинотеатра преобразуется в первую часть нарративного маршрута. Эта зона функционирует как «внешний вестибюль» музея, а также как автономное общественное пространство, доступное и в музейные, и во вне экспозиционные часы.

Площадь зонируется в соответствии с логикой повествования. На дальнем от входа участке размещаются экспозиционные и событийные элементы. Пространственно эта зона открыта, рассчитана на обзор и прогулку, что соответствует масштабу самой темы – мегаструктурам, планам, теоретическим моделям.

Ближе к зданию нарратив фокусируется на человеке – жителях, архитекторах, проектировщиках. Пространство организуется через более интимные по масштабу элементы: скамьи, объекты-интервью, малые архитектурные формы, интегрированные с контентом. Здесь расположены зоны отдыха, детская площадка с интерактивными играми, а также событийная площадка, предназначенная для кинопоказов, лекций, уличных выставок и временных инсталляций. Таким образом, переход от макромасштаба к человеческому воплощает основную идею модернизма как

проекта, в котором человек становится и объектом, и субъектом архитектурного преобразования.

Маршрут ведёт посетителя к входной группе здания, которая маркируется символическим архитектурным элементом – входной аркой. Эта арка символизирует переход в музейное пространство как в зону внутренней рефлексии.

Внутри здание организовано как логическое продолжение уличного маршрута. Фойе и общественная зона (ресепшн, гардероб, кафе, сувенирная лавка) выполняют роль пространственной и тематической «переходной камеры». Здесь представлена полуэкспозиция, посвящённая модернизму в мире: через архивные плакаты, макеты, витрины с предметами быта и цифровые экраны посетитель погружается в глобальный контекст. Плавное световое и акустическое оформление способствует смене восприятия и настраивает на более внимательный, рефлексивный взгляд.

Основная экспозиция размещается в объёме бывшего зрительного зала. Архитектурно он трансформируется в маршрутную выставку, организованную по принципу сценографической последовательности. Здесь раскрывается тема модернизма в СССР. Экспозиция делится на хронологические и тематические блоки: конструктивизм и идеи нового быта, индустриализация и типизация, архитектура оттепели, поздний модернизм и его переход к постмодернистским жестам. Каждый блок оформляется с использованием реконструкций, архивов, медиа-инсталляций и звуковых сред. Пространственная логика маршрута предполагает чередование открытых и замкнутых зон, что позволяет выстраивать драматургию восприятия – от широких панорам к персональному опыту.

Финальная часть экспозиции посвящена локальному измерению – модернизму в Тольятти. Здесь на первый план выходит тема проживания модернистской архитектуры: реконструированные фрагменты квартир, подъездов, личные истории жителей, устные интервью, фотографии семейных

архивов. Центр завершает рассказ, вернув посетителя к человеку – как к итоговой и центральной фигуре модернистского проекта.

Таким образом, нарративный маршрут Центра модернизма выстраивается как ось: город → человек → здание → память → возвращение в город, воплощая принцип взаимодействия внешнего и внутреннего как в пространственном, так и в смысловом измерении. Проект стремится не только к сохранению и интерпретации модернистского наследия, но и к его актуализации в современном городском дискурсе.

3.1. Пространственное решение Центра модернизма

Проект Центра модернизма в здании бывшего кинотеатра «Сатурн» нацелен на создание культурного и исследовательского пространства, посвящённого модернизму как многоаспектному феномену XX века. Концепция базируется на понимании модернизма не только как архитектурного стиля, но как целостного мировоззренческого проекта, затрагивающего вопросы идентичности, социальной организации, культуры повседневности и городского развития. Центральная идея заключается в раскрытии модернизма как «проекта человека» – попытки построения нового общества через архитектуру, технологии и культуру.

Пространственная структура Центра выстраивается на основе нарративного маршрута, предполагающего поэтапное погружение посетителя в тему. Маршрут организован по принципу движения от глобального к локальному, от абстрактного к конкретному, от идеи к реализации. В основе лежит последовательность: модернизм в мире → модернизм в СССР → модернизм в Тольятти (Приложение В).

Экспозиция начинается уже за пределами здания – на площади перед кинотеатром. Это пространство выступает в качестве прелюдии и служит первым экспозиционным уровнем. Площадь функционально зонирована и включает: событийную площадку для публичных мероприятий, два амфитеатра, выходящих на неё, открытую зону отдыха, детскую

образовательную площадку в духе модернистского дизайна, а также прогулочную аллею, формирующую эмоциональное и интеллектуальное вступление в экспозицию Центра.

Далее посетитель входит в фойе здания, где размещается общественная зона – ресепшен, гардероб, зона кафе, сувенирный магазин, книжная лавка, лекционный зал. Эти элементы интегрированы в полуэкспозиционную среду, продолжающую тему глобального модернизма. Здесь используются тактильные и визуальные приёмы, а также мультимедийные средства, создающие ассоциативную атмосферу перехода от уличного пространства к более интимному музейному восприятию.

Основная экспозиция расположена в бывшем зрительном зале кинотеатра. Архитектурно это пространство трансформируется в маршрутную экспозицию, организованную как последовательность тематических блоков. Здесь раскрывается тема модернизма в СССР, с акцентом на архитектурные, градостроительные и идеологические аспекты. Посетитель проходит через зоны, посвящённые различным этапам советского модернизма: раннему авангарду и конструктивизму, послевоенному индустриальному строительству, проектам периода оттепели и позднего модернизма 1970-х годов. Пространство оформляется с использованием архивных материалов, моделей, фрагментов конструкций, видео- и звуковых инсталляций, позволяющих воссоздать сложный контекст эпохи.

Финальным аккордом экспозиции становится зал, посвящённый модернизму в Тольятти. Здесь история получает локальное измерение. Разворачивается рассказ о строительстве нового города, его архитектуре, жизни первых жителей и восприятии модернистской среды самими горожанами. В этой зоне используются элементы реконструкции – фрагменты типовых квартир, подъездов, улиц, дополненные устными свидетельствами, личными вещами и фотографиями. Пространство становится одновременно музейным и мемориальным, устанавливая эмоциональную связь с локальной идентичностью.

Проект завершается зоной гибкого использования – залом будущего, предназначенным для временных выставок, воркшопов, лабораторий и публичных программ. Это пространство ориентировано на перспективное развитие дискурса модернизма и его современное переосмысление.

Центр модернизма в бывшем здании кинотеатра «Сатурн» становится важным элементом городской культурной инфраструктуры. Он предлагает современный подход к музейной интерпретации архитектурного наследия, работает как инструмент социальной памяти и публичного образования, а также формирует новую точку притяжения на карте Тольятти – открытую, многослойную и живую.

3.2. Функциональное зонирование

Взаимодействие между уличным пространством и интерьером здания играет ключевую роль. Площадь перед зданием кинотеатра преобразуется в первую часть нарративного маршрута, формируя начальный аккорд экспозиции. Эта зона функционирует как «внешний вестибюль» музея, а также как автономное общественное пространство, доступное и в музейные, и во внеэкспозиционные часы.

Площадь зонировается в соответствии с логикой повествования. На событийной площади размещаются экспозиционные и событийные элементы, связанные с городом и градостроительными утопиями модернизма. Пространственно эта зона открыта, рассчитана на обзор и прогулку, что соответствует масштабу самой темы – мегаструктурам, планам, теоретическим моделям.

На площадках возле мозаик нарратив фокусируется на человеке – жителях, архитекторах, проектировщиках. Пространство организуется через более интимные по масштабу элементы: скамьи, объекты-интервью, малые архитектурные формы, интегрированные с контентом. Здесь расположены зоны отдыха, детская площадка с интерактивными играми. Таким образом, переход от макро масштаба к человеческому воплощает основную идею

модернизма как проекта, в котором человек становится и объектом, и субъектом архитектурного преобразования.

Маршрут ведет посетителя к входной группе здания, которая маркируется символическим архитектурным элементом – аркой с надписью «Проект человека». Эта арка, решенная в духе позднего конструктивизма, символизирует переход в музейное пространство как в зону внутренней рефлексии.

Городская площадь как предэкспозиция. Внешняя зона перед зданием бывшего кинотеатра «Сатурн» выполняет функцию общественного пространства и открытой музейной предэкспозиции. Она включает в себя несколько тематических и функциональных блоков, каждый из которых связан с определенным аспектом темы «модернизм в мире».

На входе на участок со стороны ул. Свердлова и ул. Революционная размещается **входная стела**. Здесь организована зона отдыха для места встречи, медиа поверхности с архивной документацией и краткими видео историями. Эта зона носит репрезентативный и образовательный характер, обращенный как к посетителям музея, так и к прохожим. Материалы экспонируются в защищённых климатических витринах, позволяющих функционировать круглогодично.

Зона у фонтана сочетает образовательные и эстетические функции, и носит название “5 элементов модернизма”. Через музыкальное и визуальное сопровождение она рассказывает о том, в каких составляющих и в каком контексте будет рассматриваться модернизм в данном центре.

Ближе к зданию и мозаике А.В. Васнецова “Занавес” по ул. Свердлова площадь переходит к макету, посвященный градостроительству в модернизме на примере Автозаводского района, который предлагается рассматривать сверху с небольшого амфитеатра и также со смотровой площадки. Далее мы попадаем на аллею, которая воплощает **зону личных историй и человеческого масштаба**. Здесь размещаются малые архитектурные формы, интерактивные объекты, скамьи с вмонтированными аудиогuidaми, которые

предлагают изучить модернизм в СССР и проанализировать искусство в эту эпоху в том числе на примере мозаики “Занавес”. За зданием расположились уборные кабины на несколько человек, а с противоположной стороны здания располагается детская площадка “Городок”, которая рассказывает историю трех районов Тольятти в игровой форме через стенды и архитектурные формы и проецирует идеи “города-сада” на человеческий масштаб.

Далее посетитель видит стелу “Афиши”, которая ранее подверглась сносу, и, в соответствии с концепцией, реконструирована в первоначальный вид. На ней располагается мультимедийные экраны, на которых есть информация о событиях музея и мероприятиях. Её масштабный размер позволяет изучать информацию издалека так, как это было задумано в первоначальном проекте территории.

На пересечении всех функциональных направлений находится **событийная площадь и два амфитеатра-павильона** – гибкое открытое пространство для временных выставок, уличных лекций, кинопоказов и воркшопов. Это пространство служит связующим звеном между музеем и городом, создавая ситуацию «музея вне стен». Поднявшись на амфитеатр, посетитель может посмотреть внутрь Сатурна, благодаря остекленному первому этажу здания, холл очень хорошо просматривается издалека, вместе с фасадом здания образуя единую композицию. Сами павильоны предусмотрены как помещения, в которых может расположиться множество функций, от уличной библиотеки до точки стрит-фуда.

3.4. Концептуальное решение

Проект Центра модернизма в здании бывшего кинотеатра «Сатурн» в Тольятти представляет собой не только акт ревитализации архитектурного наследия, но и переосмысление модернизма как культурного явления, раскрываемого через пространственный нарратив. Концепция строится на последовательной логике смысловых и архитектурных переходов – от

глобального к локальному, от урбанистических утопий XX века к конкретному городу, человеку и пространству его жизни.

Основные черты концепции:

- Создание нарративного маршрута от модернизма в мире к модернизму в СССР, далее к Тольятти.
- Взаимпроникновение внутреннего и внешнего.
- Проектирование пространства в соответствии с осями: строительными, градостроительными и визуальными.
- Построение визуальных осей и размещение визуальных доминант на их пересечении.
- Трансформируемые multifunctional пространства.

Центральной идеей является создание нарративного маршрута, в котором модернизм предстаёт как многослойное явление. Повествование начинается с мировых школ модернизма – от Баухауза, CIAM и американского Case Study Movement до японского метаболизма и латиноамериканской органики.

В соответствии с нарративным маршрутом, площадь начинается со входной зоны с уже существующей и отреставрированной стелой. На этой стеле расположена временная шкала, которая содержит архитектурные стили, которые были ещё до зарождения модернизма. Таким образом, посетитель сразу погружается в культурный контекст и понимает историческое место модернизма в мире. Так как основной аспект концепции - это взаимпроникновение, в соответствии с ней, в здании находится вторая временная шкала, которая олицетворяет модернизм в СССР. Этот контекст подаётся в полуэкспозиции, задающей интонацию будущего восприятия. Далее маршрут ведёт к модернизму в СССР, раскрытому через хронологические блоки (конструктивизм, индустриализация, оттепель, поздний модернизм), и, наконец, завершает движение в пространстве локального опыта – модернизме Тольятти, как одном из уникальных советских экспериментальных городов.

Принципиальной чертой концепции становится взаимопроникновение внутреннего и внешнего: архитектура бывшего кинотеатра и прилегающей территории проектируется как единый ансамбль. Пространство работает на просветах, сквозных проходах, навигационных и визуальных связях между городом и интерьером. Нарратив начинается ещё на площади перед зданием, с арт-объектов и навигации, и постепенно втягивает посетителя внутрь. Фойе работает как «переходная камера» между городской повседневностью и пространством осмысленного восприятия.

Архитектурная структура Центра следует осям – строительным, градостроительным и визуальным. Центральная ось связывает входную группу с основным залом – пространством бывшего кинозала, где размещена главная экспозиция. Важным проектным решением стало размещение визуальных доминант (арт-объектов, медиакомпозиций, вертикальных элементов) на пересечениях этих осей: такие узлы работают как точки смысловой концентрации и визуальные фиксаторы в навигации.

Внутреннее пространство центра основано на принципе трансформируемых multifunctionальных зон. Бывший зал кинотеатра трансформирован в модульное экспозиционно-сценографическое пространство: блоки могут адаптироваться под выставки, лекции, спектакли и мастер-классы. Фойе и летняя терраса меняют функции в зависимости от сезона: кафе может становиться лекторием или читальным павильоном. Открытые площадки предполагают культурные события, фестивали, активное участие сообщества.

Таким образом, Центр модернизма в Тольятти – это не просто музей, а культурный медиатор, соединяющий эпохи, контексты и аудитории. Он раскрывает модернизм как не только архитектурное направление, но и как социальную программу, эстетику повседневности и актуальный язык взаимодействия человека с пространством.

Нарративный маршрут и пространственная логика Центра модернизма. Так как центр модернизма в Тольятти организован как последовательное

пространственно-смысловое переживание: от городской площади – к зданию, от глобального модернизма – к локальной повседневности, от архитектуры – к человеку, от прошлого – к личной рефлексии настоящего. Этот маршрут не только формирует логическую структуру движения посетителя, но и задаёт эмоциональный и концептуальный вектор восприятия.

Входная группа и фойе. Путь начинается на площади, где располагается событийная зона и интерактивный арт-объект "Глобус модернизма", олицетворяющий мировой охват и многообразие модернистских школ. Эта открытая территория связана с входной группой здания прямой осью, которая переходит в арку с надписью «Проект человека». Арка маркирует переход от внешнего пространства к внутреннему, от города – к музею. Пространство фойе становится переходной камерой – полупрозрачной, открытой, наполненной звуком и светом. Здесь звучат аудиоманифесты о человеке советской эпохи – как снаружи, так и внутри, обеспечивая перетекаемость контекстов и настраивая на содержательное переживание.

Функционально фойе объединяет зону ресепшена, гардероба, билетные кассы, сувенирную лавку и кафе, которое трансформируется в лекторий или площадку для камерных выставок и дискуссий. Пространство организовано таким образом, чтобы с первых шагов посетитель попадал в сферу действия культурных, образовательных и коммуникативных сценариев. Уже здесь открываются визуальные перспективы на экспозицию, создавая эффект втягивания в нарратив.

Полуэкспозиция: «Модернизм в мире». На втором этаже размещена вводная часть экспозиции, посвящённая мировым школам модернизма. Через витрины, мультимедийные панели, архивные плакаты и макеты здесь представлены ключевые вехи: от Баухауза, Ульмской школы и CIAM – до бразильской школы, японского метаболизма и латиноамериканского модернизма. Это пространство выполняет функцию «вступления», позволяя посетителю встроиться в глобальный дискурс и лучше понять последующее погружение в отечественный и локальный контексты.

Полуэкспозиция логично соседствует с кафе, откуда открывается вид на город и территорию перед Центром. Здесь же находятся мастерские, коворкинг и образовательные зоны, которые продолжают маршрут в неэкспозиционной, но смысловой плоскости. Световое, акустическое и визуальное оформление пространства способствует мягкой смене восприятия – от вовлечённого наблюдения к личному интересу.

Основная экспозиция. Маршрут продолжается в зале бывшего кинозала, который трансформирован в маршрутную выставку с переменными масштабами пространств. Экспозиция выстроена хронологически и тематически: конструктивизм, индустриализация и типизация, архитектура оттепели, поздний модернизм и его трансформация. Каждый раздел формируется как отдельная сценографическая среда: реконструкция типовой квартиры, звуковые и видеоинсталляции, интервью с архитекторами, архивные карты, сенсорные коридоры. Пространственная драматургия предполагает чередование открытых и замкнутых участков, обеспечивая динамику и смену ритма восприятия.

Этот раздел посвящён не только эстетике, но и социальной природе модернизма: что такое быт, как менялась функция здания, что значило быть жителем модернистского района, как архитектура формировала опыт повседневности.

Финал маршрута: «Локальный модернизм. Тольятти». Заключительная часть экспозиции представляет собой капсулу-память, посвящённую городу Тольятти как уникальному примеру модернистского градостроительного эксперимента. Здесь – реконструированные фрагменты жилых интерьеров, предметы быта, аудиоинтервью жителей, фотографии семейных архивов. Пространство замкнутое, камерное, создающее условия для рефлексии. Посетитель возвращается к человеческому измерению модернизма – как к его основной идее, и как к личному опыту.

Выход и возвращение в город. Выход из экспозиции осуществляется через боковой холл, который вновь открывает город – но уже

«переработанный» в восприятии посетителя. Кафе с панорамой становится символическим завершением маршрута: за его окнами – тот же Тольятти, но через призму прошедшего опыта. Здесь актуализируется финальный смысл маршрута: не только рассказать о модернизме, но и вернуть человека в его среду – с новым взглядом, знаниями и чувствами.

Таким образом, нарративный маршрут Центра модернизма выстраивается как осмысленная пространственная и смысловая дуга: от города – к человеку, от архитектуры к памяти, от прошлого к современности. Это не просто выставка, а опыт прохождения, исследование и соучастие в модернистской истории – глобальной и локальной одновременно.

Раздел 4. Трендвотчинг и анализ целевой аудитории

Целевая аудитория Центра модернизма в Тольятти представляет собой многосоставную и стратифицированную группу, включающую как местное население, так и временных посетителей города. В условиях современной культурной институции крайне важно учитывать различия в уровнях мотивации, вовлечённости, возрастных и профессиональных характеристиках, а также степень подготовленности аудитории к восприятию информации о модернизме. Важным направлением является работа с постоянной аудиторией, прежде всего с жителями Тольятти и Самарской области, которые потенциально могут регулярно участвовать в образовательных и культурных программах Центра. К этой категории относятся студенты архитектурных и художественных направлений, школьники, семьи с детьми, а также пожилые люди, заинтересованные в культурной активности.

Отдельное значение имеет работа с туристическим трафиком – как внутренним, так и международным. Среди них выделяются участники образовательных туров, специалисты в области архитектуры, урбанистики, искусства и истории, исследователи модернизма, а также культурные туристы, заинтересованные в уникальном наследии советской архитектуры. Учитывая географическое расположение Тольятти, востребованным направлением становится организация событий для туристов из крупных городов Поволжья, а также разработка маршрутов, связывающих Центр модернизма с другими знаковыми объектами города – такими как Автозаводский район, здания эпохи индустриализации и советского модернизма, мозаики и элементы монументального искусства.

Особое внимание должно быть уделено доступности пространства для маломобильных групп населения, включая людей с ограниченными возможностями здоровья, пожилых посетителей и родителей с маленькими детьми. Это предполагает наличие универсального дизайна среды, визуальной и тактильной навигации, зон отдыха и сопровождающих образовательных

материалов, адаптированных под различные категории пользователей. Важным направлением также становится создание программ для семейного досуга и вовлечения детей и подростков в современный культурный процесс через игровые, интерактивные и медиаформаты.

С позиции трендвотчинга в области культуры и урбанистики наблюдаются устойчивые тенденции: рост интереса к советскому модернизму, ревитализация бывших промышленных и культурных объектов, формирование мультимедийных площадок для диалога поколений, развитие инклюзивного дизайна и городской среды. Центр модернизма интегрируется в этот контекст, позиционируясь как площадка переосмысления архитектурного наследия и пространства для будущего.

Целевая аудитория центра включает несколько ключевых групп. Первая – это местные жители, для которых Центр становится точкой притяжения, общественного участия и культурной самоидентификации. Вторая – туристы, включая архитектурных энтузиастов, исследователей, студентов профильных направлений, а также представителей образовательного, событийного, гастрономического и семейного туризма. Визиты в Тольятти ради Центра модернизма вписываются в международный тренд архитектурных паломничеств по ключевым точкам модернистского наследия.

Отдельное внимание уделяется инклюзивности. Центр должен быть спроектирован с учётом потребностей маломобильных групп населения, включая доступную среду, сенсорные маршруты, специальные программы для пожилых людей и лиц с инвалидностью. Для семей с детьми предусмотрены детские маршруты, игровые и образовательные элементы, позволяющие осмысливать архитектуру через опыт. Пенсионеры, составляющие значимую часть локального сообщества, вовлекаются через экскурсионные и просветительские форматы, а также волонтерские программы.

Пространственная и программная структура Центра позволяет обращаться к широкой возрастной и профессиональной аудитории. Например, павильоны, выставки и лекционные программы адресованы как архитекторам,

урбанистам и искусствоведам, так и широкой публике без специальной подготовки. Коворкинги, гастроформаты, открытые лекции, йога, событийные дни и вечерние гастрономические встречи дополняют базовое экспозиционное ядро.

Таким образом, Центр модернизма в Тольятти позиционируется, как не только локальный, но и международный культурный хаб. Его специфика – в сочетании мощной архитектурной идентичности, междисциплинарной программы и инклюзивного подхода. Именно поэтому Центр способен привлекать внимание как жителей города, так и профессионалов и туристов со всего мира.

Заключение

Выпускная квалификационная работа была посвящена анализу и проектированию архитектурно-культурного пространства, связанного с наследием модернизма в городе Тольятти. Исследование опирается на теоретические основания модернизма как мирового явления, его локальной интерпретации в СССР и, в частности, на примере города, построенного как градостроительный эксперимент второй половины XX века.

В процессе работы были рассмотрены ключевые школы и течения мирового модернизма, выявлены их визуальные, композиционные и пространственные принципы. Особое внимание уделено связям между мировыми и советскими контекстами, а также механизму трансляции модернистских идей в архитектурной практике Тольятти.

Основным результатом работы стала разработка пространственной концепции Центра модернизма как институции, выполняющей экспозиционные, образовательные, коммуникационные и социальные функции. Концепция основывается на принципе нарративного маршрута – пространственно-временной последовательности, раскрывающей идеологию и эстетику модернизма через архитектуру, объекты быта, устные истории и визуальную культуру. Зонирование Центра строится от глобального – к локальному, от утопий – к повседневному, от города – к человеку. Такая структура позволяет посетителю прожить архитектурный опыт модернизма как процесс формирования среды, идентичности и памяти.

В ходе проектирования Центра учитывались современные требования к многофункциональности культурных учреждений, а также принципы доступности, инклюзивности и вовлечения различных категорий аудитории. Целевая аудитория была сегментирована на локальных жителей (включая семьи, подростков, пожилых, маломобильные группы), туристов (включая образовательный, архитектурный, гастрономический туризм), исследователей и профессионалов в области архитектуры и урбанистики. Соответственно,

проектом предусмотрены различные типы активности: от выставок и лекций до фестивалей, йоги, интерактивных мастерских и семейных маршрутов.

Таким образом, проект Центра модернизма в Тольятти представляет собой интегральную модель культурного учреждения нового типа, направленного на осмысление архитектурного наследия и формирование городской идентичности через язык пространства, визуальной культуры и персонального опыта. Реализация подобного проекта может стать значимым вкладом в культурную репрезентацию модернизма как актуального явления, связующего прошлое, настоящее и будущее городской жизни.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Астахов Е. Е. Три шага в будущее. – М., 1981. – 128 с.
2. Архитектура СССР. – 1978. – № 1. – 45 с.
3. Крючкова В. А. Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений. – М., 1984. – 304 с.
4. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com> (дата обращения: 10.04.2024).
5. ArchiRu [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/> (дата обращения: 09.03.2024).
6. Брэдбери М., Макфарлейн Дж. Модернизм: Путеводитель по европейской литературе 1890–1930 / пер. с англ. – Лондон: Penguin Books, 1991. – 720 с.
7. Рубаненко Б. Р. Новый Тольятти. – М.: Знание, 1971. – 64 с.
8. Влияние приватизации 90–00-х годов на облик городов России на примере г. Тольятти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hsedesign.com/books/book/06a0fe91f4c84b72b0bef02c85473c64> (дата обращения: 26.11.2024).
9. Секи Г., Чера М. Тольятти: Исследование постсоветских пространств. – 2021. – 116 с.
10. Боков А. Культурное пространство: архитектура, градостроительство. – М.: ТАТЛИН, 2024. – 192 с.
11. Курс «Эволюция советского модернизма» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://garagemca.org/learn/online-courses/the-evolution-of-soviet-modernism-by-nadezhda-plungian> (дата обращения: 20.11.2024).
12. Степанова М. А. Структура подходов к архитектурно-ландшафтной ревитализации исторических центров городов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.eco-vector.com/25420151/article/view/53922> (дата обращения: 13.06.2024).

13. Курс «Утопия и эксперимент в советской архитектуре» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://garagemca.org/learn/online-courses/soviet-architecture-course> (дата обращения: 20.11.2024).
14. Поиск образа советского кинотеатра: от опытов ВХУТЕМАСа к типовым проектам 1960-х годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/elpub/91638/> (дата обращения: 20.11.2024).
15. Тольятти на старых фото: фотоальбом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chronograph.livejournal.com/290859.html> (дата обращения: 03.06.2024).
16. Белла Ф. Тольятти. Рождение нового города. – М.: TATLIN, 2014. – 144 с.
17. Архитектор Ренцо Пиано о ГЭС-2 и о «супермузеях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theblueprint.ru/culture/quote/renzo-piano-citata> (дата обращения: 08.12.2024).
18. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 240 с.
19. Малевич К. Супрематизм. Живописный реализм крестьянки в двух измерениях // Теория современного искусства: хрестоматия. – М.: Логос, 2000. – С. 87–94.
20. Зубкова Е. Ю. Общество и реформы. Очерки современной истории России. – М.: РОССПЭН, 1993. – [Электронный ресурс: elibrary.ru]
21. Певзнер А., Габо Н. Реалистический манифест // Русский авангард. Теоретические манифесты. – М.: Республика, 1996. – С. 143–145.
22. Хенкет Х.-Г., Хильдебрандт Ф. Архитектура модернизма: история, теория, критика / пер. с нем. – М.: Стройиздат, 2003. – 432 с.
23. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. – М.: Стройиздат, 1996.
24. Афинская хартия CIAM (1933) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/russia/15366/afinskaya-khartiya>
25. Николаева Т. И. Тольятти: опыт проектирования и строительства нового города. – М.: Стройиздат, 1979. – [см. в каталогах РГБ или НЭБ]

26. Левенсон А. Г. Архитектура сталинской эпохи: идеология и практика. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.
27. ЦК КПСС. Постановление от 4 ноября 1955 г. № 1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».
28. Журавлев А. М. и др. Архитектура Советской России. – М., 1987.
29. Салливан Л. Форма следует за функцией // Архитектурная теория XIX–XX веков: Хрестоматия / сост. С. О. Хан-Магомедов. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 110–112.
30. Хенкет Х.-Г., Хильдебрандт Ф. Архитектура модернизма: история, теория, критика. – М.: Стройиздат, 2003. – С. 78–83.
31. Чуев А. В. Модернизм в мировой культуре: междисциплинарный подход. – СПб.: Университетская книга, 2011. – С. 144–150.
32. Брагина Л. А. Архитектура XX века. Модерн, модернизм, постмодернизм. – М.: Архитектура-С, 2006. – С. 242–256.
33. Иванова И. В. Типовые проекты кинотеатров в СССР 1960–1980-х гг. // Архитектурное наследие. – 2019. – № 67. – С. 120–132.
34. Козлова М. А. МНИИТЭП и советский модернизм: типовые проекты как форма массовой архитектуры // Советская архитектура. – 2021. – № 4. – С. 54–61.
35. Уиттол А. Исследование музыки XX века: традиция и новаторство / пер. с англ. – Кембридж: Cambridge University Press, 2003. – 350 с.
36. Харрисон К., Вуд П. Искусство и теория 1900–2000: антология меняющихся идей / пер. с англ. – Оксфорд: Blackwell Publishing, 2003. – 1250 с.
37. Чипп Х. Б. Теории современного искусства: сборник источников от художников и критиков / пер. с англ. – Беркли: University of California Press, 1968. – 664 с.
38. Кёртис У. Дж. Р. Современная архитектура с 1900 года / пер. с англ. – Лондон: Phaidon Press, 1996. – 736 с.
39. Мамфорд Э. Дискурс CIAM об урбанизме, 1928–1960 / пер. с англ. – Кембридж: MIT Press, 2000. – 424 с.

40. ЦНИИЭП Градостроительства. Архивные материалы по Тольятти. – [в фондах РГБ].
41. Бартенев И. А., Лоскутов Ю. И. Архитектура Тольятти. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1984.
42. Архив советского модернизма // Татлин. – 2018. – № 16.
43. Программа «Переосмысление Тольятти» / Институт исследования модернизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://modernism.tlt>
44. Афанасьев А. А. Город-эксперимент: архитектура Тольятти 1960–1970-х годов // Архитектурное наследие России. – 2021. – № 12. – С. 58–67.
45. Кривошеина Е. А. Роль монументально-декоративного искусства в формировании среды Тольятти // Культура и искусство. – 2020. – № 5. – С. 45–49.

Приложение А

Анализ отечественных и зарубежных аналогов



Рисунок 15 – Аналог, музей GARAGE в г. Москва

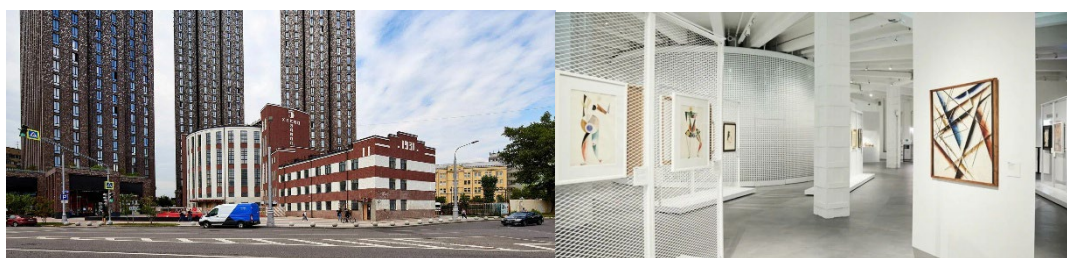


Рисунок 16 – Аналог, Зотов центр в г. Москва

Приложение Б

Ретро-фото объекта

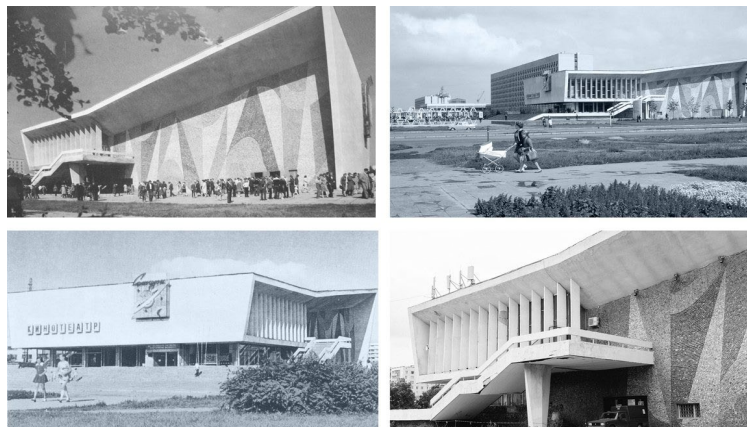


Рисунок 17 – Фото кинотеатра Сатурн

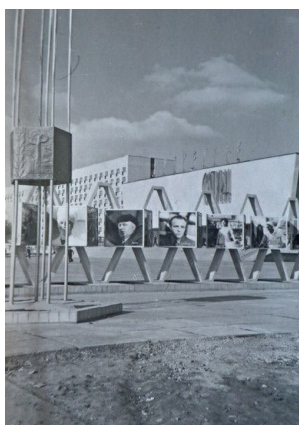


Рисунок 18 – Стела с ромбами



Рисунок 19 – Вид с ул. Свердлова

Продолжение Приложения Б



Рисунок 20 – Стела с афишами (Снесена)



Рисунок 21 – Кинотеатр «Россия», г. Набережные Челны



Рисунок 22 – Кинотеатр «Костанай», Казахстан (Снесен)

Продолжение Приложения Б



Рисунок 23 – Кинотеатр «Казахстан», г. Чимкент (До реновации)



Рисунок 24 – Мозаика А.В. Васнецова «Занавес»

Приложение В

Разработки, инфографика и эскизы

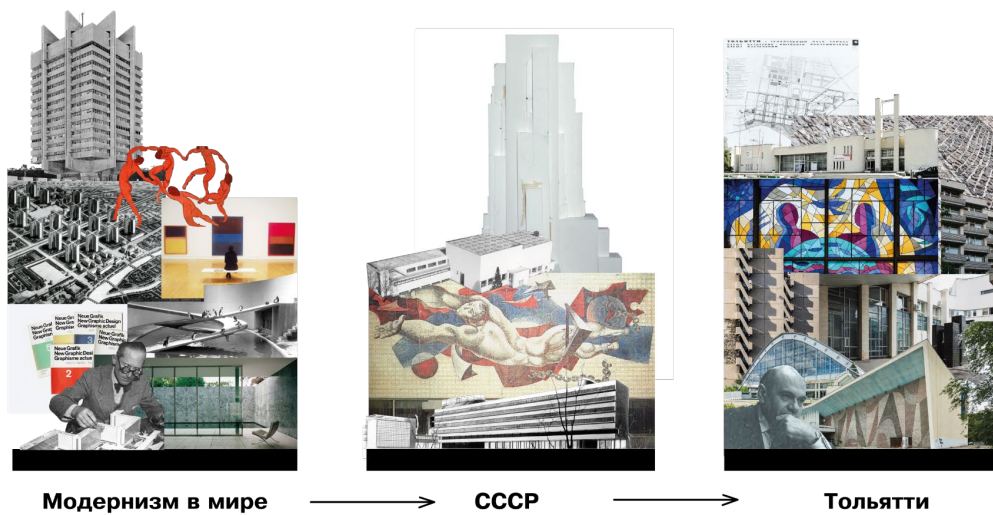


Рисунок 25 – Инфографика концепции

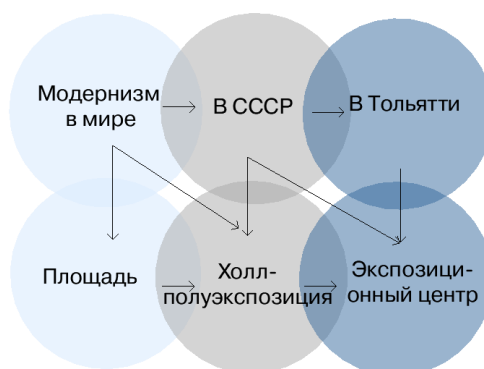


Рисунок 26 – Инфографика концепции в связи с пространством

Продолжение Приложения В

Программа Центра Модернизма

Деятельность Центра Модернизма осуществляется в пространстве трех этажей, раскрывая его мультифункциональность

Исследования и образование

Второй этаж:
Коворкинг
Пространство для воркшопов
Полуэкспозиция
Лекторий
Мастерские

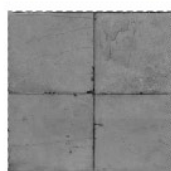
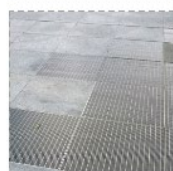
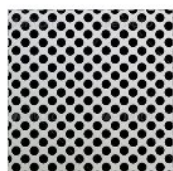
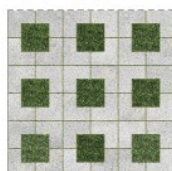
Выставки и проекты

С первого по третий:
Временная экспозиция
Постоянная экспозиция
Открытое хранение экспонатов

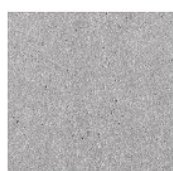


Рисунок 27 – Программа Центра модернизма

Площадь



Павильон-амфитеатр



Интерьер

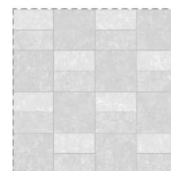


Рисунок 28 – Материалы покрытий

Продолжение Приложения В



Рисунок 29 – Аллея вдоль ул. Свердлова



Рисунок 30 – Макет Автозаводского района



Рисунок 31 – Один из павильонов-амфитеатров

Продолжение Приложения В

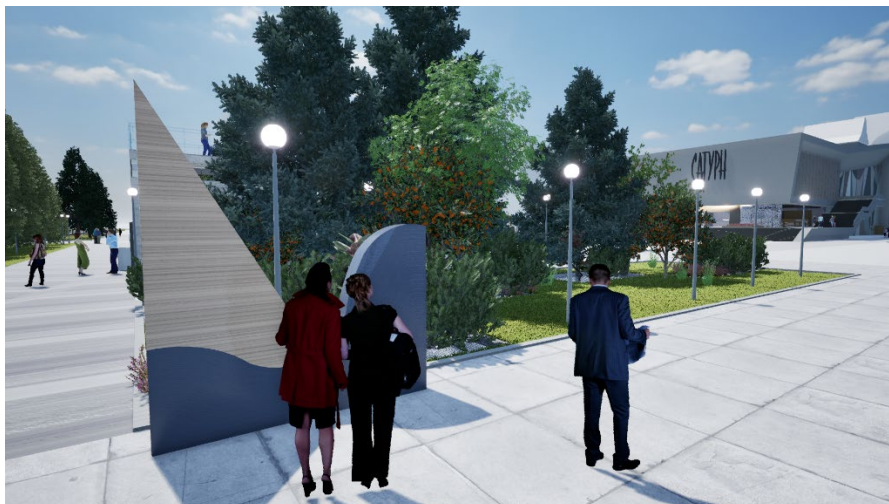


Рисунок 32 – Навигационные стенды

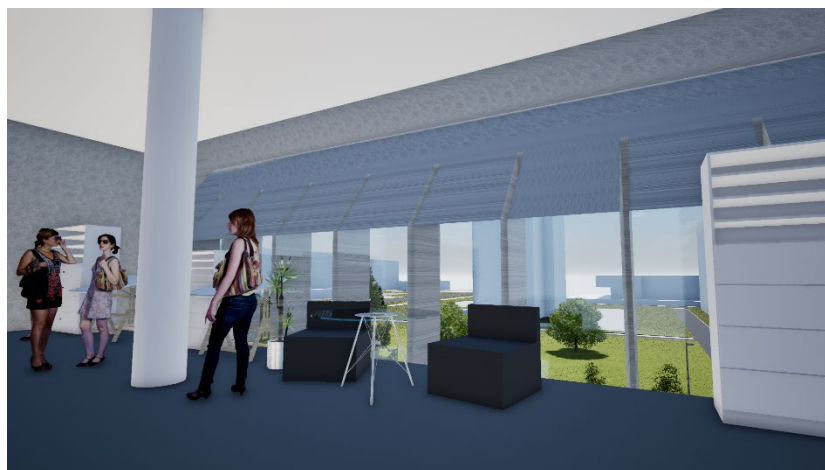


Рисунок 33 – Мастерские художников