

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Тематический натюрморт как средство развитие образного мышления у детей»

Обучающийся

С.М. Алидодова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

В бакалаврской работе исследуются вопросы актуальной проблемы развития образного мышления у детей средствами работы над тематическим натюрмортом. Тематический натюрморт содействует развитию у детей воображения, креативности, способности создавать образы, а это является одним из звеньев эмоционального и интеллектуального развития. Ценность развития образного мышления заключается в том, что оно помогает детям лучше воспринимать и интерпретировать окружающий мир, развивает умение видеть связь между разными элементами и создавать из них цельную картину, выделять детали, цветовую гамму, композицию, что способствует развитию эстетического вкуса ребенка.

Цель исследования: развитие образного мышления у детей посредством тематического натюрморта.

В ходе работы решаются следующие задачи:

- изучить теоретические аспекты развития образного мышления у детей;
- дать характеристику тематическому натюрморту как средству развития образного мышления у детей;
- описать последовательность этапов выполнения тематического натюрморта;
- подобрать композицию и цветовую гамму тематического натюрморта.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения. Основной текст работы изложен на 65 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы и проблемы использования тематического натюрморта как средства развития образного мышления у детей младшего школьного возраста.....	7
1.1 Специфичность развития образного мышления у детей младшего школьного возраста	7
1.2 Характеристика и этапы становления тематического натюрморта как средства развития образного мышления у младших школьников	17
Глава 2 Методическая разработка приёмов использования тематического натюрморта, как средство развития образного мышления у детей младшего школьного возраста.....	33
2.1 Выполнение практической художественно-творческой части работы «Натюрморт с гитарой»	33
2.2 Обоснование и выбор темы	40
2.3 Композиционный поиск сюжета	49
2.4 Этапы написания тематического натюрморта	51
2.5 Методическая разработка серии уроков по теме «Тематический натюрморт»	57
Заключение	61
Список используемой литературы и используемых источников.....	63
Приложение А Этапы выполнения натюрморта «Розы и персики»	66
Приложение Б Этапы выполнения натюрморта «Лилии и груши»	68

Введение

Изучение и применение тематического натюрморта в педагогической практике актуально для комплексного развития личности ребенка в современном образовательном пространстве. Рисование натюрморта помогает детям выразить свои эмоции и мысли через образные средства, что положительно влияет на их эмоциональное состояние. В условиях обновления образовательных стандартов особое внимание уделяется развитию критического и творческого мышления у детей, а тематический натюрморт является эффективным инструментом для достижения этих целей.

Занятия по изобразительному искусству часто включают в себя работу над тематическим натюрмортом. Создание такого натюрморта – важный этап в обучении. Это фундамент для развития навыков, необходимых для рисования: постановки руки и глаза, формирования чувства цвета и целостного восприятия композиции.

Тема натюрморта занимает важное место в обучении изобразительному искусству, поскольку через натюрморт можно одновременно решить две задачи: творческие и учебные посредством большого разнообразия видов данного жанра. Отражение материальности, живописно-пластических и смысловых связей объектов помогает создать художественный образ. Работа над тематическим натюрмортом воспитывает умение радоваться красоте окружающего мира, формирует и развивает эстетический вкус, художественный идеал и творческие способности. В процессе создания натюрморта развиваются художественные навыки, формируется вдумчивое, глубокое отношение к окружающему миру, сама работа побуждает человека к исследовательской деятельности и творческому осмыслению действительности.

Работа над натюрмортом требует от художника внимательности, наблюдательности за предметами их формами, цветами, светом, текстурой. Каждую деталь художник должен изучить досконально, чтобы очень точно

передать на холсте. Важна способность анализировать, как различные элементы «играют» друг с другом.

Идея натюрморта нередко формируется и отшлифовывается со временем, зависит от эмоций, которые вызывает тот или иной объект. Многие повседневные вещи, на которые обычно не обращают внимания, при воплощении в рисунке обретают особое философское и символическое значение и по-новому раскрываются перед зрителем.

Когда ученики работают над тематическим натюрмортом, они получают особые практические умения: развивают насмотренность в оценке пропорций, светотени и тональных тонах. Они также тренируют способность видеть картину в целом – это необходимо для правильной компоновки реалистичного изображения. Все это хорошо влияет на развитие образного мышления. В этом и заключается актуальность данной темы.

В соборной педагогической и методической литературе подробно рассматривается вопрос рисования тематического натюрморта. В данных первоисточниках обычно речь идёт о постановках, связанных со временами года или темах, которые вызывают определённые ассоциации. Однако этого недостаточно для решения творческих и учебных задач – нужно больше разнообразия в общем комплексном подходе построения композиций данного вида живописи. В этом и заключается проблема. В данной работе рассмотрены теоретические аспекты, связанные с этапами организации и основными правилами постановки тематического натюрморта. Преподаватель способен увлечь и заинтересовать учеников, показать им различные средства художественной выразительности и материалы.

Ряд аспектов придаёт большую значимость теме бакалаврской работы и вводят её в разряд актуальных:

- работа с натюрмортом стимулирует творческое мышление детей, способность находить новые, оригинальные решения;
- у детей развивается осознанный взгляд на мир, способность замечать красоту в обыденных предметах;

- развивается способность к анализу;
- у ребенка воспитывается эстетический вкус;
- развивается ассоциативное мышление у младшего школьника;
- работа с натюрмортом – способ выражения ребёнком своих эмоций, переживаний.

В современном технологичном образовательном процессе особое внимание отводится развитию креативности и образного мышления у юного поколения, и в этом ракурсе тематический натюрморт представляет уникальную возможность для самовыражения, которое стимулирует формирование творческого подхода к решению задач и развитию воображения.

Предметом исследования являются педагогические средства, методы, технологии, подходы, направленные на развитие образного мышления у детей.

Объект исследования: процесс развития образного мышления у детей.

Цель исследования: развитие образного мышления у детей посредством тематического натюрморта.

Задачи:

- изучить теоретические аспекты развития образного мышления у детей;
- дать характеристику тематическому натюрморту как средства развития образного мышления у детей;
- описать последовательность этапов выполнения тематического натюрморта;
- подобрать композицию и цветовую гамму тематического натюрморта.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения.

Глава 1 Теоретические основы проблемы использования тематического натюрморта как средства развития образного мышления у детей младшего школьного возраста

1.1 Специфичность развития образного мышления у детей младшего школьного возраста

Мышление представляет собой наиболее сложную и высшую форму психической деятельности человека, являясь вершиной его эволюционного развития. Поэтому разные авторы в своих определениях делают акцент на различных аспектах этого многогранного процесса [1].

Г. А. Урунтаева пишет: «Мышление отражает предметы и явления действительности в их существенных признаках, связях и отношениях. Оно опирается на данные чувственного познания, но выходит за его пределы, проникая в суть явлений, постигая те свойства и отношения, которые непосредственно в восприятии не даны» [25].

С. Р. Немов определяет: «Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление также можно понимать, как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений [17].

Ещё одно определение мышлению дает С. Р. Немов: «Мышление – это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера» [17]. «Мышление, – пишет Л. И. Божович, – является высшим психическим познавательным процессом. Суть данного процесса заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и

преобразования в сознании человека окружающей действительности» [4].

Мышление как особый психический познавательный процесс обладает рядом специфических характеристик:

- обобщенное восприятие окружающей действительности;
- опосредованное познание реальности, при котором человек выносит суждения о свойствах и характеристиках объектов без прямого взаимодействия с ними, анализируя косвенную информацию;
- связь мышления с решением задач в процессе познания или практической деятельности;
- тесная связь мышления с речью человека;
- значимость мышления как функции мозга;
- присутствие мышления во всех познавательных психических процессах человека [9].

Согласно Л. С. Выготскому, мышление представляет собой познавательный процесс, который формируется под влиянием общества и тесно связан с речью. Оно позволяет человеку обобщённо и через определённые «посредники» (например, символы или понятия) воспринимать связи и отношения между предметами окружающего мира [10].

С. Л. Рубинштейн утверждал, что мышление не ограничивается использованием готовых знаний. Оно должно рассматриваться как продуктивный процесс, способный приводить к новым знаниям [20].

Мышление – это способ познания мира, который позволяет выйти за рамки непосредственного восприятия и увидеть общую картину [13]. Это процесс умственной деятельности, направленный на раскрытие сути вещей и явлений, а также на выявление закономерных связей между ними.

Процесс мышления с точки зрения Т. Г. Казаковой: «это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытий существенного нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза» [12].

Т. Г. Казакова считает, что опыт, приобретенный в процессе

взаимодействия ребенка с окружающим миром, из чувственного познания, лежащий в основе практической деятельности, является импульсом для формирования идей, своих концепций – этот цикл и есть процесс мышления [12].

Мышление отличается тем, что оно не прямое, а косвенное. «Человек, – полагает Н. И. Шевандин, – познаёт недоступное для непосредственного восприятия через другие явления, узнаёт неизвестные свойства через известные. Мышление строится на основе чувственного опыта ощущений, восприятий, представлений и уже имеющихся теоретических знаний. Такое косвенное познание называют опосредованным» [27].

Ещё одна особенность мышления – способность к обобщению. Обобщение позволяет понять общее и важное в объектах действительности благодаря взаимосвязи их свойств. Общее проявляется только в отдельном, конкретном. Специалисты, исследуя особенности мышления детей школьного возраста, отмечают значительные изменения, происходящие по мере их взросления. Возраст с двух до семи лет выделен учеными как период активного развития образного мышления. Развитие мышления у детей школьного возраста тесно связано с обучением, общением со сверстниками и взрослыми, а также с культурной средой.

Цель мышления в творческом процессе ребенка 7 лет многогранна и способствует его развитию:

- развивается воображение ребенка, так как творческий процесс стимулирует воображение, позволяя создавать новые образы, идеи и миры;
- позволяет выражать свои чувства, мысли, которые он не умеет выразить словами;
- учится мыслить за пределами привычных рамок действительности;
- процесс творчества приносит ребенку радость и удовлетворение от результата своей работы и созидания;
- развивается навык наблюдательности, сравнения, анализа, умения

делать выводы;

- развивается мелкая моторика и координация движений ребенка;
- растет самооценка ребенка, вера в свои способности при успешном творческом опыте;
- творчество помогает ребёнку в общении, делиться своими идеями.

Мышление помогает расширять границы познания, выходя за рамки чувственного восприятия. С его помощью можно использовать дедукцию для понимания того, что не видно напрямую.

Цель мышления – находить связи между объектами и отличать их от случайных совпадений. Мышление работает с понятиями, обобщает информацию и планирует действия.

По мнению О. В. Степановой «благодаря мышлению человек оказывается способным уже не материально, не практически, а мысленно преобразовывать объекты и явления природы. Способность человека к мыслительному действию необычайно расширяет его практические возможности. Отсюда очевидным становится положение о том, что одной из основных задач современного школьного образования является развитие мышления учащихся» [23].

Итак, изучив психолого-педагогическую литературу, мы приходим к выводу, что мышление – это высшая форма познавательной деятельности. Оно представляет собой процесс создания нового знания, активную форму творческого восприятия и преобразования человеком реальности. Мышление подчиняется общим для всех людей законам. Основные формы мышления, действия, операции и их механизмы одинаковы для всех. Мышление ребёнка формируется в процессе его предметной деятельности и общения, а также при освоении общественного опыта.

В психологии существует множество классификаций мышления. Одна из них предложена Н. И. Шевандиным. Согласно этой классификации, можно выделить три вида мышления:

- действенное (практическое) мышление. Оно формируется в процессе

решения мыслительных задач в рамках практической деятельности. Этот вид мышления связан с восприятием и манипулированием предметами, а также с выполнением моторных и физических действий;

- образное мышление. Это более сложный и обобщённый вид мышления по сравнению с наглядно-действенным. В его рамках человек оперирует образами и представлениями, воплощая свои мысли и обобщения в конкретных образах;
- словесно-логическое мышление. Этот вид мышления осуществляется с использованием логических операций с понятиями. Образы, представленные в нём, отличаются абстрактностью и обобщённостью [27].

Все перечисленные виды мышления человека по-разному проявляются в процессе индивидуального развития. Они тесно связаны между собой, но в зависимости от конкретных задач, которые решает человек, на первый план выходит определённый вид мышления.

Образное мышление – это способность воспринимать, обрабатывать и создавать образы, которые могут быть визуальными, слуховыми или тактильными. Это тип мышления, ориентированный на использование образов и символов для решения задач. Особенность образного мышления заключается в том, что мыслительный процесс здесь напрямую связан с восприятием окружающего мира. Человек, мыслящий образно, привязан к реальности, а образы, необходимые для мышления, хранятся в его кратковременной и оперативной памяти.

Взаимодействие с познаваемым объектом – важное условие мыслительного процесса. Это взаимодействие может происходить как на уровне практических изменений, так и на уровне зрительного восприятия. В процессе зрительного восприятия возникает образ воспринимаемого объекта, и с этим образом производятся различные преобразования [27].

Образное мышление – важнейший элемент восприятия и понимания

произведений искусства. Оно помогает человеку увидеть и ощутить глубину и эстетическую ценность художественного образа, созданного автором [25].

А.Г. Маклаков пишет: «Образное мышление – это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением» [15]. Образы играют ключевую роль в процессе решения мыслительных задач, так как они помогают организовать информацию, структурировать мысли, находить решения. Визуализация абстрактных идей, концепций, благодаря образам, облачает их в понятную и доступную форму.

Процесс создания образов связан с воображением, мышлением, памятью и другими когнитивными функциями мозга. Образное мышление может быть основано на воображении для формирования новых представлений, а для создания новых идей воображение может использовать образное мышление.

В основе формирования образов лежит способность мозга к абстракции и символическому мышлению, позволяющая представлять объекты, события и идеи, не присутствующие в данный момент в поле чувственного восприятия. В процессе формирования образов важную роль играет память, хранящая накопленный опыт, и позволяющая воссоздавать знакомые образы или комбинировать их в новые, уникальные конструкции.

Функциональная характеристика воображения отличается от функциональной характеристики образного мышления: воображение позволяет мечтать, планировать, фантазировать, решать проблемы, представляя различные варианты действий, а образное мышление – помогает в понимании и интерпретации информации, в создании новых идей.

Индивидуальные особенности в создании образов обусловлены генетическими факторами, опытом, уровнем развития воображения и креативности. Некоторые люди обладают более ярким и детализированным воображением, способностью к визуализации и созданию живых, реалистичных образов. Другие же предпочитают абстрактное, символическое мышление, оперируя концепциями и идеями, а не конкретными визуальными

представлениями.

Благодаря образному мышлению человек способен перемещаться во времени, возвращаться в прошлое и заглядывать в будущее, вызывать воспоминания о давно минувших событиях и заново переживать их, создавая материал для творчества.

Образное мышление выполняет особые познавательные задачи, гармонично дополняя понятийное изучение объекта. Оно носит синтетический характер: формируется на основе словесно-логического мышления, но благодаря объединению с преобразованными чувственными данными утрачивает свой выраженный вербальный характер.

В настоящее время учёные уделяют большое внимание изучению развития образного мышления у детей. Существенный вклад в эту сферу внесли исследования А. В. Запорожца, А. А. Люблинской, Г. И. Минской и других специалистов. Анализ научных работ показывает, что умение мыслить образами открывает перед человеком широкие возможности для восприятия разнообразных и сложных внутренних и внешних связей между явлениями окружающего мира.

М. Р. Раевская утверждает. «Слабая способность образного видения не позволяет школьникам в полной мере осмыслить себя и выбор своего жизненного пути. Из-за доминирования левополушарного мышления, обеспечивающего линейное, однозначное восприятие мира, возникает нарушение формирования «образа Я» и нарушение механизмов психологической защиты, а также создаются многие противоречия и ситуации, которые воспринимаются для личности как неразрешимые» [19].

Младший школьный возраст – это период, когда дети активно формируют своё отношение к познанию мира, осваивают учебные навыки, учатся быть организованными и контролировать своё поведение. Важная особенность этого возраста заключается в том, что начало обучения в школе превращает ребёнка в участника значимой для общества учебной деятельности. Теперь все взаимодействия ребенка с окружающим миром

определяются его новым социальным статусом – статусом школьника.

В начале обучения в школе ребенок мыслит эгоцентрично, занимает особую умственную позицию из-за нехватки знаний для решения определённых задач. Например, он сам не приходит к пониманию того, что длина, объём и вес предметов остаются неизменными.

Из-за разрозненности знаний и недостаточного развития понятий мышление ребёнка основывается на логике восприятия. Ему трудно осознать, что одинаковое количество воды, песка или пластилина остается равным, даже если их форма меняется в зависимости от сосуда, в котором они находятся. Ребёнок ориентируется на то, как ситуация выглядит в каждый новый момент изменения предметов. Однако уже в начальных классах дети могут мысленно анализировать отдельные факты и связывать их в единое целое.

Ученики младших классов часто понимают переносные значения слов буквально и представляют себе конкретные картинки. Им легче решать мыслительные задачи, когда они могут опираться на реальные предметы, образы или действия.

Учитывая, что дети склонны мыслить образно, учитель применяет разнообразные наглядные материалы и объясняет абстрактные понятия и переносные значения слов с помощью конкретных примеров.

Кроме того, младшие школьники запоминают не столько то, что важно с точки зрения учёбы, сколько то, что произвело на них сильное впечатление: интересное, эмоционально насыщенное, неожиданное и новое.

Структурными компонентами мышления выступают логические операции: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение [17].

В младшем школьном возрасте интенсивно формируются основные мыслительные способности. Анализ развивается от простого рассмотрения отдельных частей к более сложному комплексному и системному. Ученики младших классов сначала анализируют отдельные предметы и явления, а затем учатся выявлять взаимосвязи между ними.

Параллельно с анализом развивается и синтез от элементарного

объединения к более сложному сочетанию элементов. Примечательно, что аналитические навыки у младших школьников обычно формируются быстрее, чем синтетические.

Операция сравнения становится более систематичной и направленной на выявление существенных признаков объектов. Анализ по С. Р. Немову это: «расчленение предмета, мысленное или практическое, на составляющие его элементы с последующим их сравнением» [17]. В развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста данная мыслительная операция является фундаментальной. Эта способность детей к мысленному расчленению предмета тесно связана с развитием внимания, наблюдательности, выделять главное от второстепенного. Операция анализа напрямую влияет на развитие творческих способностей.

Другой структурной единицей мышления является операция синтеза.

С. Р. Немов определял её так: «Синтез есть построение целого из аналитически заданных частей. Анализ и синтез обычно осуществляются вместе, способствуют более глубокому познанию действительности. «Анализ и синтез, – писал С. Л. Рубинштейн, – «общие знаменатели» всего познавательного процесса. Они относятся не только к отвлеченному мышлению, но и к чувственному познанию и восприятию» [17].

Компонент мышления абстракция позволяет детям выделять общие признаки и свойства объектов, явлений, ситуаций, игнорируя их индивидуальные особенности. Данный процесс выполняет важную роль в формировании более сложных мыслительных операций.

«Абстракция, – пишет С. Р. Немов, – это выделение какой-либо стороны или аспекта явления, которые в действительности как самостоятельные не существуют» [17].

У младших школьников абстрагирование часто связано с их восприятием окружающего мира, которое в значительной степени основывается на ярких и заметных признаках объектов. В этом возрасте дети еще не всегда способны выделять более глубокие, внутренние характеристики

или абстрактные свойства предметов, их взаимосвязи и отношения. Это связано с особенностями когнитивного развития в этом возрасте. Понимание детьми младшего школьного возраста более сложных концепций, таких как причинно-следственные связи между объектами, требует более высокого уровня абстрактного мышления. Важно поддерживать у детей в процессе обучения развитие навыков абстрагирования не только свойств объектов, но и их взаимосвязей, что поможет детям лучше понимать окружающий мир и развивать критическое мышление.

С. В. Немов пишет: «Обобщение выступает как соединение существенного (абстрагирование) и связывание его с классом предметов и явлений. Понятие становится одной из форм мысленного обобщения» [17].

И. Н. Евтухова отмечает особенности развития мышления у младших школьников: «Младшим школьникам становятся доступны более сложные познавательные задачи, у них развивается способность рассуждать, обосновывать свои суждения, сравнивать, обобщать, конкретизировать. В младшем школьном возрасте происходит активное развитие основных мыслительных операций. Так развитие анализа осуществляется от частичного к комплексному и далее к системному. Преобладающими видами анализа у младших школьников являются частичный и комплексный» [11].

И. Н. Евтухова выделяет в развитии мышления у детей младшего школьного возраста три формы: «овладение научными понятиями совершается у детей в процессе обучения; в развитии суждений ребенка существенную роль играет расширение объема знаний и выработка установки мышления на истинность; суждение превращается в умозаключение по мере того, как ребенок, расчлняя мыслимое от действительного, начинает рассматривать свою мысль как гипотезу, то есть положение, которое нуждается в проверке. В младшем школьном возрасте происходит осознание детьми собственных мыслительных операций, что помогает им осуществлять самоконтроль в процессе познания. В процессе обучения развиваются также такие качества ума, как самостоятельность, гибкость, критичность и другие.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется высокими темпами развития мышления, структурными и качественными преобразованиями в интеллектуальных процессах, высокой познавательной активностью» [11].

1.2 Характеристика и этапы становления тематического натюрморта как средства развития образного мышления у младших школьников

«Натюрморт» – название, которое ассоциируется с миром неподвижных предметов. Оно образовано от французских слов *nature* («натура») и *mort* («мёртвый»). С. В. Усачёва отмечает: «В этом жанре изобразительного искусства в центре внимания оказываются неодушевлённые объекты, окружающие человека. Можно сказать, что это «мёртвая натура», оживающая на полотне. Картина, изображающая мир вещей, и есть натюрморт» [26].

В изобразительном искусстве существует жанр, который позволяет запечатлеть нечто большее, чем просто неодушевлённые объекты, организованные в композицию. Этим жанром является натюрморт. «На первый взгляд может показаться, что натюрморт просто показывает предметы, это не совсем отвечает истине. Он может передавать гораздо большее: предметы в натюрморте часто имеют символическое значение, отражающее моральные, социальные, личные идеи, чтобы создать определённую атмосферу и вызвать у зрителя определенные чувства художник использует свет, цвет, композицию, выбор предметов» [6].

Предметы, окружающие человека, достаточно редко использовались как атрибуты в произведениях искусства древности до момента, когда натюрморт занял свою нишу как самостоятельный жанр.

Историческая летопись натюрморта насчитывает примерно 600 лет. Становление натюрморта было постепенным процессом и тоже достаточно продолжительным. В наши дни натюрморт – это важная часть

художественного наследия, прекрасный инструмент для изучения особенностей формы, освещения и цвета предметов [7].

Жанр натюрморта интересен тем, что способен раскрыть двери в пространство, в котором живут предметы, повествующие нам свою историю. Мастера искусства на протяжении столетий взращивали и оттачивали своё мастерство, стремясь тонко передать не только внешний вид объектов, но их сущность, красоту и неповторимые живописные качества каждого предмета.

Натюрморт охватывает различные виды изобразительного искусства, включая скульптуру, живопись, графику. Как жанр искусства натюрморт позволяет исследовать красоту, символику и технические аспекты изобразительного искусства. На сегодняшний день натюрморт продолжает сохранять за собой позиции актуального в современном искусстве, вдохновляя художников на новые эксперименты с формой и содержанием. В натюрморте отражается личный взгляд художника на красоту мира вещей, под его кистью натюрморт становится не просто изображением предметов, а своеобразным философским размышлением о жизни и окружающем мире. Через выбор и расположение объектов, цветовую гамму художник затрагивает различные темы: материального богатства, жизни, смерти, времени, что добавляет глубину и многозначность произведению.

Прекрасную цитату К. Петрова-Водкина приводит Т. Г. Казакова о натюрморте: «Натюрморт – это одна из острых бесед живописца с натурой» [12]. Натюрморт – это приглашение к размышлению и созерцанию, это своего рода рассказ, выраженный через визуальные средства, побуждающий зрителя внимательно присмотреться к миру вещей, увидеть их привлекательность и уловить эмоции, вложенные в данное творение автором.

«В натюрморте», – считает Т. Г. Казакова, – художник не ограничивается простым воспроизведением объектов, а использует их для выражения своего видения реальности и решения эстетических задач. Смысл натюрморта заключается в отношениях между человеком и предметом, в ощущении материальности жизни и естественности бытия. Это своеобразная

философия, отражающая понимание видимого мира и чувство реальности» [12]. По утверждению Т. Г. Казаковой: «Через картины этого жанра мы можем понять духовный мир их авторов» [12].

У. А. Петрова и Ю. А. Никифорова определили, что «натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы» [18].

Д. Г. Александрова пишет. «Жанр натюрморта – главенствующая тема в художественных школах, в программе по рисунку данной теме отводится большое количество времени. Он открывает ученикам творческие возможности, формирует их образное мышление. Учащиеся последовательно изучают художественные приемы в создании произведения, начиная с простых геометрических тел и заканчивая сложными тематическими натюрмортами» [1].

Натюрморт – живописное воплощение мира вещей. В этом жанре изобразительного искусства на полотне оживают неодушевлённые объекты.

Этот жанр поражает своей глубиной и многообразием. За время его существования был накоплен колоссальный опыт. В современном искусстве натюрморт продолжает развиваться по восходящей, включая новые материалы и концепции. Художники могут использовать нестандартные объекты, смешивать жанры и создавать инсталляции, которые бросают вызов традиционным представлениям о натюрморте.

Натюрморт позволяет с лёгкостью упростить или усложнить композиционную схему, свободно экспериментировать с форматом и распределять элементы в пространстве картины, чтобы достичь гармоничного баланса.

В натюрморте отражается отношение человека к миру, его понимание

красоты. Художник, как представитель своей эпохи воплощает в нём своё видение прекрасного. До того, как стать самостоятельным жанром изобразительного искусства, натюрморт был важным составляющим любого значительного произведения, будь то сюжетная многофигурная композиция или многоплановый пейзаж [3].

«Тематический натюрморт, – как пишут В. А. Мухачёва, С. В. Прохоренко, – подразумевает объединение предметов темой, сюжетом, общим замыслом художника. Это сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах и мировоззрении владельца предметов. Необходимость убедительно передать идею, дух и атмосферность – главная задача такого натюрморта» [16].

Натюрморт в картине никогда не выполнял лишь информационную функцию, не был случайным дополнением к основному содержанию. В зависимости от исторических обстоятельств и общественных запросов предметы играли более или менее заметную роль в создании образа, подчёркивая различные аспекты замысла.

Уникальная сила воздействия на зрителя присуща тематическому натюрморту и в этом ключевую функцию выполняет композиционное построение. Организация таких элементов произведения как форма, линии, цвет, фактура помогают создать гармонию и направляют взгляд зрителя по картине. Хорошо продуманная композиция может передать смысл произведения, настроение. Атмосферу грусти и меланхолии могут навеять использование в натюрморте тёмных тонов, угловатых форм, плавные линии и яркие цвета вызывают настроение радости, лёгкости. Гармония и баланс в тематическом натюрморте достигаются при правильном распределении предметов по композиции через использование различных форм, текстур, размеров [16].

Композиция может направлять взгляд зрителя к определенным элементам натюрморта, выделяя их с помощью контраста, цвета или расположения. Это позволяет акцентировать внимание на главных объектах и

создавать фокусные точки [6]. Композиция как некий организационный механизм позволяет художнику экспериментировать с освещением, создавая интересные эффекты света, тени, так достигается объём и глубина произведения. Через повторение линий, цветов, форм художник создаёт визуальный ритм, который ведёт глаз зрителя по картине [16].

Прежде чем натюрморт стал самостоятельным жанром, вещи, которые окружали человека в повседневной жизни, лишь иногда появлялись на картинах древности в качестве атрибутов. Иногда такая деталь приобретала неожиданно глубокий смысл и получала самостоятельное значение [4].

Нельзя не согласиться с тем, что «предметы в натюрморте – это язык художника, и мастер должен владеть им в совершенстве.

Натюрморт – это, прежде всего, гармоничное сочетание предметов, объединённых общей темой и идеей. Объекты в нём можно разделить на две категории: природные (еда, рыба, цветы, дичь, фрукты и т. д.) и созданные человеком» [4]. Натюрморт может сочетать в себе искусственные элементы и природные, создавая гармоничную композицию, передавая определённое настроение или смысл. Предметы, изображенные в натюрморте, отражают личность, деятельность человека, порой придавая ему тон социального контекста, его увлечения. В. М. Васнецов отмечает: «Оба типа предметов обычно небольших размеров и хорошо взаимодействуют друг с другом (например, цветы и вазы, фрукты и тарелки). Благодаря разнообразию вещей тематические возможности натюрморта значительно расширяются» [6].

Т. Г. Казакова пишет: «Натюрморт включает в себя изображения всего богатства природного мира и мира вещей, окружающих человека. Это и то, что создано природой, - растения, цветы, снедь (овощи, битая дичь, рыба, фрукты), и то, что сделано человеком, – предметы домашней обстановки, орудия труда, книги, посуда, ткани и так далее» [12].

Изображённые на натюрмортах природные объекты часто служат напоминанием о бренности жизни. Взятые из мира природы, вне своей среды они быстро увядают: фрукты портятся, цветы теряют свежесть. Задача жанра

в этом случае – сохранить изменчивое, запечатлеть мимолётную красоту.

По мнению Ж.Л. Русских «одним из основных компонентов в натюрморте является правильная постановка. Изображение вещей в натюрморте имеет самостоятельное художественное значение; художник может создать в натюрморте ёмкий, многослойный образ, обладающий сложным смысловым подтекстом» [21].

В истории изобразительного искусства натюрморт представлен в двух ипостасях: как вспомогательный элемент, дополнение или пояснение к основной теме в тематических композициях, так и в качестве самостоятельного жанра. Поскольку долгое время выполнял лишь вспомогательную функцию в жанровых композициях, его независимость, самодостаточность и важность пришли к нему позднее.

В отличие от других жанров, которые порой требуют детального описания, натюрморт понятен без лишних слов. Его главная задача – привлечь внимание и побудить к внимательному рассмотрению, «погружению» в картину. «Натюрморт, – с точки зрения И. С. Болотиной, – помогает осознать ценность жизни через созерцание предметов, насладиться их красотой и почувствовать эмоции автора. Художник не просто отображает объекты, но и передаёт своё видение мира, решает различные эстетические задачи» [5].

О разнообразии типов натюрмортов пишут В. А. Мухачёва, С. В. Прохоренко: «Существует множество разных типов натюрмортов: учебный, сюжетно-тематический, учебно-творческий, творческий; по колориту (холодный, тёплый); по цвету (нюансный, контрастный); по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже); по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и так далее)» [16].

Сюжетно-тематический натюрморт является разновидностью натюрморта, сложная и многослойная форма искусства, в которой объекты, располагаясь на поверхности имеют определённый смысл или рассказывают историю. К. А. Кравченко подчёркивает: «В этом типе натюрмортов предметы объединены общей темой или сюжетом, которые отражают человека, его

интересы, культуру и разные аспекты жизни. Главная особенность – чёткое выражение темы через выбранные объекты и элементы композиции» [14].

Эффективным инструментом, выходящим далеко за рамки простого развития художественных навыков в обучении школьников рисованию, являются тематические постановки, способствующие всестороннему развитию школьников.

Т. Г. Казакова отмечает: «У современных детей, которые быстро вступают в активное общение с окружающим миром через овладение предметной деятельностью, «чтение» и восприятие графических изображений, гораздо раньше формируется образно-смысловая сторона изобразительной деятельности» [12].

Включение работы над тематическими натюрмортами в уроки живописи позволяет открывать новые горизонты для восприятия привычных предметов, помогая увидеть мир вокруг себя под иным углом, красоту в повседневных вещах и исторических артефактах, которые утратили своё практическое значение. В таком ракурсе уроки живописи становятся творческим путешествием для школьников.

Т. Г. Казакова подчеркивает: «Хотя основой художественного образа являются зрительные восприятия окружающей действительности, личностная позиция каждого ребенка выражается при использовании средств изображения» [12]. Далее Т. Г. Казакова приводит цитату Л. А. Венгер: «Переход от преобладания интереса к процессу деятельности, к направленности на получение результата дает возможность осуществить руководство умственным развитием ребенка, формированием его творческих способностей. Детей начинает интересовать не только процесс, но и результат деятельности. У них формируются умственные действия: анализ, синтез, сравнение, обобщение, элементы классификации, которые наиболее ярко прослеживаются при выполнении рисунков и их оценке» [12].

От учащегося требуется выполнение довольно непростой задачи: глубокого понимания как художественных техник, так и контекста, в котором

предметы существуют, поскольку передача характера, настроения, образа жизни осуществляется через предметы натюрморта.

Важно отметить факт некоторой ограниченности восприятия у детей младшего школьного возраста. Это проявляется в том, что при наполненности натюрморта абстрактными, сложными элементами, у детей вполне могут возникнуть трудности в понимании символики, глубины изображаемых предметов, а недостаток опыта затрудняет осознание значимости предметов в тематическом натюрморте. Поскольку в основном тематический натюрморт имеет четкую тему или идею, это может явиться некоторым препятствием, ограничивающим свободу интерпретации и фантазии детей, так как они будут стремиться соответствовать заданной теме, а не выражать свои собственные мысли и чувства.

В младшем школьном возрасте у детей наблюдается активное развитие цветоощущения и способности к эмоциональному восприятию цвета. В этом возрасте дети начинают осознавать, что цвет может передавать различные чувства и настроения, а также использовать его для выражения своих эмоций и идей. Дети могут интуитивно связывать определённые цвета с конкретными эмоциями: например, красный может ассоциироваться с радостью или энергией, синий – с спокойствием или грустью, а жёлтый – с теплом и счастьем. Это понимание позволяет им создавать яркие и выразительные образы в своих рисунках и поделках. Кроме того, в процессе художественной деятельности дети учатся комбинировать цвета, экспериментировать с оттенками и текстурами, что способствует развитию их творческих способностей. Они начинают осознанно использовать цвет для передачи настроения своих работ, что делает их творчество более индивидуальным и насыщенным [22].

В силу возраста младшие школьники испытывают затруднения с организацией пространства на бумаге, а это может привести к фрустрации, снижению интереса к творческому процессу. Чтобы процесс освоения натюрморта проходил эффективно крайне важно оказать поддержку со

стороны педагогов. Учитывая возрастные особенности детей с 6 до 11 лет, адаптируя подходы, педагогам необходимо стремиться организовать для них процесс создания натюрморта более доступным и интересным.

«Тематический натюрморт, – пишут У. А. Петрова, Ю. А. Никифоренко, – выполняет не только художественную, но и образовательную функцию: он позволяет учащимся изучать историю и культуру своей страны, понимать практическое назначение предметов, а также их композиционные и смысловые особенности» [18].

А. Е. Вольгушев пишет: «Основой обучения рисунку и живописи должно стать стремление создавать гармоничную форму. Здесь под формой имеется в виду совокупность, синтез всех изобразительных средств произведения: рисунок, светотень, композиция, колорит и др. В качестве учебной дисциплины «Композиция» понимается здесь в основном как придумывание сюжетов или изображение предметов на определенную тему. При объяснении задач композиции в натюрморте педагог ограничивается только расположением его на листе и определением подходящего масштаба. С детьми нужно говорить о цельности, композиционном центре и выразительности их работ чаще, чем об аккуратности выполнения и стандартах оформления» [8].

В. И. Беляев и К. К. Семечкова подчёркивают «Постановка тематического натюрморта важная часть работы, так как выбор предметов должен быть осмысленным и зависеть от поставленной задачи, поэтому важно привлекать к этому учащихся. Следует выбрать предмет, который будет композиционно-образным центром, и вокруг него развернется основное смысловое действие. Чаще всего выбирают самый большой и характерный предмет, выражающий смысл темы натюрморта. Выразительные возможности у предметов разные, за счет усиления или ослабления группировки предметов, элементов композиции и организации пространства между ними, в соответствии с темой натюрморта, зависит четкость и ясность композиции» [2].

Для создания тематического натюрморта учителю необходимо тщательно продумать все детали – от цели работы до выбора предметов. Важно понимать, что не существует строгих правил, которые гарантировали бы успех в выполнении натюрморта. Нельзя определить универсальные признаки качественно составленной композиции или установить чёткие нормы.

При использовании тематического натюрморта для развития образного мышления у младших школьников необходимо во избежание проблем учитывать следующие моменты: выбирать темы для написания натюрморта, связанные с интересом, опытом и повседневной жизнью детей, предоставлять им свободу интерпретации, всячески стараться поддерживать их попытки выразить свои собственные образы, идеи, создавать для работы позитивную атмосферу, не давить на детей и не требовать от них совершенства, помогая им. Тем не менее можно выделить общие принципы и особенности этого жанра. Также есть несколько методических рекомендаций, которые помогут преподавателю-художнику открыть новые возможности в создании натюрмортов и обогатить свой творческий подход.

Определение целей и задач – это очень важный первый этап в создании тематического натюрморта. Цель не ограничивается лишь развитием изобразительных навыков, а стремится к созданию выразительного образа. Первый этап включает в себя определение темы, формулировка цели, постановка задач. Задачи могут включать композиционную организацию, раскрытие образа через подбор предметов, тональное решение.

Выбор темы является важным звеном в работе над натюрмортом поскольку тема должна быть актуальна текущим реалиям жизни, интересной для преподавателя и для учеников.

Правильно определенные цели и задачи станут ориентиром на всех последующих этапах работы над натюрмортом, помогая сделать его не просто красивым изображением, а осмысленным и выразительным произведением искусства. Учебные задачи диктуют соответствующий отбор предметов,

способствующих передаче идеи произведения, тесно связанных с темой натюрморта. Смысловая связь помогает создать целостное восприятие работы.

Взаимодействие предметов на холсте должно быть логичным и подкреплять тему произведения. Подбирая предметы, следует выявить их красоту, утилитарное значение и, что очень важно увидеть всю композицию в целом. Важно соблюсти оптимальность, не перегружать натюрморт слишком большим количеством предметов. Предпочтительнее выбрать несколько выразительных объектов, которые хорошо сочетаются друг с другом и четко отражают авторскую задумку.

В создании настроения и атмосферы натюрморта важная роль отводится цветовой палитре и здесь важно сохранять баланс между контрастными и гармоничными цветовыми сочетаниями, так как гармония создаёт ощущение целостности, добавление живости и визуального интереса принадлежит контрасту. Цветовая палитра должна соответствовать теме натюрморта. Выделение основных элементов натюрморта также совершается, используя цвет. Е. В. Шорохов писал: «В натюрморте художник чаще работает не открытыми, локальными цветом, а создает определенную цветовую систему, которая решает задачи не только передачи объёма, освещённости предметов, показа многоплановости пространства, но и определённого единства контрастных цветов, обеспечивающего и единство композиционное. И безусловно, характер цветового решения строится в единстве с замыслом художника. Важную роль в создании целостности в композиции натюрморта играет приведение цветового решения в работе к колористическому единству, которое является высшим качеством живописи» [28].

Фон, являясь неотъемлемой частью композиции, несет определенную нагрузку, он должен гармонизировать со стилем натюрморта. Его назначение: не отвлекая на себя внимание, дополнять основные элементы. «С целью притягивать к себе внимание, – указывает В. А. Мухачёва, С. В. Прохоренко, – выбирается сюжетный центр, он может выделяться посредством контраста форм, цвета, тона, но должен не нарушать целостности изображения как

совокупности взаимосвязанных по смыслу предметов. Среда, окружающая изображаемые предметы (фон, предметная плоскость), также имеет большое значение в композиции натюрморта» [16].

Композиционная организация натюрморта играет ключевую роль в его художественной ценности и выразительности. Эстетическая сила натюрморта, его восприятие, глубина содержания зависят от композиционного решения, следствием которого является умелое сочетание предметов, внимание к деталям, использование цветовых и световых эффектов.

Изменение ракурса и освещения являются мощными инструментами для создания выразительного тематического натюрморта, экспериментирование с этими элементами позволяет находить новые подходы к изображению привычных предметов, делая их более выразительными, запоминающимися.

Для обретения навыка чувства композиции и передачи объёма и пространства через изображение следует на начальных этапах обучения экспериментировать с различными углами обзора в поисках нужного ракурса. Изменение ракурса может существенно повлиять на композицию тематического натюрморта, если использовать высокий ракурс при изображении овощей на подносе, это создаст ощущение изобилия, низкий ракурс может выделить один овощ, делая таким образом акцент на нём.

Работая с младшими школьниками над тематическим натюрмортом, его следует размещать на уровне глаз учащихся, что позволит им легко рассмотреть детали и формы, избежать искажений.

В работе с натюрмортом используются типы освещения: естественное, искусственное. Понимание того, как освещение влияет на предмет, возможность манипулировать им, контролировать его, крайне важно для передачи желаемого настроения в натюрморте. Направление света: боковое, создающее длинные тени, подчеркивающее текстуру объекта, добавляя объём; контражурное освещение позволяет выделить формы объектов, создавая чёткие линии и силуэты; фронтальное освещение уменьшает тени и делает объекты более плоскими.

Происхождение термина «натюрморт» связано с голландским словосочетанием «stilleven», в переводе означающего «тихая жизнь». Первое упоминание этого термина датируется 1650 годом, а официальное признание он получил лишь к концу XVII века. Впоследствии термин распространился в немецком и английском языках, а во французском закрепился в форме «natur morte» или «мёртвая натура».

Натюрморт на ранних стадиях своего развития в европейской живописи играл второстепенную роль в сюжетных произведениях, где на первый план выходит вещь, рассматриваемая как объект для изучения и демонстрации материальности. В эпоху Возрождения пробуждается интерес к этому жанру искусства, возникает стремление определить ценность вещи и её место в жизни человека. Натюрморт занимает скромное место на полотнах, но уже демонстрирует поэтическое отношение к природе и одухотворённость.

XVII век можно назвать эрой расцвета натюрморта, предметы становятся центральными фигурами в композициях. Развитие натюрморта связано с историческими событиями и буржуазным развитием Фландрии и Нидерландов в XVII веке. Новые возможности в искусстве, новые ценности и смыслы в человеке. Следует отметить, что развитие натюрморта, а также бытовой живописи и пейзажа, обусловлено интересом к повседневной жизни, природе, быту и труду простых людей.

Такие известные художники как Франс Снейдерс и Ян Фейт являлись представителями расцвета натюрморта во Фландрии. Натюрморт эволюционировал от второстепенного элемента до самостоятельного жанра, тесно связанного с историческими и социальными изменениями, а также с развитием интереса к материальному миру и повседневной жизни.

Один из первых русских художников, успешно работавших в жанре натюрморта – И. Ф. Хруцкий. Его работы 1830-х годов были популярны и вдохновили многих. Натюрморт этого периода по большей части ассоциируется с менее известными именами и развитие этого жанра прогрессирует вне основных направлений русской живописи. Натюрморт на

рубеже конца XIX начала XX века ещё не достигает полной самостоятельности, но в тоже время занимает позицию более широкого художественного мира, наравне с изображениями человека и природы.

Появляются «полунатюрморты» или импрессионистические пейзажные натюрморты (например, М. Ларионов «Рыбы при закате», К. Коровин «Букет роз на берегу мор»). В этот период появляются декоративные панно Н. Сапунова. Отметим, что элементы натюрморта художника полны изящества и лиризма, гармонично вписываются в композицию, сочетаясь с пейзажными мотивами. Довольно часто эти панно выполнены в приглушенной цветовой гамме и отличаются тонким чувством стиля. Значительные изменения происходят в художественной культуре на рубеже двух эпох: художники экспериментируют с формой, пространством и цветом. В расширении возможностей натюрморта заметную роль сыграли представители художественного объединения «Бубновый валет» Н. Гончарова, сочетавшая в натюрморте элементы авангарда и русского народного стиля, П. П. Кончаловский, работы которого отличались новаторским подходом и живописной свободой, А. В. Куприн, в его натюрмортах проявлялось внимание к деталям и присутствовала гармония и баланс, А. В. Лентулов, натюрморты этого художника характеризуются яркими цветами и геометрическими формами.

Их натюрморты свидетельствовали о новом, революционном содержании в этом жанре. Художники объединения, вдохновленные европейским авангардом, смело экспериментировали с цветом и формой, преобразая привычные предметы в выразительные символы. Работы художников демонстрировали отход от академической традиции, предлагая зрителю динамичное и эмоциональное восприятие окружающего мира. Натюрморты стали не просто изображением вещей, а способом выразить новые чувства и идеи, созвучные эпохе перемен.

После революции 1917 года натюрморт в русской живописи переживает новый этап. Он становится отражением социальных и политических сдвигов,

символом новой жизни. Работы этого периода часто проникнуты духом оптимизма и веры в светлое будущее. В них можно увидеть простые предметы быта, еду, цветы – все то, что олицетворяет новую реальность и доступность благ для широких масс. После революции в России появляются натюрморты И. И. Машкова, являющие собой яркий пример трансформации жанра под влиянием революционных идей. Его «Натюрморт с самоваром» является символом революционных изменений, автор принуждает колорит своего творения звучать интенсивно, энергетически мощно. И. И. Машков создал полные жизненности классические натюрморты «Снедь московская. Хлебы», «Снедь московская. Мясо, дичь». Творчество П. П. Кончаловского на рубеже XIX-XX веков с его любовью к жизни и сочным краскам, также отражает позитивный настрой эпохи, оно отличалось экспериментальным характером и поиском собственного стиля, в котором сочетались элементы различных художественных направлений.

В работах П. П. Кончаловского присутствует жизнелюбие, насыщенность цветовой палитры и выразительная манера письма. В натюрмортах М. Сарьяна предметы предстают не просто как красивое сочетание форм и цветов, а как одухотворенные символы жизни, солнца, плодородия и связи с родной землей. как воплощение мечты о Востоке. Его работы наполнены радостью и любовью к миру.

Жанр натюрморта в русской живописи прошел путь от скромных начинаний до расцвета в начале XX века, тесно переплетаясь с социальными и политическими изменениями в стране и влиянием различных художественных направлений, стал своеобразной летописью времени, запечатлев в себе дух перемен, надежды и новых возможностей. Натюрморт доказал свою способность быть мощным средством художественного выражения, отражающим глубокие социальные и культурные процессы, происходившие в стране. Значительный вклад в развитии жанра реалистического натюрморта в советский период внесли А. Герасимов, А. Никич, В. Нестеренко, Ю. Пименов, В. Стожаров и другие. Высоким

мастерством и тонким чувством цвета отличаются работы С. Андрияки, которому принадлежит особая роль в развитии акварельного натюрморта, внесшего существенный вклад в создание школы и Академии акварели.

Не взирая на свою кажущуюся простоту, натюрморт в начале XXI века продолжает оставаться актуальным жанром, способным отражать сложные и злободневные темы. Важным источником вдохновения и обучения для начинающих художников могут служить традиции мастеров прошлого. Правильное понимание «заимствования» в искусстве – это осознанное использование опыта предшественников для создания чего-то нового и уникального. Это поможет начинающим художникам развивать свои навыки и находить свой собственный голос в искусстве.

Выводы по первой главе

В первой главе раскрываются особенности образного мышления у детей младшего школьного возраста, склонных воспринимать информацию через образы. Для детей этого возрастного периода характерно связывание новых идей с уже известными им образами, в этом проявляется ассоциативность образного мышления. Дети приходят к пониманию и осознанию того, что один предмет может символизировать другой, к примеру, используя, рисунок солнца для обозначения счастья. Жизненный опыт и окружение детей младшего школьного возраста оказывает непосредственное влияние на развитие их образного мышления.

Тематический натюрморт успешно способствует развитию образного мышления детей младшего школьного возраста, развивается наблюдательность, воображение, творческое мышление, позволяя детям не только видеть, но и чувствовать, думать, выражать свои эмоции. Важно в процессе обучения подбирать натюрморты, соответствующие интересу и возрасту детей и выбирать предметы для натюрморта, которые наиболее ясно и выразительно передают общее содержание, идею будущего творения.

Глава 2 Методическая разработка приёмов использования тематического натюрморта, как средства развития образного мышления у детей младшего школьного возраста

2.1 Выполнение практической художественно-творческой части работы «Натюрморт с гитарой»

Тематический натюрморт предполагает глубокое восприятие темы или события, рассказа о внутренних эмоциональных переживаниях. В нём каждый предмет имеет какой-то подтекст, который в связи с другими рождает живой образ. Мой выбор остановился на натюрморте с гитарой, потому что предметы, входящие в него, создают романтический, раскрепощённый образ, сочетающий в себе настроение человека, оказавшегося на лоне природы вдали от дома, но, возможно, в условиях дачи. В нём нет элементов роскоши и комфорта. Компоненты натюрморта близки для понимания. Композицию, созданную предметным рядом, можно сравнить с песней барда, которая затрагивает душу своей простотой и доступностью.

Для осуществления практической наглядно методической работы была выбрана акварель. Этому выбору послужили ряд технологических особенностей и свойств, а также эстетических преимуществ этой живописной техники. Российская и западные школы отличаются по определениям техники акварели. В Российской академии художеств акварель принято считать графикой. В западной школе её относят к отдельному самостоятельному виду искусства, который способен к полному перевоплощению в зависимости от манеры исполнения и применения цветовой палитры.

Основной непревзойденной особенностью этой техники является получение тонального и цветового спектра без применения белил, без которых невозможна работа масляными, гуашевыми, темперными и акриловыми красками.

Акварель обладает высокой степенью прозрачности, богатством

цветовых сочетаний и химических взаимодействий составов красок между собой, даёт возможность получать произведения различной степени сложности.

Следующей особенностью акварели является толщина красочного слоя, если гуашь, темпера или масло обладают ощутимой материальностью и даже в некоторых случаях рельефностью текстуры, то акварель даже при очень сложном изобразительном построении и нанесении в несколько слоёв даёт прежде всего изображение, которое не воспринимается как фактурный материал или техническое покрытие. Даже один росчерк, мазок или пятно обладают естественной, пространственной глубиной и воздушной перспективой.

И наконец, самое главное – акварель очень экологична, у неё нет запаха, и она не требует специальных растворителей и грунтования поверхности под изображение. Такой материал очень удобен для детского творчества и подойдет для выполнения графических и живописных работ. Но чтобы использовать акварель в работе необходимо знать приемы ее нанесения на бумагу и уметь анализировать изображение, рассчитывая этапы и последовательность их выполнения. Акварель невозможно перекрыть десятью слоями. Преимущественное количество слоёв три.

Для успешной работы с техникой акварель необходимо такие факторы: качественная бумага, желательно акварельная, специальные кисти, предпочтительно беличьи, колонковые или из ушного волоса рыси, также часто используются кисти из ворса пони.

Для осуществления практической части работы был выбран натюрморт с гитарой. Натюрморт достаточно лаконичен, все цвета сгармонизированы, четко прослеживается теплая цветовая гамма. Основным акцентом в натюрморте является насыщенная по цвету и тону, а также объёму силуэтивной массы гитара, которая образует контраст с остальными предметами натюрморта.

Первым этапом работы является выполнение поисковых эскизов в

карандаше с дальнейшим нанесением цветового колорита. Было выполнено два основных эскиза при дневном свете и один при искусственном. Рисунок 1а выполнен в монохромной цветовой гамме для определения тонального контраста (Рисунок 1а, б, в).



а



б



в

Рисунок 1а, б, в – Поисковые эскизы к натюрморту с гитарой; а – монохромное решение, б – поиск в цвете при дневном освещении, в – поиск в цвете при искусственном освещении

После утверждения на кафедре варианта изображения эскизов, представленных на рисунке 1а, б, изображение было увеличено до натурального формата размером 60×69. Рисунок был нанесён тонкими, мягкими линиями с целью не повредить поверхность бумаги (Рисунок 2а, б).



а



б

Рисунок 2 а, б – Рисунок с линейным построением натюрморта; а – с применением вспомогательных линий; б – изображение под акварель

Третьим этапом было нанесение самых тёмных и насыщенных акцентных пятен в натюрморте. Такой приём очень удобен. Если начинать работу с темных акцентов композиции удобнее находить колористический спектр остального предметного ряда (Рисунок 3).



а

б

Рисунок 3а, б – Нанесение цветового и тонального акцента композиции;
а – поиск тона и цвета акцентного пятна; б – поиск ближайших теневых соотношений
(падающая тень от акцентного предмета)

На первых ступенях работы с акварелью, а именно с тематическим натюрмортом очень важно решить какие приёмы будут использоваться в работе. Это зависит от того, какой предметный ряд используется в постановке, какой структурой обладают выбранные формы. В данном натюрморте используются элементы, обладающие тонкими, линейными изобразительными структурами. К ним относятся природные компоненты: травы, сухоцветы, а также такой элемент как гитара. В натюрморте присутствует тканый коврик с мелким орнаментом и торчащими тонкими нитями по краям. Ещё одна причина, вызвавшая необходимость использования дополнительного материала при написании акварельной постановки.

В этом инструменте присутствует множество особенностей, которые находятся непосредственно в такой её части как гриф, а также сами струны. Ведь если не показать эти тонкие, изящные компоненты инструмента, мы не передадим его внешний облик. Для этого вторым материалом, используемым

при работе с техникой акварель, мы выбираем восковой мелок, который можно заточить до необходимой ширины линии. Также мы можем удачно применить восковые мелки при передаче тонких стеблей растений и их зёрен. В данном натюрморте присутствуют тонкие верёвочки, на которых висят баранки.

Восковые мелки могут обладать как ограниченной палитрой с наличием шести основных цветов, так и содержать более сложный спектр оттенков – 24 цвета. Поэтому на начальных этапах после подготовки рисунка, все эти предметы, обладающими тонкими структурами, наносятся при помощи восковых мелков, поскольку акварель имеет определённый тон, не дающий возможности проявления этому материалу в дальнейшем. Если же мы наносим восковой рисунок перед акварельными заливками, то цвет мелка работает ярко и сочно в полном объёме.

Четвёртый этап: нанесение первого прозрачного слоя акварели на фоновые планы натюрморта с учётом естественного цветового колорита. Этот этап важен для смягчения тональной контрастности в изображении. Белый чистый лист очень отвлекает от определения правильных колористических и тональных соотношений и уводит в сторону силуэтивного восприятия.

Работу над этим этапом мы можем наблюдать на рисунке 4.



Рисунок 4 – Нанесение фоновых заливок

Пятый этап – явление источника света и его отражение в изображении натюрморта. Цвет и свет сочетание очень хорошо собирают изображение в единое целое, делают работу сгармонизированной и эмоциональной. Основными действующими средствами изображения объёма являются: свет, полутень, тень и падающая тень в предметном ряде изображения. Если говорить о монохромном решении или рисунке можно остановиться только на тональном разборе, но, если речь идёт о живописной работе к тональному решению подключается цвет. Очень важно рассчитать физические условия цветовой гаммы при определённом типе освещения. В данном случае речь идет о дневном свете, падающем справа налево на предметный ряд натюрморта. Поскольку натюрморт расположен близко к окну, то свет сохраняет на себе тёплые температурные соотношения, но теневая часть изображения повёрнута в сторону интерьера, который вносит свои коррективы, поэтому чем дальше от окна, тем тени становятся теплее (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Распределение источника света в натюрморте

Распределение света и тени в любом изображении, в частности в натюрморте, способствует обобщению элементов постановки и объединению их в единое целое. Нанесение промежуточных собственных и падающих теней

помогает не только целостности композиции, но и усилению читаемости всего предметного ряда за счёт появления дополнительных тональных тонов (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Выявление цветовых и тональных соотношений в предметном ряде натюрморта

Определение локального цвета в предметном ряде довольно непростая задача, потому что все белые и светлые цвета в тени как правило, выглядят темнее, чем тёмные и даже чёрные на свету. Ведь не зря в этап эскизирования включено монохромное изображение постановки.

Поэтому пройдя все этапы работы с натуры, мы ведём по принципу от простого к сложному, а потом наоборот. Что касается техники акварель, то это единственный материал, который позволяет при помощи нанесения тонких локальных заливок практически прозрачных изменить силу насыщенности цвета, внести коррективы в температурные соотношения и объединить колорит, не испортив при этом изображение и не перерисовывая его в целом. В данной тематической постановке преследовались определённые цели, связанные с передачей материальности предметного ряда. Материальность подразумевает передачу физических свойств предметов, входящих в «Натюрморт с гитарой», в частности, передача цвета и фактуры, эмалированного металла (чайник, термос), дерева (пенёк, деревянная доска),

пластики тканевых компонентов (тканый коврик, фоновая драпировка).

2.2 Обоснование и выбор темы

Из-за специфики восприятия и мышления детей в возрасте 7–10 лет обучение в начальных классах представляет собой уникальную стадию образовательного процесса. Мышление ребят, которые начинают школьное обучение, отличается конкретностью и эмоциональностью. Их восприятие окружающего мира также имеет свои характерные черты, где визуальные образы и моторный опыт тесно переплетаются. Это приводит к тому, что в изобразительной деятельности детей проявляются особые, «детские» техники рисования.

Постепенный переход от простых приемов к более сложным техникам рисования происходит у детей не сразу. На занятиях по изобразительному искусству в I-II классах ученики в основном изображают простые объекты с минимальной толщиной в фронтальном ракурсе, что позволяет им освоить передачу только двух измерений длины и ширины. В III-IV классах учащиеся начинают осваивать умение передавать трехмерность объектов, включая простейшие перспективные сокращения.

Одной из ключевых особенностей обучения основам изобразительного искусства в начальных классах является учет возрастных особенностей детей. Важным аспектом также становится необходимость учитывать интересы самих учеников. Хотя это требование актуально для всех учебных предметов, в рисовании оно особенно значимо, поскольку эмоциональное восприятие играет большую роль в процессе эстетического воспитания. При выборе моделей, узоров и тем для рисования важно учитывать, как учебные цели, так и интересы ребенка.

Ещё одна особенность заключается в упрощении информации, которую дети получают во время занятий, особенно когда речь идёт о правилах перспективы. Например, вместо сложного понятия горизонта детям

объясняют значение уровня глаз художника. Вместо традиционного правила о точках схода акцент делается на сближении линий, которые уходят в глубину. Все объяснения должны быть визуальными и понятными, чтобы детям было легче усвоить материал.

Кроме того, в начальных классах значительно упрощаются сами техники рисования, методы построения рисунка, композиционные приемы, а также способы работы с карандашом и красками. Важным аспектом обучения рисованию в начальных классах является интеграция этого предмета с общей учебно-воспитательной деятельностью, проводимой одним и тем же учителем как в классе, так и в дополнительное время. Изобразительные навыки, которые дети развивают на уроках изобразительного искусства, активно используются на занятиях по математике, чтению, технологии и другим предметам.

Задача педагога создать гармоничную и вдохновляющую образовательную среду, в которой учащиеся младших классов с интересом будут осваивать технические навыки рисования, параллельно развивать своё эстетическое восприятие и расширять творческий потенциал. Создание вдохновляющей атмосферы для рисования детьми натюрморта, в которой они свободно самовыражаются, возможно реализовать через позитивное подкрепление, обмен идеями, открытое обсуждение работ.

Выразительность рисунков проявляется в акцентировании характерных черт форм, деталей, материалов и цветовых решений различных объектов.

Сохраняя выразительность работ более талантливых учеников, учитель в то же время сосредотачивает свои усилия на том, чтобы помочь всем учащимся развить способность передавать изображаемое с выразительностью. Как и в других предметах, на уроках изобразительного искусства для учащихся I-IV классов предусмотрено знакомство с произведениями искусства. Это часто пересекается с уроками чтения. На занятиях анализируются не только репродукции картин известных художников, но и художественные иллюстрации к литературным произведениям. Эти иллюстрации, тесно связанные с содержанием сказок и рассказов, вызывают у

детей повышенный интерес, что способствует формированию полезной привычки внимательно рассматривать различные визуальные материалы.

Занятия рисованием в начальной школе помогают детям раскрыть свои творческие способности, учат видеть и ценить красоту, а также способствуют развитию образного мышления. Чтобы поддерживать интерес младших школьников к творчеству, недостаточно просто учить их рисовать, лепить или заниматься рукоделием. М. Р. Раевская отмечала: «Важно развивать у них эмоционально-творческое отношение к процессу, заразить их энтузиазмом и предоставить возможность проявить себя в искусстве» [20].

Акцент в решении задачи развития образного мышления у детей младшего школьного возраста педагог должен делать на психологических особенностях учащихся. В начальной школе дети осваивают базовые навыки рисования – это линии, формы, цвет композиция. Использование приёма импровизации на уроках по изучению тематического натюрморта может сделать занятие очень увлекательным, и уникальным для учащихся.

Предложение учащимся на каждом уроке разных тем для натюрморта позволит им использовать своё воображение и создавать интересные композиции. Для поддержания интереса к уроку можно предложить ученикам использовать приём комбинирования элементов натюрморта с другими жанрами искусства. Для учащихся будет увлекательным добавить персонажей из мультфильмов, героев из сказок. Дети учатся экспериментировать с материалами, пробуя найти свой стиль.

Достаточный объем времени в учебной программе по работе с тематическим натюрмортом отводится на рисование с натуры, где младшие школьники на практике применяют основы изобразительного искусства – это внимательность, способность замечать детали, понимание пропорций и пространственных отношений между предметами. Рисование с натуры даёт возможность учащимся практиковать техники как смешение цветов, светотень, способствующие росту их художественных навыков.

По нашему мнению, организация уроков по работе с натурой должна

строиться следующим образом: после объяснения темы и демонстрации выделить 20 минут на рисование с натуры. Предварительно должны быть подготовлены предметы для натюрморта. Это могут быть предметы быта, фрукты, цветы. Для разнообразия композицию можно менять на каждом уроке. Затем нацелить учеников на поэтапном выполнении работы с натюрмортом что поможет им сосредоточиться на каждой стадии работы. Первый этап – набросок основных форм, второй – добавление деталей, третий – работа над цветом и текстурой.

Выделяется время для обсуждения после рисования. Обсуждение может быть в виде индивидуальных отзывов учителя, а может быть и групповым. Для создания вдохновляющей атмосферы в процессе рисования натюрморта включить в уроки элементы других видов искусства, в частности литературу, музыку. Интересным дополнением к традиционному рисованию для учащихся младших классов будет привнесение технологий в создание натюрморта. В этом контексте можно использовать компьютеры, планшеты для создания цифровых натюрмортов. Для обогащения образного ряда учащихся и наполнения определённым опытом, можно разнообразить уроки, организовав выездные занятия для рисования с натуры в музее, на природе. Полагаем, что подобный план работы с натурой при рисовании натюрморта сделает процесс обучения более увлекательным, живым и эффективным для школьников младших классов.

Наглядное обучение является очень успешным для общего развития ребёнка. Тематический натюрморт является замечательным инструментом в руках педагога для обучения школьников, позволяющий заложить базовые знания живописи, используя разнообразные методы и приемы, чтобы вовлечь учеников в процесс творчества и познания, а также развить широкий спектр навыков и компетенций, необходимых для успешной жизни в современном мире. Это явилось основой для принятия нами решения сосредоточиться на тематическом натюрморте как платформе для развития образного мышления у младших школьников.

Создание тематического натюрморта требует осмысленного и соответствующего выбранной теме использования как материалов, так и техник. В младшем школьном возрасте распространены простые карандаши для создания эскиза, чётких контуров предметов, создания объема и светопередачи, краски: акварель, гуашь. Краски знакомят школьников с основными цветами, дети учатся их смешивать, таким образом создавая новые оттенки. Используя краски, учащиеся заполняют цветом пространство внутри контура предмета и для создания эффектов, сложных оттенков применяют наложение цветов.

Натюрморт сосредоточен на исследовании объектов и их взаимодействии на плоскости. Он позволяет зрителям глубже погрузиться в сущность предметов, их формы, цвета, текстуры и понять их, что касается тонального и цветового решения, то их поиск ведётся постоянно. В основе композиции лежат ритмы, которые строятся на равновесии зрительных масс.

В создании визуальной привлекательности, гармонии важная роль отводится ритмам и контрастам, помогающим организовать пространство на плоскости и передать эмоциональную нагрузку произведения. Линейные ритмы создают ощущение движения, задают направление взгляду зрителя. Следует отметить, что у каждого ритма своя функциональная роль на холсте натюрморта. Назначение контрастных отношений в натюрморте связано с выделением наиболее важных деталей и оттенивание, увод на второй план второстепенных элементов. Благодаря видам контрастов: цвета, тона, света и тени, формы, размера, текстуры художник передаёт эмоциональное содержание своих работ и натюрморт становится полноценным художественным высказыванием с глубоким смыслом.

Ритмы помогают организовать изображение в соответствии с определённой структурой. Они формируют визуальную базу, которая влияет на наше восприятие. Мы сравниваем элементы изображения друг с другом, выделяем главные из них и сосредотачиваемся на них.

Концепция во многом определяет внешний вид работы. Она раскрывает

суть групп объектов и их пропорции. При создании макета важно правильно расположить свободные места по бокам, начиная с нижней части группы объектов. «В натюрморте, – подчёркивает О. Ю. Соколова, – пространство играет особую роль, что связано со спецификой цветовой системы. Кроме того, при организации пространства в натюрморте нужно предусмотреть свободное место от края до края» [22].

В натюрморте крупные группы объектов часто размещаются на втором пространственном плане. Не зная всех особенностей работы, мы уже не можем воспринимать цвет в его полной мере. Б. Р. Виппер заостряет внимание: «Любое однообразное воспроизведение лишает произведение способности ярко и выразительно раскрасить жизнь. Одна из ключевых функций цвета в живописи – ограничение чувственной достоверности изображения, а также усиление смысловой и эмоциональной выразительности произведения. Цвета могут вызывать разные ассоциации: быть бодрящими и свежими, светлыми и прохладными, словно весенний ветерок, или насыщенными и глубокими, как аромат цветов» [7].

Автор пишет: «Психологические особенности цвета включают:

- характеристики, основанные на физических аналогиях: горячее и холодное, лёгкое и тяжёлое, близкое и далёкое;
- воздействие на нервную систему: активное и пассивное, стимулирующее и утомляющее, успокаивающее и возбуждающее;
- эмоциональное настроение: праздничное и повседневное, весёлое и грустное, спокойное и тревожное» [7].

В создании выразительных и насыщенных произведений важна техника нанесения краски на холст. Различные техники способны влиять на восприятие цвета, усиливая или приглушая его звучание, раскрывая широкую гамму его оттенков. В основе многих композиций в жанровой живописи лежит принцип взаимодополняющих цветов. Комплиментарные цвета обладают способностью усиливать друг друга, создавая привлекательные комбинации и яркие контрасты. Нельзя переусердствовать в работе с комплиментарными

цветами, так как чрезмерное их применение ведёт к перенасыщенности и усталости глаз. Огромное значение для художника, работающего в жанре натюрморта, имеют практические занятия по смешиванию красок и изучению взаимодействий цветов. В результате подобной практики развиваются навыки понимания принципов колористики и основ теории цвета, повышенная чувствительность к влиянию освещения на формирование восприятия цвета, способность точно передавать оттенки и нюансы окраски реальных предметов, умение выбирать оптимальные цветовые решения для конкретной художественной задачи. В натюрморте каждый элемент цветовой палитры служит общей цели – выразить идею автора, сформировать настроение, вызвать определенные чувства у зрителя.

Приступая к созданию натюрморта художник, выбирая тему натюрморта, длительно изучает её, глубоко осмысляет, продумывает сюжет, композиционную структуру будущего произведения, создавая таким образом визуальную концептуальную картину изображения, напитывая её своей энергией и вкладывая частичку своей души. Это поможет сделать работу более аутентичной и искренней.

Следующим этапом его работы будет выбор предметов, различающихся по размеру, форме, но имеющих между собой смысловую связь, визуально привлекая зрителя своим материалом и цветом. Художник выбирает выразительный объект как смысловой центр натюрморта, который будет заметным и значимым в композиции, если используется несколько объектов в качестве этой роли, то следует создать визуальный баланс между ними, чтобы отсутствовала конкуренция за внимание. В этом случае будет иметь важное значение и цвет объекта, и форма, текстура, расположение в композиции, использование освещения в качестве акцента смыслового центра.

Мощным источником вдохновения для экспериментов с художественными и цветовыми схемами в работе художника над натюрмортом могут стать опыт и воспоминания о близких ему людях, родных местах, значимых моментах жизни и другое. Первоначальное видение

художника в тематическом натюрморте формирует работу, направляет внимание зрителя и создает глубокую связь между произведением искусства и его создателем, позволяет передать эстетическое наслаждение от изображения предметов и вложить в работу личные идеи и переживания, эмоционально оживить её.

Прежде чем рассматривать что-либо ещё, мы должны классифицировать наши объекты по форме, различая, в частности, вытянутые по горизонтали, ориентированные по вертикали, округлые или прямоугольные формы. Это исследование показало, как объекты наполняются смыслом в жанре натюрморта. Здесь изображённые объекты выходят за рамки простого представления, выступая в качестве аллегорических знаков, передающих скрытое, закодированное послание.

В результате вышеупомянутого обсуждения становится ясно, что тематические натюрморты нужно не просто рассматривать, а интерпретировать и расшифровывать. А. Е. Вольгушев пишет: «Возможность множественных интерпретаций – от поверхностного восприятия повседневных предметов до скрытых аллегорических смыслов – сближает их с литературными текстами, что является нетипичным для изобразительного искусства» [8]. Для целей данного исследования было решено, что тема лета будет раскрываться в рамках тематического натюрморта.

В свете актуальности выбранной темы бакалаврской работы важно подчеркнуть, что тематический натюрморт, как вид изобразительного искусства, обладает большим потенциалом для развития воображения, фантазии и творческого видения у детей, для генерирования оригинальных идей, активизации когнитивных способностей у младших школьников. Актуальность данной исследовательской работы обусловлена необходимостью развития образного мышления у детей младшего школьного возраста, что соответствует требованиям ФГОС и современным вызовам информационного общества. Учитывая, что младший школьный возраст – сенситивный период для развития образного мышления. Однако в практике

начальной школы недостаточно внимания уделяется использованию натюрморта в этих целях.

Мы выбрали лето темой для тематического натюрморта, потому что хотим передать сущность природного мира, создать ощущение радости и изобилия, характерного для этого времени года. Тематический натюрморт, особенно построенный вокруг таких элементов как «лето», «фрукты» и «цветы» можно рассматривать как знак, обладающий сложной и многогранной семантикой. Лето само по себе является мощным символом: изобилие, плодородие, расцвет, жизнь, тепло, радость, отдых. Оно может ассоциироваться с молодостью, энергией и беззаботностью. Фрукты, в зависимости от их вида, тоже несут определенную смысловую нагрузку. Спелость и зрелость фруктов могут намекать на преходящий характер красоты и жизни. Цветы - классические символы красоты, нежности, любви, но также и быстротечности жизни. Разные цветы имеют свои уникальные значения: розы – любовь, лилии – чистоту. Смысл натюрморта рождается именно из взаимодействия этих элементов. Летние фрукты и цветы, собранные вместе, могут говорить о моменте наивысшего расцвета жизни, о чувственности и наслаждении. Но в то же время, увядающие цветы или перезрелые плоды могут напоминать о скоротечности этого момента и неизбежности увядания.

С. В. Усачёва определяет: «Тематический натюрморт – это не просто копирование природы, а размышление о ней. Это отбор и запечатление наиболее характерных черт, отказ от лишних элементов и подчинение структуры композиции определённым художественным целям автора» [26].

Создание тематического натюрморта должно сопровождаться передачей визуальных элементов и созданием выразительного живописного пространства, подчиняющегося художественным принципам. Данное исследование направлено на выявление эффективных методик и педагогических условий использования тематического натюрморта для развития образного мышления у младших школьников, что позволит разработать методические рекомендации для учителей и использовать их в

образовательном процессе, тем самым повысив эффективность обучения и развития младших школьников.

2.3 Композиционный поиск сюжета

Композиции натюрмортов в духе лета, как правило, отличаются присущей им простотой. Они стремятся передать красоту, которая не является вычурной или роскошной, а скорее представляет собой привычную, ничем не украшенную изящность, пронизывающую работу. При созерцании этих тематических натюрмортов возникает лёгкое чувство ностальгии по ушедшим временам, часто вызывающее желание вернуться в эпоху детства, к широкому деревянному столу, на котором разложены фрукты и где можно наблюдать за солнечными лучами, танцующими на белоснежной скатерти.

Художники, как правило, используют тёплый спектр цветов при создании композиций с сельскими натюрмортами, отдавая предпочтение песочным тонам, большому количеству жёлтого и красного цветов, а также насыщенному зелёному. Основное время года, которое стремятся изобразить эти картины, – летние месяцы, в частности время сбора урожая.

Сады сейчас радуют глаз пышным цветением роз, которые благоухают и демонстрируют свою удивительную красоту. Июль щедро одаривает сады росой и солнечным теплом. Абрикосы наливаются под лучами солнца, а шелковица манит своими сладкими плодами, которые с удовольствием пробуют и дети, и скворцы. Взрослые тоже не могут устоять перед соблазном отведать это вкусное лакомство.

Серия тематических натюрмортов, описанных ниже, представляет собой уникальную комбинацию природных элементов, часто используемые в живописи для передачи красоты и гармонии природы.

Тему контрастов с акцентом на мягкие и тёплые оттенки начинает композиция «Розы и персики». Розы, символизирующие красоту, любовь и нежность, представлены в различных оттенках розового и красного, создавая

романтическое настроение. Персики, с их бархатистой текстурой и теплым оранжевым цветом, добавляют натюрморту элемент свежести и сладости.

Прекрасным завершением серии натюрмортов стала работа «Лилии и груши». Идея этой композиции заложена в контрасте между утонченностью лилий и простотой груш, подчеркивая красоту как в сложных формах, так и в простых объектах, контрастность пластических форм и линий. Лилии, с их элегантными, изысканными формами, символизируют чистоту и утонченность. Их белоснежные лепестки создадут эффект легкости, воздушности. Груши, с их теплым золотистым оттенком, добавляют элемент естественности и простоты.

Каждая из работ данной серии натюрмортов наполнена смыслом. Две работы связаны между собой общей темой контрастов – сложного и простого, нежного и яркого, создавая тем самым целостность всей серии, позволяя увидеть разнообразие природы под углом художественных интерпретаций. Для создания глубины объекты размещались на разных уровнях. Подчеркнуть текстуру и объём помогла игра света и тени. Работая над серией натюрмортов, мы избегали однообразия форм, так как динамичную композицию помогает создать именно разнообразие форм, создание визуального баланса и гармонии достигается комбинированием различных форм. Использование элементов с разными текстурами в серии натюрмортов добавляет сложность изображениям, присутствие объектов с контрастными цветами позволяет выделить разные формы.

Мы полагаем, что успешным подходом для создания сбалансированной и гармоничной композиции в натюрмортах можно считать применённый метод чередования светлых объектов и тёмных, утончённых форм и массивных. Метод чередования позволяет подчеркнуть каждую деталь в натюрморте, вызывая интерес зрителя к изображению. Каждый из объектов серии натюрмортов обладает ярко выраженной природной эстетикой, символизируя не только красоту, но и изысканность и сезонность.

Важным моментом является внимание к фактуре, в частности, груши

изображаются с акцентом на их гладкую, слегка бархатистую поверхность. Серия натюрмортов воссоздаёт идеализированную гармонию природы, сочетая яркие, насыщенные цвета с проработкой деталей.

2.4 Этапы написания тематического натюрморта

В системе школьного образования уроки изобразительного искусства играют ключевую роль в развитии эстетического восприятия и творческих способностей у детей. Натюрморт занимает особое место в обучении рисованию, поскольку помогает усвоить основы этого искусства. По пути постоянного поиска теоретических и методологических подходов, совершенствования существующих на сегодняшний день, отвечающих требованиям времени, продвигается современная методика преподавания живописи. В виду ограниченности учебных программ, в некоторых школах меньше времени чем требуется отводится для изучения натюрморта – жанра, обладающего большим педагогическим потенциалом.

Тематический натюрморт, рассматриваемый через призму культурологии и истории искусств, становится прекрасным инструментом воспитания, способствующим разностороннему развитию личности ученика. Изучение культурных и исторических контекстов натюрморта помогает учащимся осознать свое место в мире и сформировать собственную систему ценностей. Использование тематического натюрморта в образовательном процессе позволяет интегрировать знания из разных областей (изобразительное искусство, история, культурология), формировать у младших школьников системный взгляд на художественную культуру, целостное представление о мире и развивать у них важные навыки и компетенции.

Тесная связь образовательной программы «Изобразительное искусство» с рядом дисциплин: литературой, историей, историей искусств, биологией, музыкой, географией, физикой способствует формированию целостного

восприятия окружающей, позволяет создавать междисциплинарные подходы и обогащать учебный процесс. Чтобы процесс обучения написания тематического натюрморта в младших классах был эффективен, важно, во-первых, учитывать возрастные особенности детей, во-вторых, использовать методики, которые будут стимулировать интерес и творческое самовыражение.

Учителю необходимо обсудить с учениками перед тем, как приступить к рисованию, что такое натюрморт дать определение, какие бывают темы и как предметы могут «рассказывать истории», продемонстрировать яркие примеры тематических натюрмортов разных художников, акцентируя внимание на разнообразии предметов и композиций, рассказать ученикам о развитии этого жанра.

Для повышения интереса и вовлеченности младших школьников к предстоящей работе дать им возможность выбирать тему для своего натюрморта. Примером могут быть темы: «Именины», «Щедрый урожай», «Игрушки». Педагогу следует помочь детям в подборе предметов для натюрморта, соответствующих выбранной теме, простых по форме и представляющих интерес для детей (игрушки, посуда, фрукты, овощи).

Работу с натюрмортом нужно начинать с простых композиций, состоящих из небольшого количества предметов, двух-трёх, постепенно её усложняя. Следующий этап в работе – объяснение о нюансах расположения предметов, чтобы создать интересную композицию. Донести до учащихся правило треугольника, когда предметы располагаются так, чтобы их визуально можно было соединить линиями в треугольник. Обратить внимание учеников на соотношение размеров предметов и их расположение относительно друг друга.

Немаловажным аспектом в подготовке детей к работе с натюрмортом является передача им знания об освещении. Объяснить, как свет падает на предметы и как это влияет на их вид. Для наглядности можно использовать источник света, настольную лампу, для демонстрации младшим школьникам

образования теней. В работе использовать простые и доступные материалы: карандаши, восковые мелки акварель, гуашь.

Желательно разделить процесс рисования на стадии:

- сначала сделать легкий набросок карандашом, определив общие формы предметов и их расположение;
- постепенно уточнять форму каждого предмета;
- начинать с основных цветов, постепенно добавляя оттенки и полутона;
- в конце работы можно добавить мелкие детали и прорисовать тени.

В ходе работы педагогу необходимо показать, как можно смешивать цвета, чтобы получить новые оттенки. Познакомить детей в упрощенной форме с линейной перспективой. Для этого достаточно им объяснить основные принципы: предметы, находящиеся дальше, кажутся меньше. Рассказать о фоне, что он должен дополнять натюрморт и не отвлекать внимание от основных предметов.

В работе с тематическим натюрмортом должна проводиться индивидуальная работа с учащимися. Уделять время каждому ученику, чтобы помочь ему справиться с трудностями и подсказать, как улучшить работу. Нужно хвалить учеников за их старания и успехи, укрепляя уверенность в своих способностях, поощряйте их творческую инициативу и индивидуальность. Когда младшие школьники видят, что их усилия замечают и ценят, это побуждает их стремиться к новым достижениям, растёт их мотивация. Похвала в адрес ученика может быть направлена не только на конечный результат, но и на процесс создания – на выбор материалов, цветов, композиции. Что касается допускаемых детьми ошибок в процессе рисования натюрморта, необходимо объяснить им, что ошибки – это часть процесса обучения и не следует их бояться, нужно пробовать новое и экспериментировать. Художественно-педагогическая идея уроков по тематическому натюрморту должна быть направлена на развитие творческих и аналитических навыков детей, а также на углубление их понимания

искусства и окружающего мира.

Нами была разработана методика выполнения тематического натюрморта для учащихся четвёртого класса детской художественной школы с учетом их возрастных особенностей и их развивающихся художественных навыков. Натюрморт, выполненный с использованием акварельных красок, обладает глубокими возможностями для художественного выражения. Акварельные краски позволяют автору экспериментировать, создавая эффекты прозрачности, нежности и богатые оттенки, трудно достигаемые другими техниками. Поскольку акварельные краски известны своей мягкостью, воздушностью, глубиной и насыщенностью, они позволяют добиться великолепных цветовых переходов и текстур. Натюрморт будет выглядеть живым и объёмным, что позволит зрителю ощутить атмосферу, которую хотел передать автор.

Основная цель – развить у учащихся в процессе работы с тематическим натюрмортом в технике акварельной живописи художественные навыки, творческое мышление. Обучение детей основам композиции, цветовой палитры, технике рисования, стимулирование их воображения и индивидуального подхода к созданию своего натюрморта.

Ставились задачи:

- познакомить учеников с техникой акварельной живописи;
- развить практические навыки для реализации технических возможностей акварельной живописи;
- закрепить способность использовать ресурсы художественного самовыражения, присущие акварельной живописи.

О. Ю. Соколова утверждает: «Упражнения по написанию натюрмортов, особенно на ранних этапах обучения, способствуют освоению и практическому применению методов и техник акварельной живописи. Эти задания позволяют последовательно и систематически решать различные учебные задачи, придерживаясь основного дидактического принципа перехода от простого к сложному» [22].

Подготовка к уроку по тематическому натюрморту следует подбирать материал, который будет интересен учащимся и учитывать широкую контекстуальную основу, способную обогатить учебный процесс. Важно использование междисциплинарного подхода в обучении рисованию, так как это имеет ряд преимуществ, позволяет перевести урок в увлекательное русло и углубляет восприятие искусства у школьников, а также позволяет интегрировать разные формы искусства, помогая развивать навыки восприятия, анализа и созидания. Учащиеся, постигая технику выполнения натюрморта, получают широкое понимание культурных и эстетических ценностей.

По представлению Д. Г. Александровой: «Межпредметные связи имеют решающее значение для полного восприятия и понимания школьниками художественных процессов и исторического наследия» [1].

Выполнение задания по созданию краткого исследования включает в себя несколько этапов:

- анализ композиции. Выбор точки обзора. Определение ориентации формата холста (вертикальную, горизонтальную);
- расположение всего натюрморта в пределах заданной области холста;
- передача общего цвета и форм;
- уточнение цветов и форм, прорисовка деталей и показ пространственного расположения объектов;
- изображение света (отражения, падающие и естественные тени);
- показ глубины и пространственных плоскостей (дальние и ближние) путём смягчения или усиления контуров объектов.

Соблюдение общего принципа перехода от общего к частному можно обозначить как ключевое условие успешного выполнения задания, так как таковой подход помогает структурировать своё восприятие и углубить понимание учащимися процесса создания натюрморта. Н. Е. Тащёва считает: «Этот принцип требует, чтобы на каждом этапе выполнения задания художник не заикливался на мелких деталях, чтобы сохранить целостность всей

композиции» [24].

В качестве материала для живописи была выбрана акварельная краска, требующая от ученика определённых навыков и терпения, позволяющая создавать не только мягкие, прозрачные слои, но и плотные, насыщенные текстуры. И. С. Болотина писала: «Акварельная живопись является одним из предпочтительных материалов для многих художников и часто служит основным методом для творческих начинаний при создании произведений искусства в различных жанрах» [5].

Творческая часть бакалаврской работы предполагалась как важный инструмент не только художественного, но и методического обучения, так как она позволяет на практике продемонстрировать рабочие процессы в жанре тематического натюрморта. Данный подход обогатит теоретическую часть работы. Поскольку творческая часть работы выступает как визуально-методический инструмент, то это послужит ценным ресурсом для учащихся в плане создания реального представления о пошаговом процессе выполнения натюрморта. В передаче концепции каждой работы ключевую роль играет выбор формата. В нашем случае использование двух вертикальных форматов 60x50 см для каждой картины в серии является стратегическим решением, помогая создать единую визуальную связь между картинами, обеспечивая достаточное пространство для творчества. Важно, чтобы каждая работа в серии наряду с индивидуальными особенностями органично вписывалась в общую концепцию, создавая завершённый цикл. Каждая композиция в серии должна быть связана общей темой, стилем, передачей настроения и подхода к работе. Таким образом обеспечивается зрительно целостное восприятие, при котором каждый элемент будет чувствоваться как часть единой концепции.

Тщательная работа над серией натюрмортов, внимание к деталям, отработка технических навыков предполагали выполнение набросков, рисунков с натуры, этюдов, предварительного цветового дизайна, подготовительных эскизов. Эта система шагов, позволяет создать чёткое, осмысленное направление для дальнейшей работы.

На заключительном этапе работы осуществляли интеграцию всех предыдущих шагов в единую целостную композицию, подводили итог всей работы, доводя до совершенства технику, композицию, эмоциональную основу произведения. Подчинение частного общему и подчёркивание главной идеи работы становятся ключевыми задачами завершающего этапа нашей работы. На этом этапе были уточнены некоторые аспекты, добавлен акцент, что придало работе завершённость.

Представление работы также считается одним из важнейших этапов в процессе создания творческого произведения. Оформление работы предполагает размещение произведения искусства в рамке. Цель рамки – «объединить» изображение по периметру, тем самым помогая сосредоточить внимание зрителя на сюжете произведения. Рама должна тонко дополнять и усиливать изображение, которое в неё заключено.

Кульминацией этого творческого проекта может стать методический инструмент для преподавания изобразительного искусства, в частности, в рамках изучения натюрмортов.

2.5 Методическая разработка серии уроков по теме «Тематический натюрморт»

Первая работа в серии уроков по теме «Тематический натюрморт» была названа «Розы и персики», выполнена в тёплой цветовой гамме с явным преобладанием розовых и красных оттенков. Выбор предметов для этого натюрморта был сделан намеренно, чтобы наилучшим образом проиллюстрировать красоту физического мира, его элегантность и невесомость (изображённые розы в вазах) в сочетании с осязаемой материальностью и вещественностью (Приложение А).

Была определена последовательность рисования натюрморта. Состоялось обсуждение с учениками каким будет первый шаг в работе над натюрмортом. Было определено вертикальное расположение работы.

Отмечено, что если оставить больше места сверху будущего натюрморта, то у зрителя создается впечатление, что предметы прочно стоят на поверхности. Изображённые предметы не касались краёв бумаги; со всех сторон оставалось пространство.

Внимание было привлечено к доске, где продемонстрирована последовательность линейного построения натюрморта, выполненная мелом. Ученика попросили перечислить этапы рисования натюрморта. Линейное построение натюрморта было успешно объяснено.

Класс оценивал правильно ли составлен натюрморт. Озвученная учащимися оценка свидетельствовала о верном усвоении правила. Затем был выбран лист бумаги формата альбомного листа. Объяснение такому выбору было следующее: поскольку ваза имеет вытянутую форму и если её рисовать с цветами, то натюрморт не поместится в горизонтальный формат. Ученики внимательно слушали и усваивали информацию. Был продемонстрирован процесс: сначала показана линия горизонта, затем определено расположение объектов и с учётом пространства со всех сторон нарисованы ваза и персики, уточнены формы объектов, и, наконец, все объекты были полностью нарисованы. Отмечено неправильное расположение натюрморта, так как ваза с цветами находилась в углу альбомного листа; нужно было оставить пространство со всех сторон.

Вторая работа под названием «Лилии и груши» была выполнена с использованием приглушённых цветотональных контрастов (Приложение Б). Основным организующим принципом этой композиции был выбран контраст линий и пластических форм, что придаёт изображению почти декоративное качество. В каждой из композиций натюрморта был представлен особый выбор цветов: благородные розы в первой работе и экзотические лилии во второй.

Выбор и расстановка натуры натюрморта «Лилии и груши» производились из нескольких лилий разного цвета, степени раскрытости бутонов и груш разных оттенков. Размещение их производилось на

задрапированном тканью столе. Стремилась расположить предметы так, чтобы они не стояли в линию. Учитывая пропорции и масштаб схематично наметить расположение основных предметов на листе (лилий и груш). Контуры предметов делали более выразительными. С учениками обсуждалась цветовая гамма данного натюрморта. Проработка деталей велась использованием разных оттенков и обращалось внимание учеников на свет и тень. Заострялось внимание на фоне натюрморта, который контрастирует с предметами натюрморта. Учитель давал детям индивидуальные консультации, помогал им преодолевать трудности в добавлении бликов на грушах и лилиях для придания объёма и реалистичности.

Таблица 1 – Механизм развивающего воздействия на художественно-образное мышление детей среднего школьного возраста

Механизм	Описание	Результат воздействия	Возрастные особенности
метод анализа	развития наблюдательности зрительного анализа предметов окружавши мира	развития чувства пропорционального и конструирования взаимодействия объёмов при построения композиции натюрморта	способность к натурному анализу начинается формироваться с 10 лет
смысловое и эстетичное единство при составлении композиции в натюрморте	подбор предметного ряда согласна с тематика натюрморта	формирование смысловых, исторических и символических приёмов при создании тематический натюрморта	померя взросления могут усложняться предмета натурного ряда
колористическое единство в композиции в натюрморте	рассмотрение понятие холодно и тёплое колористическое гамма, рассмотрение цветового круга как основы создание цвете гормона	умения создать гармоническую композицию в цвете	развития колористическое навыков в подросткового возраста

Продолжение таблицы

Механизм	Описание	Результат воздействия	Возрастные особенности
освоение методов и приёмов работы с техникой акварель	ознакомление с техникой по сирому селективный заливки по пятну синтез материалов с разными физические	развития творческая мышления при использование живописные техник	развития образного и комбинаторного мышление у детей 10-14 лет

Выводы по второй главе

Тематический натюрморт – это мощный инструмент, применяемый в образовательной среде для обучения школьников, позволяющий не только освоить основы живописи, но и развить широкий спектр навыков и компетенций, необходимых в современном мире. Сам процесс обучения должно быть интересным и увлекательным. Чтобы вовлечь учеников в процесс творчества и познания, следует использовать разнообразные методы и приемы при этом содержание и методы обучения должны соответствовать возрасту, уровню подготовки учеников. Незыблемым правилом уроков при работе с натюрмортом является создание атмосферы творчества, позволяющей почувствовать связь с искусством, и сотрудничества.

Заключение

В результате анализа научно-методической, психолого-педагогической литературы мы пришли к заключению, что образное мышление – это тип мышления, конкретный и эмоциональный, оперирующий образами, представлениями о предметах, явлениях, событиях, а не абстрактными понятиями или логическими конструкциями. Образное мышление как позволяет воспроизводить в уме образы воспринятых ранее объектов, изменять их, моделировать, решать задачи, опираясь на наглядные представления. Развитие образного мышления у детей – это комплексный процесс, который зависит от множества факторов, включая когнитивные способности, социальное окружение, культурный контекст и особенности деятельности ребенка.

В отличие от классического натюрморта, который представляет собой просто композицию из неодушевлённых предметов, тематический натюрморт ставит перед собой задачу передать конкретную идею, настроение, рассказать историю, раскрыть определённую тему.

Тематический натюрморт стимулирует воображение детей. Они учатся видеть за предметами образы, символы, устанавливать связи между предметами, явлениями, видеть общее и различное, замечать детали и особенности предметов. Создавая натюрморт, дети экспериментируют с цветом, формой, фактурой, развивая образное представление о предметах, творческие способности, обогащается их чувственный опыт.

В данной работе представлено описание последовательности этапов выполнения тематического натюрморта, подобрана композиция и цветовая гамма. Выполнение задачи подбора композиции и цветовой гаммы для тематического натюрморта осуществлялось поэтапно, с использованием простых, понятных для детей методов.

Первоначально определяли тему, которая активно обсуждалась, затем подбирались простые по форме и цвету предметы, учителем объяснялись

простые правила композиции. Затем педагог демонстрировал разные варианты расстановки предметов, дети участвовали в этом процессе и пробовали свои варианты расстановки, состоялось обсуждение. Выбиралась цветовая гамма после объяснения разницы между тёплыми и холодными цветами и показа примеров гармоничных сочетаний и наблюдений за предметами. После завершения работы, натюрморты выставлялись на обозрение. В процессе работы детей над натюрмортом мы стремились не добиться идеального результата, а прежде всего развивать их творческое мышление, навыки работы с цветом и композицией, научить видеть красоту в окружающем мире.

Натюрморт с гитарой может служить одним из вариантов современного подхода к теме натуального натюрморта в развитии у детей образного мышления, формировании творческих навыков понимания жанра натюрморт и возможностей его развития, потому что данный натюрморт способствует развитию композиционного мышления и отношению к предмету неодушевлённой среды как к компоненту создания живого образа.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Александрова Д. Г. Из опыта обучения учащихся художественной школы выполнению рисунка натюрморта // Концепт. 2015. №S18. URL: <https://e-koncept.ru/2015/75239.htm> (дата обращения: 29.01.2025).
2. Беляев В. И., Семечкова К. К. Некоторые особенности развития композиционно-образного мышления подростков при выполнении этюдов натюрморта / Современные вопросы методики преподавания. 2019. № 1 С. 141-144.
3. Бодлер Ш. Об искусстве. М.: Искусство, 1986. 421 с.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 2007. 192 с.
5. Болотина И. С. Натюрморт в русской живописи XVIII–XIX веков. Дисс... кандидата искусствоведения. М. : 1971. 606 с.
6. Васнецов В. М. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. М. : Искусство, 1987. 496 с.
7. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб. : Азбука-классика, 2005. 382 с.
8. Вольгушев А. Е. Натюрморт: проблемы понимания и обучения в школьные годы // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары : Среда, 2020. С. 36-41. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42831735> (дата обращения: 15.04.2025).
9. Выготский Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь. М. : Юрайт, 2024. 432 с.
10. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - Питер: Союз, 2007. 568 с.
11. Евтухова И. Н. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте // Образование и воспитание. 2023. № 1 (42). С. 46-49. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/241/7969/> (дата обращения: 03.05.2025).
12. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского

изобразительного творчества : учеб. пособие. М. : ВЛАДОС, 2006. 255 с.

13. Келдиярова В. Б., Умирова Ф. Н. Формирование образного мышления у детей дошкольного возраста через интеграционное обучение // Экономика и социум. №5 (72). 2020. С 743-747. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraznogo-myshleniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez-integratsionnoe-obuchenie> (дата обращения: 17.04.2025).

14. Кравченко К. А. Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта // Философия образования. 2016. № 5 (68). С. 148-156.

15. Маклаков А. Г. Общая психология : учебник. СПб. : Питер, 2022. 592 с.

16. Мухачёва В. А., Прохоренко С. В. Тематический натюрморт // Сборник: Инновации в социокультурном пространстве. Материалы VIII международной научно-практической конференции. Амурский государственный университет. 2015. С. 162-167. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24301364_23514230.pdf (дата обращения: 15.04.2025).

17. Немов С. Р. Психология : учебник. В 3 кн. 4-е изд.. М. : ВЛАДОС, 2003. Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.

18. Петрова У. А., Никифорова Ю. А. Тематический натюрморт как средство развития творческих способностей школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 16–21. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56192.htm>. (дата обращения: 15.04.2025).

19. Раевская М. Р. Развитие образного мышления младших школьников в контексте изучения изобразительного искусства // Национальные приоритеты России. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obraznogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-v-kontekste-izucheniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-1> (дата обращения: 29.01.2025).

20. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Питер, 2021. 720 с.

21. Русских Ж. Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства // Концепт. 2015. №S18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-i-stanovleniya-natyurmorta-kak-vida-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 29.01.2025).

22. Соколова О. Ю. Изобразительное искусство в системе специального образования : учеб. пособие. / Ливны, 2013. ГБОУ ВПО МГПУ. 119 с.

23. Степанова О. В. Особенности развития мышления у детей младшего школьного возраста // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2016. №22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-myshleniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 29.01.2025).

24. Тащёва Н. Е. Соревнование на уроках изобразительного искусства в школе // Человек – общество – наука: II научно-практическая и научно-методическая конференция молодых ученых с участием деятелей науки стран СНГ и Зарубежья. Алма-Ата, 1993. С. 108-110.

25. Урунтаева Г.А. Детская психология : учебник. 11-е изд.,испр. и доп. М. : ИНРА, 2025. 382 с. URL : <https://znanium.ru/read?id=450639> (дата обращения: 17.04.2025).

26. Усачёва С. В. Жанр вне жанра. Натюрморт в русской живописи второй половины XIX века // Academia. 2020. №1. С. 33-40

27. Шевандин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999, 512 с.

28. Шорохов Е.В. Композиция : учебник. 2-е изд. перераб. доп. М. : Просвещение, 1986. 207 с.

Приложение А

Этапы выполнения натюрморта «Розы и персики»



Продолжение Приложения А



Приложение Б

Этапы выполнения натюрморта «Лилии и груши»

