

ПОДГОТОВКА КУРСОВЫХ И ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Учебно-методическое
пособие

Тольятти
Издательство ТГУ
2013



Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Русский язык и литература»

**ПОДГОТОВКА КУРСОВЫХ И ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

Учебно-методическое пособие

Составители И.А. Измestьева, Б.В. Тюркин

Тольятти
Издательство ТГУ
2013

УДК 378.147(075.8)

ББК 78.5 Я73

П441

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент, профессор Волжского университета
имени В.Н. Татищева *С.Н. Лебедева*;

д-р пед. наук, доцент Тольяттинского государственного университета.
Л.А. Сомова.

Научный редактор: к. пед. наук, доцент *М.Г. Соколова*.

П441 Подготовка курсовых выпускных квалификационных работ : учеб.-метод. пособие / сост. И.А. Измestьева, Б.В. Тюркин. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. —83 с. : обл.

Учебно-методическое пособие устанавливает общие требования к содержанию и оформлению курсовых выпускных квалификационных (бакалаврских) работ, которые определены действующими стандартами и нормами, содержит описание основных этапов их выполнения. В нем подробно освещены проблемы, возникающие в связи с выбором темы теоретического исследования, стиля и жанра текста, даны советы по организации и методике проведения исследования, приведены правила оформления его результатов, порядок представления работы к защите, процедура защиты курсовых и бакалаврских работ.

Предназначено студентам направления подготовки 032700.62 «Филология» и научным руководителям.

УДК 378.147(075.8)

ББК 78.5 Я73

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет», 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выполнение письменных научно-исследовательских или научно-методических работ разного уровня сложности (курсовая работа, выпускная квалификационная работа) – важный вид деятельности студента в процессе обучения в высшем учебном заведении, предусмотренный учебными планами и обязательный для каждого бакалавра.

Целью написания курсовой работы и выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) является систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных бакалавром при изучении общеобразовательных, профессиональных и специальных дисциплин, предусмотренных Государственным образовательным стандартом по специальности «Филология», а также развитие навыков самостоятельной работы студентов.

Курсовые и бакалаврские работы свидетельствуют об умении студента четко формулировать проблему и оценивать степень ее актуальности; обосновывать выбранные методы решения поставленных задач; самостоятельно работать с литературой и различными информационно-справочными материалами; отбирать необходимые сведения, анализировать и интерпретировать их, а также представлять их в графической или иной иллюстративной форме; делать обоснованные выводы, давать практические рекомендации; излагать свои мысли литературным языком, грамотно; правильно оформлять работу.

Тематика курсовых и бакалаврских работ должна соответствовать той специальности, которую студент получает по окончании университета. Курсовые работы пишутся студентами на 2 курсе (по русскому языку), на 3 курсе (по русской или зарубежной литературе), выпускная квалификационная работа пишется на 4 курсе (по русскому языку, русской или зарубежной литературе) под руководством научных руководителей, имеющих научную степень кандидата или доктора филологических или педагогических наук.

Все работы подлежат обязательной защите: курсовые работы проходят защиту на кафедре русского языка и литературы Тольяттинского государственного университета, бакалаврские работы защищаются на заседании государственной аттестационной комиссии. Написание курсовых и бакалаврских работ без научного руководителя не допускается.

Курсовые работы по русскому языку, русской и зарубежной литературе могут носить реферативный, научно-теоретический или научно-практический характер, бакалаврские работы являются только научно-теоретическим или научно-практическим исследованием.

Реферативная работа представляет собой полный и систематизированный критический обзор литературы по конкретной научной проблеме. В ней представлены точки зрения отечественных и зарубежных ученых, описаны основные результаты проведенных исследований, оценено состояние проблемы, сделаны собственные выводы.

Научно-теоретическая работа содержит обзор литературы и самостоятельное теоретическое изучение обозначенной проблемы. Научно-практическая работа включает обзор литературы по заданной теме и результаты собственного экспериментального исследования.

При написании курсовых и бакалаврских работ студенты демонстрируют следующие **компетенции**:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

Выполнение курсовых работ способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, полученных студентом за время теоретического обучения, выработке умений и навыков и применению их на практике. В процессе написания курсовых работ студенты готовят к выполнению выпускной квалификационной работы.

В настоящем пособии рассмотрены вопросы, связанные с написанием, оформлением и процедурой защиты курсовых и бакалаврских работ.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА БАКАЛАВРИАТА

1.1. Характеристика курсовой работы

На втором и третьем курсах обучения в соответствии с учебным планом студент приступает к написанию курсовой работы по избранному направлению подготовки. Курсовая работа является одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий (курс) семестр.

Что такое курсовая работа?

Курсовая работа – самостоятельная учебная реферативная, научно-исследовательская или научно-методическая работа студентов, которая выполняется под руководством преподавателя по общенаучным и специальным предметам учебного плана и имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы; овладение методами современных научных исследований; углублённое изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины, включая изучение литературы и источников. Темы курсовых работ разрабатываются преподавателями кафедры и утверждаются на заседании кафедры. С тематикой курсовых работ по основному языку (2 курс) и литературе (3 курс) можно ознакомиться на кафедре.

При написании курсовой работы студент должен научиться следующему:

- 1) работать с научными источниками, знать основную и дополнительную литературу по проблеме научного изыскания;
- 2) уметь выделять проблему исследования и сопоставлять различные точки зрения;
- 3) знать научные методы исследования и уметь их применять;
- 4) уметь последовательно излагать суть рассматриваемых вопросов;
- 5) владеть существующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- 6) демонстрировать высокий уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения;
- 7) оформлять курсовую работу: выделять в ней разделы и параграфы, употреблять цитаты и делать ссылки на используемые источники, составлять библиографию.

С чего начинается написание курсовой работы?

По завершении первого курса обучения студент-филолог уже имеет представление о том, что собой представляет самостоятельная письменная работа. В течение учебного года студентам предоставляется возможность посещать заседания научного общества «Лингва», на которых с докладами и сообщениями, проектами и учебными фильмами выступают старшекурсники, магистранты и аспиранты, преподаватели кафедры, а также приглашенные специалисты. Первокурсник, принимая участие в работе научного общества, получает представление о различных видах исследовательской деятельности. Преподаватели кафедры русского языка и литературы помогают студенту в определении его научных интересов. Бакалавры 2–3 курсов в начале учебного года (сентябрь) уже должны выбрать тему курсовой работы и обсудить план работы с научным руководителем.

Каковы этапы написания курсовой работы?

Написание курсовой работы включает несколько этапов:

- 1) выбор темы,
- 2) составление плана,
- 3) сбор материала,
- 4) написание предварительного варианта текста,
- 5) консультирование у научного руководителя,
- 6) внесение необходимых дополнений и изменений,
- 7) оформление текста.

Как выбрать тему курсовой работы?

Обратившись к списку тем курсовых работ, бакалавр может выбрать несколько интересных для него тем, а затем, ознакомившись с литературой и информацией из Интернета, окончательно остановиться на одной из них. Студент имеет право обсудить с преподавателем собственные научные идеи, которые увлекают его в настоящий момент. При наличии актуальности изложенной проблемы преподаватель может сформулировать новую тему, предложенную самим студентом. Тему курсовой работы нужно выбирать так, чтобы она позволила максимально раскрыть студенту его способности, знания и интересы.

Например, темы курсовых работ по русскому языку, которые исследовались студентами в 2010–2011 гг.: «Средства языковой выразительности в портретах героев М.А. Булгакова (на материале романа «Мастер

и Маргарита)», «Цветовая лексика в произведении А.К. Толстого «Князь Серебряный»», «Лексико-семантическая группа «Птицы» в современном русском языке», «Жаргонизмы на страницах женских журналов», «Стилистически сниженная лексика в романе В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю»», «Антитеза в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»», «Языковые средства создания иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя», «Картина мира в художественном восприятии А. Ахматовой» и др.

См. темы курсовых работ по русской и зарубежной литературе: «Жанровый синтез в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», ««Крохотки» А.И. Солженицына в контексте традиций русской «малой прозы»», ««Чаша жизни» И.А. Бунина как романтический рассказ», «Образ Бориса Годунова в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Царь Борис» А.К. Толстого», «Образ степи в произведении А. П. Чехова «Степь»», «Особенности поэтики «Мемуаров» Карло Гольдони», «Своеобразие образной системы в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»» и др.

Как составить план работы?

План курсовой работы составляется вместе с научным руководителем, он является кратким описанием логической структуры научной работы. Продуманный и четкий план позволит студенту включить в текст курсовой работы только всё самое необходимое по проблеме исследования. План работы поможет студенту избежать типичных ошибок: вставлять в курсовую работу без разбора всё, что найдено в литературе и Интернете, «идти на поводу» у авторов цитируемых источников.

На основе составленного плана определяется график написания работы. Например, сентябрь-октябрь отводятся студенту для работы в каталоге, поиска источников, составления библиографического списка, в ноябре-декабре планируется написание литературного обзора по проблеме исследования и первой главы курсовой работы, в январе-феврале – начале марта студент пишет вторую главу исследования, а в марте-апреле студент работает над введением и заключением работы, оформлением всей курсовой работы. В ходе работы студент обязан консультироваться со своим научным руководителем.

Защита курсовых работ проходит в конце апреля или начале мая.

К сожалению, практика показывает, что студент приступает к написанию курсовой работы только во втором полугодии, пишет работу

в сжатые сроки, тем самым страдает качество текста научной работы (содержательная и формальная сторона), создаются проблемы организационного порядка. Чтобы избежать указанных проблем, следует строго придерживаться графика написания курсовой работы.

Как работать с научными источниками?

Научный руководитель рекомендует студенту использовать определенные источники по теме курсовой работы. Изучение научной литературы по выбранной теме надо начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема. Студенту необходимо объяснить все термины, которые являются ключевыми понятиями темы исследования, за исключением общеизвестных.

Затем ведется поиск нового материала, который связан с чтением статей, опубликованных в научных журналах: «Русский язык в школе», «Филологические науки», «Вопросы языкознания», «Русская речь»; «Литература в школе», «Литературоведческий журнал», «Русская словесность», «Вопросы литературы», «Народное образование», «Вопросы филологии», «Вестник Московского университета. Серия Филология» и др.

В научных журналах содержатся новые материалы, которые студенты должны просмотреть. Рекомендовано изучать научную периодику за последние пять – десять лет. Далее можно обратиться к чтению авторефератов, диссертаций и монографий по теме исследования. Разрешается использовать в курсовых работах электронные версии книг.

Обращение к интернет-источникам возможно и необходимо в современной действительности, однако студенту следует помнить, что полностью «скачанные» курсовые работы, рефераты, диссертации не помогут достичь цели и решить задачи, поставленные в избранной курсовой работе.

В процессе сбора материала существует опасность «потерять» источник. Чтобы этого не случилось при ксерокопировании, конспектировании, написании аннотации работ, общем ознакомлении с произведением по его оглавлению, чтении материала и выписке представляющих интерес материалов, следует проверять сделанные записи, указывающие на выходные данные использованной литературы.

Предварительное ознакомление с литературой заканчивается составлением библиографического списка книг, журналов, сборников и интернет-источников.

Когда необходимый материал собран, то можно приступать к написанию текста курсовой работы, руководствуясь тем планом, который был составлен первоначально или скорректирован в процессе обдумывания работы. Черновик курсовой работы обязательно просматривается научным руководителем. Только с учетом всех замечаний и пожеланий, сделанных руководителем, можно готовить окончательный вариант работы.

Как оформить ссылки на источники?

В курсовой работе используется следующее указание на источник: квадратные скобки, фамилия автора, год издания книги, страница цитаты. Например: «ИРОНИЯ, ж. греч. речь, в которой смысл или значение противоположно буквальному смыслу слов; насмешливая похвала, одобрение, выражающее порицание; глум. *Иронический*, глумный, насмешливый; похвала, которая хуже брани» [Даль 1994: 48]. Возможные другие варианты: [Даль 1994; 48] или [Даль, 1994, с. 48]. При оформлении ссылок следует придерживаться только одного выбранного способа, студентам рекомендуют, как правило, прибегать к первому варианту оформления ссылок.

Указание в квадратных скобках номера источника, приведенного в списке литературы, используется часто в статьях и тезисах. Например, в «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой ирония трактуется как «употребление слова в смысле обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки; насмешка, нарочито обличенная в форму положительной характеристики или восхваления» [1, с. 185]. Также возможны и другие варианты [1; 185] или [1: 185], но первому способу оформления следует отдать предпочтение.

Если используется цитата не из первоисточника, то приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по), «Приводится по:», с указанием источника заимствования. Например: отмечено, что «высшая честность языка не только бежит лжи, но тех неопределенных, полузакрытых выражений, которые как будто скрывают вовсе не то, что ими выражается (А.И. Герцен)» [Приводится по: Борковский 1965: 466].

В затекстовой ссылке указывается источник: Шапиро, А.Б. Из наблюдений над синтаксическим строем ранних произведений Гертцена [Текст] / А.Б. Шапиро // Материалы и исследования по истории русского литературного языка. Т. 5. – М., 1962. – С. 84. Приводится по: Борковский, В.И. Историческая грамматика русского языка / В.И. Борковский, П.С. Кузнецов. – М. : Наука, 1965. – 555 с.

Какова структура и объем курсовой работы?

В соответствии со стандартными требованиями курсовая работа должна включать следующие разделы:

№ п/п	Части курсовой работы	Примерное количество страниц
1	Титульный лист	1
2	Содержание	1
3	Введение	3–4
4	Глава 1 (теоретическая часть)	8–10
5	Глава 2, 3 (практическая часть)	10–12
6	Заключение	2–4
7	Библиографический список (не менее 25 источников)	2–3
8	Приложения	1–2
	Итого	25–35

Титульный лист оформляется по образцу, приведенному в прил. 1.

Содержание включает порядок расположения отдельных частей курсовой работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается; оформляется по образцу, приведенному в прил. 2.

Введение состоит из 3–4 страниц. В нём обосновывается научная актуальность работы, новизна темы, обозначены цель и задачи проводимого исследования, теоретико-методологическая основа курсовой работы, отмечается теоретическое и практическое значение работы. Кроме того, во введении указываются структура и объем курсовой работы. Введение оформляется по образцу, приведенному в прил. 3.

Как правило, введение пишется в тот момент, когда черновой вариант курсовой работы уже готов. Можно написать введение на самом первом этапе подготовки курсовой работы, если студент четко представляет себе конечный результат своего исследования. Вполне возможно, что оно будет уточняться и дополняться необходимыми положениями в процессе написания окончательного варианта работы.

Во введении необходимо не только показать *актуальность* выбранной темы и степень ее научной разработанности, но и объяснить, почему вы выбрали именно эту тему.

С точки зрения композиционной структуры курсовой работы обоснование актуальности темы должно занимать примерно **1–2** страницы введения и содержать объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость обозначенного исследования.

Обосновав актуальность выбранной темы, следует отметить *степень научной разработанности проблемы*. Необходимо перечислить отечественных и зарубежных ученых, которые занимались данной проблемой в различных аспектах, указать, какие вопросы были освещены, а какие продолжают вызывать научные споры. Студент должен продемонстрировать хорошее знание научных источников, владение методами научной работы с текстами и библиографическим материалом, чтобы верно оценить вклад предшественников и современников в решение данной проблемы. Не стоит торопиться с утверждением того, что до вас никто не обращался к выбранной теме. Только тщательно изучив всю имеющуюся литературу, проконсультировавшись с научным руководителем, можно выдвинуть такое заключение.

Порой студент затрудняется правильно сформулировать *цель и задачи исследования*. Следует помнить, что цель исследования состоит в том, чтобы представить в более глубоком изучении вопрос, который является актуальным, но недостаточно изученным или требующим пересмотра с новой точки зрения. Цель курсовой работы всегда соотносена с названием работы. Например, в курсовой работе на тему «Средства языковой выразительности в портретах героев М.А. Булгакова (на материале романа «Мастер и Маргарита»)» целью работы является анализ средств языковой выразительности, к которым прибегает автор при описании портретов героев в романе «Мастер и Маргарита»; в курсовой работе «Антитеза в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»» целью является определение особенности функционирования антитезы в указанном произведении; в курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» целью является описание всех языковых средств создания иронии, которые использует Н.В. Гоголь в анализируемом художественном произведении и т. п.

Следует помнить, что формулировка задач должна совпадать с названиями соответствующих разделов и подразделов курсовой работы, задачи исследования оформляются перечислительным порядком, например: 1) изучить научную литературу...; 2) систематизировать различные точки зрения...; 3) описать..., выделить специфические черты..., выявить средства..., выяснить..., проанализировать...; 4) сравнить или сопоставить...; 5) обобщить...; 6) сформулировать и обосновать полученные выводы.

Например, цель курсовой работы «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» определила следующие *задачи исследования*:

- 1) уточнение понятия иронии в свете различных научных представлений;
- 2) изучение научной литературы по проблеме функционирования приема иронии в художественном тексте;
- 3) установление степени разработанности исследуемого вопроса в современной литературе;
- 4) изучение творчества Н.В. Гоголя, в частности, произведения «Мертвые души» с точки зрения языкового воплощения в нем принципов романтической иронии первой трети XIX века;
- 5) выборка примеров из художественного текста, в которых отражены средства реализации иронии;
- 6) классификация языковых средств создания иронии в поэме «Мертвые души» и выявление их функциональных особенностей.

В курсовой работе указывается *объект* и *предмет* научного изыскания. Объектом исследования выступает проблема, на которую направлено внимание студента, а предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Именно предмет исследования определяет тему курсовой работы.

Например, в курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» объектом исследования выступила романтическая ирония как особенность мировоззрения писателя, а предметом стали языковые средства создания иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя»; в курсовой работе «Антитеза в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»» объектом исследования выступил прием, заключающийся в сопоставлении противоположных

или резко контрастных понятий и образов, а предметом исследования – лексические, стилистические, синтаксические, контекстуальные средства выражения антитезы, виды развертывания антитезы и способы ее акцентирования, при помощи которых раскрывается картина русской жизни в рассказе «Матренин двор».

В курсовой работе по литературе «Своеобразие образной системы в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»» объектом исследования явился роман немецкого писателя Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы», а предметом исследования стали особенности образной системы в романе; в курсовой работе «Особенности поэтики «Мемуаров» Карло Гольдони» объектом выступили «Мемуары» Карло Гольдони, а предметом – особенности поэтики «Мемуаров» Карло Гольдони.

Во введении следует указать на *методы курсовой работы*, то есть на систему исследовательских приемов и процедур, которые использует студент, чтобы целенаправленно изучить проблему с той или иной точки зрения. Например, студент обращается к таким методам научного исследования, как сравнение (выявление сходства или различий объектов) и описание (фиксирование результатов наблюдения или эксперимента с помощью определенных систем обозначения, принятых в науке).

Описательный метод предполагает сбор материала, сплошную выборку единиц, первичный анализ, изложение данных и их характеристику. *Сопоставительный* метод используется для выявления общего и особенного в сравниваемых языках, различных объектах исследования; при помощи сравнительно-исторического метода достигается познание различных исторических ступеней развития одного и того же явления или двух разных сосуществующих явлений.

Одним из приемов *историко-сравнительного* метода является прием культурно-исторической интерпретации, т. е. объяснение языкового явления в культурно-историческом контексте. Студент может применять метод *компонентного* анализа, который направлен на выделение мельчайших смысловых элементов значения, установление закономерных связей и отношений между ними, определение семантической структуры языковой единицы; использовать метод *непосредственно составляющих* для изучения и описания синтаксических структур.

В работе могут быть использованы *психолингвистические* методы: например, эксперимент по оценке смысловой близости слов, методы *полевого* исследования – анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение и методы социолингвистического анализа языкового материала; общий *филологический* метод – интерпретация текста и др. В языкознании применяется методика *контекстного* анализа, при которой единица языка анализируется в составе речевого образования – контекста [16; 20].

К литературоведческим научным методам исследования относятся, например, методы, предполагающие изучение автора: *биографический* метод, который используется при трактовке литературного произведения в свете биографии его автора; *психологический* метод направлен на изучение автора как творца и на исследование восприятия художественного произведения читателем.

Методы, ориентированные на изучение формальных особенностей текста:

– *формальный* метод применяет в том случае, когда стремятся осветить художественное произведение во всей его внутренней динамичности и сложности, формальный метод стремится отсечь «автора» и «читателя»;

– методологией *структурной* поэтики является принцип имманентного исследования художественного текста. Такой анализ позволяет установить принципы организации в художественное целое всех текстовых элементов произведения.

Известны методы, ориентированные на контекст литературный и культурно-исторический. Например, *культурно-исторический* метод трактует литературу как запечатление духа народа в разные этапы его исторической жизни. Художественное произведение мыслится в первую очередь как документ эпохи. *Сравнительный* метод выявляет повторяемость разных признаков и явлений, демонстрируя их существенное сходство или различия. *Типологический* метод используется при рассмотрении сходства и различий в литературных явлениях не на основе прямых контактов, а путем выяснения степени сходства условий культурной жизни. В основе *историко-функционального* метода лежит изучение особенностей функционирования литературных произведений в жизни общества. *Социологический* метод используется как для

анализа самого произведения «на фоне» общественной жизни, так и для изучения его воздействия на читателя. Суть метода *мотивного* анализа состоит в том, что за единицу анализа берутся мотивы, основным свойством которых является то, что они повторяются, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, в тексте, создавая его неповторимую поэтику. Там, где в структурной поэтике постулируется жесткая иерархия уровней структуры текста, мотивный анализ утверждает, что никаких уровней вообще нет, мотивы пронизывают текст насквозь и структура текста напоминает вовсе не кристаллическую решетку, а скорее запутанный клубок ниток.

Метод *интертекстуального* анализа направлен на выявление интертекстуальности как соприсутствия в одном тексте двух или более текстов (цитат, аллюзий, ссылок, плагиата); паратекстуальности как отношения текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу; гипертекстуальности как осмеяния или пародирования одним текстом другого; архитекстуальности, понимаемой как жанровая связь текстов [7].

Например, в курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» студент обратился к следующим основным методам: 1) изучение учебной и научной литературы; 2) сплошная выборка примеров из произведения; 3) анализ и обобщение полученных фактов; 4) контекстный анализ; 5) интерпретация текста.

Далее следует обозначить *положения, выносимые на защиту*. Научные положения являются основой курсовой работы, так как в них отражена достигнутая цель курсовой работы. Они содержат основные научные и практические результаты, полученные в исследовании. Количество научных положений в курсовой работе обычно составляет 3–4 пункта. Как правило, каждое положение раскрывается в соответствующем параграфе (или подразделе) исследовательской части курсовой работы.

Очевидно, что бакалавру при написании научных положений необходимо обратиться к помощи научного руководителя. Следует учитывать, что первоначально сформулированные научные положения могут измениться в процессе написания курсовой работы.

Например, в курсовой работе «Антитеза в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» на защиту выносятся следующие положения.

1. Образная составляющая антитезы в художественной картине мира А.И. Солженицына включает метафорические модели прямой и обратной направленности.

2. Специфика художественной картины мира А.И. Солженицына обусловлена индивидуально-авторским использованием антитезы.

3. Прием антитезы в наибольшей степени раскрывает особенности художественной картины мира автора.

В курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» обозначены положения, выносимые на защиту:

1. В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» использованы различные средства создания иронического эффекта: антифразис, эффект семантического контраста, каламбур, разностилевые элементы речи, риторические фигуры, ироническая метафора, сравнение, преувеличение, эвфемизмы, вводные конструкции, повтор и др.

2. Многообразие форм реализации иронии в художественном произведении Гоголя раскрывает всю сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

3. Ирония в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» выступает одним из ведущих приемов «выработки собственного художественного языка».

Следующим пунктом введения является *научная новизна* курсового исследования. Новизна научных положений – важнейшее требование курсовой работы. Под новизной понимается только то, что установлено впервые. При этом новизна научного положения должна быть доказана, т. е. предложенные автором работы новые решения должны быть строго аргументированы и практически оценены по сравнению с известными фактами. Научная новизна описывается перечислительным порядком: 1) раскрыта..., 2) обоснована..., 3) проанализирована..., 4) выделены..., 5) доказано и т. п.

Например, в курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» отмечено, что творчество Н.В. Гоголя исследовано в работах М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, В.В. Зеньковского, И. Золотусского, Ю.В. Манна, Д.Н. Овсяннико-Куликовского и др., однако изучение лингвистического механизма и специфики функционирования иронии в художественном тексте Гоголя продолжает привлекать внимание исследователей. Поэтому научная новизна курсовой

работы состоит в том, 1) что в данной работе был предпринят анализ языковых средств создания иронии, функционирующих в художественном произведении Н.В. Гоголя; 2) обобщены языковые средства создания иронического эффекта, при помощи которых раскрывается особенность мировоззрения писателя; 3) определено своеобразие иронии как проявление авторского видения мира; 4) показано, как различные средства создания иронии в поэме Гоголя позволяют увидеть искажение человеческого естества, причина которого – забвение человеческого назначения.

Бакалавр должен иметь в виду, что новизна работы определена положениями, которые выносятся на защиту.

Далее студент описывает *теоретическую* и *практическую* значимость курсовой работы. Теоретическая значимость заключается в достижении непосредственной цели исследования, в анализе определенной проблемы. Например, в курсовой работе «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя» теоретическая значимость исследования заключается в разработке классификации средств создания иронии и определении функциональной значимости этих средств в поэме Н.В. Гоголя.

Практическая значимость курсовой работы по русскому языку и литературе заключается в том, что его материалы и результаты могут быть использованы на занятиях по русскому языку и литературе в школе и вузе.

Следующим положением введения является *апробация* курсовой работы. Студенту предоставляется возможность выступить с докладом по теме исследования на заседании научного общества «Лингва», научно-практических конференциях в различных вузах страны, «Днях науки» в ТГУ, мероприятиях, посвященных «Неделе русского языка в школе и вузе» и др. По рекомендации научного руководителя студент может представить материалы по тексту курсовой работы для публикации в сборниках научных конференций, принять участие в конкурсе научных работ.

Завершается введение указанием на *структуру работы*. Как правило, используется следующая фраза: настоящая курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который насчитывает 35 источников.

Наименований библиографических источников не должно быть менее 25.

Основная часть работы

Основная часть по объему должна составлять примерно 70% всего текста и согласовываться в своей структуре с планом курсовой работы. Именно эта часть работы является исследованием. Как правило, основная часть делится на несколько глав, которые в свою очередь состоят из разделов или параграфов. Каждый пункт основной части должен иметь собственное название, которое обязательно указывается в оглавлении.

Первая глава курсовой работы обычно имеет теоретический характер и посвящена литературному обзору. На первую главу отведено примерно 8–10 страниц текста курсовой работы. В этой части содержится описание истории разработки проблемы, анализ теоретических подходов отечественных и зарубежных авторов к рассматриваемой проблеме, критически оцениваются взгляды ученых по исследуемому вопросу. Фактически, первая глава представляет собой развернутый реферат-обзор, который составляется на основе нескольких источников и в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу. Важно грамотно оформлять ссылки на цитируемые источники.

Самое главное, что должен сделать студент в конце первой главы, это определить свою позицию, обосновать собственную точку зрения на проблему исследования, которая может совпадать с чьим-то мнением или может быть оригинальной.

Сформулированные в первой главе теоретические положения служат основой для написания второй главы, в которой и достигается поставленная цель курсовой работы. Во второй главе (10–12 страниц) последовательно излагаются собственные результаты исследования. Эта глава является ключевой в основной части курсовой работы. В этой главе доказываются положения, выносимые на защиту. Как правило, каждому научному положению посвящен соответствующий параграф второй главы. Автор курсовой работы может сопоставить собственные наблюдения с результатами исследований других авторов для того, чтобы показать новизну проведенного исследования. Вторая глава завершается выводами, которые соответствуют заявленным научным положениям и поставленным задачам исследования.

Заключение

Заключительная часть курсовой работы содержит выводы, сделанные по результатам всей работы. Эта часть (2–3 страницы) имеет большое значение, так как представляет итоговые результаты курсовой работы.

В заключении необходимо соотнести полученные выводы с целями и задачами, поставленными во введении, показать, что положения, выносимые на защиту, успешно доказаны. Следует оценить возможные перспективы развития проведенного исследования.

Библиографический список

Работа завершается списком использованной литературы. Студент включает в библиографический список все используемые источники (независимо от того, цитируются они или нет), а также энциклопедии, справочники, словари.

Источники в списке литературы принято располагать в алфавитном порядке, первоначально указывают источники на русском языке, а затем – на иностранных языках, далее следуют интернет-источники. Правила оформления источников описаны ниже.

Приложения

При необходимости в курсовую работу можно включить приложения, которые по форме могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Каждое приложение начинается с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок.

1.2. Оформление курсовой работы

При оформлении курсовой работы необходимо руководствоваться государственным стандартом, установленным для курсовых, выпускных квалификационных и дипломных работ.

Студент должен учитывать следующие *правила*.

- Текст курсовой работы составляет примерно 25–35 страниц.
- Курсовая работа должна быть напечатана: шрифт 14 пт., интервал 1,5, отступы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см, выравнивание текста на странице по ширине.

- Страницы должны быть обязательно пронумерованы. Номер страницы ставится внизу по центру или справа. С учетом титульного листа и содержания нумерация текста начинается со 2-й страницы.

- Заголовки (введение, названия глав, заключение, библиографический список) располагаются в *середине* строки без точки в конце и полностью пишутся заглавными буквами, а названия параграфов пишутся только с первой заглавной буквы, выравнивание заголовка параграфа осуществляется по левому краю. Все названия выделяются жирным шрифтом.

Пример

ГЛАВА 1. ИРОНИЯ КАК МИРООЩУЩЕНИЕ И КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

1.1. Лингвистический аспект

1.2. Литературоведческий аспект

1.3. Философский аспект

- Существует несколько вариантов оформления заголовков. В одном случае (см. пример выше) указывается слово «ГЛАВА», номер главы и название, после цифры ставится точка. Нумерация пунктов и подпунктов сопровождается точкой. В другом случае разделы работы имеют также порядковую нумерацию в пределах основной части и обозначаются арабскими цифрами, **но без точки**, например:

1 ИРОНИЯ КАК МИРООЩУЩЕНИЕ И КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

1.1 Лингвистический аспект

1.2 Литературоведческий аспект

1.3 Философский аспект

Выбрав один из вариантов оформления заголовков, студент должен придерживаться строго единообразного оформления всей курсовой работы.

- Переносы в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее двух интервалов.

- Следует использовать единообразный способ выделения примеров, как правило, прибегают к курсиву. Например, автор курсовой работы «Языковые средства воплощения иронии в «Мертвых душах»

Н.В. Гоголя» пишет о том, что принцип каламбурного столкновения двух разных значений слова отмечается в следующем случае: «*Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории*» [Гоголь 1979: 72].

- Оформление библиографического списка в соответствии с государственными стандартами [3] (прил. 9).

Завершив оформление курсовой работы, следует внимательно прочитать текст, исправить орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки.

- Курсовая работа должна быть вложена в папку-скоросшиватель.

1.3. Защита курсовой работы

В соответствии с утвержденным планом готовую курсовую работу необходимо сдать научному руководителю на проверку. На кафедре назначается дата защиты. Когда курсовая работа находится на проверке, у студента есть время подготовиться к публичной защите. Должен быть написан доклад, в содержание которого необходимо включить основные моменты вводной части курсовой работы, развернутые доказательства положений, выносимых на защиту, и заключение. Для выступления студенту отводится 7–10 минут, поэтому необходимо заранее «прорепетировать» публичную защиту, предположить, какие вопросы могут возникнуть у преподавателей и студентов, найти ответы на вопросы. Желательно сопровождать доклад презентацией, в которую студент включает материал, иллюстрирующий доказательства основных положений, выносимых на защиту, анализ примеров, а также таблицы и схемы.

Защита курсовых работ проходит публично, присутствуют преподаватели кафедры и студенты, которые принимают участие в полемике по тем или иным вопросам. По окончании защиты студенту выставляется оценка, которая фиксируется на титульном листе, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Курсовые работы сдаются на кафедру.

Критерии выставления оценки по результатам выполненной курсовой работы:

- актуальность выбранной темы исследования;
- глубина изучения научной литературы и различных источников;
- объективность методов исследования и достоверность полученных результатов;
- полнота и четкость проведения исследовательской работы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- стиль изложения и оформление работы.

2. ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Характеристика бакалаврской работы

На четвертом курсе обучения в соответствии с учебным планом студент приступает к написанию выпускной квалификационной работы по избранной теме. Выпускная квалификационная работа, в отличие от курсовой, представляет собой систематизацию знаний, полученных студентом за весь период обучения.

Что такое бакалаврская работа?

Согласно положению о выпускной квалификационной работе в Тольяттинском государственном университете *бакалаврская работа* представляет собой законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы. Выпускная квалификационная работа бакалавра может основываться на обобщении курсовых работ, выполняемых студентом по общепрофессиональным и специальным дисциплинам направления подготовки и содержать материалы, собранные в период производственной практики [13].

При написании выпускной квалификационной работы студент демонстрирует:

- 1) глубокое знание проблемы в той или иной области науки;
- 2) знание основной и дополнительной литературы по проблеме исследования;
- 3) знание научных методов исследования и умение их применять;
- 4) умение работать с научными источниками;
- 5) умение выделять проблему исследования и сопоставлять различные точки зрения;
- 6) умение последовательно излагать суть рассматриваемых вопросов;
- 7) умение проводить самостоятельную научно-исследовательскую или научно-методическую работу;

- 8) умение оформлять выпускную квалификационную работу: выделять в ней разделы и параграфы, употреблять цитаты и делать ссылки на используемые источники, составлять библиографию;
- 9) владение существующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- 10) владение функциональным стилем научного изложения, высоким уровнем языковой грамотности.

Таким образом, написание выпускной квалификационной работы демонстрирует степень подготовленности выпускника к выполнению профессиональных обязанностей в качестве бакалавра филологии.

С чего начинается написание бакалаврской работы?

Студенту предоставляется право выбора темы научно-исследовательской или научно-методической работы по русскому языку или литературе. Рекомендуется определять тему бакалаврской работы еще на стадии выполнения курсовых работ [13]. Предварительное закрепление студентов за темами и руководителями осуществляется на основании заявлений студентов на имя заведующего кафедрой, обсуждается на заседании кафедры и фиксируется в протоколе.

Как выбрать научного руководителя?

Студент должен заранее решить вопрос, под чьим руководством он желал бы заниматься исследовательской деятельностью. Руководитель должен иметь научную степень кандидата или доктора филологических (или педагогических) наук. Заявление студента с просьбой закрепить его за тем или иным научным руководителем и работать над определенной темой пишется на третьем курсе, весной.

Именно весной происходит первоначальное обсуждение темы бакалаврской работы и дается поисковое задание. По результатам выполнения задания зависит дальнейший характер сотрудничества обеих сторон. В начале четвертого курса, осенью процесс написания квалификационного исследования приобретает строгую документальную регламентацию. Она выражается в составлении задания на бакалаврскую работу и календарного плана её выполнения. Оба документа имеют строгую, разработанную учебно-методическим управлением ТГУ форму, которая утверждается на заседании кафедры и подписывается её заведующим. Далее, оформив все необходимые документы, студент и научный руководитель составляют план работы по выбранной теме.

Как определиться с темой бакалаврской работы?

Следует помнить, что тема бакалаврской работы представляет собой область исследования, при определении которой «формулируется её актуальность и осознается реальный интерес» [12], практика показывает, «что правильно выбрать тему – это значит наполовину обеспечить успешное её выполнение» [9].

Предлагая тему бакалаврской работы, научный руководитель учитывает, с одной стороны, готовность студента решить поставленные перед ним задачи, с другой – развивающий характер формулировки темы, которая должна повысить поисковый стимул студента. Эти моменты и определяют содержательный охват темы исследования.

Например, тема исследования может касаться узкой области изучения русской или зарубежной литературы (типология героев, хронотоп, образ автора или нарратология, отдельный период или жанр в творческом наследии конкретного писателя и т. п.) или иметь широкий, например, культурологический или поэтологический характер. Методические работы могут быть обращены к программным произведениям отдельных авторов или охватывать способы изучения конкретного рода литературы на протяжении длительного временного отрезка школьного обучения (младшее, среднее или старшее звено).

См. темы выпускных квалификационных работ по русскому языку и методике преподавания русского языка в школе, которые исследовались студентами в 2010–2011 гг.

- Особенности речевой коммуникации в печатных изданиях делового формата («Коммерсант», «Понедельник»).
- Особенности формирования новой компьютерной лексики в русском языке конца XX – начала XXI века.
- Повтор как прием фольклорной речи в поэзии М.И. Цветаевой.
- Проблемы обучения словообразованию в 5 классе средней школы.
- Структура функционально-семантического поля цвета в творчестве М. Булгакова.
- Структурно-семантические и функциональные особенности номинативных предложений в произведениях И.А. Бунина.
- Структурно-семантические и функциональные особенности однородных сказуемых в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Структурно-семантические и функциональные особенности парцелированных конструкций (на материале произведений Т. Толстой и В. Токаревой).

- Структурно-семантические и функциональные особенности фразеологических единиц с зоонимами в их составе.
- Структурно-семантические компоненты пейзажных зарисовок в творчестве М. Булгакова (на материале романа «Белая гвардия» и повести «Собачье сердце»).
- Структурно-семантические особенности портретных описаний в романе Б. Акунина «Азазель».
- Структурные особенности семантического поля цвета и света в повести А.П. Чехова «Степь» (в повести А.И. Куприна «Яма»).
- Трансформированные фразеологизмы и их использование в языке газетной публицистики (на материале газеты «Комсомольская правда»).
- Языковые средства выражения концепта «любовь» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
- Языковые средства выражения фольклорного образа в волжских народных песнях.

См. темы выпускных квалификационных работ по литературе и методике преподавания литературы в школе, которые исследовались студентами в 2010–2011 гг.

- Армянская тема в русской поэзии.
- Герои Жигулевских гор в волжском фольклоре и произведениях сарматских авторов.
- Женские образы в русских народных сказках.
- Женские образы в современной литературе.
- «Любовь» и «счастье» в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
- Мастерство К.И. Чуковского – критика.
- Нравственные искания молодых в современной прозе.
- Поэтико-аксиологический аспект творчества А.Н. Башлачева.
- Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой.
- Реализация дифференцированного подхода при изучении повестей о любви И.С. Тургенева в восьмом классе.
- Роман В. Пелевина «Generation «П»: философско-поэтический аспект.
- Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: эстетика героя и поэтика слова.
- Своеобразие лирики И.А. Бунина в контексте его творчества.
- Символика «древесного» мотива в лирике С. Есенина.
- Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Современная отечественная драматургия: поиск новых форм.
- Современный рассказ на уроках литературы в старших классах.
- Становление творческой личности в художественных биографиях Б.К. Зайцева.

- Творчество М.Ю. Лермонтова: историзм и народность.
- Тема любви в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
- Традиции деревенской прозы в отечественной литературе рубежа XX–XXI вв.
- Традиции поминального духовного стиха в Самарской губернии.
- Фантастика как способ художественного освоения мира в современной русской литературе.
- Эпическая традиция в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Каковы основные функции научного руководителя?

В обязанности руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- 1) определение совместно со студентом темы бакалаврской работы;
- 2) разработка и выдача студенту задания на выполнение бакалаврской работы;
- 3) консультационная помощь студенту состоит в подготовке календарного плана выполнения бакалаврской работы, плана бакалаврской работы, подборе необходимой литературы; оказывается по вопросам оформления, содержания и последовательности выполнения бакалаврской работы, выбора методики исследования, порядка прохождения предварительной защиты и защиты бакалаврской работы перед государственной (итоговой) аттестационной комиссией и др.;
- 4) систематический контроль за исполнением графика выполнения бакалаврской работы;
- 5) подготовка письменного отзыва о бакалаврской работе.

Для контроля за ходом выполнения бакалаврской работы выпускающей кафедрой составляется график консультаций руководителей и консультантов по отдельным разделам работы.

График консультаций размещается на стенде и сайте выпускающей кафедры [13].

Примерный план-график подготовки студентом-выпускником квалификационной работы

№ п/п	Этап подготовки	Рекомендуемый срок
1	Выбор темы бакалаврской работы, согласование ее с руководителем, получение задания	сентябрь
2	Составление рабочего и календарного плана бакалаврской работы	сентябрь

№ п/п	Этап подготовки	Рекомендуемый срок
3	Поиск источников и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	сентябрь-октябрь
4	Сбор, обработка, систематизация и анализ фактического материала	ноябрь-декабрь
5	Написание текста бакалаврской работы, представление первоначального варианта бакалаврской работы научному руководителю	январь-февраль
6	Доработка бакалаврской работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	март
7	Предзащита бакалаврской работы на заседании выпускающей кафедры	апрель
8	Доработка бакалаврской работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление работы	апрель-май
9	Получение допуска к защите	май
10	Получение отзыва научного руководителя	май
11	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации в MS PowerPoint)	май – начало июня
12	Защита бакалаврской работы	начало июня

Какова структура и объем бакалаврской работы?

Объем *содержательной* части бакалаврской работы составляет 40–60 страниц стандартного печатного текста (приложения не учитываются). Дополнительно в бакалаврскую работу могут быть включены плакаты, планшеты, стенды, макеты, натурные образцы и модели, презентации и др. [13].

Страницы должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист. Титульный лист выпускной квалификационной работы и содержание входят в общий объем выпускной квалификационной работы, но титульный лист и сопроводительные документы не нумеруются. Номер страницы ставится с Сохранения в центре нижнего колонтитула листа без точки.

№ п/п	Части выпускной квалификационной работы	Примерное количество страниц
1	Титульный лист	1
2	Задание на выполнение выпускной квалификационной работы	1

№ п/п	Части выпускной квалификационной работы	Примерное количество страниц
3	Аннотация	1–2
4	Содержание	1
4	Введение	5–6
5	Глава 1 (теоретическая часть)	12–20
6	Глава 2, 3 (практическая часть)	17–25
7	Заключение	5–6
8	Библиографический список (не менее 50 источников)	2–3
9	Приложения	(2)
10	Итого	40–60

Структура бакалаврской работы по русскому языку и литературе имеет традиционную форму для исследований данного жанра. В структуре бакалаврской работы входят следующие элементы.

1. Титульный лист.

На титульном листе указаны: тема; название ведущего органа образовательной системы РФ; фамилия, имя и отчество студента и научного руководителя (с указанием его учёной степени и звания), а также консультанта (при необходимости); резолюция и фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой (с указанием его учёной степени и звания); город и год написания работы. Титульный лист оформляется по образцу, приведенному в прил. 7.

2. Официальные документы:

- *задание* на выполнение бакалаврской работы, где указана тема и распределены сроки этапов исследования, отчетность по ним; задание оформляется по образцу, приведенному в прил. 4;

- *календарный план* выполнения бакалаврской работы, подписанный студентом и научным руководителем; календарный план оформляется по образцу, приведенному в прил. 5;

- *аннотация* на исследование (не более двух листов); аннотация оформляется по образцу, приведенному в прил. 6.

3. Содержание.

Содержание включает введение, главы и параграфы основной части бакалаврской работы, заключение, библиография и приложение (если есть). Оно оформляется по образцу, приведенному в прил. 8.

4. Введение.

В этой части бакалаврской работы (**5–6 страниц**) сформулированы: актуальность исследования, степень научной разработанности проблемы, объект и предмет, цель и задачи бакалаврской работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, научная новизна и практическая значимость исследования, описана структура бакалаврской работы. Введение оформляется по образцу, приведенному в прил. 3.

5. Основная часть.

В этой части (содержит **70%** основного текста) теоретическая и практическая области исследования соотнесены друг с другом. Если работа по методике преподавания русского языка или литературы, то практическая часть должна быть объемнее теоретической; лингвистическая или литературоведческая работа научно-исследовательского характера будет иметь примерно равные части. Каждая глава содержит параграфы, названия которых соответствуют положениям, выносимым на защиту, и поставленным задачам исследования. Глава обязательно завершается подведением итогов, поэтому после каждой главы пишутся выводы.

6. Заключение (2–4 страницы).

Здесь сформулированы общие выводы по всему исследованию и намечены перспективы работы.

7. Библиография (50–60 источников).

Библиография оформляется в соответствии ГОСТом (2003).

8. Приложения.

При необходимости в приложения выносятся схемы, таблицы, графические изображения и т. п.; в методических работах – разработки уроков, тестовые задания, контрольные работы и др.

Как написать введение к бакалаврской работе?

Написание введения для студента четвертого курса уже не представляет больших трудностей, студенты имеют научно-исследовательский опыт написания и защиты нескольких курсовых работ. Однако эта часть научной работы всегда считается одной из сложных, так как включает целый ряд обязательных и формально закрепленных составляющих.

Первое, с чего начинается введение бакалаврской работы, – это обоснование **актуальности** выбранной темы. Оно способствует четкому определению того, насколько избранный аспект исследования разра-

ботан в данной научной области, а также дает представление о новизне работы. По определению А.С. Обухова: «Актуальность – это важность и значимость, это то, *зачем и почему мы изучаем* именно эту тему, проблему» [13, с. 123]. Проблема исследования формулируется «как вопрос, на который нужно найти ответ; это своего рода попытка прорыва в неизвестность, первое с ней соприкосновение. Проблема – это то, что мы изучаем, какой *вопрос нам необходимо разрешить*. Проблема – это не только уточнение темы, но и обнаружение некоторого противоречия или неизвестного, которое нужно разрешить или выяснить» [13, с. 123].

Итак, студент описывает актуальность избранной темы бакалаврской работы, как степень её важности в данный момент и в данной ситуации для решения конкретной проблемы, задачи или вопроса. Описанию актуальности отводится 2–3 страницы введения.

См. *примеры кратких формулировок актуальности* квалификационной работы филологического характера.

- *По зарубежной литературе*

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». Согласно устоявшимся представлениям о мифологической картине мира, существуют три типа героев – демиург, культурный герой и трикстер. Именно последний с момента его появления и до настоящего времени вызывает к себе неоднозначное отношение как со стороны читателей, так и исследователей (К.Г. Юнг, П. Радин, Е.М. Мелетинский, Д.А. Гаврилов и др.). Наделенный многими отрицательными характеристиками, трикстер нередко становится национальным героем многих культур мира.

Вокруг имени этого персонажа до сих пор не утихают научные споры. Камнем преткновения становится «женский вопрос». И если в отечественном литературоведении пока нет активной полемики вокруг этой темы, то зарубежные исследователи (Л. Хайд, Л. Лэндей, Б. Саттон, Т. Уиндлинг, М. Джуриш, Х. Локк и др.) на протяжении нескольких лет ведут дискуссию о том, кто такая женщина-трикстер, можно ли назвать её полноправной фигурой мифологии и литературы, наряду с типичным мужским трикстером, и почему на протяжении столь длительного времени к ней не было проявлено должного интереса. Об *актуальности* темы говорит и тот факт, что начиная с середины 1980-х годов в Европе и Америке были опубликованы десятки книг и статей, посвященных этой теме, которые пока, к сожалению, не имеют переводных аналогов на русский язык.

- *По методике преподавания литературы*

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». Вопрос о том, как подходить к постижению художест-

венного мира посредством экранизации, требует культурологических, искусствоведческих и методологических предпосылок понимания природы и роли литературного текста, его особого места в различных видах искусства. Вопросами семиотики литературы занимались лингвисты Р. Якобсон, В.П. Руднев, философы У. Эко, Р. Барт, Ю.С. Степанов и многие другие. Семиотикой литературы и кино – Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, исследовали природу кино С. Фрейлих, О. Нечай, о методике уроков взаимодействия литературы и кино писали В.Г. Маранцман, С.А. Леонов, Т.Г. Граник и др. Однако ни в одном из исследований не представлена целостная картина семиотики литературы и кино как проблема методики преподавания литературы в школе и вузе. Этот аспект и определяет *актуальность* настоящего исследования.

- *По русскому языку*

Тема «Языковые средства экспрессии в адвокатских речах XIX–XXI веков». Актуальность исследования определяется малоизученностью теоретических и практических проблем категории экспрессивности в аспекте реализации воздействия, а также значимостью анализа адвокатских речей разных историко-культурных периодов для выявления как общих закономерностей, так и специфических черт в использовании языковых средств экспрессии, позволяющих с максимальным эффектом воздействовать на сознание участников судебного процесса для достижения необходимого результата.

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Настоящая работа посвящена анализу языковых средств создания комического эффекта в произведении М.А. Булгакова. Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что в русле общих лингвистических проблем в настоящее время активно развиваются проблемы языкового воплощения комизма. Несмотря на большое количество исследований, посвященных проблеме комического, внимание к этой проблеме не ослабевает в силу многоплановости подходов к ее решению. Произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» представляет большой интерес с точки зрения средств и способов реализации комического.

- *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Актуальность настоящего исследования определяется общественной и эстетической значимостью обучения русскому литературному произношению для воспитания образованных людей, а также неразработанностью данного вопроса в школьном курсе русского языка.

Далее, обосновав актуальность выбранной темы, следует отметить *степень научной разработанности проблемы*. Обзор литературы касается

ся не всей проблемы, а только узкой темы, выбранной студентом для исследования. Дается критический анализ научной, методической литературы по теме исследования с указанием того, какие стороны проблемы раскрыты в отдельных источниках, что отражено и решено в специальной литературе, указывается, что недостаточно раскрыто и нуждается в дальнейшей разработке и наконец, какие вопросы полностью не отражены в специальной литературе.

***Примеры краткого освещения вопроса о научной
разработанности проблемы***

• *По русскому языку*

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

В литературоведении проблемами комического занимались такие известные учёные, как М.М. Бахтин, В.Я. Пропп, Д.С. Лихачёв, Б. Дземидок, Ю.Б. Боров и др.

Общие вопросы теории юмора и комического освещены в работах Т.Б. Любимовой, К. Глинки.

Аналізу языковых средств формирования различных типов комизма посвящены работы Л.В. Азаровой, П.Б. Коржевой, М.П. Михлиной, С.И. Походни, Г.Г. Почепцова, В.З. Санникова, Ю.К. Щеглова, А.А. Щербины и др. Были описаны разные виды комического, такие как юмор, чёрный юмор, ирония, сатира, сарказм, абсурд в работах Г.Г. Почепцова, В.П. Беянина, В.Е. Жарова, В.И. Карасик, К. Глинки и др.

Особое внимание ученые уделяют вопросу иронии. Были изучены её лексико-семантические, структурные, стилистические, лексические, синтаксические, текстовые, паралингвистические средства выражения. Подвергались анализу такие жанры комического, как комедия, анекдот, шутка, каламбур, карикатура и т. д., в исследованиях Т.С. Сениной, В.З. Санникова, В.И. Карасик, Е.Я. Шмельёвой и др.

Ряд работ (Т.А. Гридиной, С.Ж. Нухова, Е.Ф. Болдаревой, В.З. Санникова и др.) посвящен исследованию языковой игры в текстах комической направленности и механизмам ее создания.

• *По методике преподавания литературы*

Тема «Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра».

Теоретической базой исследования стали работы таких литературоведов, как С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, И.Ф. Волков, А.В. Дьяченко, А.Б. Есин, Ю.М. Лотман, Л.П. Кременцов, Ю.Г. Нигматулина, Г.Н. Поспелов, В.И. Тюпа, Г.Н. Тараносова, Б.В. Томашевский, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др., в которых имеет место не только научное изучение ро-

довой и жанровой специфики драмы, но и предложена определенная интерпретация конкретных художественных произведений. Сюда примыкают и работы, посвященные либо конкретным драматическим жанрам (Т.И. Вознесенская, А.А. Ивин, Н.И. Фадеева и др.), либо жанровому своеобразию пьес отдельных писателей (Т.И. Акимова, Е.Н. Брызгалова, И.А. Овчинина и др.), в которых представлен объективный подход и анализ драматического произведения с учетом его жанровой специфики.

Обращение к трудам выдающихся методистов в истории русской школы: Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, В.В. Голубкова, Н.О. Корста, В.П. Острогорского, Я.А. Ротковича, М.А. Рыбниковой, В.Я. Стоюнина и др. – убедило исследователя в необходимости формирования у школьников навыков работы с теоретико-литературными понятиями в целях более глубокого и точного восприятия формально-содержательного единства художественного произведения. Принципиально важными для исследования являются работы отечественных методистов, связанные с изучением драматического произведения в школе: Г.А. Гуковского, Т.С. Зепаловой, И.Б. Звагельской, Е.С. Роговер, В.Г. Маранцмана, А.Я. Подовинниковой, З.С. Смелковой, Т.В. Чирковской и др. В них говорится и о необходимости владения понятием *жанр* в перспективе непрерывного литературного образования, и о важности вопроса соответствия форм, методов и приемов анализа жанровой природы пьесы. Однако целостной учебно-методической модели по изучению драматического произведения в аспекте жанра они не предлагают.

Следующим этапом в написании введения становится определение *объекта и предмета* исследования. И.Ф. Амроян отмечает: «По мнению современных философов, объект – это часть объективной реальности, которая на том или ином этапе становится теоретической и практической деятельностью человека как социального объекта. Проще говоря, объект – это то, на что направлено исследование. Как правило, определение объекта получает отражение в названии темы» [1, с. 28].

Предмет же определяет один из аспектов объекта: «Предмет исследования – это наиболее значимая для нас сторона или свойство объекта, которое подвергается изучению. Предмет – это что именно во взятой области мы изучаем» [12, с. 123].

Примеры описания объекта и предмета в бакалаврских работах

- ***По истории русской литературы***

Тема «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной». Объектом исследования является женская

поэзия в её гендерном своеобразии, а предметом – художественные особенности, раскрывающие мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой и Ю. Друниной.

- *По истории зарубежной литературы*

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». Объектом исследования является типология героев в зарубежной литературе, а предметом – образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков как один из актуальных литературных типов современности.

- *По методике преподавания литературы*

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». Объект исследования – семиотическая природа литературы и кино как вид искусства, а предмет – семиотика кино и литературы на уроках по изучению драматургии У. Шекспира в школе.

- *Сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». Объект данного исследования – тексты волшебных сказок русских и восточных народов, представленные в сборниках А.Н. Афанасьева и И.М. Фильштинского, а предметом является сравнение женских образов сказочных текстов двух фольклорных традиций.

- *По русскому языку*

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». Объектом исследования избраны языковые средства создания комического. В качестве предмета выступает коммуникативно-прагматическая заданность языковых единиц, создающих комический эффект в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Объектом исследования стали, во-первых, современное состояние обучения орфоэпии в средней школе; во-вторых, формирование и развитие у учащихся V классов произносительных умений и навыков. Предметом научного поиска явились содержание обучения орфоэпии и методические пути его реализации в V классе средней школы.

Формулировкой *цели и задач* исследования определяется установка на конечный результат: «Цель – представляемое и желаемое будущее событие или состояние, идеальное представление результата нашего действия. С ней соотнобразуются средства, необходимые для её достижения. Цель – это то, *что мы в исследовании хотим разъяснить*» [12, с. 123].

Название бакалаврской работы, её объект и предмет определяют цель исследования, которая позволяет понять, к какому конечному результату необходимо стремиться.

Задачи исследования – это поэтапное достижение цели. «Они формулируют требования к анализу проблемы. Могут быть практическими и теоретическими, очень важна субординация задач» [12, с. 123]. «Не следует увлекаться формулировкой большого количества задач, так как это обычно приводит к тому, что они оказываются невыполненными» [1, с. 28].

Примеры формулировок цели и задач бакалаврской работы

• По истории зарубежной литературы

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». Цель дипломной работы – выявление сущности образа женщины-трикстера в романах английского классика XIX века Уильяма Мейкписа Теккерея «Ярмарка тщеславия» (Бекки Шарп) и американской писательницы XX века Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» (Скарлетт О’Хара).

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были обозначены следующие задачи:

- 1) актуализировать понятие «трикстер»;
- 2) определить гендерную идентификацию трикстера в мировой научной литературе;
- 3) найти методологию для анализа художественных произведений У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и М. Митчелл «Унесенные ветром»;
- 4) проанализировать образы Бекки Шарп и Скарлетт О’Хара как ярких представительниц архетипического образа женщины-трикстера.

Тема «Поэтика произведений Дугласа Коупленда». Цель исследования – определить, в чем художественный феномен прозы Дугласа Коупленда и какое место в рамках современного мирового литературного процесса занимают его произведения.

Задачи исследования:

- 1) дать характеристику сложившейся литературной ситуации в Канаде рубежа XX–XXI веков;
- 2) представить теоретические обоснования альтернативного литературного течения современности – поколения Икс;
- 3) найти методологию для анализа художественных произведений Дугласа Коупленда;
- 4) определить художественный феномен прозы данного автора на примере нескольких романов;
- 5) проанализировать язык и стилистическое своеобразие романа «Жизнь после Бога», сравнив текст перевода и оригинала.

• *По истории русской литературы*

Тема «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика». Целью исследования является выявление особенностей поэтики и проблематики жанра литературной сказки последних десятилетий XX века на примере творчества Э.Н. Успенского и С.Л. Прокофьевой.

Реализация этой цели предусматривает решение следующих частных задач:

- 1) составить библиографию по темам «народная волшебная сказка», «литературная сказка» и установить уровень разработанности данных тем;
- 2) изучить вопрос терминологии понятия «сказка» как жанра устного народного творчества и как авторского произведения;
- 3) осветить проблемы соотношения жанра авторской сказки с другими фантастическими жанрами и установить границы литературной сказки;
- 4) исследовать проблему жанровой специфики литературной сказки;
- 5) изучить творчество детских писателей-сказочников последних десятилетий XX века;
- 6) произвести анализ сказочных повестей Э.Н. Успенского и С.Л. Прокофьевой, сопоставить их с чертами народной и литературной сказок, выявить особенности авторской поэтики;
- 7) проследить трансформацию жанра сказки в конце XX века и охарактеризовать его особенности.

Тема «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной».

Цель работы заключается в установлении особенностей художественного воплощения мотива материнства.

В соответствии с заданной целью определены задачи исследования:

- 1) исследовать литературоведческие работы, посвященные особенностям женской поэзии;
- 2) проанализировать творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, выявить, при помощи каких образных средств воплощается мотив материнства;
- 3) проследить взаимосвязь биографического аспекта и воплощение мотива материнства в творчестве данных авторов;
- 4) показать, как развивается мотив материнства в поэзии В. Тушновой и Ю. Друниной.

• *По методике преподавания литературы*

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы».

Цель работы – использование семиотических доминант киноискусства и литературы в методике школьного преподавания.

Задачи:

- 1) определить семиотическую природу кино и литературы;
- 2) выявить взаимосвязь киноэстетики и литературы;

- 3) представить методическое обоснование успешного использования семиотической природы двух видов искусства;
- 4) экспериментально апробировать методику изучения литературы с опорой на связь её семиотической системы с семиотической природой киноискусства.

• *Сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках».

Цель работы состоит в том, чтобы выявить национальную специфику в женских образах русских и восточных волшебных сказках.

В соответствии с поставленной целью необходимо было решить следующие задачи:

- 1) установить уровень разработанности данной темы;
- 2) изучить научную литературу по теме исследования;
- 3) рассмотреть различные женские типы в русских и восточных волшебных сказках и классифицировать их;
- 4) провести сопоставительный анализ текстов сказок.

• *По русскому языку*

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Целью работы является выявление и описание механизма создания языкового комизма и его коммуникативно-прагматической заданности в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В связи с поставленной целью решаются следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность коммуникативно-прагматической заданности языковых средств создания комического;
- 2) охарактеризовать средства и приемы достижения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- 3) определить индивидуально-авторские особенности реализации комической интенции;
- 4) выявить языковые средства, используемые писателем при создании разных видов комического.

• *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы».

Цель настоящей работы заключается в разработке научно обоснованной и экспериментально проверенной методики обучения орфоэпии в V классе.

Задачи:

- 1) провести анализ современных школьных учебников V класса и методической литературы по теме исследования;
- 2) определить уровень произносительной культуры школьников (V класса г. Тольятти), выявив и описав их типичные орфоэпические ошибки;

- 3) определить лингвистические и психолого-педагогические основы обучения школьников орфоэпии;
- 4) составить программу обучающего эксперимента, экспериментально проверить эффективность разработанной методики орфоэпии;
- 5) провести отбор норм произношения и ударения, которые должны изучаться а) на теоретической основе, б) практическим путем;
- 6) определить объем лексического минимума, необходимого для работы по орфоэпии, экспериментально проверив его доступность и эффективность;
- 7) разработать систему упражнений, обеспечивающую формирование прочных произносительных умений и навыков и одновременное развитие речевого слуха.

В структуру введения нередко включается определение *гипотезы*. Согласно А.С. Обухову: «Гипотеза – предположение, предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений; форма развития исследовательской мысли. Гипотеза – это наш *предполагаемый ответ* на заданный вопрос (проблему). Гипотезы всегда должны проверяться в ходе исследования. Они могут быть подтверждены или опровергнуты» [12, с. 124]. Гипотеза не должна содержать не уточнённых понятий; допускать ценностных суждений; включать много ограничений и допущений, но должна быть проверяема при помощи имеющейся техники.

Гипотезы бывают описательные (структурные – предположение о характерном наборе элементов в изучаемом объекте; фундаментальные – предположение о форме связей между элементами изучаемого объекта) и *объяснительные* (когда делается предположение о причинно-следственных связях в изучаемом объекте, требующих экспериментальной проверки).

Гипотезы также можно разделить:

на общие – для объяснения всего класса явлений, введения закономерного характера из взаимосвязей во всякое время и в любом месте;

частные – для выяснения причин возникновения закономерностей у некоторого подмножества элементов данного множества;

единичные – для выявления закономерностей единичных фактов, конкретных событий или явлений;

рабочие – предположение, выдвигаемое в начале исследования и не ставящее ещё задачу выяснения причин и закономерностей (она позволяет исследователю построить определённую систему (группировку) результатов наблюдений и дать согласующееся с ним предварительное описание изучаемого явления).

Кроме того, гипотезы можно подразделить на основные (являющие собой основание исследования) и выводные (выводящиеся из исследования и являющиеся предпосылкой следующего) [12, с. 124].

Примеры гипотез

- *По истории русской литературы*

Тема «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной». *Мы предположили*, что женская поэзия имеет особое звучание, отражающее гендерный аспект, мировосприятие, в котором существенную роль играет мотив материнства как ключевое женское начало, определяющее отношение к поэзии, творчеству, миру.

- *По истории зарубежной литературы*

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». *Гипотеза* исследования состоит в том, что образ женщины-трикстера является самостоятельным вариантом интегративного архетипа трикстера и имеет важные и существенные отличия от своего мужского эквивалента в зарубежной литературе XIX–XX веков.

Тема «Поэтика произведений Дугласа Коупленда». *Гипотеза*: если рассмотреть произведения современного канадского автора Дугласа Коупленда с точки зрения филологического анализа и проанализировать не только переводные тексты, но и тексты оригиналов, то можно считать правомерным разговор о художественном феномене прозы данного писателя.

- *По методике преподавания литературы*

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». *Гипотеза*: если обратиться к семиотической природе киноискусства и литературы при изучении художественного текста в школе, то учебный процесс будет более технологичным и творческим.

- *Сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». Характер научного исследования позволил сформулировать следующую *гипотезу*: если сопоставить женские образы в традиции русской и восточной фольклорных сказок, то можно представить особенности их развития, классификации, взаимосвязи и отличий, продиктованных их ментальным и культурологическим своеобразием.

- *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Была сформулирована следующая гипотеза исследования. Обучение орфоэпии будет эффективным, способствующим развитию речевого слуха, формированию устойчивых умений и навыков речевого самоконтроля, если: 1) проводить эту работу с V класса с опорой на знание важнейших норм произношения и ударения

и на основе лексических поклассных минимумов; 2) разработать систему упражнений с широким использованием звуковых средств наглядности.

Далее во введении следует сформулировать **положения, выносимые на защиту**. Эти положения отражают то, ради чего пишется сама работа. В положениях раскрывается содержание бакалаврской работы, которое подчинено достижению цели и решению поставленных задач исследования.

Примеры положений, которые требуют доказательства

• По русскому языку

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Положения, выносимые на защиту:

1. В произведении М.А. Булгакова комическое содержание представлено единицами всех уровней языка. Для достижения комического эффекта используются единицы лексико-фразеологического, словообразовательного, морфологического, синтаксического уровней.

2. Лингвистические приемы создания комического свидетельствуют об авторской языковой манере.

3. В произведении М.А. Булгакова реализуется несколько типов комической интенции: выражение авторского отношения к изображаемому; комическая речевая самохарактеристика героя; «шутка ради шутки», языковая игра. Языковые средства создания комического используются писателем преимущественно с установкой на выражение авторского отношения к изображаемому и для речевой самохарактеристики героя. Практически не представлена реализация интенции «шутка ради шутки».

• По методике русского языка

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы».

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) лексический минимум, на основе которого осуществляется усвоение норм орфоэпии, включает общепотребительные слова и слова-термины русского языка как учебного предмета;
- 2) обучение орфоэпии проводится параллельно с изучением основного курса русского языка;
- 3) орфоэпическая работа осуществляется одновременно с развитием речевого слуха учащихся;
- 4) обучение проводится на основе системы орфоэпических упражнений, обеспечивающей формирование прочных умений и навыков правильного произношения и ударения в рамках нейтрального стиля.

Одним из составляющих этапов квалификационного исследования является определение его *научной новизны*. По определению Ф.А. Кузина: «Научно изучать – это значит: ничего не принимать за истинное, что не представляется ясным и отчётливым; трудные вопросы делить на столько частей, сколько нужно для решения; начинать исследование с самых простых и удобных для познания вещей и восходить постепенно к познанию трудных и сложных; останавливаться на всех подробностях, на всё обращать внимание, чтобы быть уверенным, что ничего не упущено».

Научное изучение обязывает не только добросовестно изображать или просто описывать, но и узнавать отношение изучаемого к тому, что известно или из опыта, или из предшествующего изучения, т. е. определять и выражать качество неизвестного при помощи известного в тех случаях, в которых оно существует. Так изучать – это значит измерять всё то, что может, подлежать измерению, показывать численное отношение изучаемого к известному. Очевидно, что изучать что-либо возможно лишь тогда, когда нечто уже признаётся за исходное, несомненное, готовое в сознании.

Научно изучать – это не только смотреть, но и видеть, замечать важные частности, большое – в малом, не уклоняясь от намеченной главной линии исследования» [9, с. 42].

Для определения научной новизны бакалаврской работы студента-филолога необходимо, на наш взгляд, познакомиться со следующими дефинициями:

«Научная теория – система абстрактных понятий и утверждений, которая представляет собой не непосредственное, а идеализированное отображение действительности».

Научное исследование – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий».

Научное познание – исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное – методами получения и проверки новых знаний».

Научное предвидение – определение и описание на основе научных законов явлений природы и общества, которые не известны в данный момент, но могут возникнуть или быть изучены в будущем».

Научный факт – событие или явление, которое является основанием для заключения или подтверждения. Является элементом, составляющим основу научного знания» [9, с. 39].

Примеры формулировок научной новизны

• По истории русской литературы

Тема «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика». *Научная новизна* состоит в следующем: в анализе произведений русских детских писателей-сказочников последних десятилетий XX века, в раскрытии на примере их творчества особенностей поэтики и проблематики жанра повести-сказки конца XX века.

Тема «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной». *Новизна работы* состоит в том, что впервые берутся для сопоставительного анализа лирические произведения представительниц Серебряного века и поэтесс 40-х годов, выявляются художественные особенности мотива материнства в творчестве данных авторов.

• По истории зарубежной литературы

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». *Научная новизна* работы заключается в том, что в ней предпринята попытка рассмотреть и обобщить результаты многолетних зарубежных исследований в области гендерной типологии литературных персонажей, выделить и проанализировать особенности образа женщины-трикстера на примере произведений зарубежной литературы XIX–XX веков.

Тема «Поэтика произведений Дугласа Коупленда». *Научная новизна* данного исследования заключается:

- 1) в обращении к малоисследуемому писателю современной литературы;
- 2) систематизации теоретических материалов по такому современному литературному течению, как «поколение X»;
- 3) филологическом анализе оригинального текста и русского перевода В. Симонова романа Коупленда «Life after God» («Жизнь после Бога»).

• По методике преподавания литературы

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». *Научная новизна* исследования заключается в том, что:

- 1) впервые предложена система взаимодействия семиотического языка литературы и кино в процессе школьного преподавания;
- 2) предложенная система с использованием экранных искусств на уроках литературы обращает учеников к первоисточнику – тексту художественного произведения.

• Сопоставительного характера (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». *Научная новизна* исследования заключается в том, что здесь изучены и описаны женские образы русских и восточных волшебных сказок, которые раньше в литературоведении не сопоставлялись.

• По русскому языку

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». *Научная новизна* работы

состоит в том, что проведенное исследование позволяет не только уточнить сложившиеся представления об особенностях комизма, реализуемого средствами языка, но и выявить индивидуально-авторские приемы использования единиц комического, составить более полное представление о творческом методе М.А. Булгакова.

- *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Научная новизна исследования состоит в том, что а) выявлены и зафиксированы наиболее типичные произносительные ошибки учащихся V класса, для которых русский язык является родным; б) уточнено содержание обучения орфоэпии (проведен отбор норм для изучения, лексического минимума, отвечающего сформулированным в ходе исследования принципам); в) доказана целесообразность проведения специальных занятий.

Из научной новизны квалификационного исследования вытекает его *практическая значимость*, то есть та сфера, где выводы и формы анализа, представленные в работе, могут найти своё применение.

Описание практической значимости в работах

- *По истории зарубежной литературы*

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». *Практическая значимость*: данное исследование может быть использовано для разработки семинарских и лекционных занятий по курсу «История зарубежной литературы» на факультетах гуманитарного профиля, а также в школах на спецкурсах при углубленном изучении литературы.

- *По методике преподавания литературы*

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». *Практическая значимость* работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы на уроках литературы в школе, исследование может привлечь внимание всех интересующихся произведениями классической литературы и их экранным воплощением.

- *По методике преподавания русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». *Практическая значимость* работы заключается в разработке конкретного содержания и методики обучения орфоэпии в школе. Предложенные материалы были апробированы на уроках русского языка в гимназии № 9 г. Тольятти.

Особое внимание при написании вводной части исследования необходимо уделить *структуре*. Это та контаминация работы, которая

дает четкое представление о характере исследования, его строении и даже содержании. Структура не должна включать излишние подробности и нюансы исследования, но раскрывать все содержание кратко.

Примеры оформления структуры работ

- ***По истории русской литературы***

Выпускная квалификационная работа на тему «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика» *состоит* из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность, научная новизна, определяются объект, предмет, цели, задачи, методы, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Литературная сказка – вид литературы: вопросы теории» рассматриваются теоретические вопросы, касающиеся как народной сказки, так и сказки литературной. В параграфе 1.1 сначала освещается терминологический подход к словосочетанию «литературная сказка», указывается неразъяснённая природа этого жанра, отсутствие четкости в его определении. Во втором параграфе главы речь идет о жанре литературной сказки в соотношении с другими фантастическими жанрами: волшебной народной сказки, научной фантастики, фэнтези. Мы даем характеристику каждому из этих жанров, выделяем основные черты их поэтики и путем сопоставительного анализа определяем место литературной сказки среди фантастических жанров.

Вторая глава – «Особенности поэтики и проблематики литературной сказки последних десятилетий XX века» – является основной в данной работе. В этой главе мы анализируем некоторые произведения детских писателей конца XX века с целью – выявить на примере их творчества характерные черты литературной сказки конца века, ее поэтику и проблематику. В первом параграфе мы представляем творчество Э.Н. Успенского в оценке критики как самого полемичного детского автора и обращаемся к рассмотрению его сказочных повестей «Вниз по волшебной реке» и «Крокодил Гена и его друзья». В этом пункте представлен анализ исследуемых нами произведений. Второй параграф главы посвящен творчеству не менее актуального автора – С.Л. Прокофьевой. Также в процессе анализа сказочной повести «Девочка по имени Глазастик», «А. и Х. Леса» и «Пока бьют часы» мы раскрываем особенности авторского переосмысления жанра сказки писателями XX века.

В заключении мы приводим выводы, к которым пришли в результате проведенного исследования.

- ***По методике преподавания литературы***

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». Цели и задачи исследования, выдвинутая гипотеза определили *структуру* работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. Во введении излагаются актуальность, объект, предмет, научная новизна, практическая значимость, цель и задачи исследования.

Первая глава «Литература и кино как семиотические виды искусств» состоит из двух параграфов. В параграфе «Проблемы семиологии искусств» раскрывается значение семиотики как науки, приводятся факты ее изучения и анализ работ ученых, которые исследовали эту область знания. Во втором параграфе «Литература и кино: взаимосвязь и взаимовлияние» указаны сходства и различия двух семиотических искусств (литературы и кино) в их взаимосвязи и взаимовлиянии.

Вторая глава «Использование семиотических конструкций кино в процессе школьного преподавания литературы» посвящена практическим исследованиям и состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Элементы семиотического исследования и их роль в познавательной деятельности учащихся на уроках литературы в школе» предложена разработка приемов анализа художественного произведения на уроках с использованием литературных кинопостановок. Во втором параграфе «Специфика исследования литературного и кинопроизведения на конкретном примере урока (по изучению творчества У. Шекспира в школе)» представлены и подробно описаны несколько форм работы с кинопостановкой в соответствии с учебными программами современной школы, анализ которых предложен в виде сводной таблицы. В третьем параграфе «Результаты эксперимента» описаны итоги подобной работы, которая была проведена в лицее № 36 г.о. Тольятти.

В заключении подводятся итоги о проделанной работе. Библиография включает 71 источник.

- *Сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». Структура настоящей работы обусловлена особенностями самого исследуемого материала. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Во введении излагаются актуальность, объект, предмет, научная новизна, практическая значимость, цель и задачи исследования.

В первой главе «Женские образы в русской волшебной сказке» изложена теория волшебной сказки, а также разработана классификация её женских персонажей, даны их подробные характеристики.

Вторая глава «Женские образы в волшебных сказках «Тысячи и одной ночи»» посвящена истории создания восточных сказок и исследованию различных женских типов в сказках «Тысячи и одной ночи».

В третьей главе проводится сопоставительный анализ женских образов в русских и восточных волшебных сказках с целью выявления черт их сходства и различия.

В заключении представлены выводы, к которым мы пришли в результате исследования. Библиография включает 90 источников.

Во введении сообщается об использованных *методах исследования*. Ф.А. Кузин пишет: «*Метод исследования* – способ применения старого знания для получения нового знания. Является орудием получения новых фактов. *Методика исследования* – система конкретных приёмов или способов осуществления какого-либо исследования. *Методология научного познания* – учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности» [9, с. 38].

Иные формулировки предлагает А.С. Обухов: «*Метод* – способ достижения определённой цели, совокупность приёмов или операций практического или теоретического освоения действительности. Это путь познания, который исследователь прокладывает, руководствуясь своей гипотезой. *Методы* и *методики* – это то, с помощью чего и как мы будем исследовать. Очень важно, чтобы методы были доступны для исследователей и возможны для обработки. От того, как будут подобраны методы, как будет составлена из них определённая система (при необходимости), зависят все результаты исследования <...>.

Собрав материал, следует представлять, что с ним делать дальше, т. е. какими методами результаты будут обрабатываться. Методы обработки – это первичный анализ результатов. Предварительное определение методов обработки результатов необходимо для понимания того, насколько реально по силам, возможностям и уровню знаний учащихся применения тех или иных методов.

Можно условно разделить методы обработки данных:

- на количественные (статистические);
- качественные (анализ содержания);
- качественно-количественные (комбинированные).

Во всех методах принципиальный момент – определение критериев анализа. Для количественных методов их определить просто. Для качественных труднее, но без этого невозможен анализ, а можно провести только описание. Для всех исследований важно применять качественно-количественные методы обработки данных. Эти методы, с одной стороны, позволяют учащимся не терять интересных им реалий за абстрактной статистикой, а с другой – они наглядно показывают искомые зависимости, сходства, различия и т. п.» [12, с. 125].

Всё вышесказанное позволяет заключить, что есть несколько вариантов методов даже в рамках одной науки, которые имеют право

на существование и применение в квалификационном дипломном исследовании. Л.А. Сомова в своей книге предлагает целую таблицу: «Классификации методов обучения», из которой можно взять для исследовательской работы по русскому языку и литературе и методике преподавания систему Н.И. Кудряшева, включающую три метода [17, с. 39]: репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Однако эта «классическая» система не является полностью исчерпывающей (есть пособия, где методы и приёмы исследования вообще не разведены [18, с. 80]), когда речь идёт о квалификационной работе, поэтому следует использовать системный подход к методам изучения литературы и языка, предложенным В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирино, Б.А. Серебренниковым, Ю.С. Степановым.

См. подробно о методах лингвистического и литературоведческого исследования выше.

Примеры из выпускных квалификационных работ

• По истории русской литературы

Тема «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика». Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: филологический анализ текста, описательно-аналитический, сопоставительный, анализ работ по проблеме исследования.

• По истории зарубежной литературы

Тема «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». Для решения поставленных задач были применены следующие методы исследования:

- анализа и синтеза;
- герменевтический;
- сравнительно-сопоставительный.

• По методике преподавания литературы

Тема «Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы». Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы применялись следующие методы исследования:

теоретический – изучение истории вопроса семиотики литературы и кино, научных трудов поставленной проблемы, анализ данных по вопросам интеграции искусств;

эмпирический – педагогический эксперимент (включающий, констатирующий, формирующий и контрольные этапы);

статистический – обработка материалов и полученной информации.

- *Сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». Собственно объект, предмет, цель и задачи, сама постановка вопроса в теме работы определили выбор ведущих методов настоящего исследования – это изучение научной литературы, описание, сравнение и сопоставление. Сопоставительный анализ женских образов в сказках русского и восточного народа поможет выявить характерные особенности женских образов тех и других сказок, черты их сходства и отличия.

- *По русскому языку*

Тема «Языковые средства воплощения комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Цель и задачи бакалаврской работы определили методы исследования. Использовались методы изучения и анализа научной литературы, описательный метод с применением приемов наблюдения, интерпретации, обобщения и типологизации при классификация средств и приемов создания комического. Все виды анализа художественного текста применялись комплексно.

- *По методике русского языка*

Тема «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в IV–VIII классах средней школы». В работе использовались следующие методы исследования:

- анализировалось состояние разработки проблемы в лингвистической, методической, психолого-педагогической литературе, программах по русскому языку, учебниках для V класса;
- велось наблюдение за учебным процессом;
- проводились беседы с учащимися и учителями, анкетирование учащихся и учителей и констатирующий эксперимент в гимназии № 9 г. Тольятти;
- были обобщены типичные орфоэпические ошибки учащихся V класса;
- проанализированы полученные данные;
- оформлена выпускная квалификационная работа.

Что собой представляет основная часть выпускной квалификационной работы?

Основная часть, как правило, состоит из двух-трех глав, каждая из которых в свою очередь делится на 2–4 параграфа. Разделы должны быть соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему.

Первая глава основной части – историко-теоретическая. Она содержит литературный обзор и посвящена раскрытию теоретических положений и истории вопроса по избранной теме выпускной квалификационной работы. На основе изучения публикаций отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы,

рассматриваются различные подходы к ее решению, а также дается их критическая оценка. Глава завершается выводами.

Вторая глава основной части посвящена практическим аспектам решения избранной темы. В этой главе доказываются положения, вынесенные на защиту. В параграфах второй главы рассматриваются узкие вопросы темы, то есть решаются задачи, сформулированные во введении. Результаты проведенного анализа служат основой для разработки и обоснования в бакалаврской работе конкретных предложений. Вторая глава также заканчивается конкретными выводами и предложениями по обозначенной проблеме.

Суммарный объем основной части выпускной квалификационной работы по русскому языку и литературе составляет 30–45 страниц.

Текст бакалаврской работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры содержания материала;
- логичность и последовательность изложения;
- точность и возможность проверки приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам и правилам русского литературного языка и правилам научной лексики.

Как написать заключение бакалаврской работы?

Заключение подтверждает положения, которые были вынесены на защиту, оно содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. Как правило, в заключении студент суммирует и последовательно излагает результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, вытекающие из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний. Допускается нумерация выводов и предложенных рекомендаций.

Как правильно оформить список использованной литературы?

Библиографический список — обязательный элемент любой научной работы. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке. Перечень источников составляется

по алфавиту: на русском языке, на иностранных языках, затем следуют интернет-источники.

Библиографический список оформляется в соответствии с государственными стандартами:

ГОСТ 7.1–2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.11–2004. «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках»;

ГОСТ 7.80–2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.82–2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки. Правила оформления сформулированы ниже.

Что включается в приложения?

Приложения содержат вспомогательный и дополнительный материал, который не вошел в основную часть работы. В приложениях могут содержаться графики, таблицы, диаграммы и другие документы.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание (название таблицы помещается над ней по центру);
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

Иллюстрации. К иллюстрациям относятся фотоснимки, рисунки, эскизы, карты, схемы, графики, диаграммы и другое. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в работе.

2.2. Оформление выпускной квалификационной работы

Какие требования предъявляются к оформлению текста работы?

1. Вся работа печатается через полтора интервала, шрифт Times New Roman Cyr. Кегль, размер шрифта – 14 п. Текст печатается с одной стороны стандартного листа бумаги формата А4 (210×297). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм (стандартная разметка страницы в документах Word). На странице должно находиться не более 28–30 строк.

2. Номер страницы ставится внизу по центру или справа. Страницы нумеруются арабскими цифрами. На титульном листе, аннотации и индивидуальном задании номер страницы не ставится. Таким образом, нумерация работы начинается с цифры 2 и впервые проставляется только на странице оглавления (содержания). Приложения включаются в общую нумерацию, но не в объем самой работы.

3. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен по всему тексту 1,25 см.

4. Для бакалаврской работы ссылки на источники и литературу приводятся в квадратных скобках и состоят из фамилии автора, года издания и страницы [Борев 1970: 35]; второй вариант, когда в квадратных скобках указываются: первая цифра – номер источника в библиографическом списке, вторая – номер страницы цитируемого источника [5, с. 35], применим для статей. Подробную инструкцию оформления ссылок см. в п. 1.1.

5. Слова «Оглавление», «Введение», названия глав, «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» набираются прописными (заглавными) буквами, жирным шрифтом, располагают по центру без точки в конце строки, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами. Подчеркивания и другие выделения текста не допускаются. Примеры оформления заголовков см. в п. 1.2.

6. Названия параграфов пишутся с первой прописной, а затем строчными буквами. Межстрочный интервал в заголовке одинарный; выравнивание заголовка параграфа – по левому краю. Переносы в заголовках не допускаются. Если заголовок содержит два предложения, то они разделяются точкой. Нумерация от названия отделяется пробелом.

7. Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы. Названия параграфов даются на той же странице, где печатался текст предыдущего параграфа, но через один интервал (пропуск одной строки).

8. Сокращения в тексте исследования не допускаются.

9. Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в твердую обложку. Папки на кольцах, папки-скоросшиватели и переплет с помощью пружин не допустимы.

10. На кафедру сдается электронный вариант выпускной работы бакалавра.

Каким образом осуществляется библиографическое описание книг, статей и интернет-источников?

Одним из самых сложных и постоянно меняющихся в силу требований ГОСТа является оформление библиографии (списка использованной литературы). Вот что говорят об этой части дипломной работы исследователи: «Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы, диссертации, а шире, любого научного издания. Он свидетельствует о степени изученности проблемы автором. Правильно оформленный список цитируемой и упоминаемой литературы значительно поднимает престиж научной работы» [1, с. 20].

Библиография – это одна из составляющих содержания бакалаврской работы, которая включает несколько способов группировки материала: «алфавитный, хронологический, тематический и смешанный» [1, с. 20].

Алфавитный способ группировки литературных источников характерен тем, что фамилия автора и заглавия (если автор не указан) размещены по алфавиту. В первую очередь указываются источники на русском языке, затем следуют источники на иностранных языках, далее – интернет-источники.

Самым важным для исследования в области литературы остаётся источник – оригинальный (или переводной) художественный текст,

с которым и работает студент-филолог, изучая его путём филологического анализа. Поэтому, нарушая алфавитный способ группировки источников, начинают библиографию с перечисления тех художественных текстов, которые и стали предметом изучения. Предпочтение необходимо отдавать академическим изданиям художественных произведений (полные собрания сочинений автора, или те, где есть соответствующий гриф). Если за основу берется переводной текст, то он подвергается еще более внимательному анализу на предмет адекватности перевода оригиналу. После перечисления всех художественных текстов, ставших основным материалом изучения в работе, идет интервал (пропуск одной строки), а затем библиографию продолжают другие формы изданий, расположенные по алфавиту. См. примеры.

1. Островский, А.Н. Полное собрание сочинений : в 12 т. [Текст] / А.Н. Островский ; под ред. Г.И. Владыкина [и др.] ; вступ. ст. А. Салынского ; коммент. В.Я. Лакшина. — М. : Искусство, 1973–1978.

2. Островский, А.Н. Театр и жизнь: избранные пьесы [Текст] / А.Н. Островский ; сост., вступ. ст. и коммент. А.И. Журавлевой. — М. : Школа-Пресс, 1995. — 576 с.

3. Пушкин, А.С. Золотой том : собр. соч. [Текст] / А.С. Пушкин ; ред., библиограф. очерк и примеч. Б. Томашевского. — Изд. испр. и доп. — М. : Имидж, 1998. — 976 с.

4. Пушкин, А.С. Полное собр. соч. : в 10 т. Т. 5. Моцарт и Сальери: пьеса [Текст] / А.С. Пушкин. — 4-е изд. — Л. : Наука (Ленинградское отделение), 1978. — С. 306–315.

5. Адамович, Г.В. Пушкин [Текст] / Г.В. Адамович // Одиночество и свобода / сост., авт. предисл. и примеч. В. Крейд. — М. : Республика, 1999. — 447 с.

6. Айзерман, Л.С. С углубленным изучением литературы... [Текст] / Л.С. Айзерман. — М. : Знание, 1990. — 80 с.

7. Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей [Текст] / Ю.И. Айхенвальд ; предисл. В. Крейда. — М. : Республика, 1994. — 591 с.

8. Академические школы в русском литературоведении. — М. : Наука, 1975. — 160 с.

При написании курсовой работы студенты уже познакомились с требованиями к оформлению библиографического списка. Однако будет полезным напомнить основные правила.

Книги (однотомники)

При составлении описания книг под фамилией автора приводят следующие данные: фамилия и инициалы автора; заглавие книги, сведения, относящиеся к заглавию; сведения об ответственности; сведения о повторности издания; количественная характеристика (число страниц, листов).

Книга с одним автором

Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский ; под ред. М.Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

Книга с двумя-тремя авторами

Гагаев, А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учеб. пособие [Текст] / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 184 с.

Зинченко, В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие [Текст] / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 200 с.

Книга с четырьмя авторами и более

Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие [Текст] / отв. ред. К.Э. Разлогов. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.

Теория зарубежной судебной медицины : учеб. пособие [Текст] / В.Н. Алисиевич [и др.]. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 40 с.

Сборники

Западное искусство. XX век: проблемы интерпретации : сб. статей. – М. : КомКнига, 2007. – 288 с.

Текст: теория и методика в контексте вузовского образования : сб. науч. трудов и материалов II Междунар. конф. [Текст] / под ред. Г.Н. Тараносовой и О.Г. Каменской ; отв. ред. М.А. Венгранович. – Тольятти : ТГУ, 2006. – 404 с.

Многотомники

Библиографическое описание многотомных книг содержит сведения об издании в целом или о вышедших томах. Оно аналогично библиографическому описанию отдельных книг, но в сведениях, относящихся к заглавию, обязательно указывают число томов, в данных о годе издания отмечают даты его выпуска, количественная характеристика отсутствует [Кузин 2000: 182]. Тома собрания сочинений включены в квадратные скобки ссылок.

Островский, А.Н. Полное собрание сочинений : в 12 т. [Текст] / А.Н. Островский ; под ред. Г.И. Владыкина [и др.] ; вступ. ст. А. Салынского; комм. В. Я. Лакшина. – М. : Искусство, 1973–1978.

Для исследования взят лишь один том.

Пастернак, Б.Л. Полное собрание сочинений : в 11 т. Т. IV. Доктор Живаго, 1945–1955 [Текст] / Б.Л. Пастернак ; сост., коммент. Е.Б. Пастернака и Е.В. Пастернак. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2004. – 760 с.

Для исследования берётся только одно произведение из тома.

Пушкин, А.С. Полное собр. соч. : в 10 т. Т. 5: Моцарт и Сальери : пьеса [Текст] / А.С. Пушкин. – 4-е изд. – Л. : Наука (Ленинградское отделение), 1978. – С. 306–315.

Диссертации

Обычно диссертации представлены в машинописной форме. Если в качестве диссертации выступает опубликованная научная работа, то она описывается аналогично книге. В библиографическую запись на диссертацию желательно включать сведения об ученой степени и шифр номенклатуры специальностей научных работников, наименование учреждения, в котором диссертация защищена [9, с. 183].

Тюркин, Б.В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Б.В. Тюркин ; Самарский гос. пед. ун-т. – Самара, 2005. – 223 с.

Автореферат диссертации

Жданова, А.В. Структура повествования в условиях ненадёжного нарратора (роман В.В. Набокова «Лолита») : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / А.В. Жданова ; Самарский гос. ун-т. – Самара, 2007. – 19 с.

Тюркин, Б.В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Б.В. Тюркин ; Самарский гос. пед. ун-т. – Самара, 2005. – 19 с.

Стандарты

При описании стандартов указывается их назначение, которое является частью заглавия, их связь с ранее действовавшими документами, дата введения и срок действия [9, с. 184].

ГОСТ 7.0–99. Библиографическая деятельность. Термины и определения. – Взамен ГОСТ 7.0–84 и ГОСТ 7.26–80 ; введ. 2000–07–01 [с изм. от 18.05.2011 г.]. – М. : Изд-во стандартов, 1999. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Депонированные научные работы

Фролов, В.В. Научно-техническая периодика и её использование в книготорговой практике / В.В. Фролов. — М., 1984. — Деп. в ИНИОН АН СССР 01.12.1984, № 39893.

Архивные материалы

После указания автора и заглавия документа приводятся сведения о его местонахождении (название учреждения или архива), наименование или номер фонда, номер описи, номер дела и листа:

ЦГИАМИ (Центр. гос. ист. архив в Москве) Ф. 95. Оп. 1. Л. 27. О лицах, обвиняемых в сношении с лондонскими пропагандистами.

ЦГИАМИ Ф. 95. Оп. 1. Д. 63. Переписка разных лиц, находящихся за границей и внутри России.

Статьи

Статья из собрания сочинения или книги

Лотман, Ю.М. Выход из лабиринта [Текст] // Эко, У. Собрание соч. : в 4 т. Т. 1. Имя розы / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. — СПб. : Симпозиум, 1998. — 685 с. — С. 650–669.

Павловский, А. И. Н. Гумилёв: лицо и маски : вступ. ст. [Текст] / А. И. Павловский // Гумилёв, Н.С. Стихотворения и поэмы / Н.С. Гумилёв ; сост., подгот. текста и примеч. М.Д. Эльзон. — СПб. : Академический проект, 2000. — 736 с. : ил.

Кристева, Ю. Разрушение поэтики [Текст] / Ю. Кристева // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / под ред. Г. К. Косикова. — М. : Прогресс, 2000. — С. 458–484.

Статья из журнала

Селевко, Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических технологий [Текст] / Г.К. Селевко // Школьные технологии. — 1996. — № 6 — С. 3–19.

Статья из газеты

Орлицкий, Ю.Б. На рубеже тысячелетий. О русской и зарубежной литературе конца XX века [Текст] / Ю.Б. Орлицкий // Литература. — 2001. — № 6. — С. 14.

Статья из научного сборника

Тюркин, Б.В. Образ ребёнка в творчестве современного датского писателя П. Хёга [Текст] / Б.В. Тюркин // Мировая словесность для детей и о детях : сб. науч. ст. — Вып. 10. Ч. 2. — М. : Изд-во МПГУ, 2004. — С. 365–368.

Статья из энциклопедии или словаря

Бент, М. Немецкая литература XVIII века [Текст] / М. Бент // Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / гл. ред. М.Д. Аксёнова. — М. : Аванта+, 2000. — С. 639–659.

Пронин, В.А. Фридрих Шиллер [Текст] / В.А. Пронин // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь : в 2 ч. Ч. 1. А–Л / под ред. Н. П. Михальской. — М. : Просвещение, 1997. — С. 412–416.

Издания на иностранном (английском) языке

Все источники не на языке дипломной работы приводятся в конце алфавитного списка после пробела, но порядок нумерации сохраняется.

Статья из книги

Bosley V. Congruence // Canad. lit. = Litt. canad. — Vancouver, 1993. — N 136. — P. 189–191.

Davies R. The well-Tempered Critic: One's Man View of the Theatre and Letters in Canada. — Toronto, 1981. — P. 274.

Книга

In our house: Social perspectives on Canadian literature / Ed. By Cappon P. — Toronto: McClelland a Stewart, 1978 — 208 p.

Simon Beesley, Sheena G. Oghing. History of 20th century literature. — London: Hamlyn, 2001. — 192 p.

Интернет-источники

Книга

Власов, А.Н. Устная память традиции в контексте письменной культуры [Электронный ресурс] / А.Н. Власов. — URL : <http://www.centrfolk.ru/vlasov1.htm>. — Дата обращения: 10.03.2012.

Жирмунский, В.М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса : доклад на IV Междунар. съезде славистов [Электронный ресурс] / В.М. Жирмунский. — URL : <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhirmunsky1.htm>. — Дата обращения: 15.03.2013.

Статья из книги

Стеблин-Каменский, М.И. Происхождение поэзии скальдов [Электронный ресурс] / М.И. Стеблин-Каменский // Скандинавский сборник. — Вып. 4. — Таллин, 1959. — URL : <http://www.philology.ru/literature3/steblyn-59.htm> и <http://www.lingvotech.com/steblyn-59>. — Дата обращения: 15.03.2013.

William of Malmesbury. *Gesta Regum Anglorum* // Средневековая латинская литература IV–IX вв. – М., 1970 [Электронный ресурс]. – URL : <http://chron.susu.ac.ru/britany/malmsbery.html>. – Дата обращения: 15.03.2013.

Gautier L. *Les épopées françaises* [Texte imprimé]: étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale / par Léon Gautier / 2e éd., entièrement ref. – P. : V. Palmé (-H. Welter), 1878–1892. 4 vol. [Электронный ресурс]. – URL : <http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30489992.htm> (pdf). – Дата обращения: 15.03.2013.

2.3. Оформление документов о выполнении бакалаврской работы

Как правильно оформить задание, календарный план и аннотацию бакалаврской работы?

Если задания на выполнение бакалаврской работы (прил. 4) и форма календарного плана выполнения работы (прил. 5) составляются вместе с научным руководителем, то аннотация пишется самостоятельно по определенной форме (прил. 8). Объем аннотации не должен превышать двух листов.

Примеры аннотации к выпускной квалификационной работе

- *По истории зарубежной литературы*

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа Т.Н. Голуновой «Поэтика произведений Дугласа Коупленда» посвящена современному канадскому автору Дугласу Коупленду. Объектом исследования является творчество данного писателя. Предметом – своеобразие поэтики прозы Д. Коупленда, в частности, его романов *Life after God (Жизнь после Бога)*, *Generation X (Поклоение Икс)*, *Girlfriend in a coma (Пока подружка в коме)*, *Microserfs (Рабы Майкрософта)*.

Целью исследования послужила попытка определить, в чем художественный феномен прозы Д. Коупленда и какое место в рамках современного мирового литературного процесса занимают его произведения.

Задачи исследования:

- дать характеристику сложившейся литературной ситуации в Канаде рубежа XX–XXI веков;

- представить теоретические обоснования альтернативного литературного течения современности — поколения Икс;
- найти методологию для анализа художественных произведений Дугласа Коупленда;
- определить художественный феномен прозы данного автора на примере нескольких романов;
- проанализировать язык и стилистическое своеобразие романа *Жизнь после Бога*, сравнив текст перевода и оригинала.

Поставленные цель, задачи и выдвинутая гипотеза определили структуру работы, которая состоит из следующих компонентов.

Введение, где излагаются актуальность, объект, предмет, научная новизна, практическая значимость, цель и задачи исследования.

Глава 1 «Канада — новая субстанция литературы американского континента», которая включает два параграфа:

- первый параграф: *Литературный процесс Канады конца XX — начала XXI века: темы, идеи, взаимосвязь с Россией* — посвящен канадской литературе рубежа XX—XXI веков;
- второй параграф: «*Generation X*» как пример альтернативного литературного течения современности — повествует об основных поколениях XX—XXI веков, и в частности о поколении «иксёров», как о современном альтернативном направлении в литературе.

Глава 2 *Художественный феномен прозы Д. Коупленда*, которая также включает два параграфа:

- *Экспериментальный характер романов Д. Коупленда*, где рассматривается поэтика и художественный феномен прозы данного автора на примере нескольких его романов;
- *Язык и стилистическое своеобразие романа «Жизнь после Бога»*. В данном параграфе уделяется особое внимание лингвистическому анализу текста оригинала и перевода.

Заключение, где излагаются выводы, к которым автор пришел в результате исследования, и намечаются дальнейшие перспективы для работ по данной теме.

Список литературы, который состоит из 84 источников.

Дипломная работа предназначена для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов, а также для широкого круга читателей, интересующихся изучением современной зарубежной литературы (научный руководитель — к. пед. н., доцент, Б.В. Тюркин).

• *По методике преподавания литературы*

АННОТАЦИЯ

Цель данного исследования – использование семиотических доминант киноискусства и литературы в методике школьного преподавания.

Задачи: 1) определить семиотическую природу кино и литературы; 2) выявить взаимосвязь киноэстетики и литературы; 3) представить методическое обоснование успешного использования семиотической природы двух видов искусства; 4) экспериментально апробировать методику изучения литературы с опорой на связь её семиотической системы с семиотической природой киноискусства.

Работа состоит из введения и двух глав. Первая глава «Литература и кино – семиотические виды искусств» состоит из двух параграфов. В параграфе «Проблемы семиологии искусств» раскрывается значение семиотики как науки, приводятся факты ее изучения и анализ работ ученых, которые исследовали эту область знания. Во втором параграфе «Литература и кино: взаимосвязь и взаимовлияние» указаны сходство и различия двух семиотических искусств – литературы и кино – в их взаимосвязи и взаимовлиянии.

Вторая глава «Использование семиотических конструкций кино в процессе школьного преподавания литературы» посвящена практическим исследованиям и состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Элементы семиотического исследования и их роль в познавательной деятельности учащихся на уроках литературы в школе» предложена разработка приемов анализа художественного произведения на уроках с использованием литературных кинопостановок. Во втором параграфе «Специфика исследования литературного и кинопроизведения на конкретном примере урока (по изучению творчества У. Шекспира в школе)» представлены и подробно описаны несколько форм работы с кинопостановкой в соответствии с учебными программами современной школы, анализ которых предложен в виде сводной таблицы. В третьем параграфе «Результаты экспериментального исследования» описаны итоги подобной работы, которая была проведена в лицее № 36 г. Тольятти. В заключении подводятся итоги о проделанной работе. Библиографический список составляет 71 персоналию («Семиотика литературы и кино как проблема в методике преподавания литературы» Г.И. Сапаргалиева, научный руководитель – к. пед. н., доцент Б.В. Тюркин).

Основные выводы и положения исследования были апробированы в тезисах и статьях, представленных в виде докладов на студенческих научно-практических конференциях международного, всероссийского, областного, городского и внутривузовского уровней.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательно нормоконтролю, то есть проверке на соответствие требованиям ГОСТов. Консультант по нормоконтролю ставит свою подпись на титульном листе работы. В случае отсутствия консультанта проверку осуществляет научный руководитель [13].

2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Что предшествует защите работы?

Предварительная защита выпускной квалификационной работы осуществляется студентом на выпускающей кафедре перед комиссией по предзащите, как правило, в присутствии заведующего кафедрой и руководителя выпускной квалификационной работы (не позднее двух недель до начала работы государственной (итоговой) аттестационной комиссии).

Замечания и предложения по выпускной квалификационной работе должны быть зафиксированы в протоколе заседания комиссии и учтены выпускником при подготовке работы к защите перед государственной (итоговой) аттестационной комиссией.

По результатам предзащиты выпускной квалификационной работы выпускающая кафедра оформляет представления о допуске студентов к защите в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников университета [13].

После завершения студентом выпускной квалификационной работы руководитель составляет письменный отзыв, который должен содержать общую характеристику проделанной студентом работы, ее актуальность, теоретический уровень и практическую значимость работы, степень самостоятельности проведенного исследования, глубину и оригинальность поставленных вопросов, анализ положительных и отрицательных сторон, рекомендации по дальнейшему использованию работы, практическую значимость, а также оценку выпускной квалификационной работы по четырехбалльной системе («отлично», «хо-

рошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Форма отзыва предоставлена в прил. 7.

В государственную (итоговую) аттестационную комиссию студент представляет: 1) оформленную выпускную квалификационную работу, которая подписана студентом, руководителем, консультантами и допущена к защите заведующим кафедрой; 2) отзыв научного руководителя [13].

Как подготовиться к защите?

Студент должен подготовить доклад; заранее несколько раз его прочитать, чтобы определить, сколько времени занимает выступление на защите. В докладе необходимо пояснить тему, коротко обозначить предметную область, определить и обосновать цель и задачи работы, кратко сформулировать доказательство положений, которые были выдвинуты для защиты; охарактеризовать результаты работы и подчеркнуть то, что сделано лично автором работы в ходе ее выполнения.

Доклад не должен содержать лишних подробностей, особенно если они относятся к известным сведениям.

Далее необходимо подготовиться к ответам на предполагаемые вопросы, подготовить презентацию.

При подготовке к ответам на вопросы следует учесть, что вопросы комиссии могут не только касаться содержания и особенностей самой работы, но и носить общетеоретический характер. Прежде всего, конечно, на защите затрагиваются те теоретические вопросы, которые связаны с тематикой работы, но могут возникнуть и другие вопросы, в том числе по учебным курсам, прочитанным в ходе обучения.

Какова процедура защиты?

1. В день защиты необходимо прибыть в гуманитарно-педагогический институт не позднее чем за 1 час до начала защиты.

2. Перед началом защиты студент должен сдать зачетку, паспорт, квалификационную работу, отзыв научного руководителя секретарю комиссии.

3. Непосредственно защита состоит из следующих этапов:

- объявление секретаря комиссии о защите (автор работы, тема работы, руководитель работы);
- доклад студента о содержании работы и основных выводах (отводится 7–8 минут, затянувшийся доклад может быть прерван председателем комиссии);

- представление отзыва научного руководителя;
- вопросы членов комиссии и присутствующих на защите преподавателей и ответы студента на вопросы (отводится до 10 минут; отвечать на вопрос надо в том случае, если вопрос полностью понятен, иначе необходимо переспросить или уточнить суть вопроса; ответы должны быть четкими, краткими и лаконичными).

4. Защита квалификационной работы проводится в присутствии всех желающих. Рекомендуется присутствие на защите научного руководителя.

5. Во время защиты вход в аудиторию и выход из нее присутствующих на защите лиц запрещен; вход и выход членов комиссии не желателен.

6. После окончания всех защит на закрытом заседании членов комиссии выставляются оценки за защиту. Если члены комиссии считают целесообразным продолжение обучения студента в магистратуре, то дается соответствующая рекомендация.

7. Оценки за защиту объявляются председателем комиссии или его заместителем по результатам закрытого заседания комиссии.

8. В соответствии с нормативными документами Минобрнауки РФ апелляция по результатам защиты квалификационных работ не предусмотрена.

Параметры, по которым оценивают выпускную квалификационную работу бакалавра

Критерии оценки	Да	Не в полной мере	Нет
Тема соответствует выбранному направлению подготовки бакалавра			
Проведенное исследование соответствует заявленной теме			
Актуальность темы исследования и обоснованность ее выбора			
Корректность сформулированных цели и задач работы и соответствие им содержания работы			
Самостоятельность подхода к раскрытию темы			
Наличие в работе элементов научной новизны результатов исследования			
Логичность и структурированность изложения материала, включая качество введения и заключения			

Критерии оценки	Да	Не в полной мере	Нет
Соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования			
Качество проведенного анализа и умение пользоваться методами научного исследования			
Практическая значимость работы			
Корректность использования источников, их актуальность; использование источников на иностранных языках			
Апробация работы			
Оформление работы			
Умение вести научную дискуссию во время защиты			
Наличие положительного отзыва			

Библиографический список

1. Амроян, И.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов-гуманитариев : учеб.-метод. пособие / И.Ф. Амроян. – Тольятти : ТГУ, 2005. – 38 с.
2. ГОСТ 2.105–95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам. – Взамен ГОСТ 1.105–79; ГОСТ 2.906–71 ; введ. 1996–07–01 [с изм. от 15.12.2001 г., 01.09.2006 г., 05.12.2011 г.]. – М. : Изд-во стандартов, 1996 ; Стандартиформ, 2005.
3. ГОСТ 7.1–2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Взамен ГОСТ 7.1–84, ГОСТ 7.16–79, ГОСТ 7.18–79, ГОСТ 7.34–81, ГОСТ 7.40–82 ; введ. 2004–07–01. – М. : Изд-во стандартов, 2004. – 54 с.
4. ГОСТ 7.32–2001 СИБИД. Общие требования к титульному листу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – Взамен ГОСТ 7.32–91 ; введ. 2002–07–01 [Электронный ресурс]. – URL : www.gosthelp.ru/text/GOST7322001SIBIDOtchetona.html (дата обращения:).
5. ГОСТ 7.9–95 (ИСО 214-76) СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования. – Взамен ГОСТ 7.9–77 ; введ. 1997–07–01 [в ред. от 01.10.2001 г.]. – М. : Изд-во стандартов, 2001.
6. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Введ. 2009–01–01. – М. : Стандартиформ, 2008. – 19 с.
7. Зинченко, В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 200 с.
8. Казаков, Ю.В. Системный подход к научно-исследовательской работе : учеб. пособие / Ю.В. Казаков ; ТГУ ; Автомех. ин-т ; каф. «Оборудование и технология сварочного производства и пайки». – Тольятти : ТГУ, 2010. – 67 с.
9. Кузин, Ф.А. Диссертация: методика написания. Правила оформления. Порядок защиты : практ. пособие для докторантов, аспирантов и магистров / Ф.А. Кузин. – М. : Ось-89, 2000. – 320 с.

10. Курсовые и дипломные работы : метод. указания для студентов филологического отделения / сост. В.М. Паперный, М.С. Савельева, Т.В. Шмелёва. – Красноярск : Изд-во КГУ, 1986. – 30 с.
11. Методические указания к выполнению дипломной работы / сост. Т.Б. Пигалова. – Тольятти : Волжский ун-т им. В.Н. Татищева, 2004. – 40 с.
12. Обухов, А.С. Введение в социально-психологическое исследование (программа для детского экологического лагеря) / А.С. Обухов // Школьные технологии. – 2001. – № 3. – С. 121–133.
13. Положение о выпускной квалификационной работе. Приложение к решению ученого совета № 993 от 24.03.2011 г. – Тольятти : ТГУ, 2011.
14. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников университета. Утверждено ученым советом Тольяттинского государственного университета. Решение № 708 от 15.05.2008 г.
15. Положение об организации обучения в магистратуре. Утверждено ученым советом Тольяттинского государственного университета. Решение № 758 от 18.12.2008 г.
16. Серебренников, Б.А. Общее языкознание. Методы лингвистических исследований / Б.А. Серебренников. – М. : Наука, 1973. – 318 с.
17. Сомова, Л.А. Творческое моделирование уроков литературы : учеб. пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : ТГУ, 2004. – 56 с.
18. Сорокин, Н.А. Дипломные работы в педагогических вузах : учеб. пособие / Н.А. Сорокин. – М. : Просвещение, 1986. – 128 с.
19. Стандарты по издательскому делу / сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М. : Юрист, 1998.
20. Степанов, Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики / Ю.С. Степанов. – 7-е изд. – М. : ЛИБРОКОМ, 2009. – 310 с.
21. Тюркин, Б.В. Требования к дипломным работам по литературе для студентов-филологов : учеб.-метод. пособие / Б.В. Тюркин ; под ред. Г.Н. Тараносовой. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 60 с.

Оформление титульного листа курсовой работы

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра русского языка и литературы

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Основной язык»

**Языковые средства воплощения иронии в поэме
Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

Выполнил:

студент очной формы обучения
направления подготовки
032700.62 «Филология»
2 курса группы ФИЛб-201
И.С. Кожеватова

Научный руководитель:

д. филол. н., доцент И.А. Измestьева

Тольятти 2013

Оформление содержания курсовой (бакалаврской) работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИРОНИЯ КАК МИРООЩУЩЕНИЕ И КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ.....	8
1.1. Лингвистический аспект.....	8
1.2. Литературоведческий аспект.....	10
1.3. Философский аспект.....	12
Выводы.....	14
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ИРОНИИ Н.В. ГОГОЛЯ.....	15
2.1. Романтическая ирония в русской литературе первой половины XIX века и произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души».....	15
2.2. Языковые средства выражения иронии в художественном тексте.....	18
2.2.1. Средства фонетического уровня языка.....	19
2.2.2. Средства лексического уровня языка.....	20
2.2.3. Средства морфологического уровня языка.....	23
2.2.4. Словообразовательные средства.....	25
2.2.5. Средства синтаксического уровня языка.....	27
2.2.6. Средства уровня текста.....	30
Выводы.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	35
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

Структура Введения курсовой (бакалаврской) работы

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящего исследования состоит в том, что...

Степень **научной разработанности** проблемы...

Объект исследования...

Предмет исследования...

Цель курсовой (бакалаврской) работы...

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Методы исследования. Общей методологической основой исследования являются общенаучные методы теоретического и эмпирического познания: анализ и синтез, аналогия, описание, сравнение, а также лингвистические или литературоведческие методы исследования...

На защиту выносятся следующие **положения**:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Научная новизна исследования.

- раскрыта...
- выделены...
- проанализирована роль...
- обоснована...

Теоретическая и практическая значимость работы.

Апробация исследования.

Структура курсовой (бакалаврской) работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Задание на выполнение выпускной квалификационной работы¹

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю
Завкафедрой
(подпись) Б.В. Тюркин
«__» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение выпускной квалификационной работы**

Студент _____ (Ф.И.О. полностью)

1. Тема выпускной квалификационной работы _____
2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы _____
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов) _____

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала _____
6. Консультанты по разделам _____
7. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель выпускной квалификационной работы _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

¹ При оформлении задания на подготовку магистерской диссертации, отзыва, рецензии, титульного листа и др. следует опускать информацию комментарийного характера, которая содержится в скобках (ФИО, подпись, дата, № протокола и пр.), и не вносить подчеркивание.

Оформление титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки
032700.62 «Филология»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе
XIX–XX веков**

Студент: Е.А. Москвина (личная подпись)

Научный
руководитель: к. п. н., доцент Б.В. Тюркин (личная подпись)

Допустить к защите

Заведующий
кафедрой: к. п. н., доцент Б.В. Тюркин (личная подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

Тольятти 20__

Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра русского языка и литературы

ОТЗЫВ

руководителя о выпускной квалификационной работе

студентки Москвиной Елены Александровны направления
подготовки 032700.62 «Филология» на тему
«Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков»

Содержательная часть отзыва предполагает обязательное освещение следующих составляющих:

- актуальность избранной темы;
- степень самостоятельности автора при написании работы;
- глубина и качество раскрытия темы;
- отношение к работе (творческий подход, инициативность, самостоятельность и т. д.);
- представленная работа (указывается Ф.И.О. студента) соответствует (не соответствует) требованиям государственного стандарта и может (не может) быть допущена к защите;
- оценивается выпускная квалификационная работа по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Руководитель:

к. п. н., доцент Б.В. Тюркин..... (подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

АННОТАЦИЯ
выпускной квалификационной работы бакалавра

Выпускная работа бакалавра _____
фамилия, имя, отчество

выполнена на тему _____

Цель работы: _____

Основные решаемые задачи

Наиболее существенные результаты работы (научные, проектные)

Основные практические результаты работы

Апробация результатов работы

Однотомное издание

Один автор

Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О.С. Ахманова. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 607 с.

Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя [Текст] / Ю.В. Манн. – 2-е изд., доп. – М. : Художественная литература, 1988. – 413 с.

Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя : пособие для учителей [Текст] / С.И. Машинский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1979. – 432 с.

Несколько авторов

М.М. Бахтин как философ [Текст] / С. С. Аверинцев [и др.]. – М. : Наука, 1992. – 256 с.

Многотомные издания

Документ в целом

Гоголь, Н.В. Собрание сочинений : в 7 т. [Текст] / Н.В. Гоголь. – М. : Художественная литература, 1979.

Отдельный том

Гоголь, Н.В. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 5. Мертвые души [Текст] / Н.В. Гоголь. – М. : Художественная литература, 1979. – 368 с.

Бахтин, М.М. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 4 (2). Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура) [Текст] / М.М. Бахтин. – М. : Русские словари ; Языки славянских культур, 2010. – 752 с.

Статья из книги

Исупов, К.Г. Уроки М.М. Бахтина [Текст] / К.Г. Исупов // М.М. Бахтин: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли. – СПб. : РХГИ, 2001. – Т. 1. – С. 7–44.

Статья из сериального издания

Кунильский, А.Е. Смех Достоевского: прав ли Бахтин? [Текст] / А.Е. Кунильский // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 4. – С. 148–154.

Соболевский А. Провидец [Текст] / А. Соболевский // Литературная Россия. – 2001. – 23 февр.

Бузгалин, А.В. Следующие сто лет М. Бахтина: диалектика диалога versus метафизика постмодернизма [Текст] / А.В. Бузгалин, Л.А. Булавка // Вопросы философии. – 2000. – № 6. – С. 119–132.

Раздел, глава

Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности [Текст] / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180.

Интернет-источники

Википедия. Ирония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Ирония>. Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.03.2011.

Грицанов А.А. // Новейший философский словарь : энциклопедия. – Минск : В.М. Скакун, 1998. – С. 896. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metromir.ru/voc/phylosofy.php?litter=%C8&mode=word&id=513&num=4>. – Дата обращения: 05.03.2011.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
1. РЕКОМЕНДАЦИИ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА БАКАЛАВРИАТА.....	6
1.1. Характеристика курсовой работы.....	6
1.2. Оформление курсовой работы.....	20
1.3. Защита курсовой работы.....	22
2. ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	24
2.1. Характеристика бакалаврской работы.....	24
2.2. Оформление выпускной квалификационной работы.....	53
2.3. Оформление документов о выполнении бакалаврской работы.....	61
2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	64
Библиографический список.....	68
Приложения.....	69

Учебное издание

ПОДГОТОВКА КУРСОВЫХ И ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Учебно-методическое пособие

Составители

Изместьева Ирина Алексеевна

Тюркин Богдан Васильевич

Редактор *Е.Ю. Жданова*

Технический редактор *З.М. Малявина*

Вёрстка: *Л.В. Сызганцева*

Дизайн обложки: *Г.В. Карасева*

Подписано в печать 27.03.2013. Формат 60×84/16.

Печать оперативная. Усл. п. л. 4,82.

Тираж 50 экз. Заказ № 1-42-12.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

