

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО. Тематический пейзаж»

Обучающийся

А.А. Бадоян

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме – развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа. Выбор темы обусловлен тем, что развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства через тематический пейзаж актуально, так как способствует формированию художественного восприятия, творческого мышления и эмоционального интеллекта, а также отвечает требованиям современных образовательных стандартов, направленных на гармоничное развитие личности через искусство.

Цель исследования заключается в развитии изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством выполнения тематического пейзажа. Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: проанализировать особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов; изучить характеристику организационно-педагогических условий по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа; определить критерии развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов; разработать комплекс уроков по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа; апробировать комплекс уроков по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 источников) и 3 приложений. Текст иллюстрируется 11 таблицами и 16 рисунками. Основной текст работы изложен на 58 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа.....	10
1.1 Особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов	10
1.2 Композиционные особенности, этапы организации и постановки тематического пейзажа.....	15
1.3 Характеристика организационно-педагогических условий по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа.....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа	26
2.1 Выявление уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов	26
2.2 Содержание работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа.....	38
2.3 Выявление динамики развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов.....	49
Заключение.....	61
Список используемой литературы.....	63
Приложение А Результаты констатирующего этапа исследования.....	65
Приложение Б Варианты работ детей.....	66
Приложение В Результаты контрольного этапа исследования.....	67

Введение

Актуальность исследования. Одной из важнейших задач образования является всестороннее развитие личности подрастающего поколения. Особая роль в эстетическом воспитании, при формировании мировоззрения и национально-культурного самосознания, принадлежит искусству. Характерная особенность искусства – «отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства учащихся, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, оценить прекрасное, не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Живопись воссоздает все богатство и многообразие мира» [16].

Средствами «живописи воссоздается реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом. Актуальность исследования определяется необходимостью раскрытия основных способов и приемов по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства, и способствованию развитию художественного потенциала у учащихся среднего звена в процессе написания тематического пейзажа, так как методическая литература в наше время по данной теме исследования имеется в недостаточном объеме и требует дальнейшей разработки» [7].

Тема о «изучении развития пейзаж является ведущей в программе изобразительного искусства основной школы. В связи с этим ей уделяется большое внимание в пособиях по методике преподавания. Обучение способам изображения пейзажа позволяет овладеть основными знаниями, умениями и навыками конкретно образного метода передачи действительности – основой грамотного реалистического изображения. В

младших классах учащиеся сначала изображают отдельные предметы, затем по степени сложности переходят к изображению группы предметов. Важное значение для активизации эстетического чувства обучающихся имеет работа с цветом, так как он более всего выражает эмоциональное состояние ребенка.

Изображение пейзажа школьная программа по изобразительному искусству предусматривает на уроках тематического рисования. Учитель обращает внимание детей на то, что очень важно уметь эмоционально воспринимать образ природы, выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов и от эмоционального характера создаваемого образа» [21].

«Обучающиеся среднего звена имеют достаточный опыт в освоении образного языка искусства. Овладение навыками пейзажной живописи развивает у них умение наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли. Во время работы учащиеся учатся учитывать цветовую палитру каждого времени года, выбирают колорит, узнают об основных композиционных принципах и закономерностях (целостность, симметрия, ритм). Кроме того, рисуя, ученики знакомятся с техникой письма акварельными, гуашевыми красками» [4].

Таким образом, пейзаж по своей природе – тема, в которой наиболее непосредственно выражаются эмоции, и потому его можно было бы сравнить с музыкой. Пейзаж, как и музыка, обладает уникальной способностью передавать эмоции и настроения без слов, через визуальные или звуковые образы. Вот несколько причин, почему пейзаж можно сравнить с музыкой. Пейзаж, как и музыка, способен вызывать у зрителя или слушателя сильные эмоции. Например, спокойный закат может вызывать чувство умиротворения, а бурное море – тревогу или восхищение. Точно так же минорная мелодия может вызывать грусть, а мажорная – радость. И пейзаж, и музыка часто воспринимаются на интуитивном уровне. Они не требуют слов или конкретных сюжетов, чтобы передать чувства. Это делает их

универсальными формами искусства, понятными людям разных культур и языков.

Тематический пейзаж – это жанр изобразительного искусства, но с определённой спецификой. В отличие от традиционного пейзажа, который сосредоточен на изображении природы в её естественном виде, тематический пейзаж включает в себя определённую идею, концепцию или сюжет, который становится центральным элементом произведения. Такой пейзаж не просто отражает красоту природы, но и передаёт более глубокий смысл, связанный с определённой темой. Например, у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства по теме «Тематический пейзаж» ученики выполняют длительный рисунок на предложенную тему, например, красоту осеннего или весеннего дня, или ночи, живой и неживой природы зимой или летом.

Значение такого занятия заключается в том, чтобы: активизировать познавательный интерес к искусству и природе; научить осознанно выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы; сформировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике. Тематика пейзажного жанра имеет множество вариаций пейзажа, например, морской, сельский, городской, парковый и другие.

Степень изученности. Тематический пейзаж, даёт безграничные возможности для развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства, поскольку огромное разнообразие окружающего мира бесконечно расширяет содержательные возможности тематического пейзажа.

Этой проблемой занимались многие художники-теоретики, например, такие как Волкова Н.Н., Шорохова Е.В., Ломова С.П., Игнатьева Е.И. и другие.

Эти положения позволили нам определиться с целью и темой выпускной квалификационной работы.

Цель исследования – развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством выполнения тематического пейзажа.

Объект исследования – процесс развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – особенности и методы развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством выполнения тематического пейзажа.

Задачи:

- проанализировать особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов;
- изучить характеристику организационно-педагогических условий по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа;
- определить критерии развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов;
- разработать план работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа;
- апробировать план работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа

Методология исследования. В научно-теоретических трудах исследователей эта проблема рассматривалась с разных точек зрения. Внимание уделялось изучению и анализу литературы по теории, истории и методике выполнения тематического пейзажа.

Теоретико-методологической основой исследования преподавания тематического пейзажа служат труды следующих авторов: Кузиной В.С.,

Ростовцевой Н.Н., Игнатьевой С.Е., Сокольниковой Н.М., Беды Г.В.,
Неменского Б.М., Выготского Л.С., Ревякиной П.П., Зайцевой Н.А.,
Ковалевой Ф.В., Визер В.В., Фёдорова-Давыдовой А.А. и других авторов.

Также в качестве методологической основы использовались в исследовании философские и психолого-педагогические учения о личности как субъекте культуры, положения науки о человеческой деятельности как целостной системе личностных качеств, отношений и действий, о роли искусства в формировании личности, достижения современной педагогической науки и искусствоведения, исследования по проблемам изобразительного искусства, художественного образования и эстетического воспитания.

Методы исследования: анализ исторической, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования, метод аналогий, искусствоведческий, исторический, описательный, метод сравнительного анализа, обобщение.

Научная новизна: заключается в обобщении теоретических материалов применения выразительных средств и художественных приемов, для выполнения тематического пейзажа, закономерности освоения техники живописи акриловыми красками, приёмов изображения в тематическом пейзаже.

Теоретическая значимость: состоит в систематизации и обобщении литературы по представленной теме.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: методические и исследовательские материалы по данной проблеме могут представлять интерес не только для учителей изобразительного искусства, но и для преподавателей детских художественных школ, где проблема развития композиционных навыков также актуальна.

Апробация исследования: состоялась на кафедре «Живопись и художественное образование» федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Тольяттинский государственный

университет» – институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы исследования проверялись и корректировались в процессе работы над выпускной квалификационной работой.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. Первая глава раскрывает теоретические аспекты развития изобразительных навыков посредством выполнения тематического пейзажа, исторический очерк развития тематического пейзажа и основные понятия исследования.

Вторая глава носит методический характер, в ней представлена поэтапное описание работы над тематическим пейзажем и методы обучения для развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства.

Приложения состоят из материалов, использованных в ходе написания теоретической главы и проведения практической деятельности.

Глава 1 Особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа

1.1 Особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов характеризуется переходом на новый этап, отмеченный значительными изменениями в восприятии, мышлении и, соответственно, в изобразительной деятельности.

Дети 5-6 классов «демонстрируют более осознанный подход к рисованию, лепке и другим видам художественной деятельности, что обусловлено как физиологическим созреванием, так и накоплением опыта. Изучением развития изобразительных навыков у детей занимались многие исследователи, включая таких известных деятелей как Л.С. Выготский исследовал роль игры и социального взаимодействия в развитии ребенка, Б.М. Теплов разрабатывал теорию о типах высшей нервной деятельности и их связи с творческими способностями, и В.С. Мухина изучала возрастную психологию и физиологию. Современные исследования акцентируют внимание на влиянии когнитивных процессов на художественное творчество, используя методы экспериментальной психологии и педагогики.

Прежде чем анализировать особенности этого этапа, необходимо определить ключевые понятия.

Навык – это автоматизированное действие, выполняемое легко и точно, в результате многократного повторения. Изобразительная деятельность – это вид творческой деятельности, направленный на создание художественных образов с помощью различных изобразительных материалов и техник (рисование, лепка, графика, живопись и другие)» [17, с. 173].

Изобразительные навыки представляют собой систему отработанных до

автоматизма практических умений и технических приемов, позволяющих художнику свободно и эффективно реализовывать творческий замысел в материальной форме. Эти навыки формируются в процессе систематической учебной и творческой деятельности, постепенно переходя из стадии сознательного контроля на уровень интуитивного применения. Их развитие обеспечивает учащимся возможность технически грамотного воплощения художественных образов и идей.

Развернутая классификация изобразительных навыков. Технические навыки включают комплекс умений по работе с различными художественными материалами и инструментами:

- «владение графическими материалами (карандаш разной твердости, уголь, сангина, соус);
- навыки работы с кистевыми инструментами (акварель, гуашь, акрил, масло);
- приемы работы с нетрадиционными материалами (пастель, тушь, маркеры);
- техника подготовки рабочих поверхностей (грунтовка, натяжка бумаги)» [6, с. 42].

Особое значение имеет развитие:

- координации «глаз-рука»;
- силы нажима и контроля штриха;
- точности движений;
- композиционные навыки.

Представляют собой умение организовывать изобразительную плоскость:

- построение статичных и динамичных композиций;
- использование принципов золотого сечения;
- создание смысловых и визуальных акцентов;
- владение приемами ритмической организации;

- уравнивание масс и пространств.

Включают понимание:

- «закономерностей зрительного восприятия;
- особенностей направления взгляда зрителя;
- эффектов психологического воздействия композиции;
- цветоведческие навыки» [11, с. 118].

Охватывают «комплекс умений по работе с цветом:

- теория цветового круга и гармоничных сочетаний;
- навыки смешения красок и получения сложных оттенков;
- передача световоздушной перспективы цветом;
- использование теплых и холодных гамм.

Особое внимание уделяется:

- «эмоциональной выразительности цвета;
- символическому значению цветов;
- передаче освещения и рефлексов;
- графические навыки» [21, с. 68].

Включают мастерство линейного рисунка:

- техника различных видов штриховки;
- передача фактур и материальности;
- линия как выразительное средство;
- приемы тонального решения;
- условность и стилизация в графике.

Развивают:

- чувство ритма и пластики линии;
- умение обобщать и детализировать;
- навыки конструктивного рисунка;
- объемно-пространственные навыки.

Обеспечивают «передачу трехмерности:

- законы линейной и воздушной перспективы;

- методы построения геометрических тел;
- передача объема светотенью;
- техника сферической перспективы;
- особенности изображения интерьеров.

Требуют развития:

- «пространственного мышления;
- умения анализировать форму;
- навыков сквозного рисования» [23, с. 114].

Педагогический аспект формирования этих навыков предполагает их последовательное освоение через систему специальных упражнений, сочетающих техническую подготовку с развитием художественного видения. Важным условием является постоянная связь между практическим освоением приемов и развитием эстетического восприятия, что позволяет учащимся не только овладеть ремесленной стороной искусства, но и научиться осознанно применять эти навыки в творческом процессе.

Перечисленные блоки навыков имеют свою внутреннюю логику развития и требует специальных методических подходов в обучении, учитывающих возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Рассмотрим основные особенности развития изобразительных навыков в этот период более подробно [8, с. 79].

В 5-6 классах «происходит значительное усложнение зрительного восприятия. Дети становятся более внимательными к деталям, начинают замечать нюансы формы, цвета и пропорций. У них развивается способность к анализу натуры, что позволяет им более точно передавать видимое. Однако, важно учитывать, что восприятие все еще носит субъективный характер, и дети часто ориентируются на собственные представления об объекте, а не на точное отображение реальности. Педагоги должны направлять их наблюдательность, поощрять понимание закономерностей (перспективы,

светотеневых отношений), но не подавлять индивидуальное видение.

Мышление в этом возрасте становится более абстрактным и логичным. Дети способны анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Воображение остается ярким и активным, но начинает приобретать более осмысленный характер. Дети уже могут планировать свою работу, ставить художественные задачи и стремиться к их решению. Их работы становятся более сюжетными, появляются более сложные композиционные решения. Педагог должен поощрять творческую инициативу, помогать в реализации замыслов, предоставлять возможность для экспериментирования с различными материалами и техниками» [15, с. 94].

В 5-6 классах происходит значительное развитие изобразительных умений и навыков. Дети овладевают более сложными графическими техниками, учатся работать с цветом, передавать объем, пространство. У них формируется умение анализировать форму и структуру объектов. Развивается механизм зрительного восприятия и ручной деятельности, что позволяет детям более точно передавать форму и пропорции. Дети могут создавать более детализированные и сложные работы. Важно обеспечивать систематическое обучение и практику, предоставляя возможность для развития различных навыков (штриховка, растушевка, работа с цветовой палитрой, лепка и так далее).

В этом возрасте у детей возрастает интерес к рисованию, лепке и другим видам художественной деятельности, если им созданы благоприятные условия для творчества. Дети стремятся к самовыражению, им важно получать положительную оценку своих работ. Мотивация может быть, как внутренней (интерес к процессу творчества), так и внешней (похвала, признание). Важно создавать атмосферу поддержки и поощрения, стимулировать их интерес к искусству, расширять их знания о различных художественных стилях и направлениях.

В заключение следует отметить, что развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов является сложным и многогранным процессом,

требующим индивидуального подхода и грамотного педагогического руководства. Учет особенностей возраста, умение стимулировать творческую активность и развивать изобразительные умения и навыки являются залогом успешного развития художественного потенциала детей в этот важный период.

1.2 Композиционные особенности, этапы организации и постановки тематического пейзажа

«Тематический пейзаж, в отличие от традиционного пленэрного, не просто отображает увиденное в природе, а несёт в себе определённую идею, настроение или историю. Он является результатом осмысленного творческого процесса, в котором композиция, этапы организации и постановка играют ключевую роль» [3, с. 89].

Тематический пейзаж – это «направление в живописи, где природа становится основой для передачи конкретной идеи или повествования. В отличие от традиционного пейзажа, акцент здесь делается не на реалистичном изображении природы, а на её символическом или эмоциональном значении. Художник использует природные элементы (деревья, горы, реки, небо) как метафоры или символы, чтобы выразить темы, связанные с человеком, обществом, временем или вечными вопросами бытия» [1, с. 36].

Особенности тематического пейзажа:

- идейная нагрузка: в тематическом пейзаже природа становится фоном или средством для выражения конкретной идеи. Например, это может быть пейзаж, посвящённый экологическим проблемам, историческим событиям или философским размышлениям о месте человека в мире;
- символизм: художник часто использует символические элементы, чтобы подчеркнуть тему. Например, засохшее дерево может символизировать увядание, а восходящее солнце – надежду;

- сюжетность: в отличие от классического пейзажа, где природа самодостаточна, тематический пейзаж может включать в себя элементы сюжета. Например, это может быть изображение природы, связанное с мифологией, литературой или историей;
- эмоциональная выразительность: тематический пейзаж часто направлен на то, чтобы вызвать у зрителя определённые эмоции или размышления. Это может быть чувство тревоги, восхищения, ностальгии или даже протеста.

Связь с другими жанрами: Тематический пейзаж может пересекаться с другими жанрами, такими как историческая живопись, батальный жанр или даже портрет, если природа используется как фон для раскрытия характера персонажа.

Примеры тематических пейзажей:

- «исторический пейзаж: изображение природы, связанное с определённым историческим событием (например, поле битвы или древний город)» [20, с. 51];
- философский пейзаж: пейзаж, который вызывает размышления о жизни, времени, вечности (например, циклы природы, закаты, рассветы);
- «экологический пейзаж: пейзаж, который поднимает вопросы охраны природы или показывает последствия вмешательства человека в окружающую среду» [9, с. 62];
- литературный пейзаж: пейзаж, вдохновлённый литературными произведениями, где природа становится частью сюжета или настроения.

Таким образом, тематический пейзаж – это не просто изображение природы, а жанр, который использует природу как средство для передачи идей, эмоций и смыслов. Он расширяет границы традиционного пейзажа, делая его более глубоким и многогранным.

Композиционные особенности тематического пейзажа

Смысловой центр: в отличие от нейтрального пейзажа, тематический пейзаж имеет смысловой центр, определяющий его основную идею. Этот центр может быть выражен через архитектурный объект, группу деревьев, освещение, цветовой акцент или другое выразительное средство. Он притягивает взгляд зрителя и направляет его восприятие [16, с. 152].

Сюжетное развитие: «тематический пейзаж часто подразумевает наличие некоего сюжета, разворачивающегося в пространстве. Это может быть история из прошлого, переживания героя, метафорическое отображение каких-либо явлений. Композиция должна помогать раскрытию этого сюжета.

Символическое значение: в тематическом пейзаже часто присутствуют символические элементы, которые несут дополнительный смысловой пласт. Например, одинокое дерево может символизировать уединение, а грозное небо – внутреннее напряжение. Художник должен осознанно использовать эти символы для усиления эмоционального воздействия» [2, с. 71].

Динамика и ритм: Композиция тематического пейзажа может быть динамичной или статичной в зависимости от замысла автора. Динамика передаётся с помощью линий, направления движения объектов, использования контрастов. Ритм создаётся путём повторения форм, линий, цветовых пятен.

Перспектива и пространство: художник использует перспективу для создания иллюзии глубины и пространства, что позволяет зрителю погрузиться в атмосферу картины. Линейная и воздушная перспектива играют важную роль в создании объёмного и реалистичного изображения.

Цветовая гамма и освещение: «цвет и свет играют важную роль в создании настроения и эмоциональной атмосферы пейзажа. Художник может использовать контрастные сочетания для создания драматического эффекта или приглушённые тона для передачи спокойствия и умиротворения. Освещение также помогает выделить смысловой центр и создать нужную атмосферу» [14, с. 126].

Этапы организации тематического пейзажа

Выбор темы и идеи: «На начальном этапе художник определяет тему пейзажа и основную идею, которую он хочет выразить. Этот этап является самым важным, так как от него зависит вся дальнейшая работа.

Сбор материала: художник изучает натуру, делает зарисовки, фотографии, собирает информацию, необходимую для создания образа. Это может включать изучение исторических материалов, если пейзаж имеет историческую подоплёку.

Разработка эскизов: на основе собранного материала художник разрабатывает несколько композиционных эскизов, которые позволяют определить наиболее удачное расположение элементов и выразительность образа. Эскизы могут быть выполнены в разных техниках, как графических, так и живописных.

Создание композиционной схемы: выбрав наиболее удачный эскиз, художник создаёт детальную композиционную схему, в которой прорабатываются все детали, от точного расположения объектов до светотени.

Работа с цветом и тоном: На этом этапе художник прорабатывает цветовую палитру, определяет соотношения тонов и создает общую живописную атмосферу картины» [10, с. 15].

Исполнение работы: художник переносит композиционную схему на холст или другой материал, используя выбранную технику. Это заключительный этап, на котором происходит реализация творческого замысла.

Постановка тематического пейзажа

Определение точки обзора: художник выбирает точку обзора, с которой будет изображён пейзаж. Это может быть низкий горизонт для создания ощущения величия или высокий горизонт для отображения панорамы.

Создание перспективы: Композиция должна иметь чёткую плановую структуру – передний, средний и задний планы, которые помогают создать глубину и объём.

Распределение масс: важно правильно распределить массы на холсте,

чтобы избежать перегруженности или пустоты. Для этого используются принципы симметрии и асимметрии, равновесия и дисбаланса.

«Использование направляющих линий: Направляющие линии, такие как дороги, реки, тропинки, помогают направлять взгляд зрителя и создают ощущение движения в пространстве» [12, с. 42].

Акцентирование деталей: важные детали, несущие смысловую нагрузку, должны быть выделены цветом, светом или контрастом, чтобы привлечь внимание зрителя.

Таким образом, создание тематического пейзажа – это сложный и многоэтапный процесс, который требует от художника глубокого понимания композиционных законов, умения организовать работу и навыков живописной техники. Он выходит за рамки простого копирования натуры и становится выражением авторской идеи и художественного видения.

1.3 Характеристика организационно-педагогических условий по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа

Развитие «изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством создания тематического пейзажа требует создания определенных организационно-педагогических условий. Эти условия должны быть направлены на обеспечение эффективного обучения, стимулирование творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Для начала, нужно провести диагностическое исследование. Критерии и уровни развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов (11-13 лет) представлены в таблице 1.

Анализ представленной таблицы позволяет выявить четкие уровни сформированности изобразительных навыков у дошкольников по четырем ключевым критериям.

Таблица 1 – Критерии и уровни развития изобразительных навыков у учащихся 5–6 классов (11–13 лет)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Композиция	Изображение хаотично, нет четкого замысла	Элементы расположены с учетом центра листа, но пропорции нарушены	Продуманное расположение элементов, соблюдение пропорций
Цветовосприятие	Использует цвета случайно, не соотносит с реальностью	Подбирает цвета близко к реальным, но без нюансов и оттенков	Точно передает цветовую гамму, использует оттенки, смешивает цвета
Пространство	Не учитывает пространственные отношения, предметы «висят» в воздухе	Частично передает пространство (линия земли, небо), но перспектива отсутствует	Правильно располагает предметы в пространстве, использует приемы перспективы
Выразительность и оригинальность	Шаблонные, стереотипные изображения без эмоциональной окраски	Есть попытки выразить характер или эмоции, но недостаточно уверенно	Яркая эмоциональная выразительность, нестандартные художественные решения

На низком уровне дети демонстрируют хаотичное изображение без четкого замысла, случайное использование цветов, отсутствие понимания пространственных отношений и шаблонные решения. Эти характеристики свидетельствуют о начальном этапе освоения изобразительной деятельности, когда ребенок еще не овладел техническими навыками и действует интуитивно.

«Средний уровень отражает переходную стадию развития, где появляются элементы осознанного творчества: частичное соблюдение композиции, приблизительная цветопередача, попытки передать пространство и эмоциональную выразительность. Однако на этом уровне еще наблюдаются технические неточности и недостаточная уверенность в реализации замысла» [22, с. 189].

Высокий уровень характеризуется целостным художественным восприятием: продуманной композицией, точной цветопередачей с

использованием оттенков, осознанным построением пространства и яркой творческой индивидуальностью. Эти показатели свидетельствуют о развитом образном мышлении и сформированных технических навыках.

Особого внимания заслуживает взаимосвязь между критериями: развитие технических навыков (композиция, работа с карандашом) создает основу для творческого самовыражения (оригинальность, цветовое решение). Данная система критериев позволяет не только диагностировать текущий уровень развития ребенка, но и выстраивать индивидуальную траекторию художественного образования с учетом зоны ближайшего развития каждого воспитанника.

Необходимо учитывать индивидуальный темп развития каждого ученика. Главное – поддерживать интерес к творчеству и стимулировать развитие изобразительных навыков.

Критика должна быть конструктивной и направленной на улучшение работы. Необходимо создавать условия для творческого самовыражения учеников.

Организационные условия:

- материально-техническое обеспечение: просторное и светлое помещение: класс изобразительного искусства должен быть достаточно просторным, с хорошим естественным и искусственным освещением, чтобы учащиеся могли свободно работать и не испытывали дискомфорта;
- «необходимое оборудование: должны быть мольберты или рабочие столы, на которых ученики могли бы размещать свои работы, а также различные художественные материалы: карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти, бумага разных форматов, палитры, ластики и так далее» [18, с. 46];
- наглядные пособия: «наличие репродукций картин известных художников-пейзажистов, учебных таблиц с примерами

композиционных решений и техник рисования;

- планирование и организация учебного процесса. Тематическое планирование: программа уроков должна быть построена таким образом, чтобы изучение теоретических основ сочеталось с практическими занятиями. Тематические блоки, посвященные пейзажу, должны быть структурированы и последовательны;
- разнообразие форм работы: использование различных форм работы: фронтальной, групповой, индивидуальной, а также сочетание теоретических и практических занятий;
- «рациональное распределение времени: уроки должны быть организованы таким образом, чтобы времени хватало на объяснение нового материала, выполнение практических заданий, обсуждение работ и подведение итогов» [19, с. 140].

Создание творческой атмосферы:

- позитивный эмоциональный климат. Учитель должен создавать доброжелательную и поддерживающую атмосферу на уроках, поощрять творческие проявления учеников, не критиковать за ошибки, а помогать их исправлять;
- выставки детских работ. Организация выставок работ учащихся в классе или в школе, что повышает мотивацию к творческой деятельности и дает возможность увидеть результаты своего труда;
- безопасность. Обеспечение соблюдения правил техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Педагогические условия:

- компетентность учителя и профессионализм: учитель должен обладать глубокими знаниями в области изобразительного искусства, теории и методики преподавания, а также практическими навыками создания пейзажей;

- методическое мастерство: умение применять разнообразные методы и приёмы обучения, находить индивидуальный подход к каждому ученику, адаптировать учебный материал к возрасту и уровню подготовки учащихся;
- эстетический вкус: учитель должен обладать развитым эстетическим вкусом и уметь формировать его у своих учеников.

Содержание учебного материала:

- связь с жизнью: учебный материал должен быть связан с жизнью, с реальными явлениями окружающего мира, что повышает интерес учащихся к изучаемому предмету;
- доступность и наглядность: теоретические знания должны преподноситься доступно и наглядно, с использованием иллюстраций, репродукций, презентаций;
- разнообразие техник: знакомство учащихся с различными техниками рисования пейзажа (графика, живопись, смешанные техники).

Методы и приемы обучения:

- объяснение и демонстрация: учитель объясняет теоретические основы, показывает примеры работ, демонстрирует последовательность выполнения заданий;
- практические упражнения: учащиеся выполняют разнообразные упражнения на развитие глазомера, чувства цвета, композиционных навыков;
- «метод проблемно-поискового обучения: учитель создаёт проблемные ситуации, которые побуждают учащихся самостоятельно искать решения и творчески самовыражаться» [13, с. 91];
- индивидуализация и дифференциация: учитель учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, подбирает задания разной сложности, помогает преодолевать трудности;
- самооценка и рефлексия: учащиеся анализируют свои работы,

проводят самооценку и учатся анализировать работы других учеников, что способствует развитию рефлексивных навыков;

- стимулирование творческой инициативы: создание условий для самостоятельного выбора учащимися сюжета, композиционных решений и техник исполнения;
- использование межпредметных связей. Связь с предметами естественного цикла: использование наблюдений за природными явлениями, изучение растений и животных как элементов пейзажа [5, с. 136];
- связь с историей и культурой: изучение исторических и культурных ландшафтов, знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

Таким образом, организационно-педагогические условия, направленные на развитие изобразительных навыков учащихся 5-6 классов, должны обеспечивать комфортную, стимулирующую и развивающую среду, в которой каждый ученик сможет раскрыть свой творческий потенциал и освоить необходимые навыки создания тематического пейзажа. Реализация этих условий требует от учителя профессионализма, креативности и готовности к постоянному самосовершенствованию.

Вывод по первой главе

Таким образом, исследуя особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства с применением тематического пейзажа, изучили комплексную и обоснованную теоретическую основу для последующих исследований и практической реализации.

Анализируя возрастные особенности развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов, опирались на психологические и педагогические исследования, которые раскрывали специфику данного возрастного периода. Рассмотрели такие важные аспекты, как развитие восприятия, мышления,

воображения, моторики и эмоциональной сферы учащихся, а также их влияние на процесс овладения изобразительными навыками.

Акцент был сделан на том, что учащиеся 5-6 классов находятся на этапе активного формирования самосознания и индивидуальности, что необходимо учитывать при организации учебного процесса. Были определены наиболее эффективные методы и приемы обучения, учитывающие возрастные особенности учащихся, такие как использование наглядных материалов, создание проблемных ситуаций, организация групповой работы и индивидуальный подход. Подчеркнута важность стимулирования творческой активности учащихся, поощрения их самостоятельности и инициативы.

Затем рассмотрели особенности организационно-педагогических условий, которые нужны для успешного развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства посредством тематического пейзажа. Были изучены такие факторы, как материально-техническое обеспечение, организация учебного пространства, квалификация педагога, использование современных образовательных технологий, а также взаимодействие с семьей и социокультурной средой. В целом, теоретический анализ формирует прочную и обоснованную базу для дальнейшего исследования, убедительно обосновал значимость тематического пейзажа как эффективного средства развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов. Он подчеркивает необходимость учета возрастных особенностей учащихся, создания благоприятных организационно-педагогических условий и использования потенциала образной выразительности пейзажа для достижения поставленной цели. Представленные выводы и рекомендации являются ценным ориентиром для практической реализации данной проблемы в условиях современной образовательной организации.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа

2.1 Выявление уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов.

Задачи констатирующего этапа экспериментального исследования:

- определить критерии и показатели развития изобразительных навыков рисования у школьников;
- подобрать диагностический материал и оборудование;
- выявить уровень развития навыков пейзажного рисования у школьников;
- провести сравнительный количественный и качественный анализ полученных данных.

Опытно-экспериментальная работа на констатирующем этапе эксперимента осуществлялась с сентября 2024 года по январь 2025 года, на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы № 1 г.о. Тольятти. В эксперименте участвовало 12 человек, из них 10 девочек 2 мальчика.

Для определения исходного уровня изобразительных навыков обучающимися были разработаны задания, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Методики исследования развития изобразительных навыков в пейзажной живописи у учащихся 5-6 классов (10-12 лет)

Критерии	Показатели развития изобразительных навыков в пейзаже	Методика исследования
Композиция	Четкое разделение на планы (передний, средний, дальний). Грамотное использование линейной и воздушной перспективы. Соблюдение пропорций между элементами пейзажа. Наличие композиционного центра. Равновесие масс и ритмическое распределение элементов. Осмысленное заполнение формата листа. Передача характерных особенностей ландшафта. Создание определенного настроения через композиционные приемы. Оригинальность в выборе точки зрения и ракурса	Методика 1: «Композиция пейзажа» (Е.М. Торшилова)
Графика	Узнаваемость объектов (деревья, архитектура, водоемы). Правильность построения форм в перспективе. Передача характерных особенностей фактур (кора, листва, камень). Контроль толщины и выразительности линии. Уместное использование штриховки для передачи объема. Чистота и аккуратность исполнения. Грамотное применение тональных градаций. Четкое выделение планов средствами графики. Передача материальности объектов	Методика 2: «Рисунок с натуры (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)
Цветовосприятие	Умение смешивать нужные оттенки. Контроль насыщенности и светлоты цвета. Передача цветовых рефлексов. Создание гармоничной цветовой гаммы. Передача времени суток и погодных условий. Использование цветовых контрастов. Передача настроения через цвет. Создание цветового единства работы. Выразительность колористического решения	Методика 3: «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Методика 1 «Композиция пейзажа» (Е.М. Торшилова).

Цель: оценка уровня развития композиционных навыков при создании пейзажа, умения организовывать пространство, передавать глубину и перспективу, создавать настроение.

Материалы: бумага формата А3, графитные карандаши, ластик.

Процедура: учащимся предлагается создать композицию пейзажа на свободную тему. Предварительно проводится беседа о композиционных приемах в пейзажной живописи, таких как линия горизонта, воздушная и линейная перспектива, ритм и выделение главного.

Уровни:

- низкий уровень (1 балл): на данном уровне наблюдается хаотичное и неорганизованное размещение объектов на листе, отсутствует или неудачно расположена линия горизонта, перспектива передана неверно или отсутствует вовсе. Композиция не имеет смыслового центра, не передает настроение и не соответствует основным принципам построения пейзажа;
- средний уровень (2 балла): на этом уровне объекты в целом размещены на листе, хотя может наблюдаться некоторая перегруженность или, наоборот, ощущение пустоты. Линия горизонта обозначена, но ее роль в композиции выражена слабо. Предприняты попытки передать перспективу, но с ошибками. Смысловой центр присутствует, однако его выделение недостаточно акцентировано. Композиция в целом соответствует пейзажному жанру, но требует дальнейшей проработки;
- высокий уровень (3 балла): для этого уровня характерно грамотное и гармоничное размещение объектов на листе, учитывающее основные принципы композиции. Линия горизонта расположена удачно и оказывает влияние на восприятие пространства. Линейная и воздушная перспектива переданы правильно, что создает

ощущение глубины. Композиция имеет выразительный смысловой центр, который привлекает внимание зрителя, передает определенное настроение и полностью соответствует принципам построения пейзажа.

Количественные результаты отражены в таблице 3 и на рисунке 1 (Таблица А.1).

Таблица 3 – Количественные результаты методики 1. «Композиция пейзажа» (Е. М. Торшилова)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	4 ребенка (20%)	11 детей (55%)	5 детей (25%)

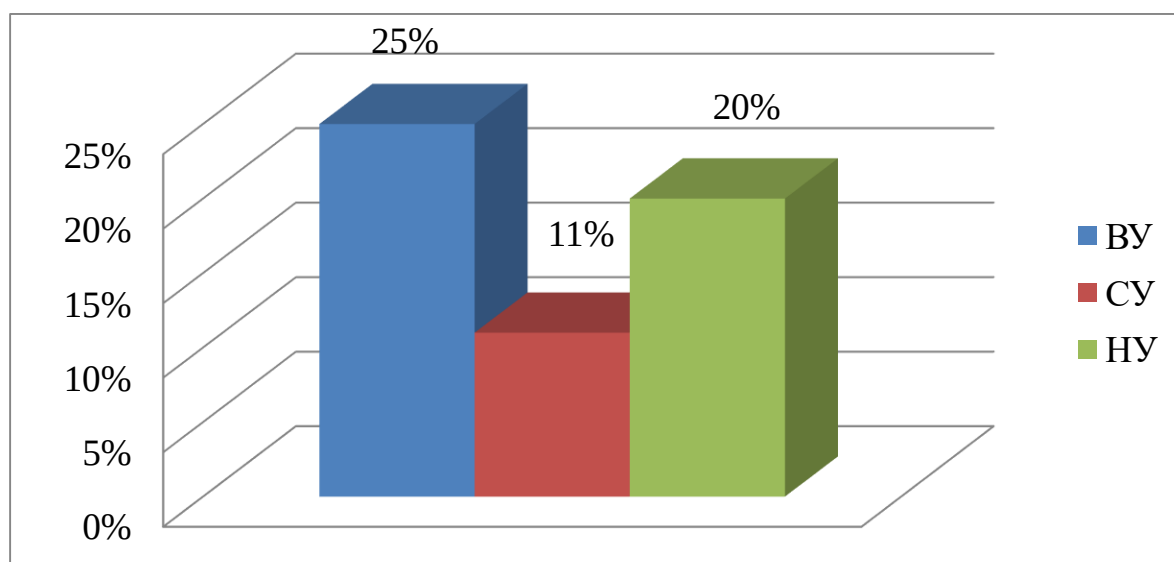


Рисунок 1 – Результаты Методики 1 «Композиция пейзажа»

Высокий уровень показали 5 учащихся (25 %): Давид Л., Мирон А., Ариадна Г., Вася Б. и Нина М. продемонстрировали отличное владение техникой изображения пейзажа. В их работах наблюдалось точное воспроизведение природных форм, грамотное соблюдение пропорций и перспективы.

Учащиеся с высоким уровнем продемонстрировали чёткое разделение на планы, что особенно заметно в работах Ариадны Г. и Давида Л. – они

последовательно выделили передний план с детальной проработкой фактур, средний план с основными объектами и дальний план с мягкими силуэтами. В то же время 40 % детей испытывали трудности с плановостью, создавая «плоские» композиции без ощущения глубины.

Работы Мирона А. и Нины М. показали грамотное сочетание линейной (схождение параллелей к линии горизонта) и воздушной перспективы (постепенное сглаживание контуров и изменение цветовой насыщенности). Однако воздушная перспектива либо отсутствовала, либо передавалась формально через простое уменьшение объектов.

Соблюдение пропорций между элементами особенно удалось Васе Б., чей пейзаж с церковью продемонстрировал точное соотношение размеров архитектурных элементов и окружающей природы.

Средний уровень показали 11 учащихся (55 %): Ольга М., Аглая С., Петя А., Глеб Д., Илона У., Яков А., Егор Ж., Марина Е., Тимофей К. и Артем А. показали хорошее понимание основ пейзажной живописи, однако в их работах отмечались отдельные недочеты. Например, у Пети А. наблюдались небольшие погрешности в передаче перспективы, а у Аглаи С. – некоторая скованность в штриховке. Тем не менее, основные элементы пейзажа были узнаваемы, а композиция в целом – логичной и продуманной.

Низкий уровень показали 4 учащихся (20 %): Юра М., Арсений В., Дима Ю., Максим П. и Степан Ф. испытывали трудности при создании пейзажа. В их работах отмечались нарушения пропорций, схематичное изображение объектов, недостаточная проработка деталей. Например, у Арсения В. деревья были изображены непропорционально большими по сравнению с другими элементами, а у Степана Ф. отсутствовало четкое разделение на планы. Эти работы требовали дополнительной доработки и уточнения.

Методика 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)» (Т.А. Копцева).

Цель: Оценка уровня развития графических навыков при изображении

пейзажа с натуры, умения передавать формы объектов пейзажа (деревья, горы, вода), соблюдать пропорции и масштаб, передавать фактуру.

Материалы: Бумага формата А3, графитные карандаши разной твердости, ластик.

Процедура: Учащимся предлагается выполнить рисунок пейзажа. Предварительно проводится беседа об особенностях изображения различных объектов пейзажа (как рисовать деревья, как передавать отражение в воде, как изображать горы и так далее).

Уровни:

- низкий уровень (1 балл): на данном уровне наблюдается неумение передавать форму объектов пейзажа (деревья, горы, вода); объекты выглядят схематичными и искаженными. Не соблюдаются пропорции и масштаб, в результате чего объекты кажутся непропорциональными друг другу и окружающей среде. Отсутствует передача объема и фактуры, деля изображение плоским и однородным. Линии неуверенные и неточные, в работе присутствует небрежность;
- средний уровень (2 балла): на этом уровне происходит передача основных форм объектов пейзажа, хотя и с некоторыми неточностями. Пропорции и масштаб соблюдаются относительно, однако присутствуют ошибки. Предпринимаются попытки передать объем и фактуру с помощью штриховки, но они недостаточно выразительны. Линии становятся более уверенными, но местами все еще остаются неточными;
- высокий уровень (3 балла): для этого уровня характерна точная и реалистичная передача формы объектов пейзажа (деревья, горы, вода). Пропорции и масштаб соблюдаются, объекты соответствуют друг другу и окружающей среде. Объем и фактура умело передаются с помощью светотени, что придает объектам объемный

и реалистичный вид. Линии уверенные и выразительные, работа выполнена аккуратно.

Количественные результаты отражены в таблице 4 и на рисунке 2 (Таблица А.1).

Таблица 4 – Количественные результаты методики 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	2 ребенка (10%)	14 детей (70%)	4 ребенка (20%)

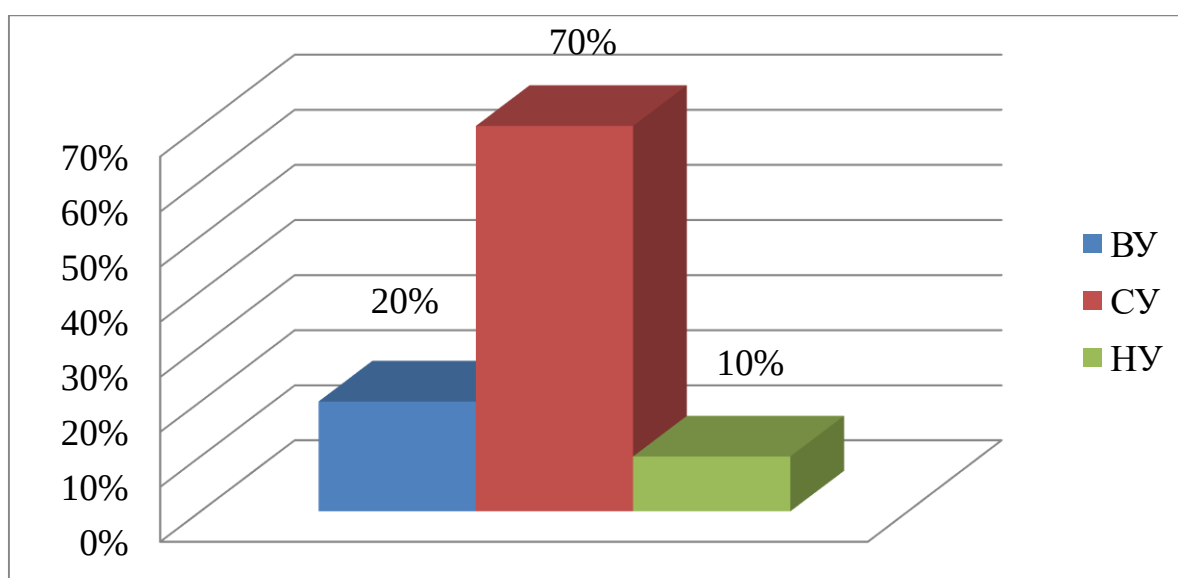


Рисунок 2 – Результаты методики 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Высокий уровень показали 4 учащихся (20 %): Мирон А., Давид Л., Ариадна Г. и Нина М. продемонстрировали отличные навыки изображения пейзажа с натуры. В их работах наблюдалась точная передача форм природных объектов - деревья с хорошо проработанной корой у Давида Л., реалистичные горные массивы у Нины М. Все элементы композиции соблюдали правильные пропорции и масштабные соотношения. Особенно выразительно выполнена светотеневая моделировка у Мирона А., где объем объектов передан грамотной штриховкой. Работа Ариадны Г. выделялась тщательной проработкой деталей и разнообразием фактур.

Средний уровень показали 14 учащихся (70 %): Ольга М., Аглая С., Юра М. и другие в целом справились с заданием, но допустили отдельные ошибки. Основные формы объектов пейзажа переданы узнаваемо, однако наблюдались неточности в построении перспективы (у Петя А.), недостаточно выразительная штриховка (у Аглаи С.), некоторое нарушение пропорций (у Якова А.). При этом работы Глеба Д. и Илоны У. показали хорошее понимание принципов изображения пространства, хотя и требовали доработки в деталях. Большинство учащихся этой группы продемонстрировали уверенное владение линией, но испытывали сложности с передачей материальности объектов.

Низкий уровень показали 2 учащихся (10 %): Арсений В. и Максим П. испытывали значительные трудности при выполнении задания. В их работах отмечались серьезные нарушения пропорций (деревья непропорционально больших размеров у Арсения В.), схематичное изображение объектов (горы в виде треугольников у Максима П.), отсутствие светотеневой проработки. Линии выполнены неуверенно, штриховка отсутствует или нанесена хаотично. Композиции выглядят плоскими, без четкого деления на планы. Особенно проблемными оказались задания по передаче фактур и пространственных отношений между объектами.

Методика 3 «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева).

Цель: Оценка уровня развития цветовосприятия при создании пейзажа, умения смешивать цвета для передачи цветовых оттенков, создавать гармонию цвета, передавать световоздушную перспективу и настроение.

Материалы: Бумага формата А3, акварельные краски или гуашь, кисти, палитра, вода.

Процедура: Учащимся предлагается выполнить живописную работу пейзажа на свободную тему. Предварительно проводится беседа о правилах цветоведения в пейзажной живописи, об особенностях передачи

световоздушной перспективы и настроения цветом.

Уровни:

- низкий уровень (1 балл): на данном уровне наблюдается неумение смешивать цвета, в работе используются чистые, не смешанные цвета. Цветовая гамма ограничена и негармонична. Отсутствует передача световоздушной перспективы, все объекты выглядят одинаково яркими и насыщенными. Наблюдается неумение передавать настроение цветом, цветовая гамма не соответствует теме. Работа с красками выполнена неаккуратно;
- средний уровень (2 балла): на этом уровне предпринимаются попытки смешивания цветов, но с ограниченным успехом. Цветовая гамма становится более разнообразной, однако не всегда гармоничной. Присутствуют признаки световоздушной перспективы, но они недостаточно выразительны. Предпринимаются попытки передать настроение цветом, но они не всегда удачны. Работа с красками выполнена более аккуратно.
- высокий уровень (3 балла): для этого уровня характерно свободное владение техникой смешивания цветов, умение получать широкий спектр оттенков и тонов. Цветовая гамма богатая и гармоничная, соответствующая теме и настроению. Умело передана световоздушная перспектива, благодаря чему объекты удаляются в пространстве и меняют свой цвет и тон. Продемонстрировано умение передавать нюансы настроения цветом, пейзаж выглядит живым и эмоциональным. Работа с красками выполнена аккуратно и выразительно.

Количественные результаты отражены в таблице 5 и на рисунке 3 (Таблица А.1).

Таблица 5 – Количественные результаты Методики 3 «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	4 ребенка (20%)	8 детей (40%)	8 детей (40%)

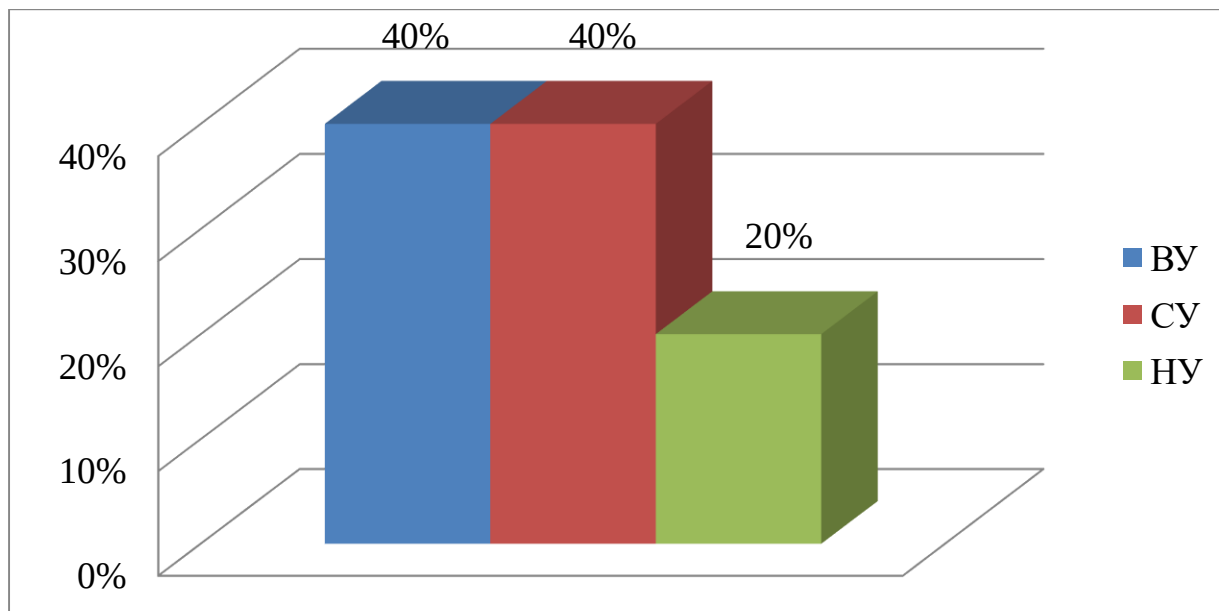


Рисунок 3 – Результаты Методики 3 «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Высокий уровень показали 8 учащихся (40 %): Мирон А., Аглая С., Давид Л., Ариадна Г., Вася Б., Марина Е., Нина М. и Артем А. продемонстрировали отличное владение цветовой грамотой. В работах этих детей отмечалось умелое смешивание красок для получения сложных оттенков – Мирон А. создал богатую палитру осенних красок, где каждый лист имел свой уникальный оттенок. Особенно выразительно передана световоздушная перспектива в пейзаже Давида Л., где цвета плавно теряли насыщенность по мере удаления. Ариадна Г. мастерски использовала холодную гамму для изображения зимнего утра, создав ощущение морозного воздуха. Все работы этой группы отличались гармоничным колоритом и точной передачей настроения.

Средний уровень показали 8 учащихся (40 %): Ольга М., Юра М., Петя А., Глеб Д., Илона У., Яков А., Егор Ж. и Тимофей К. в целом

справились с цветовым решением, но допустили отдельные недочеты. Петя А. правильно подобрал основную гамму для летнего пейзажа, но не совсем точно передал изменение цвета на расстоянии. Илона У. создала гармоничное сочетание цветов, однако некоторые оттенки выглядели недостаточно естественно. Глеб Д. показал понимание принципов цветоведения, но его работа требовала большей цветовой насыщенности. В целом, учащиеся этой группы продемонстрировали базовые навыки работы с цветом, но нуждались в совершенствовании техники смешивания и передачи пространственных отношений.

Низкий уровень показали 4 учащихся (20 %): Арсений В., Дима Ю., Максим П. и Степан Ф. испытывали значительные трудности при работе с цветом. В их работах преобладали чистые, несмешанные цвета – например, Арсений В. изобразил небо однородным синим цветом без градиций. Максим П. не смог передать изменение цвета объектов в зависимости от освещения, используя одинаково яркие краски для всех планов. Особенно проблемными оказались задания на передачу световоздушной перспективы – у Степана Ф. все элементы пейзажа имели одинаковую цветовую насыщенность, что создавало эффект плоского изображения. Эти работы требовали дополнительной проработки основных принципов цветоведения.

Общие результаты по методикам представлены в таблице 6 и на рисунке 4 (Таблица А.1).

Таблица 6 – Количественные результаты уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	3 ребенка (15%)	11 детей (55%)	6 детей (30%)

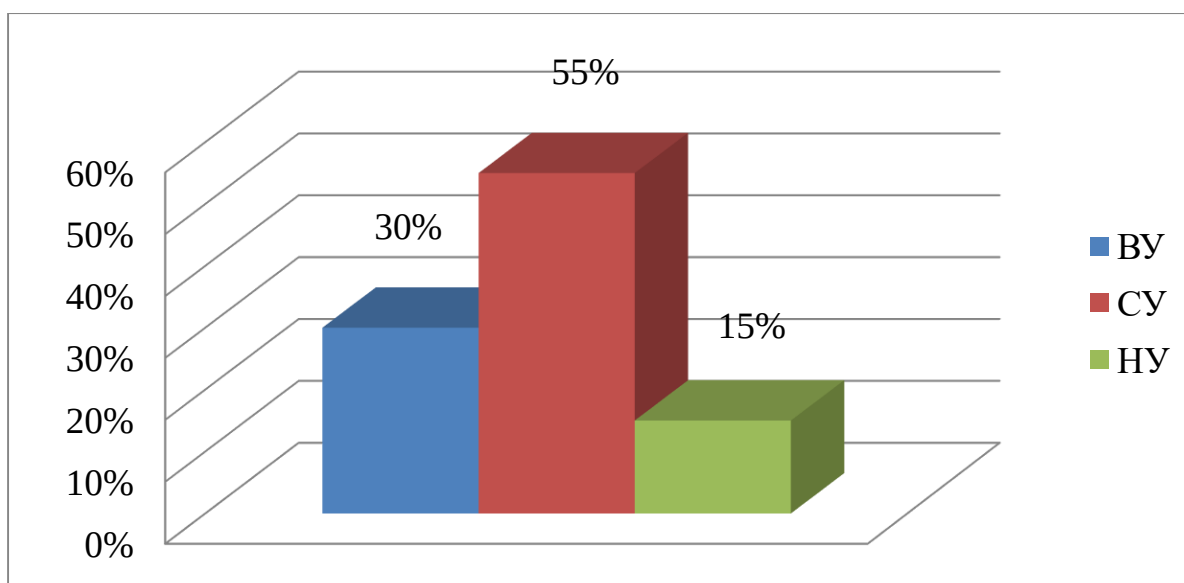


Рисунок 4 – Количественные результаты уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Высокий уровень продемонстрировали 6 учащихся (30 %): Мирон А., Давид Л., Ариадна Г., Вася Б., Нина М. и Марина Е. Их работы отличались грамотным композиционным решением с четким разделением на передний, средний и дальний планы. Особенно выразительно передана перспектива в работах Давида Л. и Ариадны Г., где объекты плавно уменьшались и теряли четкость по мере удаления. Эти учащиеся свободно владеют техникой смешивания цветов, создавая богатую палитру оттенков, что особенно заметно в осеннем пейзаже Мирона А. и зимнем пейзаже Нины М. Все работы этой группы передают определенное настроение и отличаются художественной целостностью.

Средний уровень показали 11 учащихся (55 %): Ольга М., Аглая С., Юра М. и другие. В их работах основные объекты пейзажа узнаваемы, но наблюдаются отдельные неточности в пропорциях и перспективе. Например, у Пети А. деревья изображены несколько схематично, а у Илоны У. не совсем точно передано изменение цвета с удалением. Тем не менее, эти учащиеся демонстрируют понимание основных принципов изображения пейзажа и умеют создавать гармоничные цветовые решения, хотя их палитра менее разнообразна, чем у первой группы.

Низкий уровень выявлен у 3 учащихся (15%): Арсения В., Максима П. и Степана Ф. Их работы характеризуются упрощенным изображением объектов, нарушением пропорций и отсутствием четкого разделения на планы. Особенно заметны трудности в передаче пространства - все элементы пейзажа имеют одинаковую четкость и насыщенность цвета. В работе Арсения В., например, небо и дальние планы изображены такими же яркими и детализированными, как и передний план.

2.2 Содержание работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа

Замысел любой живописной работы имеет ключевое значение для художника. Руководствуясь замыслом в сюжетном пейзаже, мы ограничиваем свои интересы предметами определённого стиля, материальности, принадлежности и назначения.

Был разработан и апробирован План работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5–6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа (Таблица 7).

На уроках по ИЗО реализовывали следующие задачи:

- познакомить с жанром пейзажа и его видами;
- научить основам композиционного построения;
- освоить приемы работы с цветом и светотенью;
- развить умение передавать настроение через пейзаж;
- стимулировать творческую самостоятельность.

Таблица 7 – План работы по развитию изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках ИЗО посредством тематического пейзажа

Тема урока	Цель	Содержание деятельности	Практическая работа	Материалы	Критерии оценки
Знакомство с жанром пейзажа	Познакомить с видами пейзажа	- Беседа о пейзажном жанре - Анализ	Зарисовки элементов пейзажа	Репродукции, бумага А4, карандаши	Понимание особенностей жанра

Продолжение таблицы 7

Тема урока	Цель	Содержание деятельности	Практическая работа	Материалы	Критерии оценки
		репродукций - Особенности архитектурного пейзажа			
Композиционные основы пейзажа	Научить строить композицию	- Правило третей - Линия горизонта - Масштаб объектов	Создание карандашного эскиза «Церковь»	Бумага А4, карандаши, ластик	Грамотное композиционное решение
Цвет в пейзаже	Научить подбирать цветовую гамму	- Теплые/холодные цвета - Цветовой контраст - Передача настроения	Подбор цветовой гаммы для пейзажа	Акварель/гуашь, кисти	Гармоничность цветового решения
Свет и тень в пейзаже	Освоить приемы светотени	- Источники света - Построение теней - Контраст	Проработка светотени в эскизе	Краски, кисти	Реалистичность светотеневой моделировки
Детализация пейзажа	Научить прорабатывать детали	- Архитектурные элементы - Растительность - Фактуры	Завершение работы над пейзажем	Тонкие кисти, палитра	Тщательность проработки деталей
Завершение пейзажа «Церковь»	Подвести итоги работы	- Итоговая доработка - Коллективное обсуждение	Окончание работы	Готовые работы	Завершенность композиции
Самостоятельная работа «Мостик»	Закрепить полученные навыки	- Эскиз и композиция - Цветовое решение - Светотень - Детализация	Создание пейзажа «Мостик»	Все материалы предыдущих уроков	Самостоятельность выполнения

Время каждого урока: 45 минут.

Вся композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения тематического пейзажа в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера рассматриваемых для рисования предметов – ее высоты и ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету определяется формат и размер плоскости, положение композиционного центра, находятся тональное и цветовое решение, ведутся поиски наиболее выгодной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений.

Работа, была изначально выполнена в карандашном наброске, на альбомном листе, чтобы понять композиционное положение тематического пейзажа в будущем на основе большего формата (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Композиционное расположение тематического пейзажа

Всю «работу педагога наблюдали дети. Им было объяснено, для чего мы делаем рисунок карандашом на меньшем формате, как мы располагаем предметы относительно общей перспективы и друг друга.

В организации композиции используют различные виды ритмов – линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты. Выделяя те или иные участки изображения, затемняя их или более светло прорисовывая контур, делаем их, то более заметными, или менее заметными.

Заложенный в структурную основу тематического пейзажа ритм создает зрительный каркас, который руководит нашим зрительным восприятием. Зрительно объединяя одни элементы с другими, мы выделили существенные, для нашей работы, и сосредоточили внимание учеников, именно, на них внимание. При этом, излишнее нагромождение предметов усложнит композицию, сделает ее перегруженной и малоинтересной. Поэтому, в работе основной упор был сделан именно на Церковь, а остальное было решено изобразить легким фоном. Мы в работе старались избежать пестроты и дисгармонии в общей тоновой гамме. Но, это следующий этап работы – цветовой решение тематического пейзажа. Было задумано и

проанализировано совместно с учениками, как лучше создавать гармонично организованный ритм, делать мягкие переходы от одного элемента к другому. Для композиционного расположения Церкви на листе, были дополнительно рассмотрены величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от основного пейзажа. Предполагалось разместить Церковь на втором плане, при этом немного сокращая величину изображения, при этом, сохраняя воздушную перспективу, которая позволяет изобразить основной сюжет от переднего плана в глубину картинной плоскости» [24, с. 96].

Тематический пейзаж освоил свет, он пишется посредством цвета, света, полусвета, воздуха, тени, полутени, так как, было решено, что пейзаж пишется в самое светлое время суток, при максимальном освещении.

Эскизы, которые прорисовывали на бумаге, прошли одобрение педагогом, затем, были различные изменения в композиции, пока не был выбран окончательный вариант, применяя единую сюжетную пейзажную постановку. Потенциал определения вещей для пейзажа был ограничен, в силу этого, в поиске удачной композиции, можно было перебирать долго и тщательно, при этом, переставляя по-разному одни и те же, вещи. Утвержденный вариант эскиза выполнялся уже, с натуры, который представлен на рисунке 6.



Рисунок 6 – Утвержденный вариант эскиза

После выбора композиционного расположения, цветовой гаммы и фона. Было приведено 3 цветовых варианта композиции – преобладание желтых оттенков, охристо-терракотовых, белоголубых и зелёных. В каждом из вариантов были расставлены цветовые акценты. В синем варианте: жёлто-зелёные. В терракотовом – оранжевые и светло коричневые, переходящие в темно-коричневые и фиолетовые. В зелёном варианте композиции оранжевый контраст, находящийся на переднем плане и акцентирующий его.

При компоновке тематического пейзажа «Церковь» выбор пал на охристо-терракотовую гамму. В качестве контрастного цвета был подобран золотистый, голубой и немного желтого, и зеленого. Выбор фона очень важен. Взгляд зрителя имеет свойство стремиться вдаль. В процессе работы с был выбран фон более светлым. Основная цветовая гамма тематического пейзажа «Церковь» представлена на рисунке 7.

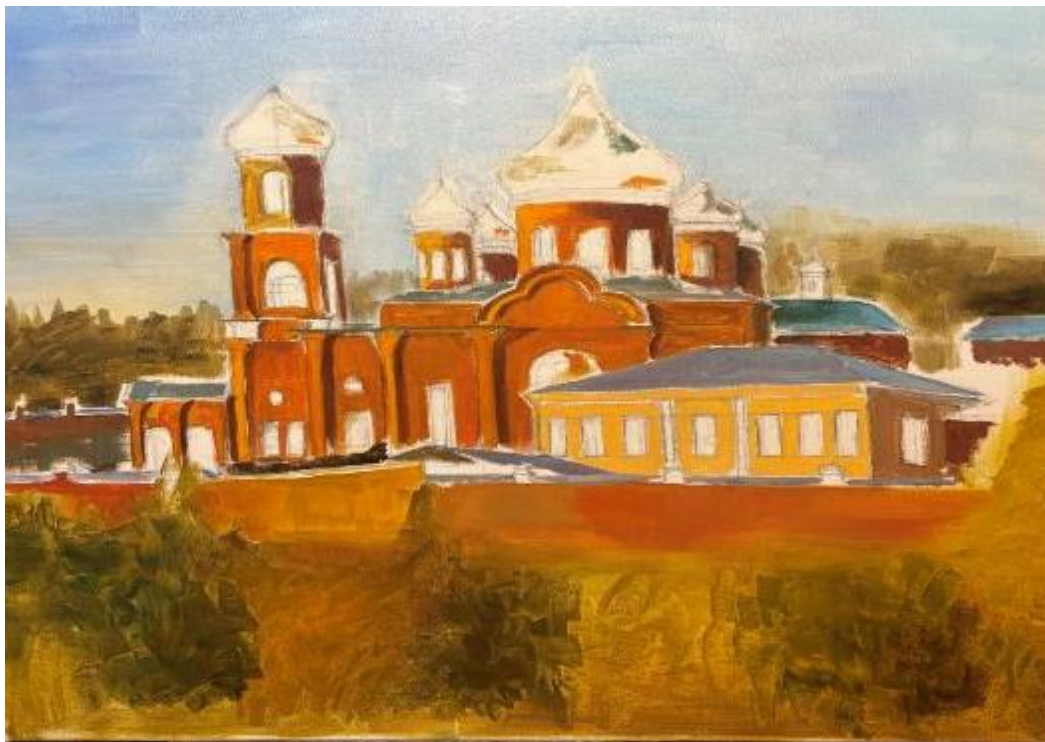


Рисунок 7 – Вариант выбора цветовой гаммы работы

Выбрав необходимую гамму, подумали об освещении в сюжетном пейзаже, так как освещение играет одну из ключевых ролей в любой картине.

Освещение выигрышно подчеркивает сюжет, акцентировать силуэт предмета. Освещение «играет важную роль в цветовом восприятии. Яркий солнечный свет делают предметы на свету тёплыми, тени холодными и направленными. Солнечный свет даёт более мягкие тени и контрасты. Обычное дневное освещение имеет рассеянный свет, мягкие не яркие тени; оно даёт меньшую выразительность в объёмах предметов, но в то же время большую естественность. В пасмурный день тени могут отсутствовать вовсе, предметы при этом становятся плоскими, а оттенки на свету – холодными. Тени наоборот – приобретают тёплый колорит» [16, с. 134].

На рисунке 8 представим версию освещения, которую мы выбрали из нескольких вариантов тематического пейзажа «Церковь».

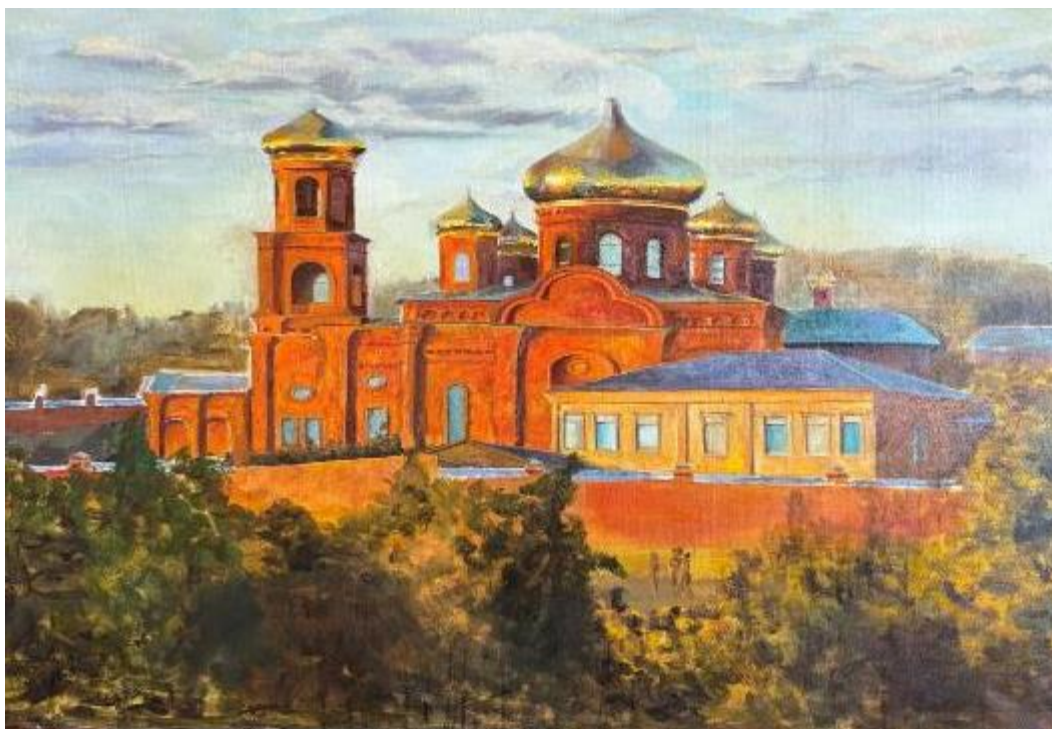


Рисунок 8— Освещение, выбранное для написания тематического пейзажа
«Церковь»

Следует отметить, что было сделано множество этюдов, как различных цветовых решений, так и различного освещения. В поиске эскиза полезно уже в небольших размерах стремиться к конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом.

И конечно, нужно сказать, что поиск окончательной композиции велся прямо на этапе эскиза, что-то было убрано, что-то добавлено, передвигали мольберт, рисовали в разное время суток (на восходе (в легком тумане), в полдень (в яркий солнечный день), на закате), добиваясь оптимального решения.

Был выбран белый картон плотностью около 300 г/м² с достаточно жесткой структурой. Поверхность оказалась слегка глянцевой, поэтому потребовалась обработка мелкозернистой наждачной бумагой для улучшения адгезии. Образовавшуюся пыль аккуратно удалили широкой мягкой кистью.

Для грунтовки использовался профессиональный акриловый грунт белого цвета. Первый слой наносился широкой плоской синтетической

кистью № 12 равномерными движениями слева направо. Особое внимание уделялось краям картона, чтобы не осталось непрокрашенных участков. После двухчасовой сушки наносился второй слой грунта перпендикулярно первому – сверху вниз, что позволило создать идеально ровную поверхность.

После грунтовки картон стал заметно жестче и приобрел приятную бархатистую текстуру. Полное высыхание заняло около суток. Проверка качества покрытия показала, что грунт не стирался и не лип к рукам.

На подготовленную основу начали наносить фоновый тон для будущего пейзажа. Голубой акрил, слегка разведенный водой, ложился ровно широкими движениями кисти, создавая основу для неба. Краска не скатывалась и не впитывалась слишком быстро, что подтвердило успешность подготовки поверхности.

Правильно загрунтованный картон по характеристикам не уступает профессиональным холстам, оставаясь более экономичным вариантом. Акриловые краски на такой поверхности сохраняют яркость и не тускнеют после высыхания. После того, как картон был подготовлен и эскиз утвержден, в классе, на уроках изобразительного искусства начался процесс рисования тематического пейзажа «Церковь». Обучение детей рисованию пейзажа «Церковь» проводилось поэтапно с подробными объяснениями каждого элемента работы. После подготовки основы и утверждения эскиза начался процесс создания композиции. Сначала легкими карандашными линиями намечались основные элементы: линия горизонта, расположение церкви, окружающие деревья и детали ландшафта, при этом особое внимание уделялось правильному построению перспективы и пропорций.

Затем перешли к работе с фоном, используя принцип «от общего к частному». Демонстрировалась техника заполнения пространства: сначала прорабатывалось небо и дальний план, затем средний и передний. Для создания плавных переходов в небе применялась техника акварельной размывки или мягких акриловых мазков. При подборе цветовой гаммы объяснялись принципы смешивания красок для получения нужных оттенков.

Крупные элементы пейзажа – стены церкви, крыша, купола, окружающая зелень - заполнялись поэтапно, с учетом основных законов живописи. Особое внимание уделялось работе с объемом и светом: определялось направление освещения, правильно размещались тени, использовалась техника лессировки для создания глубины пространства.

На этапе детализации тщательно прорабатывались архитектурные элементы здания, добавлялась фактура растительности с помощью различных мазков. В завершение вносились последние акценты: блики на куполах, дополнительные тени, мелкие элементы ландшафта. На протяжении всего процесса обучения учитывались индивидуальные особенности каждого ученика, что позволило получить разнообразные работы при сохранении единства композиционного замысла.

После того, как дети освоили теоретически, то как правильно рисовать сюжетный пейзаж, им было дано задание, нарисовать свой пейзаж, тема свободная. На уроке изобразительного искусства по рисованию тематического пейзажа дети работали над композицией с изображением тематического пейзажа. Большинство детей рисовали «Мостик». Перед началом творческого процесса учитель организовал рабочее пространство, проверив наличие всех необходимых материалов – бумаги, акварельных и гуашевых красок, кистей разного размера, карандашей и ластиков. Для создания вдохновляющей атмосферы на доске были размещены репродукции известных пейзажей с изображением водоёмов и мостов, а также образцы детских работ прошлых лет. Основная часть урока началась с обсуждения особенностей водных пейзажей. Учитель обратил внимание детей на то, как профессиональные художники передают игру света на воде, строят перспективу и располагают композиционный центр. Особое внимание уделялось анализу различных вариантов изображения мостика – деревянного и каменного, арочного и прямого. В процессе обсуждения дети высказывали свои идеи и замыслы будущих работ. Вариант эскиза детского тематического пейзажа представлен на рисунке 9.

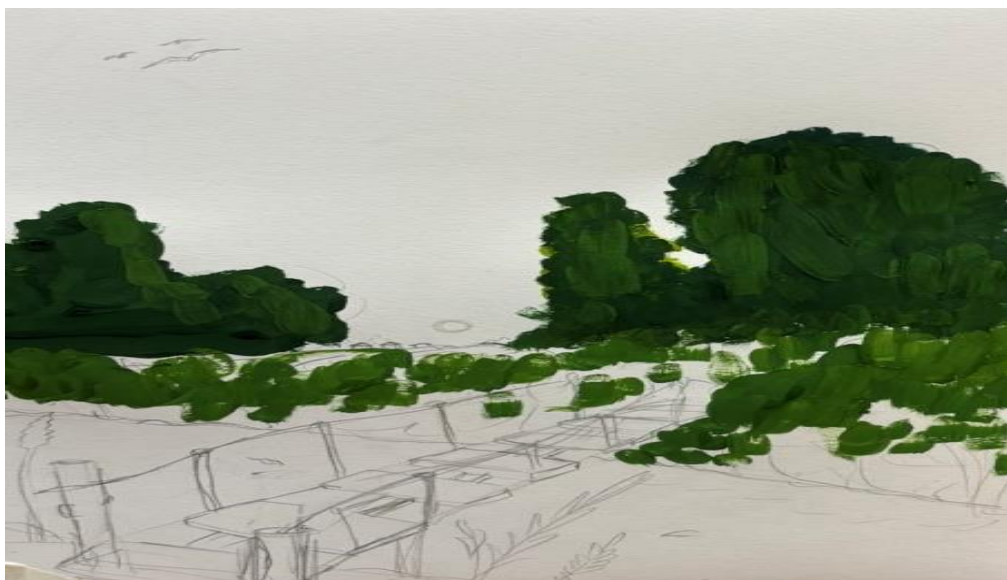


Рисунок 9 – Эскиз детского тематического пейзажа

При переходе к практической работе сначала выполнялся карандашный эскиз. Учитель напоминал о важности правильного расположения линии горизонта и соблюдении законов перспективы. Дети легкими штрихами намечали основные элементы композиции – речку, берега, мостик, деревья. Особое внимание уделялось построению отражений в воде. Учитель индивидуально подходил к каждому ученику, помогая скорректировать пропорции и композицию. В цветовом решении работ акцент делался на передаче настроения через цвет, представленный на рисунках 10-11.

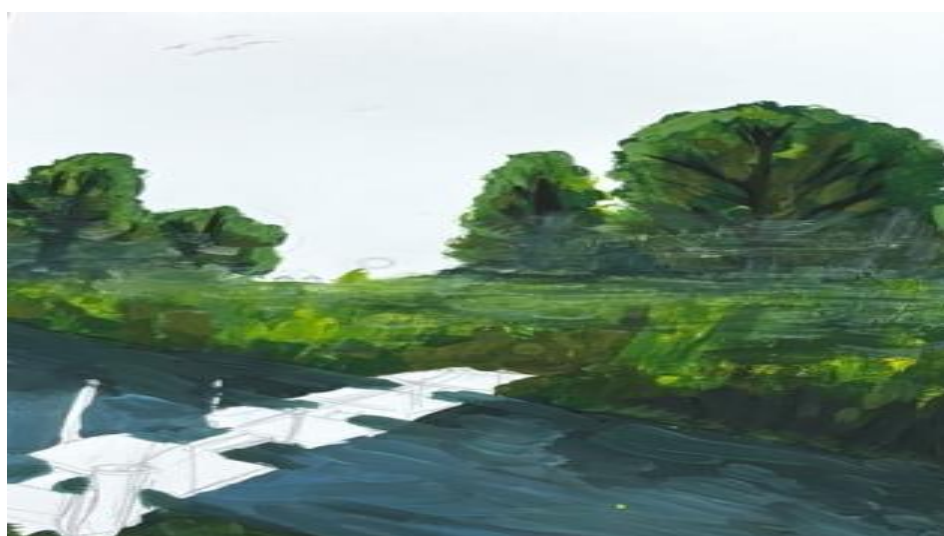


Рисунок 10 – Цветовой решение тематического пейзажа

Демонстрировались приёмы изображения воды – от гладкой зеркальной поверхности до лёгкой ряби. Дети учились смешивать краски для получения разнообразных оттенков зелени и передачи глубины пространства. Фактура деревянного мостика передавалась с помощью особых мазков кисти.



Рисунок 11 – Цветовой решение тематического пейзажа

На завершающем этапе добавлялись детали – траву у берега, листья на деревьях, блики света на воде. Готовые работы размещались на специальном стенде для общего просмотра (отдельные работы представлены в таблице Б.1).

В заключительной беседе дети делились впечатлениями, рассказывали о своих творческих находках и трудностях, с которыми столкнулись в процессе работы. Образец работы ребенка представлен в приложении В.

Учитель отмечал наиболее удачные решения и оригинальные подходы к раскрытию темы. В результате каждый ребёнок создал уникальную работу, проявив свою индивидуальность в рамках заданной тематики.

2.3 Выявление динамики развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

После проведения формирующего этапа нами был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов.

Количественные результаты диагностического задания отражены в таблице 8 и на рисунке 12.

Методика 1 «Композиция пейзажа» (Е.М. Торшилова)

Цель: Оценка уровня развития композиционных навыков при создании пейзажа, умения организовывать пространство, передавать глубину и перспективу, создавать настроение.

Количественные результаты отражены в таблице 8 и на рисунке 12 (Таблица В.1).

Таблица 8 – Количественные результаты Методики 1. «Композиция пейзажа» (Е.М. Торшилова)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	2 ребенка (10%)	10 детей (50%)	8 детей (40%)

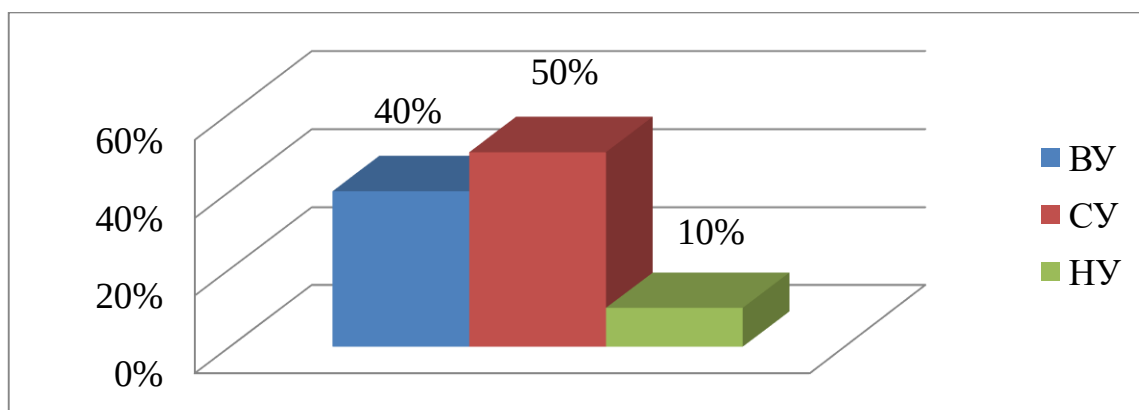


Рисунок 12 – Результаты Методики 1 «Композиция пейзажа» (Е. М. Торшилова)

По итогам повторного проведения методики Е.М. Торшиловой выявлена значительная положительная динамика в развитии композиционных навыков учащихся. Особенно заметный прогресс наблюдается у группы детей, перешедших на более высокий уровень выполнения задания.

Высокий уровень показали 8 детей (40 %): Мирон А., Петя А., Илона У., Давид Л., Ариадна Г., Егор Ж., Марина Е., Нина Е.

Средний уровень показали 11 детей (55 %): Ольга М., Аглая С., Юра М., Глеб Д., Дима Ю., Максим П., Яков А., Вася Б., Степан Ф., Тимофей К., Артем А.

Низкий уровень показал 1 ребенок (5 %): Арсений В.

Четверо учащихся – Петя А., Илона У., Егор Ж. и Марина Е. – улучшили свои результаты до высокого уровня. В их работах теперь четко прослеживается грамотное построение пространства с выраженной перспективой. Например, Петя А., который ранее допускал ошибки в расположении объектов, теперь демонстрирует уверенное владение принципами композиции, правильно выделяя главные элементы пейзажа.

Трое детей – Дима Ю., Максим П. и Степан Ф. – перешли с низкого на средний уровень. Если ранее их работы отличались хаотичным расположением элементов, то теперь они научились организовывать пространство листа, соблюдая основные пропорции. Особенно порадовали успехи Максима П., который освоил базовые правила перспективного построения.

Группа учащихся, сохранивших высокий уровень (Мирон А., Давид Л., Ариадна Г., Вася Б., Нина М.), продолжает радовать профессиональным подходом к созданию пейзажа. Их работы отличаются продуманной композицией, где каждый элемент занимает свое место, создавая целостный художественный образ.

Однако один учащийся – Яков А. – показал снижение результатов. Его

последняя работа продемонстрировала трудности в применении композиционных принципов, что требует особого внимания и индивидуального подхода в дальнейшей работе.

Наибольший прогресс наблюдается в следующих аспектах: понимании и применении законов перспективы; умении выделять композиционный центр; создании выразительного пространственного решения.

Эти результаты свидетельствуют об эффективности проведенной педагогической работы и правильном выборе методических приемов. В то же время, они указывают на необходимость продолжения индивидуальной работы с учащимися, показавшими отрицательную динамику или оставшимися на низком уровне.

Методика 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)».

Цель: Оценка уровня развития графических навыков при изображении пейзажа с натуры, умения передавать формы объектов пейзажа (деревья, горы, вода), соблюдать пропорции и масштаб, передавать фактуру.

Количественные результаты отражены в таблице 9 и на рисунке 13 (Таблица В.1).

Таблица 9 – Количественные результаты Методики 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	1 ребенок (5%)	10 детей (50%)	9 детей (45%)

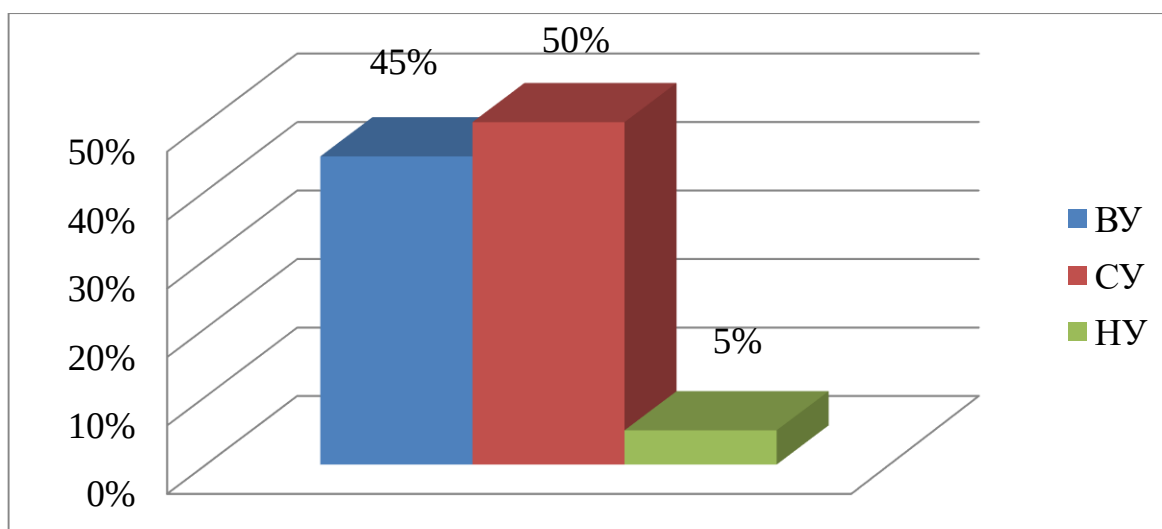


Рисунок 13 – Результаты Методики 2 «Рисунок с натуры (Пейзаж)»
(Т.А. Копцева)

Проведенная повторная диагностика выявила значительные положительные изменения в уровне графических навыков учащихся. Наблюдается устойчивая тенденция к улучшению качества выполнения работ по всем ключевым параметрам методики.

Высокий уровень показали 9 детей (45 %): Мирон А., Ольга М., Юра М., Петя А., Давид Л., Ариадна Г., Егор Ж., Марина Е., Нина М.

Средний уровень показали 10 детей (50 %): Аглая С., Арсений В., Глеб Д., Илона У., Дима Ю., Максим П., Вася Б., Степан Ф., Тимофей К., Артем А.

Низкий уровень показал 1 ребенок (5 %): Яков А.

Наиболее заметный прогресс прослеживается в группе учащихся, перешедших на высокий уровень выполнения задания. Четверо детей – Ольга М., Юра М., Петя А. и Егор Ж. – продемонстрировали существенное улучшение техники рисунка. В их работах теперь четко прослеживается точная передача форм природных объектов, грамотное построение перспективы и уверенное владение штриховкой для создания объема. Особенно показателен пример Ольги М., которая смогла перейти от схематичного изображения деревьев к детальной проработке их структуры и

фактуры.

Двое учащихся – Арсений В. и Максим П. – перешли с низкого на средний уровень, что свидетельствует об эффективности индивидуального подхода в работе с этими детьми. Их текущие работы показывают понимание основных принципов рисунка, хотя и требуют дальнейшего совершенствования в части соблюдения пропорций и техники штриховки.

Группа учащихся, сохранивших высокий уровень (Мирон А., Давид Л., Ариадна Г., Нина М.), продолжает демонстрировать отличное владение графическими техниками. Их работы отличаются профессиональным подходом к построению композиции, точной передачей форм и выразительной светотеневой моделировкой.

Единственный случай отрицательной динамики у Якова А. требует особого внимания и анализа причин такого результата. Возможно, это связано с индивидуальными особенностями восприятия или недостаточной практикой в междиагностический период.

Наиболее значимые улучшения наблюдаются в следующих аспектах: точности передачи форм природных объектов (у 35 % учащихся); соблюдении пропорциональных соотношений (у 30 %); технике штриховки и создании объема (у 25 %).

Эти результаты свидетельствуют об эффективности применяемых педагогических методов и позволяют сделать вывод о правильном выборе методических приемов в обучении. В то же время, сохраняется необходимость дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем подготовки, особенно в части развития навыков наблюдательности и техники штриховки.

Методика 3 «Цветовое решение (Пейзаж)».

Цель: Оценка уровня развития цветовосприятия при создании пейзажа, умения смешивать цвета для передачи цветовых оттенков, создавать гармонию цвета, передавать световоздушную перспективу и

настроение. Количественные результаты диагностического задания отражены в таблице 10 и на рисунке 14 (Таблица В.1).

Количественные результаты отражены в таблице 10 и на рисунке 14.

Таблица 10 – Количественные результаты Методики 3 «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	1 ребенок (5%)	9 детей (45%)	10 детей (50%)

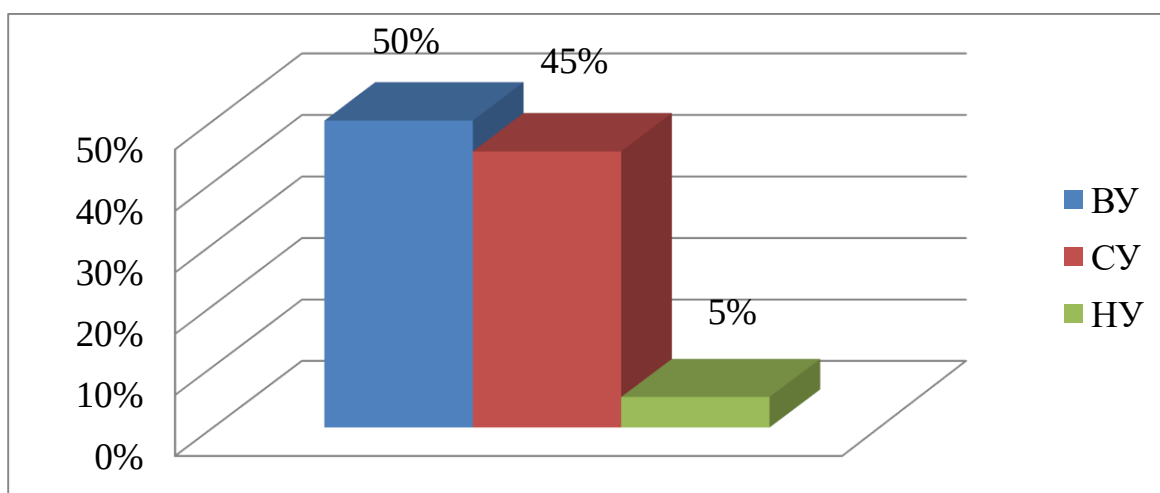


Рисунок 14 – Результаты Методики 3 «Цветовое решение (Пейзаж)» (Т.А. Копцева)

Повторная диагностика по методике «Цветовое решение (Пейзаж)» выявила значительные положительные изменения в уровне цветовосприятия учащихся. Наблюдается устойчивый прогресс в освоении техники работы с цветом и создании гармоничных живописных композиций.

Высокий уровень (12 учащихся – 60 %): Мирон А., Аглая С., Юра М., Петя А., Илона У., Давид Л., Ариадна Г., Егор Ж., Марина Е., Нина М., Артем А.

Средний уровень (7 учащихся – 35 %): Ольга М., Арсений В., Глеб Д., Дима Ю., Максим П., Вася Б., Степан Ф., Тимофей К.

Низкий уровень (1 учащийся – 5 %): Яков А.

Наиболее заметные улучшения прослеживаются у группы учащихся,

перешедших на высокий уровень выполнения задания. Юра М., Петя А. и Илона У. продемонстрировали существенное развитие навыков смешивания цветов и передачи световоздушной перспективы. В их работах теперь четко прослеживается умение создавать сложные цветовые оттенки и плавные тональные переходы между планами. Особенно показателен пример Петя А., который освоил технику лессировки и научился точно передавать изменения цвета в зависимости от освещения.

Четверо учащихся – Арсений В., Дима Ю., Максим П. и Степан Ф. – перешли с низкого на средний уровень, что свидетельствует об эффективности индивидуального подхода в работе с этими детьми. Их текущие работы показывают понимание основных принципов цветоведения, хотя и требуют дальнейшего совершенствования в части создания сложных цветовых нюансов.

Группа учащихся, сохранивших высокий уровень (Мирон А., Аглая С., Давид Л., Ариадна Г., Марина Е., Нина М.), продолжает радовать профессиональным подходом к цветовому решению пейзажа. Их работы отличаются богатой палитрой оттенков, точной передачей освещения и выразительной цветовой гармонией.

Единственный случай отрицательной динамики у Якова А. требует особого внимания и анализа причин такого результата. Возможно, это связано с индивидуальными особенностями цветовосприятия или недостаточной практикой в работе с цветом.

Наиболее значимые улучшения наблюдаются в следующих аспектах: технике смешивания цветов (у 40 % учащихся); передаче световоздушной перспективы (у 35 %); создании цветовой гармонии (у 30 %)

Эти результаты свидетельствуют об эффективности применяемых методов обучения и позволяют сделать вывод о правильном выборе методических приемов. В то же время сохраняется необходимость дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем подготовки, особенно в части развития навыков цветовой наблюдательности.

Общие результаты по методикам представлены в таблице 11 и на рисунке 15 (Таблица В.1).

Таблица 11 – Количественные результаты уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Группа	1 ребенок (5%)	10 детей (50%)	9 детей (45%)

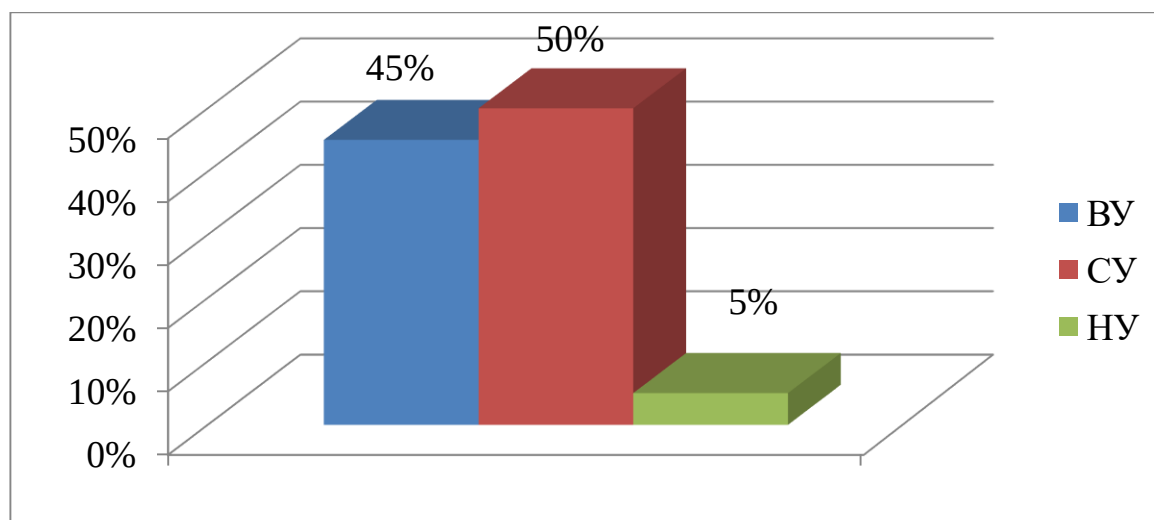


Рисунок 15 – Количественные результаты уровня развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов (контрольный этап)

Высокий уровень (9 учащихся – 45 %): Мирон А., Юра М., Петя А., Илона У., Давид Л., Ариадна Г., Егор Ж., Марина Е., Нина М.

Средний уровень (10 учащихся – 50 %): Ольга М., Аглая С., Арсений В., Глеб Д., Дима Ю., Максим П., Вася Б., Степан Ф., Тимофей К., Артем А.

Низкий уровень (1 учащийся – 5 %): Яков А.

Проведенная диагностика выявила значительные положительные изменения в уровне художественной подготовки учащихся. Наблюдается устойчивая тенденция к улучшению качества работ по всем ключевым параметрам оценки.

Наиболее заметный прогресс прослеживается у группы учащихся, перешедших на более высокий уровень выполнения заданий. Юра М.,

Петя А. и Илона У. продемонстрировали существенное улучшение технических навыков и художественной выразительности. В их работах теперь четко прослеживается осознанное применение принципов композиции и цветоведения. Особенно показателен пример Петя А., который добился значительных успехов в передаче пространства и световоздушной перспективы.

Трое учащихся – Арсений В., Дима Ю. и Максим П. – перешли с низкого на средний уровень, что свидетельствует об эффективности индивидуального подхода в работе с этими детьми. Их текущие работы показывают понимание основных законов изображения, хотя и требуют дальнейшего совершенствования технического мастерства.

Группа учащихся, сохранивших высокий уровень (Мирон А., Давид Л., Ариадна Г., Нина М.), продолжает демонстрировать отличное владение различными художественными техниками. Их работы отличаются профессиональным подходом к решению творческих задач, точной передачей натуры и выразительностью художественного образа.

Единственный случай отрицательной динамики у Якова А. требует особого педагогического внимания и анализа причин такого результата. Возможно, это связано с индивидуальными особенностями восприятия или недостаточной практикой в междиагностический период.

Эти результаты свидетельствуют об эффективности применяемых педагогических методов и позволяют сделать вывод о правильном выборе методических приемов в обучении. В то же время сохраняется необходимость дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем подготовки.

Динамика развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов представлена на рисунке 16 (Таблица В.1).

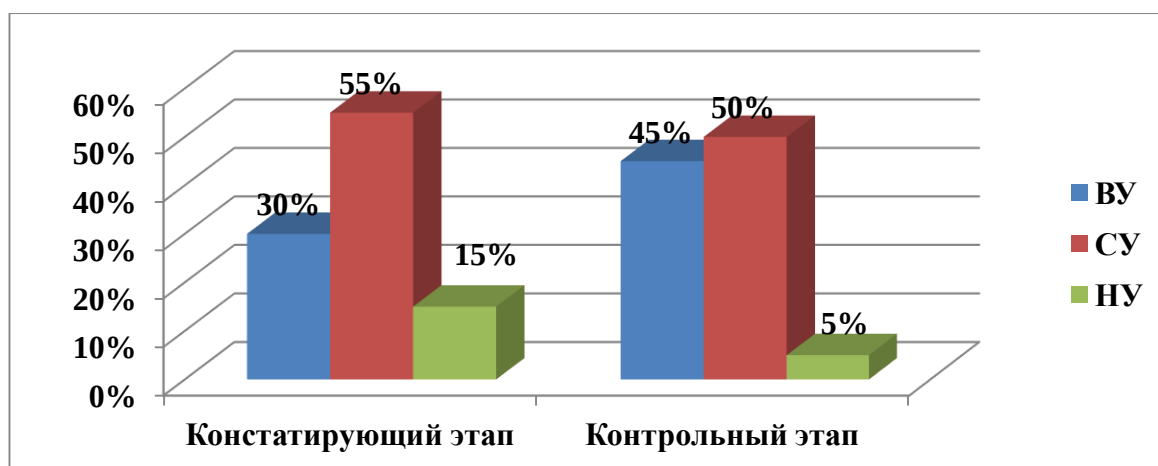


Рисунок 16 – Динамика развития изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов

Таким образом, у 8 учеников (40 %), наблюдается положительная динамика в развитии изобразительных навыков. Особенно заметен прогресс у тех, кто ранее демонстрировал низкий уровень – 4 ученика (20 %) перешли на средний уровень. Например, Арсений В. перешел с низкого на средний уровень, что свидетельствует об успешном освоении базовых техник рисования. Дима Ю. также перешел с низкого на средний уровень, показав прогресс в передаче формы объектов. Максим П. продемонстрировал значительное улучшение, перейдя на средний уровень. Ольга М. сохранила средний уровень, но продемонстрировала улучшения в технике исполнения.

Особо стоит отметить 4 учеников (20 %), перешедших с среднего на высокий уровень: Юра М. показала впечатляющий рост в композиционном построении. Петя А. значительно улучшил навыки работы с цветом. Илона У. достигла высокого уровня в передаче световоздушной перспективы.

Егор Ж. продемонстрировал отличные результаты в технике исполнения.

5 учащихся (25 %) сохранили высокий уровень: Мирон А., Давид Л., Ариадна Г., Нина М. и Марина Е. продолжают демонстрировать выдающиеся способности. Им рекомендуется участие в творческих конкурсах и проектах.

9 учащихся (45 %) остались на среднем уровне: Аглая С., Глеб Д.,

Вася Б., Степан Ф., Тимофей К., Артем А. и другие показывают стабильные результаты. Для них важно продолжать развивать навыки наблюдательности и техники исполнения.

1 учащийся (5%) – Яков А. – перешел с среднего на низкий уровень, что требует особого педагогического внимания и разработки индивидуальной программы обучения.

После проведения исследования пришли к выводу, что развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов демонстрирует значительные положительные изменения после реализации специальной обучающей программы. Результаты контрольного этапа свидетельствуют о качественном росте художественных способностей учащихся по трём ключевым направлениям: композиционному построению, графической технике и цветовому решению.

Наиболее ярко выраженный прогресс наблюдается в области композиционного мышления – 40 % учащихся достигли высокого уровня владения пространственным построением пейзажа. Особенно показателен пример Пети А. и Илоны У., чьи работы теперь отличаются грамотной организацией пространства и чётким выделением композиционного центра. В техническом плане 45 % учащихся продемонстрировали уверенное владение графическими приёмами, что проявилось в точной передаче форм природных объектов и грамотном использовании штриховки. Наибольших успехов в этом достигли Ольга М. и Юра М., заметно улучшившие свои навыки наблюдательного рисунка.

В области цветовосприятия половина класса (50 %) показала высокий 59 уровень мастерства, научившись создавать сложные цветовые оттенки и гармоничные живописные решения. Особенно впечатляющие результаты продемонстрировали Петя А. и Илона У., освоившие технику лессировки и тонко передающие световоздушную перспективу. Примечательно, что 20 % учащихся, ранее находившихся на низком уровне, перешли на средний, что свидетельствует об эффективности индивидуального подхода в обучении.

Однако исследование выявило и проблемные моменты. Один учащийся (Яков А.) показал отрицательную динамику, что требует особого педагогического внимания и разработки персональной коррекционной программы. Группа детей (45 %), оставшихся на среднем уровне, нуждается в дополнительной работе по совершенствованию технических навыков и развитию художественного видения.

Выводы по второй главе

Полученные результаты убедительно доказывают, что систематическая и методически грамотно организованная работа по развитию изобразительных навыков даёт устойчивые положительные результаты. При этом сохраняется необходимость дальнейшей дифференциации обучения с учётом индивидуальных особенностей и темпа развития каждого ученика. Особое значение приобретает создание условий для творческой самореализации наиболее одарённых детей и адресной поддержки учащихся, испытывающих трудности в освоении изобразительной грамоты.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что развитие изобразительных навыков у учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства при работе над тематическим пейзажем представляет собой двусторонний процесс, сочетающий художественно-образное восприятие и техническое мастерство. С одной стороны, формируется способность видеть и передавать красоту окружающего мира, осваивать законы композиции, цветоведения и перспективы. С другой – отрабатываются практические умения: владение различными художественными материалами, техниками работы кистью, навыки построения пространства.

Разработанная методическая система обучения тематическому пейзажу основана на последовательном прохождении трех ключевых этапов:

Технико-инструментальный этап – освоение базовых приемов работы с художественными материалами (акварель, гуашь), обучение правильному положению кисти, смешиванию цветов, созданию различных видов мазков.

Композиционно-графический этап – изучение законов перспективы, плановости, равновесия в пейзаже, отработка навыков построения пространственных отношений.

Художественно-образный этап – развитие способности к образному мышлению, передаче настроения через цвет и свет, созданию целостного художественного образа.

Как показала практика, систематическое применение специально разработанных упражнений и заданий способствует не только формированию изобразительных навыков, но и развитию наблюдательности, эстетического вкуса и творческого воображения учащихся. Важную роль играет дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные особенности восприятия и уровень подготовки каждого ребенка.

Особое значение имеет правильная организация учебного процесса, при которой технические задания гармонично сочетаются с творческими. Это

позволяет поддерживать интерес учащихся к изобразительной деятельности, избегая как механического копирования, так и бессистемного экспериментирования.

Практическая реализация данной методики подтвердила ее эффективность: у учащихся отмечается прогресс в умении выстраивать композицию, передавать пространственные отношения, работать с цветом и светом. При этом важно отметить, что освоение навыков рисования пейзажа способствует не только художественному, но и общему развитию детей – формирует абстрактное мышление, учит анализировать визуальную информацию, развивает способность к образному выражению мыслей.

Таким образом, целенаправленное и последовательное развитие изобразительных навыков в работе над тематическим пейзажем на уроках изобразительного искусства создает прочную основу для художественного образования учащихся 5-6 классов, воспитывает в них чувство прекрасного и открывает возможности для дальнейшего творческого роста.

Список используемой литературы

1. Алексеева В. В. Что такое пейзаж. М.: Академия, 2021. 240 с.
2. Асафова Б. В. Пейзаж как музыка. СПб. : Питер, 2021. 376 с.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Культурная Революция, 2019. 284 с.
4. Беда Г. В. Живопись. М.: Академия, 2020. 192 с.
5. Беляева О. М. Создание художественного образа в пейзаже. В: Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник научно-методических трудов. М. : МГПУ, 2021. 254 с.
6. Бенуа А. Н. История живописи всех времён и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение. СПб.: Академический проект, 2020. 198 с.
7. Билибин И. Я. Великие художники. М. : Директ-Медиа, 2020. 216 с.
8. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М. : Академия, 2020. 216 с.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. : Владос, 2019. 300 с.
10. Зубарева А. Н. Особенности обучения изобразительной деятельности на основе метода моделирования // Педагогическое образование в России. 2020. № 5. С. 11-18.
11. Киплик Д. И. Техника живописи. М. : Сварог и К, 2022. 502 с.
12. Кудина Л. П. Формирование композиционных умений у школьников на занятиях живописью // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2021. Том 26. № 5. С. 42-58.
13. Кузин В. С. Академия и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 2020. 320 с.
14. Маслов Н. Я. Пейзаж. М. : Академия, 2019. 362 с.
15. Неклюдова, М. Г. История русского искусства. Том 2, часть 2. М.

: Художник России, 2020. 328 с.

16. Пилипенко В. Н. Пейзажная живопись. СПб.: Художник России, 2023. 208 с.

17. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М. : Академия, 2021. 300 с.

18. Соколова Н. В. Развитие пространственного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства. М.: Мнемозина, 2021. 144 с.

19. Таран И. В. Пейзаж как жанр и возможности его изобразительного воплощения при обучении живописи / Под общ. ред. А. В. Туголукова, М. : ИП Туголуков А. В., 2021. С. 138-142.

20. Унковский А. А. Живопись: учебное пособие для учащихся педагогических училищ. М. : Академия, 2020. 304 с.

21. Фёдорова Н. В. Методика обучения детей живописи. СПб.: Каро, 2020. 192 с.

22. Шкандрий Я. О. Основные сведения о технологии живописных материалов и технике живописи. М.: Изобразительное искусство, 2021. 329 с.

23. Шорохов Е. В. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. : Академия, 2020. 320 с.

24. Шубина О. В. Применение современных информационных технологий в процессе художественного образования // Научное обозрение. Педагогические науки. 2021. № 6. С. 34-39.

Приложение А

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица А.1 – Результаты констатирующего этапа исследования

Фамилия Имя	М 1.	М 2.	М 3.	Уровень
Мирон А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Ольга М.	СУ	СУ	СУ	СУ
Аглая С.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Юра М.	НУ	СУ	СУ	СУ
Петя А.	СУ	СУ	СУ	СУ
Арсений В.	НУ	НУ	НУ	НУ
Глеб Д.	СУ	СУ	СУ	СУ
Илона У.	СУ	СУ	СУ	СУ
Давид Л.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Дима Ю.	НУ	СУ	НУ	НУ
Ариадна Г.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Максим П.	НУ	НУ	НУ	НУ
Яков А.	СУ	СУ	СУ	СУ
Вася Б.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Егор Ж.	СУ	СУ	СУ	СУ
Степан Ф.	НУ	СУ	НУ	НУ
Марина Е.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Тимофей К.	СУ	СУ	СУ	СУ
Нина М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Артем А.	СУ	СУ	ВУ	СУ

Приложение Б

Варианты работ детей

Таблица Б.1 – Варианты работ детей

Ф.И. ребенка, название работы	Композиция	Цветовое решение	Итоговая работа
Ольга М., 12 лет. Тематический пейзаж «Озеро в горах»			
Мирон А., 10 лет Тематический пейзаж «Мостик»			
Егор Ж., 12 лет Тематический пейзаж «Лестница к реке»			

Приложение В

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица В.1 – Результаты контрольного этапа исследования

Фамилия Имя	М 1.	М 2.	М 3.	Уровень
Мирон А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Ольга М.	СУ	ВУ	СУ	СУ
Аглая С.	СУ	СУ	ВУ	СУ
Юра М.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
Петя А.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Арсений В.	НУ	СУ	СУ	СУ
Глеб Д.	СУ	СУ	СУ	СУ
Илона У.	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Давид Л.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Дима Ю.	СУ	СУ	СУ	СУ
Ариадна Г.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Максим П.	СУ	СУ	СУ	СУ
Яков А.	НУ	НУ	НУ	НУ
Вася Б.	СУ	СУ	СУ	СУ
Егор Ж.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Степан Ф.	СУ	СУ	СУ	СУ
Марина Е.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Тимофей К.	СУ	СУ	СУ	СУ
Нина М.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Артем А.	СУ	СУ	СУ	СУ