



# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Тольятти  
ТГУ  
2010

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарный институт  
Кафедра «Философия»

# **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Учебно-методическое пособие

Тольятти  
ТГУ  
2010

УДК930.85(075.8)

ББК 71

И907

Рецензенты:

д.ф.н., профессор Тольяттинской академии управления *А.А. Кузнецов*;

к.ф.н., профессор Тольяттинского государственного университета

*Б.В. Царев.*

**И907** История мировой и отечественной культуры : учеб.-метод. пособие / сост. И.О. Андропова. — Тольятти : ТГУ, 2010. — 172 с.

В учебно-методическом пособии даны программа курса, рекомендации по его изучению, необходимая литература, вопросы к зачету, экзамену, а также задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов, рекомендации по подготовке к семинару, индивидуальным доаолнительным и творческим заданиям, глоссарий.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 030404 «История», направления подготовки бакалавров 030400 «История».

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

© ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2010

## ВВЕДЕНИЕ

В учебном процессе Тольяттинского государственного университета (ТГУ) при подготовке специалистов, отвечающих современным требованиям, существенная роль отводится гуманитарному образованию студентов, формированию у них научного мировоззрения, сочетанию фундаментальной научной и специальной подготовки с духовным, художественно-эстетическим и нравственным воспитанием. Эти задачи совместно с другими дисциплинами гуманитарного цикла призвана решать «История мировой и отечественной культуры», являющаяся составной частью курса «Культурология».

Используя материалы и понятийный аппарат смежных дисциплин – всеобщей истории, философии, истории религии, истории искусства, этики и эстетики, «История мировой и отечественной культуры» раскрывает динамику культурного развития различных стран, освещает проблемы влияния культурно-исторических эпох на формирование и изменения в словеснообразном искусстве, показывает специфику культуры народов России и ее место в процессе формирования мировой культуры. Среди других дисциплин, взаимосвязанных с курсом «История мировой и отечественной культуры», нужно также назвать философию, социологию, политологию, историю и теорию социально-культурного сервиса.

В центре внимания курса стоит проблема изучения различных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

Данная учебная программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров 030400 «История», специальности 030401 «История». В условиях отсутствия в современном российском обществе детально разработанной и общепринятой идейной концепции его развития изучение истории культуры дает обширный материал для выработки самостоятельной мировоззренческой позиции, необходимой для выпускника высшей школы.

Учебно-методическое пособие включает в себя типовую (примерную) программу курса, рекомендованную Министерством образования России, рабочую программу курса, учебное пособие, словарь, учебно-методические материалы для самоподготовки и итогового контроля знаний студентов. Студенты, обучающиеся в очной форме, могут использовать эти методические материалы в процессе подготовки к семинарским занятиям, а также в качестве самоконтроля. Программа итогового экзамена по дисциплине охватывает лекционный курс, семинарские и практические занятия, а также материал, вынесенный на самостоятельное изучение.

### **Руководство к изучению курса**

Предмет «История мировой и отечественной культуры» исследует смену исторических культур, стилей, движение в истории мировоззренческих принципов, воплощенных в художественных образах, культурных памятниках.

**Цели дисциплины:** изучение закономерностей и принципов функционирования различных мировых культур; выделение в каждой культуре доминирующих ценностей, составляющих ее историко-культурное своеобразие.

#### **Задачи:**

- выработать целостное представление о культурно-историческом процессе в современном мире, о направлениях его развертывания и месте культур народов России в мировой культуре;
- показать взаимовлияние культур различных исторических социокультурных эпох;
- выявить доминирующие ценности эпох и их значение в культурном историческом развитии;
- показать возможности и других сфер культуры в исследовании культуры как общественно-исторического явления;
- сформировать плюралистический подход в оценке историко-культурных явлений.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*Студент должен иметь представление:*

- об общих тенденциях развития единого культурного процесса человечества;

- о многообразии исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культуры в контексте естественнонаучного и гуманитарного знания.

*Студент должен знать:*

- основные культурно-исторические эпохи и их хронологию, периодизацию, типологию, изучив культуру Древнего Востока; Древней Греции и Древнего Рима; средневековой Европы; Византии; Древней Руси; Ренессанса; Нового времени; России XX – начала XXI века;
- сознавать необходимость использования и охраны мирового культурного наследия.

*Студент должен уметь:*

- эффективно взаимодействовать с носителями различных культурных традиций;
- применять полученные по истории культуры знания в своей профессиональной деятельности;
- разбираться в различиях между ценностями отдельных цивилизаций, эпох;
- проявлять культурную терпимость, вступать в диалог с другой культурой;
- характеризовать культуры прошлого и современности с позиций многомерности, культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии, культуру личности и межличностных отношений;
- анализировать роль культуры в жизни человека, основные культурные эпохи, стили, образцы, соотношение традиций и инноваций в культуре, национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации, особенности современных культурных изменений в России и зарубежных странах.

*Студент должен освоить:*

- 1) *общекультурную компетенцию* – формирование системы отношений, необходимых для будущей профессиональной деятельности: к самому себе (профессионально-эстетический аспект компетенции), к другим людям, к обществу (профессионально-этический аспект компетенции);
- 2) *профессиональную компетенцию* – обогащение профессиональной теории и практики качественно новыми идеями и положениями, имеющими универсальное значение, опираясь на совокупность полученных знаний, умений, методов обучения;

- 3) *научно-исследовательскую компетенцию* – овладение фундаментальной научной базой, позволяющей ориентироваться в комплексе мировоззренческих проблем современной науки; умение видеть и творчески использовать междисциплинарные связи в научных исследованиях;
- 4) *межличностные компетенции* – способность общаться со специалистами из других областей; работа в команде; способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия; приверженность этическим ценностям;
- 5) *инструментальные компетенции* – умение анализировать культурные процессы, происходящие в обществе; способность применять знания на практике; исследовательские навыки; понимание культур и обычаев других стран; обогащение профессиональной теории и практики качественно новыми идеями и положениями, имеющими универсальное значение.

Изучение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» согласно учебному плану предусматривает следующее распределение часов по видам учебных занятий.

Название специальности, направления	Лекции (ч)	Лабораторные занятия (ч)	Практические занятия (ч)	Форма контроля
Семестр 6				
030401, 030400 «История»	18	–	18	зачет
Семестр 7				
030401, 030400 «История»	26	–	26	зачет
Семестр 8				
030401, 030400 «История»	38	–	38	зачет
Семестр 9				
030401, 030400 «История»	36	–	18	экзамен

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ темы	Наименование	Количество часов
Раздел 1		Введение в историю мировой культуры	2
	1	Духовная культура первобытного общества	4
Раздел 2		Культура ранних цивилизаций	
Подраздел 1		Культура Древнего Востока	
	1	Культура Древнего Египта	6
	2	Культура Древней Месопотамии	6
	3	Культура Древнего Ирана	4
	4	Культура Древней Индии	
	5	Культура Древнего Китая	4
Подраздел 2		Традиционные культуры Нового Света	
	6	Мезоамерика (VIII в. до н. э. – XV в. н. э.)	4
Раздел 3		Культура античного мира	
	1	Культура Древней Греции	6
	2	Культура Древнего Рима	6
Раздел 4		Культура средневековья	
	1	Средневековая культура Западной Европы	8
	2	Византия: место встречи Востока и Запада	4
	3	Культура Древней Руси	10
	4	Средневековая культура арабо-мусульманских стран Востока	4
	5	Буддизм и местные культурные традиции стран Индии, Китая и Японии	6
Раздел 5		Культура эпохи Возрождения	
	1	Ренессансный тип европейской культуры	12
Раздел 6		Основные этапы истории культуры Нового времени России и Европы	
	1	Русская культура на пороге Нового времени	2
	2	Европейская культура Нового времени	6
	3	Новое время: культура эпохи Просвещения	4
	4	Новое время: культура эпохи Историзма	4
	5	Новое время: культура рубежа XIX–XX в.	4
Раздел 7		Проблемы культуры XX века	
	1	Новейшее время: культура эпохи модернизма	4
	2	Новейшее время: культура на службе идеологии	4
	3	Новейшее время: культура эпохи постмодернизма	4
		Всего	118



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ЛЕКЦИЙ**

Существенную помощь студенту призван оказать раздел учебно-методического пособия «Планы-конспекты лекций», который разбит по темам и содержит минимум информации, рассматриваемой в курсе «История мировой и отечественной культуры», обязательной для усвоения. Этот раздел поможет систематизировать получаемые новые знания. Вместе с тем активное восприятие материала на занятиях требует осознанных, осмысленных действий, направленных на восприятие учебного материала. При этом нельзя ставить изучение отдельных произведений самоцелью, следует подчинять анализ общей системе восприятия исторического времени, научиться вести своеобразный диалог и делать сравнительный анализ изучаемых артефактов культуры в пространстве всего того, что накопило человечество за время своего развития. То есть на каждом занятии должна сохраняться и восстанавливаться связь различных эпох.

# ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

## **Раздел 1. Введение в историю мировой культуры**

Тесная взаимосвязь культуры с экономической деятельностью человека на определенном историческом этапе его развития. Тип общественного воспроизводства и тип культуры. Значение существующей типологии культур. Понятие об основных культурно-исторических эпохах. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки. Проблема историко-культурной типологии. Концепции М. Вебера, Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса. Компаративистика как метод анализа истории культуры. «Срединные культуры» и специфические культуры. Своеобразие русской культуры. Историческое поколение. Преемственность поколений как культурно-исторический процесс.

### **Тема 1. Духовная культура первобытного общества**

«Первобытная культура» – происхождение термина. Труд Э.Б. Тэйлора «Primitive Culture». Первобытная культура как исторически первый «традиционный» тип культуры. Антропогенез и основные этапы развития первобытного общества. Археологическая периодизация (палеолит, мезолит, неолит). Открытия памятников первобытного искусства. Эволюция художественных стилей от палеолита к мезолиту. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Синкретическая целостность первобытной культуры. Общественное сознание первобытного общества (миф, ранние формы религии, искусство). Миф как попытка осмысления мира с помощью эмоциональных и логических ассоциаций. Элементы натурфилософии и рациональных представлений в общественном сознании. Конкретность и метафоричность первобытного мышления. Использование парных сочетаний в практическом духовном освоении действительности (свет – тьма, добро – зло и т. д.). Классификация и ритмизация как формы осмысления мировых закономерностей; их воплощение в искусстве.

Культура народов Африки. Негроидная (мелано-африканская) раса: суданцы, гвинейцы, конголезцы, нилоты, южноафриканцы. Три группы по характеру культуры и экономики: охотники и собиратели

Центральной Африки (бушмены и пигмеи); земледельцы и скотоводы Южной и Тропической Африки (готтентоты, банту, суданцы); народы Северной и Северо-Восточной Африки.

Тотемистическая мифология охотников. Трикстер Цагн. Колдовство у азанде. Культ предков. Мифы о кузнецах. Кузнец как самый могучий колдун, подчинивший четыре стихии (землю, воду, огонь, металл). Тайные союзы. Мифы о близнецах. Космогонические мифы. Мифы о происхождении людей и смерти. «Лиминальность» в обрядах перехода и перемены статуса. Маска и ее функции в обрядах. Фольклор и литература. Изобразительное искусство. Петроглифы Северной Африки и Сахары, в горах Ксур и Джебель-Амур, в Тассилин-Аджер, Тибести и Феццане. Происхождение скульптуры. Особенности и роль ритма и танцев. Основные ценности и символы африканской культуры. Традиционные художественные культуры Нового времени в Африке, Австралии.

## **Раздел 2. Культура ранних цивилизаций**

Влияние климатических и географических условий на появление и развитие древних цивилизаций. Черты цивилизационных форм культуры: возникновение письменности, календаря, государства, монументальной архитектуры. Углубление научных знаний, развитие техники. Религия и институт жречества. Синкретизм культуры.

### **Подраздел 1. Культура Древнего Востока (Египет. Междуречье. Китай. Индия)**

Понятие «Восток». Становление востоковедения на Западе и в России. Успехи в области дешифровки древних систем письменности и в археологическом обследовании различных регионов Древнего Востока. Зарождение и развитие историографии Древнего Востока.

#### **Тема 1. Культура Древнего Египта**

Основные периоды развития древнеегипетской культуры. Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры. Развитие заупокойного культа древних египтян. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Комплекс пирамид в Гизе. Храмовая архитектура. Иероглифическая письменность. Канон в изобразительном искусстве. Особенности научного знания. Повседневная жизнь египтян. Значение культуры Древнего Египта. Теокра-

тический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль: медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

## **Тема 2. *Культура Древней Месопотамии***

Происхождение названия, границы Месопотамии. Режим великих рек: Евфрат и Тигр. Своеобразие формирования классовых обществ Ближнего Востока: города-государства и разобщенность земледельческих хозяйств; сочетание государственно-храмового и общественно-частного секторов в социально-экономической структуре. Добронравная жизнь в Шумере и Вавилоне. «Ме» – божественные законы и начала научной классификации явлений мира. Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Боги как люди. Жрецы, жрицы, обряды. Первые в мире правовые кодексы. Повседневная жизнь жителей. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство.

Культура Двуречья (IV–II тыс. до н. э.). Хетто-митаннийская культура (XVIII–VIII вв. до н. э.). Сиро-финикийская культура (XIX – IX вв. до н. э.). Культура Палестины (XX–VI вв. до н. э.). Ассирийская культура (IX–VII вв. до н. э.). Урартская культура (XIX–V вв. до н. э.). Ново-вавилонская культура (VII–VI вв. до н. э.).

Художественная культура Двуречья (IV–II тыс. до н. э.). Общинные божества. Строительство «домов бога». Зиккураты Шумера, Аккада, Вавилоня. Посвятительный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства. Главные темы искусства: верования, религиозные действия и земные деяния правителя. Идея величия божественного государя. Развитие изобразительности. Устойчивость иконографии. Специфика канона. Своеобразие шумерской и старовавилонской литературы (мифы о сотворении мира, эпические поэмы; драматическая и лирическая поэзия; религиозно-философская поэзия). Сведения о музыкальном и хореографическом искусстве.

Хетто-митаннийская художественная культура (XVIII–VIII вв. до н. э.). Ее полиэтничная «мозаичность». Ассиро-вавилонское влияние на литературу. Крепостное и дворцовое строительство; скульптурные рельефы. Образы богов и царей в хеттских святилищах. Сиро-финикийская художественная культура (XIX–IX вв. до н. э.). Система пись-

менности. Религиозная литература, мифологические поэмы («Ваал и Алийяне»). Храм бога Ваала и богини Астарты. Финикийские исторические легенды. Художественная культура Палестины (XX–VI вв. до н. э.). Храмы, стелы, скульптура, мессеби (священные камни) в Бетшане. Библейские книги (религиозные мифы, народный эпос, гневные речи пророков, лирические псалмы). Влияние палестинской литературы на становление древнехристианской литературы. Ассирийская художественная культура (IX–VII вв. до н. э.). Ассирия – первое крупное государство, претендовавшее на мировое господство и создание единой культуры древнего общества (IX–VII вв. до н. э.). Влияние культуры Шумера и Вавилона на формирование ассирийского искусства (типы храмов, строительное искусство, священные гимны). Библиотека Ашшурбанипала – свидетельство высокого уровня развития культуры Ассирии. Царские портреты; скульптурные рельефы дворцов. Монументальная архитектура – основной вид художественной деятельности. Зооморфные скульптурные изображения (ламассу, шеду). Жанровые формы искусства. Урартская художественная культура (XIX–V вв. до н. э.) – характерное явление древневосточной цивилизации (I тыс. до н. э. – IV в. н. э.). Общевосточные черты: связь с ассиро-вавилонской культурой. Самобытность: иероглифическая письменность, картинные знаки, типы храмов, металлопластика, многокрасочные фризы и др. Значение урартской художественной культуры для дальнейшего развития народов Кавказа. Нововавилонская художественная культура (VII–VI вв. до н. э.) как наследница предшествующих традиций. Особенности дворцового искусства и его расцвет при Навуходоносоре (VII–VI вв. до н. э.). Придворная, храмовая и народная музыка. Нововавилонская литература и ее культурное значение в Древнем мире.

### **Тема 3. Культура Древнего Ирана (II тыс. до н. э. – нач. I тыс. н. э.)**

Важнейшие факты истории. Своеобразие его социокультурного развития. Роль правителей династии Ахеменидов в развитии художественной культуры Среднего Востока. Устная поэтическая традиция иранских народов и священная книга персов «Авеста» («Старшая» и «Младшая»); ее мировое значение. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока на разных этапах истории культуры.

Имперский характер иранской архитектуры – дворцовой, культовой, мемориальной; богатство ее декоративно-пластического уб-

ранства (Пасаргады, Персеполь, Сузы). Конструктивные особенности зодчества (применение колонн, каменное строительство, ападана). Художественные ремесла Древнего Ирана.

#### **Тема 4. Культура Древней Индии**

Древняя культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Ведический период в истории индийской культуры. Литература на санскрите. Брахманизм. Зарождение буддизма. Индуизм. Эллинистическое искусство эпохи Маурьев. Искусство Кушанского царства. Барельефы Гандхары. «Золотой век» древнеиндийского искусства. Фрески Аджанты. Единство в многообразии – парадигмы индийской культуры. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» – идеал древних и современных индийцев. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры. Индийские храмы – «каменные цветы» Южной Индии. Волшебный мир индийской миниатюры. Условность и канон в изображении мифологических персонажей. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии. Древнеиндийская музыка: связь пения, инструментальной музыки и танцев. Язык индийского танца. Народные драмы-мистерии. Особенности лада, мелодики, ритма народной музыки, их взаимосвязь с религиозным мировоззрением и бытовыми традициями. Специфика индийского синтеза искусств – «все во всем». Сангиз – синтез вокального и хореографического искусства; ваника – живопись на музыкальные темы, передача поэтического текста и музыки цветосочетанием, ритмом линий и форм. Символика звука и цвета. Соотношение классической раги и миниатюры. Символическое и религиозное значение танца. Изображение танцевальных поз в живописи и скульптуре. Кодификация жестов и поз в танце (мудра и хаста). Передача литературного текста средствами хореографии. Санскритская драматургия – соединение искусства певцов и инструменталистов. Разнообразие национального инструментария (свыше 300 инструментов). Индийские раги – музыкальная форма и характер исполнения. Символика раги, ее приуроченность времени года, времени суток и т. д. Литературные памятники Индии как выражение культурной традиции «единства во множественности», культурно-исторический синтез литературных традиций, существовавших в разные времена на различных языках (санскрит для «благородных», различные пракриты – для остальных).

Раса — учение о чувствах, состояниях («бхава»), его связь с мистериальным сценическим канонам. Использование учения о Расах в традициях Кришнабхакти для описания мелодических моделей, жанров в различных видах искусства, характера пластики, жестов, мимики. Разрешение проблемы «художник — публика» посредством «раса». Назначение искусства — способствовать достижению «мокша» — освобождения духа. Своеобразие индийской художественной культуры и ее взаимосвязи с культурой Средней и Юго-Восточной Азии.

### ***Тема 5. Культура Древнего Китая***

Генезис китайской цивилизации. Социокультурные характеристики Древнего Китая и основные периоды его истории (неолит Яншао, эпоха Шань-инь, эпоха Чжоу, период Чжаньго, период династий Цинь и Хань). Памятники материальной культуры государства Инь. Лунный календарь. Иероглифическая письменность. Прикладное искусство. Период Чжоу. Распространение железа. Развитие ирригации. Философские школы в Китае. Даосизм. Конфуцианство. Фацзя («школа законников»). Период Цинь — Хань: «золотой век» древнекитайской культуры. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Строительство, архитектура. Прикладные искусства: торевтика, ткани, керамика. Развитие научных знаний. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и китайская живопись. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Декоративно-прикладное искусство Китая с древности до наших дней. Музыка в средневековом Китае. Музыкальный театр. Книга песен. Китайские народные музыкальные инструменты. Влияние культурных традиций Древнего Китая на становление художественной культуры Японии и других стран и регионов Азии.

### ***Подраздел 2. Традиционные культуры Нового Света***

#### ***Тема 6. Мезоамерика (VIII в. до н. э. — XV в. н. э.)***

Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света. Специфика становления раннеклассовых цивилизаций индейцев Центральной Америки (ольмеки, майя, тольтеки, сапотеки, тонотаки, ацтеки, инки).

Ольмеки. Начальный тип древнемексиканского зодчества (пирамиды, платформы, монументальные лестницы из земли и щебня, покрытые гипсом). Интерес к изображениям человека, его деятельности. Портретные колоссы, их происхождение и значение. Алтари-монолиты с зооморфными образами. Ансамбль в Теотиоакане.

Майя. Центры художественной культуры: Кокан, Тикаль, Паленке, Чичен-Ица и др. Письменность майя. «Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных обществ. Своеобразие архитектурно-скульптурного декора (колонны, барельефные маски божеств, «жесткий» геометрический орнамент). Культовая пластика. Настенная живопись; росписи на сосудах и рукописях. Керамика и ювелирные изделия Чичен-Ица.

Ацтеки. Своеобразие материальной и духовной культуры. Преемственность традиций монументальной архитектуры (четырёхгранная каменная пирамида с усеченной вершиной и храмом на ней). Рельефы и росписи с изображением змей, орлов, черепов, сердец, скрещенных костей. Архитектура столицы ацтеков Теночтитлана. Храм бога Уицилопочтли и дворцы правителей. Изошренная символика и условность образов искусства. Монументальные статуи, их двуфасадность, орнаментальность. Погребальные маски, изделия из перьев, мозаика, керамика, ювелирное искусство.

Художественные образы искусства Древней Мезоамерики в произведениях современных латиноамериканских художников.

### **Раздел 3. Культура античного мира**

Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

#### **Тема 1. Культура Древней Греции**

Всесторонне развитый гражданин – идеал античного человека. Образование. Главные характеристики древнегреческой культуры. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Материальная культура и быт. Классический миф, его культуuroобразующая роль. Эпика, лирика, театр. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазапись. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские



школы. Развитие научного знания. Пантеон античных богов. Культурный герой. Семантическая нагруженность мифа о Прометее. Основные коды и знаковая система античности. Переход от мифа к логосу. Фиксируемый процесс развития научных представлений – появление собственно истории. Источниковая база истории науки и техники античности. Основная особенность интеллектуальной жизни античности – новая культура мышления и обоснования знания. Взаимосвязь полисной демократии и возникновение науки. Основные античные школы, мыслители, научные направления и достижения. Александрийская школа; музей, библиотека. Особенности эллинистической науки в целом. Измерение видимого мира. Эратосфен. Аристарх. «Начала» Евклида. Архимед – новый тип ученого. Евдокс – Гиппарх – Птолемей – вершина геометризации античной картины мира. Наука как синоним предсказательности. Десакрализация знания, его доказательность. Особое положение математики (математика=знание). Понятие гармонии, форм ее проявления в мире и человеке, методов ее поиска как смысла существования. Проблемы взаимосвязи греческой науки со знанием Востока, характерные мотивы и формы заимствований.

## **Тема 2. Культура Древнего Рима**

Истоки. Проблема самобытности. Основные черты древнеримской культуры. Материальная культура и быт. Легендарная история Древнего Рима. Становление литературы. Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет. Раннее христианство. Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем. Итоги античности.

## **Раздел 4. Культура средневековья (VI–XV вв.)**

Проблемы многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Лидирующая роль народов Востока в культуре раннего феодализма; посредническая функция народов Ближнего Востока в освоении европейской культурой ценностей античности и Востока.

Материально-производственные предпосылки художественной культуры средневековья. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, народная, ремесленно-городская).

Теологическая модель мира и ее региональные варианты. Представления о пространстве, времени, человеке и вещи в средневековом мировоззрении. Традиционализм стиля жизни, его «ритуальность».

Универсальность социального адреса художественного творчества (от храмового действа до выступления странствующих певцов и актеров). Коллективные формы существования художественной культуры (фольклорно-обрядовые и культовые ритуальные действия, «замковые» пиры и турниры, массовые празднества и карнавалы). Миграция художественных идей. Воспитание художников на основе воспроизводства традиционных стереотипов. Историческая динамика взаимосвязи самодельной и профессиональной форм художественного творчества; от неполной профессионализации к артельно-цеховому способу художественного воспроизводства. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

### **Тема 1. *Средневековая культура Западной Европы***

Различие понятий «культура Европы» и «европейская культура». Особенности европейской культуры как объекта исторического исследования.

Предпосылки возникновения европейской культуры. Первобытный мир Европейского континента. Истоки европейской культуры. Падение Римской империи. Великое переселение народов и образование первых «варварских» государств (VI–IX вв.). Процесс феодализации. Распространение христианства. Специфика культуры западноевропейского средневековья. Распространение христианства. Феномен католичества (Римской церкви). Господствующее положение религиозного искусства. Хронология и периодизация развития художественной культуры – дороманский («меровингский» – VI–VII вв., «каролингский» – VIII–IX вв.), романский (XI–XII вв.) и готический (XIII–XIV вв.) периоды. Подвижность хронологических рамок в пределах региона и по отношению к разным видам искусства. Орнаментально-ритмическая доминанта в фольклорном творчестве. Романский и готический стили: архитектура, скульптура, алтарная живопись, утварь, костюм. Типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская. Субъект народной культуры – средневековый крестьянин. Генетическая связь фольклора с первобытным искусством; противоречивое взаимодействие традиционного фоль-

клерного фонда с христианством. Аграрно-календарные празднества; «песня – сказ – действие – пляска». Мистерии. Гистрионы – носители «смеховой» культуры. Народное зодчество, его обусловленность типом хозяйства, природно-климатическими условиями, местными материями. «Пластический» фольклор, многообразие его видов. Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Развитие богословия. Наследие Августина Блаженного. Фома Аквинский. Реалисты и номиналисты. Народная культура: верования, праздники, обряды. Смеховая культура средневековья. Материальная культура и быт. Влияние исламской культуры на развитие средневековой культуры Западной Европы.

## ***Тема 2. Византия: место встречи Востока и Запада***

Понятия «Византия», «Романия», «ромей», «греки», «эллины». Значение византийской цивилизации для европейской культуры (в том числе сохранение и передача культурного наследия Древней Греции). Феномен восточного православия. Хронологические рамки византийской цивилизации (330–1453 гг.), связанные с хронологическим определением проблемы Византии. Отличие раннехристианского идеала от античного. Идеал святого (в том числе юродивого). Источники византийской цивилизации: римская государственность, греческая культура, христианская вера (Г. Острогорский). Периодизация византийской истории. Понятия «порядка», «торжественности». Материальная культура Византии. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины. Роль античного наследия в культуре Византии. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература. Литература и искусство. Материальная культура и быт. Деление литературы на жанры. «Художественное» в литературе. Преемство по отношению к античной литературе. Исчезновение театра в VI веке. Отсутствие трагедии и слабое распространение лирической поэзии в Византии. Социальное происхождение литературной элиты. Основные праздники и посты. Цирковые партии, с XII века – рыцарские турниры. Целомудрие как идеал. Миссионерство византийской церкви. Библейские корни миссионерства, античные представления о варварах. Ранневизантийские миссии св. Кирилла и Мефодия. Значение византийской цивилизации для русской культуры (передача христианства в его византийской форме).

### **Тема 3. *Культура Древней Руси***

Истоки древнего русского искусства. Древнейшие памятники материальной культуры восточных славян. Принятие христианства и его культуuroобразующая роль. Культура русского эллинизма (или «русско-византинизма») как творческая рецепция культуры христианского эллинизма Византии. Развитие русской философии на основе восточнохристианского логизма.

Формирование древнерусского литературного языка. Литературные жанры. Проблема дохристианской письменности. Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни. Памятники древнерусской литературы. Публицистика И. Пересветова, И. Грозного. Роль митрополита Макария в развитии официальной литературы. Деятельность И. Федорова, начало книгопечатания на Руси. Книга как единый художественный ансамбль. «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», книжные миниатюры «Евангелие Федора Кошки», «Евангелие Хитрово». Монументализм как отличительная черта художественной культуры Древней Руси. Архитектура: общий канон и местные строительные школы. Проникновение мотивов национальной деревянной архитектуры в каменное зодчество. Отражение задач национально-государственного строительства в русской культуре XVI века. Иконопись станковая и монументальная. Усиление описательности и отражение политической идеологии в иконописи. Декоративно-прикладное искусство. Церковное хоровое пение. Появление исторической песни. Проблема двоеверия в русской культуре. Русский быт. Восприятие исихазма в модусе жизнестроительного учения о соборности и целостной личности. Феномен второго византийского влияния на русскую культуру XIV столетия. Ценности «Палеологовского ренессанса» в культурной жизни восточных славян. Роль исихазма в славянском Предвозрождении XIV–XV веков. Особенности восточнославянского Предвозрождения. Персонализм, усиление интереса к психологии, акцент на эмоциональных переживаниях личности, внимание к национальному прошлому, «плетение словес». Сергей Радонежский, Андрей Рублев, Феофан Грек, Епифаний Премудрый – деятели славянского Предвозрождения.

#### **Тема 4. Средневековая культура арабо-мусульманских стран Востока**

Своеобразие раннесредневековых доисламских обществ Аравии и Северной Африки, Ближнего и Среднего Востока. Различие их субстратных основ (характер этносов, экологических условий, хозяйственных укладов и типов культуры).

Распространение ислама и мусульманские завоевания. Создание арабского халифата. Этапы развития исламских обществ в VI–XVII вв. Позднефеодальные отношения в регионе (XVIII – начало XX в.). Специфика мусульманского теокритизма, отсутствие церкви, религиозные институты как часть военно-административного аппарата.

Основные модели историко-культурного развития исламских обществ (земледельческо-городская и номадическая), характер их взаимодействия.

Преимственность развития эллинистической и средневековой культуры Востока.

Мировоззренческая картина мира в Коране. Принципиальное единство религиозного и светского в духовной культуре. Наука, философско-этические учения и энциклопедические трактаты об искусстве (Аль-Фараби, Авиценна, Аль-Хорезми, Аль-Бируни, Аверроэс, Аль-Кинди, Аль-Тазали).

Взаимопереплетение философского и художественного освоения мира. Предмет искусства – вся Вселенная. Место человека в системе ее всеобщих связей. Восточный символизм как метод творчества. Своеобразие художественного мышления, его конкретность, «осязательность», ориентация на коранический идеал. «Рай» – единство духовного наслаждения и чувственного удовольствия. Образ «рая» в разных видах искусства. Условно-декоративный стиль, любовь к орнаменту. Самостоятельность элементов художественного текста, их взаимотяготение, организующее ритмически-круговое начало в композиции.

Доминирующая роль литературы и ее жанры: рубаи, газели, касыды, поэмы, адабы (своды назиданий), тарихи (истории). Преклонение перед словом, словесные «арабески» в литературе и пластическом декоре; каллиграфия, искусство рукописной книги и миниатюра. Музыка.

Мусульманское зодчество: мечети, минареты, медресе, дворцы, мавзолеи, базары, жилища. Расцвет художественных ремесел в арабско-мусульманском мире: ковры, ткани, оружие.

Относительная разделенность элитарной и народной культуры. Статус профессионального художественного творчества. Публичность художественного общения. Меджлис. Основные сферы потребления искусства: дворы знати, базар.

Тенденции восточного гуманизма. Роль личностного, авторского начала в художественном творчестве. Плеяда художественных индивидуальностей: Фирдоуси, Рудаки, Хосров, Хайям, Руми, Хафиз, Джами, Навои.

### ***Тема 5. Буддизм и местные культурные традиции стран Индии, Китая и Японии***

***Индия.*** Основные этапы истории средневековой Индии. Мировоззренческий синтетизм культуры: осознание общего через частное, единого через множественное, индивидуальное постижение сущности единения всех материальных и идеальных форм. Сложность и противоречивость искусства. Выдвижение индуизма. Оформление классических брахманских систем философии в V–X вв.: ньяса, вайшешика, саньяка, миманса, йога, веданта. Противопоставление этим ортодоксальным школам буддийской и материалистической школ. Появление первых обзоров философских систем, развитие логики.

Успехи математики, астрономии, медицины. Арьбхата вычислил значение «пи», равное 3,1416. Усовершенствование методов вычисления положения планет, периода вращения звезд, измерения времени. Успехи в области медицины.

Строительство в VI–VIII вв. пещерных храмов, высечение храмов из монолита, украшение их барельефами, скульптурой, росписью (в Эллоре, Элефанте, Аджанте и др.). Искусство мелкого бронзового литья в Тамиланте в IX–XII вв.: одна из статуэток – танцующий Шива (Шива Натараджа), ее известность во всей Индии. Высокий уровень искусства классического танца и пения, центрами которых были храмы. Шиваистский храм Кайласантха.

Своеобразие развития архитектуры в период правления Делийского султаната и Великих Моголов. Памятник вечной любви – Тадж-Махал. Расцвет книжной миниатюры.

***Китай.*** Битва с арабами в 751 году – лишение Китая контроля над Великим шелковым путем. Переход к феодализму, распространение буддизма, ставшего орудием укрепления феодального строя. С VI века

буддизм — государственная религия. Усвоение буддизмом местной обрядности и культа предков, включение в свой пантеон древнейших китайских мудрецов и героев. Приверженцы буддизма, главным образом в правящем классе. Популярность в народе даосизма, восходящего как учение ко времени первобытнообщинного строя, сохранявшего лозунги равенства и осуждения богатства, что привлекало народные массы. Выступление даосизма как идеологической формы оппозиционных движений тех группировок господствующего класса, которые по той или иной причине оказались отстраненными от власти.

Борьба между даосизмом и буддизмом за влияние на китайское общество. Неспособность этих двух религий вытеснить конфуцианство, продолжавшее сохраняться как основа образования морали, государственного устройства, законодательства. Разработка системы обязательных государственных экзаменов для получения государственной должности на основе конфуцианства. Основатель религии Конфуций (551—479 гг. до н. э.), его книга «Луньюй» («Беседы и суждения»): судьба человека определяется «небом», люди делятся на «благородных» и «низких», младший должен безропотно подчиняться старшему, низостоящий — вышестоящему. Существование нескольких религий — характерные черты раннефеодального Китая. Появление в XI—XII вв. неоконфуцианства, ставшего мощной идеологической, культурной и политической силой в период развитого феодализма. Китайская поэзия. Зарождение в VII веке жанра новеллы, описывающей быт и нравы горожан, развитие историописания. 90 тысяч свитков в VII веке в дворцовой библиотеке. Книгопечатание с резных досок — ксилография — с VII века, его роль в распространении научных знаний. Изобретение в XI веке наборного шрифта (не получил широкого распространения).

Развитие математики, астрономии, естествознания, китайской медицины, славившейся знанием целебных свойств растений. Использование инженерных и математических знаний в строительстве городов, крепостных стен, сложных ирригационных сооружений. Изобретение в XI веке пороха, в X в. — компаса. Значительное достижение техники — знаменитый 37-метровый арочный мост в Шаньдуне (начало VII в.). Распространение живописи и по шелку, и на бумаге. Иероглифическая каллиграфия — самостоятельная отрасль искусства. Ван Сичжи — знаменитый каллиграф IV века — «Бог каллиграфии». Развитие отраслей

прикладного искусства: изделия из фарфора, кости; художественные ткани и вышивки. Распространение театра пантомимы.

**Япония.** Завершение строительства гавани Нанива (Осака) в V веке. Издание в начале VI века принцем Сетоку-тайси (572–621) из рода Сого иерархической «Табели 12 рангов» и «Закона из 17 статей», основанных на буддийских и конфуцианских догмах о государстве и неограниченной власти монарха.

Самураи-дружинники. Этико-моральный кодекс самурая – «бусидо». Культура и быт средневековой Японии.

Влияние буддизма на развитие искусства. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. «Сад мхов», «сад камней» в Киото (XVI в.). Храмовое зодчество и парковое искусство. «Золотой храм», храм Тодайзи, «Великий восточный храм», Золотой павильон в Киото. Неповторимость японской поэзии. Символика художественного языка. Расцвет светской живописи – ямато-э; ксилографии. Творчество Китагавы Утамаро, Кацусика Хокусайи. О понятии «ориентализм», «японизм».

## **Раздел 5. Культура эпохи Возрождения**

### **Тема 1. Ренессансный тип европейской культуры**

Ренессанс как явление городской культуры. Денежное хозяйство и ремесленное производство как экономическая основа Ренессанса. Флоренция, Милан, Венеция, Урбино – центры городской культуры в Европе. Итальянские города-государства как прообразы современного государства. Периодизация Возрождения. Раннее, высокое, позднее Возрождение. Феномен Северного Возрождения. Научная революция Ренессанса: гипотеза гелиоцентричности Вселенной, введение в повседневный обиход магнитного компаса, пороха, механических часов, печатного станка. Научная революция и магиго-герметическая традиция.

Феномен гуманизма. Гуманизм как обмирщение культуры. Принцип толерантности и плюрализма картин мира. Гуманизм как способ генерации и обработки идей. Гуманизм – культурная программа, делавшая основное ударение на красноречии, которая обращалась к классической древности как образцу этого красноречия. Гуманист мог быть платоником или аристотелианцем, но в любом случае рассматриваемые им идеи заимствовались из древности. Гуманист мог быть



и скептиком, и верующим, но в обоих случаях он отстаивал свои взгляды с позиций древности. *Ad fontes* – Назад к источникам. Филологические и литературные методы, разработанные мыслителями Ренессанса, рассматривались как пути к постижению жизненности классического периода. Гуманистическая историография (Леонардо Бруни, Поджо Браччолини, Флавио Бьондо, Макиавелли, Ф. Гвиччардини и др. – в Италии, Я. Вимфелинг, Авентин, Беат Ренан, Себастьян Франк – в Германии, Полидор Вергилий, У. Кемден – в Англии). Секуляризация исторической мысли.

Антропоцентризм и титанизм. Пико делла Мирандола о достоинстве человека. Трактовка Бога как вечного творящего начала, «мастера» (*orifex*) и художника (*artifex*). Художник должен творить так, как Бог творил мир, и даже совершеннее. Возрожденческие теории подражания природе в искусстве в контексте антропоцентризма. Человек как овладевающий природой. Человеческое тело, прославляемое во всей красоте и гармоничной соразмерности форм. Творчество Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана. Концепция универсального творчества. Стремление к намеренному «стиранию граней», отрицание строгих разграничений между различными областями человеческого знания или опыта. Личность Леонардо да Винчи, Бернардино Телезио, Джордано Бруно и Томмазо Кампанелла. Обратная сторона титанизма.

Развитие индивидуализма. Возрожденческий индивидуализм как стихийное самоутверждение личности. Использование античности в качестве опоры земного человеческого самоутверждения. Критика возрожденческого индивидуализма Шекспиром. Ренессансная трактовка античного мышления. Возрождение этики эпикуреизма (Лоренцо Валла). Возрожденческий неоплатонизм (Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Франческо Патрици). Аристотелизм эпохи Возрождения. Возрождение скептицизма. Мишель Монтень и скептицизм как основа мудрости. Секуляризм Ренессанса и религиозные ценности эпохи. Религиозная (Фичино, Микеланджело, Эразм, Мор, Савонарола, Лютер, Лойола, Тереза Авильская, Иоанн Креста) и мирская (Макиавелли, Челлини, Кастильоне, Монтень, семейства Медичи и Борджиа) составляющие Возрождения. Черты теологии Лютера. Ульрих Цвингли, реформатор из Цюриха. Кальвин и Женевская реформа. Влияние духовного климата Реформации на

становление капитализма. Возведение при участии итальянских зодчих одного из самых значительных архитектурно-художественных ансамблей России – Московского Кремля.

## **Раздел 6. Основные этапы истории культуры Нового времени России и Европы**

### **Тема 1. Русская культура на пороге Нового времени**

Особенности развития русской культуры XVII века. Кризис средневековой и первые ростки культуры Нового времени. Основные тенденции и противоречия духовной жизни. Влияние церковной реформы Никона и церковного раскола на дальнейшее развитие культуры. Усиление процесса европеизации культуры. Славяно-греко-латинская академия. Обмирщение культуры. Усиление светских мотивов в литературе и искусстве. Появление новых жанров. Московское барокко. Влияние реформ Петра I на развитие русской культуры. Развитие просвещения, науки. Открытие Академии наук. Открытие Московского университета. Русская литература и публицистика. Идеи Просвещения в России. Русское искусство: становление национальной школы живописи, достижения в развитии скульптуры. Архитектура XVIII века: от «петровского барокко» к русскому классицизму. Особенности русского быта. Превращение Санкт-Петербурга в европейский культурный центр.

### **Тема 2. Европейская культура Нового времени**

Развитие новой системы ценностей. Влияние идей протестантизма на развитие культуры. «Новое благочестие». Важнейшие общественные идеи эпохи. Научная революция XVII века. Стиль барокко как отражение эпохи. Появление классицизма как альтернативного стиля. Соперничество стилей в архитектуре, изобразительном искусстве, театре, литературе. Формирование национальных школ живописи.

### **Тема 3. Новое время: культура эпохи Просвещения**

Просвещение как идеология и философия. Формирование новой культурной модели человека. Общественная мысль и художественная литература как отражение основных процессов эпохи. Развитие живописи в рамках национальных школ. Достижения архитектуры. Итоги эпохи Просвещения. США и колониальный период развития. Диктат британской культуры. Создание Б. Франклином «Американского философского

общества». Книжная торговля. Своеобразный расцвет архитектуры. Возвеличивание персон заказчиков в портретной живописи.

#### **Тема 4. Новое время: культура эпохи Историзма**

Особенности западноевропейской культуры XIX века. Кризис просветительской социальной и этической мысли. Романтизм в литературе и живописи. Формирование сциентистского мышления. Развитие науки и техники. Утверждение эстетики реализма. Динамика развития стилей в XIX веке (классицизм, ампир, эклектика). Возникновение неклассического видения мира в искусстве. Изобилие направлений и творческих объединений, появление индивидуальных стилей.

Развитие культуры США. Воцарение космополитизма. Образование и наука. Организация Академии художеств с целью «культивации изящных искусств». Феноменальный успех периодической печати. Быстрое развитие мореплавания. Возникновение американского среднего класса. Необычайно интенсивный приток новых граждан. Манифест американской зрелости в культуре, провозглашенный Эмерсоном (1837). «Трансцендентальный клуб». Литература.

Особенности развития русской культуры в первой четверти XIX века. «Золотой век» русской культуры. Утверждение «критического реализма» в литературе и искусстве. Новый этап развития русской культуры в пореформенный период. Развитие русской идеалистической философии. Подготовка религиозного возрождения. Усиление демократического пафоса русской литературы. Русская школа композиции и исполнительского искусства в музыке. Столичный и провинциальный театр в России.

«Позолоченный век» в культуре США. Создание Американской исторической ассоциации (1884). Новый городской архитектурный стиль США. Стремление художественно осмыслить новый тип здания, его каркасную структуру, основанную на едином модуле, и вертикальность очертаний породило в начале 80-х годов XIX в. «чикагскую школу» американской архитектуры, Л.Г. Салливен стал ее идеологом.

#### **Тема 5. Новое время: культура рубежа XIX–XX веков**

«Серебряный век» русской культуры. Восточная тема в русской культуре. Влияние культур Среднего и Ближнего Востока. Символизм. Структурирование и выделение «японизма» как особого художественного направления в русском и европейском искусстве второй поло-

вины XIX – начала XX века, общего в контексте общекультурной характеристики. Братья Гонкур. Стиль модерн в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве Европы, России, США.

## **Раздел 7. Проблемы культуры XX века**

### **Тема 1. *Новейшее время: культура эпохи модернизма***

Влияние Первой мировой войны на индивидуальное сознание. Индивидуализация культуры. Культура модернизма. Абстрактивизм и сюрреализм – основные направления модернистского искусства. Искусство кино. Новые тенденции в мировой литературе. В 1910-е гг. происходит зарождение модернизма. Поэты Э. Паунд, Т.С. Элиот, прозаик Г. Стайн провозгласили разрыв с Америкой, считая ее страной, где торжествует буржуазный утилитаризм и нет почвы для истинной культуры. Новейшая поэзия проникнута протестом против механизации чувств человека, превращаемого в «единицу статистики». Основные направления авангардной культуры первой половины XX века.

### **Тема 2. *Новейшее время: культура на службе идеологии***

Культура и тоталитарные режимы. Основные подходы к изучению тоталитаризма (Карл Фридрих, З. Бжезинский, Х. Арентт, Э. Нольте). Признаки тоталитаризма и тоталитарной культуры. Тоталитарная культура и культура эпохи тоталитаризма: соотношение понятий. Влияние Первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Формы массовой культуры. Рождение «авторитарной личности» и «бегство от свободы» (Э. Фромм, М. Хоркхаймер). Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе (М. Вебер, О. Шпенглер, А. Меллер ван ден Брук). Кризис гуманизма. Революция и тоталитаризм, авангард и тоталитарное государство – логика взаимодействия. «Экспорт авангарда». Поэтика насилия. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании.

Тоталитарная культура как вариант модернистского сознания. Модернизация через опору на допросветительские социокультурные формы. Идеология и миф в тоталитарном обществе, неомифологизация (сверхчеловек, арийский миф, всемирный заговор). Риторика, иконография и символика политических ритуалов. Роль и значение языка

в тоталитарной культуре. Кинематограф (Лени Рифеншталь). Художественные стили тоталитарной культуры. Тоталитарное искусство, история формирования и поэтика. Искусство Германии, СССР, Италии, Китая. Образ «чужого», его роль и значение в тоталитарной культуре. Эмиграция и сопротивление. Кризис тоталитаризма и преодоление прошлого.

### **Тема 3. *Новейшее время: культура эпохи постмодернизма***

Культурная ситуация в мире после Второй мировой войны. Интернационализация культуры. Новая культурная модель человека.

Появление поп-культуры. Постмодернизм как альтернатива преобладающей культуре. Современные субкультуры. Культура США. Американизация Запада (начало 1940-х годов). Мировоззренческие основы современного общества США и «американская идея». Голливуд и индустрия массовой культуры США. Религия и религиозность. Современная система образования. Научные исследования. Литература. Музыкальное искусство. Фестиваль Вудсток. В прозе 70–80-х годов преобладает тема духовной пустоты и засилья псевдокультуры, побуждающих героя к бунту, нередко разрушительного характера. Современная архитектура и живопись. Угроза кризиса и гибели традиционной культуры. Японская массовая культура: историчность как основная особенность. Роль классического наследия в современной культурной жизни. Диалог культур как способ преодоления кризиса в общечеловеческом. Культурная ситуация в современной России. Ментальность личности и ценностная ориентация индивида и общества. Россия последних десятилетий XX века: замещение советского масскульта массовой культурой западного образца.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Наименование раздела	№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Первобытная культура	1	Архаическая культура: рождение духовности	2
Культура ранних цивилизаций	2	Культура Древнего Египта	2
		Культура Месопотамии	2
		Культура доколумбовой Америки	4
		Культура Древнего Китая и Японии	4
Культура античного мира	3	Античная греческая культура	4
		Древнеримская культура	6
Культура средневековья	4	Средневековая западноевропейская культура	8
		Византия: место встречи Востока и Запада	4
		Древнерусская культура X–XVI вв.	8
		Взаимоотношения мусульманского Востока и христианской Европы. Исламская средневековая культура. Культура средневековой Японии	2
		Культура средневековой Японии	6
Культура эпохи Возрождения	5	Ренессансный тип культуры	8
Основные этапы истории культуры России и Европы	6	Европа и Россия до Нового времени	4
		Ценностно-нормативные основания европейской культуры Нового времени	2
		Ценностно-нормативные основания русской культуры Нового времени	2
		Новое время: культура эпохи Просвещения	2
		Новое время: диалог западной и восточной культурных традиций	2
		Западноевропейская культура XIX века	4
		«Золотой век» русской культуры XIX – начала XX века	6
		«Серебряный век» русской культуры XIX – начала XX века	6
Проблемы культуры XX века	7	Новейшее время: культура эпохи модернизма	4
		Новейшее время: культура на службе идеологии. Советская культура	4
		Новейшее время: культура эпохи постмодернизма	4
		Всего	100

# ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРУ

\*\*\*

## 1. Форма и содержание практического занятия

Практическая работа по дисциплине «История мировой и отечественной культуры» проводится в форме семинаров, на которых студенту предлагается подготовить доклад на предложенные темы, проанализировать термины и памятники по изучаемой теме.

Контрольные вопросы призваны закрепить знания, полученные на лекционных и семинарских занятиях.

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semīno» – «засевать», «порождать», «распространять». Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действенно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

*Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.*

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой семинарского занятия является семинар-исследование.

Основная цель семинарских занятий – введение в проблематику изучаемой культуры.

Можно выделить также следующие задачи:

- увлечь своеобразием мировоззрения, философии, науки, литературы и искусства изучаемой культуры;
- показать, что достижения и духовные ценности прошедших эпох и сегодня вызывают неугасающий интерес в мире.

Семинар – одна из активных самостоятельных форм работы студентов. Кроме того, систематическая и добросовестная работа студента на семинаре помогает преподавателю вовремя и достаточно объективно оценить его знания при подведении итогов в конце семестра на эк-

замене или дифференцированном зачете. Для этой цели студенту предлагается сначала ознакомиться с программой курса, списками учебной и справочной литературы, которые могут оказать помощь при подготовке к семинару на любую из указанных ниже тем.

После того как вы узнали тему очередного семинарского занятия, внимательно изучите его план и постарайтесь подобрать рекомендованную литературу. Помните, что отсутствие возможности ознакомиться с учебной литературой не является уважительной причиной вашей неподготовленности к семинару. В крайнем случае, вы можете воспользоваться доступными для вас источниками, не указанными в данном издании, а именно: лекционным материалом, примерами из других, смежных с историей мировой культуры наук и др. В данной ситуации ваши эрудиция, широта кругозора, умение анализировать и обобщать новую или уже известную информацию играют далеко не последнюю роль при оценке вашей работы на семинаре.

Работа с литературой не ограничивается ее правильным и своевременным подбором, ознакомлением с ней. Очень важен навык правильного конспектирования текста с его последующим анализом и умением выбрать главное из прочитанного вами при подготовке к семинару.

Для успешной и продуктивной работы на семинаре необходимо знать:

- культурно-исторический контекст рассматриваемого вами вопроса;
- основные термины и понятия;
- основные памятники.

Одним из видов деятельности на семинаре является «Дополнительное задание». Оно предполагает различные варианты индивидуального исполнения: доклад, презентацию в форме Microsoft PowerPoint, написание эссе на предложенную тему и т. д. Следует отметить, что данная работа выполняется по усмотрению участников семинара в отличие от обязательного участия в подготовке доклада и может как выноситься на всеобщее обсуждение, так и быть выполненной в форме самостоятельной работы. «Творческое задание» в форме литературно-театрального проекта также является разновидностью творческой деятельности студента, форма его исполнения раскрывается ниже.

В семинарском практикуме после каждой темы представлена литература, позволяющая не только изучить конкретную тему курса, но



и расширить объем знаний по рассматриваемому вопросу. При работе с учебным пособием особое внимание следует обратить на вопросы для самоконтроля, помещаемые после каждой темы курса. Ответы на эти вопросы помогут вам хорошо усвоить учебный материал и успешно подготовиться к написанию реферата и сдаче зачета в конце изучаемого курса. В данном случае требуется ваша активность, творческий подход, который заключается в том, что всякий раз, когда преподаватель на лекции углубляет краткую характеристику определенного понятия в истории мировой и отечественной культуры, отдельного явления или процесса с помощью соответствующих примеров, вы стараетесь подобрать свои собственные примеры из различных направлений культурной жизни общества. Таким образом, вы не только прорабатываете и лучше запоминаете лекционный материал, но и осуществляете подготовку к очередному семинарскому занятию.

## **2. Подготовка к докладу (сообщению)**

По особенно заинтересовавшей вас проблеме вы можете выступить с докладом или сообщением. Иногда такую предварительную работу по распределению докладов или сообщений может провести преподаватель, ведущий занятия в вашей группе. Выбранная тема доклада может быть подготовлена как одним студентом, так и группой (от трех до пяти человек). При подготовке конкретного доклада или сообщения работа с учебной, научной, справочной литературой приобретает особое значение.

С какими трудностями при выполнении данной задачи вы можете столкнуться? Когда вам кажется, что конспект будущего выступления слишком объемный, материала слишком много, и как сокращать его, неизвестно, постарайтесь в устной форме пересказать отобранный материал. Сначала сделайте это для себя, при этом не бойтесь забыть какую-то деталь. Имена, даты, названия городов лучше выписать на отдельный лист бумаги, а потом воспользоваться при ответе на семинаре. Очень полезно составить краткий план своего ответа. Недопустимо, когда студент читает текст, не отрываясь, иногда плохо разбирая свой собственный почерк, но небольшой план вашего краткого сообщения на семинаре, а тем более доклада, всегда уместен.

Очень часто студенты не владеют навыками устной речи. Это беда, а не вина. Регулярная работа на семинарах, в том числе и по истории

культуры, поможет избавиться от этого недостатка. Чтобы улучшить качество устной речи вашего выступления, можно не только предварительно посоветоваться с преподавателем по вопросам выбора литературы, плана ответа, но и попытаться без шпаргалки донести суть своего выступления в беседе с кем-либо из студентов вашей группы. Если собеседник плохо понимает логику вашего изложения, ему скучно, он пытается вас прервать или поправить, значит, нужно продолжить работу и исправить недостатки. Одной из трудностей в работе на семинаре является неумение студентов закончить свое выступление кратким выводом. Заранее поработайте над этим. Полезно также подумать, какие дополнительные вопросы могут появиться у преподавателя или у ваших товарищей в группе по теме вашего выступления.

Очень часто, закончив свой доклад, студент перестает принимать участие в работе семинара. Это неправильно. При подведении итогов преподаватель может снизить вам оценку за отсутствие внимания и интереса к обсуждаемой теме семинарского занятия. Вы должны сохранять внимательность и активность до окончания семинара. Свою активность студент проявляет в виде вопросов к докладчикам, дополнений, оценки ответа выступающего, демонстрации иллюстративного материала и т. д.

Помните, что семинар необходим прежде всего студенту. Ваше активное и заинтересованное участие в его проведении является верным залогом ваших успехов в изучении предмета.

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;

- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

*Структура публичного выступления.* В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации, метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше — дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления — это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного — развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект — несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления

### **3. Творческое задание. Подготовка к литературно-театральному проекту**

Выполняя следующее задание, студентам предстоит на более высоком и сложном уровне продемонстрировать личное видение и понимание пьесы и авторского замысла, потому что они выступают в роли «режиссёров».

Итак, какие же этапы деятельности студента в процессе подобной работы являются наиболее важными?

1. Самостоятельное прочтение произведения и формирование первого личностного впечатления.
2. Коллективный обмен мнениями.
3. Ролевое чтение пьесы, литературного текста.
4. Обсуждение чтения и произведения.
5. Аналитическая работа с текстом по выработке режиссёрской концепции (студенты выбирают форму работы – индивидуальную, парную или групповую, формируют по желанию составы команд).
6. Подготовка при наличии музыкального сопровождения (опера).
7. Подготовка контекстного иллюстративного ряда (по желанию).
8. Обмен результатами работы и их обсуждение.
9. Время, отведенное на проект, – 15–20 мин.

Особенность проекта в том, что на какое-то время жизнь героев и их автора становится частью жизни студентов. Книги, детально проанализированные (пусть даже не полностью, а фрагментарно) с различных точек зрения – автора, режиссера, актера-чтеца, зрителя и пр., запоминаются надолго и становятся частью личностного опыта. Участвуя в подобных литературно-театральных проектах, студенты учатся

характеризовать нравственно-эстетические идеалы писателей, интерпретировать художественную идею на основе авторской позиции и не только выражать отношение к прочитанному, но и давать ему эмоционально-эстетическую оценку. А главное, реализуя свой творческий потенциал и развивая собственные способности, студенты изменяются как личности.

#### **4. Примерные вопросы для анализа художественного произведения** (автор-составитель С.А. Ивлев)

##### **1. Эмоциональный уровень анализа**

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать посетитель (архитектура)?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, звучание определенного инструмента или голоса, использование определенных архитектурных форм, определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

##### **2. Предметный уровень анализа**

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным.
- Какими средствами художник, архитектор выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства?

### **3. Сюжетный уровень анализа**

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать данная скульптура, если она оживет (или сказать)?

### **4. Символический уровень анализа**

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т. д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

# ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

\*\*\*

## Раздел 1. Первобытная культура

### Тема 1. Архаическая культура: рождение духовности

#### *Основные понятия*

Обряд, миф, синкретизм, табу, сакральное, тотем, тотемизм, анимизм, магия, фетишизм, шаманизм, политеизм, мегалиты, религия, символ, инициация, Тропическая Африка, негроидная (мелано-африканская) раса, кузнец, колдовство, магия, вудуизм, смена статуса, «лиминальность», маска, «превращение», трикстер, тамтам.

#### *Темы докладов*

1. Основные этапы формирования и развития первобытной культуры. Миф как попытка осмысления мира с помощью эмоциональных и логических ассоциаций.
2. Понятие «синкретическая целостность» как основополагающая характеристика первобытной культуры.
3. Э. Тэйлор и Д. Фрезер о первобытной культуре. Первобытные верования.
4. Проблема происхождения искусства.
5. Возникновение бытовой культуры.
6. Мифология Тропической Африки.
7. Социальные обряды смены статуса народов Африки.
8. Маска и ее роль в культуре африканских народов.
9. Пластика Нок, Йоруба, Бенина, региона Конго.

#### *Контрольные вопросы*

1. Какие виды мифов вы знаете? Приведите примеры мифов различных видов.
2. Назовите основные функции мифологии и поясните их на примерах ритуалов.
3. В чем состоит проблема определения времени возникновения религии?
4. Чем отличаются религия и мифология?



5. Раскройте синкретичность первобытной культуры на примерах наскальной живописи, архитектуры и скульптуры.
6. Присутствует ли миф в современной культуре и современном сознании?
7. Приведите примеры и дайте анализ памятников культуры, в которых использованы базовые мифологические символы (сказки, легенды, скульптура, живопись, кинематограф и др.).
8. Дайте анализ календаря как религиозно-мифологического образа.
9. Ф. Ницше писал: «Миф подобен музыке». К. Леви-Стросс говорил, что миф – это среднее между музыкой и речью. Чью точку зрения вы поддерживаете? Аргументируйте свой ответ.
10. Если «загадка смерти» стала главной причиной возникновения религии, то означает ли это, что религия вечна?
11. Известно, что в эпоху раннего палеолита почти одновременно появились в разных частях Земли живопись, скульптура, музыка, танец. К каким выводам приводит это обстоятельство?
12. Почему в первобытной живописи использовались только три цвета: красный, черный, белый?
13. Дайте периодизацию первобытной культуры.
14. В чем значение неолитической революции?
15. Перечислите и охарактеризуйте ранние формы религиозных верований.
16. В чем проявляется синкретизм первобытной культуры?
17. Какие достижения первобытного искусства вам известны?
18. В чем выражается экологичность традиционных культур африканских народов?
19. Какими системами и методами передачи информации пользовались бесписьменные народы Африки?
20. В чем сущность традиционных верований Африки?
21. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры.
22. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в традиционном искусстве Африки.

### ***Методические рекомендации***

Жизнедеятельность современного человека во многом регулируется опытом, приобретенным в древнейшие времена. Чаще всего этот опыт не осознается, но он присутствует скрыто, влияя на поведение людей

на уровне инстинкта. Изучение культуры первобытного общества позволяет человеку более глубоко разобраться в мотивах своих поступков, познать себя. Готовясь к ответу по первому вопросу плана, уясните для себя значение мифа как особой формы сознания, способа постижения мира. Для этого надо отказаться от привычного представления о мифе как о сюжетном повествовании. Выясните, какие мифы называются космогоническими, космологическими, эсхатологическими. Приведите примеры, подтверждающие существование форм мифологического сознания в современном обществе. Покажите связь мифологического сознания с такими верованиями, как тотемизм, анимизм, фетишизм. Готовя доклад по вопросу о мифологии и картине мира первобытного человека, надо рассмотреть особенности первобытного мышления, дать определение первобытной мифологии, перечислить ее функции, назвать основные сюжеты мифов. После этого требуется охарактеризовать содержание позитивных знаний первобытного человека, указать причины их ограниченности. Дать характеристику первобытным верованиям. Выразить своё отношение к проблеме происхождения искусства и культуры и определить место мифа в современном обществе. Слово «синкретизм» означает слитность, нерасчлененность. В древнейшие времена основные формы общественной жизни еще не были дифференцированы. Укажите конкретные примеры проявления первобытного синкретизма. На данном этапе развития культуры новым явлением стало *первобытное искусство*, которое способствовало закреплению и передаче знаний, умений, навыков, служило средством общения между людьми, регулировало и направляло социальные процессы в обществе, выступало средством формирования духовного мира человека. При этом первобытное искусство не составляло автономной области в сфере деятельности человека, творчество было неразрывно связано со всеми существовавшими формами культуры, что образовывало *синкретизм*. Рассматривая первобытное искусство, необходимо показать не только его синкретичность, но и жанры первобытного искусства (каменная скульптура, наскальная живопись и др.). Приведите примеры, подтверждающие зарождение в первобытной культуре всех видов искусств. Покажите, что в первобытном обществе искусство играло роль универсального средства познания окружающего мира и овладения им, будучи неразрывно связано с производством, бытом, духовной жизнью.

Первобытную культуру иногда определяют как магическую. Приведите примеры, подтверждающие исключительное значение магии в первобытном обществе. Объясните возможность накопления рациональных знаний, отражающих реальные связи, в первобытном обществе. Доклад о происхождении и ранних формах искусства должен включать в себя перечисление и краткий анализ основных версий о природе искусства и причинах его возникновения, а также характеристику основных этапов и форм его становления и развития. Обязателен рассказ о «палеолитических венерах», пещерной живописи, петроглифах, мегалитах, «зверином стиле».

Изучение вопроса о производственной культуре первобытного человека целесообразно начать с периодизации первобытности по материалу для изготовления основных орудий труда. Далее следует рассмотреть процесс развития первобытных орудий труда и оружия, а также охарактеризовать основные отрасли первобытной экономики. Говоря о бытовой культуре, необходимо остановиться на таких ее сторонах, как строительство жилища, приготовление пищи, изготовление одежды, обуви, украшений.

Готовя материал, посвященный культуре народов Африки, выявить сходство и различие с первобытной европейской культурой на примере памятников изобразительного искусства. Рассказать о ранних формах религии народов Африки и их связи с декоративно-прикладным искусством. Выявить связь искусства и сакральных знаний.

**Индивидуальное дополнительное задание 1.** Обряд инициации в примитивных обществах и практика «посвящений» в закрытых социальных структурах (армия, закрытые учебные заведения и т. д.).

#### ***Литература***

1. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. — М., 1989.
2. Юнг, Г.К. Архетип и символ / Г.К. Юнг. — М., 1991.
3. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. — М., 1983.

**Индивидуальное дополнительное задание 2.** Колдовство и магия в культуре Африки.

#### ***Литература***

1. Мириманов, В.Б. Искусство Тропической Африки: типология, систематика, эволюция / В.Б. Мириманов. — М., 1986.

2. Ольдерогге, Д.А. Искусство Тропической Африки / Д.А. Ольдерогге // Всеобщая история искусств. – М., 1961. – Т. 2. – Кн. 2.
3. Котляр, Е.С. Миф и сказка Африки / Е.С. Котляр. – М., 1975.
4. Иорданский, В.Б. Звери, люди, боги: Очерки африканской мифологии / В.Б. Иорданский. – М., 1991.
5. Иорданский, В.Б. Хаос и гармония / В.Б. Иорданский. – М., 1982.
6. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. – М., 2000.
7. Шаревская, Б.И. Старые и новые религии Тропической и Южной Африки / Б.И. Шаревская. – М., 1964.
8. Шпажников, Г.А. Религии стран Африки / Г.А. Шпажников. – М., 1967.

## **Раздел 2. Культура древних цивилизаций**

Мощный импульс новой человеческой культуре дали древневосточные цивилизации, возникавшие на сравнительно небольшой земле начиная примерно с четвертого тысячелетия до н. э. Располагались они на территориях Северо-Восточной Африки, Передней и Средней Азии, на полуострове Индостан и Китайской равнине. Древний Египет, Шумер и Вавилон, древние Индия и Китай – это истинная колыбель современной цивилизации.

### **Тема 1. Культура Древнего Египта**

#### ***Основные понятия***

Ах, Ба, гипостиль, иероглиф, Ка, канон, мастаба, мумификация, палетка, пилон, пирамида, рельеф, саркофаг, сфинкс.

#### ***Темы докладов***

1. Мифологическое сознание как первоначальная форма духовной культуры человечества.
2. Культура Древнего Египта как «культура бессмертия». Воплощение этой идеи в мифологии и искусстве.
3. Письменность Древнего Египта. Сказки и повести.
4. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство.

### *Литература*

1. Гулыга, А.В. Миф и современность / А.В. Гулыга // Иностранная литература. — 1984. — № 2.
2. Фрейденберг, О. Миф и литература древности / О. Фрейденберг. — М., 1988.
3. Туровский, М.Б. Мифология и философия как формы знания / М.Б. Туровский, С.В. Туровская // Философские науки. — 1991. — № 10.
4. Антес, Ю.Я. Мифология в Древнем Египте / Ю.Я. Антес // Мифология Древнего мира. — М., 1977.
5. Бьювел, Р. Секреты пирамид / Р. Бьювел, Э. Джилберт. — М., 1996.
6. Древние цивилизации. — М., 1989.
7. Жак, К. Египет великих фараонов / К. Жак. — М., 1992.
8. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. — М., 1970.
9. Очерки истории естественнонаучных знаний в древности. — М., 1982.
10. Сказки и повести Древнего Египта. — Л., 1979.
11. Струве, В.В. Культура Древнего Египта / В.В. Струве. — М., 1975.
12. Уоллис, Бадж. Путешествие души в царстве мертвых / Бадж Уоллис. — М., 1995.
13. Целлар, К. Архитектура страны фараонов / К. Целлар. — М., 1990.

### *Методические рекомендации*

Проблемы формирования культуры и ее развитие на Востоке частично затрагивались при изучении истории. Особенностью историко-культурологического подхода к этим проблемам является более глубокое изучение идеологических основ древних обществ. Поэтому особое внимание рекомендуется обратить на различные формы первобытной и восточных религий.

Объясните значение заупокойного культа в духовной культуре Древнего Египта. Раскройте особенности древнеегипетской системы письма, укажите этапы ее развития. Помимо текстов, имевших ритуальное, хозяйственное, политическое значение, до нас дошли египетские художественные тексты. На конкретных примерах покажите их значение для понимания особенностей древнеегипетской культуры, оцените их с позиций современного восприятия. Приведите данные о познаниях египтян в математике, астрономии, минералогии, биологии, медици-

не. Расскажите об основных достижениях египетской архитектуры: комплексе пирамид в Гизе, сохранившихся культовых сооружениях Среднего и Нового царств. Обратите внимание на связь с архитектурой монументальной пластики, рельефа. Объясните, в чем проявились особенности египетского искусства амарнского периода. Сделайте вывод о вкладе Древнего Египта в развитие мировой культуры.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Загадочный фараон: что значила реформа Эхнатона?

### *Литература*

1. Великовский, И. Эдип и Эхнатон : пер. с англ. / И. Великовский – Ростов н/Д, 1996.
2. Жак, К. Нефертити и Эхнатон / К. Жак. – М., 1999.
3. Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А.И. Немировский. – М., 1994.
4. Тураев, Б.А. Древний Египет / Б.А. Тураев. – СПб. : Летний сад, 2001.

*Творческое задание: литературно-театральный проект.* «Аида». Музыка Джузеппе Верди (1813–1901). Либретто А. Гисланцони, по сценарию О.Э. Мариэтта. Премьера – Каир, 24 декабря 1871 года

## **Тема 2. Культура Месопотамии**

### *Основные понятия*

Месопотамия, Двуречье, глиптика, зиккурат, клинопись, ламассу, шеду, вавилонская башня, Гильгамеш, штандарт.

### *Темы докладов*

1. Культура Старовавилонского царства.
2. Культура Ассирии.
3. Культура Нововавилонского царства.
4. Культура империи Ахеменидов.
5. Культура Шумера и Аккада.

### *Контрольные вопросы*

1. Что такое Месопотамия? Что она представляла собой в древности с географо-экологической точки зрения?
2. Какой вклад внесла культура Месопотамии в развитие мировой культуры?

3. Расскажите о шумерской цивилизации, ее истоке и периодах. Что за города-государства возникли в Шумере и каково их назначение?
4. Расскажите о шумерской письменности. Когда она возникла?
5. Что такое пиктографическое письмо?
6. Что такое клинописное письмо?
7. Какое отношение шумерская письменность имеет к современной письменности?
8. Расскажите о религиозных верованиях шумеров и о храмовой архитектуре.
9. Что такое «зиккурат»?
10. Что вы знаете о своде законов Хаммурапи?
11. Расскажите о вавилонском эпосе. К какому времени он относится?
12. Каковы истоки вавилонского эпоса и отношение к библейской мифологии?
13. Что вы знаете о библиотеке царя Ашшурбанипала? Каково ее значение для нашего времени?
14. Расскажите о дворцах Навуходоносора. Чем они знамениты?

#### *Литература*

1. Белицкий, М. Забытый мир шумеров / М. Белицкий. — М., 1980.
2. Вейнберг, И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока / И.П. Вейнберг. — М., 1986.
3. Дандамаев, М.А. Вавилонские писцы / М.А. Дандамаев. — М., 1983.
4. Емельянов, В.В. Древний Шумер. Очерки культуры / В.В. Емельянов. — СПб., 2001.
5. Клима, Й. Общество и культура Древнего Двуречья / Й. Клима. — Прага, 1967.
6. Клочков, И.С. Духовная культура Вавилонии / И.С. Клочков. — М., 1983.
7. Крамер, С.Н. История начинается в Шумере / С.Н. Крамер. — М., 1991.
8. Ллойд, С. Археология Месопотамии / С. Ллойд. — М., 1984.
9. Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А.И. Немировский. — М., 1994.
10. Оппенхейм, А.Л. Древняя Месопотамия / А.Л. Оппенхейм. — М., 1980.

11. Самуэль, Хук. Мифология Ближнего Востока / Хук Самуэль. – М. : Центрполиграф, 2005.
12. Пиотровский, Б.Б. Искусство Урарту VIII–VI вв. до н. э. / Б.Б. Пиотровский. – Л. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 1962.
13. <http://mesopotamia.boom.ru>

### *Методические рекомендации*

Культура Двуречья – одна из древнейших, если не самая древняя в мире. Одновременно и параллельно с цивилизацией Египта в междуречье Тигра и Евфрата (Месопотамия) возникли и развивались центры других древнейших культур: Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии. Однако поскольку в культурном плане между ними много сходства, то часто ученые описывают три типа культуры как стадии развития одной цивилизации. Говоря о культуре Месопотамии, необходимо отметить, что именно в эту культурную эпоху произошел революционный переворот в истории человечества – от земледелия к созданию городской культуры и образованию государства. Не менее значимым достижением шумеро-аккадской культуры было усовершенствование письменности.

Цивилизации Двуречья существовали в менее благоприятных климатических условиях. И это отразилось на характере культуры. Дух культуры отразил сокрушающую силу природы. Природа Месопотамии сокрушала и попирала волю человека, давая ему почувствовать, насколько он бессилен и ничтожен. Огромное значение, которое сложно переоценить, для культуры Двуречья имели мифология и религия. Месопотамская мифология была ориентирована на земную жизнь и поэтому гармонично сочеталась с рациональным и логическим началом. В отличие от египтян, жители Двуречья считали смерть неизбежностью, но это не вызывало у них пессимизма. Становление духовной культуры неразрывно связано с развитием религиозного сознания. В процессе развития культуры религиозные представления оформились в сложную религиозную систему, в которой господствовала идея обожествления царя и царской власти. Большое культурное значение имел зороастризм. Духовная культура Двуречья оказала огромное влияние на общее культурное развитие многих народов древнего Востока. Культурное наследие жителей Двуречья было широко использовано и в последующие эпохи. Культурное наследство древних народов Месопотамии было использовано и переработано в эпоху создания зна-



чительно более высокой цивилизации и имело непреходящее значение для дальнейшего развития мировой культуры.

При изучении культуры Месопотамии необходимо отметить географическое положение Междуречья и его влияние на становление древнешумерской культуры, развитие сменяющих друг друга доминирующих центров: Шумеры, Аккад, а впоследствии Шумеро-аккадское царство, Вавилонское царство. Осмыслить значение важнейших социальных институтов шумерийцев: храма и школы, а также становление письменности от предметного письма к клинописи как способов фиксации и передачи знания. Отметить огромное правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи, историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне и их влияние на библейскую историю.

*Индивидуальное дополнительное задание.* «Висячие сады» Семирамиды – ассирийской царицы, жившей в IX в. до н. э.

### *Литература*

1. <http://seven.h12.ru/sadi.htm>
2. Замаровский, В. Путешествие к семи чудесам света / В. Замаровский. – М.: 1980.
3. Барбич, В. Зрелища древнего мира / В. Барбич, Г. Плетнёва. – М., 1991.
4. Гидион, З. Пространство, время, архитектура / З. Гидион. – М., 2002.
5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1986.
6. Карпичечи, А.К. Египет: искусство и история / А.К. Карпичечи. – Италия: Bonechi, 2006.
7. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – СПб., 2003.
8. Черняк, В.З. Семь чудес и другие / В.З. Черняк. – М., 1990

### **Тема 3. Культура Древней Индии**

#### ***Основные понятия***

Ахинса, дхарма, карма, сансара, чаайтья, нирвана, шрингар, гимн, веды, веданта, Упанишады, «Махабхарата», «Рамаяна», каста, варна, брахман, махаяна, хинаяна, «Типитака», Пураны.

#### ***Темы докладов***

1. Основные виды религиозных и религиозно-философских представлений, характерных для индийской культуры.
2. Искусство Древней Индии (архитектура, скульптура, декоративное искусство, танец).
3. Научные достижения Древней Индии.

#### ***Контрольные вопросы***

1. Назовите религиозно-философские системы Древней Индии.
2. Каковы основные черты культуры Древней Индии?
3. В чем заключается архитектурное отличие наземного храма от пещерного (на примере храма Кайласанатха)?
4. В чем выражались противоречия между различными направлениями в буддизме?
5. Дайте краткую характеристику индуизму и объясните причины его громадного успеха в Индии.
6. Назовите основные тенденции развития храмовой архитектуры в период Гуптов.
7. Охарактеризуйте основные направления пластического искусства кушанского и гуптского периодов
8. Расскажите о пути развития индийской прозы в кушанский и гуптский периоды.
9. Тамильская литература и особенности творчества Тируваллуvara.
10. Какие элементы учения буддизма способствовали превращению его в мировую религию?
11. Дайте толкование основных религиозно-философских идей, характерных для культуры Индии.
12. Назовите самые значительные периоды в развитии индийской культуры.
13. Какие научные достижения Древней Индии вам известны?
14. Приведите примеры наиболее характерных для индийского искусства символов.

### *Литература*

1. Кочетов, А.Н. Буддизм / А.Н. Кочетов. – М., 1965.
2. Культура Древней Индии. – М., 1975.
3. Мифы Древней Индии / литературное изложение В.Г. Эрмана и Э.Н. Темкина. – М., 1975.
4. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М. Бонгард-Левин. – М., 1980.
5. Абу Рейхан, Бируни. Индия / Бируни Абу Рейхан ; под ред. А.Б. Халидова, Ю.Н. Завадовского, В.Г. Эрмана ; 2-е изд. – М. : Наука : Ладомир, 1995.
6. Альбедиль, М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда / М.Ф. Альбедиль. – СПб., 1991.
7. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М. Бонгард-Левин. – М., 1993.
8. Бонгард-Левин, Г.М. Мудрецы и философы Древней Индии / Г.М. Бонгард-Левин, А.В. Герасимов. – М., 1975.
9. Буддизм : словарь. – М., 1992.
10. Буддийский взгляд на мир. – СПб., 1994.
11. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия / А. Бэшем. – М., 1977.
12. Гусева, Н.Р. Индуизм. История формирования. Культурная практика / Н.Р. Гусева. – М., 1977.
13. Ермакова, Т.В. Буддийский мир глазами российских исследователей XIX – первой трети XX века (Россия и сопредельные страны) / Т.В. Ермакова. – СПб., 1998.
14. Индуизм. Джайнизм. Сикхизм : словарь. – М., 1996.
15. Кейпер, Ф.Б.Я. Труды по ведийской мифологии / В.Б.Я. Кейпер. – М., 1986.
16. Лысенко, В.Г. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма / В.Г. Лысенко, А.А. Терентьев, В.К. Шохин. – М., 1994.
17. Невелева, С.Л. Махабхарата. Изучение древнеиндийского эпоса / С.Л. Невелева. – М., 1991.
18. Ольденбург, С.Ф. Культура Индии / С.Ф. Ольденбург. – М., 1991.
19. Радхакришнан, С. Индийская философия : в 2 т. / С. Радхакришнан. – М., 1993.
20. Розенберг, О.О. Труды по буддизму / О.О. Розенберг. – М., 1991.

21. Рудой, В.И. Классическая йога / В.И. Рудой, Е.П. Островская. – М., 1992.
22. Сахаров, П.Д. Мифологическое повествование в санскритских пуранах / П.Д. Сахаров. – М., 1981.
23. Семенцов, В.С. Проблемы интерпретации брахманической прозы. Ритуальный символизм / В.С. Семенцов. – М., 1981.
24. Семенцов, В.С. Бхагавадгита в традиции и в современной научной критике / В.С. Семенцов. – М., 1985.
25. Упанишады : в 3 кн. / пер. с санскрита А.Я. Сыркина. – М., 1992.
26. Шохин, В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). Источниковедческие проблемы / В.К. Шохин. – М., 1988.
27. Щербатской, Ф.И. Избранные труды по буддизму / Ф.И. Щербатской. – М., 1989.
28. Эрман, В.Г. Очерк истории ведийской литературы / В.Г. Эрман. – М., 1980.

#### ***Методические рекомендации***

На формирование культуры Древней Индии решающее влияние оказали величественная природа и религия, устремляющая человека к познанию своего внутреннего мира и одновременно к тайнам мироздания. Индийская культура не была замкнутой, но в то же время была устойчивой, традиционной. Основа художественной культуры была создана в древности, в так называемый период «индийской культуры», и стала неиссякаемым источником для последующих столетий. Приход ариев стал новой эрой в истории и культуре Древней Индии, именно арийское начало и определило дальнейший исторический путь Индии. Индия имела и имеет одну из самых богатых в плане религии культур. В первом вопросе следует раскрыть общие мировоззренческие принципы индо-буддийской культуры, её систему ценностей и знаний.

Рассматривая культуру Древней Индии, необходимо отметить, что в Индии представлены все основные религии мира, что характеризует довольно сложное идейное и социальное устройство индийского общества и неизбежно влияет на многообразие индийской культуры. Кроме того, индийские религии создали в искусстве неповторимую атмосферу движения, мерцания жизни, способствовали укреплению принципа незавершенности. Проанализировать взаимосвязь искусства и религии в культуре Древней Индии. Определить особенности эстетики и религиоз-

ного мировоззрения древних индусов. Самобытность индийского искусства заключается в своеобразии мышления – религиозного и художественного. Не менее яркими являются музыка, литература, театр, танец.

В третьем вопросе рекомендуется показать, что научное знание, представленное индийскими мудрецами древности, охватывает широкий спектр таких наук, как физика, химия, математика, астрономия, металлургия, биотехнология, геология, ботаника, метеорология, геммология, медицина и т. д. Индийские мыслители – первооткрыватели во многих областях знаний. Изобретение нуля, измерение числа  $\pi$ , формулировка теоремы Пифагора, теория вращения Земли вокруг Солнца, закон гравитации, знание медицины и хирургии явственно свидетельствуют о богатстве научного наследия Индии.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Божественность полета в эпосе «Махабхарата» и «Рамаяна».

#### *Литература*

1. <http://bibliotekar.ru/6mahabharata.htm>
2. Гринцер, П. Рамаяна / П. Гринцер ; Рос. акад. наук. – М. : Ладомир : Наука, 2006. – Кн. 1–2. – 888 с. – (Литературные памятники).
3. Древнеиндийский эпос: генезис и типология / П.А. Гринцер ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1974. – 418 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
4. Темкин, Э.Н. Мифы древней Индии / Э.Н. Темкин, В.Г. Эрман. – М. : Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1982.

### **Тема 4. Культура доколумбовой Америки**

#### *Основные понятия*

Трикстер, нагуаль, ольмеки, майя, науа, тольтеки, ацтеки, мочика, наска, чавин, инки, ирокезы, алгонкины, сиу, мускоги, атапаски, эскимосы, маис, табак, какао, каучук, Кецалькоатль, астрономический календарь.

#### *Темы докладов*

1. Культура североамериканских индейцев.
2. Культура индейцев Центральной Америки.
3. Культура индейцев Южной Америки.

### *Литература*

1. Ершова, Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика / Г. Ершова. — М. : Алтея, 2002.
2. Пивоев, В.М. Культурология: введение в философию и историю культуры : учеб. пособие в 2 ч./ В.М. Пивоев. — Петрозаводск, 1997. — Ч. 1. — С. 102–118.
3. Галич, М. История доколумбовых цивилизаций / М. Галич. — М., 1990.
4. Народы Америки. — М., 1959. — Т. 1–2.
5. Гуляев, В.Н. Древнейшие цивилизации Америки / В.Н. Гуляев. — М., 1972.
6. Леон-Портильо, И. Мифология древней Мексики / И. Леон-Портильо // Мифологии древнего мира. — М., 1977. — С. 432–454.
7. Исторические судьбы американских индейцев. — М., 1985.
8. Штейнен, К. Среди первобытных народов Бразилии / К. Штейнен. — М., 1935.
9. Аверкиева, Ю.П. Индейцы Северной Америки / Ю.П. Аверкиева. — М., 1974.
10. Башилов, В.А. Древние цивилизации Перу и Боливии / В.А. Башилов. — М., 1972.
11. Кинжалов, Р.В. Опыт реконструкции мифологической системы ольмеков / Р.В. Кинжалов. — М., 1973.
12. Аргуэльес, Х. Фактор майя / Х. Аргуэльес. — Томск, 1994.
13. Морган, Л. Древнее общество / Л. Морган. — Л., 1934.
14. Вайян, Д.К. История ацтеков / Д.К. Вайян. — М., 1949.
15. Леви-Строс, К. Печальные тропики / К. Леви-Строс. — М., 1984.
16. Березкин, Ю.Е. Мочика / Ю.Е. Березкин. — Л., 1983.
17. Мифы народов мира : в 2 т. — М., 1980–1982.
18. Коэльо, П. Алхимик / П. Коэльо. — М., 2001.
19. Как Христофор Колумб открыл Америку. — СПб., 1992.
20. Стингл, М. Государство инков: слава и смерть сыновей солнца / М. Стингл. — М. 1970.
21. Стингл, М. Индейцы без томагавков / М. Стингл. — М., 1971.
22. Стингл, М. Тайны индейских пирамид / М. Стингл. — М., 1984.
23. Стингл, М. Поклоняющиеся звездам / М. Стингл. — М., 1987.

### *Методические рекомендации*

Доклады о культуре аборигенного населения подготовить согласно следующему плану:

Заселение американского континента из Азии. Основные группы племен. Культура североамериканских индейцев. Тотемно-родовая организация. Мифология космогоническая, близнецная, этиологическая. Глупец-трикстер.

Культура Центральной Америки. Следы культуры ольмеков. Загадки культуры майя. Пиктографическая письменность. Космогонические мифы в книге «Пополь-Вух». Календарь Цолькин и гипотеза Х. Аргуэльеса о роли майя как представителей галактического центра Хунаб-Ку.

Культура науа-тольтеков. Роль Кецалькоатля как культурного героя. Космогонический миф о пяти «солнцах», космических эпохах. К. Кастанеда о магическом знании тольтеков. Культура ацтеков. Империя Моктесумы и ее захват испанцами Кортеса. Кровавые жертвоприношения божествам Уицилопотчли и Тескалипоке.

Культура индейцев Южной Америки: чавин, мочика, наска, инков. Мифология инков.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Рисунки пустыни Наска.

### *Литература*

1. <http://chudesna.by.ru/nasca1.html>
2. [http://www.mesoamerica.ru/indians/south/naska\\_culture.html](http://www.mesoamerica.ru/indians/south/naska_culture.html)
3. Бабанин, В.П. Тайны перуанской пустыни Наска / В.П. Бабанин. – М. : АСТ, 2005.
4. Белоконов, А. Фигуры пустыни Наска – уникальный археoaстрономический феномен / А. Белоконов // Латинская Америка. – 1997. – № 7. – С. 64–72.

## **Тема 4. Культура Древнего Китая и Японии**

### *Основные понятия*

Даосизм, дао, «ли», «Шицзин», синтоизм, конфуцианство, фацзя, иероглиф, «четыре драгоценности ученого», инь и ян, моизм, легизм, «шань-шуй» – «горы-воды».

### *Темы докладов*

1. Философско-религиозные учения Древнего Китая.
2. Изобразительное искусство Древнего Китая.
3. Становление культуры островов Ямато.
4. Изобразительное искусство Древней Японии.

### *Контрольные вопросы*

1. В чем заключается своеобразие китайского искусства?
2. Какие изобретения и открытия были сделаны в Древнем Китае?
3. Что имел в виду Лао Цзы, создавая следующие строки:  
Трудное и лёгкое создают друг друга.  
Длинное и короткое сравниваются.  
Высокое и низкое соотносятся.  
Начало и конец чередуются.
4. Кому из философов Древнего Китая принадлежат следующие слова: «Что называется долгом человека? Отец должен проявлять родительские чувства, а сын – почтительность, старший брат – доброту, а младший – дружелюбие, муж – справедливость, а жена – послушание, старшие – милосердие, а младшие – покорность, государь – человеколюбие, а подданные – преданность. Эти десять качеств и именуются человеческим долгом»?
5. Кем из древнекитайских философов за четыре с лишним века до Рождества Христова была сформулирована концепция всеобщей любви?
6. В чем заключаются особенности даосизма? Какой смысл в понятии «дао»?

### *Литература*

1. Древние цивилизации. – М., 1989.
2. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – М., 1970.
3. Искусство управления / сост., пер., вступ. ст. и комм. В.В. Малявина. – М., 2003.
4. Китайская цивилизация / под ред. В.В. Малявина. – М., 2000.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток / Н.И. Конрад. – М., 1996.
6. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. – СПб., 1999.



7. Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М., 2000.
8. Малявин, В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции / В.В. Малявин. – М., 1996.
9. Норман, Д. Символизм в мифологии / Д. Норман. – М., 1997.
10. Переломов, Л.С. Конфуций: Лунь Юй / Л.С. Переломов. – М., 1998.
11. Щербатской, Ф.И. Избранные труды по буддизму / Ф.И. Щербатской. – М., 1989.
12. Японская художественная традиция. – М., 1979.

### *Методические рекомендации*

В отличие от других восточных культур китайская культура является более рациональной и прагматичной. Развитие духовной культуры Древнего Китая представляет собой длительный процесс формирования родового мифологического сознания, а впоследствии религиозного мировоззрения и первых философских концепций. При этом необходимо отметить, что в культуре Китая большую роль играли два философско-религиозных учения – конфуцианство и даосизм. Раскройте на примере религиозно-философских учений (даосизм, конфуцианство, моизм, легизм) их влияние на духовную культуру общества. При рассмотрении ритуала, этики и церемонии в Древнем Китае целесообразно воспользоваться работами китаеведа и культуролога, профессора Тамкангского университета В.В. Малявина.

Китайская культура уникальна уже тем, что существует пятое тысячелетие. Важные особенности культуры – её непрерывность, традиционализм, замкнутость. Как сами китайцы называют свою родину? Мировоззрение древних китайцев основано на представлении о целостности и гармоничности мира и в то же время его дуалистичности (инь и ян). В Древнем Китае рано было осознано значение ритуала. Данное обстоятельство также является особенностью его культуры.

Изучая культуру Древнего Китая, следует обратить внимание на литературу, изобразительное искусство, театр, декоративно-прикладное искусство.

При подготовке третьего вопроса следует помнить, что в целом влияние китайской культуры было настолько значительным, что русский культуролог Н. Данилевский рассматривал японскую культуру как вариант китайской, отказывая ей в подлинной самобытности. Хотя такая

точка зрения не лишена основания, она тем не менее представляется слишком утрированной. Правильнее было бы говорить о том, что уже в глубокой древности у японцев сложилась способность к усвоению знаний и умений в процессе контактов с другими народами. Именно эта способность делать чужое своим и доводить его до высших кондиций составляет, видимо, главную черту самобытности японской культуры. Вместе с тем отметить, что китайское влияние способствовало ускорению разложения родового строя и становлению древнего общества и государства. В III–IV вв. н. э., в связи с утверждением власти племенных царей Ямато, процесс объединения страны в единое государство заметно усиливается. Особую роль в этом процессе сыграл буддизм: будучи единой общегосударственной идеологией, он способствовал формированию нового типа личности, лишенной родовой привязанности.

При подготовке четвертого вопроса рассмотреть древнейшие памятники японского искусства, относящиеся к эпохе Дзёмон. Акцентировать внимание слушателей на том, что декоративный элемент глиняных сосудов этого периода знаменует собой рождение японского искусства. Далее остановиться на рассмотрении периода Яёй, пришедшего на смену Дзёмону, как новой волны идеологии, искусства, возвестившей о резком переломе в культурной и этнической истории архипелага (II в. до н. э. – III в. н. э.). Пояснить историю происхождения термина «яёй», отметив, что люди Яёй и японцы более поздних времен, как установлено учеными, имели одинаковые черты экономической, социальной и культурной жизни. С периода Яёй, делают вывод японские историки, можно уже отсчитывать достоверную историю японской нации.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Восточные философии как основа экологичного архитектурного мышления: гармония – целостность – здоровье.

### *Литература*

1. Григорьева, Т.П. Движение красоты. Размышления о японской культуре / Т.П. Григорьева. – М., 2005. – С. 180.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный / Т.П. Григорьева. – М., 2005. – С. 261.
3. Померанцева, Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве / Л.Е. Померанцева. – М., 1969. – С. 65.

4. Пронников, В.А. Японцы (этнопсихологические очерки) / В.А. Пронников, И.Д. Ладанов. — М., 1996.
5. Рюноске Акутагава. Спящие красавицы / Акутагава Рюноске // Избранные произведения. — М., 1993. — С. 121.

### **Раздел 3. Культура античного мира**

#### **Тема 1. Античная греческая культура**

##### ***Основные понятия***

Античность, агон, «золотое сечение», полис, калокагатия, космоцентризм, римское право, ордер: дорический, ионический, коринфский.

##### ***Темы докладов***

1. Роль мифологии в становлении античной культуры.
2. «Потешные» искусства: архитектура, искусство Древней Греции.
3. Литература Древней Греции.
4. Корифеи античной цивилизации.
5. Античный театр.
6. Материальная культура древних греков, обычаи и традиции.
7. Положение женщины в древнегреческой культуре.

##### ***Контрольные вопросы***

1. Что такое космоцентризм? Можно ли говорить о том, что космос — одна из основ древнегреческой культуры?
2. Как в представлениях древних греков соотносились «космос» и «человек»?
3. Объясните значение понятия «антропоцентризм» на примерах греческой архитектуры, мифологии.
4. Какой идеал человека сложился в древнегреческой культуре? Проиллюстрируйте идею калокагатии на примерах памятников скульптуры.
5. Что такое «агон»? Объясните агонистичность культуры на примерах Олимпийских игр, театра.
6. Произошли ли какие-либо изменения в способах объяснения человеком окружающего мира в Древней Греции по сравнению с первобытной культурой? Какой характер имело сознание античного человека?

7. К чему приводят попытки обобщить знания об окружающем мире?  
Что такое философия для древних греков?

### *Литература*

1. Боннар, А. Греческая цивилизация : в 2 кн. / А. Боннар — Ростов н/Д., 1994.
2. Дмитриева, Н.А. Античное искусство / Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. — М., 1988.
3. Древние цивилизации / под ред. Г.М. Бонгард-Левин. — М., 1989.
4. Ермолаева, И.Е. Античность : словарь-справочник / Е.И. Ермолаева [и др.]. — Дубна, 1988.
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. — М., 2000.
6. История Древней Греции / под ред. В.Н. Кузищина. — М., 2000.
7. История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н.В. Шишовой. — М., 2000.
8. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. — М., 1990.
9. Левек, П. Эллинистический мир / П. Левек. — М., 1989.

### *Методические рекомендации*

В выступлении на тему «Античность как историко-культурный тип» должны присутствовать такие пункты, как определение античности и ее историко-культурное значение, условия, основные этапы и особенности развития античной культуры. Дайте характеристику основных особенностей античной греческой культуры, подтверждая каждое положение конкретными примерами.

Очертите общее содержание развития греческой культуры в микенский, архаический, классический, эллинистический периоды. Расскажите о появлении орденой архитектуры в Греции. Дайте характеристику основных архитектурных ордоров. На примере афинского Акрополя покажите мировоззренческое значение древнегреческой архитектуры. Проследите развитие художественной логики в греческой статуарной пластике. Завершить вопрос об изобразительном искусстве античности уместно рассказом о вазописи и мозаике.

Говоря об античной литературе, следует обозначить основные этапы ее развития и в рамках каждого из них охарактеризовать важнейшие

литературные направления, назвать крупнейших авторов и наиболее значимые произведения. Обратите внимание на роль философии как новой формы сознания по сравнению с мифологическим сознанием. Покажите, каким образом философия повлияла на становление литературы, развитие античной науки.

### ***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Текст: Еврипид. Медея / пер. Иннокентия Анненского. Трагедии : в 2 т. Т. 1. Литературные памятники. — М. : Наука ; Ладомир, 1999.

#### ***Музыка:***

1. *Луиджи Керубини* (Luigi Cherubini; Италия, 1760—1842). «Медея», опера (1797).
2. *Вальтер Иоганнес Дамрош* (Walter Johannes Damrosch; США, 1862—1950). «Медея», музыка к трагедии Еврипида (1915).

***Индивидуальное дополнительное задание.*** Быт и семья. Социальное положение женщины в Древней Греции.

#### ***Литература***

1. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. — М., 1992.
2. Быт и история в античности. — М., 1998.
3. Вардиман, Е. Женщина в Древнем мире / Е. Вардиман. — М., 1990.
4. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. — М., 1988.
5. Гиро, П. Частная и общественная жизнь греков / П. Гиро. — М., 1994.
6. Кравчук, А. Перикл и Аспазия / А. Кравчук. — М., 1991.
7. Человек в кругу семьи : очерки по истории частной жизни в Европе до Нового времени. — М., 1996.

## **Тема 2. Древнеримская культура**

### ***Основные понятия***

Гражданин, гражданское общество, право, триба, курия, сенатор, патриций, плебей, весталка, стоицизм, базилика, консул, трибун, претор, квестор, диктатор, империй, форум, кесарь, триумф, гладиатор.

### ***Темы докладов***

1. Истоки римской культуры, ее своеобразие.
2. Римская религия, обычаи и нравы.

3. Архитектура и строительство в Римской империи.
4. Римская литература и театр, «золотой век» поэзии.
5. Зрелищные формы искусства.

### ***Контрольные вопросы***

1. Как вы понимаете слова Горация: «Плененная Греция пленила победителей»?
2. В чем заключается, на ваш взгляд, своеобразие этрусской культуры?
3. Охарактеризуйте истоки древнеримской культуры. Какие ценности лежат в основе культуры Древнего Рима?
4. Проиллюстрируйте отражение основных ценностей римской культуры в памятниках литературы, архитектуры и скульптуры.
5. Почему римское право считается одним из великих достижений римской культуры?
6. Как вы понимаете знаменитую римскую фразу: «Хлеба и зрелищ народу, а страной будем править мы»?
7. Какие праздники Древнего Рима вы знаете?
8. Расскажите о «зрелищах» Древнего Рима.
9. Какое влияние оказала античность на западноевропейскую цивилизацию?
10. Новые принципы в архитектуре периода Римской Республики.
11. Античная скульптура Рима: образно-выразительные средства.
12. В чем, на ваш взгляд, феномен фаумского портрета?
13. Какие памятники литературы Древнего Рима вы знаете?

### ***Литература***

1. Арган, Д.К. История итальянского искусства : в 2 т. / Д.К. Арган – М., 1990. – Т. 1.
2. Боннар, А. Культура Древнего Рима / А. Боннар. – М., 1985.
3. История Древнего Рима / под ред. В.Н. Кузищина. – М., 2000.
4. Кнабе, Г.С. Культура античности / Г.С. Кнабе, И.А. Протопопова // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М., 1998.
5. Крушкол, Ю.С. Хрестоматия по истории Древнего мира / Ю.С. Крушкол. – М., 1975. – 272 с.
6. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990.

7. Мир этрусков. – М., 1990.
8. Немировский, А.И. Книга для чтения по истории Древнего мира / А.И. Немировский. – М. : Дрофа, 1996. – 640 с.
9. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. – М., 1996.
10. Немировский, А.И. Этруски. От мифа к истории / А.И. Немировский. – М., 1983.
11. Стрелков, А.С. Фаюмский портрет. Исследование и описание памятников / А.С. Стрелков. – М.-Л., 1936.
12. <http://ancientrome.ru/publik/sergeenko/ser01f.htm>
13. [www.centant.pu.ru](http://www.centant.pu.ru)

### *Методические рекомендации*

Рассматривая культуру Древнего Рима, следует проследить ее взаимосвязь с этрусской, греческой и эллинистической культурами. Древний Рим придал античной культуре свои собственные черты, а в чем-то усвоил ее и даже ассимилировался в ней.

В целом культура Древнего Рима была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона. Важно выделить следующие центры, вокруг которых вращалась культура Древнего Рима: военное государство, политика, системы администрирования и законодательства, экономика рабовладельческого типа, культ «светских» развлечений. Культура Древнего Рима, в отличие от древнегреческой, ориентировалась главным образом на практические цели, при этом нравственная и религиозная сторона жизни отходила на второй план. Можно сделать следующий вывод: при открытости и, соответственно, слабости религиозной жизни культура объединяется вокруг юридических законодательств. Поэтому Рим дает человечеству право и установку, согласно которой любой вопрос жизни человека и общества можно разрешить на основе совершенной правовой системы. Следует сказать, в чем именно современная цивилизация во многом является наследницей греко-римской цивилизации, отметить положительные и отрицательные стороны такого наследства.

Изложите известные вам представления древних римлян о возникновении «вечного города», об этнических связях римлян, об образовании в Риме республики. Легендарная история Рима получила многократное преломление в памятниках европейской культуры поз-

днейшего времени. Мифология Древнего Рима достаточно рано испытала влияние греческой мифологии, благодаря общению с городами Великой Греции (юг Апеннинского полуострова). Однако верования римлян имели выраженную специфику. Укажите на нее.

До нашего времени дошли преимущественно те памятники римской художественной культуры, которые были созданы под сильным влиянием культуры эллинской, распространившейся на Запад после включения греческих государств в состав римской провинции. «Золотой век» римской культуры начался в эпоху принципата Августа. Расскажите о судьбе выдающихся римских писателей этой эпохи, познакомьтесь с их творчеством. Обратите внимание на историческую значимость оформления правовой системы в Риме. Говоря о наиболее известных архитектурных памятниках Древнего Рима, укажите, какие элементы строительного искусства римляне унаследовали от этрусков, а какие заимствовали у греков. Греческое влияние прослеживается и в становлении изобразительного искусства Рима. Тем не менее римляне внесли свой вклад в сокровищницу мирового искусства. Объясните, в чем заключается эстетическая и нравственная ценность такого художественного феномена, как скульптурный портрет. Рассматривая вопрос о зрелищной культуре античности, надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях, травле диких животных и имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима.

***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Шекспир. Юлий Цезарь (1599). Пер. с англ. П. Козлова. – СПб. : Кристалл, 2002.

***Индивидуальное дополнительное задание.*** Античная культура Греции и Рима. Сходство и различия.

***Литература***

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Античность как тип культуры. – М., 1988.
3. Вебер, М. Избранное. Образ общества / М. Вебер. – М., 1994.
4. Дмитриева, Н.А. Античное искусство / Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. – М., 1996.



5. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ф.Ф. Зелинский. – М., 1995.
6. Кнабе, Г. Материал к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г. Кнабе. – М., 1993.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990.
8. Наследие Эллады : энциклопедический словарь. – М., 1995.

## **Раздел 4. Культура средневековья**

### **Тема 1. Средневековая западноевропейская культура**

#### *Основные понятия*

Католицизм, схоластика, Библия, аскетизм, канон, витраж, фреска, романский стиль, готика, базилика, куртуазность.

#### *Темы докладов*

1. Христианство – основа средневековой культуры. Формирование схоластической картины мира.
2. Идеал человека в средние века:
  - Рыцарская культура. Этикет, рыцарский роман, поэзия миннезингеров.
  - Бюргерская культура. Быт средневекового города. Образование, наука.
  - Крестьянская культура. Карнавал, смеховая культура.
3. Отражение картины мира в средневековом искусстве: христианский храм как модель мира; романский и готический стили. Соборы, их убранство.

#### *Контрольные вопросы*

1. Определите тип мировоззрения средневекового человека.
2. Каким видел окружающий его мир средневековый человек? Чего он боялся и к чему стремился?
3. Что такое аскетизм?
4. Каким образом решалась проблема соотношения духовного и телесного в средневековой культуре?
5. Почему христианский храм называют моделью мира средневековья?
6. Каким образом организовано пространство католического собора?

7. Какие факторы повлияли на появление в средневековых западноевропейских городах светских школ, светской поэзии, светских начал в искусстве?
8. Выделите специфические черты рыцарской культуры.
9. Приведите примеры отражения культа Прекрасной Дамы в средневековой поэзии.

### *Литература*

1. Бицилли, П. Элементы средневековой культуры / П. Бицилли. — СПб., 1995.
2. Бартнев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартнев, В.Н. Батажникова. — М., 1983.
3. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. — М., 1998 (Т. 1), 1999 (Т. 2).
4. Гуревич, А.Я. Культура и общество в средневековой Европе / А.Я. Гуревич. — М., 1989.
5. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. — М., 1990.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья / В.П. Даркевич. — М., 1992.
7. Культура и искусство западноевропейского средневековья. — М., 1981.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. — М., 1992.
9. Средневековая Европа глазами современников и историков : в 5 ч. — М., 1995.
10. Уколова, В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья / В.И. Уколова. — М., 1998.
11. Хейзинга, И. Осень средневековья / И. Хейзинга. — М., 1988.
12. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. — М., 1998. — С. 408–409, 445–449.
13. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — М., 1986 — Вып. 1.
14. История Европы. — М., 1992. — Т. 2. — С. 595–623, 623–669, 685–697.
15. Касперявичус, М.М. Функции религиозной и светской символики / М.М. Касперявичус. — Л. : Знание, 1990. — С. 3–28.

16. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневековой Европы / Ж. Ле Гофф. – М., 1991. – С. 58–80, 302–323.
17. Любимов, Л. Искусство Западной Европы / Л. Любимов. – М., 1976. – С. 23–113.
18. Мицов, Г. В средостении пространства и времени / Г. Мицов // Человек. – 1994. – № 5.
19. Рубцов, Н.Н. Символ в искусстве и жизни / Н.Н. Рубцов. – М. : Наука, 1991. – С. 79–80.
20. Холл, Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве : пер. с англ. / Д. Холл – М., 1996.

### ***Методические рекомендации***

В данной теме следует уйти от распространенного предрассудка о том, что средние века являются веками мрака. Здесь следует вспомнить концепцию П. Сорокина и сказать, что средневековая культура – это радикально иной тип культуры, идеациональная сверхсистема, которая основывается на совершенно ином типе мировоззрения.

Дайте характеристику средневековой картины мира, исходя из представления о христоцентризме как об основной черте восприятия действительности средневековым человеком. Говоря о картине мира человека той поры, надо охарактеризовать и развитие основных направлений средневековой науки. Целесообразно кратко напомнить историю возникновения христианства, сравнить его с язычеством, перечислить двенадцать частей христианского символа веры, проследить, как под влиянием христианства сформировались средневековые представления о пространстве и времени. Для мировоззрения средневекового человека символическая, идеальная реальность является первичной по отношению к чувственно воспринимаемой. Мировоззрение средневекового человека выражено, например, в «двумерном» изобразительном искусстве в основном религиозного содержания. Непропорциональность изображаемых объектов и отсутствие перспективы совсем не означает, что средневековые художники не умели рисовать. Они желали передать значимость тех или иных объектов, передать смысл изображаемого, а не достичь портретной точности и отразить чувственную реальность. Следует противопоставить средневековое мировоззрение мировоззрению как античного человека, так и человека Нового времени.

Остановитесь на характеристике архитектуры средневековья, вобравшей в себя многие приметы времени. Объясните, почему стиль архитектурных сооружений XI–XII вв. принято называть романским. Что отличало романские постройки от собственно римских? Охарактеризуйте готический стиль как выражение средневекового мировоззрения. Чем можно объяснить некоторую условность и нарочитость рыцарской культуры? Дайте характеристику рыцарского этикета. Расскажите о происхождении цикла романов Круглого стола, о памятниках средневекового эпоса. Как развивалась лирическая поэзия в средние века? Почему именно развитие городской культуры стимулировало возникновение системы образования, науку? Что вам известно о культуре быта средневековых горожан?

Касааясь вопроса сословных субкультур средневековья, нужно кратко описать социальную структуру европейского средневекового общества и дать подробную характеристику духовно-монастырской, придворно-рыцарской, крестьянской и городской субкультур. Массовую крестьянскую культуру средних веков нередко определяют как культуру карнавальную. Чем это объясняется? Расскажите о народных обычаях в средневековой Западной Европе, укажите на их связь с традиционной дохристианской культурой. Разговор о художественной культуре Западной Европы в средние века следует начать с архитектуры и изобразительного искусства раннего средневековья, затем проследить этапы становления и развития архитектуры и скульптуры романского и готического стилей. Обращайте внимание на условия развития литературы, музыки, устного народного творчества, образования и науки в средние века.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Быт и нравы в средневековом городе Западной Европы.

### *Литература*

1. Городская жизнь в средневековой Европе. – М., 1987.
2. Гуревич, А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.Я. Гуревич. – М., 1989.
3. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. – Смоленск, 1994.
4. Культура и искусство средневекового города. – М., 1984.
5. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа / М. Оссовская. – М., 1987.

6. Тарасов, Н. Культурно-исторические картины из жизни Западной Европы IV–XVII вв. / Н. Тарасов, С. Моравский. – М., 1964.
7. Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до Нового времени. – М., 1996.
8. Ястребицкая, А. Западная Европа XI–XII вв. Эпоха. Быт. Костюм / А. Ястребицкая. – М., 1973.

### ***Творческая работа. Литературно-театральный проект***

Текст: «Норма», лирическая трагедия. Музыка Винченцо Беллини (1801–1835). Либретто Феличе Романи. Премьера – Милан, 26 декабря 1831 года.

## **Тема 2. Византия: место встречи Востока и Запада**

### ***Основные понятия***

Неоплатонизм, гностицизм, манихейство, апологетика, арианство, монофизитство, монофелитство, несторианство, иконоборчество, патристика, апофатизм, катафатизм, символ веры, исихазм, усия, ипостась, святость, подвиг.

### ***Темы докладов***

1. Римские традиции в государственном и правовом устройстве Византии.
2. Значение дворца для политической жизни в Византии.
3. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская).
4. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики в церкви Сан-Витале в Равенне).

### ***Контрольные вопросы***

1. Почему Константин решил перенести столицу на берег Босфора?
2. Как был застроен Константинополь?
3. Когда и почему Римская империя разделилась на две части?
4. Откуда был заимствован Византией придворный церемониал?
5. Какие мятежи и волнения в средневековой Византии вы помните?
6. Кто занимал ведущее положение в государстве: император или патриарх?
7. Назовите главные особенности византийского города.
8. Какие явления культуры Византии вам известны?

9. Каково значение храма св. Софии в Константинополе для русской культуры?
10. Когда состоялся четвертый крестовый поход? Чем он закончился?
11. Какая династия императоров была в Византии последней?
12. Когда и почему турки заняли Византию?

### *Литература*

1. Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы / С.С. Аверинцев. — М., 1997.
2. Аман, А.-Г. Повседневная жизнь первых христиан / А.-Г. Аман ; пер. с фр., предисл. В.Д. Балакина. — М. : Мол. гвардия ; Палимпсест, 2003.
3. Античная древность и средние века: Византия и сопредельный мир : сб. науч. тр. — Свердловск : Урал. гос. ун-т, 1990. — 160 с.
4. Кулаковский, Ю.А. История Византии / Ю.А. Кулаковский. — СПб., 1996. — Т. 1—3.
5. Васильев, А.А. История Византийской империи / А.А. Васильев. — СПб., 1998. — Т. 1—2.
6. Бибииков, М.В. Историческая литература Византии / М.В. Бибииков. — СПб., 1998. 317 с.
7. Васильев, А.А. История Византийской империи : в 2 т. Т. 1. Время до крестовых походов. Т. 2. От начала крестовых походов до падения Константинополя / А.А. Васильев. — СПб., 2000. — 490 с. ; 583 с.
8. Каплан, М. Золото Византии / М.Каплан ; пер. с фр. Ю. Розенберг. — М. : Астрель : АСТ, 2002. — 176 с. : ил. — (Искусство. Открытие).
9. Литаврин, Г.Г. Как жили древние византийцы / Г.Г. Литаврин. — СПб., 1997. — 255 с.
10. Скржинская, Е.Ч. Русь, Италия и Византия в средневековье / Е.Ч. Скржинская. — СПб., 2000. — 288 с.
11. Тафт, Р.Ф. Византийский церковный обряд / Р.Ф. Тафт. — СПб., 2000. — 160 с.
12. Удальцова, З.В. Византийская культура / З.В.Удальцова ; отв. ред. Е.В. Гутнова. — М. : Наука, 1988. — 289 с. — (Из истории мировой культуры).

### *Методические рекомендации*

При подготовке материала следует выявить политическое и культурное значение Византии в течение всех средних веков. Рассматри-

вая второй вопрос, следует прежде всего иметь представление о том, что Византийская империя возникла на рубеже двух эпох – крушения поздней античности и рождения средневекового общества, в результате разделения Римской империи на Восточную (Византию) и Западную.

Географическое положение Византии – ее владения находились в Европе и Азии, а некоторые и в Африке – превращало эту империю в своеобразное связующее звено между Востоком и Западом, что, несомненно, влияло на развитие ее культуры. Византия была многонациональным государством, что также отражалось на ее культуре. Византийская культура сочетала в себе наследие греко-римского мира и эллинистического Востока, в ней ощущается своеобразный синтез западных и восточных начал. Она оказала огромное влияние на культуру стран Южной и Восточной Европы.

В истории европейской, да и всей мировой культуры византийской цивилизации принадлежит особое место. Ее культура, несмотря на воздействие со стороны культур других народов, представляет собой самоценный тип культуры. Византия по уровню развития была культурным центром своего времени. В третьем и четвертом вопросах следует выявить характерные черты византийского зодчества. Особое внимание рекомендуется обратить на различные формы конструктивных особенностей религиозных построек, возникших под влиянием символических представлений раннего христианства о цвете, свете, пространстве, кресте и т. д. Рассказывая о памятниках византийского искусства, остановиться на влиянии античного, арабо-мусульманского искусства.

В четвертом вопросе следует раскрыть последствия влияния византийской эстетики на искусство народов, приходивших в какое-либо соприкосновение с ней, её зодчество проникло в различные, даже отдалённые края тогдашнего мира.

*Индивидуальное дополнительное задание 1.* Византийское влияние на культуру Киевской Руси.

### *Литература*

1. Вагнер, Г.К. Византия и Русь / Г.К. Вагнер. – М., 1989.
2. Чичуров, И.С. Политическая идеология средневековья. Византия и Русь. – М. : Наука, 1990.

3. Арнольдov, А.И. Введение в культурологию / А.И. Арнольдov. – М. 1993.
4. Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М., 1995.
5. Византия. Средиземноморье. Славянский мир. – М.: Московский университет, 1991.

*Индивидуальное дополнительное задание 2.* Крестовые походы и их культурно-историческое значение.

#### *Литература*

1. Виппер, Р.Ю. История средних веков : курс лекций / Р.Ю. Виппер. – Киев, 1996.
2. Грановский, Т.Н. Лекции по истории средневековья / Т.Н. Грановский ; сост. С.А. Асиновская. – М., 1986.
3. Заборов, М.А. История крестовых походов в документах и материалах : учеб. пособие / М.А. Заборов. – М., 1977.
4. Заборов, М.А. Крестоносцы на Востоке / М.А. Заборов. – М., 1980.

### **Тема 3. Древнерусская культура X–XVI веков**

#### *Основные понятия*

Христианство, католицизм, православие, схоластика, Библия, аскетизм, канон, икона, мозаика, фреска, парсуна, крестово-купольный храм, поговорка, зернь, скань, филигрань, орнамент, чернь, потир, братина, скоморох, пословица, варяги, степь, скифы, славяне, род, рожаницы, упыри, берегини, князь, дружина, богатырь, Коляда, Ярило, Масленица, Кострома, Купала, летописание, иконопись, «иосифляне», «нестяжатели», лубок, фреска, трипольская культура, Збручский идол, бинарность, катастрофизм, дискретность, периферийность развития.

#### *Темы докладов*

1. Истоки русской культуры.
2. Дуализм культуры Древней Руси: взаимопроникновение язычества и христианства. Древнеславянская мифология: низовая мифология и пантеон богов.
3. Русское православие – основа русской духовности. Византийские традиции в древнерусской культуре:
  - живопись (фресковая; иконопись);
  - архитектура;



- мозаика;
- декоративно-прикладное искусство.

### ***Контрольные вопросы***

1. Какие этапы в своем развитии прошло славянское язычество?
2. Какие пережитки языческих представлений сохранились?
3. Вспомните произведения русского искусства и литературы, в которых отразились следы языческих верований славян?
4. Могут ли былины и другие произведения русского народного творчества служить источником знаний о прошлом нашего народа?
5. Чем, по мнению автора «Повести временных лет», руководствовался князь Владимир Святославович при выборе новой религии для Руси?
6. Как возникла литература на Руси, с чем связано ее появление?
7. Можно ли считать летопись самобытным русским жанром?
8. Чем отличается икона от картины, написанной на библейскую тему?
9. Какие самобытные черты присущи владимирско-суздальскому зодчеству? Проследите их становление на самых ярких постройках времени Юрия Долгорукого и Всеволода Большое Гнездо.
10. Какими чертами характеризуется архитектура и иконопись Новгородской земли?
11. Выделите новые тенденции в развитии культуры Руси в конце XV–XVI вв.
12. Как развивалось декоративно-прикладное искусство на Руси?
13. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в становлении новгородской и московской школ живописи?
14. Что такое высокий русский иконостас?
15. Какова роль итальянских архитекторов в строительстве Московского Кремля?
16. Как вы объясните двойное название собора на Красной площади: «Покрова, что на рву» и «Василия Блаженного»?
17. Каким образом организовано пространство христианского храма?
18. Назовите и охарактеризуйте специфические черты православной иконы.

### *Литература*

1. Алпатов, М. Андрей Рублев / М. Алпатов // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика : кн. для учителя. — М., 1989.
2. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. — М., 1993.
3. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. — М., 1993.
4. Горшкова, В. «Душевные образы вознося...» (О русской средневековой иконописи) / В. Горшкова // Родина. — 1993. — № 10.
5. Горшкова, В. Зримый образ незримого / В. Горшкова // Родина. — 1993. — № 11.
6. Замалеев, А.Ф. История русской культуры / А.Ф. Замалеев. — СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005.
7. История русской литературы X—XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. — М., 1980.
8. Лазарев, В. Феофан Грек // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика : кн. для учителя. — М., 1989. — Ч. 3.
9. Любимов, Л. Искусство Древней Руси / Л. Любимов. — М., 1981.
10. Мир русской культуры : энциклопедический справочник. — М., 1997.
11. Серов, С.И. Пространство символики крестово-купольного храма // Человек. — 1994. — № 5.
12. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе / Е. Трубецкой. — М., 1991.

### *Методические рекомендации*

Обычно рассказ о русском искусстве начинают с X века, иначе говоря, с принятия Русью в 988 году христианства. Такая неверно обозначенная точка отсчета влечет за собой серьезную ошибку: русская культура предстает как бы прямой наследницей Византии, давшей Киеву новую религию.

Истоки русской культуры надо искать в глубокой древности. В первом и втором вопросах внимание должно сосредоточиваться главным образом на археологических культурах славян и их ближайших предшественников.

Приступая к изучению первого вопроса, необходимо понимать, что русская культура является составной частью мировой культуры.

Несомненно, русская культура несет на себе определенный отпечаток культур других народов, но в то же время она сама оказала существенное влияние на развитие культур многих народов и на мировую культуру в целом.

Являясь по своей направленности в основном европейской, русская культура весьма существенно отличается от нее и имеет свои собственные ритмы и этапы развития, не совпадающие с западноевропейскими, поэтому периодизация русской культуры коренным образом отличается от периодизации западноевропейской культуры.

Среди наиболее важных отличительных особенностей русской культуры следует отметить следующие: бинарность, катастрофизм, дискретность, периферийность развития.

В третьем вопросе обратите внимание на культуuroобразующую роль христианства, покажите, какие сдвиги произошли в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, какие культурные новации принесло христианство на русскую почву.

При изучении второго вопроса студент должен хорошо представлять, что культура Киевской Руси – это начальный этап развития древнерусской культуры, которая возникла путем своеобразного «слияния» двух разных по своей сути культур – языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии после принятия в 988 году христианства на Руси.

При этом студент должен понимать, что культура Киевской Руси не является простым продолжением культуры предшествующего времени – это качественно новая, самобытная культура, отличающаяся от всех других, в том числе и от византийской. Следует также представлять ближайшие и отдаленные последствия вхождения Руси в круг православных стран и влияние православия на развитие русской культуры.

Развитие монументального каменного зодчества на Руси происходило, с одной стороны, под влиянием византийской культуры, а с другой – при наличии богатых традиций деревянного строительства. Дайте характеристику крестово-купольного храма как канонического православного храма. Покажите на примерах, что храмы каждого из основных политических и культурных центров Древней Руси имели свой неповторимый облик. Шатровый храм как проявление национальных традиций в архитектуре.

Перечислите общие канонические признаки византийской и древнерусской живописи. Дайте характеристику отдельных школ древнерусской иконописи, укажите на ее своеобразие в целом. Назовите наиболее распространенные, близкие русским людям иконографические образы Спасителя, Богоматери, православных святых.

Складывающаяся древнерусская литература уже к XII веку обретает свой характер, свой стиль – стиль «исторического монументализма». При многообразии жанров молодой русской литературы все ее произведения пронизаны интересом к судьбе человека в истории. Подтвердите это положение примерами из летописных повестей, сочинений Владимира Мономаха, «Слова о полку Игореве», других текстов того времени.

В процессе подготовки к третьему вопросу следует вспомнить, что в конце тридцатых годов XIII века Русь подверглась страшному монголо-татарскому нашествию, принесшему неисчислимые беды и лишения русскому народу. А после нашествия на Руси установилось тяжелое иго, продолжавшееся два с лишним века. Большинство историков и культурологов считают монголо-татарское иго явлением глубоко отрицательным для развития русской культуры. Вместе с тем, нужно отметить, что вопрос о взаимоотношениях Руси и Орды неоднозначно трактуется в литературе. Ряд авторов полагают, что появление татар и возникновение на границах с Русью Золотой Орды явилось решающим фактором для дальнейшего развития русской государственности, укрепления церкви и православия. Период XIII–XV веков в плане развития культуры можно разделить на два этапа. Первый длится со второй половины XIII века до середины XIV века. Он характеризуется регрессом, стремлением сохранить то, что осталось от нашествия. Вместе с тем студент должен понимать, что, причинив огромный ущерб русской культуре, монголо-татары отнюдь не уничтожили ее, и уже с конца XIII века появляются некоторые признаки возрождения. В этот период самыми значительными культурными центрами были Псков и Новгород, не пострадавшие от нашествия. Второй этап начинается со второй половины XIV века. Он знаменует собой подъем русской культуры, что связано с успехами хозяйственного развития, а также военными удачами в борьбе с татарами. Происходит подъем народного самосознания,

усиливается тяга к единению русских земель, собирателем которых стала Москва. Она же становится и основным культурным центром Руси.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Ритуалы и традиции языческой Руси.

### *Литература*

1. Велецкая, Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н. Велецкая. — М., 1978.
2. Громыко, М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко. — М., 1991.
3. Даль, В.И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа / В.И. Даль. — СПб., 1996.
4. Калибанов, А.И. Духовная жизнь средневековой Руси / А.И. Калибанов. — М., 1994.
5. Нагорный, Г. Как верили предки / Г. Нагорный. — М., 1985.
6. Попович, М. Мировоззрение древних славян / М. Попович. — Киев, 1985.
7. Рыбаков, Б. Язычество древних славян / Б. Рыбаков. — М., 1981.
8. Фаминицын, А. Божества древних славян / А. Фаминицын. — СПб, 1995.

### *Творческое задание. Литературно-театральный проект*

Загоскин, М.Н. Аскольдова могила. Романы, повести. — М. : Современник, 1989 (А.Н. Верстовский — одноименная опера).

## **Тема 4. Взаимоотношения мусульманского Востока и христианской Европы. Исламская средневековая культура**

### *Основные понятия*

Мечеть, медресе, минарет, каллиграфия, орнамент, арабеска, гирих, ислими, книжная миниатюра, глазурь, инкрустация, рубайи, сура, Коран, Сунна, Аллах, шариат, хадж, суннизм, суфизм, шиизм, мавзолей, драхма, карма, ахимса.

### *Темы докладов*

1. Возникновение и распространение ислама. Коран. Сунна.
2. Архитектура в странах ислама.
3. Проблема изобразительности в исламском искусстве.
4. Расцвет литературы и науки в средневековой исламской культуре.
5. Влияние мавританского завоевания на культуру Европы.

### ***Контрольные вопросы***

1. Какие памятники мусульманского искусства вы знаете?
2. Какие ценности привнес в сокровищницу мировой культуры ислам?
3. Расскажите, что вы знаете о Коране. Какова его структура и происхождение?
4. Какие заповеди морали и права содержит Коран? Современны ли они?
5. Охарактеризуйте особенности ислама как вероучения.
6. Расскажите, как создавались священные книги ислама.
7. Какие черты ислама способствовали его быстрому распространению?
8. Каким образом исламская архитектура выражала религиозную идеологию?
9. С чем связан запрет суннитского богословия на изображение предметов? В каких случаях этот запрет преодолевался?
10. Какие особенности присущи мусульманскому изобразительному искусству?
11. Чем объяснялось особое отношение в арабской мусульманской культуре к письменности, книге, знанию?
12. Каковы были достижения средневековой арабской науки?
13. Что вам известно о творчестве поэтов исламского средневековья, писавших на арабском языке, языке фарси?
14. Как развивалась проза в литературе средневекового Востока?
15. Приведите данные, подтверждающие факт значительного влияния арабской средневековой культуры на западноевропейскую культуру.
16. Дайте характеристику культовых сооружений Делийского султана.
17. Персоязычная поэзия Индии. В чем проявилось взаимовлияние индуизма и ислама?
18. Охарактеризуйте особенности искусства Индии периода Великих Моголов.

### ***Литература***

1. Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. — М., 1992.
2. Вашингтон, И.А. Альгамбра / И.А. Вашингтон. — Репр. воспр. текста изд. 1832 г. — М. : Наука, 1979. — 347 с.
3. Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. — М., 1996.

4. Генон, Р. Влияние исламской цивилизации на Европу / Р. Генон // Вопросы философии. — 1991. — № 4.
5. Ислам : энциклопедический словарь. — М., 1991.
6. Климович, Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии / Л.И. Климович. — М., 1986.
7. Коран. — М., 1992.
8. Монтгомери, Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу / Уотт У. Монтгомери. — М., 1976.
9. Очерки истории арабской культуры V—XV вв. — М., 1982.
10. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. — М., 1997.
11. Роузентал, Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе / Ф. Роузентал. — М., 1976.
12. Фильштинский, И.М. Очерк арабо-мусульманской культуры / И.М. Фильштинский, Б.Я. Шидфар. — М., 1971.

#### ***Методические рекомендации***

Арабской средневековой культурой в точном смысле этого слова следует именовать только культуру Аравии и тех стран, которые подверглись арабизации и в которых сложилась арабская народность (Ирак, Сирия, Палестина, Египет, Северная Африка). В странах с неарабским населением, входящим в состав Халифата, продолжали развиваться местные культуры, вступившие во взаимодействие с культурой арабов. В них (Иран, Средняя Азия и др.) возник комплекс родственных культур, который называют «мусульманской культурой». Культура Арабского Востока выделяется в особый тип культуры. Развитие арабской культуры и государственности связано с распространением на огромной территории религии ислама. Поэтому особое место при изложении данной темы должно уделяться изучению особенности ислама и его воздействия на все сферы культуры: обыденную жизнь людей, формирование нравственных ценностей, искусство и науку, личности.

Обратите внимание на этнокультурную ситуацию VI—VII вв. на Западном побережье Аравийского полуострова — родине ислама. Охарактеризуйте особенности ислама как вероучения. Расскажите, как создавались священные книги ислама. Какие черты ислама способствовали его быстрому распространению? Следует отметить, что ислам — прежде всего религия нравственная. Она позволила радикально преобразовать

жизнь арабских кочевников и других народов, изначально стоявших на низких ступенях развития. Неизменно привлекает внимание слушателей рассмотрение личности и жизненного пути Мухаммеда: в личности основателя ислама сочетались несокрушимый энтузиазм, житейская расчетливость, кротость проповедника, жестокость политика.

Трудно переоценить значение для культурной жизни исламского мира Корана. Поэтому необходимо ознакомить слушателей со структурой и содержанием священной книги мусульман. Некоторые положения Корана требуют истолкования: особенно те, которые оказывают по сей день влияние на всю мировую культуру и политику (например, положения о джихаде). Необходимо объяснить, что положение о священной войне против неверных было сформулировано Мухаммедом в определенном историческом контексте, когда под неверными понимались жители Мекки, и распространялось на всю общину.

Каким образом исламская архитектура выражала религиозную идеологию? Назовите наиболее выдающиеся памятники исламской архитектуры. С чем связан запрет суннитского богословия на изображение предметов? В каких случаях этот запрет преодолевался? Какие особенности присущи мусульманскому изобразительному искусству? Расскажите о памятниках могольского периода в изобразительном искусстве Индии.

Книжная миниатюра и искусство каллиграфии. Приведите на их примере пути решения проблем взаимодействия религиозных догматов и эстетических традиций Индии, Средней Азии, Ирана.

Чем объяснялось особое отношение в арабской мусульманской культуре к письменности, книге, знанию? Каковы были достижения средневековой арабской науки? Что вам известно о творчестве поэтов исламского средневековья, писавших на арабском языке, языке фарси? Как развивалась проза в литературе средневекового Востока? Приведите данные, подтверждающие факт значительного влияния арабской средневековой культуры на западноевропейскую. В этой связи следует отметить прогрессивный для своего времени характер ислама: например, в исламе не было понятия «ересь», людям позволялось достаточно вольно самим трактовать положения ислама, в результате чего не существовало жестких ограничений для развития философии и науки. Многие философские, научные и технические достижения пришли



в Европу или из исламского мира, или через него (ассимилированные арабами достижения Индии и Китая).

Приступая к изучению третьего вопроса, целесообразно вспомнить, что вся культура Арабского Востока формировалась под влиянием ислама. В этой связи студент должен знать, что ислам – третья и последняя из развитых монотеистических религий. Ислам является одной из универсальных мировых религий, религией откровения. Он впитал в себя ряд положений христианства и иудаизма, однако развитие основных идей ислама пошло совершенно другим путем. Его специфика настолько велика, что можно говорить об особом «исламском мире», исламской (арабо-исламской) цивилизации. Ислам означает «покорность», «вручение себя Богу». Арабский язык и Коран – вот два основных элемента рождающейся новой цивилизации, которые и поныне являются основополагающими для всей исламской культуры. Все проявления арабской и мусульманской культуры: наука, философия, искусство, право – несут на себе печать этих двух факторов. Раскрывая содержание исламской культуры, студенту следует обратить внимание на такие ее составляющие, как картина мира, идея абсолютного монотеизма, система мусульманских ценностей, идея абсолютного предопределения человеческих поступков, теократическая идея социального мира.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Образ «рая» в разных видах искусства.

### *Литература*

1. Искусство : Большая детская энциклопедия. – М. : Российское энциклопедическое товарищество, 2001. – С. 479–517 (с изменениями и дополнениями).
2. <http://www.ginkgo.ru/inform/landshaft/moslemstyle/> Мусульманские (мавританские) сады.
3. <http://www.sibdom.ru> Рыбаченко, Г. Сады и парки Пиренеев.
4. [http://green-life.ru/nav\\_landscape-mauritan.html](http://green-life.ru/nav_landscape-mauritan.html) <http://hghltd.yandex.net/>

### *Творческое задание. Литературно-театральный проект*

Поэма А. Мюссе «Намуна», 1832; перевод в России П.А. Козлов, 1884. Опера Ж. Бизе «Джамиле» (1872). Л. Бакст – декорации к опере «Джамиле».

## **Тема 5. Культура средневековой Японии**

### ***Основные понятия***

Синто, дзэн-буддизм, Ямато, самурай, сёгун, нэцке, харакири, Ноо, Кабуки, Дзёрури, дзуйхицу, бусидо, тёниндо, танку, хокку (хайку), икебана, тя-но-ю, гейша, ваби-саби.

### ***Темы докладов***

1. Особенности изобразительного искусства Японии в период Хэйан (IX–XII вв.):
  - архитектура;
  - живопись;
  - декоративно-прикладное искусство.
2. Особенности изобразительного искусства Японии в период Муромати (XIII–XVI вв.):
  - архитектура;
  - живопись;
  - декоративно-прикладное искусство;
  - садово-парковое искусство.
3. Театральное искусство.
4. Рыцарская культура самураев.
5. Особенности изобразительного искусства Японии в период Момояма (1571–1615):
  - литература;
  - театр Кабуки;
  - живопись.
6. Особенности изобразительного искусства Японии в период Токугава (1615–1867):
  - архитектура;
  - живопись;
  - декоративно-прикладное искусство;
  - садово-парковое искусство;
  - литература и театральное искусство.
7. Место и роль праздника в японской культуре.

### *Контрольные вопросы*

1. Какие типы японского средневекового сада вы знаете?
2. Какова роль синтоизма и буддизма в формировании национальной культуры?
3. Какова связь между менталитетом японцев и их текстовой культурой (поэзией и прозой)?
4. Каково отношение японцев к «внутреннему» и «внешнему»?
5. Назовите основные периоды японской истории.
6. Назовите основные театральные жанры Японии.
7. Назовите основные философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
8. Почему культурное пространство Японии можно назвать «свертывающимся»?
9. Что представляет собой стиль укиё-э?
10. Что такое икебана?
11. Что такое бансаи?
12. Какие японские праздники вы знаете?
13. Назовите наиболее характерные черты культуры периода Хэйан.
14. Назовите наиболее характерные черты культуры периода Муромати.
15. Назовите наиболее характерные черты культуры периода Момояма.
16. Назовите наиболее характерные черты культуры периода Токугава.

### *Литература*

1. Алексеев, В.М. Наука о Востоке / В.М. Алексеев. — М., 1982.
2. Альбедиль, М.Ф. Зеркало традиций / М.Ф. Альбедиль. — СПб., 2003.
3. Виноградова, Н.А. Сто лет искусства Китая и Японии / Н.А. Виноградова. — М. : Российская академия художеств, 1999.
4. Виноградова, Н.А. Искусство Японии / Н.А. Виноградова. — М., 1985.
5. Глускина, А.Е. Заметки о японской литературе и театре / А.Е. Глускина. — М., 1979.
6. Григорьев, М.П. Лик Японии. Переводы и эссе / М.П. Григорьев. — М., 1997.
7. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция / Т.П. Григорьева. — М., 1979.

8. Гришелева, Л.Д. Формирование японской национальной культуры: конец XVI – начало XX века / Л.Д. Гришелева. – М., 1986.
9. Иэнага Сабуро. История японской культуры / Сабуро Иэнага. – М., 1972.
10. Каптерева, Т.П. Искусство средневекового Востока / Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. – М., 1989.
11. Конрад, Н.И. Очерк японской литературы / Н.И. Конрад. – М., 1973.
12. Конрад, Н.И. Очерк истории и культуры средневековой Японии / Н.И. Конрад. – М., 1980.
13. Культура классической Японии : словарь-справочник. – Ростов н/Д, 2002.
14. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2006.
15. Мир по-японски. Эстетические и этические ценности в японской культуре. – СПб., 2000.
16. Николаева, Н.С. Японские сады / Н.С. Николаева. – М., 1975.
17. Овчинников, В. Ветка сакуры / В. Овчинников. – М., 1987.
18. Сэй – сенагон. Записки у изголовья. – М., 1975.
19. Японское искусство книги. – М., 1986.

#### ***Методические рекомендации***

Культуру Японии принято считать «дочерней» по отношению к китайской. Так, в VIII веке из Китая пришел буддизм; в Азии не было ничего изысканнее китайского двора. Возникновение культуры на Японских островах уходит в глубь тысячелетий. В I тыс. до н. э. сложился японский этнос, и зародилась оригинальная японская религия – синтоизм – обожествляющая силы природы и души умерших предков. Эта религия основывается на принципе божественности императорской власти и самой фигуры правителя. Многие ритуалы заимствованы в Китае. Второй религией в Японии является буддизм. Обе религии оказали существенное воздействие на искусство Японии.

Философско-эстетические взгляды дзэн-буддизма были реализованы в традиционных японских искусствах – поэзии в жанре хайку, живописи и керамике, театре, икебана и др. Самые ранние произведения искусства относятся к IV–II тыс. до н. э. Но наиболее длительным

и самым плодотворным для японского искусства был период средневековья (VI—XIX вв.).

При ознакомлении с предлагаемой темой необходимо учитывать историческую обстановку. Не стоит забывать, что при сёгунате Токугава многие ученые-конфуцианцы привлекались бакуфу и администрациями отдельных княжеств в качестве высокооплачиваемых чиновников или советников по административным, политическим, экономическим и социальным проблемам. По заказу сёгуна или даймё они создавали трактаты и проекты законов, занимались изысканиями в области истории и текстологии. Действительно XVII—XVIII века — период расцвета японской литературы на китайском(!) языке.

Представляя официальную доктрину сёгуната, конфуцианцы критиковали буддистские догматы, чем вызвали среди определенной части японских мыслителей критическое отношение сначала к буддизму, а затем и к самому конфуцианству как к учениям, не соответствующим характеру и культурным традициям японцев. Када Адзумамамаро (1668—1736) основал в Киото школу по изучению древней истории и классической литературы Японии, чтобы противопоставить исконные ценности японской культуры буддистским и конфуцианским. Его последователи основали «школу национальных наук» (кокугакуха), пытаясь обнаружить искомые ценности посредством тщательного анализа памятников древней и средневековой японской литературы и мифологии. Бесспорным лидером данной школы, сыгравшей решающую роль в обосновании необходимости реставрации власти микадо и заложившей основы японского национализма и исключительности японцев, является Мотоори Норинага (1730—1801).

В каждом из рассматриваемых периодов рекомендуется выявить специфику развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. При подготовке к семинару важно помнить, что не только традиционное японское искусство невозможно представить без каллиграфии, но и понять особенности менталитета этого народа. Согласно традиции, иероглифическая письменность возникла из божества небесных образов. От иероглифов впоследствии произошла живопись. В XV веке в Японии стихотворение и картина прочно соединились в одном произведении. Японский живописный свиток содержит два вида знаков — письменные (стихотворения, колофены, печати) и живописные.

Следует также подчеркнуть, что на рубеже XVI–XVII веков произошел резкий переход от религиозности к светскости. Главное место в архитектуре заняли замки, дворцы и павильоны для чайной церемонии.

**Индивидуальное дополнительное задание.** Рыцарская культура японских самураев.

### ***Литература***

1. Спешаковский, А.Б. Самураи – военное сословие Японии / А.Б. Спешаковский. – М. : Наука, 1981.
2. Инадзо Нитобэ. Бусидо – дух Японии / Нитобэ Инадзо. – Киев : София, 1997.
3. Моррис, А. Благородство поражения: трагический герой в японской истории / А. Моррис. – М. : Серебряные нити, 2001.
4. Идеалы самураев. Сочинения японских воинов. – СПб. : Евразия, 2001.

## **Раздел 5. Культура эпохи Возрождения**

### **Тема 1. Ренессансный тип культуры**

#### ***Основные понятия***

Возрождение (Ренессанс), индивидуализм, схоластика, гуманизм, антропоцентризм, Реформация, прямая перспектива в живописи, сфумато, маньеризм, итальянское Возрождение, Северное Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение, кальвинизм, протестантизм, титанизм.

#### ***Темы докладов***

1. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса.
2. Отражение основных идеалов эпохи в творчестве мастеров Возрождения.
3. Противоречивость культуры Ренессанса.
4. Возникновение ренессансного типа культуры, его основные черты.
5. Эстетические каноны Ренессанса в Италии.
6. Человек Ренессанса в Северной Европе.

### *Контрольные вопросы*

1. Каковы причины разрушения схоластической картины мира?
2. Дайте характеристику гуманизма как одной из характерных черт культуры Возрождения.
3. Как решается проблема соотношения божественного и человеческого в культуре Возрождения?
4. В чем выражалось новое отношение к миру в эпоху Ренессанса?
5. Почему большинство произведений этой эпохи написаны на религиозные темы? В чем их принципиальное отличие от средневековых?
6. Раскройте основные черты культуры Ренессанса на примере конкретных произведений.
7. Каков идеал человека с точки зрения мыслителей эпохи Возрождения?
8. В чем состояло противоречие между идеальным и реальным человеком эпохи?
9. Чем представления гуманистов о человеке и его месте в мире отличались от взглядов лидеров Реформации?
10. Как гуманизм и Реформация способствовали возникновению научного мировоззрения в Новое время?
11. Известно, что деятели Возрождения не отказывались от Бога и Веры. В чём вы видите смысл их противостояния церкви?
12. Как изменился взгляд философов-гуманистов на природу человека, его место в модели мира?

### *Литература*

1. Алпатов, М. Этюды по западноевропейскому искусству / М. Алпатов. — М., 1968.
2. Барг, М.А. Эпохи и идеи / М.А. Барг. — М., 1977. — Гл. 5, 6.
3. Баткин, Л. Итальянские гуманисты / Л. Баткин. — М., 1978.
4. Боккаччо, Дж. Декамерон / Дж. Боккаччо. — М., 1994.
5. Горелов, А.А. Культурология : учеб. пособие / А.А. Горелов. — М., 2002.
6. Данте, А. Божественная комедия / А. Данте. — М., 1982.
7. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения : в 2 т. / А.К. Дживелегов. — М., 1998.
8. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — М., 1989.

9. История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000.
10. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / под ред. Л.М. Брагиной. – М., 2001.
11. Киселёва, М.С. Культура Западной Европы от Возрождения до Реформации / М.С. Киселева // Запад и Восток. Традиции и современность : курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993.
12. Кудрявцева, О. Ренессансный гуманизм и «Утопия» / О. Кудрявцева. – М., 1991.
13. Культура Возрождения и общество. – М., 1986.
14. Культура и общество Италии накануне Нового времени. – М., 1993.
15. Культурология : хрестоматия для высшей школы. – М., 2000.
16. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д., 2002.
17. Лазарев, В. Старые итальянские мастера / В. Лазарев. – М., 1970.
18. Малюга, Ю.Я. Реформация и Северное Возрождение : хрестоматия для высшей школы / Ю.Я. Малюга, А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000.
19. Никулин, Н. Золотой век нидерландской живописи / Н. Никулин. – М., 1981.
20. Рутенбург, В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенбург. – Л., 1976.
21. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.
22. Фромантен, Э. Старые мастера / Э. Фромантен. – М., 1996.
23. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса / Э. Фукс. – М., 1990.
24. Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до Нового времени. – М., 1996.

### ***Методические указания***

Эпоха Возрождения (Ренесанс) в истории культуры и Европы занимает особое место, несмотря на свой относительно краткий период существования (XIV–XVI вв.). Своё название Возрождение получило с лёгкой руки итальянского художника, архитектора и историка искусства Дж. Вазари, который в своей книге «Жизнеописания великих живописцев, ваятелей, зодчих» этим термином обозначил период итальянского искусства с 1250 по 1550 год.



Культура этой поры тесно связана с переменами в жизни общества, связанными с переходом от средних веков к раннему Новому времени. Традиционная система феодальных отношений переживает кризис и трансформируется, зарождаются новые формы рыночного хозяйствования. Меняются устоявшиеся социальные структуры, положение и самосознание различных слоёв населения и города, и деревни. Напряжённость и противоречивость социальной жизни эпохи усилились в связи с формированием нового типа государственности — абсолютной монархии, а также в результате межконфессиональной борьбы, вызванной Реформацией и последовавшей за ней Контрреформацией.

Мощным воздействующим фактором как на экономику, общественное развитие европейских стран, так и на мировоззрение людей эпохи стали великие географические открытия. Они обогатили европейцев знаниями об иных цивилизациях, о многообразии обычаев и традиций народов Америки, Азии, Африки. Развитие интереса к проникновению в тайны природы на основе опыта, наблюдения, эксперимента, достижения в естествознании, математических науках, технике, открытия новой астрономии от Коперника до Галилея — всё это способствовало формированию новых представлений о времени и пространстве, изменениям в устоявшейся картине мира.

Изучение темы «Культура эпохи Возрождения» надо начать с общей характеристики и периодизации эпохи. Следует выделить причины появления новых тенденций в развитии культуры Италии — в городах Флоренции, Венеции, Риме. Особое внимание обратить на формирование нового гуманистического мировоззрения, секуляризации, антропоцентризма, необыкновенно высокого представления о Человеке. При анализе отдельных периодов развития культуры Возрождения (дученто, треченто, кватроченто) обозначить их достижения и назвать наиболее известных мастеров. Следует ещё обратить внимание на изменение положения женщины в культуре Возрождения, а вместе с ним меняется и идеал женской красоты.

Черты ренессансной культуры в разных странах проявлялись по-разному. Итальянское и Северное Возрождение одновременно близки и отличны по своему характеру. При подготовке к семинару необходимо выявить черты сходства и различия. Рассмотрение культуры Северного Возрождения можно начать с его отличительных черт, которые заклю-

чаются в том, что итальянское Возрождение носит в основном светский, гуманистический характер, а Северное Возрождение опирается на идеалы религиозного обновления. Расскажите о новых явлениях в области литературы, философии, правил и норм поведения, изобразительного искусства в Италии XIV–XV вв. Дайте характеристику творчества титанов итальянского Возрождения.

Какие особенности имела культура Возрождения в Северной Европе? Что вам известно о северо-европейских гуманистах? Как ренессансные идеи проникали в мир художественной культуры Северной Европы? Постигание культуры Реформации следует начать с выявления её истоков, сущности и основных направлений. Обращаясь к проблеме истоков, следует выделить социально-экономические и духовные предпосылки Реформации. Обратите внимание на следующее обстоятельство: почему общие социально-экономические предпосылки в европейских странах приводят в одном случае к Возрождению, а в другом – к Реформации? Почему центром Реформационного движения становится Германия?

*Индивидуальное дополнительное задание.* Образ женщины в живописи итальянского Возрождения.

### *Литература*

1. Данилова, И. Боттичелли / И. Данилова. – М., 1989.
2. Дживелегов, А. Леонардо да Винчи / А. Дживелегов. – М., 1974.
3. Лазарев, В. Старые итальянские мастера / В. Лазарев. – М., 1970.
4. Мерцалова, М. Костюм разных времен / М. Мерцалова. – М., 1993.
5. Муратов, П. Образы Италии / П. Муратов. – СПб. : Азбука классика, 2005.
6. О любви и красотах женщины. Трактаты. – М. : Республика, 1992.
7. Рафаэль и его время. – М., 1986.
8. Пашут, Л. Рафаэль / Л. Пашут. – М., 1981.

### *Творческое задание. Литературно-театральный проект*

«Риголетто». Музыка Джузеппе Верди (1813–1901). Либретто Ф.М. Пьяве по драме В. Гюго «Король забавляется». Премьера – Венеция, 11 марта 1851 года, В. Гюго «Король забавляется».

## **Раздел 6. Основные этапы истории культуры России и Европы: Новое время**

### **Тема 1. Ценностно-нормативные основания европейской культуры Нового времени**

#### ***Основные понятия***

Абсолютизм, маньеризм, барокко, остроумие, классицизм, рационализм, «три единства», «спор древних и новых», академия, свобода, равенство, братство, прогресс, разум, энциклопедия, сентиментализм, рококо, масонство, «плутовской роман», «пикаро», галантность, салоны, бюргер, бытовая живопись, семейный портрет, натюрморт.

#### ***Темы докладов***

1. Особенности мироощущения человека XVII века. Герой XVII века – трагическая личность.
2. Развитие науки и производства как отражение новых экономических потребностей эпохи.
3. Художественный стиль барокко как выражение мироощущения эпохи. «Все движется, вращаясь»:
  - архитектура;
  - скульптура;
  - декоративно-прикладное искусство;
  - живопись.
4. Расцвет изобразительного искусства в Голландии и Фландрии.

#### ***Контрольные вопросы***

1. Какие черты европейской культуры Нового времени определяют её своеобразие?
2. Охарактеризуйте научную революцию XVI–XVII веков, её причины, роль в формировании рационалистической картины мира.
3. Какие изменения во взглядах на общество характерны для европейского сознания Нового времени?
4. Охарактеризуйте научную революцию XVI–XVII веков, её причины, роль в формировании рационалистической картины мира.
5. Когда начались географические открытия и почему их называют великими?

6. Почему в Голландии в XVII веке возникла потребность в большом количестве картин?
7. Каковы основные черты философии Нового времени? Назовите известных вам мыслителей и расскажите об их учениях.
8. Как развивалась техника в эпоху Нового времени?
9. Какие изменения во взглядах на общество характерны для европейского сознания Нового времени?
10. Какие вы знаете произведения Шекспира? Мольера?

### *Литература*

1. Брадель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII веков : в 3 т. / Ф. Брадель. – М., 1986.
2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М., 2003.
3. Зомбарт, В. Буржуа / В. Зомбарт. – М., 1994.
4. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 1983.
5. Калитина, Н. Французское искусство XVIII–XX вв. / Н. Калитина – Л., 1990.
6. Косарева, Л.М. Социальный генезис науки Нового времени / Л.М. Косарева. – М., 1989.
7. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М., 2001.
8. Кузнецов, Б.Г. Развитие научной картины мира и жизни XVII–XVIII веков / Б.Г. Кузнецов. – М., 1972.
9. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
10. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век / Э. Фукс. – М., 1994.
11. Хобсбаум, Э. Век капитала. 1848–1875 / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д., 1999.
12. Чеботарев, А.П. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура / А.П. Чеботарев. – М., 2006.
13. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М., 1990.
14. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 1993.
15. Ротенберг, И. Западноевропейская живопись XVII в. / И. Ротенберг – М., 1989.
16. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – М., 2001.

17. Прусс, И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. / И.Е. Прусс – М., 1974.

### *Методические рекомендации*

При подготовке к первому вопросу необходимо осознать, что XVII век – это время коренных экономических сдвигов и социальных столкновений, когда формирующаяся буржуазия стремится утвердиться политически, ослабить феодальную власть и диктатуру церкви. В ответ на Реформацию усилилась католическая реакция. В этих условиях происходят серьезные изменения в европейской культуре, в ее системе ценностей и идеалов.

Развитие нового буржуазного общества порождает большие изменения не только в экономике, политике и социальных отношениях, но и сильно меняет сознание людей. Важнейшим фактором оказывается наука, и прежде всего – экспериментальное естествознание, которое как раз в XVII веке переживает период своего становления. Следует в этой связи сказать о том, что понятия «наука» и «естествознание» в этот период практически отождествлялись. Расскажите здесь об основных достижениях науки XVII века, перешедшей от созерцательности к эксперименту.

Студенту следует разобраться, почему происходят существенные изменения и в самом человеческом идеале: на первый план выходит не святой, как в средние века, не творец, как в эпоху Возрождения, а работник, предприимчивый человек, не теряющий присутствия духа в самых тяжелых обстоятельствах. Остроумие стало выражением сущности барокко.

Раскрывая вопросы, посвященные изучению искусства, следует отметить, что именно в XVII–XVIII веках, благодаря расширению круга образованных людей, интеллигентов, между ними складываются определенные контакты, налаживаются культурные связи. Если в прошлые эпохи на возникновение и изменение художественных стилей уходили века, то теперь это происходит намного быстрее: в первой половине XVII века господствует стиль барокко, во второй половине – классицизм, в первой половине XVIII века – рококо (генетически связанный с барокко), во второй половине – в несколько другой форме – возвращается классицизм. Далее необходимо остановиться на этих ведущих

художественных стилях детальнее на примере архитектуры, изобразительного искусства, музыки и театра.

При изучении последнего вопроса необходимо обозначить предпосылки и выявить последствия географических открытий для западно-европейской цивилизации. Охарактеризовать колониционную политику западноевропейских государств.

***Индивидуальное дополнительное задание.*** Великие географические открытия и их культурно-историческое значение.

### ***Литература***

1. Магидович, И.П. Очерки истории географических открытий / И.П. Магидович. – М., 1967.
2. Брадель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII веков : в 3 т. / Ф. Брадель – М., 1986.
3. Что такое. Кто такой : в 3 т. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Педагогика-Пресс, 1992. – Т. 1.
4. <http://www.ed.vseved.ru>

### ***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Опера «Севильский цирюльник». Музыка Джоаккино Россини (1792–1868). Либретто Чезаре Стербини (1784–1831). Премьера – Рим, 20 февраля 1816 года.

## **Тема 2. Ценностно-нормативные основания культуры Нового времени России**

### ***Основные понятия***

Старообрядчество, старчество, сектантство, молокане, хлысты, духоборы, «нарышкинское барокко», парсуна, иконопись, ассамблеи, модернизация, синод, обмирщение культуры, европеизация, аристократизм, универсализм, дуализм.

### ***Темы докладов***

1. Образование и наука в России XVII века.
2. «Бунташный» век в России. Роль личности в истории культуры. Образы Стеньки Разина, Емельяна Пугачева и Ермака в искусстве и литературе.
3. Культурно-историческое значение реформ Петра I.

4. Особенности мироощущения человека в литературе XVII – начала XVIII века.
5. «Нарышкинское барокко».
6. Парсунная живопись Симона Ушакова.

### ***Контрольные вопросы***

1. Принято считать, что в XVII веке заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры Нового времени. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?
2. Какие шаги по превращению научного знания в собственно науку были сделаны в XVII веке?
3. Какие важнейшие публицистические идеи обсуждались в различных жанрах устного народного творчества и литературы XVII века?
4. Как вы можете объяснить появление и развитие новых литературных жанров и направлений именно в XVII веке?
5. Чем была вызвана необходимость петровских реформ?
6. Как изменилось представление о человеке в ходе осуществления петровских реформ?
7. Какие средние учебные заведения в XVII веке существовали в стране? Чему в них учили? Кто в них учился?
8. Как называлось, кем, где и когда было основано в России высшее учебное заведение? Какие предметы в нем изучались?
9. В какой стене «прорубил окно» в Европу Петр? Спор о пути России и о роли реформ Петра: реформы – ошибка или необходимость?

### ***Литература***

1. Балакина, Т.И. История русской культуры / Т.И. Балакина. – М. : Мир искусства, 1992.
2. Бекенцева, Н.Г. Симон Ушаков / Н.Г. Бекенцева. – Л., 1984.
3. История России с древнейших времен до 1861 г. : учеб. / под ред. Н.И. Павленко. – М., 2003.
4. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры / А.Н. Маркова. – М., 2001.
5. Очерки русской культуры XVII века / отв. ред. А.М. Сахаров. – М. : МГУ, 1979. – Ч. 1–2.
6. Очерки русской культуры XVIII века / отв. ред. Б.А. Рыбаков. – М. : МГУ, 1985–1990. – Ч. 1–4.

7. Сарабьянов, Д.В. Россия и Запад: Историко-художественные связи. XVIII – начало XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2003.

### ***Методические рекомендации***

При подготовке к изучению темы семинарского занятия следует уяснить, что в рассматриваемом периоде русской культуры можно выделить два этапа: первый – с середины XVI до начала XVII века, второй – XVII век. Для русской культуры первого периода характерно замедление подъема развития культуры, причинами чего послужили усиление крепостнических отношений, разорение экономики вследствие опричнины и Ливонской войны. Политическое развитие страны этого времени чрезвычайно противоречиво: с одной стороны, реформы Избранной Рады и складывание сословно-представительной монархии, а с другой – опричнина. Студент должен знать о публицистических произведениях того времени, в которых нашли отражение различные взгляды о путях и методах централизации, о роли и характере царской власти, об отношениях монарха и подданных. Во втором периоде (XVII век) уже определенно наметились новые тенденции – к секуляризации культуры, освобождению ее из-под церковного влияния и к возрастающему влиянию западной культуры. Покажите, как эти тенденции отразились на развитии архитектуры, литературы, изобразительного искусства.

XVII век выделяется как один из важнейших этапов развития истории Русского государства. Происходят крупные перемены и преобразования в русской общественной жизни и культуре. Особенно следует подчеркнуть сохранявшееся в XVII веке эпохальное различие между Западной Европой и Восточной, прежде всего Россией, которая по типу своей культуры оставалась средневековой страной, тогда как в следующем столетии она «догнала» Запад и, благодаря героическим усилиям Петра Великого и целенаправленной деятельности Екатерины Великой, сумела приобщиться к культуре просветительского типа. Проблема, следовательно, состоит в том, чтобы объяснить это странное состояние XVII столетия, отличающее его и от предшествующего, и от последующего состояний европейской культуры.

Следует обратить внимание на то, что культурно-исторический процесс в XVII веке характеризуется начавшимся разрушением сред-



невекового религиозного мировоззрения. Особенно это заметно на развитии образования, оно в XVII веке стало более гражданским, светским. Появились первые учебные пособия. Первый «Букварь» Василия Бурцева, вышла «Грамматика» М. Смотрицкого, затем «Считание удобное» – таблица умножения. Широкое распространение получили и рукописные азбуковники, прописи и пособия по арифметике. Впервые при Петре I в XVIII веке образование стало государственной политикой, поскольку для осуществления петровских реформ нужны были образованные люди. Поэтому стали создаваться первые профессиональные учебные заведения, которые готовили специалистов, появились профессионально-художественные учебные заведения, был издан первый законодательный акт в области образования, вводились единые учебные планы, классно-урочная система. В стране складывается система среднего профессионального и высшего образования.

При подготовке к первому вопросу следует уяснить, что рассматриваемый период характеризуется началом кризиса русской средневековой культуры. Студент должен понимать, что определяющим в этом процессе было разрушение средневекового мировосприятия, религиозного в своей основе. Процесс перехода от древнерусской культуры к новой был чрезвычайно сложен, многообразен и даже противоречив. Хотя он и был подготовлен всем предыдущим развитием, он не носил плавного характера. Произошел стремительный скачок в развитии культуры, сопровождавшийся появлением многочисленных новшеств, подавляющая часть которых была простым механическим копированием европейской культуры.

XVII век – это время страшного напряжения всех сил России. Это и «бунташное» время, и эпоха великих преобразований. В XVIII веке произошло реформирование России, началось всестороннее преобразование русской культуры на основе усвоения и распространения идей западноевропейского Просвещения. Россия смогла преодолеть свое отставание от Запада, усвоить и переосмыслить его достижения и создать собственную самобытную культуру, соответствующую требованиям времени. Следует обратить внимание на то, что многие предпосылки будущих преобразований сложились в России в XVII веке.

На развитие культуры во второй половине XVIII века определенное влияние оказали идеи просветителей, о приверженности к которым

заявляла даже императрица Екатерина II. В обществе получили распространение идеи о том, что самодержавие как политическая власть должно опираться на разумные справедливые законы и руководствоваться ими в своей деятельности. Однако в целом идеи просветителей поверхностно воспринимались большинством русского дворянства, а подавляющая часть населения страны не знала о них вообще.

В ходе реформ русская культура обогатилась новыми духовными ценностями, появилось профессиональное искусство, возник слой образованных людей, носителей и творцов национальной культуры; сформировалась культурная среда, высокоинтеллектуальная, духовная, опирающаяся на традиции и национальные ценности. Следует обратить внимание на стилевое многообразие художественных произведений, плодотворное сотрудничество иностранных и отечественных мастеров во всех видах и жанрах искусства. Была создана светская культура, характерные черты которой отчетливо проявились в Санкт-Петербурге, который стал носителем новых идей, особым миром русской культуры, центром межнационального и межконфессионального сотрудничества.

Следует особенно выделить главную черту русской культуры XVII в. – широкое обмирщение, постепенное разрушение средневекового всецело религиозного сознания. Обмирщение коснулось всех сторон культурного развития: образования, литературы, архитектуры, живописи.

При подготовке вопроса о русской литературе показать, что в ней произошла значительная жанровая дифференциация. Рассказать о жанрах в отдельности. Особое внимание студенту следует уделить характерному различию, возникшему в «петровских повестях», где героями становятся молодые люди, верящие во всемогущество разума и науки.

Приступая к рассмотрению следующего вопроса, студенту необходимо обратить внимание на то, что особенность развития русского искусства XVII века заключается именно в диалогичности развития культуры. Старое, не умирая, сосуществует с новым. Со стабилизацией художественно-исторических процессов оно в дальнейшем продолжает развиваться в двух направлениях: по пути широких контактов с западноевропейской культурой, идущему синхронно с развитием стилей европейского искусства, и консервации древней традиции. Далее можно проиллюстрировать обозначенные различия на примере живописи «годуновской» и «строгановской» школ, а также творческого

пути царского изографа С. Ушакова. Следует также отметить, как всего за несколько десятилетий новый жанр «парсуна» прошел громадный путь — от полуиконописных произведений начала века до вполне реалистических изображений конца столетия.

Широко стали применяться новые виды строительных материалов: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали. Характеризуя постройки XVII века, следует отметить, что в зодчестве произошли большие изменения. Хотя основным строительным материалом осталось дерево, но по сравнению с предыдущим временем значительно большее развитие получило **каменное (кирпичное) строительство**. В конце XVII века в храмовой архитектуре возникает новый стиль — **«нарышкинское (московское) барокко**. Самым значительным его памятником является **московская церковь Покрова в Филях**, отличающаяся изяществом, безукоризненными пропорциями, применением во внешней отделке таких декоративных украшений, как колонны, капители, раковины, а также своим «двухцветием» — использованием только красного и белого цветов. Выдающимся светским сооружением является **Теремной дворец** Московского Кремля (1635–1636).

*Индивидуальное дополнительное задание.* «Золотой век» русской усадьбы.

### *Литература*

1. Дмитриева, Е. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай / Е. Дмитриева, О. Купцова. — М. : ОГИ, 2008.
2. Коробко, М.Ю. Усадьба Узкое: историко-культурный комплекс XVII–XX веков / М.Ю. Коробко. — М., 1996.
3. Курбатов, В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. — М. : Эксмо, 2007.
4. Нащокина, М.В. Русские сады. XVIII — первая половина XIX века / М.В. Нащокина. — М. : Арт-Родник, 2007.
5. Нащокина, М.В. Русские сады. Вторая половина XIX — начало XX века / М.В. Нащокина. — М. : Арт-Родник, 2007.
6. Петрова, О.В. Архитектурная графика XVIII века из собрания Гатчинского дворца : научный каталог / О.В. Петрова. — СПб. : Изд-во Сергея Ходова, 2006.

7. Рузвельт, Присцилла. Жизнь в русской усадьбе: опыт социальной и культурной истории / Присцилла Рузвельт ; авториз. пер. с англ. Н.А. Вознесенского и А.В. Вознесенского. — СПб. : Коло, 2008. — 520 с. : ил., переплет.
8. Савинова, Е.Н. Русская усадьба. Серебряный век / Е.Н. Савинова. — М. : АСТ-Пресс, 2008.
9. Савинова, Е.Н. Сельские усадьбы московских предпринимателей. Конец XIX — начало XX вв. / Е.Н. Савинова. — М. : Изд-во Главного архивного управления города Москвы, 2008.
10. Стернин, Г. От усадьбы к даче / Г. Стернин // Художественная культура XIX — нач. XX вв. — М., 1986. — С. 75.
11. Чекмарев, А.В. Ярополец. История двух усадеб / А.В. Чекмарев. — М. : Дизайн. Информация. Картография, 2007.
12. Щукина, Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века / Е.П. Щукина. — М. : Институт наследия, 2007.

***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Горький, М. Степан Разин / Архив А.М. Горького. Т. 2. Пьесы и сценарии. — М. : Гослитиздат, 1941.

**Тема 3. Новое время: культура эпохи Просвещения**

***Основные понятия***

Новое время, мировоззрение, картина мира, наука, Просвещение, рационализм, сциентизм, контрреформация, стиль, классицизм, реализм.

***Темы докладов***

1. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.
2. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
3. Этические принципы классицизма во французской драме XVIII века (П. Корнель, Ж. Расин).
4. Переоценка идеалов и выработка новой «религии». Учебно-просветительское творчество Вольтера.
5. Русский классицизм в поэзии и литературе.
6. Русская портретная живопись и скульптура XVIII века.
7. Отражение античной мифологии в классицистском искусстве (Н. Пуссен, К. Лорен и др.).

### *Контрольные вопросы*

1. Какую роль в пропаганде научных знаний сыграли просветители?
2. Какое влияние на мировоззрение людей оказала контрреформация?
3. Раскройте социокультурные предпосылки Нового времени в Западной Европе.
4. Какое значение имела «Великая энциклопедия» для развития европейской культуры?
5. Покажите связь научной революции и механистической картины мира.
6. Какое значение имела протестантская этика для становления капитализма?
7. Перечислите идеи эпохи Просвещения.
8. Назовите основные принципы и наиболее значительных представителей идеологии Просвещения.
9. Сравните позиции Вольтера и Руссо во взглядах на человека.
10. В чем причина многообразия художественных стилей в эпоху Просвещения?
11. Какое место занимала религия в культуре Нового времени?
12. Какие научные открытия были сделаны в это время и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
13. Каковы отличительные особенности классицизма и реализма?
14. Какие памятники мировой культуры можно отнести к этим стилям?
15. Назовите главные ценности эпохи Просвещения.
16. Насколько оправдана точка зрения, согласно которой идеалы и действия просветителей одинаковы для всех стран и народов?
17. Почему Д. Дидро и его сподвижников называют «энциклопедистами-просветителями»?
18. Объясните, почему творчество Ф.Б. Растрелли называют «монументальным рококо».
19. Почему в «екатерининском классицизме» выделяют два этапа?
20. Как в России развивались наука, образование и издательское дело в XVIII веке?
21. Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.

### *Литература*

1. Гольстрейн, К. У истоков современной науки: от средневековья к Просвещению / К. Гольстрейн, Дж. Грей // Курьер ЮНЕСКО. – 1990. – № 1. – С. 43–48.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1999. – 670 с.
3. Калитина, Н. Французское искусство XVIII–XX вв. / Н. Калитина – Л., 1990.
4. Косарева, Л.Е. Социокультурный генезис Нового времени / Л.Е. Косарева. – М., 1989.
5. Кузнецов, Б.Г. Развитие научной картины мира и жизни XVII–XVIII веков / Б.Г. Кузнецов. – М., 1972.
6. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
7. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – М.; СПб., 2006.
8. Момджян, Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. / Х.Н. Момджян – М., 1993.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа / М. Оссовская. – М., 1987.
10. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век / Э. Фукс. – М., 1994.

### *Методические указания*

Изучение первого вопроса целесообразно начать с уяснения того, что под эпохой Просвещения обычно понимается идеология, философия и культура эпохи крушения феодализма и утверждения капиталистического общества. Возникнув в XVII веке в Англии, идеи Просвещения получили широкое распространение во Франции, а затем и в других странах Европы.

Следует показать, что западноевропейское Просвещение многими нитями связано с Возрождением. Однако просветительская критика старой феодально-церковной культуры была острее и глубже ренессансной и затрагивала всю структуру общества и государства. Исследуя ступени развития новоевропейской культуры, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили эпоху, которую назвали эпохой Просвещения, во многом обусловившую ценности и регулятивы современной западноевропейской мировоззренческой концепции.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения для французской революции 1789 года. Легенды о Хираме, строителе Соломонова храма. Массонские ложи.

Обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов. Раскрыть конфликт страсти и долга в драматургии П. Корнеля и Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера и П. Бомарше.

Дайте оценку произведениям просветителей и энциклопедистов XVIII века с точки зрения развития духовной культуры. Покажите, каким образом общественная мысль во Франции подошла к пониманию того, что важнейшим результатом собственно человеческого творчества является мир культуры. Охарактеризуйте просветительские мифы о разуме, атеизме, космополитизме, науке, свободе, равенстве, братстве и прогрессе. Просветительский классицизм Вольтера, Лессинга.

При подготовке материала, посвященного русской словесности, подчеркнуть ее новый характер в XVIII веке. Отдельно остановиться на творчестве А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского. Показать различие реализма и сентиментализма как новых методов последней трети столетия.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с творчеством известных музыкантов, архитекторов, художников, скульпторов, чьи имена вошли в историю русского и европейского искусства. Иметь четкое представление об их наиболее интересных и значительных творениях.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Портрет – доминирующий жанр эпохи Просвещения.

### *Литература*

1. Золотов, Ю.В. Французский портрет XVIII в. / Ю.В. Золотов. – М., 1968.
2. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. / Е.Ф. Кожина. – Л., 1971.

3. Лившиц, Л. Искусство XVIII в. / Л. Лившиц [и др.]. – М. – Дрезден, 1976.
4. Шнаппер, А. Давид, свидетель своей эпохи / А. Шнаппер. – М., 1984.

***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Мюрже, А. Сцены из жизни богемы (1851). Дж. Пуччини «Богема» (1895).

**Тема 4. Новое время: диалог западной и восточной культурных традиций**

***Основные понятия***

Шинуазри, тюркери.

***Темы докладов***

1. Утопия Востока в философских и литературных произведениях эпохи Просвещения.
2. Шинуазри как высшее воплощение идеализации и романтизации Китая в Европе и России.
3. Стиль «тюркери» в Европе и России.

***Контрольные вопросы***

1. Раскройте влияние художественного творчества Китая на художественную культуру Европы.
2. Каковы особенности восприятия Китая в философской и общественно-политической мысли ведущих европейских стран (Франция, Англия, Германия).
3. Какие памятники европейского шинуазри вы знаете?
4. Расскажите об особенностях развития стиля шинуазри в русском искусстве.
5. Приведите примеры стилизации в виде шинуазри в русском искусстве.
6. Какие общественно-политические причины сказались на особом развитии стиля «тюркери» в русском искусстве и отношении к культуре Востока в целом.

***Литература***

1. [ru.wikipedia.org/wiki/Шинуазри](http://ru.wikipedia.org/wiki/Шинуазри)
2. [salon-design.ru/style-int](http://salon-design.ru/style-int)
3. [http://revolution.allbest.ru/culture/00008138\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/culture/00008138_0.html)



4. <http://historik.ru/books/item/f00/s00/z0000056/st007.shtml>
5. Доон, Джекобсон. Китайский стиль / Джекобсон Доон. – М. : «Искусство – XXI век» ; русское издание, 2004.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI – начало XX века / Н.С. Николаева. – М., 1996.
7. Швидковский, Д.О. Восточные стили в архитектуре русского классицизма / Д.О. Швидковский // Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. – М., 1994. – С. 158–165.
8. Швидковский, Д.О. Восток – Запад в архитектуре эпохи Просвещения. Шинуазри / Д.О. Швидковский // Архив архитектуры. Вып. 1. – М., 1992. – С. 117–133.
9. Мерцалова, М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. – М., 1972.
10. Попова, А.А. Формирование образа Японии в российском общественном сознании (XVII – первая четверть XX вв.) : дис. ... канд. ист. наук / А.А. Попова. – Краснодар, 2001.
11. Устюгова, Е.Н. Стиль как явление культуры / Е.Н. Устюгова. – СПб., 1994.
12. Шапиро, М. Стиль / М. Шапиро // Советское искусствознание. – 1988. – № 24.

#### *Методические рекомендации*

Печать ориентализма лежала как на философских сочинениях, так и на литературных произведениях многих деятелей Просвещения. В этой связи во втором вопросе следует проанализировать труды: Монтескье «Персидские письма», Дидро «Нескромные сокровища», философские повести, пьесу «Китайская сирота» Вольтера, пьесу «Турандот» Гоцци. Показать, что стиль шинуазри был в сознании европейцев своеобразной визуальной мифологемой Востока и связанных с ним представлений.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с жизнью известных архитекторов, чьи имена вошли в историю русского и европейского зодчества, изобразительного искусства, музыки. Иметь представление о наиболее интересных и значительных творениях русских и иностранных архитекторов, работавших в этом направлении; проследить, как последовательно видоизменялся стиль.

При изучении четвертого вопроса выявить общественно-политическую подоснову как отличие «серьезного» российского «тюркери» от

его западноевропейского «увеселительного» варианта. Далее перейти к рассказу о том, что в России турецкая архитектурная тема отличалась серьезностью идей, аллегорически выраженных в ее сооружениях. Проследить два направления «турецкого стиля». Первое направление — это воспроизведение реального памятника на основании непосредственного обмера, увража или описания. И второе — создание архитектурного образа-символа самой Турции, почти незнакомого в то время далекого восточного соседа.

**Индивидуальное дополнительное задание.** Выдающийся образец шиуазри — Китайский дворец в Ораниенбауме (1762–1768), архитектор Антонио Ринальди.

### ***Литература***

1. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7003.php>
2. [http://www.projectclassica.ru/travel/02\\_2001/02\\_travel\\_01.htm](http://www.projectclassica.ru/travel/02_2001/02_travel_01.htm)
3. Кючерянц, Д.А. Антонио Ринальди / Д.А. Кючерянц. — СПб. : Стройиздат СПб, 1994.

## **Тема 5. Западноевропейская культура XIX века**

### ***Основные понятия***

Позитивизм, сциентизм, реализм, натурализм, декадентство, символизм, импрессионизм, модерн, эклектика, ампир, бидермейер, социализм, аполлоновское и дионисийское начала, вечное возвращение, сверхчеловек, эволюционизм, дарвинизм, экзистенция, марксизм.

### ***Темы докладов***

1. Сциентизм и прагматизм как основные культурные характеристики социальной сферы в XIX веке.
2. Символизм и кризисные явления в культуре XIX века.
3. Художественный стиль: импрессионизм.
4. Художественный стиль: модерн.

### ***Контрольные вопросы***

1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX веков?
2. Объясните, что означает «натурализм и критический реализм» в искусстве.
3. Каковы особенности символизма?

4. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
5. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
6. Что такое «модерн» и какие направления в нем существуют?
7. Какие новые формы искусства развиваются в XIX–XX веках?

### *Литература*

1. Калитина, Н. Эпоха реализма во французской живописи / Н. Калитина. – Л., 1972.
2. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2006.
3. Пассерон, Р. Домье – свидетель своей эпохи / Р. Пассерон. – М., 1984.
4. Крючкова, В. Символизм в изобразительном искусстве / В. Крючкова. – М., 1994.
5. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский. – М., 1978.
6. Кожина, Е. Романтическая битва / Е. Кожина. – Л., 1969.
7. Турчин, В. Жерико / В. Турчин. – М., 1982.
8. Фукс, Э. Иллюстрированная история народов. Буржуазный век / Э. Фукс. – М., 1994.
9. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е.И. Кириченко. – М. : Искусство, 1982.
10. Борисова, Е.А. Русский модерн / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин. – М. : Советский художник, 1990.
11. <http://allday.ru/index.php?newsid=125149>

### *Методические указания*

При рассмотрении проблем XIX века следует обратить внимание на изменения условий развития культуры, связанные с техническим прогрессом, экспериментальной наукой, индустриализацией, развитием буржуазной цивилизации и демократии. Утвердились новые тенденции в развитии общественной и философской мысли – рационализм, антропоцентризм, сциентизм, а также начался процесс формирования мировой культуры как целого. Это поставило задачу разрешения проблемы диалога культур.

Необходимо раскрыть основные причины и характерные черты новых направлений в искусстве: романтизма, реализма, натурализма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма и модерна.

Говоря о символизме, раскрыть его природу протеста против повседневности, торжества буржуазного мещанства. Следует отметить, что символизм принадлежит к кризисным явлениям, но творчество его крупных художников несёт общечеловеческий смысл: неприятие собственнических форм общества, обездушивающих человека, скорбь о духовной свободе, доверие к вековым культурным ценностям как единящему началу, предчувствие мировых социальных переломов. Поэты-символисты усилили многосмысленность поэтического образа, сообщив малым лирическим жанрам новые выразительные возможности; обогатили поэзию принципами музыкальной композиции; стремясь, вслед за Вагнером, к синтезу разных искусств, способствовали их сближению в XX веке.

В третьем вопросе необходимо остановиться на истории возникновения термина «импрессионизм». Отметить, что сейчас, когда горячие споры об импрессионизме ушли в прошлое, вряд ли кто решится оспаривать, что движение импрессионистов было дальнейшим шагом в развитии европейской реалистической живописи. При подготовке к вопросу необходимо познакомиться с жизнью известных музыкантов, художников, чьи имена вошли в историю европейского изобразительного искусства и музыки. Иметь четкое представление о наиболее интересных и значительных творениях композиторов и художников.

Изучая последний вопрос, следует отметить, что в последней четверти XIX века в искусстве остро встает проблема поиска нового стиля. В своих произведениях художники и архитекторы модерна обращались к природным истокам как к символу гармоничной, совершенной среды обитания. Рассказывая о мастерах модерна, подчеркнуть, что они выступали против буквального «копирования» природных форм, и в этом угадывается сильное влияние принципов японского искусства, которые оказали влияние на европейскую культуру второй половины XIX – начала XX века. Таким образом, анализируя истоки европейского модерна и способы его формообразования, следует провести определенные аналогии с японским искусством, у которого была заимствована идея следования природе, ставшая затем одним из постулатов нового стиля. Эсте-

тическая традиция нашла свое прикладное воплощение в способности чувствовать прекрасное в каждом природном явлении.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Французские импрессионисты, их живопись как реальность и утопия.

### *Литература*

1. Валери, П. Об искусстве / П. Валери. — М., 1993.
2. Импрессионисты. Их соратники, их современники. — М., 1976.
3. Ревалди, Д. История импрессионизма / Д. Ревалди. — Разные изд.

## **Тема 6. «Золотой век» русской культуры**

### *Основные понятия*

Народничество, позитивизм, нигилизм, атеизм, социализм, терроризм, «хождение в народ», анархизм, богоискательство, обожение, исихазм, экуменизм, софия, бинарность и тернарность, «ненасилие», «непротивление», передвижники, «Могучая кучка».

### *Темы докладов*

1. Проблемы демократизации культуры в середине XIX века.
2. Роль художественной культуры в развитии русского общества XIX века.
3. Русский театр (В.Ф. Комиссаржевская, В.И. Немирович-Данченко). Система К.С. Станиславского. МХАТ (постановки, особенности мизансцен, традиции).

### *Контрольные вопросы*

1. Объясните эволюцию архитектурных стилей от «александровского классицизма» до «русского ампира».
2. Каких успехов достигли русская наука и образование в XIX веке?
3. Охарактеризуйте развитие литературы, музыки, театра, изобразительного искусства в XIX веке.
4. По каким основным направлениям развивалась живопись в начале XX века?
5. Какие преобразования произошли в культуре 20–30-х годов?
6. В чем проявились особенности культурных процессов 40-х годов?
7. Какова роль демократической общественности в развитии народного образования?
8. Каково значение проекта закона об образовании 1905 года?
9. Каковы предпосылки развития высшего женского образования?

10. С чем связан подъем театральной культуры России на рубеже веков?
11. Обоснуйте значение открытия МХАТа для культурной жизни России.
12. Как развивались лучшие традиции музыкального театра?

### *Литература*

1. Зезина, М.Р. История русской культуры / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М., 1990.
2. История русской литературы XI–XX вв. Краткий очерк. – М., 1983.
3. Краснобаев, В.И. История русской культуры середины XVII–XIX вв. / В.И. Краснобаев – М., 1983.
4. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб, 1974.
5. Очерки русской культуры XVIII в. / под ред. Б.А. Рыбакова. – М., 1985.
6. Очерки русской культуры второй половины XIX века. – М., 1976.
7. Соболев, Е.В. Организация науки в пореформенной России / Е.В. Соболев. – Л., 1983.
8. Типология русского реализма. – М., 1979.
9. Турчин, В. Эпоха романтизма в России / В. Турчин. – М., 1978.

### *Методические указания*

Отвечая на первый вопрос, следует помнить, что Отечественная война 1812 года и последовавшие затем заграничные походы содействовали росту национального самосознания. В обществе происходило размежевание по вопросу о крепостничестве и самодержавии. Создаётся ряд организаций масонского типа – будущих декабристов, готовых на насильственное преобразование России.

Дальнейшее изучение темы должно привести к выводу о том, что важнейшим наследием эпохи реформ стали серьёзные сдвиги в социально-культурной жизни России: преобладание демократических идей в общественном сознании, убеждённость в необходимости преобразований в интересах народа.

Изучая этот период, необходимо обратить внимание на такие культурные явления, как дальнейшая демократизация образования, развитие книгоиздания, успехи культуры и техники. В сфере идейной мысли нужно отметить религиозно-философские искания русской интеллигенции. В художественной культуре отразить общественную роль литературы.

Студенту необходимо взглянуть на изобразительное искусство изучаемых десятилетий именно в таком ракурсе, который помогает понять духовные импульсы гоголевского периода в их целостности и взаимообусловленности друг с другом. Обратит внимание на то, что возможности изобразительного искусства, направленного на отражение социальной жизни, быта людей, их чувств, мыслей и переживаний, осмысление исторического процесса, в XIX веке получили полную реализацию. Необходимо осмыслить, что русские художники считали своим гражданским долгом говорить людям правду и проявляли глубокий интерес к отечественной истории (художники В.И. Суриков, В.А. Серов), эстетической и этической оценке человека и его места в обществе. Примером могут служить произведения П. Федотова, И. Репина, И. Крамского, В. Перова и многих других. Антикрепостническая, демократическая направленность русского искусства и вера в созидательные силы народа определяли важнейшую его черту на протяжении всего XIX и начала XX века.

При подготовке к третьему вопросу следует обратить внимание на то, что русское музыкальное творчество прошло путь от народной песни до классической музыки, которую создал М.И. Глинка на основе народного творчества.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с театральным и оперным искусством, переживавшим пору своего расцвета.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Образ России в творчестве В.И. Сурикова и В.В. Верещагина.

### *Литература*

1. Верещагин, А. Художник, время, история / А. Верещагин. — М., 1973.
2. Кеменов, В. Историческая живопись Сурикова / В. Кеменов. — М., 1987.
3. Ковалевская, Т. Русский реализм и проблемы идеала / Т. Ковалевская. — М., 1983.
4. Лебедев, А. Верещагин / А. Лебедев, А. Солодовников. — М., 1988.
5. Стернин, Г. Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. / Г. Стернин — М., 1984.
6. Суриков, В. Письма. Воспоминания / В. Суриков. — М., 1976.

*Творческое задание. Литературно-театральный проект*

Чехов А.П. «Вишневым сад».

**Тема 7. «Серебряный век» русской культуры XIX – начала XX века**

*Основные понятия*

Эклектика, теософия, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, неостиль, предконструктивизм.

*Темы докладов*

1. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века).
2. Разновидности стиля модерн в архитектуре.
3. Художественные объединения начала XX в.:
  - «Мир искусства» (Л. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев);
  - «Союз русских художников» (И. Грабарь);
  - «Голубая роза» (М. Сарьян);
  - «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И. Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентулова).
4. «Дягилевские сезоны» в Европе.

*Контрольные вопросы*

1. Охарактеризуйте историческую и культурную обстановку в России конца XIX – начала XX века.
2. Какое значение для русской культуры имел выход сборника «Вехи»?
3. Какие культурологические идеи русских мыслителей «серебряного века» вы можете назвать?
4. Как связаны духовные искания эпохи и возникновение беспредметного искусства?
5. Дайте характеристику символизма как направления в искусстве.
6. Назовите имена крупнейших деятелей искусства и культуры «серебряного века».
7. Каким вы видите значение «серебряного века» для мировой и отечественной культуры?
8. Каковы особенности архитектурного стиля модерн?
9. Каковы предпосылки развития новых отраслей науки на рубеже веков?
10. В чем социально-культурная значимость творческого объединения «Мир искусства»?



11. Охарактеризуйте акмеизм и футуризм как литературные течения.
12. Что представляет собой направление «имажинизм»?
13. Назовите предпосылки возникновения многочисленных авангардистских направлений.

### *Литература*

1. [www.silverage.ru](http://www.silverage.ru)
2. [www.silverart.ru](http://www.silverart.ru)
3. Жолковский, А.Н. Блуждающие сны. Из истории русского модернизма / А.Н. Жолковский. – М., 1992.
4. Гусарова, А.П. Мир искусства / А.П. Гусарова. – М., 1972.
5. Кантор, А.И. Изобразительное искусство XX века / А.И. Кантор. – М., 1988.
6. Кириллов, В.В. Архитектура русского модерна / В.В. Кириллов. – М., 1979.
7. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830–1910 гг. / Е.И. Кириченко – М., 1982.
8. Коган, Д.З. Новые течения в живописи 1907–1917 годов / Д.З. Коган // История русского искусства. Т. 10. Кн. 2. – М., 1969.
9. Рапацкая, Л.А. Искусство серебряного века / Л.А. Рапацкая. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2003. – 912 с.
10. Серебряный век. В поэзии, документах, воспоминаниях. – М. : Локкид, 2000.
11. Балакина, Т.И. История русской культуры / Т.И. Балакина. – М. : Аз, 1996.
12. Хабермас, Ю. Модерн – незавершенный проект / Ю. Хабермас // Вопросы философии. – 1992. – № 4.
13. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в. / Д.В. Сарабьянов – М. : АСТ, 2001.

### *Методические рекомендации*

Приступая к изучению данной темы, прежде всего нужно вспомнить о важнейших исторических событиях второй половины XIX века, оказавших определяющее влияние на формирование мировоззрения современников. Далее надо обратить внимание на новые тенденции в развитии русской и европейской культуры рубежа XIX–XX вв. и ознакомиться с наиболее выдающимися достижениями культуры этого периода.

Конец XIX – начало XX столетия вошли в историю русской культуры под названием «серебряный век». При изучении первого вопроса следует подчеркнуть, что конец XIX – начало XX века – это период расцвета духовной культуры: литературы, философии, музыки, театра и изобразительного искусства.

В осмыслении новой роли духовного начала в обществе сближаются литература и философия, утверждается понимание проблемы в различных течениях философской и эстетической мысли.

При изучении этого вопроса необходимо подчеркнуть, что Россия в рассматриваемый период внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс, который был назван «революцией в естествознании», так как сделанные в этот период научные открытия привели к пересмотру устоявшихся представлений об окружающем мире. Вместе с тем отметить, что бурное развитие науки породило в человеке уверенность в безграничности своих возможностей и постижимости мира, в полной предсказуемости будущего. Это сначала дало ему уверенность в своих силах, но потом в груди образовалась страшная пустота, заполнить которую было нечем...

В третьем вопросе следует проанализировать причины и признаки творческого подъёма в русской культуре на рубеже XIX–XX веков.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с жизнью известных музыкантов, архитекторов, художников, чьи имена вошли в историю русского зодчества, изобразительного искусства, музыки. Иметь четкое представление о наиболее интересных и значительных творениях русских архитекторов, художников «серебряного века»; проследить, как последовательно менялись стили и направления. Выделить черты новой философской музыки. Рассказать об архитекторах стиля модерн, созданных ими памятниках в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре.

Подчеркнуть значение русского балета для развития мировой культуры, рассмотреть роль меценатства на рубеже XIX–XX веков в популяризации отечественного искусства.

**Индивидуальное дополнительное задание.** Представление о Вечной Женственности, Жене, облеченной в Солнце, Софии, Мировой Душе в философии и искусстве символистов.

### *Литература*

1. Богин, И. Вечная женственность / И. Богин. — М. : Алетея, 2006.
2. Корин, А. Красавицы серебряного века / А. Корин. — Минск : ЭКС-МО, 2008.
3. Купцова, И. Женские типы «серебряного века» / И. Купцова // Гендерные исследования в гуманитарных науках: современные подходы : материалы междунар. научной конф. — Иваново, 2007. — С. 76–83.
4. Рябов, О. Женщина и женственность в философии Серебряного века / О. Рябов. — Иваново, 1997.

### *Творческое задание. Литературно-театральный проект*

«Монолог в лицах»: женские образы на страницах рассказов И. Бунина.

## **Раздел 8. Проблемы культуры XX века**

### **Тема 1. Новейшее время: культура эпохи модернизма**

#### *Основные понятия*

Индустриальное общество, научно-технический прогресс, модернизм, авангардизм, импрессионизм, абстракционизм, символизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, модерн, конструктивизм, массовая культура, социальная мифология, элитарная культура, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, биосфера, техносфера, ноосфера, фашизм, национал-социализм, социализм, реваншизм, масса, толпа, «одномерный человек», фрейдизм, «кровь» и «почва», антропософия, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, абсурд, авангард, додекафония, масс-медиа.

#### *Темы докладов*

1. Феномен единой мировой культуры.
2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX — середина XX в.):
  - 1) основные направления модернизма;
  - 2) модернизм — массовая или элитарная культура?
3. Художественная фотография как часть изобразительного искусства современности.
4. Рождение киноискусства и основные этапы его развития. Немое кино и его символизм.

### ***Контрольные вопросы***

1. Назовите причины кризиса культуры конца XIX – начала XX века. В чем он проявился?
2. Дайте характеристику модернизма как эпохи в развитии культуры.
3. Почему в модернизме получили развитие разнообразные направления в искусстве?
4. Выделите предпосылки распространения массовой культуры.
5. Что такое массовая культура? Выделите ее характерные черты, приведите примеры.
6. Объясните, как функционирует массовая культура в современном мире.
7. В чем отличие элитарной культуры от массовой?

### ***Литература***

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Генпс, А. Модернизм как стиль XX века / А. Генпс // Звезда. – 2000. – № 11. – С. 202–209.
3. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. / С.С. Дмитриев. – М., 1995.
4. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1969.
5. На грани тысячелетий: судьба традиций в искусстве XX в. – М., 1994.
6. Нахов, А. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство / А. Нахов. – М., 1997.
7. От конструктивизма до сюрреализма. – М., 1996.
8. Раев, М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919–1939 / М. Раев. – М., 1994.
9. Руднев, В. Энциклопедический словарь культуры XX в. / В. Руднев. – М., 2001.
10. Теплий, Е. История киноискусства / Е. Теплий. – М., 1989.
11. Турчин, В.С. Авангардистские течения в искусстве Запада / В.С. Турчин. – М., 1988.
12. Элитарное и массовое в русской художественной культуре : сб. ст. – М., 1996.
13. Якимович, А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940–1960-х годов на Западе и в России / А.К. Якимович. – М., 2001. – С. 6–31.
14. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М., 1987.

15. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901–1945 / В.М. Полевой. – М., 1991.
16. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии / В.С. Поликарпов. – М., 1997. – С. 313–342.
17. Сарабьянов, Д.В. Служение новому авангарду / Д.В. Сарабьянов. – СПб., 1998.
18. Тийу, В. Молодежи об искусстве XX века / В. Тийу. – Таллин, 1990.
19. Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев. – М. : Искусство, 1992.
20. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М., 1993.
21. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры нач. XX в. / С.С. Дмитриев. – М. : Просвещение, 1985.
22. Фоменко, А. Фотография: эстетическая адаптация / А. Фоменко // Искусство кино. – № 2. – 2009. – С. 95–105.
23. Власов, В.Г. Стили в искусстве : словарь / В.Г. Власов. – СПб, 1995. – 1997. – Т. 1–3.

#### *Методические рекомендации*

В культуре XX века важное значение приобретают авангард и модернизм – мощные феномены культуры, охватившие все ее стороны. Необходимо отметить, что авангард есть реакция прежде всего эстетического сознания на глобальный перелом в цивилизационных процессах, вызванных научно-техническим прогрессом, утверждением либерализма, ростом численности населения планеты. Среди философов XIX века, подготовивших авангардистские и модернистские устремления, можно выделить Шопенгауэра, Ницше, Кьеркегора, Бергсона, Фрейда.

Следует на фактическом материале продемонстрировать знание стилевых этапов культуры XX века (модерн – авангард / модернизм – постмодерн). Необходимо выявить черты, определяющие европейский и русский варианты символизма, показать особенности этапов развития, иметь представление о теории и практике русского символизма. Рассматривая архитектуру и живопись указанного периода, следует связать этапы и формы их развития с эволюцией социальных и философских воззрений XX века.

Интеграционные процессы в мировом сообществе приводят на рубеже веков к интернационализации культуры, возникновению феномена единой мировой культуры. Покажите на конкретных примерах, ка-

кие общие тенденции в художественной культуре проявились в начале XX века как в Западной, так и Восточной Европе, в Северной Америке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с жизнью известных архитекторов, художников, чьи имена вошли в историю русского зодчества, изобразительного искусства, иметь четкое представление о наиболее интересных и значительных творениях русских и иностранных архитекторов, художников XX века; проследить, как последовательно менялись стили и направления.

Покажите на примерах, как в развитии художественной культуры сказалось влияние таких философских течений, как интуитивизм, экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм.

Техногенный характер цивилизации XX века угрожал личностному началу в человеке, и попытка противопоставить этой угрозе обостренный индивидуализм не могла предотвратить возникновения тоталитарных идеологизированных обществ. Дайте характеристику тоталитарных обществ, объясните причины их возникновения. Каким деформациям подвергается культура в рамках тоталитарных обществ? Какие возможности развития культуры сохраняются на их пространстве? Приведите примеры, подтверждающие наличие ограничений в возможностях культурного развития в советском обществе. Дайте характеристику достижений советской культуры.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо изучить историю возникновения и пути развития искусства фотографии и кино. Познакомиться с жизнью фотографов, кинематографистов, чьи имена вошли в историю мировой культуры. Иметь четкое представление об их наиболее интересных и значительных творениях.

Покажите на примерах, каким образом «эмигранты первой волны» смогли в зарубежье сохранить традиции русского «серебряного века», обогатить собственную культурную традицию и внести существенный вклад в мировую культуру.

**Индивидуальное дополнительное задание.** «Баухаус» как одна из наиболее впечатляющих образовательных затей в искусстве XX века.

### ***Литература***

1. Шукурова, А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А.Н. Шукурова. – М. : Стройиздат, 1989.

2. Всеобщая история архитектуры. — М., 1973. — Т. 11.
3. Фремpton, К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton. — М., 1990.
4. Карташкина, Н.В. Албука дизайна. Баухаус / Н.В. Карташкина. — М., 2005. — 279 с.
5. Новый Баухаус : сб. статей и фотографий. — Минск, 2006. — 69 с.
6. Харшак, М. Баухаус. Дессау / М. Харшак // Просто дизайн. — 2003. — № 8.
7. Харшак, М. Экскурс в историю дизайна: от Сократа до Баухауса / М. Харшак. — М., 2004. — 268 с.

***Творческое задание. Литературно-театральный проект***

Франц Кафка. Америка (Пропавший без вести) (1927). Пер. В. Белоножко.

**Тема 2. Новейшее время: культура на службе идеологии.  
Советская культура**

***Основные понятия и категории темы***

Революция, взрыв, бинарная и тернарная культуры, футуризм, имажинизм, пролеткульт, «культурная революция», «творческие» союзы, социалистический реализм, «оттепель», «застой», «шестидесятники», «деревенская проза», диссиденты, «физики», «лирики», правозащитники, авангардизм.

***Темы докладов***

1. Социалистическая мифология и культурная революция.
2. Мифология технократизма и пролеткульт.
3. Социалистический реализм: миф и реальность?
4. «Оттепель» и эпоха «застоя»: «катакомбная» культура.
5. Русская эмиграция как явление культуры.

***Контрольные вопросы***

1. В каких государствах и под влиянием каких факторов в XX веке сложилась тоталитарная культура?
2. Назовите характерные черты тоталитарной культуры.
3. Какова основная функция культуры в тоталитарном обществе?
4. На ваш взгляд, какие виды искусства чаще использовались в тоталитарных обществах с целью распространения официальной идеологии? Аргументируйте свою точку зрения.

5. В чём вы видите реальные достижения советской культуры? В чём вы видите её недостатки? Какие черты наложил на неё тоталитарный режим?
6. Каковы особенности искусства «советского реализма»?
7. Почему в советском обществе стало возможным такое явление, как диссидентство?

### *Литература*

1. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство / И.Н. Голомшток. — М., 1994.
2. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. — М., 1997.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. — М., 1993. — С.325–445.
4. Иванов, С.Г. Архитектура в культуротворчестве тоталитаризма: философско-эстетический анализ / С.Г. Иванов. — К., 2001
5. Культурология : учеб. пособие / сост. А.А. Радугин. — М., 1996. — С. 356–382.
6. Якимович, А.К. Советская цивилизация: рассуждение о методе / А.К. Якимович // Знание — сила. — 1996. — № 12. — С. 70–76.
7. Синявский, А. Основы советской цивилизации / А. Синявский. — М., 2001.
8. Евплова, Т.В. Культура советского периода / Т.В. Евплова // История культуры России. — М., 1993.
9. Мильдон, В.И. Русская идея в конце XX века / В.И. Мильдон // Вопросы философии. — 1996. — № 3.
10. Пантин, И.К. Россия в мире: историческое самоузнавание / И.К. Пантин // Вопросы философии. — 1993. — № 1.
11. Сальникова, Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты / Е. Сальникова. — М., 2008.
12. Силади, А. Тоталитарные культуры XX века: религия и рынок / А. Силади // Общественные науки и современность. — 1994. — № 3. — С. 151–165.
13. Флакер, А. Предпосылки социалистического реализма / А. Флакер // Вопросы литературы. — 1992 — № 1. — С. 62–70.



14. Вуек, Я. Мифы и утопии архитектуры XX века / Я. Вуек ; под ред. В.Л. Глазычева. — М., 1990.
15. Нольте, Э. Фашизм в его эпохе / Э. Нольте. — Новосибирск, 2001.

### *Методические рекомендации*

Изучая историю культуры 1917–1927 гг., следует понимать, что сотни тысяч представителей русской интеллигенции в результате революции и гражданской войны оказались за границей, где многие из них продолжали вносить свой вклад в развитие культуры.

Так появилось культурное явление, получившее название «культура русского зарубежья».

В дискуссии по вопросу о культуре советского периода выделяют два подхода. Сторонники первого определяют её как люмпенскую культуру, культуру, не представляющую ценности. Вторые рассматривают с учётом конкретно-исторических условий её развития, богатых крупными достижениями в разных сферах и одновременно серьёзными ошибками.

Ненаучность рассмотрения культуры советского периода как люмпенской, не имеющей исторического значения, очевидна. Развитие культуры в годы советской власти было связано с противоречиями всей тоталитарной и авторитарной системы. Следует также учитывать противостояние в обществе двух культур — общечеловеческой, живой и демократичной, и официальной, прославляющей существующую общественную систему с её парадностью и моноидеологией. Необходимо принимать во внимание и непризнанную в своё время культуру инакомыслия и оппозиции, культуру русского зарубежья. Советский период в истории России продолжался 74 года: с октября 1917 года по август 1991 года.

Принято выделять следующие этапы развития советской культуры.

1. Культурный плюрализм и поиски новой культуры (1917–1932).
2. Культура в условиях тоталитаризма (1930–1956).
3. Советская культура в условиях «оттепели» и «застоя» (1956–1991).

Рассматривая второй вопрос, студент должен знать, что развитие культуры в конце 20-х — начале 30-х годов шло в условиях сложившегося в стране культа личности Сталина и командно-административной системы. Нельзя думать, что культ личности совсем прекратил развитие культурных процессов в стране, существовали и определённые

достижения. Но в целом он серьезно тормозил и деформировал все культурные процессы. Русская послереволюционная культура – один из сложнейших, крайне неоднозначных, трагичных периодов, но вместе с тем в какой-то мере оптимистичный. С одной стороны – гибель множества людей, разделение русской культуры на культуру зарубежья и советскую, уничтожение культурных памятников прошлого. С другой стороны, грандиозная просветительская программа, блестяще реализованная, во многом успешно осуществлённые программы электрификации и индустриализации, интенсивное градостроительство и превращение СССР в индустриальную супердержаву; активная материальная правительственная поддержка многих начинаний и явлений в области культуры. Плюсы и минусы теснейшим образом соседствуют, в своем докладе на это следует обратить внимание.

Готовясь к третьему вопросу, необходимо знать, что после смерти И.В. Сталина в советской истории начался период, впоследствии получивший название «оттепель», характеризующийся робкими попытками демократизации общества. Это весьма позитивно сказалось на культуре, дало значительный импульс для ее развития. Следует отметить значительные достижения в области развития фундаментальной науки, техники. Однако в целом период «оттепели» и в жизни страны, и в развитии культуры был неоднозначен. Студент должен знать, в чем выразалась противоречивость развития советской культуры в это время. При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с жизнью известных музыкантов, архитекторов, художников, чьи имена вошли в историю отечественного зодчества, изобразительного искусства, музыки. Иметь четкое представление о наиболее интересных и значительных творениях советских архитекторов, художников; проследить, как последовательно менялись стили и направления.

Рассматривая четвертый вопрос, следует понимать, что период «перестройки» очень скоро закончился полнейшим провалом и распадом СССР. Начался так называемый «постсоветский период» в развитии России. Стремительный ход событий в обществе, ожесточенная политическая борьба, экономический кризис, естественно, не могли не сказаться на развитии культуры. Но это воздействие противоречно. С одной стороны, демократизация общества, приобщение к общечеловеческим ценностям и достижениям мировой культуры очень по-

зитивно сказываются на развитии отечественной культуры. Однако, с другой стороны, коммерциализация культуры, отсутствие должного финансирования науки и образования очень негативно отражаются на состоянии культуры.

*Индивидуальное дополнительное задание.* Образ героя в искусстве тоталитарных режимов.

### *Литература*

1. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. — СПб., 1994.
2. Андриенко, Д.Г. Искусство Третьего Рейха / Д.Г. Андриенко. — М. : Типография Новости, 2007. — 496 с.
3. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. — М., 1994.
4. Живопись 20–30-х годов. Русский музей. — М., 1988.
5. Морозов, А. Конец утопии / А. Морозов. — М., 1995.
6. Самохвалов, А. Мой творческий путь / А. Самохвалов. — М., 1977.
7. Сысоев, В. Дейнека / В. Сысоев. — М., 1973.
8. Сальникова, Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты / Е. Сальникова. — М., 2008.
9. <http://kalte-winter.livejournal.com/>

### *Творческое задание. Литературно-театральный проект*

Бертольд Брехт. Страх и отчаяние в Третьей империи (1935–1939).

### **Тема 3. Новейшее время: культура эпохи постмодернизма**

#### *Основные понятия*

Противостояние, «холодная война», научно-технический прогресс, глобальный кризис, «пределы роста», Римский клуб, фантастика, футурология, утопия, антиутопия, «тотализация», модерн, авангард, постмодерн, структурализм, «рецептивная эстетика», «нарратология», постструктурализм, плюрализм, деконструктивизм, экуменизм, кришнаизм, дзэн-буддизм, бахаизм, парадигма, редукционизм, картина мира, виртуальная реальность, техногенная цивилизация.

#### *Темы докладов*

1. Постмодернизм. Судьбы мировой культуры в XXI веке.
2. Концептуализм и эклектика в искусстве на пороге XXI века.

3. Игровая составляющая в дизайне и архитектуре постмодернизма.
4. Постмодерн Востока. Пути развития культур Дальневосточного региона (Китай и Япония) в XX веке.
5. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века.

#### ***Контрольные вопросы***

1. Когда в Западной Европе возник постмодернизм? Назовите его специфические черты.
2. Почему постмодернизм называют периодом хаоса и разрушения культуры?
3. Некоторые исследователи считают, что при постмодернизме стирается граница между массовой и элитарной культурой. Какова ваша точка зрения?
4. Постмодернизм — это культура тоталитарных или демократических обществ?
5. На ваш взгляд, какой тип мировоззрения формируется в конце XX — начале XXI века?
6. Как вы считаете, получил ли распространение в современной российской культуре постмодернизм?
7. Элементы каких типов культуры вы можете выделить в современном российском обществе?
8. В чем выражены процессы формирования постиндустриальной культуры?
9. Как в постмодернизме понимается взаимоотношение различных областей культуры?

#### ***Литература***

1. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич . — М., 1994. — Гл. 13, 14.
2. Ильин, И. Постмодернизм : словарь терминов / И. Ильин. — М., 2001.
3. Козловский, П. Культура постмодернизма / П. Козловский. — М., 1997.
4. Маньковская, Н.Б. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма / Н.Б. Маньковская. — М., 1995.
5. Козловский, П. Современность постмодерна / П. Козловский // Вопросы философии. — 1995. — № 10.

6. Игнатъев, А.А. Размышления о «тяжелом металле» / А.А. Игнатъев // Вопросы философии – 1993. – № 1.
7. Трубина, Е.Г. Посттоталитарная культура: «все дозволено» или «ничего не гарантировано»? / Е.Г. Трубина // Вопросы философии – 1993. – № 3.
8. Хоружий, С.С. Человек и искусство в мире Джеймса Джойса / С.С. Хоружий. – 1993 – № 8.
9. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола») // Вопросы философии – 1993. – № 3.
10. Гурова, Т. Компьютер как смерть культуры / Т. Гурова // 250 недель развития капитализма в России. – М., 2000. – С. 391–395.
11. Затонский, Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения / Д. Затонский // Иностранная литература, – 1996. – № 2.
12. Захаров, А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический аспект / А.В. Захаров // Вопросы философии. – 2003. – № 9.
13. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М., 1998.
14. Культурология : учеб. пособие / сост. А.А. Радугин. – М., 1996. – С. 356–382.
15. Лютикова, Г. Компьютерная цивилизация – технотронный сон наяву / Г. Лютикова // Знание – сила. – 1997. – № 6. – С. 17–28.
16. Халиков, В. Постмодернизм в системе мировой культуры / В. Халиков // Иностранная литература – 1994. – № 1. – С. 235–240.
17. Постмодернизм : энциклопедия. – Минск : Интерпрессервис ; Книжный Дом, 2001.

### *Методические указания*

Оценивая результаты развития культуры XX века, нужно подчеркнуть ее сложный состав, охарактеризовать некоторые его этапы периода тоталитаризма. На основе этой темы необходимо уяснить основные типологические черты культуры второй половины XX века и их влияние на развитие художественной культуры. Дайте характеристику постмодернизма как культурного измерения современной эпохи. Назовите признаки «усталости от прогресса» в постмодернизме, определите специфику восприятия традиции в рамках постмодернизма, его позицию в вопросе о «высокой» и массовой культуре. Культура XX века отразила

все глубокие противоречия этого переходного времени. Выразите свое мнение о том, каким образом можно преодолеть опасность, нависшую над самым существованием мировой культуры как сверхценности человечества, как обеспечить ее выживание. Необходимо рассмотреть культурологические причины кризиса цивилизации и глобальные проблемы: истощение ресурсов, перенаселение, деградация и загрязнение среды обитания, мировой терроризм, распространение ядерного оружия. Особо следует обратить внимание на проблему взаимодействия различных цивилизаций, обострившуюся на исходе XX века, прежде всего христианской и мусульманской.

Во втором и третьем вопросах рассмотреть концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первую фазу постмодерна. Изучая материал, показать, что концептуальный, программный, волевой подход к художественной деятельности, с одной стороны, потребовал сужения рамок той или иной экспериментальной деятельности в искусстве (сравним с научной деятельностью), что привело к созданию и самоопределению десятков направлений (кинетизм, оп-арт, поп-арт, концептуализм, хеппенинг, энвайронмент, соц-арт и т. д.), с другой стороны, привел к разрушению наших традиционных представлений о роли и месте искусства в культуре, типологии его форм и средств.

Говоря о постмодерне Востока, следует ответить на ключевой вопрос: почему Китай и Япония по-разному ответили на вызов Запада в XIX веке? Рассказать, как разошлись пути развития культур Дальневосточного региона (Китай и Япония) в XX веке. Попытаться ответить на вопросы, почему Запад вновь обратил свой взор на Восток в поисках «эликсира» в решении глобальных проблем современности? И какой он – «ориентализм по-русски»?

***Индивидуальное дополнительное задание.*** Киномузыка как явление, ее роль и значение.

### ***Литература***

1. Лондон, К. Музыка фильма : пер. с нем. / К. Лондон. – М., 1937.
2. Иоффе, И. Музыка советского кино / И. Иоффе. – Л., 1938.
3. Корганов, Т. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма / Т. Корганов, И. Фролов. – М., 1964.
4. Петрова, И.Ф. Музыка советского кино / И.Ф. Петрова. – М., 1964.

5. Из переписки С. Прокофьева и С. Эйзенштейна // Советская музыка. – 1961. – № 4.
6. Музыка советского кино. – Л., 1967.
7. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – М., 1971.
8. <http://www.kinomyzuka.ru>
9. [www.archi.ru](http://www.archi.ru)

*Творческое задание. Литературно-театральный проект*

В. Пелевин. «Принц госплана» (1991).

## ТЕМАТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

\* \* \*

Отчетность по курсу «Культурология» требует написания самостоятельной работы (реферата) по одной из предложенных тем. Объем работы – ок. 20000 печатных знаков (10–12 страниц).

### Реферирование. Что такое реферат?

**Реферат** (от лат. *refereo* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), результатов изучения научной проблемы.

Начинать работу над темой рекомендуется с составления плана и выделения основных разделов, продумывания их точных названий. План может быть простым либо сложным, но он должен включать введение, основные главы и заключение, а также список использованной литературы.

Во «Введении» необходимо дать обоснование избранной темы, её важности, актуальности, сформулировать цель и задачи работы.

В основной части реферата нужно попытаться передать в каждом разделе единую цельную проблему, как она рассматривается у различных авторов либо в разных частях одной монографии. Следует отмечать обнаруженные противоречия либо развитие той же идеи, выделяя свои собственные умозаключения оборотами типа «можно предположить, что...», «в противоположность мнению...», «наиболее убедительным выглядит мнение, что...».

В «Заключении» (которое является самой ответственной частью реферата) необходимо изложить общие выводы работы.

**Типичные ошибки в рефератах.** Во-первых, неудовлетворительная форма изложения материала; несамостоятельное выполнение работы, т. е. её текст частично или полностью переписывается из учебных пособий, журналов и статей без самостоятельного осмысления и понимания; чрезмерная загруженность цитатами, примерами без достаточного анализа и выводов; отсутствие какой-либо составной части работы: плана, введения, заключения, списка использованной литературы и т. д.; несоответствие объёма работы требуемому; плохо отредактированный текст, написанный небрежно, неразборчивым почерком, а порой и безграмотно. Во-вторых, неправильное оформление работы:



в тексте не выделяются пункты плана; изложенный материал не подразделяется по вопросам; отсутствуют необходимые ссылки на источники или неправильное оформление ссылок; не нумеруются страницы.

### **Темы рефератов**

1. Архаические представления о пространстве и времени.
2. Человек и природа в философско-религиозной традиции Востока.
3. Анималистические образы в сакральной культуре Древнего мира.
4. Праздник как элемент традиционной культуры Индии.
5. Античное отношение к природе.
6. Нравы и культура императорского Рима (по Апулею).
7. Образ мира и человека в античной и христианской культурах (сравнительный анализ).
8. Христианские представления о нравственности.
9. Специфика исламского учения о нравственности.
10. Роль музыки в укреплении и распространении христианства.
11. Модели пространственной организации мира в «Божественной комедии» А. Данте.
12. Возникновение и развитие университетов в контексте средневековой культуры.
13. Эстетические представления Ф. Аквинского и А. Блаженного.
14. Развитие куртуазной традиции в средневековом эпосе.
15. Готика: трансформация пространства и духа.
16. Скептицизм М. Монтеня и его влияние на культуру позднего Возрождения.
17. Грани Северного Ренессанса: культура нидерландских бюргеров и культура французского двора.
18. Символика И. Босха и А. Дюрера в контексте Северного Возрождения.
19. Роль духовной революции М. Лютера в развитии культуры Германии.
20. Феминизм и его значение для развития культуры XIX–XX веков.
21. Влияние языческих мифов на русские сказки.
22. Система пейзажных образов в русской художественной культуре (фольклоре, эпосе, поэзии, изобразительном искусстве).
23. П. Чаадаев о специфике русской и западноевропейской культуры.

24. Н.А. Бердяев о месте России в мировой цивилизации.
25. Человек и мир в японской культуре.
26. Этика и ритуал в традиционном Китае.
27. Наука XVII в.: «век гениев».
28. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как отражение взглядов эпохи Просвещения.
29. «Бульварная литература»: понятие и содержание.
30. Китч в искусстве: его границы и проявление.
31. «Искусство смерти» – представления о загробном мире в древневосточных мифо-религиозных текстах (египетская и тибетская «Книга мертвых»).
32. Рок-музыка и массовая песня: история, время, темы, герои.

**Содержание и контроль освоения дисциплины  
студентами: зачет, экзамен**

**Примерный перечень вопросов к зачету № 1**

1. Этапы становления первобытного общества и возникновение культуры.
2. Развитие материальной культуры первобытного общества.
3. Религиозные представления первобытных людей: фетишизм, анимизм.
4. Возникновение искусства в первобытном обществе.
5. Исторические условия развития культуры Древнего Египта.
6. Мифология Древнего Египта.
7. Наука и образование в Древнем Египте.
8. Искусство Древнего Египта.
9. Культура Древней Месопотамии.
10. Культура Древней Индии.
11. Культура Древнего Китая.
12. Принципы периодизации истории культуры.
13. Основные характеристики древнегреческой культуры.
14. Римская культура: основные характеристики и направления исследования.
15. Периодизация (основные этапы) развития античной культуры.
16. Античный театр.
17. Философия и наука Древней Греции.

18. Искусство Древней Греции.
19. Периодизация культуры Древнего Рима.
20. Образование в Древней Греции и Древнем Риме.
21. Искусство Древнего Рима.
22. Наследие Рима в современной культуре.

### **Примерный перечень вопросов к зачету № 2**

1. Периодизация культуры европейского средневековья.
2. Христианство как ось средневековой культуры.
3. Ценности средневековой цивилизации.
4. Литература средневековья: жанры, характерные черты.
5. «Язычество» в истории культуры: интерпретации понятия и подходы к исследованию.
6. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.
7. Возникновение ислама и его роль в мировой культуре.
8. Архитектура средневековой Европы: основные художественные стили.
9. Основные памятники романского стиля в искусстве средневековой Европы.
10. Основные памятники готического стиля в искусстве средневековой Европы.
11. Философия и наука средневековья.
12. Основные этапы развития византийской культуры.
13. Храм св. Софии – образец для подражания в православной архитектуре.
14. Основные категории средневековой культуры.
15. Основные черты повседневной культуры средневековой Европы.
16. Христианская культура Древней Руси: книга и письменность, храмы, монастыри.
17. Проблема византийского влияния на русскую культуру: концепции и подходы к изучению.
18. «Золотой век» русской культуры.

### **Примерный перечень вопросов к зачету № 3**

1. Зарождение гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения.
2. Литература и искусство раннего Возрождения.
3. Мастера Высокого Возрождения в Италии.

4. Позднее Возрождение: общая характеристика.
5. Наследие итальянского Возрождения; его роль и судьбы в европейской культуре.
6. Исторические условия развития европейской культуры в конце XVI – начале XVII в.
7. Реформация и контрреформация в Европе: культурный смысл.
8. XVII век: европейская культура Нового времени.
9. Значение культурной политики Петра I.
10. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века: основные характеристики и подходы к изучению.
11. Классицизм и сентиментализм в русской культуре конца XVIII – начала XIX в.
12. Просвещенный абсолютизм и культура России (1760–90-е гг.).
13. Культура Романтизма в России.
14. Научная революция XVI–XVIII вв. в контексте культуры раннего Нового времени, ее черты и свойства.
15. Основные категории новоевропейской культуры.
16. Просвещение как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
17. Феномен энциклопедизма в культуре Европы.
18. Классицизм и барокко в европейской культуре XVII–XVIII веков.
19. Культура повседневности стран Европы в раннее Новое время. Основные характеристики.
20. Понятие «ноевропейская культура»: содержание и границы применения.
21. Влияние Великой французской революции на новоевропейскую интеллектуальную культуру.
22. Культура Возрождения в Европе: подходы к изучению.
23. Роль великих географических открытий в становлении культуры Нового времени.
24. Искусство Японии VIII–XVIII вв.
25. Основные ценности японской культуры.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету № 4**

1. Культура повседневности стран Европы в раннее Новое время. Основные характеристики.

2. Понятие «новоевропейская культура»: содержание и границы при-  
менения.
3. Влияние Великой французской революции на новоевропейскую ин-  
теллектуальную культуру.
4. Формирование североамериканской культуры в XVIII–XIX вв.: ха-  
рактеристика и подходы к изучению.
5. Социально-культурные последствия промышленной революции для  
Европы и Северной Америки в середине XIX в.
6. Консерватизм и либерализм как стили мышления в новоевропейс-  
кой интеллектуальной культуре XVIII–XIX вв.: основные концепции  
и практики.
7. Культура и власть в России XIX в. Реформы, контрреформы и культура.
8. Реализм в русской культуре второй половины XIX века.
9. Русский модерн: черты национального своеобразия.
10. Концепции культуры русских символистов.
11. Своеобразие русской культуры «Серебряного века».
12. Особенности советской культуры.
13. Русская эмиграция как явление культуры.
14. Культура потребления в середине XX в: основные характеристики.
15. Роль мирового процесса деколонизации в трансформации совре-  
менной культуры: общая характеристика и подходы к изучению.
16. Постмодернистское состояние культуры в последней трети XX века.
17. Законодательство РФ о культуре. Проблема охраны памятников ис-  
тории и культуры в законодательстве РФ.
18. Натурализм в европейской культуре XIX века.
19. Развитие реалистического направления в европейской культуре  
XIX–XX вв.
20. Новые течения в европейском искусстве на рубеже XIX–XX в.
21. Модернизм в европейской культуре XIX–XX вв.
22. Особенности становления европейской культуры XX века.
23. Элитарное и массовое искусство XX века.
24. Культурный нигилизм как ориентация в культуре Нового времени.
25. Тенденции культуры информационного общества.
26. Советская культура (1917–1945).
27. Советская культура (1946–1985).
28. Позитивизм и европейская культура XIX века.

29. Иррационализм в философии и культуре XIX века.
30. Основные ценности европейской культуры XIX века.
31. История России второй половины XIX века.
32. Мифология народнического социализма.
33. Русское богоискательство XIX века.
34. Декадентство и русский символизм.
35. «Вехи» о заблуждениях и иллюзиях русской интеллигенции.
36. Художественные объединения «Мир искусства» и «Бубновый валет».
37. Реваншизм и национал-социализм в Германии 30-х годов XX века.
38. Модернизм в европейском изобразительном искусстве XX века.
39. Модерн в европейской литературе первой половины XX века.
40. Культура повседневности в странах Запада в середине и второй половине XIX века.
41. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
42. Влияние романтизма на художественную культуру и литературу стран Европы и Северной Америки.
43. Реализм и позитивизм в новоевропейской культуре середины XIX века.
44. Феномен символизма в новоевропейской культуре 1860–90-х гг.
45. Феномен модернизма в культуре конца XIX – начала XX в.
46. Социально-культурные последствия колониальной политики стран Запада для неевропейского мира в XVIII – начале XX в.
47. Значение феномена «культурного Востока» для новоевропейского общества в XVIII–XIX вв.
48. Основные черты социальной и политической культуры стран Запада первой половины XX в.
49. Воздействие массовых общественных движений в странах Европы и Северной Америки в 60-е годы XX века на культуру: становление новых теорий и культурных практик.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Этапы становления первобытного общества и возникновение культуры.
2. Развитие материальной культуры первобытного общества.
3. Религиозные представления первобытных людей: фетишизм, анимизм.

4. Возникновение искусства в первобытном обществе.
5. Исторические условия развития культуры Древнего Египта.
6. Мифология Древнего Египта.
7. Наука и образование в Древнем Египте.
8. Искусство Древнего Египта.
9. Культура Древней Месопотамии.
10. Культура Древней Индии.
11. Культура Древнего Китая.
12. Периодизация (основные этапы) развития античной культуры.
13. Античный театр.
14. Философия и наука Древней Греции.
15. Искусство Древней Греции.
16. Периодизация культуры Древнего Рима.
17. Образование в Древней Греции и Древнем Риме.
18. Искусство Древнего Рима.
19. Наследие Рима в современной культуре.
20. Периодизация культуры европейского средневековья.
21. Христианство как ось средневековой культуры.
22. Ценности средневековой цивилизации.
23. Искусство средневековья: жанры, характерные черты.
24. Основные этапы развития византийской культуры.
25. Зарождение гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения.
26. Литература и искусство раннего Возрождения.
27. Мастера Высокого Возрождения в Италии.
28. Позднее Возрождение: общая характеристика.
29. Наследие итальянского Возрождения; его роль и судьбы в европейской культуре.
30. Исторические условия развития европейской культуры в конце XVI — начале XVII вв.
31. Реформация и контрреформация в Европе: культурный смысл.
32. XVII век: европейская культура Нового времени.
33. Эпоха Просвещения: общая характеристика культуры Западной Европы.
34. Романтизм в европейской культуре XIX века.
35. Натурализм в европейской культуре XIX века.

36. Развитие реалистического направления в европейской культуре XIX–XX вв.
37. Новые течения в европейском искусстве на рубеже XIX–XX вв.
38. Модернизм в европейской культуре XIX–XX вв.
39. Особенности становления европейской культуры XX в.
40. Элитарное и массовое искусство XX в.
41. Культурный нигилизм как ориентация в культуре Нового времени.
42. Тенденции культуры информационного общества.
43. Мифология древних славян.
44. Православие и язычество: взаимодействие (X–XII вв.).
45. Литературные памятники Древней Руси.
46. Изобразительное искусство Древней Руси.
47. Советская культура (1917–1945).
48. Советская культура (1946–1985).
49. Принципы периодизации истории культуры.
50. «Язычество» в истории культуры: интерпретации понятия и подходы к исследованию.
51. Основные характеристики древнегреческой культуры.
52. Римская культура: основные характеристики и направления исследования.
53. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.
54. Возникновение ислама и его роль в мировой культуре.
55. Основные категории средневековой культуры.
56. Основные черты повседневной культуры средневековой Европы.
57. Христианская культура Древней Руси: книга и письменность, храмы, монастыри.
58. Проблема византийского влияния на русскую культуру: концепции и подходы к изучению.
59. Культура Московской Руси: основные характеристики.
60. Культура Возрождения в Европе: подходы к изучению.
61. Культура Реформации в странах Европы.
62. Роль великих географических открытий в становлении культуры Нового времени.
63. Научная революция XVI–XVIII вв. в контексте культуры раннего Нового времени, ее черты и свойства.



64. Основные категории новоевропейской культуры.
65. Просвещение как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
66. Феномен энциклопедизма в культуре Европы.
67. Классицизм и барокко в европейской культуре XVII–XVIII вв.
68. Культура повседневности стран Европы в раннее Новое время. Основные характеристики.
69. Понятие «ноевропейская культура»: содержание и границы применения.
70. Влияние Великой французской революции на новоевропейскую интеллектуальную культуру.
71. Формирование североамериканской культуры в XVIII–XIX вв.: характеристика и подходы к изучению.
72. Социально-культурные последствия промышленной революции для Европы и Северной Америки в середине XIX в.
73. Консерватизм и либерализм как стили мышления в новоевропейской интеллектуальной культуре конца XVIII–XIX вв.: основные концепции и практики.
74. Реформы Петра I и развитие русской культуры XVIII века.
75. Возникновение «старчества» в русской православной церкви.
76. Русское искусство XVIII в.
77. Истоки и основные ценности культуры романтизма.
78. Романтизм и история.
79. История России первой половины XIX века.
80. «Философское пробуждение» России: славянофилы и западники.
81. Литература и живопись первой половины XIX века в России.
82. Искусство Японии VIII–XVIII вв.
83. Основные ценности японской культуры.
84. Позитивизм и европейская культура XIX века.
85. Иррационализм в философии и культуре XIX века.
86. Основные ценности европейской культуры XIX века.
87. История России второй половины XIX века.
88. Мифология народнического социализма.
89. Русское богоискательство XIX века.
90. Декадентство и русский символизм.
91. «Вехи» о заблуждениях и иллюзиях русской интеллигенции.

92. Художественные объединения «Мир искусства» и «Бубновый валет».
93. Реваншизм и национал-социализм в Германии 30-х годов XX века.
94. Модернизм в европейском изобразительном искусстве XX века.
95. Модерн в европейской литературе первой половины XX века.
96. Культура повседневности в странах Запада в середине и второй половине XIX в.
97. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
98. Влияние романтизма на художественную культуру и литературу стран Европы и Северной Америки.
99. Реализм и позитивизм в новоевропейской культуре середины XIX века.
100. Феномен символизма в новоевропейской культуре 1860–90-х гг.
101. Феномен модернизма в культуре конца XIX – начала XX в.
102. Социально-культурные последствия колониальной политики стран Запада для неевропейского мира в XVIII – начале XX в.
103. Значение феномена «культурного Востока» для новоевропейского общества в XVIII–XIX вв.
104. Основные черты социальной и политической культуры стран Запада первой половины XX в.
105. Воздействие массовых общественных движений в странах Европы и Северной Америки в 60-е годы XX в. на культуру: становление новых теорий и культурных практик.
106. Культурная политика Петра I.
107. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века: основные характеристики и подходы к изучению.
108. Классицизм и сентиментализм в русской культуре конца XVIII – начала XIX века
109. Просвещенный абсолютизм и культура России (1760–90-е гг.).
110. Культура романтизма в России.
111. Культура и власть в России XIX в. Реформы, контрреформы и культура.
112. Реализм в русской культуре второй половины XIX века.
113. Русский модерн: черты национального своеобразия.
114. Концепции культуры русских символистов.

115. Особенности советской культуры.
116. Русская эмиграция как явление культуры.
117. Культура потребления в середине XX в: основные характеристики.
118. Роль мирового процесса деколонизации в трансформации современной культуры: общая характеристика и подходы к изучению.
119. Постмодернистское состояние культуры в последней трети XX века.
120. Законодательство РФ о культуре. Проблема охраны памятников истории и культуры в законодательстве РФ.

## Библиографический список

### *Основные учебные пособия*

1. Культурология / под ред. М.В. Булановой-Топорковой. — Ростов н/Д., 2001. — 445 с.
2. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / под ред. А.М. Марковой. — М. : ЮНИТИ, 2007. — 600 с.
3. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Г.С. Кнабе. — М. : Академия, 2006. — 608 с.
4. Мировая и отечественная культура : учеб. пособие / В.И. Полищук. — Екатеринбург, 1993. — Ч. 1–2. — 175 с.
5. Скрипник, А.П. Культурология / А.П. Скрипник. — М. : Гардарики, 2006. — 315 с.
6. Чернокозов, А.И. История мировой культуры : многоуровневое учеб. пособие / А.И. Чернокозов. — Ростов н/Д, 1997. — 478 с.

### *Учебная и справочная литература*

7. Алпатов, М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура / М.В. Алпатов [и др.]. — М. : Просвещение, 1969. — 810 с.
8. Введение в культурологию : в 3 ч. / под ред. В.А. Сапрыкина. — М. : МГИЭМ, 1995. — Ч. 1 — 210 с., ч. 2 — 413 с., ч. 3 — 168 с.
9. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — М. : Искусство, 1990. — 318 с.
10. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. — М. : Высш. шк., 1993. — 368 с.
11. Культурология XX век. Энциклопедия. — СПб. : Университетская книга, 1998. — Т. 1 — А–Л. — 447 с., т. 2 — М–Я. — 447 с.
12. Культурология : курс лекций : учеб. пособие для вузов / сост. и отв. ред. А.А. Радугина. — М. : Центр, 2001. — 304 с.
13. Культурология : учеб. для вузов / И.А. Акимова [и др.] ; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. — М. : Высш. шк., 2002. — 416 с.
14. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Г.В. Драча. — Ростов н/Д., 2001. — 400 с.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. — М. : Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.

16. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. — М. : Юрайи, 1999. — 670 с.
17. Ястребицкая, А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А.Л. Ястребицкая. — М. : ИНТЕРПРАКС, 1995. — 412 с.

*Дополнительная литература*

18. Артановский, С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. Исторические формы общения народов: мировые культурные контакты, многонациональное государство / С.Н. Артановский. — СПб.: СПб. гос. акад. культуры, 1994. — 224 с.
19. Александров, В.Н. История русского искусства / В.Н. Александров. — Минск : Харвест, 2004. — 736 с.
20. Арган, Дж. К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган. — М. : Радуга, 2000. — 533 с.
21. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. — М. : БММ, 2007. — 240 с.
22. Афанасьев, А.Ю. Эволюция образа: от язычества к христианству / А.Ю. Афанасьев // Вопросы философии. — 1996. — № 10. — С. 71–84.
23. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л.М. Баткин. — М. : Наука, 1989. — 272 с.
24. Бауэр, В. Энциклопедия символов / В. Бауэр, И. Дюмотц, С. Головин. — М. : КРОН-ПРЕСС, 1995. — 504 с.
25. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и особенности ренессансного творческого мышления / М.М. Бахтин. — М. : Худож. лит., 1990. — 543 с.
26. Беккер, К.Ф. Мифы древнего мира. Всемирная история (от древней Иудеи до падения Рима) / К.Ф. Беккер. — Ростов н/Д : Феникс, 1997. — 720 с.
27. Бродский, В. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание / В. Бродский. — М. : Советский художник, 1990. — 256 с.
28. Васильев, А.А. История средних веков / А.А. Васильев. — М. : Республика, 1993. — 511 с.
29. Византия и Русь. — М. : Наука, 1989. — 336 с.
30. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. — М. : Высш. шк., 1988. — 496 с.
31. Виппер, Р.Ю. История Древнего мира / Р.Ю. Виппер. — М. : Республика, 1993. — 511 с.

32. Вирмо, А. Мэтры сюрреализма : энциклопедия / А. Вирмо, О. Вирмо. – СПб. : Академический проект, 1996. – 288 с.
33. Владимиров, Л.И. Всеобщая история искусства / Л.И. Владимиров – М. : Книга, 1988. – 312 с.
34. Горичева, Т. Православие и модернизм / Т. Горичева. – Л. : ЛГУ, 1991. – 64 с.
35. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие / Г.В. Гриненко. – М. : Высшее образование, 2005. – 940 с.
36. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1988. – 350 с.
37. Гуревич, А.Я. Средневековый мир / А.Я. Гуревич. – М. : Университетская книга, 1999. – 560 с.
38. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья / В.П. Даркевич. – М. : Наука, 1988. – 334 с.
39. Древний Восток / под ред. А.Л. Мясникова. – СПб. : Терция, 1994. – 587 с.
40. Ершова, Г.Г. Древняя Америка. Северная и Южная Америка / Г.Г. Ершова. – СПб. : Алетейя, 2007. – 416 с.
41. Жак, К. Египет великих фараонов / К. Жак. – М. : Наука, 1991. – 336 с.
42. Забайлов, Л.К. От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада / Л.К. Забайлов. – М. : Прометей, 1990. – 110 с.
43. Иванов, В.Г. История этики Древнего мира / В. Г. Иванов. – СПб. : Лань, 1997. – 254 с
44. Ильина, Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка : пособие для вузов / Т.В. Ильина. – М. : Дрофа, 2004. – 512 с.
45. Кинжалов, Р.В. Шесть дней Древнего мира / Р.В. Кинжалов. – Л. : Лениздат, 1989. – 189 с.
46. Кнабе, Г.С. Древо познания – древо жизни / Г.С. Кнабе. – М. : РГГУ, 2006. – 752 с.
47. Курбатов, Г.Л. Христианство. Античность. Византия. Древняя Русь / Г.Л. Курбатов, Э.Д. Фролов, И.Я. Фроянов. – Л. : Лениздат, 1988. – С. 291.
48. Лихачев, Д.С. Смех в Древней Руси / Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко. – Л. : Наука, 1984. – 295 с.

49. Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV–XV вв. / В.Д. Лихачева. – Л. : Искусство, 1986. – 310 с.
50. Лотман, Ю.М. Культура и Взрыв / Ю.М. Лотман. – М. : Прогресс, 1992. – 272 с.
51. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – М. : АСТ ; Астрель ; Транзиткнига, 2007. – 752 с.
52. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: средние века. Возрождение в Италии / Л.Д. Любимов. – М. : Просвещение, 1982. – 320 с.
53. Мир русской культуры : энциклопедический справочник. – М., 1997.
54. Мифы древнего мира. Мифы, легенды, сказания. – СПб. : Каравелла, 1995. – 493 с.
55. Мифы народов мира : в 2 ч. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин – М. : РОСТ ; Скрин ; МИРОС, 1996. – 256 с.
56. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1988. – 215 с.
57. Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения в Индии XX в. – М. : Художественная литература, 1987. – 612 с.
58. Панченко, А.М. Русская культура в канун Петровских реформ / А.М. Панченко. – М. : Языки русской культуры, 1984. – 624 с.
59. Петров, Т.М. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса / Т.М. Петров. – М. : Наука, 1982. – 219 с.
60. Поспелов, Г.Г. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени / Г.Г. Поспелов – М. : Искусство, 1997. – 287 с.
61. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 1997. – 384 с.
62. Рутенбург, В.И. Городская культура: средневековье и начало Нового времени / В.И. Рутенбург. – Л. : Наука, 1986. – 280 с.
63. Рябцев, Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь / Ю.С. Рябцев. – М. : Владос, 1995. – 272 с.
64. Сарабьянов, Д.В. Модерн. История стиля / Д.В. Сарабьянов. – М. : Галарт, 2001. – 344 с.
65. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М. : Изд-во Московского университета, 1993. – 320 с.

66. Семенова, Л.Н. Очерки быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII в. / Л.Н. Семенова. – Л. : Наука, 1982. – 279 с.
67. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н.С. Степанян. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
68. Стернин, Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX в. Картина мира / под ред. Г.Ю. Стернина. – М. : Наука, 1991. – 276 с.
69. Столярова, Е.Н. Искусство средних веков и Возрождения / Е.Н. Столярова, К.В. Романов. – СПб. : СПбГУПМ, 1996. – 47 с.
70. Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре: пер. с англ. / Э.Б. Тайлор. – Смоленск : Русич, 2000. – 623 с.
71. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989.
72. Тернер, В. Символы и ритуалы / В. Тернер. – М. : Наука, 1983. – 280 с.
73. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер – М. : АСТ, 2003 650 с.
74. Харенберг, Бодо. Хроника человечества / Бодо Харенберг. – М. : Большая энциклопедия, 1996. – 1200 с.
75. Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М. : Прогресс-Культура, 1995. – 416 с.
76. Хефлинг, Г. Римляне, рабы, гладиаторы / Г. Хефлинг. – М. : Мысль, 1992. – 270 с.
77. Хоруженко, К.М. Культурология: энциклопедический словарь / К.М. Хоруженко. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 639 с.
78. Целлар, К. Архитектура страны фараонов. Жилище живых, усопших и богов : пер. с венг. / К. Целлар. – М. : Стройиздат. 1990. – 160 с.

*Другие учебно-методические материалы<sup>1</sup>*

Поисковые сайты, располагающие информационными ресурсами на русском языке:	Культура Древней Греции и Древнего Рима
<a href="http://www.akdi.ru">http://www.akdi.ru</a>	www.mavicanet.ru
<a href="http://morozov.vlz.ru">http://morozov.vlz.ru</a>	www.l.list.ru
<a href="http://auditorium.ru">http://auditorium.ru</a>	db.mpei.ac.ru
<a href="http://www.rambler.ru">http://www.rambler.ru</a>	rome.webzone.ru
<a href="http://www.search.ru">http://www.search.ru</a>	www.culture.circle.ru

<sup>1</sup> Раздел содержит электронные учебники, научно-образовательные порталы и другие ресурсы, расположенные в Интернете.



<a href="http://scit.boom.ru/Vadoon/stran_dalnego_vostoka .htm">http://scit.boom.ru/Vadoon/stran_dalnego_vostoka .htm</a>	Культура эпохи Возрождения
<a href="http://russia.agama.com/aport/">http://russia.agama.com/aport/</a>	db.mpei.ac.ru
<a href="http://tela.dux.ru">http://tela.dux.ru</a>	www.culture.circle.ru
<a href="http://altavista.telia.com">http://altavista.telia.com</a>	www.mavica.ru
<a href="http://www.fondcultura.ru/index.htm">http://www.fondcultura.ru/index.htm</a>	www.edu.nsu.ru
<a href="http://www.openweb.ru/windows/cgi-bin/ww-search.cgi">http://www.openweb.ru/windows/cgi-bin/ww-search.cgi</a>	library.boom.ru
<a href="http://www.kultura-mira.ru/">http://www.kultura-mira.ru/</a>	monarch.hermitage.ru
Поисковые сайты, располагающие зарубежными информационными ресурсами:	<b>Культура России</b>
<a href="http://www.kulturaonline.ru/">www.kulturaonline.ru/</a>	db.mpei.ac.ru
<a href="http://www.evrokult.ru/">http://www.evrokult.ru/</a>	serafimov.narod.ru
<a href="http://www.lycos.com">http://www.lycos.com</a>	history.machaon.ru
<a href="http://www.webcrawler.com">http://www.webcrawler.com</a>	rome.webzone.ru
<a href="http://www.infoseek.com">http://www.infoseek.com</a>	<a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>
<a href="http://www.brooklynmuseum.org">http://www.brooklynmuseum.org</a>	<a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a>
<a href="http://www.excite.com">http://www.excite.com</a>	<a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>
<a href="http://smallbay.ru/architec03.html">http://smallbay.ru/architec03.html</a>	monarch.hermitage.ru
Культура первобытного общества	<a href="http://www.pushkinhouse.spb.ru">www.pushkinhouse.spb.ru</a>
<a href="http://www.magister.msk.ru">www.magister.msk.ru</a>	<a href="http://www.rusk.ru">www.rusk.ru</a>
<a href="http://nepoznannoe.chat.ru">nepoznannoe.chat.ru</a>	koi.ozon.ru
<a href="http://istu.edu.ru">istu.edu.ru</a>	<a href="http://~www.ic.omskreg.ru/~cultsib">~www.ic.omskreg.ru/~cultsib</a>
<a href="http://www.philosophy.nsc.ru">www.philosophy.nsc.ru</a>	<a href="http://www.infoart.ru">www.infoart.ru</a>
<a href="http://www.main.vsu.ru">www.main.vsu.ru</a>	<a href="http://www.ng.glasnet.ru">www.ng.glasnet.ru</a>
<a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a>	<a href="http://www.istrodina.ru">www.istrodina.ru</a>
Культура Древнего Китая	koi.svoboda.org
<a href="http://netserv.osi.ru">netserv.osi.ru</a>	<a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a>
<a href="http://www.dvgu.ru">www.dvgu.ru</a>	<a href="http://www.ic.omskreg.ru">www.ic.omskreg.ru</a>
<a href="http://philosophy.ru">philosophy.ru</a>	<a href="http://www.pereplet.ru">www.pereplet.ru</a>
<a href="http://polit.kulichki.net/~gumilev">polit.kulichki.net/~gumilev</a>	prcnit.ssu.runnet.ru
<a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a>	<a href="http://www.russ.ru">www.russ.ru</a>
<a href="http://www.amen.org.ru">www.amen.org.ru</a>	<b>Восток</b>
<a href="http://www.russ.ru">www.russ.ru</a>	<a href="http://enoth.narod.ru/Japan/Sansom00.htm">http://enoth.narod.ru/Japan/Sansom00.htm</a>
<a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a>	
<a href="http://www.kulichki.com/~gumilev">www.kulichki.com/~gumilev</a>	

Культура Древнего Египта	
csr.spbu.ru	
www.kemet.ru	
www.middleeast.alfacom.net/history	
koi.subscribe.ru	
Культура Древней Индии	
www.j2.ru	
www.maranatha.org.ua	
zen.ru	
www.culture.circle.ru	
www.history.machaon.ru	
Культура Месопотамии	
nauka.relis.ru	
www.chat.ru/~grokhovs/mesopota.html	
www.ancient.holm.ru	
db.mpei.ac.ru	

*Учебно-методическое обеспечение дисциплины*

79. Культурология : метод. рекомендации для студентов очной формы обучения технических и естественнонаучных специальностей / И.О. Казакова. – Тольятти : ТГУ, 2006.

*Аудио-, видео-, электронные пособия ТГУ*

80. Культурология : учеб.-метод. пособие для технических и естественнонаучных специальностей / И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2008.
81. Культурология : учеб.-метод. пособие для гуманитарных специальностей / О.С. Евченко. – Тольятти : ТГУ, 2007.
82. Андропова, И.О. Субкультура: презентация / И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2007.
83. Андропова, И.О. Религиозные метакультуры: Буддизм. Христианство. Ислам / И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2006.
84. Андропова, И.О. Тема природы в изобразительном искусстве Японии / И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2007.
85. Андропова, И.О. История мировой и отечественной культуры: презентация / И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2009.

## ГЛОССАРИЙ

**Авангардизм** [фр. *avantgardisme* – передовой отряд] – тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющаяся в искусстве различных направлений и школ, в творчестве отдельных художников (главным образом в XX в.).

**Абстракционизм** – художественное направление в изобразительном искусстве XX в., основанное на предельном абстрагировании изобразительных образов конкретных объектов и на отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике; одно из направлений модернизма.

**Академизм** – художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образам, признанным идеальными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI – начала XVII в., в которых обучение было ориентировано на достижения античности и Возрождения.

**Академия** – название научных и учебных учреждений; происходит от наименования местности близ Афин, где возникла академия Платона (387 г. до н. э.) в роще героя Академа.

**Акведук** – сооружение в виде моста (или эстакады) с водоводом (трубой, каналом), начали строить в Древнем Риме.

**Акрополь** – возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (так называемый «верхний город»), в Афинах – городские святыни и храмы.

**Аксиология** [греч. *axia* – ценность] – учение о ценностях.

**Александрийская библиотека** – крупнейшее в древности собрание рукописных книг (по различным данным, от 100 до 700 тыс. томов); основанная в начале III в. до н. э. при Александрийском музееоне – научном и культурном центре. Часть библиотеки сгорела в 47 г. до н. э., часть уничтожена в 391 г. н. э., остатки – в VII–VIII вв. н. э.

**Александрийский маяк** – одно из семи чудес света в представлении античного общества, построен около 280 г. до н. э.

**Ампир** [фр. *empire* – империя] – художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., возникший во Франции и завершивший эпоху развития классицизма. Ориентирован на римскую античность («эпоху империи»), соединяет римские и египетские мотивы. После 1812 года распространился и в России. Отличается монументальностью форм и богатым декором.

**Амфипростиль** – тип древнегреческого прямоугольного в плане храма, имеющего колонные портики на торцовых фасадах.

**Амфитеатр** – античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей.

**Анимизм** [лат. *anima* — душа] — вера в существование души и духов, основной элемент всякой религии.

**Античность** — [лат. *antiquus* — древний] — в широком смысле слова равнозначно «древности», в узком — греко-римская древность, история и культура Древней Греции и Древнего Рима IX в. до н. э. — V в. н. э.).

**Антропогенез** — процесс происхождения человека и его историко-эволюционного формирования.

**Апологет** — 1) собирательное название раннехристианских писателей II—III вв. (Юстиан Мученик, Ориген, Тертуллиан); 2) ярый приверженец какой-либо идеи, направления, социального устройства.

**Архаика** — ранний этап в истории развития какого-либо явления. В искусствоведении ранний период древнегреческой архитектуры и изобразительного искусства (VII—VI вв. до н. э.).

**Архетип** — устойчивая культурная форма, структурные элементы коллективного бессознательного, лежащие в основе общекультурной символики, сновидений, сказок, мифов. Термин К. Юнга.

**Ахинса** [санскр. — непричинение вреда] — один из важнейших принципов индийской философии и религии. Следование этому принципу означает запрещение нанесения вреда всему живому на земле. В этом принципе суть восточной культуры — идея включенности человека в природу, родства всех животных существ.

**Барокко** [итал. *barocco* — причудливый, странный] — художественный стиль конца XVI — середины XVIII в., характеризующийся динамичной, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, в постренессансную эпоху распространился в Европе.

**Базилика** — тип архитектурного сооружения, прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы), средний неф возвышается над остальными, такие здания начали строить в Древнем Риме для судебных и торговых целей, позже это — главный тип христианского храма.

**Бестиарии** — в Древнем Риме борцы с дикими зверями на арене цирка.

**Библия** [греч. *biblia* — книга] — сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н. э. — II в. н. э. (Ветхий и Новый Заветы). Лежит в основе догматики и богослужения христианства.

**Боккаччо Джованни** (1313—1375) — итальянский писатель-гуманист раннего Возрождения.

**Бронзовый век** — исторический период, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датируется 2500—2000 гг. до н. э. в Средиземноморье, периодом Древнего Царства в Египте, гомеровской эпохой в Греции (поздний бронзовый век).

**Ваганты** – в средневековой Западной Европе (XII–XIII вв.) бродячие нищие студенты, школяры, низшие клирики, распространители вольнодумных, антицерковных настроений, преимущественно в стихотворно-песенной форме.

**Веды** [санскр. – знание] – памятники древнеиндийской литературы (конец II – начало I тыс. до н. э.), состоят из сборников гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), теологических трактатов.

**Велесова книга** – тексты древнеславянских священных песен и мифов, посвященные богу богатства и мудрости Велесу; написана предположительно в IV в. новгородскими жрецами, охватывает события мифической и древнейшей истории славян конца II тыс. до н. э. – конца I тыс. н. э.

**Византийская империя** – государство IV–XV вв., образованное при распаде восточной части Римской империи (Балканский п-ов, Малая Азия, юго-восточное Средиземноморье). Названа по греческому городу Византия, на месте которого в 330 году была основана ее столица Константинополь. Культура Византии оказала большое влияние на Русь и другие страны Восточной Европы (в распространении христианства).

**Витраж** – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери или самостоятельное панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Наиболее распространённая техника в готике.

**Возрождение (Ренессанс)** – эпоха в истории культуры (XIV–XVI вв.) Западной и Центральной Европы, первоначально выступавшая как возрождение античных традиций, мировоззренческих и эстетических принципов. Гуманизм Возрождения опирался на идею человека-творца, гармонической и прекрасной личности. Период борьбы средневековой идеологии с развивающимися индивидуалистическими тенденциями периода зарождения капитализма. В развитии культуры Возрождения различают несколько этапов: раннее Возрождение (Боккаччо, Альберти, Петрарка), Высокое (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ф. Рабле) и позднее (Шекспир, Сервантес), кризис ренессанского гуманизма. Одно из центральных достижений философской и научной мысли – идея эксперимента, опытного познания действительности (Ф. Бэкон, Леонардо да Винчи, Коперник, Галилей).

**Гармония** [греч. *harmonia* – соответствие, согласие, созвучие] – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность всех частей и элементов формы, предмета. Понятие, относящееся к эстетике. Необходимая основа прекрасного.

**Гегель Георг Вильям Фридрих** (1770–1831) – немецкий философ, создатель теории диалектики. Вывел определенные законы развития

духовной культуры человечества, суть которой — поступательное выявление творческой силы («мирового разума»).

**Гедонизм** [греч. наслаждение] — философско-этическое учение, возникшее в античной философии; согласно ему основной движущей силой, целью деятельности человека является получение удовольствия. Древнегреческий философ считал, что наслаждение — основа счастья, причем вкупе с мудростью и умеренностью. Христианство отбросило идею гедонизма, противопоставив ей аскетизм. В настоящее время принципы гедонизма возродили утилитаристы, утверждающие, что человек должен стремиться к пользе, выгоде и наслаждению.

**Генезис** — возникновение, развитие, происхождение.

**Геральдика** — гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина.

**Герменевтика** — учение о понимании, искусство объяснения, перевода. От имени Гермеса — в греческой мифологии посредника между богами и людьми.

**Геометрический стиль** — художественный стиль, присущий архаическому периоду развития той или иной культуры. Впервые проявился в орнаментации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (VI тыс. до н. э.). Характерно использование простых геометрических форм и орнаментов.

**Глиптика** — резьба на драгоценных или полудрагоценных камнях.

**«Глобус»** (Globe Theatre) — театр в Лондоне (1599—1644), с которым сотрудничал У. Шекспир.

**Гносеология** [греч. *gnosis* — познание и *logos* — учение] — теория познания.

**Гораций Квинт Флакк** (65—8 гг. до н. э.) — римский поэт, создатель различных произведений в духе эпикуреизма и стоицизма. Его трактат «Наука поэзии» стал теоретической основой классицизма. Знаменитый «Памятник» вызвал множество подражаний (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин и др.).

**Готика** — художественный стиль в западноевропейском искусстве X—XI вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов, в искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, а также в живописи.

**Гравюра** — вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску. Возникла в Европе на рубеже XIV—XV вв. Существуют разновидности:ксилография (выпуклая гравюра), **офорт**, акватинта (углублённая), эстамп (станковая), книжная.

**Гуманизм** [лат. *humanis* — человеческий] — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие; утверждения бла-

га человека как критерия оценки общественных отношений. В узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви.

**Дадаизм** – модернистское литературно-художественное течение (1916–1922), сложившееся в Швейцарии, распространившееся в Европе. Его приверженцы выступали против рационализма, эстетизма, использовали в своих произведениях бессмысленные словосочетания, «детский лепет» (от чего и произошло название), каракули, случайные предметы. Ратовали за асоциальность искусства.

**Данилевский Николай Яковлевич** (1822–1885) – русский философ, социолог, естествоиспытатель. Занимался проблемами культуры, автор идеи «культурно-исторических типов» (цивилизаций), представлял историю как смену вытесняющих друг друга типов. Считал «славянский» тип наиболее перспективным и противостоящим культуре Запада.

**Дао** – одна из основных категорий китайской философии. В **даосизме** – закономерность сущего, его порождающее и организующее начало. В конфуцианстве путь совершенного правителя, нравственно-го совершенствования, совокупность морально-этических норм. Дао (букв. – *путь, дорога*) – невидимый и вездесущий закон развития природы и общества.

**Деизм** [лат. *deus* – бог] – философское учение, в соответствии с которым Бог непосредственно не вмешивается в события общественной и природной жизни, являясь только первопричиной, творцом Вселенной, которая развивается по своим естественным законам. Возник в XVII веке, во время стремления науки освободиться от религиозных догм. Деисты выступали за свободу мысли, совести, противопоставляли разум вере (Вольтер, Ньютон, Ломоносов).

**Декадентство** [фр. *decadence* – разложение, упадок] – понятие, при помощи которого в истории философии рассматривают упадок культур и народов. В узком смысле – кризисные явления европейской культуры конца XIX–XX вв., отмеченные настроениями безнадежности, неприятием жизни, тенденциями индивидуализма. Было связано с разочарованием творческой интеллигенции в разумности гражданских идеалов и социального устройства. Считалось, что личность и искусство должны быть вне политики. Представители – П. Верлен, А. Рембо (фр.), К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус (росс.), М. Метерлинк (бельг.).

**Дидро Дени** (1713–1784) – французский философ-просветитель. Вдохновитель и организатор издания «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751–1780). Идеолог Великой французской революции.

**Дионис (Вакх), Дионисии** – в греческой мифологии бог виноградарства и виноделия, сын Зевса. Соответственно празднества в его честь

назывались **дионисии** и вакханалии – в Древней Греции празднества в честь Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов). В VI веке до н. э. из дионисий развилось театральное искусство.

**Диптер** – тип древнегреческого храма: прямоугольное в плане помещение, окружённое двумя рядами колонн.

**Дифирамб** – первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса, позднее литературная форма, близкая к оде. Современное значение – преувеличенная похвала.

**«Домострой»** – произведение русской литературы XVI в., свод житейских правил и наставлений. Защищал основы патриархального быта, в том числе беспрекословное подчинение главе семьи. Возник в Новгороде.

**Дорический ордер** – один из трёх основных **архитектурных ордеров**, сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (с V в. до н. э.), например, храма Артемиды в Керкире. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами, **капитель** состоит из круглой подушки и толстой квадратной плиты. Дорический ордер – важнейший элемент зодчества поздней архаики и классики.

**Дхарма** – одно из важнейших понятий древнеиндийской культуры; вечный закон развития природы и общества.

**Жанр** [фр. *genre* – род, вид] – исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства со специфическими средствами художественной выразительности.

**Железный век** – период в истории человечества, наступивший с распространением железных орудий труда и оружия, сменил бронзовый век в основном в начале I тыс. до н. э. В основном совпадает с переходом к классовому обществу.

**«Житие»** – жанр церковной литературы, биографии святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии Князя Дмитрия Ивановича»).

**Западничество** – направление в русской общественной мысли XIX в., противостоящее славянофильству. Западники считали, что будущее России связано с усвоением исторических и культурных достижений стран Западной Европы.

**Зернь** – разновидность **скани**, ювелирная техника напаивания мелких металлических шариков на изделие, часто на орнамент из свитой проволоки.

**Зиккурат** – тип культовой башни в архитектуре Древней Месопотамии, трёх-, семиярусное, суживающееся кверху сооружение.

**«Золотое правило»** – одна из древнейших нравственных заповедей, высказывавшаяся древнегреческими и древневосточными мудрецами.



В Библии выглядит так: «Во всем, как хотите, чтобы другие поступали с вами, поступайте и вы с ними». У Канта: «Человеку следует поступать так, как он считает правильным поступать для всех людей».

**«Золотое сечение»** — наиболее гармоничные пропорции, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой и каждой из этих частей в отдельности с целым. Теоретически этот принцип сформулирован в эпоху Возрождения. Геометрическое его выражение используется в архитектуре.

**Идеографическое письмо** — принцип письма, использующий идеограммы — письменные знаки (условные изображения или рисунки), соответствующие слову или морфеме. Характерно для систем древнеегипетской, шумерской, китайской письменности.

**Иконоборчество** — социально-политическое и религиозное движение в Византии в VIII — начале IX в., направленное против культа икон.

**Идол** (букв. образец, подобие) — материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения.

**Икона** [греч. изображение, образ] — в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, которым церковь отводит роль священных реликвий.

**Иконопись** — вид живописи, религиозной по содержанию, культовой по назначению.

**Иконостас** — перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Чины располагаются один над другим в строгой последовательности.

**«Илиада»** — древнегреческая поэма об Илионе, т. е. Трое, приписываемая Гомеру, эпический литературный памятник. Возникла в IX—VIII вв. до н. э. на основе преданий о Троянской войне (XIII в. до н. э.).

**Импрессионизм** [фр. *impression* — впечатление] — направление в искусстве последней трети XIX—XX вв. Название возникло после выставки 1874 года, где экспонировалась картина К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Утверждает красоту повседневной действительности, простых демократических мотивов, добивается живой достоверности изображения. Характерна жизнерадостность, увлеченность чувственной красотой мира, но есть и горькие нотки. Представители: К. Моне, Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, русские художники — К. Коровин и И. Грабарь.

**Импровизация** (лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — 1) создание художественного произведения (сочинение стихов, музыки) непосредственно в процессе его исполнения; 2) произведение, созданное таким образом.

**Инкрустация** — декоративный приём, украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла,

дерева, перламутра, которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

**Инсталляция** — приём художественной практики постмодернизма, оформление пространства с использованием артефактов человеческого бытия, природной среды, сопровождающееся текстовым (иногда звуковым) оформлением. Такое одновременное использование возможностей различных жанров даёт многоплановое эстетическое восприятие идеи художника.

**Ионический ордер** — один из трех главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанным вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Отличается от дорического большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Распространился в Греции в эпоху эллинизма.

**Исихазм** — мистическое течение в Византии. Учение о пути единения человека с Богом через очищение сердца слезами и самососредоточение сознания.

**Искусство** — понятие эстетики; особая форма общественного сознания, связанная с эстетическим отображением человеком действительности. Это специфическая деятельность по созданию художественных произведений. Отражает мир в форме художественных образов, всесторонне воздействует на сознание людей, формирует мировоззрение личности.

**Истмийские игры** — в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (гимнастические, конные, музыкальные и поэтические) в честь Посейдона; проходили на Истме (Коринфском перешейке) один раз в два года.

**Каменный век** — древнейший период в развитии человечества (2 млн. — 6000 лет назад). Делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит).

**Канон** [греч. норма] — 1) в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций; 2) произведения, служащие нормативным образцом; 3) нечто общепринятое.

**Капитель** — [лат. capitellum] — венчающая часть колонны в архитектуре.

**Картина мира** — совокупность знаний, представлений о мире. Разновидности: физическая, биологическая, философская, мифологическая и т. д.

**Катарсис** — понятие античной эстетики, применялось для обозначения воздействия искусства на человека. В «Поэтике» Аристотеля это

очищение духа при помощи «страха и сострадания» как цель трагедии. В психоанализе З. Фрейда – один из методов психотерапии.

**Квадрига** – скульптурное изображение колесницы, запряжённой четвёркой лошадей, украшающее фронтоны монументальных зданий, триумфальные арки.

**Кватроченто** – итальянское наименование XV века, эпоха раннего Возрождения.

**Кирилл и Мефодий** – братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки (кириллицы), проповедники христианства. В 863 году были приглашены из Византии кн. Ростиславом для введения богослужения на славянском языке в Великоморавской державе. Перевели с греческого на старославянский богослужебные книги.

**Кич** (англ. *kitchen* – кухня) – специфическое явление, относящееся к нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности.

**Классицизм** – художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в. Характерная черта – обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону, стремление к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к логичным и гармоничным образам. В архитектуре – чёткость и геометризм форм, логичность планировки. В период кризиса характерны утопизм, идеализация. Представители: Расин, Вольтер, Мольер, Ла-рошфуко, Лафонтен; Гете, Шиллер; М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин в литературе; Пуссен, Лоррен, Энгр в живописи. К середине XIX в. переродился в безжизненный **академизм**.

**Коллаж** – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, различающихся по цвету и фактуре. В музыке – введение в сочинение отличающихся по стилистике фрагментов.

**Коллизей** (лат. *colosseus* – колоссальный) – амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75 г. до н. э.).

**Комедия** – вид драмы, театрального действия, в котором действие и характеры трактованы комически; противоположен трагедии. Различают сатирический, юмористический, трагикомический жанры. Сформировался в V в. до н. э. в древнегреческом театре.

**Контркультура** – направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере индустриального общества. Контркультура получила распространение в молодёжной среде стран Запада в 60–70-е годы XX века. Характерные черты: отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стереотипов массовой культуры, культ бессознательного проявления природных страстей, мистика.

**Конструктивизм** — направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом, породившее свой художественный стиль в архитектуре, живописи и поэзии 20–30-е гг. в СССР. Основная установка — сближение искусства с практикой индустриально-го быта, геометризация, производственные мотивы.

**Коран** [араб. — чтение] — священная книга мусульман, собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов, проповедей, обрядовых и юридических установлений, молитв, заклинаний, притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Содержит моральные установления, обязательные для мусульман. Узаконивает социальное неравенство.

**Коринфский ордер** — один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта и небольших волют (**волюта** — орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н. э. Характерные черты: пышность, торжественность. Распространился в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.

**Коры и куро́сы** — соответственно женские и мужские обнажённые скульптуры, часть архитектурно-скульптурных ансамблей в Древней Греции.

**Космизм** — уникальное направление в философии, рассматривающее проблемы космической роли человечества, единства человека и космоса, морально-этической ответственности в ходе космической экспансии, активной эволюции с участием разума. Центральная идея — гуманистический оптимизм как закон природы. Представители: Н. Федоров, В. Вернадский, А. Чижевский.

**Космогонические мифы** — одна из форм мифопоэтического мировоззрения, описывающая пространственно-временные параметры Вселенной, т. е. условия, в которых протекает существование человека и помещается все, что может стать объектом мифотворчества. Космогонические мифы связывают природу (**макрокосм**) и человека (микрокосм) и представляют человека подобием Вселенной. Эти мифы присутствовали в культуре всех народов.

**Крестово-купольный храм** — тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. Распространен в России, на Балканах, Кавказе. Впервые идея воплощена была в храме св. Софии в Константинополе.

**Критический реализм** — направление, метод в искусстве, одна из форм реализма в XIX в.; всесторонне развил и углубил воспринятую от романтизма критику материального, бездуховного прогресса и буржуазной цивилизации. Определение М. Горького.

**Крито-микенская культура** — культура Древней Греции эпохи бронзы (XXX — XII вв. до н. э.), более широкое название — эгейская культура. Характерные черты: монументальные симметричные формы и обобщения, реализм в живописи, строительство дворцов-лабиринтов, вазопись и золотое декоративно-прикладное искусство.

**Культура** [лат. *cultura* — возделывание] — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Употребляется для характеристики конкретных эпох (античная культура), народностей и наций (культура майя) или специфических сфер деятельности людей (политическая, художественная, физическая культура). В узком смысле — сфера духовной жизни людей.

**Культурно-исторический тип** — в концепции Н.Я. Данилевского «всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, близких между собой». Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов, которые различаются религиозными, политическими и социально-политическими признаками. Данилевский выделяет десять типов, исчерпавших возможности своего развития (египетский, китайский, иранский, еврейский, греческий и др.), перспективным он считает славянский тип.

**Кубизм** — модернистское течение в изобразительном искусстве (с начала XX в.). Знаменует собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций, правильных геометрических объемов (куба, шара, конуса, цилиндра). Характерные черты: аскетичность цвета, простые, весомые формы, элементарные мотивы (дом, дерево), подчеркивание устойчивости, предметности мира. Представители: П. Пикассо, К. Малевич, В. Татлин.

**Куртуазность** — изысканная вежливость, любезность, учтивость. Куртуазная литература — придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII—XIV вв. (лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии, рыцарские романы). Противостояла клерикальной литературе, прославляла воинские подвиги, рыцарскую честь, служение даме. По мере укрепления королевской власти выродилась в придворное стихоплетство.

**Литография** — способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня. Изобретён в 1798 году. Изображение на камень наносят тушью или специальным карандашом, допускается тиражирование.

**Мадригал** — в XIV—XVI вв. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, иногда многоголос-

ное с музыкальным сопровождением или без него. С XVII века – небольшое стихотворение-комплимент.

**Манкуртизм** – социальный феномен, означающий разрыв культурной преемственности, потерю социальной памяти.

**Маньеризм** [лат. *maniera* – стиль] – художественное течение в различных видах искусства Западной Европы XVI в., характеризует кризис позднего Возрождения. Характерно подражание «идеальным» образцам Ренессанса, но без глубины и гуманизма. Представители: архитектор Дж. Вазари, скульптор Б. Челлини, художники А. Бронзино, Ф. Пармиджанино.

**Мастаба** – древнеегипетская гробница (III тыс. до н. э.) в виде плоского прямоугольного в плане здания с наклонёнными к центру стенами с подземной погребальной камерой, часто сооружалась недалеко от пирамиды.

**Мезолит** (эпипалеолит, протонеолит) – средний каменный век (X–V тыс. до н. э.).

**Мимезис** – термин Аристотеля, обозначающий способ художественного творчества, выражающийся в подражании природе; основа **натурализма** в искусстве.

**Минерва** – в римской мифологии богиня, покровительница ремесел, искусств, войны и мудрости.

**Мировая культура** – одно из подразделений понятия «культура», синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов Земли.

**Мистерии** – тайные религиозные обряды с участием посвященных (мистов). В Древнем Египте мистерии были посвящены Исиде и Осирису, в Вавилонии – Маммузу, в Древнем Риме – Вакху, Аттису.

**Мистицизм** – умонастроения и учения, исходящие из того, что подлинная реальность недоступна разуму и постигается лишь интуитивно-экстатическим способом (мистикой). Как философская доктрина – разновидность **интуитивизма и иррационализма**.

**Мифология** – 1) совокупность мифов (рассказов, повествований о богах и героях, демонах и духах), отражающих фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе о мире, природе и человеческом бытии; в мифах содержатся зачатки науки, литературы, искусства, этики и морали; 2) наука, изучающая мифы.

«**Могучая кучка**» – творческое содружество русских композиторов (иначе Балакиревский кружок) в 60-х гг. XIX в. Члены: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Характерные черты творчества: реализм, народность, идейность, развитие национального стиля.

**Мозаика** — отрасль прикладного искусства, используемая для украшения зданий, возникла в античную эпоху; изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток.

**Модерн** [фр. *moderne* — современный] — русское наименование стиля в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX в. (**ар-нуво** во Франции и Англии, **югенд-стиль** в Германии, **сецессион** в Австрии). Совокупность попыток сформировать целостный, противостоящий эклектике художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве. Характерные черты: поэтика символизма, высокая дисциплина композиции, эстетизм в трактовке утилитарных деталей, декоративный ритм гибких линий, национально-романтические мотивы, индивидуальная изобретательность художника, рационализм, функциональная организация пространства, новые материалы (металл, стекло, керамика), Из модерна развились функционализм и **конструктивизм** XX в.

**Модернизм** — художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в. Объединяет множество самостоятельных идейно-художественных направлений и течений, различных по масштабу и культурно-историческому значению: **экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт**. Становление модернизма как системы было подготовлено его начальными стадиями — **декадентством и авангардизмом**. Характерные черты: мрачный колорит, пессимизм, эсхатологизм, осознание непознаваемости и неизменности бесчеловечного мира, исторического тупика. Представители: в литературе Ф. Кафка, А. Камю, Д. Джойс, в театре Э. Ионеску, С. Беккет, Ж.-П. Сартр, в живописи С. Дали, О. Цадкин, в музыке К. Пендерецкий, А. Шёнберг, П. Булез, К. Штокхаузен.

**Народничество** — идеология и движение разночинной интеллигенции в последней трети XIX в.; разновидность крестьянской, общинной, социалистической утопии. Выступало против «капитализации» России, за свержение самодержавия, выражало интересы крестьян. Два течения: революционное и либеральное. Представители: А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, идеологи М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачёв. Организация: «Земля и воля», «Чёрный передел», «Народная воля» и др.

**Нарышкинское барокко** — условное название стиля в русской архитектуре начала XVII—XVIII вв. Характерные черты: светски-парадные многоярусные церкви (Фили) с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.

**Натурализм** [лат. *natura* — природа] — направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе, США, стремившееся к бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом является человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой. Характерные черты:



поверхностное копирование второстепенных подробностей, фотографическое отображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости, насилия, агрессии.

**Натурфилософия** (философия природы) – философское рассмотрение природы в целом, при помощи философских принципов объединяет данные естественных наук в целостную картину. Возникла в древнем обществе и существовала до начала XIX в., когда естественные науки сами смогли дать единую картину мира.

**Неоклассицизм** – общее название художественных течений второй половины XIX–XIX вв., основанных на классических традициях античного искусства, Возрождения и классицизма. Характерно: противопоставление противоречиям жизни «вечных» эстетических норм, противопоставление классической традиции индивидуалистическому произволу, отчуждение мира от человека, в литературе – ориентация на античную классическую трагедию и лирику. В живописи представлен в работах П. Пикассо.

**Неолит** – новый каменный век (VIII–III тыс. до н. э.).

**Неоплатонизм** – идеалистическое направление античной философии III–VI вв., систематизировавшее учение Платона в соединении с идеями Аристотеля, неопифагореизма и др. В центре учения – концепция о сверхсущем едином и иерархическом строении бытия, разработанная Плотиним и Проклом.

**Неореализм** – направление в итальянском искусстве середины XX в., возникшее на волне антифашистского Сопротивления, борьбы за национальное демократическое искусство.

**Нервюра** – архитектурный элемент, арка из тёсаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода, система нервюр (главным образом в готике) образует каркас, облегчающий кладку свода.

**Неф** – часть **базилики**, ограниченная рядами колонн или столбов.

**Нигилизм** [лат. *nihil* – ничто] – отрицание идеалов, общепринятых моральных и культурных норм. Ницше говорил: «Нет ничего, во имя чего следует жить и к чему надо было бы стремиться».

**Ню** – жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнажённого тела представления о гармонии, красоте чувственного бытия.

**Ордер архитектурный** – определенное сочетание несущих и несомых частей строительной конструкции, их структура и художественная обработка. Несущие: колонны с капителью, базой, иногда пьедесталом; несомые: архитрав, фриз, карниз (все вместе – **антаблемент**). Классические ордера сложились в Древней Греции и названы по племенам и областям: **дорический**, **ионический**, **коринфский**.



**Орнамент** — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов или архитектурных сооружений.

**Онтология** — раздел философии, изучающий главные принципы бытия.

**Оп-арт** — течение в европейском и американском авангардном искусстве, преимущественно графике и интерьерном дизайне 40-х гг. XX века. Основано на оптическом эффекте: ритмические комбинации фигур, линий и цвета создают иллюзию движения.

**Офорт** (фр. *eue-forte* — азотная кислота) — вид гравюры. Рисунок процарапывается специальной иглой в слое кислотного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

**Палеолит** — древний каменный век (2 млн лет назад — 10 тыс. до н. э.).

**Панно** — обрамлённый участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.

**Пантеон** [лат. *pantheon* — место, посвященное всем богам] — 1) в Древнем Риме «храм всех богов» (125 г. до н. э.); 2) усыпальницы выдающихся людей (в Риме, Париже, Лондоне (Вестминстерское аббатство)).

**Парфенон** — храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах (V в. до н. э.), памятник высокой античности. Архитекторы: Иктин, Калликрат, Фидий.

**Пастораль** (лат. *pastoralis* — пастушеский) — 1) жанровая разновидность европейской литературы XIV — XVII вв. (поэма, стихотворная драма), связанная с идиллическим восприятием действительности; 2) опера, пантомима или балет, идеализирующие пастушескую жизнь; 3) жанр живописи, изображение деревенской жизни в оптимистических тонах.

**Передвижники** — художники-реалисты, входившие в российское объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (обр. в 1870 г.). Представители: И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан и др.

**Периптер** — основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырёх сторон обрамленное колоннадой.

**Персонализм** — религиозно-идеалистическое направление современной философии, возникло в конце XIX века в России. Персоналисты утверждают, что личное начало, личность есть первичная творческая реальность и высшая духовная ценность (представители: Н.А. Бердяев, Л. Шестов в России, Э. Мунте, Ж. Лакруа, П. Рикёр во Франции).

**Пиктография** – тип рисуночного письма, отображение общего содержания сообщения в виде рисунков.

**Пифагор** (VI–V вв. до н. э.) – древнегреческий философ, религиозный и политический деятель, математик.

**Пифийские игры** – в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (музыкальные и спортивные); проходили раз в восемь лет, с VI в. до н. э. – раз в четыре года в Дельфах при храме Аполлона Пифийского, вторые по значению после Олимпийских игр.

**Плафон** (фр. *plafon* – потолок) – потолок, украшенный живописью или скульптурным (лепным) изображением.

**Пленэр** – работа художника на открытом воздухе, вне мастерской.

**Плюрализм** – 1) в философии – учение о существовании нескольких независимых начал бытия или оснований знания и видов знания. Противоположен монизму; 2) в политике – допустимость существования различных точек зрения, партий и их равноправие.

**«Повесть временных лет»** – общерусский летописный свод, составлен в Киеве в XII веке Нестором, отредактирован Сильвестром. История Руси в «Повести временных лет» излагается в связи с историей славянства и со всемирной историей.

**Позитивизм** [лат. *positivus* – положительный] – направление в современной философии, возник в середине XIX в. (основан О. Контом) в связи с развитием естественных наук. Основная идея – научная философия не должна выходить за рамки «позитивного», т. е. естественнонаучного, опытного знания.

**Полибий** (200–120 гг. до н. э.) – древнегреческий историк, автор «Истории», охватывающей события в Греции, Македонии, Малой Азии, Риме в III–II вв. до н. э.

**Полифония** – вид многоголосия, основанного на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

**Понтий Пилат** – римский наместник Иудеи в 26–36 гг., санкционировавший, согласно христианской истории, казнь Иисуса Христа.

**Поп-арт** [англ. *popular art* – общедоступное искусство] – крайнее течение в модернизме, возникшее в 1950-х гг. в США и Великобритании. Использует экстравагантные приемы **дадаизма**, возводит в ранг искусства случайное сочетание реальных бытовых предметов (частей машин, старых вещей, консервных банок), фотографий, репродукций, муляжей.

**Портал** – архитектурно оформленный вход в здание.

**Постиндустриальное общество** – термин, используемый в современных социологических концепциях, исследующих будущее человеческого общества (Д. Белл, Г. Кан, З. Бжезинский, А. Тулен и др.).

**Постимпрессионизм** – общее название течений в живописи конца XIX – начала XX в., возникших во Франции как реакция на **импрессио-**

**низм** с его интересом к случайному и мимолетному. Характерные черты: поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей; интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим приёмам. Представители: П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек, группа «наби» и «неимпрессионисты».

**Постмодернизм** (пост-современность) – совокупность умонастроений, теорий и стилей, сложившихся в обществе конца XX в. и II тысячелетия, связанных с ощущением *fin de siecle* (фр. окончание цикла). Таковы концепция постиндустриального общества Д. Белла, тезис о «конце истории» Ф. Фукуямы, триумф **постструктурализма** в гуманитарных науках. В этом широком контексте под постмодернизмом понимается глобальное состояние цивилизации последних десятилетий, вся сумма культурных настроений и философских тенденций. Отсчёт «постсовременности» ведётся приблизительно с 60-х гг., с возникновения американской контр-культуры и постструктурализма, внедрения новейших форм масс-медиа.

**Прагматизм** [греч. *pragmatos* – деятельность] – направление в современной философии, утверждающее, что истинность знания проверяется его практической полезностью. Принцип прагматизма сформулирован Пирсом: «Существовать – значит быть полезным».

**Прерафаэлизм** – течение в английской живописи середины XIX века, избравшее идеалом «наивное искусство» средних веков и раннего Возрождения (до Рафаэля).

**Примитивизм** – в искусстве конца XIX – начала XX в. следование нормам «примитивного» искусства (первобытного, народного творчества, традиционной культуры отсталых народов). Интерес возник в связи с творчеством П. Гогена. Характерен культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (Н. Пиросманишвили в Грузии, А. Руссо во Франции, А.М. Мозес в США).

**Просвещение** – прогрессивное идейное течение в ряде европейских стран (Англия – к XVII в., Франция и др. – XVIII в.), связанное со становлением капитализма и идейно подготовившее ряд буржуазных революций. Просветители боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», придавали большое значение распространению знаний. Представители: Дж. Локк (Англия); Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, П. Гольбах, К. Гельвеций, Д. Дидро – во Франции; Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер, И. Гете (Германия); Т. Джефферсон, Б. Франклин (США); А. Новиков, А. Радищев (Россия). И. Кант говорил о Просвещении: «Необходимая историческая эпоха развития человечества, сущность которой состоит в широком использовании человеческого разума для реализации социального прогресса».

**Простиль** — тип античного храма, прямоугольное здание с одним рядом колонн на фасаде.

**Радищев А.Н.** (1749–1802) — русский писатель, философ, родоначальник революционной традиции в России. Был осуждён на смертную казнь, заменённую ссылкой.

«**Рамаяна**» — древнеиндийская эпическая поэма на санскрите (II в.) о подвигах Рамы — царя-героя.

**Расизм** — основанная на принципиальном различии рас идеология и политика, опирающаяся на попытки создать иерархию народов с различными физиологическими признаками. Оформилась в середине XIX века.

**Реализм** — 1) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда и логика жизни, воплощенная специфическими средствами в творчестве, в различных видах и стилях искусства. Это основная тенденция исторического развития художественной культуры от античности до современности; 2) исторически конкретная форма художественного сознания Нового времени.

**Реинкарнация** — учение в восточных религиях о бессмертии души, которая подчинена закону кармы и в соответствии с ним подвержена процессу постоянного перевоплощения.

**Рельеф** — вид скульптуры, в котором изображение выпуклое или углублённое по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяется на низкий (барельеф) и высокий (горельеф).

**Ренессанс** — 1) см. Возрождение; 2) архитектурный стиль, сменивший готику, впитавший элементы греко-римской архитектуры.

**Реформация** — обширное общественно-политическое и религиозное движение в Европе XVI в., антифеодальное и антикатолическое в своей основе, результатом которого стал **протестантизм**. Деятели: Лютер, Цвингли, Кальвин (бюргерско-буржуазное направление), Мюнцер и анабаптисты (народное).

«**Ригведа**» — древнейший индийский религиозный, философский, литературный памятник.

**Риторика** — 1) в античности — искусство и теория красноречия; 2) напыщенная малосодержательная речь; 3) до XIX в. — обязательный предмет в учебных заведениях.

**Ритуал** — 1) совокупность и установленный порядок обрядовых действий в процессе религиозного или магического акта; 2) церемониал.

**Рококо** [франц. *rocaille* — декор в виде раковины] — стиль в западноевропейском искусстве и архитектуре XVIII в. Характерные черты: фантастичность, театрализованность, мифологизм сюжетов, эротизм

и **пасторальность**, изящность, декоративность в прикладном искусстве, орнаментальный ритм.

**Романтизм** – идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII – начала XIX в. Характерные черты: возвышенность устремлений, культивирование идеалов, отрицание прозы и серости действительности.

**Романский стиль** [лат. *romanus* – римский] – стилевое направление в западноевропейском искусстве X–XIII вв., берущее начало в древнеримской культуре. В архитектуре – использование сводчатых и арочных конструкций, строгих, массивных форм; в декоре соборов – многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

**Руссо Жан Жак** (1712–1778) – французский писатель и философ. Осознал ограниченность Просвещения, апологетом которого являлся, на основах романтизма выразил идеи Великой французской революции. Доказывал, что с прогрессом цивилизации происходит падение нравственности, автор призыва: «Назад к природе». Значительно повлиял на европейское сознание в области государства, права и культуры.

**Сакральный** (лат. *sacer*) – священный; обрядовый; относящийся к религиозному культу и ритуалу.

**Сансара** [санскр. – блуждание, круговорот] – основное положение индийской философии и религии (индуизма, буддизма, джайнизма), бесконечный процесс перевоплощений, «колесо жизни».

**Санскрит** – литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка. В Индии используется сейчас как язык гуманитарных наук и культа.

**Секуляризация** – отторжение или передача церковных земель и имущества в светское (государственное) владение. С конца XIX в. – всякая форма эмансипации от религии и церковных институтов (т. е. не только материальная, а и отделение церкви от государства, развитие атеизма, уменьшение социальной роли религии и т. д.).

**Семиотика** – учение о графических знаках и о совокупности, рядах знаковых форм.

**Семь чудес света** – в представлении античного общества достопримечательности, отличающиеся уникальностью: 1) древнеегипетские пирамиды; 2) храм Артемиды в Эфесе (550 г. до н. э.); 3) Мавзолей в Галикарнасе (IV в. до н. э.); 4) террасные сады Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н. э.); 5) статуя Зевса в Олимпии (430 г. до н. э.); 6) статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский) (III в. до н. э.); 7) маяк в Александрии (280 г. до н. э.).

**Сентиментализм** – художественное течение в искусстве второй половины XVIII – начала XIX в. Возник как противопоставление культу разума эпохи **Просвещения**.

**Серебряный век** – условное определение эпохи конца XIX – начала XX в. в истории культуры России, касающееся процессов в философии, литературе, театре и других областях искусства. Характерные черты: подъём духовности, эсхатологические и богоискательские настроения, просветительство.

**Символизм** – направление в искусстве конца XIX – начала XX в. Характерные черты: мистицизм, таинственность, иносказание, обобщение, ассоциативность, стремление к высшим ценностям, надежда на искусство, обладающее магической силой обновления жизни. Представители: П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб в литературе; П. Гоген, М. Чюрленис, М. Врубель – в изобразительном искусстве.

**Синкретизм** – нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (первобытного искусства); смещение, неорганическое слияние разнородных элементов (различных культов и религиозных систем). В философии – разновидность эклектизма; сочетание разнородных, противоречивых, несовместимых воззрений.

**Синтоизм** – религия, распространенная в Японии, основанная на культе божеств природы и предков. Высшее божество – **Аматерасу**.

**Славянофильство** – течение в русской философии и общественной мысли, отстаивающее идею самобытности развития России в отличие от западной Европы, возникшее в 40–50 годы XIX в. Противники славянофилов – **западники** (норманисты). Представители: В. Хомяков, И. Киреевский, К. Аксаков, Ю. Самарин, близки к ним были А. Островский и Ф. Тютчев.

**Смальта** – декоративная техника, мозаика из цветных стеклянных непрозрачных кубиков или пластинок.

**Средокрестие** – центральная часть христианского храма, над которой возводится крест.

**Станковое искусство** – произведения, имеющие самостоятельное значение, не предназначенные для интерьерных или декоративных целей. Название происходит от понятия станок у скульптора, мольберт у живописца.

**Стиль** – совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателей, композиторов, архитекторов, проявляющаяся в темах, идеях, изобразительно-выразительных средствах, приемах, исполнении. Стилевое единство присуще сложившимся жанрам, видам и течениям искусства.

**Строгановская школа** – условное название стиля русской иконописи второй половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска (их имения).

**Супрематизм** — разновидность геометрического абстракционизма. Опирается на комбинацию простейших геометрических элементов (квадрат, крест), причем квадрат считается наиболее очищенным от содержательных ассоциаций элементом. Основоположник — К. Малевич.

**Схоластика** — тип религиозной философии, соединившей теолого-догматические положения с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам. Наибольшее развитие получила в Западной Европе в средние века. Ранняя схоластика: А. Кантерберийский, П. Абеляр; зрелая (XII—XIII вв.) — Фома Аквинский; поздняя (XIII—XIV вв.) — И.Д. Скот, У. Оккам.

**Сциентизм** [лат. *scientia* — наука] — преувеличение, абсолютизация роли науки в мышлении, системе культуры и идейной жизни общества.

**Сюрреализм** [фр. *surrealisme* — сверхреализм] — направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20-е годы XX в., призывавшее к творчеству вне контроля разума. Культивировалось «бессознательное» сновидение, галлюцинации, бред. Построение произведений отличается алогичностью, парадоксальностью, ирреальностью. Центральный метод — разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Представители: в литературе — А. Бретон; в живописи — С. Дали, М. Эрнст, Р. Магритт.

**Табу** — в раннеклассовом обществе — система запретов на совершение определенных действий (употребление предметов, произнесение слов и др.), нарушение которых карается сверхъестественными силами. Пережитки табу сохраняются в современной жизни, в том числе в религиозной сфере.

**Тацит** (58–117 гг.) — римский историк, автор «Анналов» и «Истории», посвященных истории Римской империи, и «Германии» — о древних германцах.

**Тэйлор Эдуард** (1832–1917) — английский этнограф, исследователь первобытной культуры, основатель эволюционной школы в истории культуры.

**Текст** — одно из центральных понятий в культурологии, означает последовательность символов, образующих сообщение. Весь мир культуры может быть представлен как безграничный текст.

**Тератологический стиль** [греч. *teras* — чудовище] — стиль, характеризующийся причудливым переплетением зооморфных и растительных полуфантастических мотивов.

**Тимпан** — в архитектуре внутреннее поле фронтона, углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой, в тимпане часто помещают скульптуры, картины, гербы.

**Толерантность** — терпимость к инакомыслию, чужим требованиям и мнениям.



**Тотемизм** — архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растение) — тотемом — и родовой группой. **Тотем** — общий предок рода. Тотемизм связан с табу — запретом поедать тотемическое животное.

**Трагедия** — вид театрального действия — драмы, проникнутый пафосом трагического. Обычно основу трагедии составляют онтологические проблемы, личностные и общественные конфликты, мифологические и героические сюжеты, выраженные в напряжённой, динамичной форме. Классика жанра — древнегреческая трагедия. Термин произошёл от названия элемента дионисий — «песни козлов», песнопений облачённых в козлиные шкуры сатиров, свиты Диониса. Основоположники — Эсхил, Софокл, Еврипид.

**Трансепт** — в европейской церковной архитектуре поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объём в крестообразных по плану зданиях.

«**Теория официальной народности**» — возникла в XIX в. (автор Уваров), утверждает, что сила и могущество России зиждется на трёх китах: православии, самодержавии, народности.

«**Третий Рим**» — теория о самобытности православной Руси, основанная на обращении в начале XVI в. псковского инок Филофея к Василию III, где он писал, что два Рима (имея в виду Римскую и Византийскую империи) пали, т. к. изменили духу православия, а Москва суть «Третий Рим», и ее религиозная непоколебимость — залог политического величия и силы; а четвёртому Риму не быть.

**Триумфальная арка** [лат. *triumphus* — тройной шаг] — первоначально в Древнем Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора — победителя или полководца высокого ранга. Строилась в виде трёхпролетной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

**Трубадуры** — средневековые (XI—XIII вв.) поэты-певцы. Темы их лирики — рыцарская любовь, радость жизни.

**Труверы** — французские поэты-певцы XII—XIII вв., часто авторы своих произведений. Их творчество более близко народному и более рассудочно, чем у трубадуров.

**Ушебти** — древнеегипетские статуэтки, помещаемые в погребения, сопровождающие покойного, часто с сельхозорудиями в руках.

**Фаблио** — французская средневековая (XII—XIV вв.) короткая повесть в стихах, часто антиклерикального характера, с простонародным юмором.

**Фаюмский портрет** — искусство погребального портрета восковыми красками, возникшее в I—III вв. на стыке египетской и римско-элли-



нистической культур. Один из истоков искусства **иконописи**. Назван по Фаюмскому оазису в Египте.

**Феофан Грек** (1340–1405) – живописец, родом из Византии, работал на Руси вместе с А. Рублевым, иконописец.

**Фетишизм** – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства; осуществление косвенной власти человека над природой. В мировых религиях присутствует в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» Каабы у мусульман.

**Филигрань (скань, зернь)** – техника ювелирной обработки металла, состоит в напайвании тонкой нити (проволоки) и мелких шариков (зёрен) из драгоценных металлов (золота, серебра), создающих узор.

**«Философия жизни»** – философское течение конца XIX – начала XX в., исходящее из понятия «жизни» как некоей интуитивно постигаемой естественно-органической целостности (в противоположность механистически-рассудочному её толкованию): Ф. Ницше, Т. Лессинг, Л. Фробениус, как космическая сила: А. Бергсон, как исторический процесс, реализующийся в индивидуальных образах культуры: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер. Для «философии жизни» характерны интуитивизм и иррационализм.

**Фовизм** – течение во французской живописи, возникшее в 1905 году. Фовистов (А. Матисс, Ж. Руо, А. Дерен, А. Марке) объединило общее стремление к эмоциональности, динамичности письма, интенсивности цвета, резкому обобщению объёмов, пространства. Термин происходит от фр. «дикий».

**Фрейзер Джеймс** (1854–1941) – английский историк религии, исследователь магии и культов первобытных народов.

**Фреска** – приём в живописи, преимущественно церковной, роспись по сырой штукатурке, возник в Древнем Риме.

**Футуризм** [лат. *futurum* – будущее] – авангардистское течение в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать техника, скорости, сила. Искусство для футуристов – область самовыражения, игры формами и ассоциациями (В. Маяковский, В. Хлебников).

**Художественный метод** – способ создания произведений искусства, включающий в себя образное мышление автора, творческий процесс, воображение, идейную установку, субъективный мир творца (метод **реализма**, **импрессионизма** и т. д.).

**Чинквеченто** – итальянское название XVI века, периода расцвета культуры Высокого и позднего Возрождения и распространения **маньеризма**.

**Шванки** – жанр немецкой городской средневековой литературы, родственный французским **фаблю**; короткие комические рассказы (пьесы) в прозе или стихах назидательного, дидактического характера.

**Эзопов язык** – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора (по имени баснописца из Древней Греции Эзопа (VI в. до н. э.).

**Экзистенциализм** (философия существования) – одно из основных в XX в. философских направлений иррационализма. Зародился в России перед Первой мировой войной (Л. Шестов, Н. Бердяев), после войны развился в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер). Характерная черта: поворот к проблеме человека, выраженной в сверхрациональной, эзотерической форме. Центральное понятие – человеческое существование с его проявлениями (модусами) заботы, страха, тоски, совести, решимости. Исходный пункт – философия С. Кьеркегора, в которой человек освобождается от влияния необходимости. В литературе приверженцы этой теории М. Рильке и Ф. Кафка.

**Эклектизм** – в искусстве отсутствие единства, целостности; формальное, механическое соединение разных стилей.

**Эклектика** – способ мышления, в котором объединяются различные позиции и точки зрения, несмотря на их внутренние противоречия.

**Экспрессионизм** [фр. *expression* – выражение] – направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., провозгласившее своей задачей не изображение современной действительности, а «выражение» ее сути. Характерные черты: отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, деформация картины действительности в произведениях искусства.

**Элитарное искусство** – искусство, ориентируемое на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

**Эллинизм** [греч. *hellen* – грек] – период в истории стран Восточного Средиземноморья между 323 и 30 гг. до н. э. (от начала завоеваний А. Македонским территорий Передней Азии, Египта, Причерноморья до установления в этих областях власти Рима). Культура эллинизма представляла собой синтез греческой и местных восточных культур.

**Энциклопедисты** – кружок философов-материалистов, французских просветителей во главе с Д. Дидро; осуществивших издание 31 тома «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751–1780).

**Эпикуреизм** – учение и образ жизни, основанные на изучении древнегреческого философа Эпикура. Источником познания считается чувственное восприятие, а единственным богом для человека – чувственные наслаждения.

**Эпос** [греч. *epos* – слово, рассказ] – в устном народном творчестве героические сказания, былины («Одиссея», «Калевала», «Песнь о Роланде» и др.); один из трёх родов художественной литературы, наряду с лирикой и драмой.

**Эразм Роттердамский Дезидерий** (1469–1536) – ученый-гуманист, писатель, деятель Северного Возрождения, основоположник рациональной теологии, сторонник эстетического религиозного индивидуализма.

**Язычество** – феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ЛЕКЦИЙ.....	8
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ.....	9
Раздел 1. Введение в историю мировой культуры.....	9
Раздел 2. Культура ранних цивилизаций.....	10
Раздел 3. Культура античного мира.....	15
Раздел 4. Культура средневековья (VI–XV вв.).....	16
Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.....	23
Раздел 6. Основные этапы истории культуры Нового времени России и Европы.....	25
Раздел 7. Проблемы культуры XX века.....	27
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	29
ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРУ.....	30
ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	39
Раздел 1. Первобытная культура.....	39
Раздел 2. Культура древних цивилизаций.....	43
Раздел 3. Культура античного мира.....	58
Раздел 4. Культура средневековья.....	64
Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.....	85
Раздел 6. Основные этапы истории культуры России и Европы: Новое время.....	90
Раздел 8. Проблемы культуры XX века.....	114
ТЕМАТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.....	127
Библиографический список.....	139
ГЛОССАРИЙ.....	146

Учебное издание

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Составитель Ирина Олеговна *АНДРОНОВА*

Технический редактор *З.М. Малявина*

Корректор *Г.В. Данилова*

Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*

Дизайн обложки: *Г.В. Карасева*

Подписано в печать 11.06.2010. Формат 60×84/16.

Печать оперативная. Усл. п. л. 10,75. Уч.-изд. л. 9,9.

Тираж 50 экз. Заказ № 1-03-10.

Тольяттинский государственный университет

445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

