

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Нейрографика как творческий метод в раскрытии творческих
способностей детей»

Обучающийся

Д.С. Зубченко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025 г.

Аннотация

Дипломная работа посвящена развитию творческого потенциала учащихся начальной школы с помощью методов нейрографического рисования. Актуальность исследования обусловлена потребностью системы образования в поиске эффективных методов стимулирования креативности и стабилизации эмоционального состояния учащихся 1-4 классов.

Нейрографика, как современный инструмент арт-терапии, сочетает в себе психологию, нейробиологию и визуальное творчество. Простота, игровой формат и отсутствие строгих рамок способствуют самовыражению, воображению, гибкому мышлению, улучшению концентрации внимания и психологическому благополучию.

Цель работы – определить влияние нейрографики на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста и обосновать ее эффективность как педагогического метода.

В исследовании анализируются теоретические основы нейрографики, ее связь с психологией творчества, а также практические аспекты применения метода в работе с детьми. Экспериментальная часть включает разработку комплекса занятий, направленных на развитие оригинальности, гибкости мышления и ассоциативных способностей у детей.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (18 источников) и 3 приложений. Основной текст работы изложен на 40 страницах.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты нейрографики.....	7
Глава 2 Практическое исследование нейрографики как творческого метода в развитии творческих способностей детей.....	24
Заключение.....	40
Список используемой литературы.....	42
Приложение А. Результаты констатирующего этапа исследования.....	45
Приложение Б. Варианты работ детей.....	46

Введение

Актуальность исследования влияния нейрографики на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста (1-4 классы) обусловлена современными вызовами, с которыми сталкивается система образования и психолого-педагогическая практика. В условиях стремительного развития технологий и увеличения информационной нагрузки дети испытывают повышенный уровень стресса, связанный с адаптацией к школе, социальными взаимодействиями и академическими требованиями.

Традиционные методы развития творческих способностей, такие как академический рисунок или лепка, хотя и остаются важными, не всегда учитывают эмоциональные и когнитивные особенности детей, которые могут испытывать трудности в выражении своих переживаний вербально. Нейрографика, как метод, сочетающий арт-терапию, психологию и нейробиологию, предлагает альтернативный подход, позволяющий детям не только развивать креативность, но и справляться с эмоциональными нагрузками.

Как отмечает П. Пискарев, создатель метода нейрографики, «алгоритмы нейрографики позволяют трансформировать внутренние ограничения через визуальные образы, что особенно эффективно в работе с детьми, чье мышление еще не скованно стереотипами» [12, с. 24]. Для детей 1-4 классов этот метод становится инструментом самовыражения, помогая им визуализировать сложные эмоции, такие как тревога или неуверенность, через абстрактные формы и линии. Это особенно важно в контексте исследований Л.С. Выготского, который подчеркивал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека» [1, с. 15]. Нейрографика, не требующая специальных художественных навыков, позволяет детям накапливать этот опыт в свободной и игровой форме, что способствует развитию их воображения и эмоционального интеллекта.

Цель данного исследования – определить эффективность нейрографики как педагогического метода в раскрытии творческих способностей детей младшего школьного возраста и обосновать ее применение в образовательной практике. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: проанализировать теоретические основы нейрографики и ее связь с психологией творчества; разработать и апробировать комплекс занятий с использованием нейрографики для детей 1–4 классов; оценить динамику развития творческих способностей и эмоционального состояния участников эксперимента.

Задачи исследования:

- проанализировать опыт внедрения метода нейрографики в арт-терапевтическую практику;
- определить влияние нейрографики на когнитивные и эмоциональные процессы у ребенка;
- разработать комплекс уроков и рекомендации к занятиям;
- отследить, как в процессе занятий меняется уровень творческих способностей детей, их эмоциональное состояние, подход к поставленным задачам и доказать таким образом эффективность нейрографических методов;
- определить критерии развития творческих способностей.

Актуальность работы также подчеркивается необходимостью поиска новых методов, которые могли бы компенсировать негативное влияние современных образовательных тенденций, таких как ранняя цифровизация и снижение двигательной активности, на развитие детей. Как отмечает А.И. Копытин: «арт-терапевтические методы, включая нейрографику, способствуют не только эмоциональной разгрузке, но и когнитивному развитию, что особенно важно для детей, находящихся в процессе формирования основных психических функций» [6, с. 51]. В этом контексте нейрографика выступает не просто как техника рисования, а как инструмент гармонизации психических процессов, что делает её особенно ценной для

младших школьников.

Таким образом, исследование направлено на решение значимой педагогической и психологической проблемы – поиска эффективных способов поддержки творческого и эмоционального развития детей в условиях современной школы. Результаты работы могут быть использованы для разработки учебных программ, коррекционно-развивающих занятий и рекомендаций для педагогов и родителей. Как подчеркивает Ю.Б. Гиппенрейтер: «важно создавать условия, в которых ребенок чувствует себя безопасно и свободно, чтобы его творческий потенциал мог раскрыться естественным образом» [2, с. 19]. Нейрографика, с ее акцентом на процесс, а не результат, полностью соответствует этому принципу, что и обуславливает её растущую популярность в работе с детьми.

Глава 1 Теоретические аспекты нейрографики

Нейрографика – это метод визуально-символического моделирования психических процессов, разработанный Павлом Пискаревым в 2014 году. В отличие от классического рисунка, нейрографика фокусируется не на эстетике, а на процессе трансформации сознания через создание особых абстрактных форм.

Нейрографика представляет собой уникальный синтез искусства и психологии, возникший на пересечении современных нейронаук и традиционных методов арт-терапии. Этот метод визуально-символического моделирования психических процессов был разработан российским психологом и художником Павлом Пискаревым в 2014 году как инструмент трансформации сознания через особую практику рисования. В отличие от классического изобразительного искусства, нейрографика делает акцент не на эстетическом результате, а на самом процессе создания абстрактных форм, которые выступают своеобразным языком подсознания [4].

Истоки нейрографики уходят корнями в несколько научных направлений. Из гештальт-психологии метод заимствует концепцию изоморфизма, согласно которой внешняя форма отражает внутреннее психическое содержание. Идеи Курта Левина о незавершенных гештальтах находят свое воплощение в характерных для нейрографики «разорванных» линиях, которые сознательно соединяются в процессе работы, символизируя завершение психологических конфликтов. Из арт-терапии, особенно в ее экспрессивных формах, разработанных Маргарет Наумбург и Эдит Крамер, нейрографика берет принцип спонтанного самовыражения через визуальные образы [19].

Современные нейронаучные исследования, в частности работы Нормана Дойджа о пластичности мозга, предоставили нейрографике научное обоснование. Практика создания новых визуальных паттернов буквально «перестраивает» нейронные сети, что подтверждается экспериментами с ЭЭГ.

У испытуемых, регулярно практикующих нейрографику, отмечается синхронизация альфа- и тета-ритмов, что характерно для состояний глубокой релаксации и творческого вдохновения. Эти данные коррелируют с исследованиями Дэниела Гоулмана о связи визуальных образов с активностью лимбической системы, отвечающей за эмоциональный интеллект [21].

Основополагающие принципы нейрографики образуют целостную систему работы с сознанием. Принцип нейросети рассматривает каждый штрих как аналог нейронной связи, а весь рисунок – как проекцию когнитивных процессов. На практике это проявляется в характерной динамике: начальные хаотичные линии, отражающие «когнитивный шум», постепенно упорядочиваются, моделируя формирование новых нейронных путей. Принцип трансформации реализуется через конкретные техники, такие как округление острых углов (что символизирует смягчение внутренней ригидности) или соединение изолированных элементов (интеграция подавленных аспектов личности). В терапевтической практике отмечаются случаи, когда клиенты, изображавшие «колючие» формы, после их сглаживания действительно отмечали снижение тревожности в повседневной жизни.

«Спиральный принцип отражает циклическую природу психологических изменений, перекликаясь с концепцией спиральной динамики Клэра Грейвза. Визуально это выражается в композициях, развивающихся от центра к периферии, что метафорически повторяет траекторию развития и решения внутренних проблем. Принцип баланса использует математические закономерности, в частности золотое сечение (1:1.618), для создания гармоничных композиций. Характерное упражнение – намеренное создание асимметрии с последующим ее уравниванием – становится наглядной метафорой поиска жизненного баланса» [7, с. 32]. Принцип интуитивного рисования снимает оценочность («красиво/некрасиво»), активируя непосредственное самовыражение. Исследования психологов МГУ в 2018 году показали, что уже после 20 минут

нейрографической практики у 70 % испытуемых достоверно повышались показатели гибкости мышления по тесту Г. Торренса [8].

«Связь нейрографики с психологией творчества проявляется на нескольких уровнях. Стадии нейрографического сеанса точно соответствуют классической модели творческого процесса Грэхема Уоллеса: подготовка (формулировка запроса), инкубация (спонтанное рисование), озарение (момент соединения ключевых элементов) и верификация (осмысление готового изображения). Катартический эффект, описанный еще Аристотелем, в нейрографике достигается через символическое преобразование форм» [17, с. 49].

Современные научные исследования подтверждают эффективность нейрографики как инструмента когнитивной стимуляции. Работа Татьяны Черниговской демонстрирует эффект билатеральной стимуляции мозга при создании абстрактных композиций. «Данные фМРТ, полученные в СПбГУ, показывают, что активность префронтальной коры во время нейрографического рисования на 23 % превышает аналогичные показатели при обычном рисовании. Однако метод имеет и определенные ограничения – отсутствие стандартизированных критериев эффективности и потенциальный риск «эффекта плацебо» в терапевтическом применении требуют дальнейших исследований».

Таким образом, нейрографика представляет собой междисциплинарный феномен, интегрирующий достижения нейрофизиологии (доказанное влияние на мозговые ритмы), психотехники (алгоритмы работы с сопротивлением) и философии искусства (концепция спонтанного творчества). Перспективы метода связаны с его внедрением в программы психологической реабилитации, о чем свидетельствуют положительные результаты пилотных исследований в клиниках МЧС России. Будущее развитие нейрографики видится в создании научно обоснованных протоколов ее применения для различных психологических задач – от развития креативности до работы с посттравматическими состояниями.

«Нейрографика как метод арт-терапии и визуального мышления оказывает комплексное влияние на когнитивные и эмоциональные процессы у детей, а также способствует развитию воображения и нестандартного мышления» – во множестве исследований в области развития творческих способностей, этот подход отмечается как один из наиболее эффективных и универсальных, благодаря тому, что объединяет в себе рисование, психологию и нейропсихологию, делая его особенно полезным при работе с детьми» [12, с. 65].

В когнитивной сфере метод нейрографики стимулирует развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия, улучшая координацию и когнитивную гибкость, помогая детям быстрее переключаться между задачами. Необходимая концентрация во время выполнения упражнений развивает усидчивость и концентрацию внимания. Выполнение четких и понятных алгоритмов развивает умение применять последовательный подход к решению задач. На эмоциональном уровне нейрографика эффективно снижает тревожность и стресс.

Спонтанное рисование и закрашивание помогают детям выражать и эмоции, особенно если они испытывают трудности в вербальном выражении чувств. Этот метод также способствует развитию эмоционального интеллекта, так как через рисунок дети учатся распознавать и осознавать свои переживания, особенно если процесс сопровождается обсуждением с педагогом или психологом. Важным аспектом является и повышение уверенности в себе – поскольку в нейрографике нет жестких критериев «правильности», дети меньше боятся ошибиться, что особенно ценно для тех, кто склонен к перфекционизму и самокритике.

Что касается воображения и нестандартного мышления, нейрографика стимулирует креативность, поощряя свободное комбинирование форм и цветов без заранее заданных шаблонов. Это развивает дивергентное мышление – способность находить множество решений одной задачи. Применение метода помогает в преодолении стереотипов восприятия,

развивая тем самым образное и ассоциативное мышление – дети учатся видеть в абстрактных линиях и фигурах новые образы.

Нейрографика развивает визуальное мышление, позволяя переводить абстрактные идеи в графическую форму, что полезно не только в искусстве, но и в таких дисциплинах, как математика или программирование, где важна способность мыслить структурно и нестандартно.

На практике нейрографика может быть использована в образовательном процессе как инструмент развития творческих способностей, а в психологической поддержке – для коррекции эмоциональных. Универсальность и доступность метода, делают его ценным инструментом гармоничного развития детей, помогая не только в творчестве, но и в повседневной жизни.

«Педагоги продолжают раскрывать потенциал методов нейрографики в работе с детьми, демонстрируя ее уникальную способность мягко трансформировать различные аспекты детского развития. Особенно ценным становится ее применение в период возрастных кризисов, когда ребенок сталкивается с необходимостью переосмысления себя и своего места в мире. Через пластичность линий и текучесть форм дети получают метафорический язык для выражения сложных внутренних процессов, которые они еще не могут описать словами» [13, с. 98].

Нейрографические сессии постепенно формируют у детей новое отношение к ошибкам и неожиданностям. Случайный штрих или «неправильная» линия, которые в традиционном рисовании могли бы расстроить, здесь становятся отправной точкой для новых творческих решений. Этот опыт бесценен для формирования психологической – ребенок усваивает, что любая «ошибка» может быть преобразована во что-то уникальное и ценное. Такое мышление переносится и на жизненные ситуации, помогая детям более гибко адаптироваться к изменениям.

С точки зрения нейропсихологии, регулярная практика нейрографики создает новые нейронные связи, особенно в префронтальной коре,

отвечающей за сложные когнитивные функции. «Дети, занимающиеся нейрографикой, часто демонстрируют улучшенную способность к планированию и прогнозированию результатов своих действий. При этом процесс остается увлекательной игрой, что принципиально отличает его от традиционных развивающих методик, которые могут восприниматься детьми как обязательные и скучные» [14, с. 145].

В групповых занятиях нейрографика раскрывает еще один важный аспект – она становится мостом для коммуникации между детьми. Совместное творчество без четких правил и оценок создает безопасное пространство для самовыражения, где даже застенчивые дети находят способ показать свои мысли и чувства. Педагоги отмечают, что после таких сессий в детских коллективах улучшается атмосфера, снижается уровень конфликтности, появляется больше взаимопонимания.

Перспективы применения нейрографики в детском развитии продолжают расширяться. Сегодня элементы нейрографического метода успешно интегрируются в программы подготовки к школе, используются в инклюзивной работе с детьми с особыми потребностями, применяют как инструмент реабилитации в различных стрессовых ситуациях.

Универсальность метода позволяет адаптировать его к любой возрастной группе и индивидуальным потребностям обучающихся, что повышает к методу нейрографического рисования, как инструмента у современных педагогов, психологов и родителей, стремящихся поддержать гармоничное и всеохватывающее развитие ребенка в быстро меняющемся мире.

Основа и цели методов. Традиционные методы, такие как академический рисунок, живопись, лепка и изучение композиции, базируются на многовековых художественных практиках. Их основная цель – формирование технических навыков, развитие моторики, понимание фундаментальных принципов искусства и подготовка к профессиональной деятельности. Эти методы требуют системного освоения, дисциплины и часто

ориентированы на результат, то есть на создание эстетически значимых произведений. В отличие от них, нейрографика фокусируется на процессе, а не на результате. Ее цель – трансформация сознания через визуально-символическое моделирование психических процессов. Нейрографика не требует специальной художественной подготовки, так как акцент делается на спонтанном самовыражении, снятии психологических блоков и гармонизации эмоционального состояния. Таким образом, если традиционные методы направлены на внешний результат, то нейрографика – на внутренние изменения (развитие креативности, снижение стресса, активацию нестандартного мышления).

Структура и гибкость. Традиционные методы имеют четкую структуру: они предполагают последовательное изучение техник, правил композиции, цветоведения и других аспектов искусства. Например, в академическом рисунке важно соблюдение пропорций, перспективы и светотени. Такой подход в обучении дисциплинирует мышление, но может восприниматься как жёсткий и ограничивающий творческий потенциал, метод. В особенности, к методам традиционного обучения рисованию сложнее всего приспосабливаются дети или взрослые, не имеющие творческого опыта и художественной подготовки.

Метод нейрографики строится на принципах интуитивности и свободы. В нейрографическом рисовании нет строгих правил или критериев «правильности». Участники рисуют линии, формы и преобразуют их, руководствуясь своими ощущениями. Рисование с помощью нейрографики включает в себя условия, такие как снятие ограничений, округление углов и соединение элементов, но эти шаги носят лишь рекомендательный характер [16].

Нейрографика, благодаря безоценочной форме контроля, создает безопасную среду для самовыражения. Через спонтанное рисование дети учатся выражать эмоции, преодолевать перфекционизм и находить нестандартные решения. Кроме того, нейрографика стимулирует

межполушарное взаимодействие, отмечается повышение активности префронтальной коры, так как сочетает алгоритмы рисования и свободу самовыражения. Это подтверждается исследованиями в области нейропсихологии.

Связь с наукой и психологией. Традиционные методы развития творческих способностей основаны на педагогике и искусствоведении. Их эффективность подтверждена многолетней практикой, но научные исследования в этой области часто ограничиваются изучением влияния искусства на общее развитие. Нейрографика, напротив, опирается на современные нейронауки и психологию. «Метод использует визуальные паттерны как инструмент трансформации подсознания, что подтверждается данными ЭЭГ и фМРТ. Например, у практикующих нейрографику наблюдается синхронизация альфа- и тета-ритмов, что характерно для состояний релаксации и творческого вдохновения» [5, с. 10]. Таким образом, нейрографика сочетает в себе художественную практику с научно обоснованными психологическими техниками, что делает ее уникальным инструментом для работы с сознанием.

Нейрографика и традиционные методы развития творческих способностей имеют как общие черты, так и существенные различия, которые определяют их эффективность в зависимости от целей и индивидуальных особенностей человека.

«Традиционные методы обучения изобразительному искусству, такие как академический рисунок, живопись, лепка или изучение композиции, основаны на многолетних практиках, требующих системного освоения техник, развития моторики и понимания фундаментальных принципов искусства. В отличие от традиционных методик обучения, нейрографика предлагает более интуитивный и психолого-ориентированный способ творчества, сочетающий визуализацию, спонтанность и работу с подсознанием через рисование линий, фигур и их трансформацию. Таким образом, выбор между ними зависит от задач: для профессионального роста в

искусстве традиционные методы незаменимы, тогда как нейрографика эффективна для раскрепощения сознания и гармонизации эмоционального состояния. В идеале эти подходы могут дополнять друг друга, расширяя диапазон творческих возможностей» (Таблица 1) [10, с. 29].

Таблица 1. Сравнение принципов метода нейрографики с традиционными методами развития творческих способностей

Критерии	Метод нейрографики	Традиционные методы развития творческих способностей
Основа	Работа с подсознанием через геометрические формы и линии, а также краски	Самовыражение через творчество (рисунок, лепка и др.)
Структура	Нет строгих правил, акцент на процессе и эмоциях	Есть определённые правила, акцент на процессе
Цель	Изменение нейронных связей, эмоциональная разгрузка, отдых от чётких задач	Эмоциональная разгрузка, самопознание
Кому подходит	Людам, которым важно выразить эмоции	Тем, кто любит структуру и психологию
Гибкость	Максимально гибкий подход	Есть правила, но возможна адаптация
Связь с наукой	Опирается на психологию и нейробиологию	Основана на педагогике художественного обучения

Нейрографика и традиционные методы развития креативности дополняют друг друга, но служат разным целям. Традиционные методы необходимы для профессионального художественного развития, развития технических навыков и дисциплины. Нейрографика предлагает гибкий, психологически ориентированный подход к раскрытию разума, снижению стресса и активизации творческих способностей.

Объединение обоих методов – традиционных техник для получения практических навыков и нейрографики для эмоциональной разрядки – является идеальным решением для развития цельной и гармоничной личности.

Для определения эффективности метода нейрографики для развития творческих способностей у детей выделяются три основных критерия: оригинальность, гибкость мышления и ассоциативное мышление. Каждый из

этих критериев имеет три уровня выраженности – низкий, средний и высокий (Таблица 2).

Таблица 2. Критерии оценки творческих способностей в исследовании

Критерии	Уровни оценки
Оригинальность	- низкий: рисунки стереотипны (например, стандартное солнце/дом). - средний: элементы абстракции, но с оглядкой на примеры. - высокий: яркие, неожиданные визуальные метафоры (например, «гнев» как спираль из острых треугольников).
Гибкость мышления	- низкий: ребенок повторяет известные решения, боится экспериментировать. - средний: предлагает 1–2 альтернативных варианта, но с подсказкой. - высокий: самостоятельно создаёт неочевидные связи между формами и концепциями [18, с. 39].
Ассоциативное мышление	- низкий: ребенок не может объяснить связь между рисунком и идеей. - средний: дает простые аналогии ("круг - как мяч"). - высокий: создает сложные образные цепочки ("эта линия - как река времени").
Эмоциональная выразительность	- низкий уровень: работы носят формальный характер, эмоциональная составляющая выражена слабо или отсутствует. - средний уровень: ребенок начинает осознанно использовать элементы нейрографики для выражения эмоций. - высокий уровень: работы насыщены эмоциональным содержанием, а их элементы тщательно подобраны для передачи конкретных переживаний [19, с. 75].
Способность к рефлексии	- низкий уровень: ребенок пассивно воспринимает процесс создания рисунков, не задумывается о их смысле или развитии. - средний уровень: появляется способность оценивать свои работы, выделять удачные и неудачные моменты. - высокий уровень: ребенок осознанно подходит к анализу своих работ, видит связь между своими эмоциями, идеями и их воплощением.
Вовлеченность в процесс	- Низкий уровень: ребенок выполняет задания формально, без энтузиазма, часто отвлекается. - Средний уровень: ребенок проявляет интерес к нейрографике, активно участвует в занятиях, но его вовлечённость зависит от темы или настроения. - Высокий уровень: ребенок полностью погружен в процесс, проявляет инициативу, предлагает свои идеи и экспериментирует.

Оригинальность отражает способность ребенка создавать уникальные работы, вне пределов заданных шаблонов, избегая стереотипных решений. Этот критерий оценивает, насколько дети способны выходить за рамки

привычных образов и форм, создавать новые визуальные метафоры:

- низкий уровень определяется наличием стереотипных образных решений такими как солнце с лучами, дом с трубой или дерево с круглой кроной из листьев. Эти образы могут повторяться из работы в работу без существенных изменений. Дети часто копируют примеры, которые дает учитель, или полагаются на общепринятые шаблоны. Отсутствует попытка экспериментов с формами, цветом или. Работы с низким уровнем оригинальности очевидны и маловыразительны.
- средний уровень. Дети начинают использовать абстрактные элементы и нестандартные решения, но по-прежнему ориентируясь на примеры или подсказки учителя. На этом уровне появляются попытки сочетать известные формы, но с попыткой включения в образ нового, но пока бессистемно. Ребенок может экспериментировать с размещением предметов на листе, но не всегда доводит задумку до конца. Оригинальность проявляется фрагментарно, а не на протяжении всей работы.
- высокий уровень. Проявляется в умении создавать яркие, неожиданные визуальные метафоры, отражающие индивидуальный стиль ребенка. Дети создают сложные абстрактные композиции, в которых формы и линии несут глубокий смысл, выходящий за рамки очевидного, уверенно экспериментируют с материалами, цветами и техниками, демонстрируя высокую степень творческой свободы.

Гибкость мышления оценивается в способности ребёнка переключаться между разными подходами, варьировать идеи и адаптироваться к новым творческим задачам. Этот критерий показывает, насколько дети могут отходить от привычных стратегий и находить альтернативные решения:

- низкий уровень. Дети склонны повторять одни и те же решения, даже если они не совсем подходят для новой задачи. Например, если ребёнок привык рисовать животных определённым способом, он

будет использовать этот шаблон даже при изображении фантастических существ. На низком уровне гибкости мышления дети боятся экспериментировать, часто спрашивают разрешения или подтверждения у педагога перед тем, как попробовать что-то новое. Их работы могут выглядеть монотонными, с повторяющимися элементами и отсутствием вариативности. Страх ошибки сильно ограничивает их творческие возможности;

- средний уровень. Ребёнок начинает предлагать альтернативные варианты, но пока с некоторой долей неуверенности или после подсказки. Например, при создании нейрографической композиции он может попробовать разные способы соединения линий, но не все из них будут успешными. На этом уровне дети уже способны адаптировать известные им техники к новым условиям, но делают это не всегда систематически. Гибкость проявляется в отдельных моментах, например, в использовании разных цветов для передачи настроения или в небольших изменениях композиции. Однако ещё заметна тенденция возвращаться к привычным решениям;
- высокий уровень. Дети демонстрируют способность самостоятельно создавать неочевидные связи между формами, концепциями и техниками. На высоком уровне гибкости мышления ребёнок может начать работу с одной темой, а в процессе трансформировать её в совершенно неожиданное направление, следуя своей интуиции. Такие дети не боятся ошибаться, а рассматривают ошибки как возможность для новых творческих решений. Их работы отличаются разнообразием и сложностью композиционных решений.

Ассоциативное мышление отражает способность ребёнка находить связи между абстрактными формами и предметным миром или эмоциями. Этот критерий показывает, насколько глубоко дети могут интерпретировать свои работы и видеть в них скрытые смыслы [11, с. 21]:

- низкий уровень. Дети испытывают трудности с объяснением связи

между своим рисунком и заявленной темой или эмоцией. Например, на вопрос «Почему ты нарисовал эту линию?» ребёнок может ответить: «Не знаю» или «Просто так». Работы на этом уровне часто лишены осознанного смысла, а их элементы не связаны между собой логически. Ребёнок может копировать действия других, не понимая их значения, или создавать хаотичные композиции без попытки их осмыслить. Ассоциации, если они есть, носят поверхностный характер, например – «круг – это мяч»;

- средний уровень. Ребёнок начинает давать простые объяснения своим работам, связывая элементы рисунка с конкретными понятиями или эмоциями. Например, он может сказать: «Я нарисовал зигзаги, потому что они похожи на молнии, а молнии – это страшно». На этом уровне ассоциации ещё достаточно прямолинейны, но уже осознанны. Дети могут описывать свои работы в терминах «похоже на...», но глубина интерпретации пока ограничена. Они способны выделять основные элементы композиции и связывать их с темой, но сложные метафоры или символические значения им ещё недоступны;
- высокий уровень. Создаются сложные образные формы, где каждая линия, форма или цвет имеют особое значение. К примеру, ребёнок может объяснить: «Эта спираль – как время, которое никогда не кончается, а красные пятна – это важные моменты в жизни». На высоком уровне ассоциативного мышления работы наполнены символикой, а их интерпретация может быть многосложной. Дети способны не только объяснять свои идеи, но и находить неочевидные связи между абстрактными элементами и реальными явлениями. Рассказы детей о рисунках часто содержат элементы повествования или метафоры, отражающие глубокое понимание связи между формой и содержанием.

Помимо трех основных критериев, оценка развития креативности детей с помощью нейрографии требует учета других важных параметров. Эти

дополнительные критерии помогают составить более полную картину развития ребенка и эффективности выбранной методики развития.

Критерий эмоциональной выразительности позволяет оценить степень умения передавать эмоции и переживания с помощью выразительных средств в изобразительной деятельности.

- низкий уровень. Работы носят формальный характер, эмоциональная составляющая выражена слабо или отсутствует. Ребенок затрудняется объяснить, какие чувства он вложил в рисунок, либо ограничивается простыми и общими описаниями, такими как «мне нравится» или «это красиво». Элементы рисунка не связаны с эмоциональным состоянием, цвета и формы подобраны случайно или по шаблону;
- средний уровень. Ребенок начинает осознанно использовать выразительные средства для выражения эмоций. Например, он может выбрать теплые цвета для изображения радости или острые линии для передачи гнева. Однако связь между эмоцией и ее визуальным представлением еще не всегда устойчива. Ребенок способен описать свои чувства, но делает это в простых терминах, без глубокой проработки;
- высокий уровень. Работы насыщены эмоциональным содержанием, а их элементы тщательно подобраны для передачи конкретных переживаний, легко и подробно рассказывает о том, как его эмоции воплотились в рисунке. Ребенок использует сложные комбинации цветов, форм и линий, чтобы выразить нюансы своих чувств.

Техническое мастерство. Хотя нейрографика не ставит во главу угла эстетику, технические навыки (например, владение линией, умение работать с цветом) играют важную роль в реализации творческого замысла:

- низкий уровень. Ребенок испытывает трудности с контролем линий и форм, рисунки выглядят хаотичными или неуверенными. Цвета накладываются случайным образом, без учета композиции.

Технические ограничения мешают полноценно выразить идею, но ребёнок не стремится их преодолеть;

- средний уровень. Появляется больше уверенности в использовании материалов. Ребенок может создавать четкие линии, контролировать насыщенность цвета и осознанно заполнять страницу. Однако техническое исполнение не всегда соответствует творческому замыслу. Например, ребенок может хорошо рисовать отдельные элементы, но с трудом комбинировать их гармонично;
- высокий уровень. Технические навыки становятся инструментом для реализации сложных творческих идей. Ребенок свободно владеет линией, умело использует цветовые схемы и создает гармоничную композицию. Техническое мастерство позволяет ему экспериментировать и воплощать даже самые нестандартные идеи.

Способность к рефлексии. Этот критерий оценивает, насколько ребенок способен анализировать свои работы, замечать изменения в своём творчестве и делать выводы:

- низкий уровень. Ребенок пассивно воспринимает процесс создания рисунков, не задумывается о их смысле или развитии. На вопросы о том, что ему нравится или не нравится в работе, отвечает односложно или не может сформулировать свои мысли;
- средний уровень. Появляется способность оценивать свои работы, выделять удачные и неудачные моменты. Ребенок может сравнить текущий рисунок с предыдущими и заметить некоторые изменения, но его анализ ещё поверхностен. Например, он скажет: «Здесь больше цветов», но не объяснит, почему это важно;
- высокий уровень. Ребенок осознанно подходит к анализу своих работ, видит связь между своими эмоциями, идеями и их воплощением. Он способен аргументировать выбор тех или иных элементов, а также проследивать динамику своего творческого роста. Например, он может сказать: «Раньше я боялся рисовать кривые

линии, а теперь они помогают мне показать движение».

Вовлеченность в процесс. Этот критерий отражает степень заинтересованности ребенка в занятиях нейрографикой, его мотивацию и готовность экспериментировать:

- низкий уровень. Ребенок выполняет задания формально, без энтузиазма, часто отвлекается. Он не проявляет инициативы и ждет указаний от педагога. Творческий процесс не вызывает у него радости или интереса;
- средний уровень. Ребенок проявляет интерес к нейрографике, активно участвует в занятиях, но его вовлеченность зависит от темы или настроения. Он может с энтузиазмом работать над одними заданиями и пассивно относиться к другим;
- высокий уровень. Ребенок полностью погружен в процесс, проявляет инициативу, предлагает свои идеи и экспериментирует. Даже сложные задания не вызывают у него страха или сопротивления. Он видит в нейрографике не просто упражнение, а способ самовыражения и познания себя.

Глава 2. Практическое исследование нейрографики как творческого метода в развитии творческих способностей детей

2.1 Описание методики проведения занятий с использованием нейрографики.1

Нейрографика – это методика, которая объединяет арт-терапию, психологию и визуализацию для работы с подсознанием через процесс рисования. Процесс нейрографического рисования помогает снимать стресс, устраняет внутренние эмоциональные блоки ограничения, гармонизирует эмоциональное состояние.

На констатирующем этапе исследования были зафиксированы исходные уровни развития творческих способностей у детей. Диагностика включала оценку оригинальности, гибкости мышления и ассоциативного мышления. Большинство детей показали средний или низкий уровень по этим критериям. Например, при выполнении теста Торренса многие работы были стереотипными, что свидетельствовало о недостаточной оригинальности. Гибкость мышления также была ограничена: дети редко предлагали нестандартные решения и часто нуждались в подсказках. Ассоциативное мышление проявлялось на базовом уровне, когда ребёнок мог назвать лишь простые аналогии, такие как «круг – это мяч». Эти данные стали отправной точкой для внедрения нейрографики и последующего анализа динамики.

Констатирующий этап эксперимента является начальной стадией исследования, направленной на оценку исходного уровня творческих способностей и креативного мышления у детей начальных классов до внедрения метода нейрографики. На этом этапе проводится диагностика с использованием специально разработанных критериев и заданий (Таблица 3).

Таблица 3 – Диагностическая карта.

Критерии	Методика оценки	Показатели	Инструменты диагностики
Оригинальность	Уникальность идеи, нестандартность решений	- Количество необычных элементов в работе - Отсутствие шаблонных решений	- Тест Торренса (субтест «Дорисовывание фигур») - Анализ работ детей
Гибкость мышления	Способность переключаться между разными подходами, вариативность	- Разнообразие используемых форм и линий - Смена стратегий при выполнении	- Методика «Модификация изображений» - Наблюдение за процессом рисования
Ассоциативное мышление	Умение находить связи между абстрактными формами и реальными образами/понятиями	- Количество ассоциаций, вызванных рисунком - Глубина интерпретаций	- Методика «Что это может быть?» - Беседа с ребёнком после выполнения работы

Тест Торренса: диагностика оригинальности мышления. Он включает в себя субтесты на вербальную и невербальную креативность, оценивает оригинальность через анализ нестандартных ответов [20, с. 69]. В фигурной части теста ребенку предлагается дорисовать абстрактные формы, превратив их в осмысленные изображения. Оригинальность определяется по редкости идей: если ответ встречается у менее 5% детей в выборке, он оценивается максимальным баллом (Таблица 4).

Система оценок:

- 0 баллов – шаблонный ответ (повторяет 50% и более детей);
- 1 балл – относительно распространенный вариант (20-49% учащихся);
- 2 балла – редкий ответ (5-19%);
- 3 балла – уникальный ответ (менее 5% от всех опрошенных).

Таблица 4 – Результаты диагностики по методике «Тест Торренса «Дорисовывание фигур»»

Оригинальность	высокий	средний	низкий
5 чел	20%	50%	30%

Методика «Модификация изображений». Диагностика гибкости мышления. Она выявляет способность переключаться между разными идеями и трансформировать объекты [3, с. 19]. Ребенку дается простой рисунок, который нужно модифицировать, создавая как можно больше вариаций. Гибкость оценивается по количеству категорий изменений: размер, добавление деталей, объединение с другими формами. Каждая новая категория идей приносит 1 балл (Таблица 5).

Система оценок:

- 0-1 балл – низкий уровень (1-2 категории);
- 2 балла – средний уровень (3-4 категории);
- 3 балла – высокий уровень (5 и более категорий).

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике «Модификация изображений» на констатирующем этапе эксперимента

Гибкость мышления	высокий	средний	низкий
5 чел	20%	50%	30%

– Методика «Что это может быть?»: диагностика ассоциативного мышления. Ребенку дается абстрактное изображение (например, цветное пятно), и он должен назвать как можно больше ассоциаций [15, с. 19]. Данный критерий проверяется через разнообразие идей и их связь с исходным стимулом. Например, пятно может ассоциироваться с облаком и т.п. Каждый уникальный ответ, не повторяющийся у других детей, оценивается в 1 балл (Таблица 6).

Система оценок:

- 0-1 балл – слабое ассоциативное мышление (стереотипные ответы);
- 2 балла – средний уровень (сочетание стандартных и необычных ассоциаций);
- 3 балла – высокий уровень (преобладание оригинальных связей).

Таблица 6 – Результаты диагностики по методике «Что это может быть?» на констатирующем этапе эксперимента

Ассоциативное мышление	высокий	средний	низкий
5 чел	20%	50%	30%

Обобщая результаты диагностического исследования, мы можем увидеть, что на констатирующем этапе во всех трех критериях в группе преобладает средний уровень, высокий уровень самый низкий, что мы и должны изменить в ходе формирующего этапа (Рисунок 1) (Таблица А.1).

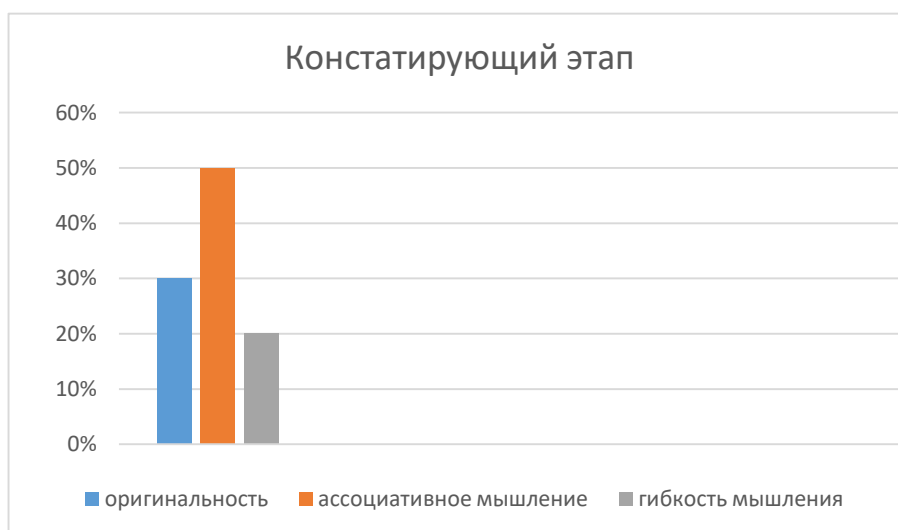


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента

Формирующий этап эксперимента представляет собой практическую часть исследования, направленную на внедрение и апробацию нейрографики в образовательный или художественно-творческий процесс с целью выявления её влияния на развитие творческих способностей детей. Этот этап

является ключевым, так как именно в ходе него происходит непосредственное взаимодействие с участниками эксперимента, применение методик и сбор данных для дальнейшего анализа.

На данном этапе преподаватель разрабатывает и реализует серию занятий или тренингов, основанных на принципах нейрографики – методе, который сочетает визуальное искусство, психологию и нейробиологию, позволяя через рисование линий, форм и их трансформацию активизировать творческое мышление, снимать психологические блоки и развивать креативность. Для детей нейрографика может быть адаптирована в виде игровых упражнений, где они учатся выражать эмоции через абстрактные рисунки, преобразовывать хаотичные линии в осмысленные композиции и находить нестандартные решения художественных задач (Таблица Б.2).

Экспериментальная группа детей вовлекается в регулярные занятия нейрографикой, продолжительность и частота которых определяются исследователем. Каждое занятие имеет четкую структуру:

- вводная часть, состоящая из обсуждения темы и постановки творческой задачи;
- основная часть – практическое выполнение упражнений по нейрографике, например, рисование «кругов напряжения» с последующим их преобразованием или создание композиций на основе эмоционального состояния;
- заключительная часть, представляющая из себя работу по рефлексии, обсуждение результатов, анализ возникших образов и идей.

Диагностика и выявление динамики развития творческих способностей детей является ключевым аспектом этапа формирования когнитивных и личностных навыков. Для мониторинга развития творческих способностей используются такие методы диагностики, как наблюдение, анализ творческих работ, анкетирование и тестирование.

Формирующий этап эксперимента включал серию занятий, где дети осваивали нейрографический метод. Эксперимент проводился на базе

художественной школы №1 г. Тольятти. Принимали участие 5 человек. Блок уроков состоял из трех занятий по 45 минут. Занятия проводились в игровой форме.

Занятие 1. «Живая линия».

Цель: ознакомить детей с возможностями линейного изображения.

Задачи:

- ознакомить с конструктивными возможностями линий;
- ознакомить с пластическими возможностями линий;
- объяснить, что линия – это эмоция, линия – это кардиограмма визуального изображения.

Ход работы (45 минут):

- организационный момент (5 минут);
- беседа. Тема беседы: «Колючая линия – колючий характер, плавная линия – перетекающее настроение, пропадающая линия – уход вдаль, пересекающиеся линии – процесс взаимодействия, замкнутые линии – островки жизни» (10 минут);
- практическое занятие (30 минут).

В результате ученик получает линейное изображение с передачей эмоционального настроения – рассказа. В линейном изображении очень важно использовать такие приемы как статика и динамика.

Занятие 2. «Пятно – это форма законченного объекта, имеющего свой собственный микрокосмос».

Цель: рассказать о выразительных возможностях пятна и средствах его нанесения на формат листа.

Задачи:

- рассказать о пятне, как основном центре композиции в единичном исполнении. Роль композиционного пятна на листе;
- взаимодействие пятен между собой (контраст по массе и форме пятна);

- получение образа методом ритмичного повторения пятен.

Ход работы (45 минут):

- организационный момент (5 минут);
- беседа. Тема беседы: «Где мы можем наблюдать такое средство изображения как пятно, может ли быть пятно фантазией» (10 минут);
- практическое занятие (30 минут).

Материалы: маркеры, фломастеры, мелки, акварель.

В результате работы ученики получали композицию различного характера, построение на основе взаимодополнения, взаимопроникновения и взаимопересечения пятен.

Занятие 3. «Цвет и настроение. Узнаем, что скрывает за собой цветовой круг».

Цель: объяснить эмоциональные возможности совмещения цветов, контраст, нюансы и акценты композиции.

Задачи:

- объяснить эффект совмещения контрастных цветов;
- нюансные соотношения и настроения;
- роль акцента при создании образа.

Ход работы (45 минут):

- организационный момент (5 минут);
- беседа. Тема беседы: «Музыка цвета в жизни человека» (10 минут);
- практическое занятие (30 минут).

Материалы: маркеры, фломастеры, мелки, акварель.

В результате работы ученик получает композицию различного характера, построенную на основе взаимодополнения, взаимопроникновения и гармонии цветовых пятен.

Приступая к выполнению упражнения, дети сначала создают спонтанные линии, отражающие их внутреннее состояние. Первоначальные штрихи могут быть резкими, угловатыми или, наоборот, плавными и

округлыми – каждый форма выражения, соответствует настроению автора. На следующем этапе элементы рисунка трансформируются, острые углы сглаживаются, линии соединяются, а пространство между ними заполняется цветом. Этот процесс имеет глубокий психологический смысл – через изменение рисунка ребенок учится изменять свое восприятие ситуации. Например, страх, первоначально изображенный как колючий, ломаный узор, после преобразования может превратиться в красивый орнамент, что символизирует преодоление тревоги [9, с. 23].

Работа с цветом имеет огромное значение в нейрографике. Дети интуитивно выбирают те оттенки, которые соответствуют их эмоциональному состоянию или помогают его изменить. Педагог наблюдает за выбором цветовых схем, отмечая, как палитра ребенка меняется от урока к уроку. К примеру, если вначале занятий преобладали темные и мрачные тона, а через несколько недель в работах появились яркие, светлые цвета, это явный показатель положительных изменений в эмоциональной сфере. При этом важно отметить, что в нейрографике нет «неправильных» цветовых решений – каждый выбор считается ценным и осмысленным.

Групповые занятия имеют существенное значение для развития детского творчества. Наблюдая за работой сверстников, дети осознают разнообразие способов выражения схожих чувств, развивая терпимость и эмпатию. Совместное рисование, когда каждый участник добавляет идеи и детали, обогащает коллективное творчество. Такие занятия развивают социальные навыки и демонстрируют, как разные точки зрения позволяют достигать выдающихся результатов в командной работе.

Процесс рефлексии в конце занятия важен для понимания детьми полученного личного опыта и произошедших изменений в эмоциональном состоянии. Описание того, что и почему они изобразили, помогает им структурировать свои эмоциональные переживания и выразить чувства словами. Учитель выступает в роли внимательного слушателя, а не эксперта-оценщика, помогая ребенку глубже проанализировать и понять свою работу.

Часто такие обсуждения приводят детей к важным выводам о самих себе и своих взаимоотношениях с миром.

Таблица 7 – Базовые алгоритмы основных упражнений в нейрографике

Упражнение	технологии	Планируемый результат	материалы
Базовое упражнение	Определение темы Рисование хаотичных линий Скругление углов Соединение элементов Заполнение цветом Обсуждение результата	Снятие стресса Освоение нейрографическим приемов рисования	Бумага, карандаш, маркеры или акварель
Снятие эмоциональных барьеров	Определение проблемы Рисование четких линий Скругление углов Добавление элементов Обсуждение результата	Снятие эмоциональных барьеров и внутренних ограничений. Визуализация источника проблемы	Бумага, карандаш, маркеры или акварель
Упражнение на достижение результата	Определение цели Визуализация текущего состояния Скругление углов Дополнение рисунка элементами Заполнение цветом Обсуждение результата	Снятие внутренних блоков при достижении цели. Визуализация конечного результата	Бумага, карандаш, маркеры или акварель
Совестное дорисовывание	Отсутствие связи между начальным рисунком и конечным результатом. Непредсказуемость результата	Повышение коммуникативности, выстраивание доверительных отношений	Бумага, карандаш, маркеры или акварель

Основа нейрографических занятий – базовый алгоритм, состоящий из нескольких этапов (Таблица 7):

- сначала участники определяют тему, которой им необходимо проработать, например, стресс, конфликт или труднодостижимую цель;
- после этого проводятся свободные линии, отражающие текущее состояние автора;
- затем, все острые углы скругляются, символически смягчая напряжение;

- следующий шаг – соединение элементов в единую композицию для создания ощущения целостности;
- далее рисунок заполняется цветом, выбранным интуитивно или с учетом психологии восприятия цвета;
- процесс завершается обсуждением чувств и изменений в восприятии проблемы.

Одна из техник – снятие ограничений, направлена на работу с внутренними барьерами:

- участник формулирует ограничение, такое как страх или неуверенность, и переносит его на бумагу в виде четких линий;
- затем рисунок трансформируется – углы смягчаются, и добавляются новые элементы, символизирующие освобождение;
- в итоге создается образ, отражающий состояние без прежних ограничений.

Для работы с целями используется методика достижения результата:

- четко формулируется цель, затем визуализируется через рисунок;
- сначала изображается текущая ситуация;
- следом добавляются символы желаемого будущего, например, стрелки или спирали;
- особое внимание уделяется соединению всех элементов, что символизирует интеграцию цели в жизнь;
- цвета подбираются осознанно: теплые для энергии, холодные для гармонии.

В групповом формате применяется метод совместного дорисовывания, где участники по очереди дополняют рисунки друг друга:

- каждый начинает на своем листе;
- затем через несколько минут передает его другому, который добавляет свои элементы;
- в итоге получаются сложные композиции, отражающие коллективное

восприятие (Таблица Б.2).

Сразу после начала творческих занятий в экспериментальной группе произошли значительные изменения. Рисуя произвольные линии и трансформируя их, дети проявили заметный интерес к творческому процессу, так как свобода от строгих рамок заметно уменьшила страх совершить ошибку. Это было особенно заметно в рисунках, где дети свободно играли с формой и цветом, создавая интересные художественные эксперименты.

Ученики, которые изначально рисовали только знакомые формы и образы, уже через три занятия создавали сложные абстрактные композиции, демонстрируя свои собственные свежие идеи и интерпретации изображений. Это подтвердило эффективность метода нейрографики в развитии оригинальности мышления и способности преодолевать стереотипные ограничения.

По мере продвижения исследования у детей значительно развилась гибкость мышления – способность быстро переключаться с одной идеи на другую и предлагать нестандартные подходы к решению задач. Они охотно соглашались менять первоначальные схемы создания изображения. Если на констатирующем этапе дети часто повторяли известные решения и боялись экспериментировать, то на контрольном этапе они стали предлагать несколько альтернативных вариантов для одной задачи. Например, при выполнении задания на преобразование линий многие дети не ограничивались одним способом, а пробовали разные комбинации, создавая сложные композиции. Это говорит о развитии дивергентного мышления – способности находить множество решений для одной проблемы.

Сравнение работ детей на констатирующем и контрольном этапах показало значительные изменения в таких критериях, как оригинальность, гибкость мышления и ассоциативное мышление.

На начальном этапе многие дети демонстрировали стереотипные решения, например, рисовали стандартные изображения солнца, дома или деревьев. После цикла занятий нейрографикой их работы стали более

абстрактными и насыщенными неожиданными визуальными метафорами (Таблица 8).

Таблица 8 – Результаты диагностики по методике «Модификация изображений» на контрольном этапе эксперимента

Гибкость мышления	высокий	средний	низкий
5 чел	45%	40%	15%

Ассоциативное мышление, которое оценивалось через интерпретацию детьми своих работ, также показало положительную динамику. На начальном этапе некоторые дети затруднялись объяснить связь между рисунком и своей идеей или давали простые аналогии («круг – как мяч»). После занятий нейрографикой их интерпретации стали более глубокими и образными. Например, одна из участниц описала свою работу как «реку времени», где линии символизируют разные события жизни. Это свидетельствует о развитии способности к сложным ассоциациям и метафорическому мышлению (Таблица 9).

Таблица 9 – Результаты диагностики по методике «Что это может быть?» на контрольном этапе эксперимента

Ассоциативное мышление	высокий	средний	низкий
5 чел	60%	40%	10%

Помимо творческих способностей, нейрографика оказала положительное влияние на эмоциональное состояние детей. На констатирующем этапе у многих участников отмечались признаки тревожности, скованности и страха перед ошибками. В процессе занятий эти проявления значительно уменьшились. Дети стали более раскрепощёнными, свободно выражали свои эмоции через рисунок и меньше беспокоились о «правильности» результата.

Занятия нейрографикой способствовали развитию не только творческих, но и когнитивных навыков. У детей улучшилась концентрация внимания, что проявилось в их способности дольше удерживать фокус на задании и тщательно прорабатывать детали. Кроме того, метод стимулировал межполушарное взаимодействие, так как рисование линий, их преобразование и раскрашивание задействовали оба полушария мозга. Это особенно заметно в работах, где дети комбинировали абстрактные формы с осмысленными элементами, демонстрируя баланс между логикой и интуицией.

Ещё одним важным аспектом стало развитие последовательного мышления. Алгоритм нейрографики, включающий этапы снятия ограничений, трансформации и интеграции, научил детей подходить к задачам системно. Они стали более организованными в своих действиях, что отразилось не только в творческих работах, но и в других видах деятельности, например, в решении учебных задач.

Проведённый контрольный этап эксперимента позволил сделать следующие выводы (Рисунок 2) (Таблица А.2.):

- нейрографика эффективно развивает творческие способности детей, такие как оригинальность, гибкость мышления и ассоциативное мышление. Работы участников стали более абстрактными, насыщенными метафорами и нестандартными решениями;
- метод положительно влияет на эмоциональное состояние детей, снижая тревожность, повышая уверенность в себе и способствуя осознанию своих переживаний;
- занятия нейрографикой способствуют развитию когнитивных навыков, включая концентрацию внимания, межполушарное взаимодействие и последовательное мышление;
- сравнение с контрольной группой подтвердило уникальность нейрографики как метода, который не только развивает технические навыки, но и раскрывает творческий потенциал детей, улучшает их эмоциональное благополучие;

- таким образом, нейрографика доказала свою эффективность как педагогический и терапевтический инструмент, способствующий гармоничному развитию детей. Её внедрение в образовательные программы может стать ценным дополнением к традиционным методам обучения, особенно в условиях, где важно поддерживать не только академические, но и творческие, эмоциональные аспекты развития ребёнка.

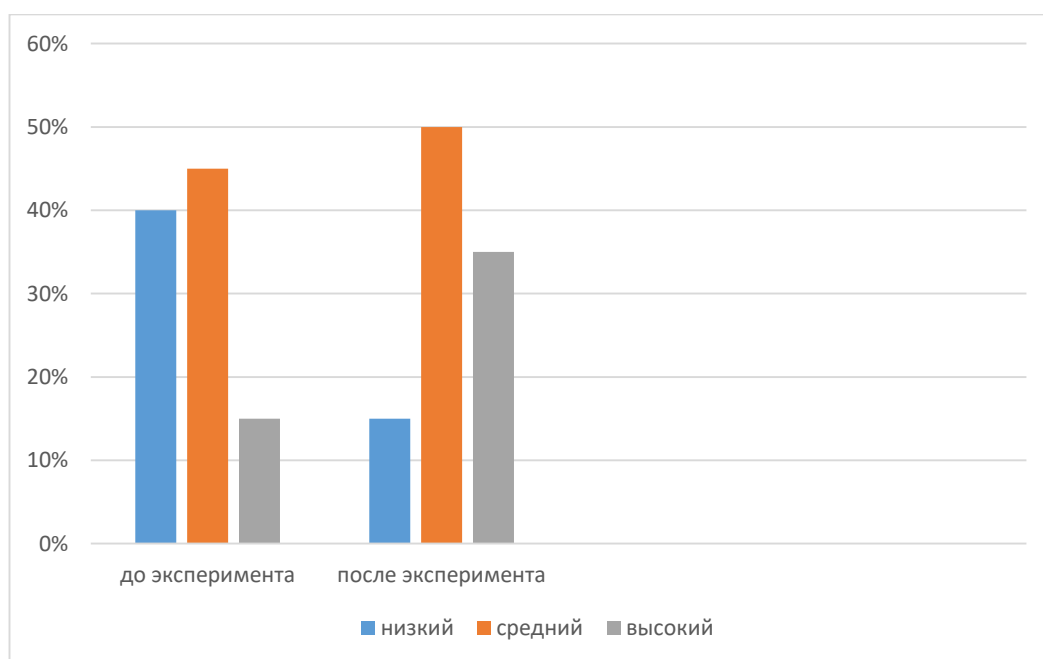


Рисунок 2 – График измерения уровня гибкости мышления

Нейрографика как творческий метод продемонстрировала значительное влияние на развитие творческих способностей детей, что подтверждается результатами экспериментального исследования. В ходе работы были выявлены ключевые аспекты динамики изменений у участников, а также доказана эффективность метода в сравнении с традиционными подходами (Рисунок 3).

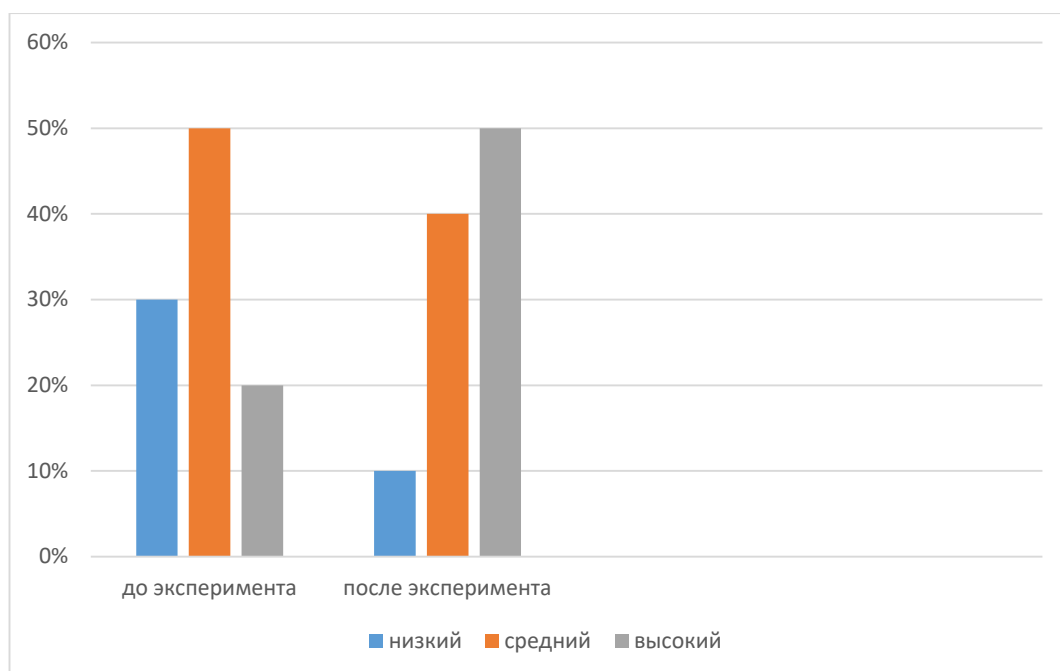


Рисунок 3 – График измерения уровня оригинальности

Ассоциативное мышление также претерпело положительные изменения. Дети стали глубже интерпретировать свои рисунки, связывая их с эмоциями, событиями или абстрактными понятиями. На заключительных занятиях участники активно описывали свои работы, используя метафоры и сложные образы. Например, рисунок, состоящий из спиралей и волн, одна из участниц описала как «шторм, который превратился в музыку». Такие высказывания отражали не только развитие ассоциативного мышления, но и эмоциональной выразительности (Рисунок 4).

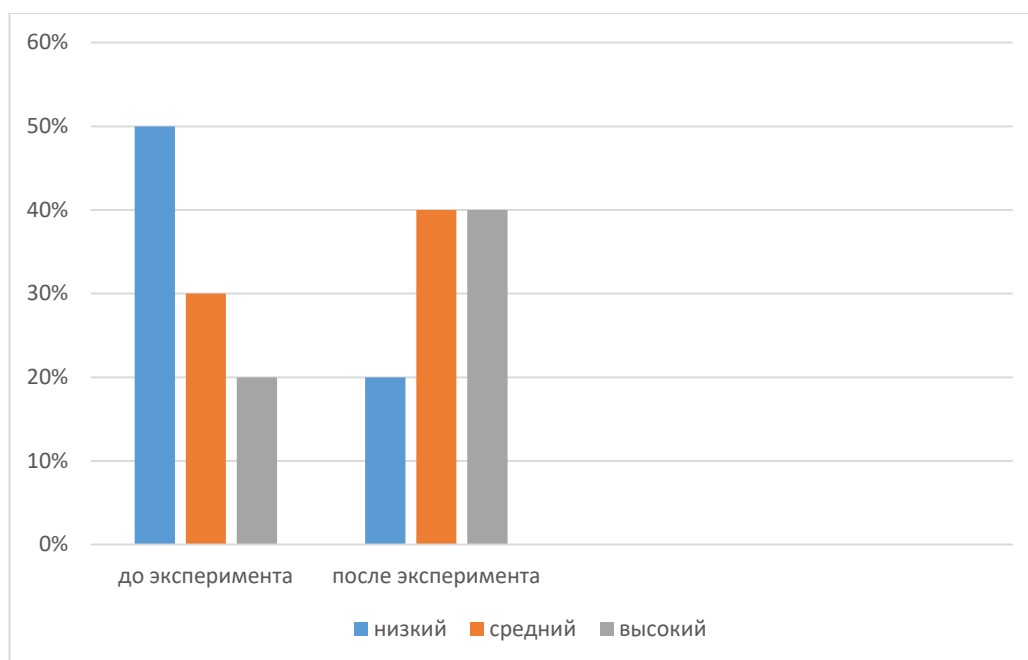


Рисунок 4 – график измерения уровня ассоциативного мышления

Важным аспектом динамики стало влияние нейрографики на эмоциональное состояние детей. Многие участники отмечали, что процесс рисования помогает им справляться со стрессом и тревогой. Это особенно заметно у детей, которые в начале эксперимента демонстрировали высокий уровень тревожности. К концу курса их работы стали более гармоничными, с преобладанием плавных линий и мягких цветов. Педагоги и родители также отмечали улучшение общего эмоционального фона у детей, их большую открытость и готовность к коммуникации (Рисунок 5).

Таким образом, нейрографика доказала свою эффективность в раскрытии творческого потенциала детей. Метод не только развивает ключевые аспекты творчества, такие как оригинальность, гибкость и ассоциативное мышление, но и оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние. Его преимущество перед традиционными методами заключается в доступности, игровой форме и акценте на процессе, а не результате. Это делает нейрографику ценным инструментом для педагогов и психологов, работающих с детьми (Рисунок 6).

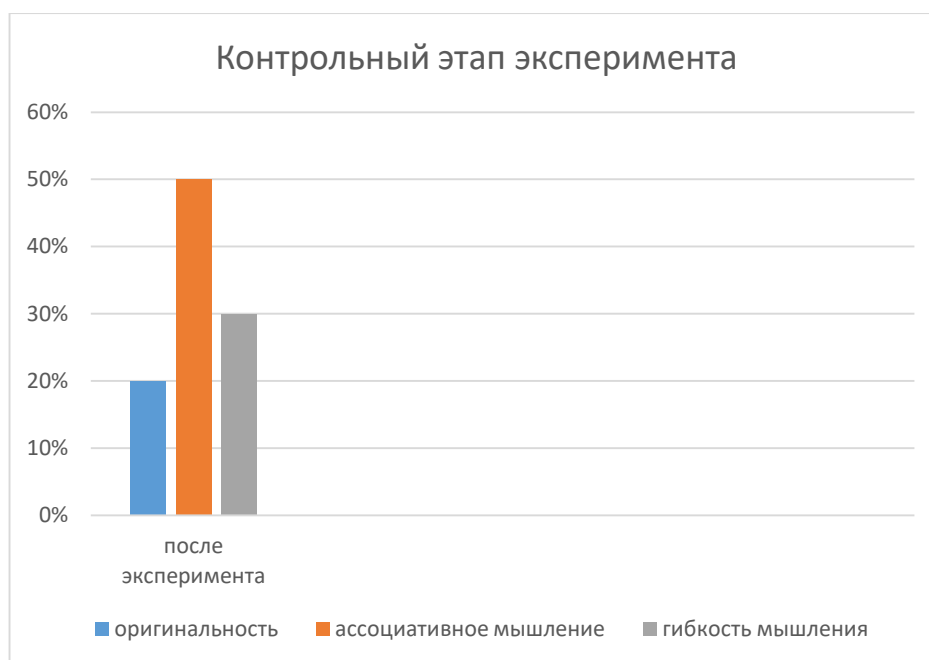


Рисунок 6 – Результаты контрольного этапа эксперимента

В долгосрочной перспективе применение нейрографики может способствовать формированию у детей устойчивых навыков креативного мышления, которые будут полезны не только в искусстве, но и в других сферах жизни. Умение мыслить нестандартно, адаптироваться к изменениям и выражать эмоции через творчество — это ключевые компетенции современного мира. Нейрографика, как показало исследование, является эффективным методом для их развития.

Однако важно отметить, что успех метода зависит от правильной организации занятий. Ключевыми факторами являются доверительная атмосфера, отсутствие оценки результатов и возможность для детей свободно экспериментировать. Внедрение нейрографики в образовательные программы может открыть новые возможности для гармоничного развития детей, помогая им стать более креативными, эмоционально устойчивыми и открытыми к новому.

Заключение

Занятия нейрографикой с детьми – это глубокий и многогранный процесс, который выходит за рамки простого рисования. Каждое занятие начинается с создания доверительной атмосферы, в которой дети чувствуют себя в безопасности и свободно. Учитель мягко направляет их к осознанию своих текущих эмоций или переживаний, предлагая сформулировать просьбу, которая станет основой для творческой работы. Это может быть, как конкретная ситуация из жизни ребенка, так и более абстрактное понятие, такое как «радость» или «страх». Такой подход сразу включает детей в процесс осознанного творчества, где рисунок становится не просто картинкой, а инструментом самопознания и трансформации.

Проведенное исследование подтвердило эффективность нейрографики как педагогического метода для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. В ходе работы были успешно выполнены поставленные задачи:

- теоретический анализ нейрографики раскрыл её взаимосвязь с психологией творчества, нейробиологией и арт-терапией, а также продемонстрировал научную обоснованность метода;
- практическая проверка разработанного комплекса занятий показала, что нейрографика помогает детям снижать стресс, развивать воображение и нестандартное мышление;
- динамика творческих способностей участников эксперимента подтвердила значительный рост оригинальности, гибкости и ассоциативного мышления. Дети научились создавать нешаблонные образы, свободно экспериментировать и осмысленно интерпретировать свои работы;
- разработанные критерии оценки (включая эмоциональную выразительность и рефлекссию) позволили объективно зафиксировать прогресс.

Влияние нейрографики на развитие ребенка трудно переоценить. Помимо очевидного развития творческих способностей, этот метод формирует важные личностные качества: умение понимать и выражать свои эмоции, способность к рефлексии, толерантность к чужому мнению. Дети приобретают ценный навык трансформации негативных переживаний в творческую энергию, что становится основой психологической устойчивости во взрослой жизни. Учебные успехи таких детей часто оказываются выше среднего, так как развитое образное мышление помогает им легче усваивать новый материал, а способность к концентрации позволяет эффективнее работать на уроках.

Таким образом, нейрографика представляет собой уникальный синтез искусства, психологии и педагогики, который оказывает комплексное положительное влияние на развитие ребенка. Через спонтанное, но осознанное творчество дети не только раскрывают свой художественный потенциал, но и учатся лучше понимать себя, справляться с трудностями, находить общий язык с окружающими. Эти навыки становятся прочным фундаментом для успешной учебы и гармоничного личностного роста, что делает нейрографику чрезвычайно ценным инструментом в современном образовательном процессе.

Нейрографика – перспективный инструмент для образовательных программ. Её применение способствует не только раскрытию творческого потенциала, но и психологической гармонизации учащихся, что особенно актуально в современных условиях.

Список используемой литературы

1. Выготский, Лев Семенович. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 93 с. : ил. – (Психология ребенка). – Библиогр. в конце кн. – ISBN 5-87852-033-8.
2. Гиппенрейтер Юлия Борисовна (1930-). Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 238, [2] с. : ил.; 21 см. - (Детская психология).; ISBN 5-17-040867-6 (АСТ)5. Дружинин В.Н. «Психология общих способностей.» – СПб.: Питер, 2007.,349с
3. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва : Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с. – (Психология образования) . – Тираж 3000 экз. – 12,5 печ. л. – ISBN 5-88919-007-5.
4. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума : учебное пособие для высших учебных заведений / М.А. Холодная. – Москва : Пер Сэ, 2002. – 304 с. – ISBN 5-929200-61-0.McNiff, S.Art Heals: How Creativity Cures the Soul / Shaun McNiff. – Boston: Shambhala, 2004., 320с
5. Комаров, Р. В. Введение в психологию одаренности / Р. В. Комаров. – Москва : ООО «Талант», 2015. – 116 с. – ISBN 978-5-00038-218-9. – EDN UIAYZR.
6. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – Издание 2-е, стереотипное. – Москва : Когито-Центр, 2010. – 197 с. – Тираж 2000 экз. – 12,3 усл. печ. л. – ISBN 978-5-89353-303-3.8.
7. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – 2-е, стереотипное издание. – Москва : Смысл, 2019. – 423 с. – (Живая классика) . – 34,18 усл. печ. л. – ISBN 978-5-89357-278-0.9.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: ранний возраст : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации : методическое пособие / И. А. Лыкова . – Москва : Карапуз-

Дидактика: Сфера, 2007 . – 144 с. – (Цветные ладошки) . – На рус. яз. - ISBN 5-9715030-4-9 : 12340.00 .

9. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству : система творческих заданий для художественного развития ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва : Искусство в школе, 1995. – 144 с. – (Библиотечка журнала 'Искусство в школе') .11. Обухова Л.Ф. «Детская психология: теории, факты, проблемы.» – М.: Юрайт, 2021., 275с

10. Са-вен-ков, Алек-сандр Ильич. Психология детской одаренности : учеб. для СПО / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 334 с. – (Профессиональное образование). – Прил.: с. 321–330. – Библиогр.: с. 331–334. – ISBN 978-5-534-10212-3.15.

11. Торренс Э.П. «Тесты творческого мышления (Torrance Tests of Creative Thinking, ТТСТ).» – М.: Иматон, 2002., 96с

12. Туник, Елена Евгеньевна. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса : Тест Е. Торренса : адаптив. вариант / Е. Е. Туник. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 174, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Комплексная психодиагностика); ISBN 5-9268-0461-2

13. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 96 с. : ил., табл. – (Практикум по психодиагностике). – Сер. указана на обл. – Прил.: с. 80–95. – Библиогр.: с. 96. – ISBN 5-9268-0164-8.

14. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. СПб. : Питер, 2002. 272с.

15. Что ты видишь? : новые методы арттерапии : [пер. с англ.] / М. Бетенски. – Москва : Экс-мо-Пресс, 2002. – 252 с. : ил., 3 л. цв. ил., табл. – (Ступени психотерапии). – Сер. на тит. л. не указана. – Прил.: с. 236–243. – Биб-лиогр.: с. 244–247. – Библиогр. в тек-сте. – ISBN 5-04-009258-х.

16. Чурбанова С. М. Идеи Л. Ф. Обуховой о развитии креативности детей // Национальный психологический журнал. 2019. №2 (34).

17. Cane, F. The Artist in Each of Us: Art Therapy for Self-Expression and Healing / Florence Cane. – Revised ed. – New York : Pantheon Books, 1983., 370c
18. Guilford G. P. Creative Talents: Their nature, uses and development / G. P. Guilford. – Buffalo, New York: Bearly Limited, 1986. 139 p.
19. Siegel, D. J. Mindsight: The New Science of Personal Transformation / Daniel J. Siegel. – New York : Bantam, 2010., 336c
20. Torrence E. P. Teaching creative and gifted learners / E. P. Torrence; ed. M. C. Wittrock // Handbook of research on teaching. – 3 ed. – N.Y.: Macmillan, 1986. P. 630–647.
21. Hinz, L. D. The Expressive Therapies Continuum: A Framework for Using Art in Therapy / Lisa D. Hinz. – 2nd ed. – New York : Routledge, 2020., 308c

Приложение А

Результаты диагностики на констатирующем и контрольных этапах

Таблица А.1 – Результаты констатирующего этапа исследования

Фамилия, Имя	М 1.	М 2.	М 3.	Уровень
Андрей Л.	НУ	СУ	СУ	СУ
Марта Б.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
Алла Г.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Катя Л.	НУ	СУ	СУ	СУ
Максим В.	НУ	НУ	СУ	НУ

Таблица А.2 – Результаты контрольного этапа исследования

Фамилия, Имя	М 1.	М 2.	М 3.	Уровень
Андрей Л.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Марта Б.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Алла Г.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Катя Л.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Максим В.	НУ	СУ	СУ	СУ

Приложение Б

Выполнение упражнений по нейрографике

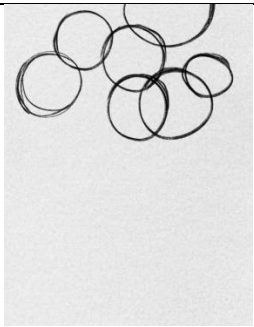
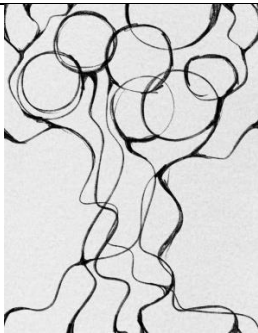
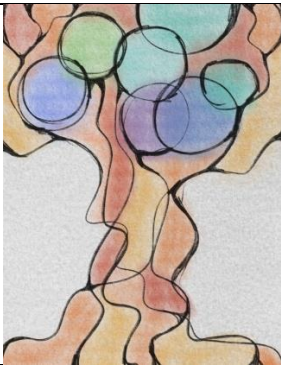
Таблица Б. 1 – Работы детей, выполненные на констатирующем этапе эксперимента

этапы	Андрей Л. «Дерево фантазий»	
Начальный этап		
Добавление деталей		
Добавление цвета		

Приложение Б

Варианты работ детей

Таблица Б.2 – Работы детей, выполненные на формирующем этапе эксперимента

Ф.И ребенка, название работы	Начальный этап	Добавление деталей/цвета	Итоговая работа
Андрей Л. «Дерево фантазий»			
Марта Б. «Воображае- мый питомец»			
Катя Л. «Поляна из линий»	