

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр

Обучающийся

Ю.С. Безбородова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр; выявить уровень развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией; разработать и апробировать содержание настольных игр, направленных на развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр; выявить динамику в уровне развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность применения настольных игр в процессе развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение; включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (24 источника), 5 приложений. Текст иллюстрируют 15 таблиц. Основной текст работы изложен на 47 страницах.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией	8
1.2 Настольная игра как средство развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией	14
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр	20
2.1 Изучение уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией	20
2.2 Содержание работы по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр	30
2.3 Оценка работы по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией	36
Заключение	43
Список используемой литературы	45
Приложение А Список детей	48
Приложение Б Стимульный материал	49
Приложение В Сводная таблица результатов констатирующего этапа ..	50
Приложение Г Наглядный материал для настольных игр	51
Приложение Д Сводная таблица результатов контрольного этапа	54

Введение

Возраст 6-7 лет является ключевым для формирования навыков цветовосприятия и развития других зрительных функций. В это время дети начинают осваивать базовые навыки, важные для дальнейшего обучения. Амблиопия может сильно влиять на качественное восприятие мира, в том числе на способности различать цвета. Амблиопия может сопровождаться иными зрительными расстройствами, что может повлиять на понимание какой-либо информации или восприятия общей картины.

«Цвет – это одна из сложных характеристик предмета для детского восприятия. Восприятие цвета отличается от восприятия формы и размера, прежде всего тем, что оно может осуществляться только при помощи зрительной ориентировки. Иными словами, цвет обязательно надо увидеть» [15].

Проблему цветовосприятия у дошкольников рассматривали такие авторы как Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. Авторы отмечают, что из-за снижения остроты зрения процесс цветовосприятия специфичен. «Встречаются такие нарушения цветовосприятия как полная цветовая слепота, частичное нарушение цветоразличения оттенков красного и зеленого цветов (все цвета воспринимаются в двух основных тонах (желтом и голубом); частичное нарушение цветоразличения к сине-фиолетовой части спектра (в этом случае воспринимаются предметы в красном и голубовато-зеленых тонах)» [9].

Исследования в области работы с детьми с нарушениями зрения, могут способствовать созданию специализированных методов коррекции и адаптации, которые помогут детям с амблиопией лучше воспринимать цвета и использовать эти навыки в обучении.

Для развития цветовосприятия у детей с амблиопией необходимо такое средство, в процессе работы, с которым дети с особенностями зрительного восприятия справятся и которое будет влиять на развитие восприятия. Таким

средством, по нашему мнению, являются настольные игры. «Настольные игры являются эффективным способом для развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией. Это обосновывается тем, что, играя в настольную игру, иллюстрационный материал и фигуры пособий располагаются перед детьми, позволяя проводить анализ их цветов и оттенков» [6].

На основании вышеизложенного, нами было установлено противоречие между важностью развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией и недостаточным использованием настольных игр в данном процессе.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения позволили нам обозначить проблему исследования: какова возможность настольных игр в развитии цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Объект исследования: процесс развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Предмет исследования: развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр возможно, если:

- разработано и реализовано содержание настольных игр с учетом специфики развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией и выделенных показателей;
- содержание настольных игр разработано с учетом требований к

наглядности для детей с амблиопией;

– включены настольные игры в совместную деятельность с детьми в режимных моментах.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи исследования.

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

2. Выявить уровень развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

3. Разработать и апробировать содержание настольных игр, направленных на развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

4. Выявить динамику в уровне развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение, анализ полученных данных); эмпирические (экспериментальный, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад №56 «Красная гвоздика» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 6-7 лет с амблиопией.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– теоретические положения о развитии цветовосприятия у дошкольников (Н.В. Гнайкова, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина);

– особенности развития детей с амблиопией (О.Е. Германович, Г.А. Дивненго, Л.И. Плаксина);

– особенности проведения настольных игр по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией (Л.А. Дружинина, Н.В. Дубровская, Е.И. Казакова).

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность применения настольных игр в процессе развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Теоретическая значимость состоит в том, что расширены научные данные о развитии цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан комплекс настольных игр по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (24 источника), 5 приложений. Текст иллюстрируют 15 таблиц. Основной текст работы изложен на 47 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр

1.1 Психолого-педагогические основы развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией

Процесс восприятия протекает в связи с различными психологическими процессами: мышлением, речью, чувствами, волей. Поэтому восприятие вызывает огромный интерес у многих специалистов.

К.К. Платонов отмечает, что «восприятие – простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет, в совокупности его инвариантных свойств» [12].

«Зрительное восприятие – важнейший вид перцепции, играющий большую роль в психическом развитии ребенка, имеющий не только огромное информационное, но и операционное значение. Оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировки в пространстве, контроля поведения и многое другое. Формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания в дошкольном возрасте» [9].

Как отмечает Л.П. Григорьева, «зрительное восприятие – это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированное они отражают раздражители. Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению» [14].

«Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Под восприятием ученые полагают наглядно-образное отражение действующих на органы чувств предметов и явлений действительности в режиме настоящего времени во взаимодействии их различных свойств и частей, которые раскрывают образ через его содержание в соответствии с идеей автора. Цвет рассматривается в научной и искусствоведческой литературе как уникальное явление природы, выразительное средство изобразительного искусства, формообразующее средство и средство эстетической выразительности» [16].

С точки зрения Л.Д. Столяренко, «существует четыре операции или четыре уровня перцептивного действия. Исходной фазой развития любого сенсорного процесса является обнаружение. Следующая операция восприятия – различение, или собственно восприятие. Ее конечный результат – формирование перцептивного образа эталона. Когда перцептивный образ сформирован, возможно, осуществление опознавательного действия (идентификация и опознание). Идентификация есть отождествление непосредственно воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти, или отождествление двух одновременно воспринимаемых объектов. Опознание включает также категоризацию (отнесение объекта к определенному классу объектов, воспринимавшихся ранее) и извлечение соответствующего эталона из памяти» [10].

«Цветоразличение – это способность глаза восприятию цвета разной яркости и насыщенности. Цветоощущение развивается параллельно развитию центрального зрения. Исследуют состояние цветоощущения зрения с помощью таблиц Е.Б. Рабкина и других цветотестов» [2].

Цветовосприятие – это процесс восприятия и интерпретации цветовой информации, которую фиксируют органы чувств, в частности глаза. Этот процесс включает в себя не только физиологические аспекты (такие как характеристики света и функционирование зрительной системы), но и психологические, культурные и индивидуальные факторы [24].

Цвета воспринимаются благодаря специализированным клеткам в сетчатке глаза, называемым цветочувствительными клетками (колбочками). Существует три типа колбочек, каждая из которых чувствительна к определенному диапазону длин волн света, что соответствует цветам: красному, зеленому и синему. Комбинация сигналов от этих клеток позволяет мозгу воспринимать различные цвета [6].

Цвет влияет на восприятие даже культурологических аспектов, связанных с тем, что цвет связывают с каким-то определенным событием или явлением. Например, в одной культуре белый цвет может ассоциироваться с чистотой и праздником, в другой – с трауром. Цвета могут вызывать разные эмоциональные реакции и ассоциации у людей. Например, красный цвет может ассоциироваться с энергией и страстью, тогда как голубой – с спокойствием и надежностью.

Способность воспринимать и распознавать цвета может варьироваться от человека к человеку. У некоторых людей эта способность может быть нарушена, что приводит к цветовой слепоте (дальтонизм).

Цветовосприятие также может быть обмануто оптическими иллюзиями, где цвет может казаться другим в зависимости от окружающих его цветов и контекста [1].

Таким образом цветовосприятие – это сложный и многогранный процесс, который играет важную роль в жизни каждого человека, влияя на восприятие окружающего мира и взаимодействие с ним. «У детей с нарушением зрения цветовосприятие формируется в зависимости ототягощающего диагноза, одним из таких является амблиопия.

Амблиопия, или «ленивый глаз», – это состояние, при котором зрение в одном или обоих глазах не развивается должным образом. Это может привести к снижению остроты зрения» [19], и дети, страдающие амблиопией, могут сталкиваться с различными проблемами. Также стоит отметить, что данный диагноз отличителен тем, что поражение происходит только на один глаз, в редких случаях страдают оба глаза [3].

Дети с амблиопией могут испытывать трудности с различением форм, расстояний и движений. Это может повлиять на их способность координировать движения, особенно в активных играх.

Зачастую дошкольники с амблиопией могут испытывать трудности с сосредоточением на заданиях, требующих зрительного восприятия и внимания, таких как чтение или рисование [7].

Из-за ограниченного зрения некоторые дети могут испытывать трудности в социальном взаимодействии, что может привести к чувству изоляции или неуверенности в себе. У детей с амблиопией могут наблюдаться трудности в развитии мелкой и крупной моторики, что связано с недостаточной зрительной координацией. Это может повлиять на их способности выполнять задачи, требующие точности.

Дети с амблиопией могут испытывать фрустрацию или неудовлетворенность в каких-то действиях, событиях, из-за своих зрительных ограничений, что может сказаться на их настроении и самооценке.

Некоторые дошкольники могут адаптироваться к особенностям зрительных анализаторов и использовать один глаз для выполнения зрительных задач. Это может приводить к неравномерному развитию зрительных навыков.

Дети могут полагаться на другие сенсорные сигналы (например, слуховые или тактильные) для восприятия окружающего мира, что может усложнять процесс обучения [8].

У детей с амблиопией из-за нарушенного зрительного узнавания отмечается снижение «световой и цветовой чувствительности, искажение пространственного восприятия. Из-за недостаточной сформированности зрительных функций мир впечатлений и образов становится уже и беднее» [1].

«Зрительные образы совершенствуются при введении дополнительных незрительных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестезических, статических. Изменения в сфере ощущений, то есть на первой ступени

чувственного познания, неизбежно отражаются на следующем его этапе – восприятии» [4].

«Как указывает А.Г. Литвак, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и в норме (фазы становления зрительного образа), что означает обладание всеми свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью. Однако эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые сказываются на степени полноты, точности, скорости, целостности образов, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа» [15].

«По данным М.К. Земцовой, Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. При нарушениях зрения дети получают значительно меньше информации о сенсорных эталонах формы, цвета, величины и пространственных признаках. Из-за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота. Все это затрудняет процесс опознания, анализ, синтез и осмысление зрительно воспринимаемой информации» [21].

Одним из авторов, который исследовал особенности цветовосприятия именно у дошкольников с амблиопией является Л.А. Ремезова. Автор отмечает, что развитие цветовосприятия предполагает также формирование и совершенствование всех компонентов других психических функций, которые неразрывно связаны с динамическими процессами ребенка [22].

«При нарушении зрительного восприятия искажаются такие его свойства как предметность (что часто приводит к схематизму зрительных образов) целостность (в результате чего восприятие становится

фрагментарным, что обеспечивает неполное и неточное отображение в сознании ребенка внешнего мира); константность (что приводит к затруднениям в определении местоположения); обобщенность (что снижает возможность вычленять в объекте существенные признаки, внимание часто фиксируется на случайных элементах)» [23].

«Светоощущение развивается параллельно развитию центрального зрения, отмечают врожденные и приобретенные нарушения цветового зрения. Приобретенные возникают при заболеваниях сетчатки, зрительного нерва» [11].

«Исключительно важна способность глаза различать разнообразие цветовых оттенков. Восприятие цветового многообразия окружающего мира осуществляется колбочками – клетками сетчатой оболочки глаза. В них заложены три типа цветовоспринимающих элементов. Каждый воспринимает только один из трех основных цветов – красный, зеленый, фиолетовый. Все цветовые тона образуются при смешении нескольких цветов из семи основных цветов спектра. М.В. Ломоносов доказал, что основными в спектре являются три цвета – красный, зеленый и фиолетовый (или синий), а остальные можно получить их комбинацией. На этом основании Т. Юнг и Г. Гельмгольц высказали предположение о существовании в сетчатке трех элементов (или компонентов), каждый из которых предназначен для преимущественного восприятия только одного из этих цветов. При воздействии на глаз световых лучей возбуждается соответственно тот или другой элемент, что и позволяет воспринимать все разнообразие цветовых оттенков» [18].

«Приобретенные нарушения цветоощущения возникают при заболеваниях зрительного аппарата центральной нервной 24 системы и нередко характеризуются снижением или отсутствием восприятием всех трех основных цветов. При этом степень понижения чувствительности к восприятию каждого из трех цветов может быть неодинаковой. Существует несколько типов нарушений цветового зрения:

- полная цветовая слепота, (все цвета кажутся серыми) ахромазия;
- частичное нарушение цветоразличения, оттенков красного и зеленого цветов (все цвета воспринимаются в двух основных тонах (желтом и голубом);
- частичное нарушение цветоразличения к сине-фиолетовой части спектра (в этом случае воспринимаются предметы в красном и голубовато-зеленых тонах)» [13].

«Среди слабовидящих детей нарушения цветовосприятия встречаются часто из-за снижения остроты зрения, особенно осложнено восприятие цветовых оттенков» [8].

1.2 Настольная игра как средство развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией

Феномен игры в дошкольном возрасте изучали Л.С. Выготский, Ж.Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и другие.

Д.Б. Эльконин рассматривает закономерности влияния игровой деятельности на психическое развитие личности ребенка. Также автор отмечает значение игровой деятельности в развитии социальных отношений между людьми. Автор связывает процесс игры с воссозданием человеческой деятельности. Стоит отметить, что здесь ребенку потребуется некий жизненный опыт и собственные знания для реализации тех или иных задач.

Л.С. Выготский указывает, что игра оказывает влияние на развитие в сфере человеческих отношений, социальных мотивов, произвольности, формированию мотивов к деятельности.

Существует множество видов игр, но как средство развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией, особый интерес представляют настольные игры и это очевидно, так как словам сложно передать цветовую

гамму, насыщенность, оттенки, а еще сложнее представить себе эти цвета на основе вербального сообщения [5].

Настольные игры – это вид дидактических игр, которые предназначены для игры на столе или другой плоской поверхности. Они проводятся в индивидуальной форме или в группе, и часто требуют использования игровых компонентов, таких как карты, фишки, кубики, доски и других элементов. Настольные игры разнообразны по своему дизайну, правилам и целям.

Е.И. Казакова рассматривает настольные игры как вид игр, в основе которых лежит аналитический подход в решении игровой ситуации, представленной в форме наглядного пособия. Автор выделяет настольно-печатные игры, игры на выделение частей целого, игры-бродилки. Автор отмечает, что применение таких игр в работе с детьми способствует их всестороннему развитию [14].

В настольной игре могут быть использованы различные механизмы, связанные с бросками кубиков, передвижением карт, фишек, жетонов по игровому полю, собирание ресурсов и другие.

Настольные игры сочетают в себе целый комплекс характеристик, которые способствуют развитию не только цветовосприятия, но и других разных навыков, таких как стратегическое мышление, логика, внимание, память, социальные навыки и командная работа.

Настольные игры появились очень давно, но и сейчас, в век развития информационных технологий, они не становятся менее востребованными, наоборот, их число и популярность растет.

Существуют настольные игры на самые различные темы – от исторических и фантастических до экономических и образовательных. В процессе игры дети узнают много нового и интересного, учатся описывать предметы и объекты, замечать их характерные черты, особенности. Здесь формируется цветовосприятие объектов социальной действительности.

Настольные игры могут быть адаптированы под разные возрастные группы. Многие из них предназначены для детей, в то время как другие могут интересовать взрослых или быть рассчитаны на смешанные группы. Такой подход может быть реализован и в детском саду, когда дети старшей или подготовительной группы приглашают поиграть в настольные игры детей младшей или средней группы.

Настольные игры могут создавать атмосферу соревновательности или сотрудничества, что способствует вовлечению участников в процесс.

Игры могут варьироваться по сложности – от простых и быстрых в освоении до сложных с множеством правил и стратегий.

Настольные игры обычно играют в компании, что способствует общению и взаимодействию между игроками. Это может быть хорошим способом провести время с друзьями и семьей.

Помимо того, что настольные игры способствуют развитию цветовосприятия, в процессе игры с ними ребенок получает бесценный опыт такой как:

- управление своими эмоциями;
- укрепление контакта с другими игроками (взрослыми или сверстниками);
- умение проигрывать;
- развитие скорости реакции, внимания, памяти, логики, словарного запаса.

В основе специфики настольных игр лежит наглядный метод работы. Он может быть использован в сочетании со словесными и практическими методами работы с дошкольниками. Так как у детей с амблиопией нарушены зрительные функции разработаны определенные требования к предоставляемому наглядному материалу. Рассмотрим эти требования подробнее [17].

Для знакомства детей с предметами и объектами окружающей действительности для зрительного анализа и восприятия необходимо

предъявлять детям реалистичные изображения, мини-копии (фигурки) или объекты в натуральном его облики. Если материал предлагается группе «детей одновременно, он должен быть расположен на доступном для зрительного восприятия расстоянии. При организации беседы, по изучаемому объекту не стоит торопиться и задавать вопросы, сначала нужно убедиться, что ребенок видит то, о чем ведется беседа, обсуждение» [19].

При подборе демонстрационного материала стоит учитывать возможности каждого ребенка и трудности восприятия.

Общие требования к демонстрационному материалу для детей с амблиопией, на основе исследований Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной:

- необходимо определить оптимальные размеры изображений в соответствии с возрастом и его возможностями;
- стоит подбирать размер изображений исходя из формы организации занятия – индивидуальной или фронтальной;
- к изображению предъявляются требования контрастности, которая должна быть не менее 60% по отношению к фону;
- расстояние до картинки должно быть в диапазоне 20-30 сантиметров с углом наклона 5-50°;
- применяемые в работе игры и пособия должны быть подлинными муляжами настоящих объектов, с соблюдением пропорций их величины;
- изображение на иллюстрациях также должно быть реалистичным, с четкими контурами и формами;
- демонстрационный материал предъявляют на контрастном фоне, преимущественный цвет пособий: оранжевый, красный, зеленый;
- наложение иллюстраций друг на друга не допустимо, особенно при первичном знакомстве с материалом;
- можно выделять или подчеркивать особенно значимые элементы изучаемого наглядного материала;

- при изучении какого-либо предмета рекомендуется сначала предъявить натуральный объект, затем цветную картинку, затем фигурку (муляж) лишь только потом контурное изображение;
- предлагаемые пособия должны отвечать требованиями безопасности, гигиены, должны быть эстетично оформлены и привлекать внимание детей [8].

Таким образом, учет простых требований по подбору наглядного материала для дошкольников в амблиопией позволит сделать развивающий процесс более эффективным.

Рассмотрим несколько групп игр на цветовосприятие.

Лото развивающее «Цветняшки». Здесь детям предлагается поиграть в лото в традиционном его исполнении. Один игрок ведущий – он может брать себе карточку для заполнения, а может и не брать. Ведущий вынимает из мешочка по одной цветной фигуре, а дети ищут ее у себя в карточке, тот кто закрыл всю карточку первым – победил.

В настольной игре «Скоростные цвета» ведущий раздает игрокам по карточке и по команде все игроки переворачивают карточки рубашкой вниз. Задача игроков как можно быстрее выполнить рисунок. Здесь нужно быть внимательным, так как колпачки на фломастерах меняются местами. В комплект входит: 5 карт с картинками, 5 двусторонних карт для подсчета очков, 6 маркеров со стирающими колпачками. Эту игру можно считать современной.

Детская настольная игра «Цвет в цвет». В комплекте игры имеются игровые карточки с изображением фигур на такие темы как: цветы, рыбки, посуда, транспорт, космос и другие. Для игры потребуется кубик с цветными гранями. В игру могут играть до 4 игроков. Методом жеребьевки определяется очередность игроков. После броска ребенок ищет у себя на карточке цвет пропущенного элемента и если такой имеется, берет пластиковую фигуру этого цвета и кладет себе на игровое поле. Игра продолжается до тех пор, пока у кого-то из игроков не закроются пустые

элементы игрового поля. Цветовая гамма следующая: красный, желтый, зеленый и фиолетовый цвет [20].

«Настольные игры для развития цветовосприятия могут быть рукотворными. «Цветное домино», «Цветное лото», «Цветные полоски» и подобные игры педагог может изготовить самостоятельно из цветного картона. В данных играх воспитанники учатся простейшим умственным операциям: сравнивать, сопоставлять цвета. Настольные игры можно представить в более интересной форме – с сюжетным содержанием: «Подбери клоуну шарик», «Спрячь мышку», «Подари кукле бусы», «Поставь букет в вазу» и подобные игры» [8].

«Таким образом, из-за амблиопии у дошкольников происходит ослабление зрительного восприятия, в результате чего эти дети испытывают трудности в восприятии и наблюдении предметов и явлений действительности. Многие признаки предметов и явлений визуального характера (цвет, свет, величина, форма) не воспринимаются детьми данной категории непосредственно» [11].

«Большие сложности возникают в оценке пространственных признаков таких, как цвет, форма, расстояние, положение, направление. Слабовидящий ребенок не может заметить некоторые внешне слабовыраженные признаки, необходимых для характеристики предмета. Это резко обедняет их чувственный опыт, нарушает гармоничность развития их сенсорных и интеллектуальных качеств и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы.

Настольные игры способствуют развитию цветовосприятия у детей с амблиопией, так как данный вид игр может предполагать вариативные подходы к организации проведению данных игр» [8].

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр

2.1 Изучение уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией

«Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на выявление уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Исследование проводилось на базе детского сада №56 «Красная гвоздика» городского округа Тольятти, в котором принимали участие 10 детей 6-7 лет с амблиопией (Приложение А, таблица А.1).

Для достижения цели и решения задач исследования в констатирующем эксперименте на основании исследований Л.А. Ремезовой были выделены показатели и определены соответствующие диагностические методики, представленные в таблице 1» [22].

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
умение узнавать и называть цвета	Диагностическое задание 1 «Цвета»
умение соотносить объекты по цвету	Диагностическое задание 2 «Найди одинаковые по цвету предметы»
построение сериационного ряда в ритмически заданной последовательности	Диагностическое задание 3 «Разноцветные бусы»
умение выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности	Диагностическое задание 4 «Распредели по порядку».
различение и называние теплых и холодных цветов и оттенков	Диагностическое задание 5 «На какой цветок сядет бабочка»
цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак	Диагностическое задание 6 «Цвет вокруг ребенка»

Диагностическое задание 1 «Цвета».

Цель: выявление уровня развития умения узнавать и называть цвета.

«Материалы: 16 карточек с основными цветами и оттенками: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, белый, черный, розовый, бордовый, малиновый, коричневый, серый, сиреневый, лиловый» [22].

Ход. Ребенку предлагаете рассмотреть цветные карточки и дифференцировать их по цвету в соответствии с инструкцией: «Найди у себя тот цвет, который я назову». Далее дается другая инструкция: «Назови цвет, который я покажу». Далее у ребенка спрашивают название оттенков разных цветов. Например, к карточке красного цвета отнести карточки с оттенками красного и назвать их (розовый, бордовый, пурпурный).

«Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок узнает и называет менее 8 цветов.

Средний уровень (2 балла): ребенок узнает и называет 8-12 цветов.

Высокий уровень (3 балла): ребенок узнает и называет все 16 цветов» [22].

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «Цвета» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «Цвета»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

Низкий уровень развития умения узнавать и называть цвета показали 5 детей (50%). Дети не узнавали и не называли большинство цветов. Например, Пелагея Ж. не понимала, что ей нужно было делать. Девочка перебирала карточки одну за другой и называла их цвета, но в большей части не могла выбрать нужную. Например, розовый, бордовый, лиловый называла просто красным цветом. Дети не использовали даже метода проб и ошибок при определении цвета.

Средний уровень развития умения узнавать и называть цвета показали 4 ребенка (40%). Дети данной группы допускали ошибки, связанные с неверным выбором того цвета, который мы называли или же дети называли неверно цвета. Например, серый путали с коричневым, бордовый с розовым или красным, лиловый называли сиреневым. Дети использовали метод проб и ошибок при определении цвета.

Высокий уровень развития умения узнавать и называть цвета показал 1 ребенок (10%). Без ошибок справилась только Яна Л. Девочка самостоятельно использовала зрительный способ соотнесения.

Анализ задания показал, что основные цвета красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый дети в основном знают. Труднее дети определяли следующие цвета: голубой, фиолетовый, коричневый.

Таким образом, уровень развития умения различать оттенки у половины детей группы развит на низком уровне.

«Диагностическое задание 2 «Найди одинаковые по цвету предметы».

Цель: выявление уровня развития умения соотносить объекты по цвету.

Материалы: на таблице двенадцать картинок изображений шести цветов.

Ход. Ребенку предлагается найти одинаковые по цвету или оттенку предметы.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок узнает и называет цвет, соотносит изображения предметов по цвету в менее чем 8 цветах.

Средний уровень (2 балла): ребенок узнает и называет цвет, соотносит изображения предметов по цвету или оттенку в 8-12 цветах.

Высокий уровень (3 балла): ребенок узнает и называет цвет или оттенок, соотносит изображения предметов по цвету всех 16 цветных картинок» [22].

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 «Найди одинаковые по цвету предметы» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты исследования по методике 2 «Найди одинаковые по цвету предметы»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	4	5	1
%	40	50	10

Низкий уровень развития умения соотносить объекты по цвету показали 4 ребенка (40%). Дети неправильно узнают и называют основные и оттеночные цвета, не находят одинаковые по цвету иллюстрации. Например, Павел К. не мог показать одинаковые картинки розового, серого, коричневого, фиолетового, сиреневого цвета. Олег Р. постоянно путался из-за попытки быстро выполнить задание.

Средний уровень развития умения соотносить объекты по цвету показали 5 детей (50%). Дети находили одинаковые по цвету картинки, но с постоянными ошибками.

Высокий уровень развития умения соотносить объекты по цвету показал 1 ребенок (10%). Данил О. достаточно быстро и уверенно соотносил объекты по цвету.

Таким образом, уровень знаний основных цветов у большинства детей развит на низком и среднем уровне.

Диагностическое задание 3 «Разноцветные бусы».

Цель: выявление уровня развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности.

Материал: таблица в середине, которой расположены бусы, с пропущенными бусинами, а с левой и правой стороны отдельные бусины (Приложение В, рисунок В.1).

Ход. Ребенку предлагается определить какие по цвету бусины должны быть на месте пропущенных элементов.

«Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок не может провести цветоразличение, анализ, выбора недостающих по цвету элементов ряду, в котором цвета повторяются в определенной последовательности.

Средний уровень (2 балла): ребенок, в большей части самостоятельно, проводит цветоразличение, анализ, выбора недостающих по цвету элементов ряду, в котором цвета повторяются в определенной последовательности или обращается за помощью к педагогу.

Высокий уровень (3 балла): ребенок проводит цветоразличение, анализ, выбора недостающих по цвету элементов ряду, в котором цвета повторяются в определенной последовательности» [22].

Количественные результаты по диагностическому заданию 3 «Разноцветные бусы» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты исследования по методике 3 «Разноцветные бусы»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	5	-
%	50	50	-

Низкий уровень развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности показали 5 детей (50%). Даша Б. и Клим М. случайным образом выбирали круги, не пытались установить закономерность и определить нужный цвет.

Средний уровень развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности показали 5 детей (50%). Антон Д. вел себя достаточно нерешительно, при выполнении задания постоянно спрашивал так он делает или не так.

Высокий уровень развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности не показал ни один ребенок группы. Яна Л. быстро справилась с заданием и верно выстроила сериационный ряд.

Таким образом, умение строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности у половины детей развито на низком уровне.

Диагностическое задание 4 «Распредели по порядку».

Цель: выявление уровня развития умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности.

Материалы: силуэтные изображения семи цветков одного цвета разных оттенков.

Ход. Ребенку предлагается рассмотреть все цветы, сказать, чем они похожи. Далее предлагается выложить сериационный ряд от самого светлого оттенка до самого темного и наоборот.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок не умеет выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот.

Средний уровень (2 балла): ребенок умеет самостоятельно выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот, но допускает пропуски цветных оттенков.

Высокий уровень (3 балла): ребенок умеет самостоятельно выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 «Распредели по порядку» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 «Распредели по порядку»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	4	6	-
%	40	60	-

Низкий уровень развития умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности показали 4 детей (40%). Арина Н. не пыталась выстроить цветовой ряд от светлого к темному, а складывала все предложенные цветы друг на друга. Девочка смогла назвать основной цвет – желтый, но указать светлые и темные оттенки желтого не смогла.

Средний уровень умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности показали 6 детей (60%).

Высокий уровень развития умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности не показал ни один ребенок.

Таким образом, умение выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности у большинства детей развито на среднем уровне.

«Диагностическое задание 5 «На какой цветок сядет бабочка».

Цель: выявление уровня развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки.

Материалы: изображения цветков разных цветов и оттенков, бабочки того же количества и цветов, что и цветы.

Ход. Ребенку предлагается найти каждой бабочке цветок, подходящий по цвету, назвать цвет и сказать теплый он или холодный.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок не различает и не называет теплые и холодные цвета и оттенки.

Средний уровень (2 балла): ребенок различает и называет теплые и холодные цвета и оттенки, но не все.

Высокий уровень (3 балла): ребенок различает и называет теплые и холодные цвета и оттенки» [22].

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 5 «На какой цветок сядет бабочка» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 5 «На какой цветок сядет бабочка»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

Низкий уровень развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки показали 5 детей (50%). Например, Арина Н. при выполнении задания, сказала, что не понимает понятия «теплый» или «холодный» цвет, она говорила тепло и холодно – это про погоду.

Средний уровень развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки показали 4 детей (40%). Дети данной группы в основном верно находили одинаковые цветы и бабочек, но затруднялись в определении теплого или холодного цвета или оттенка.

Высокий уровень развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки показал 1 ребенок (10%). Яна Л. понимает значение теплых и холодных цветов оттенков, девочка сообщила, что посещает художественную школу и поэтому хорошо понимает какие цвета «холодные», а какие «теплые».

Таким образом, умение различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки развито у половины детей на низком уровне.

Диагностическое задание 6 «Цвет вокруг ребенка».

Цель: выявление уровня развития цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Материал: предметные иллюстрации.

Ход. Ребенку предлагается провести цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак. Для этого педагог рассмотреть иллюстрации и отобрать те, которые соответствуют загаданному цвету, также предлагается назвать предметы окружающей действительности загаданного цвета.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл): ребенок не умеет проводить цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Средний уровень (2 балла): ребенок умеет проводить цветоразличение только некоторых предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Высокий уровень (3 балла): ребенок умеет проводить цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 6 «Цвет вокруг ребенка» представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты исследования по методике 6 «Цвет вокруг ребенка»

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	4	5	1
%	40	50	10

Низкий уровень развития цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак показали 4 детей (40%). Например, Арина Н. пыталась угадать картинки, но допустила множественные ошибки, девочка не могла назвать предметы окружающей действительности на указанный цвет.

Средний уровень развития цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак показали 5 детей (50%). Дети называли верное смешение только некоторых цветов.

Высокий уровень развития цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак показал 1 ребенок (10%).

Таким образом, у половины детей цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак развито на среднем уровне.

Количественные результаты констатирующего этапа исследования представлены в таблице 8, приложении В, таблице В.1.

Таблица 8 – Количественные результаты констатирующего этапа

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	5	4	1
%	50	40	10

В результате проведенного исследования выделены три уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

Низкий уровень (5 детей – 50%): дети узнают и называют менее 8 цветов; дети не узнают и не называют некоторые цвета, соотносят изображения предметов по цвету в менее чем 8 цветах; дети не могут провести цветоразличение, анализ, выбор недостающих по цвету элементов ряда, в котором цвета повторяются в определенной последовательности; дети не умеют выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот; дети не различают и не называют теплые и холодные цвета и оттенки; дети не умеют проводить цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Средний уровень (4 детей – 40%): дети узнают и называют 8-12 цветов; дети узнают и называют цвет, соотносят изображения предметов по цвету или оттенку в 8-12 цветах; дети в большей части самостоятельно, проводят цветоразличение, анализ, выбор недостающих по цвету элементов ряда, в котором цвета повторяются в определенной последовательности или обращаются за помощью у педагогу; дети умеют самостоятельно выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот, но допускают пропуски цветных оттенков; дети различают и называют теплые и холодные цвета и оттенки, но не все; дети умеют проводить цветоразличение только некоторых предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Высокий уровень (1 ребенок – 10%): ребенок узнает и называет все 16 цветов; ребенок узнает и называет цвет или оттенок, соотносит изображения предметов по цвету всех 16 цветных картинок; ребенок проводит цветоразличение, анализ, выбора недостающих по цвету элементов ряда, в

котором цвета повторяются в определенной последовательности; ребенок умеет самостоятельно выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности от светлого к темному и наоборот; ребенок различает и называет теплые и холодные цвета и оттенки; ребенок умеет проводить цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

2.2 Содержание работы по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр

«На формирующем этапе работа проводилась согласно гипотезе исследования, которая заключается в том, что развитие цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр возможно, если:

- разработано и реализовано содержание настольных игр с учетом специфики развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией и выделенных показателей;
- содержание настольных игр разработано с учетом требований к наглядности для детей с амблиопией;
- включены настольные игры в совместную деятельность педагога с детьми в режимных моментах» [15].

На данном этапе проводили работы с детьми 6-7 лет с амблиопией в три этапа.

На первом этапе провели работу по знакомству детей с понятиями «оттенок», «контрасты», «палитра». О том, что такое оттенок мы рассказали детям небольшой рассказ: «Однажды маленький мальчик по имени Ваня гулял с мамой в парке. Они шли мимо цветочных клумб, где росли самые разные цветы: красные маки, синие васильки, белые ромашки и желтые лютики. Мама показала Ване каждый цветок и объяснила, что у каждого цветка свой особый цвет.

Педагог обращается к ребенку: «Смотри, Ваня, вот красный мак, а рядом синий василек. Красный и синий – это два разных цвета, но они оба красивые!»

Ваня внимательно смотрел на цветы и кивал головой. Но вдруг он заметил что-то необычное. Рядом с красными маками росли такие же маки, только чуть-чуть другого оттенка. Эти маки были не ярко-красные, а немного розоватые.

Ваня воскликнул: «Вот эти маки тоже красные, но почему-то другие».

Мама улыбнулась и сказала: «Это называется оттенком, Ванюша. У одного и того же цвета могут быть разные оттенки. Например, красный может быть ярким, темным, светлым или даже розовым. Так природа создает разнообразие и делает наш мир еще красивее».

Ваня задумался над словами мамы. Он стал смотреть на все цветы внимательнее и вскоре обнаружил, что у всех цветов есть свои оттенки. Желтый лютик мог быть ярче или бледнее, белый ромашковый лепесток иногда казался чуть кремовым, а синий василек мог иметь легкий фиолетовый отлив.

С тех пор Ваня всегда старался замечать не только основные цвета, но и их оттенки. И ему казалось, что мир вокруг становится все интереснее и разнообразнее.

Вот так мама научила Ваню видеть красоту в мелочах и ценить разнообразие природы.

В заключении спросили: «Что же по вашему мнению называется оттенком?». Дети отвечали: Павел К.: «Это цвет близкий к какому-то основному цвету», Олеся Т.: «Оттенок – это светлый след от какого-то цвета». Дети отвечали верно, они поняли, что каждый цвет может быть ярким, темным, светлым.

Провели беседу о контрастности цветов и предложили детям рассмотреть контрастные иллюстрации. В процессе беседы выявляли, чем контрастные цвета отличаются друг от друга и как их можно подобрать.

Также провели с детьми образовательную деятельность, в процессе которой дети учились смешивать краски и получали новые цвета. В заключении деятельности разместили в центре изобразительной деятельности плакат с изображением схем смешения цветов.

На втором этапе на основе исследований Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной отбирали наглядный материал для разработки настольных игр. Все разработанные настольные игры разместили в коррекционном центре. Многие из разработанных игр не предполагали участие в них педагога, поэтому дети брали настольные игры и играли самостоятельно, так как уже получили знания о правилах и ходе игры в деятельности с педагогом. К таким играм можно отнести настольные игры лото, мемори.

На третьем этапе провели работу развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией посредством настольных игр. Работу проводили в индивидуальной форме и в малых группах. Игры проводили в дневное время, перед дневной прогулкой. Чтобы основная группа детей не мешала проводить индивидуальные занятия, проводили их в спальне, в зоне работы дефектолога. Работу в малых группах старались проводить, когда одна группа на занятии у дефектолога, затем менялись группами.

В настольной игре «Какого это цвета?», на карточке расположены различные предметы, задача ребенка найти карточку такого же цвета и сказать, например, «Это огурец светло зеленого цвета так же, как горошек». Примеры карточек представлены в приложении Г, рисунке Г.1-Г.2. В данной игре закрепляли такие понятия как светлый оттенок цвета и темный оттенок цвета.

Для настольной игры «Цветовое путешествие» изготовили игровое поле. Поле разделено на несколько секций, каждая из которых соответствует определенному цвету (красному, синему, зеленому, желтому). На каждой карточке изображен определенный цвет и его различные оттенки. Всего четыре основных цвета: красный, синий, зеленый, желтый. Каждый основной

цвет имеет пять-шесть различных оттенков. Каждая фишка представляет собой круг определенного основного цвета (красного, синего, зеленого, желтого). Фишек столько же, сколько игроков.

Игроки выбирают себе фишки любого цвета и ставят их на стартовую позицию игрового поля. Карты перемешиваются и кладутся стопкой рубашкой вверх. Первый игрок берет верхнюю карту из колоды и выкладывает ее перед собой. На карте изображены два цвета: основной цвет и его оттенок. Задача игрока – определить, какой именно оттенок представлен на карте, и переместить свою фишку на соответствующую клетку игрового поля. Пример: если на карте изображен светло-зеленый оттенок, то игрок должен переместить свою фишку на клетку с таким же оттенком в секции зеленого цвета. Если игрок правильно определил оттенок и переместил фишку на нужную клетку, он забирает карточку себе. Если нет – карта возвращается в нижнюю часть колоды, и ход переходит следующему игроку.

Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из игроков не соберет определенное количество карточек (например, 10). Этот игрок объявляется победителем.

Если ребенок затрудняется определить оттенок, другой игрок может подсказать ему, но тогда карточка достается тому, кто помог.

Игру «Волшебные цвета» проводили с группой детей. В начале раздали цветные карточки с различным спектром. Мы показывали карточку с изображением предмета, а дети должны были найти из своих карточек ту карточку цвет, которой использован в изображении данной картинки. Соответственно дети подбирали столько цветов, сколько использовано на рисунке. Картинки подобрали по принципу «от простого к сложному»: сначала иллюстрации одного цвета, затем двух цветов, затем трех цветов. Например, огурец, солнышко, мяч (двухцветный), береза (трехцветная).

В настольной игре «Игра цвета» нужно было собрать два кусочка пазла. На одном изображена картинка, а на другом разноцветные карандаши.

Анализируя цвета, которыми изображена картинку нужно найти пазл с теми же цветами карандашей.

В настольной игре «Цветочки – бабочки» предложили детям подобрать к каждому цветку бабочку такого же цвета и посадить ее на цветок, назвать цвет. В данной игре развивали цветовосприятие основных и оттеночных цветов.

С настольной игрой «Радуга» провели несколько вариантов игр. В групповой работе предложили детям собрать из наборов разноцветных полукругов радугу. Для образца предложили реальное фотоизображение радуги. Фотоизображение предложили формата А3, чтобы видно было всем ребятам. Полоски были предложены не только тех цветов, что на радуге. В заключении спросили у ребят: «Полоски какого цвета у вас остались? Почему вы их не включили в радугу?».

Для настольной игры «Цвет и его семья» изготовили наборы карточек по цвету (от светлого до темного). И провели данную игру в нескольких вариантах.

Вариант 1. Ребенку предлагалось разложить все карточки по «семейкам». Например, все оттенки синего (голубой, бирюзовый, небесный, лазурный) ребенок должен положить в определенную коробочку. И так со всеми цветами. В процессе работы мы не настаивали, чтобы дети называли именно бирюзовый, небесный, лазурный, но многие дети старались запоминать именно названия цвета, а не говорили просто светло синий или темно синий.

Вариант 2. Ребенку предлагалось разложить карточки на теплые и холодные цвета. К теплым относили светлые оттенки зеленого, желтого. Красного, зеленого цвета, а к холодным – синий, серый, фиолетовый.

Вариант 3. Ребенку предлагалось взять квадрат любого цвета и подобрать к нему квадрат меньшей формы, но контрастный по цвету.

Вариант 4. Ребенку предлагалось взять квадрат любого цвета и подобрать к нему неконтрастный квадрат меньшей формы, то есть сходный по цвету.

Для настольной игры «Разноцветный Тико-кубик» понадобился кубик с разноцветными гранями. Игроки по очереди бросают кубик и называют контрастный цвет или предмет, к цвету, который выпал на кубике. В начале игры предлагали детям цветные карточки.

В начале настольной игры «Цветовой контраст» раздали детям по одной цветной карточке. Когда мы называли сигнал «контраст» дети должны были найти пару по контрасту. По сигналу «пара» дети искали сходную по контрасту (то есть неконтрастную) пару. Когда пара найдена дети называют название цвета.

Для развития умения идентифицировать цвета в окружающем мире провели следующие настольные игры: цветное лото «Краски природы», «Мемори», «Подбери палитру», «Говорящие цвета».

В настольной игре цветное лото «Краски природы» «дети учились идентифицировать цвета в окружающем мире: красный, желтый, розовый, оранжевый, синий, голубой, зеленый, серый, фиолетовый, коричневый, черный и белый (Приложение Г, рисунок Г.3). В данную игру дети играют также, как и в обычное лото. Побеждает тот, кто первым закрыл свою цветовую карточку. Игру проводили в малых группах, по количеству карточек. Игра детям очень понравилась. Яна Л. и Максим О. часто брали игру в свободной игровой деятельности и организовывали игру. Содержание этой игры (карточки) использовали» [8] для проведения настольной игры Мемори. Здесь игра организовывалась в парах. Дети садились друг напротив друга, разложив карточки, рубашкой вверх. Нужно было найти две одинаковых карточки и забрать их себе. Тот, кто больше набрал карточек, тот и победил. Когда игрок открывал карточку, он должен был назвать цвет изображенного предмета.

Для игры «Подбери палитру» подобрали иллюстрации пейзажей, натюрмортов (Приложение Г, рисунок Г.4-Г.6). Здесь предполагалось использование нескольких вариантов заданий. Детям предлагалось определить цвета, которые использовал художник, рисуя эту картину, составить цветовую палитру пейзажа, найти картину по краскам на палитре, выбрать картины в теплой цветовой гамме и холодной и собрать цветовую палитру.

Для настольной игры «Говорящие цвета» изготовили иллюстрации реальных природных объектов и цветные карточки (Приложение Г, рисунок Г.7). Дети соотносили цветную карточку с реальным объектом. Например, синюю карточку с виноградом, оранжевую с морковью.

Таким образом, в процессе настольных игр у детей развивалось умение различать оттенки, знание основных цветов, умение различать контрасты, умение идентифицировать цвета в окружающем мире.

2.3 Оценка работы по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией

«На данном этапе проведена повторная диагностика с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе исследования.

Диагностическое задание 1 «Цвета».

Цель: выявление уровня развития умения узнавать и называть цвета.

Материалы: 16 карточек с основными цветами и оттенками: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, белый, черный, розовый, бордовый, малиновый, коричневый, серый, сиреневый, лиловый» [22].

Ход. Ребенку предлагаете рассмотреть цветные карточки и дифференцировать их по цвету в соответствии с инструкцией: «Найди у себя тот цвет, который я назову». Далее дается другая инструкция: «Назови цвет,

который я покажу». Далее у ребенка спрашивают название оттенков разных цветов. Например, к карточке красного цвета отнести карточки с оттенками красного и назвать их (розовый, бордовый, пурпурный).

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «Цвета» на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «Цвета» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	1	6	3
%	10	60	30

Анализируя таблицу 9, можно отметить, что детей с низким уровнем стало меньше на 40%. На данном этапе Пелагея П. лучше понимала, что нужно было делать и узнавала, и называла цвета уже с меньшим количеством ошибок. Также дети стали знать и называть больше оттеночных цветов таких как голубой, бордовый, пурпурный. Детей с высоким уровнем стало больше на 20%, так как Антон Д. и Данил П. перешли со среднего уровня. Мальчики узнавали и называли все 16 цвета, предложенные им.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения узнавать и называть цвета.

Диагностическое задание 2 «Найди одинаковые по цвету предметы».

Цель: выявление уровня развития умения соотносить объекты по цвету.

Материалы: на таблице двенадцать картинок изображений шести цветов.

Ход. Ребенку предлагается найти одинаковые по цвету или оттенку предметы.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 «Найди одинаковые по цвету предметы» на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 «Классификация» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%	20	50	30

Анализируя таблицу 10, можно отметить, что детей с низким уровнем стало меньше на 20%. Например, Даша Б. правильно называла почти все основные цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), могла показывать заданный цвет среди множеств цветов, но иногда ошибалась.

Детей с высоким уровнем стало больше на 20% из-за того, что Антон Д. и Данил П. перешли со среднего уровня. Дети правильно показывали основные цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), могли показать заданный цвет среди множеств цветов и оттенков.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения соотносить объекты по цвету.

Диагностическое задание 3 «Разноцветные бусы».

Цель: выявление уровня развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности.

Материал: таблица в середине, которой расположены бусы, с пропущенными бусинами, а с левой и правой стороны отдельные бусины (Приложение В, рисунок В.1).

Ход. Ребенку предлагается определить какие по цвету бусины должны быть на месте пропущенных элементов.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 «Разноцветные бусы» на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 «Разноцветные бусы» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	3	5
%	20	30	50

Анализируя таблицу 11, можно отметить, что детей с низким уровнем стало меньше на 30%. Дети получили большой опыт различения цветовых контрастов, поэтому на контрольном этапе уже лучше справлялись с выстраиванием сериационного ряда в ритмически заданной последовательности. Детей с высоким уровнем стало больше на 50%. Антон Д., Максим О., Данил П., Олеся Т. перешли со среднего уровня.

Таким образом, можно отметить, наличие положительной динамики в уровне развития умения строить сериационный ряд в ритмически заданной последовательности.

Диагностическое задание 4 «Распредели по порядку».

Цель: выявление уровня развития умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности.

Ход. Ребенку предлагается рассмотреть все цветы, сказать, чем они похожи. Далее предлагается выложить сериационный ряд от самого светлого оттенка до самого темного и наоборот.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 «Распредели по порядку» на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 «Распредели по порядку» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%	20	50	30

Анализируя данные таблицы 12, можно отметить, что детей с низким уровнем стало меньше на 20%. Высокий уровень показали 3 детей (30%). Дети в верной последовательности выкладывали цветные карточки в соответствии с возрастающей или убывающей насыщенностью.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения выкладывать сериационный ряд по цветной насыщенности.

Диагностическое задание 5 «На какой цветок сядет бабочка».

Цель: выявление уровня развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки.

Материалы: изображения цветков разных цветов и оттенков, бабочки того же количества и цветов, что и цветы.

Ход. Ребенку предлагается найти каждой бабочке цветок, подходящий по цвету, назвать цвет и сказать теплый он или холодный.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «На какой цветок сядет бабочка» на контрольном этапе представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 «На какой цветок сядет бабочка» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	1	6	3
%	10	60	30

«Анализируя таблицу 13, можно отметить, что детей с низким уровнем стало меньше на 40%. На данном этапе Пелагея П. лучше понимала, как различать холодные и теплые цвета и оттенки. Остальные дети также стали лучше разбираться в холодных и теплых цветах и оттенках. Детей с высоким уровнем стало больше на 20%, так как Антон Д. и Данил П. перешли со среднего уровня» [5].

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения различать и называть теплые и холодные цвета и оттенки.

Диагностическое задание 6 «Цвет вокруг ребенка».

Цель: выявление уровня развития цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Материал: предметные иллюстрации.

Ход. Ребенку предлагается провести цветоразличение предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак. Для этого педагог рассмотреть иллюстрации и отобрать те, которые соответствуют загаданному цвету, также предлагается назвать цвет.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 6 «Цвет вокруг ребенка» на контрольном этапе представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 6 «Цвет вокруг ребенка» на контрольном этапе

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	2	5	3
%	20	50	30

Анализируя таблицу 13, можно отметить, что детей с низким уровнем цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак стало меньше на 20%. Например, Даша Б. правильно называла цвета и предметы окружающей действительности.

Детей с высоким уровнем стало больше на 20% из-за того, что Антон Д. и Данил П. перешли со среднего уровня.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития цветоразличения предметов окружающей действительности, имеющих постоянный признак.

Количественные результаты контрольного этапа исследования представлены в таблице 15, в приложении Д, таблице Д.1.

Таблица 15 – Количественные результаты контрольного этапа

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество детей	1	6	3
%	10	60	30

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, можно сказать, что детей с низким уровнем стало меньше на 40%. Это связано с переходом Даши Б., Пелагеи Ж., Павла К., Клина М. на средний уровень. Детей с высоким уровнем стало больше на 20% за счет перехода Антона Д. и Даниила П. со среднего уровня.

Таким образом, по итогам эмпирического исследования можно сказать, что на констатирующем этапе получены низкие результаты уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

«На формирующем этапе, на основе теоретического анализа эффективности настольных игр в процессе развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией было разработано и реализовано содержание настольных игр в соответствии с показателями, выделенными на констатирующем этапе исследования.

Для проверки эффективности настольных игр провели контрольный срез с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе. В результате контрольного этапа низкий уровень показали 1 ребенок (10%), средний уровень показали 6 детей (60%), высокий уровень показали 3 детей (30%)» [22].

Заключение

Проблему цветовосприятия у дошкольников рассматривали такие авторы как Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина Л.А. Ремезова. Авторы отмечают, что из-за снижения остроты зрения процесс цветовосприятия специфичен. «Встречаются такие нарушения цветовосприятия как полная цветовая слепота, частичное нарушение цветоразличения, оттенков красного и зеленого цветов (все цвета воспринимаются в двух основных тонах (желтом и голубом); частичное нарушение цветоразличения к сине-фиолетовой части спектра (в этом случае воспринимаются предметы в красном и голубовато-зеленых тонах)» [23].

Цветовосприятие – это способность человеческого глаза воспринимать и различать цвета окружающего мира.

Л.А. Ремезова отмечает, что процесс цветовосприятия зависит от личностных характеристик: эмоций, характера, уровня эстетического вкуса. Также автор отмечает, что цветовое зрение играет большую роль в познании изображений, предметов окружающего мира, позволяет лучше различать детали объектов и воспринимать большое количество информативных признаков.

Исследование проводилось на базе детского сада №56 «Красная гвоздика» городского округа Тольятти, в котором принимали участие 10 детей 6-7 лет с амблиопией.

На основании исследований Л.А. Ремезовой определены показатели цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией и подобраны соответствующие диагностические задания.

На констатирующем этапе получены низкие результаты уровня развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией.

На формирующем этапе, на основе теоретического анализа эффективности настольных игр в процессе развития цветовосприятия у детей 6-7 лет с амблиопией было разработано и реализовано содержание

настольных игр в соответствии с показателями, выделенными на констатирующем этапе исследования. Работа проводилась в два этапа. На первом этапе провели работу по знакомству детей с понятиями «оттенки», «контрасты», «палитра», также провели беседу и образовательную деятельность. На втором этапе на основе исследований Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной отбирали наглядный материал для разработки настольных игр таких как «Какого это цвета?», «Цветовое путешествие», «Волшебные цвета», «Игра цвета», «Цветочки – бабочки», «Радуга», «Цвет и его семья», «Разноцветный Тико-кубик», «Цветовой контраст». Все разработанные настольные игры разместили в коррекционном центре.

Для проверки эффективности настольных игр провели контрольный срез с использованием тех же диагностических заданий, что и на констатирующем этапе. В результате контрольного этапа низкий уровень показал 1 ребенок (10%), средний уровень показали 6 детей (60%), высокий уровень показали 3 детей (30%).

Таким образом, задачи исследования решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

Список используемой литературы

1. Барышева Е. Ф. Особенности развития детей при нарушении зрения // Инклюзия в образовании. 2019. Т. 4, № 3/4 (15/16). С. 103-112.
2. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2010. 156 с.
3. Бережкова Е. И. Восприятие, внимание, память и мышление у дошкольников с нарушением зрения // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2016. № 4-1. С. 113-122.
4. Восковская Л. В. Психология ощущений и восприятия. М. : Юрайт. 2017. 476 с.
5. Германович О. Е. Особенности сенсорного развития дошкольников с косоглазием и амблиопией // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sensornogo-razvitiya-doshkolnikov-s-kosoglaziem-i-ambliopiey> (дата обращения: 01.12.2024).
6. Гнайкова Н. В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. 2017. № 11.1 (145.1). С. 14-17.
7. Дивненко Г. А. Цветовое восприятие у дошкольников с нарушением зрения: формирование и развитие. Пособие для дефектологов, воспитателей детского сада. М. : Издательство ООО НИПКЦ «Восход-А» 2008.
8. Дружинина Л. А., Осипова Л. Б., Плаксина Л. И. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования. Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. 254 с.
9. Дружинина Л. А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения. Методические рекомендации. Челябинск : АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2007. 213с.

10. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников с основами цветоведения: Учебник. СПб. : Речь, 2012. 58 с.
11. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения М. : ВЛАДОС, 2019. 240 с.
12. Засека М. В. Особенности развития детей с нарушением зрения // Теория и практика современной науки. 2016. № 12-1 (18). С. 464-468.
13. Иванцова В. А. Особенности умственного и психического развития детей с нарушением зрения // Студенческий электрон. науч. журн. 2020. № 20-2 (106). С. 61-63.
14. Казакова Е. И. Настольные игры для дошкольников 2019. Режим доступа: <https://cprmo.ggtu.ru/?p=687> (Дата обращения 02.12.2024 г.).
15. Кутрань, О. Н. Цвет и его характеристики. Значение цвета в жизни человека. Нарушение цветового зрения. Развитие цветовосприятия у дошкольников с нарушением зрения // Молодой ученый. 2020. № 32 (322). С. 157-161.
16. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. М. : Юрайт, 2017. 436 с.
17. Орусбаева Т. А. Об особенностях развития ребенка с нарушением зрения // Проблемы современной науки и образования. 2016. № 19 (61). С. 80-83.
18. Осипова Л. Б. Использование наглядности в речевом и познавательном развитии дошкольников. Челябинск: Цицеро, 2013. 44 с.
19. Подколзина Е. Н. Особенности использования наглядности в обучении детей с нарушением зрения // Дефектология. 2015. № 6. С.33-40.
20. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л. И. Плаксиной. М. : Издательство «Экзамен», 2003.

21. Психология детей с нарушением зрения [Электронный ресурс] : лекцион. курс / Гуманитар. акад. переподготовки работников соц. сферы. М., 2016. 155 с. Режим доступа: <http://sdo.mgaps.ru/books/K3/M6/file/1.pdf> (Дата обращения 29.11.2024).

22. Ремезова Л. А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения. Методическое пособие. Тольятти. 2001. 147 с.

23. Семенова Н. А. Основы диагностики детей с нарушениями зрения : учеб. пособие. Петрозаводск : Петрозаводский гос. ун-т. 2019. 31 с.

24. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. М. : Юрайт. 2017. 155 с.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

«Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
Дети 6-7 лет экспериментальной группы		
Даша Б.	6 лет 6 месяцев	Амблиопия средней степени OD, слабой степени OS. Гиперметропия средней степени OD, слабой – OS. Анизометропия. Сложный гиперметропический астигматизм.
Антон Д.	6 лет 5 месяцев	Косоглазие содружественное сходящееся, альтернирующее. Амблиопия высокой степени OD, слабой степени OS. Гиперметропия средней степени OU.
Пелагея Ж.	6 лет 4 месяца	Косоглазие содружественное сходящееся, альтернирующее непостоянное. Амблиопия слабой степени OD средней степени OS. Гиперметропия средней степени OS, высокой степени OD. Сложный гиперметропический астигматизм
Павел К.	6 лет 3 месяца	Косоглазие содружественное сходящееся, альтернирующее. Амблиопия слабой степени OU.
Яна Л.	6 лет 7 месяцев	Сходящееся косоглазие OU. Амблиопия слабой степени OS. Смешанный астигматизм.
Клим М.	6 лет 7 месяцев	Амблиопия слабой степени OU. Гиперметропия средней степени OU. Амблиопия слабой степени OS.
Арина Н.	6 лет 9 месяцев	Косоглазие содружественное сходящееся, альтернирующее с паралитическим компонентом. Амблиопия слабой степени OS. Гиперметропия слабой степени OU. Ангиопатия сетчатки.
Максим О.	6 лет 5 месяцев	Астигматизм гиперметропический простой OU. Спазм аккомодации. Амблиопия слабой степени OS.
Данил П.	6 лет 8 месяцев	Гиперметропия слабой степени OU. Сложный гиперметропический астигматизм OS. Амблиопия слабой степени OS. Гемангиома орбиты верхнего века OS.
Олеся Т.	6 лет 10 месяцев	Гиперметропия средней степени OU. Сходящееся косоглазие. Амблиопия слабой степени OS» [9].

Приложение Б

Стимульный материал

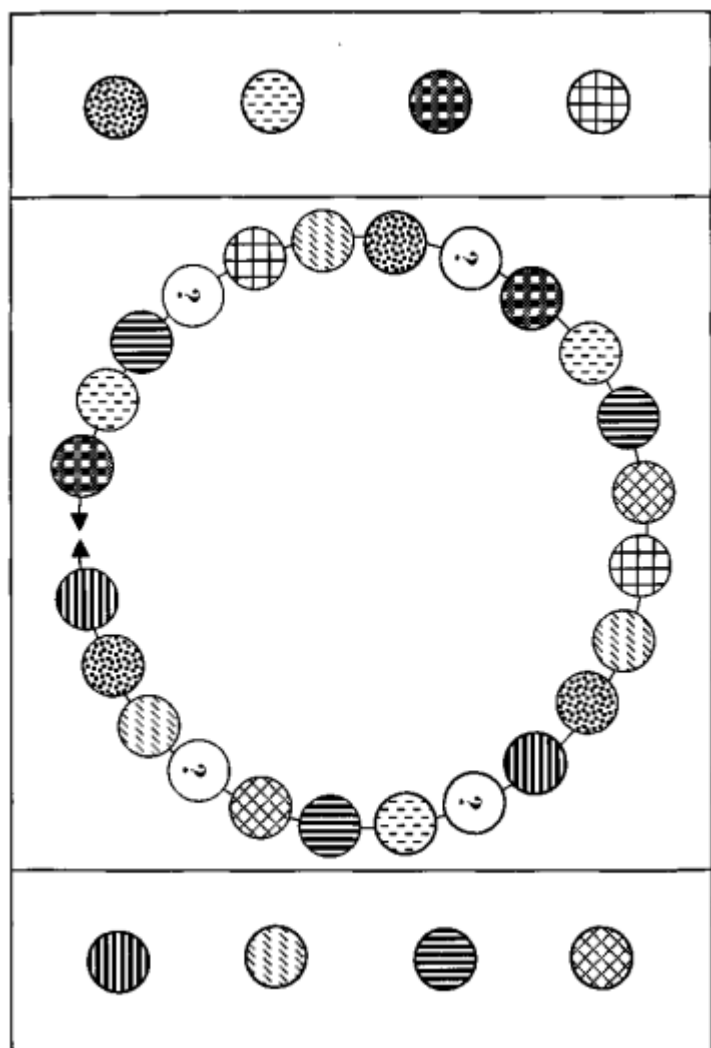


Рисунок Б.1 – Бланк для диагностического задания 3

Приложение В

Сводная таблица результатов констатирующего этапа

Таблица В.1 – Сводная таблица констатирующего этапа

ФИО	Диагностическое задание						Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
Даша Б.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
Антон Д.	2	2	2	2	2	2	12	средний
Пелагея Ж.	1	2	1	1	1	2	8	низкий
Павел К.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
Яна Л.	3	3	2	2	3	3	16	высокий
Клим М.	1	1	1	2	1	1	7	низкий
Арина Н.	1	1	1	1	1	1	6	низкий
Максим О.	2	2	2	2	2	2	12	средний
Данил П.	2	2	2	2	2	2	12	средний
Олеся Т.	2	2	2	2	2	2	12	средний

Низкий уровень: 6-8 баллов.

Средний уровень: 9-15 баллов.

Высокий уровень: 16-18 баллов.

Приложение Г

Наглядный материал для настольных игр

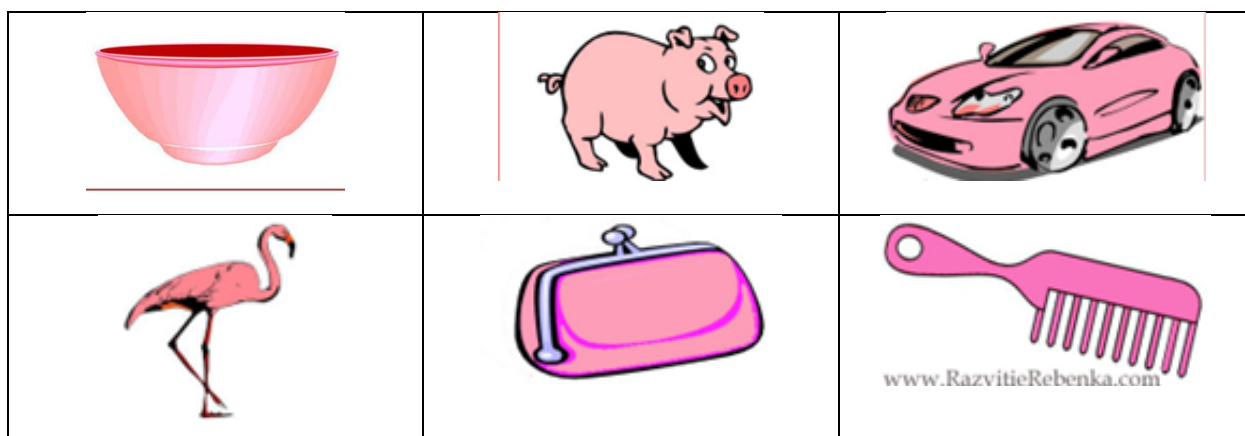


Рисунок Г.1 – Настольная игра «Какого это цвета?»



Рисунок Г.2 – Настольная игра «Какого это цвета?»



Рисунок Г.3 – Настольная игра «Краски природы»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.4 – Настольная игра «Подбери палитру»



Рисунок Г.5 – Настольная игра «Подбери палитру»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.6 – Настольная игра «Подбери палитру»



Рисунок Г.7 – Настольная игра «Говорящие цвета»

Приложение Д

Сводная таблица результатов контрольного этапа

Таблица Д.1 – Сводная таблица контрольного этапа

Дети экспериментальной группы	Диагностические задания						Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
Даша Б.	2	2	2	1	2	2	11	средний
Антон Д.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
Пелагея Ж.	2	2	1	2	2	2	11	средний
Павел К.	2	1	2	2	2	1	10	средний
Яна Л.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
Клим М.	2	2	1	2	2	2	11	средний
Арина Н.	1	1	2	1	1	1	7	низкий
Максим О.	2	2	3	2	2	2	13	средний
Данил П.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
Юлеся Т.	2	2	3	2	2	2	13	средний