

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой
психического развития в процессе театрализованной деятельности

Обучающийся

В.Р. Благодатских

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Аннотация

В данной работе затронута актуальная проблема – развития эмоциональной выразительности речи у детей. Мы часто замечаем, что у детей речь часто бывает невыразительной, дети затрудняются в интонировании речевых высказываний, что приводит к снижению у них речевой активности, а в итоге приводит к трудности в общении с окружающими. Особенно это актуально для детей задержкой психического развития «дети могут сталкиваться с проблемами в общении с окружающим миром и людьми, что негативно сказывается на их эмоционально-волевой сфере и социально-коммуникативных навыках» [15, с. 34].

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач исследования: анализа психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; выявление уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития; разработка и апробирование содержания работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности; выявление динамики в уровне развития эмоциональной выразительности речи у детей.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 источника) и 2 приложений.

Основной текст работы изложен на 51 странице. Текст иллюстрируют 2 рисунка, 12 таблиц. Объем бакалаврской работы – 54 страницы, включая 3 приложения.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретический анализ развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности.....	9
1.1 Теоретические аспекты исследований по проблеме развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития.....	9
1.2 Театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития.....	13
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности.....	23
2.1 Определение уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития.....	23
2.2 Содержание работы по развитию выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности.....	31
2.3 Динамика в уровне развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития.....	40
Заключение.....	47
Список используемой литературы.....	49
Приложение А Списочный состав детей экспериментальной группы	52
Приложение Б Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР на констатирующем этапе.....	53

Приложение В Количественные результаты уровней развития	
эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с	
ЗПР на контрольном этапе.....	53

Введение

Общение – это, то, что отличает человека от других живых существ. Антуан Сент-Экзюпери считал, что общение является настоящей роскошью.

В данный момент навыки коммуникации рассматривают, как один из факторов развития.

Дошкольник активно эмоционально развивается, так как именно появление его первых эмоций опираются на то, что дошкольник крайне нуждается в эмоциональном общении со сверстниками в общении и поддержке. Именно первичная мотивация у дошкольников связана с тем, что они нуждаются в общении: в том, которое даст эмоциональный отклик.

Изучение особенностей общения детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста с окружающими людьми играет одну из ведущих ролей в оценке особенностей формирования психики детей. Формирование навыка общения с окружающими людьми для детей с задержкой психического развития является важным фактором [17].

Проблемой общения дошкольников занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Ю.М. Жуков, Ю.В. Касаткина, Н.В. Ключева, М.И. Леонтьев, А.А. Лисина, А.К. Маркова, Л.А. Петровская, П.В. Растянников, Н.Д. Тригер и другие.

Исследования Л.И. Беляковой, Л.С. Волковой, С.Н. Правдиной О.В Шаховской, показывают, что театрализованная деятельность может значительно способствовать развитию эмоционально-волевой сферы и социально-коммуникативных навыков у детей с ЗПР. Участие в театральных играх и постановках позволяет детям не только выражать свои эмоции, но и учиться взаимодействовать с другими, понимать их чувства и намерения. Театрализованная деятельность создает безопасную и поддерживающую среду, где дети могут экспериментировать с различными ролями и ситуациями, что способствует развитию их эмоциональной гибкости и социальных навыков. «Процесс развития речи предполагает освоение не

только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка» [17, с. 3].

Важно отметить, что театрализованная деятельность не только развивает эмоционально-волевую сферу и социально-коммуникативные навыки, но и помогает детям с ЗПР улучшить свою самооценку и уверенность в себе. Успехи в театральной деятельности могут стать основой для дальнейшего развития и обучения, а также способствовать более гармоничному взаимодействию с окружающим миром [9, с. 200].

В процессе эмоциональных проявлений ребёнок наблюдает за тем, как его действия и поступки возбуждают эмоциональную реакцию и у других людей. За определённые действия следует непременно наказание, а за успехи – обязательно будут хвалить.

«Для воспитанников с задержкой психического развития в целом характерен факт заторможенного проявления эмоций. Эмоции могут либо проявляться с опозданием, либо не проявляться вовсе. Кроме того, они могут сталкиваться с проблемами в общении с окружающим миром и людьми, что негативно сказывается на их эмоционально-волевой сфере и социально-коммуникативных навыках» [15, с. 34].

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: развитие эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности возможно, если:

- «разработать план коррекционной работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности» [18, с. 24];
- обогатить предметно-пространственную среду игрушками, фланелеграфом, пальчиковыми, теневыми куклами для использования в различных видах театра;
- подобрать материал для разыгрывания сюжетов для развития эмоциональной выразительности речи детей 7-8 лет с ЗПР;
- привлечь родителей к работе дошкольного учреждения по развитию у детей 7-8 лет с ЗПР эмоциональной выразительности речи.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

- работы ученых, посвященные проблеме эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности П.С. Волкова, Л.С. Выготский, С.Е. Гаврина, О.Я. Гойхман, А.В. Запорожец, И.Ю. Кондратенко;
- исследования о значении театрализованной деятельности в развитии эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР (М.И. Лисина, В.А. Литовкина, М.Д. Маханёва).

С целью реализации вышеперечисленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы исследования (анализ и обобщение источников по проблеме исследования);
- эмпирические методы исследования (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Базой для констатирующего эксперимента стали образовательная организация: МДОУ «Рябовский детский сад» с. Рябово Увинского района.

В исследовании принимали участие дети 7-8 лет с ЗПР 4 человека (2 девочки и 2 мальчика).

Новизна исследования заключается в определении и апробации содержания работы по развитию выразительности речи детей 7-8 лет с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности.

Теоретическая значимость исследования:

- лежит в определении теоретических положений по развитию выразительности речи детей 7-8 лет с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности;
- в сделанном обосновании содержания, форм и методов развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности.

Практическая значимость исследования: разработанный план коррекционной работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности может быть использован воспитателями других образовательных учреждений.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (22 наименования) и 2 приложений.

Основной текст работы изложен на 53 страницах. Текст иллюстрируют 2 рисунка, 12 таблиц. Объем бакалаврской работы – 56 страниц, включая приложения.

Глава 1 Теоретический анализ развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности

1.1 Теоретические аспекты исследований по проблеме развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития

Дети с ЗПР – это «дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, препятствующие формированию умений общения, эмоционально-волевой сферы без создания специальных условий» [15].

Категория воспитанников с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа.

Среди причин возникновения ЗПР имеют все шансы фигурировать органическая или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные моменты, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. «У всех детей с задержкой психического развития есть объёмные проблемы в развитии коммуникативных навыков и в проявлении эмоций. Также в значительной мере страдает саморегуляция и познавательные функции. То есть у детей с задержкой психического развития причинами такого психолого-педагогического диагноза является целый комплекс причин медицинского и педагогического содержания» [15].

Базой для констатирующего эксперимента стали образовательная организация: МДОУ «Рябовский детский сад» с. Рябово Увинского района.

Главной характеристикой детей дошкольного возраста с задержкой психического развития считается то, что у данной категории воспитанников не сформированы навыки концентрации на определённом объекте. Если

память практически не проявляется, то логическое мышление может быть частично сохранено.

Также у данной категории детей может наблюдаться задержка речевого развития. У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается умение спокойно и критически принимать помощь и сформированный опыт переносить на другие ситуации. Если взрослый даёт чёткие установки, помогает и сопровождает, то в таком случае дошкольники с задержкой психического развития с большим удовольствием выполняют задания взрослых [13, с. 300].

Относительно игровых действий, можно сказать о том, что у подобных детей они сформированы на минимальном уровне или не сформированы вовсе. Речевая и ручная моторика бедны, проблематичны и нуждаются в профессиональной коррекции. Зачастую подобного рода «букет» встречается у многих детей и проявляется в комплексе. «Уровень психического развития ребёнка с ЗПР старшего дошкольного возраста находится в зависимости не только от характера и степени выраженности первичного, как правило, биологического по собственной природе, нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего дошкольного периода)» [7, с. 567].

Дошкольники с ЗПР отстают в развитии от своих сверстников, причём такое отставание может быть как в проявлении одного дефекта, так и в нескольких. Эмоционально-волевая сфера, речь, внимание, память сформированы ниже нормы и могут быть. Произвольность, самодисциплина, «саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость неплохая, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и необъективно привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна не адаптивность поведения, связанная как с малым пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперреактивностью» [9, с. 18].

Среди самых значимых психолого-педагогических характеристик детей с запоздалым психическим развитием являются:

- без соответствующей поддержки взрослого ребёнок не может самостоятельно понять правила игры и реализовать их в жизнь, так как ему для этого требуется не только помощь взрослого, но и длительное количество времени для понимания;
- в отдельных случаях проявляется гиперреактивность, агрессия, а также неадекватная реакция на события и явления даже положительного характера;
- со сверстниками ребёнок с ЗПР стоит своеобразные взаимоотношения, которые также могут характеризовать агрессивным взаимодействием;
- часто проявляется эмоциональная нестабильность, которая значительно влияет на поведение.

«Своеобразие детей с ЗПР заключается в замедленном темпе становления всех психических функций, в том числе и в функции общения» [7].

Именно поэтому в рамках исследования особую актуальность приобретает творческое самовыражение дошкольников с ЗПР посредством театральной деятельности и вовлечения их в активную театральную творческую жизнь настолько, насколько может позволить им как состояние здоровья, так и физиологические и интеллектуальные особенности.

Далее необходимо более подробно обратиться к описанию эмоционально-волевой и личностной сфере дошкольников с общетеоретической исследовательской позиции.

Старший дошкольный возраст характеризуется активным процессом формирования мотивов. Игровые, трудовые мотивы, а также мотивы общения со взрослыми выходят на первый план, что является важным этапом в развитии подрастающей личности [9, с. 176].

В воспитании особое место занимают нравственные мотивы, усвоение норм поведения понимания мотивов своих поступков, и поступков других людей.

Идёт активный процесс самопознания, в котором формируется самооценка, как одна из ключевых основ благополучного развития личности.

В этот момент является важным создать перечень необходимых условий для того, чтобы личность ребёнка развивалась, в частности развивалась его эмоционально-волевая и личностная сферы. Такая работа должна начинаться как можно раньше, так как в психологии известны случаи, когда люди с богатым духовно-нравственным содержанием чувствуют себя неловко перед публикой и не могут сосредоточиться на том, чтобы выступать перед аудиторией [17, с. 7].

Ещё одной из самых важных особенностей дошкольников с ЗПР является слабо развитая эмоционально-волевая сфера. Как правило, появляется раздражительность, возбудимость, неусидчивость. В народе говорят о том, что у таких детей большое количество неуёмной энергии, которую нужно «пускать» в мирное русло [11].

Слабо развита потребность в новых знаниях, любознательность.

Легко внушаемы, преобладают игровые мотивы, стремление к получению удовольствия.

Усиливается вероятность акцентирования характерологических особенностей (повышенная тревожность, капризность, неуверенность, либо наоборот демонстративная агрессивность).

К методам, средствам и приемам коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы детей исследователи относят: комфортную организацию режимных моментов; использование игр и арттерапии, занятий-образцов, игр драматизация, сказкотерапии; оптимизацию двигательной деятельности средствами физкультурно-оздоровительных мероприятий и другое.

Использование этих приёмов работы с детьми ЗПР должны способствовать:

- формированию эмоционального интеллекта, где происходит становление чувства понимания эмоций взрослых и формирование интерпретации данных эмоций;

- формированию критического мышления, на основе которого ребёнок анализирует информацию и самостоятельно принимает решение;
- воспринимает позицию своего собеседника и формулирует свою точку зрения;
- формированию умения выстраивать конструктивные диалог;
- конструктивной и доказательной аргументации своего мнения на основе получаемой информации;
- формирование анализа и сопоставления своих желаний и потребностей с желаниями и потребностями других людей;
- формированию умения быть гуманным, то есть, как оказывать помощь, так и принимать помощь от других людей;
- уважение всех окружающих людей.

1.2 Театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития

Театрализованная деятельность представляет собой уникальный инструмент, способствующий развитию эмоционально-волевой сферы и социально-коммуникативных навыков у детей с ЗПР, для педагогов, которые сталкиваются с проблемой развития коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития. В процессе театральной деятельности у дошкольников с ЗПР в значительной мере развивается эмоциональный интеллект. В данном процессе дошкольники учатся не только выражать эмоции, но и регулировать их появление и насыщенность.

У ребёнка с раннего возраста возникают мотивы общения со взрослыми и сверстниками. Ребёнок реагирует на разные ситуации общения и выражает их эмоционально [14, с. 15].

Эмоционально-волевая сфера деятельности включает в себя такие компоненты, как эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию,

а тоже, волевые качества, такие как настойчивость и самоконтроль. У детей с ЗПР часто наблюдаются трудности в этих областях, что затрудняет их взаимодействие с окружающими и приводит к общественной изоляции. Театрализованная деятельность, в свою очередь, создает не опасную и поддерживающую среду, где дети могут свободно выражать собственные чувства и переживания, что способствует их эмоциональному развитию.

Театрализованная деятельность обладает огромной силой влияния на эмоциональный мир ребёнка. Театр, как вид искусства сочетает в себе танцы, музыку, живопись, актёрское мастерство. Она вводит детей в мир чувств, развивает в них умение сострадать, сочувствовать, позволяют научиться поставить себя на место другого, испытывать взаимные чувства [22, с. 4].

Во время сценических занятий дети имеют возможность примерять на себя разные роли, что помогает им понять и осознать разнообразие человеческих впечатлений и состояний. Инсценируя сказки, они учатся распознавать впечатления как свои, так и окружающих, что является важным шагом к развитию эмоциональности [10, с. 210]. Кроме того, театрализованная деятельность способствует формированию уверенности в себе, так как дети получают возможность выступать перед аудиторией, что помогает преодолеть страхи и сомнение.

Социально-коммуникативные навыки также развиваются в процессе театрализованной работы. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать роли, совместно решать проблемы, что способствует формированию навыков командной работы. Эти умения особенно важны для детей с ЗПР, так как они часто испытывают трудности в общении и налаживании контактов с ровесниками [11, с. 56]. Театрализованные игры могут помочь развить навыки активного слушания, умения вести беседу и конструктивно разрешать конфликты.

Важно отметить, что театрализованное действие не только развивает эмоционально-волевою сферу и социально-коммуникативные умения, но и способствует общему развитию детей [17]. Она стимулирует творческую

мысль, воображение и креативность, что в свою очередь влияет на познавательную деятельность. Дети, участвующие в театрализованных представлениях, становятся более открытыми к общению, что положительно сказывается на их учебной деятельности. Она создает условия для безопасного самовыражения, формирования уверенности в себе и развития навыков взаимодействия с окружающими. Учитывая все эти аспекты, позволяется с уверенностью утверждать, что театрализованная деятельность должна занимать главное место в системе коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития.

Театрализованная деятельность в детском саду необходима и как средство эмоционально-эстетического воспитания [18].

Она также помогает формировать коммуникативные навыки. Сказки, которые будут инсценировать дети в детском саду, учат доброте, храбрости, что вызывает у детей с ЗПР эмоциональный отклик в душе, увлекает сюжетом, волшебством, происходящем в сказке.

Участие в театрализованной деятельности помогает ребёнку быть более открытым, добрым, эмоционально отзывчивым, помогает раскрыть воспитателю внутренний мир ребёнка.

Благодаря участию в театрализованной деятельности ребёнок научится отличать добро от зла, стать более эмоционально-раскованным, научится выражать свои эмоции. Даже самые застенчивые дети станут более раскрепощёнными [19].

Театральная деятельность в детском саду является не только развлечением и частью культурно-досуговой деятельности, но и уникальным педагогическим средством, в рамках которого дошкольники развивают свои творческие способности и умение выражать свои эмоции. В процессе театральной деятельности дошкольники учатся взаимодействовать друг с другом, проникаются образом персонажа, а также формируют способность артистического проявления эмоций. Проявляя эмоции, дошкольники учатся

сочувствовать персонажам. Театральная деятельность в дошкольной среде позволяет развить личностные качества и способности каждого ребёнка.

К сожалению, у детей данной группы характерной чертой является беднота речи, отсутствие широкого словарного запаса, заторможенность в действиях, а также отсутствие способности ярко и выраженно проявлять свои эмоции. Если от ребёнка с ЗПР требуется пересказ, то он включает в себя исключительно короткие и отрывистые слова. В предложениях часто пропускаются главные части речи, из-за чего меняется смысл всего высказывания. Дополняет данный дефект отсутствие навыка выражения своей мысли. Именно театрализованная деятельность становится неоценимым помощником в восстановлении речи дошкольника с ЗПР.

Театрализованные постановки с дошкольниками и, в целом, театральная деятельность, способствует тому, что ребёнок погружается в художественный литературный мир и анализирует образ и поступки каждого героя в отдельности. При работе над текстом сценария у дошкольника в значительной мере активизируется речь. Театрализованная деятельность в целом помогает справиться с трудностями в формировании коммуникативных навыков и адаптации к социально – культурной среде, которая для дошкольников в данном случае выражается в театрализованной деятельности.

В процессе театрализованной деятельности

- развивается внимание и память;
- развивается работа различных анализаторов;
- расширяется словарный запас и интеллектуальные способности/возможности;
- формируется координация опорно-двигательного аппарата;
- формируются поведенческие навыки;
- развивается чувство коллективизма;
- формируется и развивается творческая активность, направленная на самореализацию;
- образуется увлечение, выражающееся в театральной деятельности.

«Ребёнку необходимо усвоить положительный опыт модели поведения людей. Сделать это он может через восприятия выразительных эмоциональных образов сказок, стихов, рассказов. Всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на воображении» [8, с. 3].

Особое значение приобретает совместная театральная деятельность детей и родительской общности. Родители, как мотивирующий фактор, помогают воспитанникам особенно интенсивней развивать своё творческое начало. Совместная творческая деятельность детей и родителей со временем становится организованным досугом. Такая форма досуга может быть организована и в игровой деятельности, которая для детей является более интересной.

«В процессе коррекционно-воспитательной работы по становлению эмоционально-волевой сферы и социально-коммуникативных навыков, выразительности речи у детей с ЗПР необходимо использовать разнообразные формы театрализованной деятельности:

- знакомство со сказками («Колобок», «Репка», «Теремок», «Три поросенка», «Курочка Ряба»);
- проектирование построек и их обыгрывание («Птичий двор», «Жизнь зверей в лесу», «Неизведанная тропа», «Кто в теремочке живет?», «Домики для поросят»);
- имитационные движения героев сказок и их голосов (курочка, петушок, лиса, медведь, заяц, белка, лягушка, волк...);
- слушание театрализованных представлений («Волк и семеро козлят», «Цыпленок-цып», «Буратино»...);
- дидактические игры по темам сказок («Кто лишний?», «Кого не стало?», «Лото»), с озвучиванием героев детьми;
- подвижные игры («У медведя во бору», «Заяц и морковка», «Солнышко и изморось», «Кот и мыши», «Вороны и воробьи», «Буря»);
- рассматривание иллюстраций к сказкам, использовании раскрасок;

- изготовление декораций родителями совместно с детьми (дом, деревья, кострище, грибочки, солнышко);
- лепка с элементами театрализованной деятельности («корешок для зайки», «снесла курочка яичко», «травка для козлят»);
- игры – драматизации, драматизация сказок («Волк и семерик козлят», «Теремок», «Курочка ряба», «Три поросенка», «Кто потерял рукавичку?»);
- упражнения на развитие дыхания и артикуляционная гимнастика;
- просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях («Гуси-лебеди», «Репка», «Теремок»);
- разучивание пальчиковых игр и танцевальных движений, распевок;
- взаимодействие с родителями (совместное театрализованное представление «Играем в сказку», показ сказок «Теремок» и «Репка», совместная художественная деятельность на тему «Театр и куклы», чтение дома художественной литературы, организация домашних кукольных представлений, посещение театра, просматривание телепередач с кукольными персонажами, исполнение ролей родителями на утренниках)» [17, с. 100].

«В результате проведения такой работы дети станут более раскрепощёнными, уверенными в своих силах. Они станут комфортнее ощущать себя в коллективе; у детей появится открытость в общении; дружелюбная обстановка. Дети приобретут навыки общения, появятся навыки сотрудничества и взаимопонимания, исчезнет зажатость и скованность, улучшится эмоциональный фон в группе» [12, с. 45].

Для того, чтобы дошкольники могли проявить своё творческое начало – для это нужно создать специализированные педагогические условия. Именно для этого педагогами дошкольных образовательных учреждений в профессиональной педагогической деятельности используются следующие подходы:

- формируют творческое мышление детей через чтение книг, обсуждение характеров, детальное изучение иллюстраций к произведениям и репродукций известных художников;
- происходит развитие творческих навыков через актёрское мастерство, режиссуру, драматургию и иные средства художественной выразительности.

Театральная деятельность дает навыки сценического движения, актёрского мастерства и других важнейших сценических навыков. На пользу иногда бывает просмотр взрослых спектаклей по мотивам детских художественных произведений [16, с. 250].

В процессе театральной деятельности образуется совершенно особенная, образовательно-воспитательная среда, собирающая в себе целый комплекс педагогических мер, так необходимых для театрализованной работы с дошкольниками. Именно, образовательно-воспитательная среда для дошкольников, становится источником культурных ценностей и знания. Сочетание образовательной среды детского сада и образовательно – воспитательной среды театральной деятельности делает процесс театральной деятельности несложным, интересным, увлекательным и развивающим. Ко всему прочему, есть все условия для экспериментирования и моделирования в процессе театрализованной игры и эмоциональной выразительности речи (дети играют разными видами кукол, одеваются в героев сказок, озвучивают их с разной интонацией) [5, с. 34].

Первичной проблемой, с которой сталкивается педагог дошкольного образования, при организации театрализованной деятельности с детьми с ЗПР, является то, что они совершенно не умеют правильно формировать и передавать определённое эмоциональное состояние. Для того, чтобы данная проблема была решена, педагогам приходится обращаться за помощью к другим узким специалистам и проводить общие коллективные игры на развитие эмоционально – волевой сферы. Подобная накопительная работа становится точкой отсчёта для развития умения сочувствовать,

сопереживать, понимать эмоции других, то есть тех черт и качеств, которые крайне необходимы для театрализованной деятельности.

«Л.С. Выготский полагал, что основное правило успешного детского творчества – принятие ценности не результата, а факта упражнения, творения и воплощения фигур и предметов собственного воображения детей» [10, с. 58].

«Театр, как яркое эмоциональное средство, формирует вкус детей и развивает их воображение через слово, действие, изобразительное искусство и музыку. Дети, погружаясь в многообразие окружающего мира, воспринимают образы, цвета и звуки, что способствует их умственному и эмоциональному развитию. Взаимодействуя с детьми и задавая им продуманные вопросы, мы побуждаем их к размышлениям, анализу и обобщениям» [1, с. 200].

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении одновременно формирует художественно-эстетический вкус и развивает физические способности. Именно она являет собой эмоциональный источник вдохновения и саморазвития для столь сложной категории дошкольников [2].

В рамках театрализованных игр, дети, используя богатство своей фантазии, могут перевоплощаться в литературных героев, что развивает их коммуникативные навыки и социальные умения. Сопереживание не ограничивается лишь миром искусства; оно обогащает их жизнь, позволяет понять чувства и переживания, как реальных людей, так и воображаемых персонажей.

Театрализованные игры становятся своеобразным тренингом для будущих актёров. Герои литературных произведений проникают в жизнь дошкольников и насыщают её новыми эмоциями и образами. В процессе театрализованной игры ребёнок меняет социальную роль и погружается в таинство инсценировки. Именно поэтому мы можем говорить о

драматизации как об одной из главных направленностей театрализации в дошкольном образовательном учреждении [21, с. 100].

Само же содержание театрализованной деятельности состоит из следующих видов-частей:

- просмотр коротких кукольных спектаклей, их анализ и обсуждение;
- организация и проведение игр-драматизаций;
- инсценировка сюжетов детских сказок;
- организация и проведение упражнений по актёрскому мастерству;
- упражнение на формирование коммуникативных навыков.

Дети старшего дошкольного возраста обладают более богатым жизненным опытом, чем младшие. Благодаря этому им легче объяснить, что чувствует другой человек и дать понятие, как следует поступить в различных ситуациях, а также какие чувства и переживания это вызывает [20].

Таким образом, у детей 7-8 лет с ЗПР формируется способность сопереживать, сочувствовать окружающим, героям художественных произведений, в литературе, музыке или изобразительном искусстве.

Развитие этих способностей открывает широкие перспективы для коммуникативного развития детей через театрализованную деятельность. Играя роли, дети не только представляют, но и эмоционально переживают поступки персонажей. Это развивает их чувства, а эстетические переживания помогают заметить те проявления жизни, которые ранее оставались незамеченными, не доступными для понимания. Дети могут передавать свои эмоции через движения, жесты, мимику, а также с помощью декораций и костюмов, что создает большие возможности для создания образов с помощью цвета, формы и конструкции.

Совместная деятельность в занятиях театрализованными играми помогает обогащению опыта сотрудничества детей с задержкой психического развития, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Участие в постановках сказок учит воспитанников выделять цели, планировать и координировать свои действия. Играя роли сказочных

персонажей, дети получают опыт различных взаимоотношений, что важно для их эмоционального развития.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении служит универсальным средством одновременного художественно-эстетического и физического развития. Театрализованная деятельность является источником культурных ценностей, которые дошкольники только, только начинают познавать [2, с. 35].

В свое время еще В.А. Сухомлинский, в своих исследованиях указывал на важность использования в образовательном процессе произведений искусства. Он считал, что дети, эмоционально реагируя, сопереживая персонажам и событиям, автоматически приобретают нужные, с точки зрения общественности, моральные качества.

Таким образом, театрализованная деятельность являет собой целый пласт педагогического потенциала, который так необходим для воспитательной работы с детьми с ЗПР. Помимо этого, погружаясь в образ определённого персонажа, ребёнок развивает свои эмоции, учится подавать их и развивает эмоциональный интеллект» [23, с. 180].

В театрализованной деятельности дошкольники формируют коммуникативные навыки, которые крайне важны для общего развития речевой деятельности детей. Именно благодаря сказочным литературным произведениям, ребёнок познаёт сущность добра и зла, сопоставляет эти понятия и примеряет на себя положительные и отрицательные роли. Благодаря театрализации возможно стать ближе к главному герою и попробовать практически подражать ему. Именно благодаря данной деятельности у дошкольников с ЗПР в полной мере начинает формироваться эмоциональная выразительность речи [22, с. 34].

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7- 8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности

2.1 Определение уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития

Констатирующий эксперимент проводился в октябре-ноябре 2024 года.

Использовались методики (адаптированные для проведения диагностики с детьми 7-8 лет с задержкой психического развития):

- «Методика восприятия интонации» (автор: Е.Ф. Архипова)
- «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермаковой);
- «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова);
- «Чей голос слышишь?» (автор: В. Чагова).

Базой для констатирующего эксперимента стали образовательная организация: МДОУ «Рябовский детский сад» с. Рябово Увинского района.

В исследовании принимали участие дети 7-8 лет с ЗПР (подготовительная группа) 4 человека (2 девочки и 2 мальчика).

Диагностическая карта исследования уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей с задержкой психического развития, представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования детей 7-8 лет с задержкой психического развития

Показатель	Диагностическая методика
«Умение детей различать интонацию в воспринимаемой речи» [3]	«Диагностическая методика 1 – «Методика восприятия интонации» (автор: Е.Ф. Архипова)» [3]
Умение выделять главное по смыслу слово	Диагностическая методика 2 – «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермаковой)
«Умение слышать изменения голоса по силе»	«Диагностическая методика 3 – «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова)» [3]
Умение сопределять высоту голоса, (кому принадлежит голос ?)	Диагностическая методика 4 – «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова)

«Представим подробнее диагностические задания, а также опишем результаты констатирующего этапа исследования.

«Диагностическая методика – 1 «Методика восприятия интонации», (автор: Е.Ф. Архипова)» [3].

«Цель: выявить уровень умения детей различать интонацию в воспринимаемой речи.

Материал для проведения исследования служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией» [3, с. 158].

«Содержание: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной).

- хлопни в ладоши, если услышишь предложение с восклицательной интонацией, которое произнесу радостно;
- хлопни в ладоши, если услышишь предложение с вопросительной интонацией, когда спрашивают;
- хлопни в ладоши, если услышишь предложение с повествовательной интонацией, когда произносят предложение спокойно.

Обработка результатов осуществлялась следующим образом:

- 3 балла – «высокий уровень»: ребенок верно определил предложенные интонации (повествовательную, вопросительную и восклицательную);
- 2 балла – «средний уровень»: ребенок определяет 2 интонации верно. Например, вопросительную и восклицательную, а повествовательную интонацию – не называет.
- 1 балл – «низкий уровень»: ребенок не может правильно назвать все интонации, называет одну, которую смог определить» [3, с. 158].

Результаты исследования уровня умения детей воспринимать интонации, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня умения детей воспринимать интонации

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 (100 %)	2 (50 %)	1 (25 %)	1 (25 %)

Качественный анализ результатов по методике 1 представлен в таблице Б.1 Приложения Б.

Анализ исследования. В результате проведения исследования по данной методике выяснилось, что у 2 (50 %) детей Артёма М. и Святослава А. выявлен низкий уровень «умения правильно определять предложения с различными видами интонации» [3, с. 158]. Так, Артём М. назвал одну интонацию – вопросительную, остальные – не смог определить, а Святослав А. назвал только восклицательную интонацию, остальные не смог определить.

Софья Б. (25 %) выполнила задание на 2 балла, что соответствует среднему уровню. Она смогла определить 2 интонации верно, вопросительную и восклицательную, не определила повествовательную интонацию.

Света К. (25%), смогла верно определить все интонации (повествовательную, вопросительную и восклицательную), она выполнила задание на 3 балла, что соответствует высокому уровню выполнения задания.

Диагностическая методика 2 – «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермакова), представлена в Приложении Б.

Цель: выявить у детей 7-8 лет с ЗПР уровень умения выделять главное слово по смыслу.

Содержание: ребенку следует произнести фразы отраженно за взрослым с выделением главного слова с интонацией.

Обработка результатов проводилась таким образом:

– 3 балла – «высокий уровень»: ребенок произносит заданные фразы и выделяет главное слово;

- 2 балла – «средний уровень»: ребенок может произнести заданные фразы, но не может произнести главное слово;
- 1 балл – «низкий уровень» ребенок затрудняется произнести заданные фразы, но не может выделить главное слово.

Результаты исследования уровня умения выделять главное по смыслу слово отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня умения выделять главное по смыслу слово отражены в таблице

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 (100 %)	2 (50 %)	1 (25 %)	1 (25 %)

Качественный анализ результатов по методике 2 представлен в таблице Б.2 Приложения Б.

Анализ исследования.

В ходе исследования у двоих детей Святослава А. и Софьи Б. по данной методике определили результаты соответствующие низкому уровню умения выделять главное по смыслу слово. Эти дети не смогли произнести фразу за взрослым и выделить главное слово, что составило (50 %).

Артёма М. (25 %), по результатам исследования, мы отнесли к среднему уровню. Он смог произнести фразу, но не нашёл главное слово. Света К. (25 %), показала высокий уровень умения выделять главное по смыслу слово. Она смогла произнести фразу и найти главное слово.

«Диагностическая методика 3 – «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова)» [3].

«Цель: выявить у детей 7-8 лет с ЗПР, умение слышать изменения голоса по силе.

Содержание: ребёнку требовалось прослушать и сказать, как изолированный гласный звук [а] произнесён: шепотом, тихо, громко.

Обработка результатов осуществлялась следующим образом:

- 3 балла (высокий уровень): ребенок верно определил, где звук [а] произносится с изменением силы голоса: шепотом, тихо, громко;
- 2 балла – (средний уровень): ребенок испытывает трудности в определении изменения силы голоса: шепотом, тихо, громко, произносится звук [а];
- 1 балл – (низкий уровень): ребенок не может определить, изменение силы голоса: шепотом и громко или тихо, произносится звук [а]» [3].

Результаты исследования умения детей различать и слышать изменения голоса по силе (шепотом, тихо, громко) представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования умения детей слышать и различать изменения голоса по силе

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4	1 (25 %)	2 (50 %)	1 (25 %)

Качественный анализ результатов по методике 3 представлен в таблице Б.3 Приложения Б.

Анализ исследования. Результаты методики показали, что 1 ребенок Артём М. (25 %) задание выполнил на 1 балл, что соответствует «низкому уровню умения слышать и различать изменения голоса по силе, ребёнок не определил, как произносится звук [а] шепотом, тихо или громко» [3].

Среди 2 (50 %) детей зафиксирован Святослав А. и Софья Б., они смогли определить, «громко или тихо произносится звук [а] при изменении силы голоса» [3].

Света К. (25 %) определила с каким изменением силы голоса: шепотом, тихо, громко произносится звук [а]. Что «соответствует высокому уровню умения слышать и различать изменения голоса по силе» [3].

Диагностическая методика 4 – «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова).

Цель: выявить у детей 7-8 лет с ЗПР умение слышать изменения голоса по высоте.

Материал: аудиозапись «Голоса животных. «Мамы и детёныши», карточки с изображением животных.

Содержание: ребенку необходимо прослушать аудиозапись, показать соответствующую карточку с изображением животного, голос которого он услышал (взрослого или детёныша).

Обработка результатов осуществлялась следующим образом:

- 3 балла – «высокий уровень»: ребенок определил, низкий голос (взрослого животного) и высокий голос (детёныша);
- 2 балла – «средний уровень»: ребенок определил только низкий голос (взрослого животного) или только высокий голос (детёныша);
- 1 балл – «низкий уровень»: ребенок затрудняется определить, чей слышит голос, низкий (взрослого животного) или высокий (голос детёныша).

Результаты уровня умения детей варьировать высоту голоса на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты уровня умения варьировать высоту голоса на констатирующем этапе эксперимента

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 (100 %)	3 (75 %)	1 (25 %)	0 (0 %)

Качественный анализ результатов по методике 4 представлен в таблице Б.4 Приложения Б.

Анализ исследования.

По результатам методики «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чаговой) выяснилось, что выполнение задания у 3 детей (75 %) (Артёма М., Светы К., Софьи Б.), можно отнести к низкому уровню определять высоту голоса. Эти дети не смогли определить низкий голос – взрослого животного и высокий голос – детёныша.

Святослав А. (25 %) выполнил задание на 2 балла, что соответствует среднему уровню умения, он определил только низкий голос – взрослого животного, высокий голос детёныша – не определил.

На 3 балла, что соответствует высокому уровню, задание определить низкий голос – взрослого животного и высокий голос – детёныша не выполнил ни кто.

У детей 7-8 лет с задержкой психического развития после проведения диагностики эмоциональной выразительности речи был выявлен низкий уровень развития навыков (1 балл) определения интонации, умения различать силу голоса, высоту голоса (высокий, низкий), произносить звук [а]: шепотом, тихо, громко с изменением силы голоса [12].

Средний уровень – (2 балла) выявлен у детей, определивших 2 интонации верно, вопросительную и восклицательную, а повествовательную интонацию – не назвали, ребенок произнёс заданные фразы, но главное слово не мог определить, 2 детей испытывали затруднения в определении, где громко, а где тихо произносятся звуки [а] с изменением силы голоса. В определении голоса по высоте не справился с заданием ни один ребенок, может определить только низкий голос (взрослого животного) или только высокий голос (детёныша) один ребёнок, трое детей не смогли определить ни низкий, ни высокий голос животного.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок умеет различать интонацию в воспринимаемой речи, умение выделять главное по смыслу слово, умение слышать изменения голоса по силе, показал в каждом эксперименте лишь 1 ребёнок, слышать изменения голоса по высоте дети с ЗПР 7-8 лет не могут.

Критерии уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития по 4 методикам.

Обработка результатов в экспериментальной группе на констатирующем этапе осуществлялась следующим образом:

- «низкий уровень» (1-4 балла): «ребенок не различает интонацию, затрудняется найти главное слово в фразе, определить низкий голос (взрослого животного) и высокий голос (детёныша)» [3];
- «средний уровень» (5-8 баллов): «ребенок может определить две интонации верно, может произнести заданные фразы, но не может найти главное слово, не может определить все произносимые звуки [а] с изменением силы голоса, определяет только низкий или высокий голос» [3];
- «высокий уровень» (9-12 баллов): «ребенок верно определяет все интонации, произносит заданные фразы и находит главное слово, ребенок определяет произносимый звук [а] с изменением силы голоса и» [3] и может определить низкий голос (взрослого животного) и высокий голос (детёныша).

Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по 4 диагностическим методикам (констатирующий этап), представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты исследования в экспериментальной группе по 4 диагностическим методикам (констатирующий этап)

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	50 %	31 %	19 %

Для наглядного восприятия результатов констатирующего этапа, на рисунке 1, в процентном соотношении, представим усредненные по всем методикам результаты уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР.

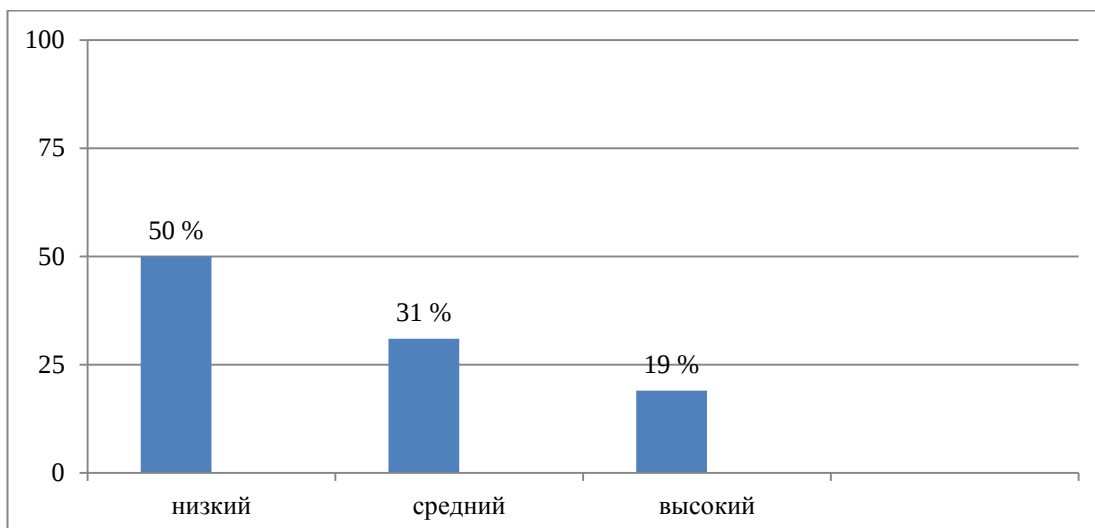


Рисунок 1 – Процентное соотношение, усредненных по всем методикам, результатов уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР (констатирующий этап) %

Анализируя полученные данные констатирующего этапа, мы сделали следующий вывод: большинство детей с ЗПР (50 %) имеют низкий уровень эмоциональной выразительности речи, у 31 % детей зафиксирован средний уровень и только у 19 % детей – высокий уровень развития эмоциональной выразительности речи. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости осуществления дальнейшей работы в данном направлении. Формирование навыков эмоциональной выразительности речи будем осуществлять в процессе театрализованной деятельности.

2.2 Содержание работы по развитию выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности

Теоретический анализ исследований по данной проблеме позволил выделить показатели развития выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР:

- умение различать интонацию в воспринимаемой речи;
- умение выделять главное по смыслу слово;
- умение слышать изменения голоса по силе;

– умение определять по высоте голоса, кому принадлежит голос.

Уровень развития этих показателей мы осуществили на констатирующем этапе: у детей с ЗПР выявлен в большинстве случаев низкий и средний уровень развития эмоциональной выразительности речи.

Содержание работы по развитию эмоциональной выразительности речи детей 7-8 лет с ЗПР посредством театрализованной деятельности осуществляли в соответствии с выдвинутой гипотезой.

Поэтому первое направление работы мы посвятили наполнению и насыщению специфической предметно-пространственной среды. «Среда, грамотно выстроенная, необходима для удовлетворения всех запросов и интересов дошкольников, она должна способствовать их развитию, а также давать возможность уединиться» [5, с. 20].

Самое главное, что развивающая среда должна быть образовательной и безопасной, поэтому для театральной деятельности был выделен специальный «Сказочный уголок». Занятия в нем часто сочетаются и пересекаются с занятиями в мини-кукольном театре [17, с. 72].

Для того, чтобы проводить театрализованную деятельность, предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения должна учитывать следующие компоненты:

- эмоционально-личностные особенности развития каждого ребёнка в отдельности;
- социально-психологические особенности и реакции каждого ребёнка;
- потребности и предпочтения каждого воспитанника;
- уровень любознательности и творческой активности.

Еще в группе был создан уголок для уединения, где воспитанник может побыть один и проанализировать вверенного ему персонажа, а также отдохнуть.

Предметно-развивающая среда с театральным уголком должна быть безопасной, именно тогда она будет учитывать интересы и потребности каждого ребёнка. При постановке театрализованного представления мы

использовали много различного театрального реквизита, который помогал детям, в полной мере, вникнуть в исполняемую роль.

Второе направление работы было связано с подбором материала (для разыгрывания сюжетов по развитию эмоциональной выразительности речи детей) и разработкой плана коррекционной работы, представленного в таблице 7.

Таблица 7 – План коррекционной работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР в процессе театрализованной деятельности

Этап работы	Наименование работы	Цель работы:
Неделя 1. «Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения» [3]	Занятие 1. Игра «Слушай – не зевай!»	«– формирование умения детей различать интонацию в воспринимаемой речи» [3];
Неделя 2. «Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения» [3]	Занятие 2. Дидактическая игра «Лесенка» Консультация с родителями на тему «Упражнения по развитию эмоциональной выразительности речи детей 7-8 лет с задержкой психического развития»	
Неделя 3. «Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения» «Инсценировка сказки» [3]	Занятие 3. «Закончи высказывание»	
Неделя 4. «Заюшкина избушка»	Занятие 4. «Играем за персонажа, изображение которого находится на руке»	
Неделя 5. Упражнения для формирования силы и высоты голоса	Занятие 5. «Доктор Айболит»	
Неделя 6. Театрализованные игры, обучающие произносить фразу с разной силой голоса	Занятие 6. «Главное слово»	– слышать изменения голоса по силе
	Занятие 7. «Измени фразу»	
Неделя 7-8. Формирование интонационной выразительности речи детей	Занятие 8. Упражнения: «В саду», «Лисичка в саду», «Насос», «Заблудился ослик»	– выделять главное по смыслу слово
	Занятие 9. Театрализованная игра «Куда мы попали?»	
	Занятие 10. «Страшный зверь», «Коршун и наседка»	

Продолжение таблицы 7

Этап работы	Наименование работы	Цель работы:
Неделя 9-10. Театрализованные игры, игры с куклами-бибабо, инсценировки сказок, игры-драматизации	Занятие 11 Театрализованная игра. Инсценирование сказок с использованием различных видов театра	- определять высоту голоса, кому принадлежит голос (мужчине, женщине, ребенку)
	Занятие 12 Инсценирование сказки с помощью кукол	

Работу осуществляли в соответствии с этапами: подготовительным и основным.

«В ходе подготовительной работы к занятиям театрализованной деятельностью над этими показателями предусматривается введение специальных подготовительных упражнений по развитию высоты и силы голоса, по восприятию движений тона голоса, по развитию длительности и интенсивности речевого дыхания» [7, с. 250].

«В работу включаются следующие задания:

- на восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз;
- на восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз. Уже с первых занятий используются «сценки без слов» с элементами пантомимы, способствующие нормализации речевого дыхания, улучшению артикуляции, вхождению в образ» [7]. В данных заданиях широко используются игры и инсценировки («Далеко или близко?», «Заблудились», «Высоко или низко», «Три медведя») и так далее»;
- «длительное произнесение голосом средней громкости отдельных гласных и согласных звуков: ау ой ауй аза уо и так далее;
- усиление и ослабление голоса (от беззвучной артикуляции до громкого произнесения и наоборот) на материале отдельных гласных звуков и сочетаний из двух-трех гласных звуков: у – беззвучная

- артикуляция – ау, ау и у – шепотное произнесение – ау, ау и у – тихое произнесение – ау, ау и у – громкое произнесение – ау, ау и так далее;
- тренировка динамического диапазона голоса при пении гласных звуков-громко, тихо, с постепенным затиханием голоса, с постепенным усилением голоса;
- повышение и понижение голоса при произнесении отдельных гласных звуков, сочетаний из двух-трех гласных звуков, слогов;
- чередование повышения и понижения голоса при произнесении отдельных звуков: А а А а А а;
- постепенное повышение голоса с последующим произнесением гласных звуков» [7, с. 250].

«Формирование эмоциональной выразительности речи проводится по четырем основным типам интонационно-мелодических структур упражнений в определенной последовательности, с включением упражнений на увеличение длительности синтагматически ударного гласного и замедление темпа произнесения предложения (например, при выражении ласки, нежности, просительности): За-а-айчик мой! Маша, да-а-ай ручку! и его сокращение: Смотри! Начинай работу! И так далее» [7, с. 251].

«В ходе работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности используются упражнения с междометиями, звукоподражаниями, считалками, диалогами-инсценировками, сказками и так далее» [5, с. 67].

В работе по формированию эмоциональной выразительности речи, особо обращали внимание на правильное дыхание, артикуляцию и голосообразование, что позволяет ребёнку говорить правильно, красиво, что немало важно при выступлении на сцене.

Особенностью организации занятий театрализованной деятельностью с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития является доступность материала, поэтапность усложнения материала.

Для развития эмоциональной выразительности речи, двигательной активности – подбирать этюды и упражнения.

Знакомить детей с разными вариантами сказки, а с помощью этюдов и упражнений учить достоверному изображению персонажей.

После этого осуществлялось поэтапное обыгрывание сценок из спектакля. Для самоконтроля над мимикой и жестами мы использовали зеркало.

Мероприятия подбирались для детей 7-8 лет с ЗПР для формирования следующих умений:

- выделять главное по смыслу слово;
- умение слышать изменения голоса по силе;
- определять по высоте голоса, кому принадлежит, голос.

Ниже более подробно представлено описание плана работы.

Неделя 1. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Занятие 1 на тему Игра «Слушай – не зевай!»

«Цель – умение детей различать интонацию в воспринимаемой речи

Оборудование: карточки с вопросительным знаком и фишки.

Дети становятся в ряд.

Педагог просит детей: «Я буду сейчас называть предложения, а вы слушайте внимательно. Если услышите, что я задаю вопрос, – присядайте, если нет – стойте на месте».

Постепенно условия игры усложняются. Предложения строятся таким образом, чтобы место слова, произносимого с вопросительной интонацией, сначала было в начале, потом в середине, и далее – в конце фразы. Задание остаётся прежним: определить предложение с вопросительной интонацией.

Детям предлагалось выделить вопросительные предложения из стихотворений и рассказов, поднимая карточку с соответствующим знаком» [3].

Неделя 2.

Занятие 2. Дидактическая игра «Лесенка».

«Цель – знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Оборудование: картинки, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Эй!», компьютер; карточка с восклицательным знаком.

Проводится беседа по содержанию каждой картинки фрагмента из мультфильма «Заюшкина избушка»[3].

«Работа с родителями: консультация для родителей на тему «Упражнения по развитию эмоциональной выразительности речи детей 7-8 лет с задержкой психического развития» [23, с. 160].

Занятие 3. «Закончи высказывание».

«Цель – формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения в экспрессивной речи.

Оборудование: иллюстрации.

Педагог начинает предложение, а ребенок – заканчивает (подбирая подходящее слово по смыслу, согласовывая его с другими словами в предложении). Составить полное предложение, передать интонацию повествовательного предложения» [3].

Неделя 6 – Игры обучающие произносить фразу с разной силой голоса

Цель – слышать изменения голоса по силе.

Занятие 5 – «Доктор Айболит».

Занятие 6 – «Главное слово».

Педагог в ряде предложений, выделяет главное слово, через интонацию. Ребёнок должен назвать это слово.

Занятие 7 – «Измени фразу».

«Измени фразу» – ребёнку предлагается произнести фразу столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз, делая ударение только на одном новом слове.

Неделя 7-8 – Формирование интонационной выразительности речи детей.

Цель – выделять главное по смыслу слово.

Занятие 8 – упражнения: «В саду», «Лисичка в саду», «Насос», «Заблудился ослик».

Детям необходимо по иллюстрации или после просмотра фрагмента мультфильма повторить интонацию того или иного героя, через настроение и эмоции. Различная окраска голоса помогала ребенку заговорить, как ослик, лисичка, чайник, насос. Здесь же использовали такое упражнение, как: «Как хочу, так и говорю!»

Занятие 9 – Игра «Куда мы попали?»

Цель– добиться выразительности и естественности речи ребенка.

Занятие 10 – «Страшный зверь», «Коршун и наседка».

Неделя 9-10. Театрализованные игры, игры с куклами-бибабо, инсценировки сказок, игры-драматизации «Игры-драматизации с пальчиками»

Цель – определять высоту голоса, кому принадлежит голос (мужчине, женщине, ребенку) «Играем за персонажа, изображение которого находится на руке»

Оборудование: ширма; куклы; декорация.

Занятие 11 – Театрализованные игры. Инсценирование сказок с использованием различных видов театра.

Занятие 12– Инсценирование сказки с помощью кукол.

На подготовительном этапе к инсценированию сказки «Заюшкина избушка», перед разучиванием ролей, проводилось знакомство детей с главными героями – Петушком и Зайцем.

Ведущие логопеды отмечают, что важно не только научить ребёнка правильно говорить слова и произносить звуки, но и уметь чувствовать интонацию, уметь передать её при чтении стихов, диалогов, разучиваемых с детьми на занятиях [6, с. 123].

При формировании показателя такого как, различать интонацию в воспринимаемой речи, дети пытаются изобразить Петушка (голос у него громкий, говорит он уверенно, храбро), Зайца (грустно произносит фразу, почти плача).

На занятиях с детьми 7-8 лет с задержкой психического развития рекомендуется начать работу с общего знакомства с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение).

Для отработки этих навыков, в качестве примера, можно остановиться на некоторых упражнениях, которые родители могут выполнять с детьми дома: «В лесу».

Взрослый ищет «потерявшихся в лесу» детей, называя их по имени. Ребенок услышав свое имя, должен сложить руки рупором и длительно, звучно произнести «ау». Речевой материал постепенно усложняется: для произнесения предлагаются фразы «Оля, ау!», «Миша, где ты?», «Я здесь!» и так далее. Фразы необходимо произносить на одном выдохе.

Учиться «выделять главное по смыслу слово» можно разыгрывая сценку «Как котёнок маму искал». Дети инсценируя диалоги, озвучивая героев сказки, пытаются определить, какое слово в фразе необходимо выделить голосом.

В отработке навыка «определять по высоте голос, кому принадлежит, голос» можно провести театрализованную игру «В гостях у сказки. Теремок».

Дети выбирают себе роль, договариваются, кто кого будет играть, получают определённый реквизит, маски, костюмы. Обсуждают с педагогом как они будут говорить слова, того или иного героя. Затем обыгрывают диалоги героев с эмоциональной выразительностью речи (обыгрывая какой будет у героя голос, как он говорит высоким или низким голосом) [12, с. 98].

Итогом работы по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе

театрализованной деятельности, была поставлена инсценировка сказки «Колобок».

Воспитатель читала сказку с эмоциональной выразительностью. Затем распределялись роли. С детьми анализировался характер героя (положительный это герой или отрицательный), подбирался тембр голоса, для озвучивания героя. Всё это учитывается при разучивании роли того или иного героя сказки.

Еще одно направление работы – это привлечение родителей к работе ДОО по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР. Родители с детьми разучивали роль. Дедушка Артема – столяр и он помог нам с декорациями к сказке «Колобок», а мамы Светы – портниха. Она не отказала нам в пошиве простых костюмов. Родители проявили высокую заинтересованность в организации театрализованной деятельности детей.

Таким образом, процесс театральной инсценировки становится для детей уникальной площадкой для развития самостоятельного творчества. В увлечённом состоянии воспитанники быстро запоминают слова и погружаются в вверенную им роль. Постепенно речь становится насыщенной. Также постепенно в лексический состав речи начинают входить пословицы и поговорки, которые использовались в сценарии.

Успех, пережитый во время спектакля, в значительной мере влияет на поднятие самооценки детей. Большинство из них начинают гораздо лучше разговаривать и вера в свои силы и успех значительно увеличивается.

2.3 Динамика в уровне развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития

После проведения коррекционной работы по представленному выше плану по развитию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития, выявлялась динамика в развитии эмоциональной выразительности речи на контрольном этапе эксперимента.

Количественные результаты по каждой из методик на контрольном этапе эксперимента, по развитию эмоциональной выразительности речи, формирование данных навыков в процессе театрализованной деятельности за счет разработанных и реализованных психолого-педагогических условий представлены в приложении А.

«Диагностическая методика – 1 «Методика восприятия интонации», (автор: Е.Ф. Архипова)» [3].

Подробные результаты по методике 1 на контрольном этапе представлены в таблице В.1 Приложения В.

Результаты уровня умения детей восприятия интонации, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты уровня умения детей восприятия интонации на контрольном этапе эксперимента

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 ребенка	1 (25 %)	2 (50 %)	1 (25 %)

Анализ исследования после проведённой работы по формированию эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития показал, что у 1 из детей (25 %) Артёма М. сохранился низкий уровень умения «правильно определять предложения с различными видами интонации. Он назвал одну интонацию – вопросительную, остальные – не смог определить» [3, с. 158].

Повысилось количество детей выполнивших задание на 2 балла, Софья Б. и Святослав А. (50 %), что соответствует среднему уровню. «Они смогли определить 2 интонации верно, вопросительную и восклицательную, не определили повествовательную интонацию» [3, с. 158].

1 ребёнок показал высокий уровень выполнения задания. Света К. (25 %), смогла «правильно определить все интонации (повествовательную, вопросительную и восклицательную), она выполнила задание на 3 балла» [3].

Диагностическая методика 2 – «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермакова), представлена в Приложении А.

Подробные результаты по методике 2 на контрольном этапе представлены в таблице В.2 Приложения В.

Результаты исследования уровня умения выделять главное по смыслу слово отражены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня умения выделять главное по смыслу слово отражены в таблице

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 ребенка	1 (25 %)	2 (50 %)	1 (25 %)

По данной диагностической методике, после проведённой работы по формированию эмоциональной выразительности речи в процессе театрализованной деятельности, выявлено, что у 1 ребёнка Святослава А. результаты соответствуют низкому уровню умения выделять главное по смыслу слово. Святослав А. не смог произнести фразу и найти главное слово (25 %).

По результатам исследования, средний уровень умения показали 50 %, они выполнили задание на 2 балла. Артём М. и Софья Б. не смогли произнести фразу, но верно определили главное слово.

25 % детей справились с заданием, что соответствует высокому уровню умения, Света К. выделила главное по смыслу слово, смогла произнести фразу и найти главное слово.

Диагностическая методика 3 – «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова)

Подробные результаты по методике 3 на контрольном этапе представлены в таблице В.3 Приложения В.

Результаты исследования умения детей слышать и различать изменения голоса по силе, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования умения детей слышать и различать изменения голоса по силе

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 ребенка	0 (0 %)	2 (50 %)	2 (50 %)

По результатам проведённой работы формированию эмоциональной выразительности речи в процессе театрализованной деятельности выявлено, что у двух (50 %) детей Артёма М. и Святославы А. Дети выполнили задание – на 2 балла, что соответствует среднему уровню, «дети затруднялись определить изменением силы голоса и определить, как произносится звук [а] шепотом, тихо или громко. Верно они смогли определить только произнесение громкий или тихий звук [а]» [3].

Света К. Софья Б. (50 %) определили верно, где «с изменением силы голоса: шепотом, тихо, громко произносится звук [а]. Этот результат соответствует высокому уровню умения слышать и различать изменения голоса по силе» [3].

Диагностическая методика 4 – «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова).

Подробные результаты по методике 4 на контрольном этапе представлены в таблице В.4 Приложения В.

Результаты, полученные на контрольном этапе по методике 4, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты уровня умения варьировать высоту голоса на констатирующем этапе эксперимента

Количество/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 (100 %)	1 (25 %)	1 (25 %)	2 (50 %)

После проведённой работы по формированию эмоциональной выразительности речи в процессе театрализованной деятельности, результаты по методике «Медведь и медвежонок» – улучшились. Так низкий результат показал 1 ребёнок (25 %). Софья Б. не сумела определять высоту

голоса. Этот ребёнок затруднился определить низкий голос взрослого животного и высокий голос детёныша.

Артём М. (25 %) выполнил задание на 2 балла, что соответствует среднему уровню умения, он определил только низкий голос взрослого животного, высокий голос детёныша – не определил.

Святослав А. и Света К. выполнили задание на 3 балла, что соответствует высокому уровню умения определить низкий голос взрослого животного и высокий голос детёныша.

У детей 7-8 лет с задержкой психического развития по результатам работы по развитию эмоциональной выразительности речи в процессе театрализованной деятельности, после проведения диагностики был выявлен низкий уровень развития умения в определении интонации. «Всего у 25 % испытуемых, так же улучшились показатели умения определять силу голоса: шепотом, тихо, громко, произнося изолированный гласный звук [а] с разной силой голоса, изменились показатели умения определять высоту голоса (высокий, низкий)» [12].

Чаще стали фиксировать средний уровень, когда дети определяли 2 интонации верно, вопросительную и восклицательную, а повествовательную интонацию – не называли. Результаты уровня умений детей слышать и различать изменения голоса по силе – остались почти прежними, дети могут определять только там, где громко и тихо.

Показатель высокого уровня стал чаще выявляться после проделанной работы по формированию эмоциональной выразительности речи в процессе театрализованной деятельности. Ребенок умеет различать интонацию в воспринимаемой речи, умеет выделять главное по смыслу слово, умеет слышать изменения голоса по силе [15]. Высокий результат на контрольном этапе показал в каждом эксперименте 1 ребёнок.

Таблица 12 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по 4 диагностическим методикам (контрольный этап)

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	19 %	43 %	38%

Представим на рисунке 2 процентное соотношение усредненных по всем методикам результатов, уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР, полученных на контрольном этапе

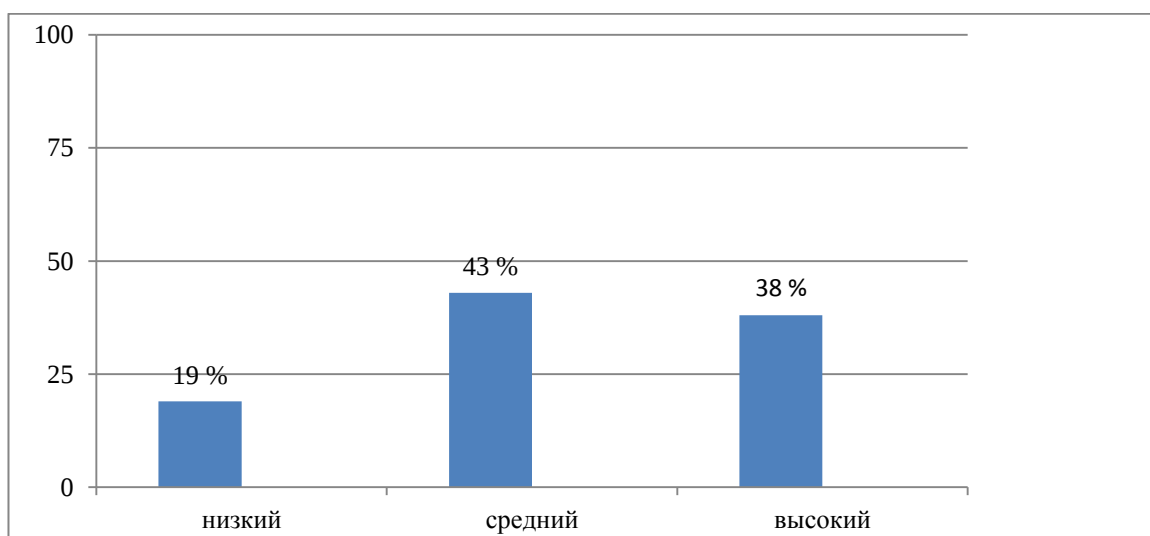


Рисунок 2 – Процентное соотношение усредненных по всем методикам результатов уровня развития эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР (контрольный этап), %

Таким образом, контрольный этап эксперимента выявил положительную динамику в уровне развития эмоциональной выразительности речи у детей с ЗПР. Так Артём М. при выражении просьбы стал выделять нужное слово с большей силой. Света К. стала читать стихи, выразительно. Софья Б. задаёт вопрос воспитателю или детям, используя вопросительную интонацию. Святослав А. выражает просьбу, выделив интонацией главное слово.

Проводя анализ полученных на контрольном этапе результатов, было отмечено следующее: 19 % детей с ЗПР, по усредненным результатам всех методик, имеют низкий уровень развития эмоциональной выразительности речи. Этот же показатель на констатирующем этапе был выявлен у 50 % детей.

Детей со средним уровнем развития эмоциональной выразительности речи на контрольном этапе стало больше на 12% и составил 44 %, тогда как на констатирующем он был зафиксирован у 31 % детей.

Высокий уровень поднялся и составил 38 %, что на 19 % выше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, контрольный этап эксперимента доказал возможность развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности. В нашей работе гипотеза подтверждена, задачи решены, а цель – достигнута.

Заключение

В работах отечественных психологов и педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников, что обусловлено родством данных игр с театром – синтетическим видом искусства. По мнению Л.Б. Баряевой [4] именно драматизация и театрализация является одним из самых распространённых видов самостоятельного творчества детей. Театрально-игровая деятельность ребёнку с ЗПР помогает открыть новый мир, который эмоционально насыщен, интересен и полон загадок, которые ещё предстоит раскрыть.

Театрализованная деятельность является ярким выразительным средством, благодаря которому у детей развивается эмоциональная выразительность речи. Уровень её развития сказывается на развитии у ребенка умения передать свои чувства, отношения к тому или иному поступку, уметь сопереживать, понимать эмоции другого человека, в конечном итоге на развитии самой личности.

Развитие у детей эмоциональной выразительности речи не является стихийным процессом, а формируется при создании определённых психолого-педагогических условий реализации данного процесса.

Разработка и апробация психолого-педагогических условий развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР в процессе театрализованной деятельности осуществляли в три этапа.

Констатирующий (первый) этап экспериментальной работы показал, что у большинства детей 7-8 лет с ЗПР эмоциональная выразительность речи находится на среднем (31 %) и низком (50 %) уровне, а высокий – только у 19 % детей.

Второй (формирующий) этап был посвящен разработке и реализации содержания работы по развитию данного процесса: подбирались комплекс занятий и театрализованных игр на развитие эмоциональной

выразительности речи, содержащие дидактические игры и упражнения («Далеко или близко?», «Заблудились», «Высоко или низко», «Три медведя»), отбирались сказки, стихи, с целью создания эмоционального настроения к занятию у детей 7-8 лет с ЗПР. Занятия, по развитию эмоциональной выразительности речи, осуществляли в соответствии принципом последовательности выделенных показателей и постепенного усложнения заданий.

После формирующего этапа была проведена контрольная диагностика, с целью выявления динамики в уровне развития у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР выразительности речи. Анализ результатов полученных после проведения исследования, позволил отметить положительную динамику (повышение уровня развития эмоциональной выразительности речи) у детей 7-8 лет с ЗПР по всем методикам. Низкий уровень развития эмоциональной выразительности речи у детей на контрольном этапе выявлен у 19 % детей, что на 31 % ниже, чем на констатирующем этапе. Средний уровень – поднялся на 12 % и составил 43 %, в то время как на констатирующем этапе он был на уровне 31 % . Высокий уровень также поднялся и составил 38 %, что на 19 % больше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, коррекционно-развивающие и воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Театрализованные игры помогают решать многие задачи: от знакомства с общественными явлениями до умственного развития ребенка. В данной работе гипотеза подтверждена, задачи решены, цель – достигнута.

Список используемой литературы

1. Александрова Е. М. Развитие интонации у детей старшего дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2013. 240 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 1991. 127 с.
3. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М. : «Мозаика-Синтез», 2023. 227 с.
4. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П.. Программа воспитания и обучения дошкольников. Изд. «Каро», 2009.
5. Бахтиярова Э. И. Театрализованные игры в детском саду //Детский сад. Все для воспитателя – февраль 2015, № 2. 90 с.
6. Богомолова А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми: логопедическое пособие. СПб. ТОО «Издательство «Библиополис», 1994. 208 с.
7. Волкова Л. С., Логопедия: Учебник для студентов дефектологического. фак. пед. вузов // под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М. : ВЛАДОС, 1998. 680 с.
- 8.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : СОЮЗ, 1997. 58 с.
9. Гаврина С. Е. «Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника». «Издательство академия развития Яро», 2008. 257 с.
10. Гойхман О. Я. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов // Под ред. проф. О. Я. Гойхмана. Электронный вариант издания М. : ИНФРА-М, 1997 (Российская государственная электронная библиотека, Режим доступа: <http://rsl.ru/>) 230 с.
11. Запорожец А. В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки к школе старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1972. № 4. 120 с.

12. Кондратенко И. Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Дефектология. 2002. № 6. 78 с.
13. Лауткина С. В. Логопсихология: учебно-методич. пособие. Витебск, 2007. 354 с.
14. Лисина М. И., Смирнова, Р. А. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / под редакцией Я. Л. Коломинского. Минск : Сила, 2015. 194 с.
15. Литовкина В. А. Формирование навыков общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста с ЗПР // Научное сообщество студентов: сб. ст. по мат. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 8(43). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/8\(43\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/8(43).pdf) (дата обращения: 19.02.2021)
16. Лубовский В. И., Розанова Т.В., Солнцева Л.И. Специальная психология: учеб. пособ. для студ. деф. фак. пед. вузов / Под ред. В. И. Лубовского. М. : Изд. центр «Академия», 2006. 340 с.
17. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.:ТЦ «Сфера», 2001. 160 с.
18. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. Москва : «Обруч», 2012. 76 с.
19. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М. : Школьная пресса, 2004. 50 с.
20. Семаго Н. Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. СПб. : Речь, 2005. 230 с.
21. Синицин В. А. Мастерская выразительного чтения. Методическое рекомендации: пособие для воспитателей и учителей начальных классов. М. : РОСТ, Росткнига, 2010. 164 с.

22. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Москва, 2011.

23. Щетинина А. М. Диагностика социального развития ребёнка: учебно-методическое пособие. Великий Новгород : Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.

Приложение А

Списочный состав детей экспериментальной группы

Таблица А.1 – Списочный состав детей экспериментальной группы

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Артём М.	7лет 5 месяца
2.Света К.	7 лет 1 месяц
3. Святослав А.	7лет 4 месяца
4. Софья Б.	7 лет 2 месяца

Приложение Б

Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 1 методике на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	1	низкий
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	1	низкий
4. Софья Б.	2	средний

Таблица Б.2 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 2 методике на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	2	средний
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	1	низкий
4. Софья Б.	1	низкий

Таблица Б.3 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 3 методике на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	1	низкий
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	2	средний
4. Софья Б.	2	средний

Таблица Б.4 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 4 методике на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	1	низкий
2.Света К.	1	низкий
3. Святослав А.	2	средний
4. Софья Б.	1	низкий

Приложение В

Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с задержкой психического развития по 1 методике

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	1	средний
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	2	средний
4. Софья Б.	2	средний

Таблица В.2 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 2 методике

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	2	средний
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	1	низкий
4. Софья Б.	2	средний

Таблица В.3 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 3 методике

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	2	средний
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	2	средний
4. Софья Б.	3	высокий

Таблица В.4 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной выразительности речи у детей 7-8 лет с ЗПР по 4 методике

Имя Ф. ребенка	Количество баллов	Уровень
1. Артём М.	2	средний
2.Света К.	3	высокий
3. Святослав А.	3	высокий
4. Софья Б.	1	низкий