

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и психология

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Коррекция темпо-ритмических нарушений речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных танцев и игр

Обучающийся

А.Б. Фрумосу

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – коррекция темпо-ритмических нарушений речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, рассматривая в качестве средства хороводные танцы и игры.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования хороводных игр и танцев для коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6–7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе работы решаются задачи изучения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции темпо-ритмических нарушений; выявления уровня развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи; разработки и апробации содержания и организации работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев; оценки динамики уровня развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;

Новизна исследования заключается в обосновании возможности организации коррекционно-развивающей работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 7 таблиц, 6 рисунков. Основной текст работы изложен на 81 страницах.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев	9
1.1 Психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	9
1.2 Характеристика хороводных игр и танцев как средства коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	18
Глава 2 Экспериментальная работа по коррекции темпо-ритмических нарушений посредством хороводных игр и танцев у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.....	28
2.1 Изучение уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи	28
2.2 Содержание и организация работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев	37
2.3 Оценка работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев	68
Заключение	78
Список используемой литературы	80
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте	82
Приложение Б Количественные результаты констатирующего эксперимента	83
Приложение В Перечень хороводных игр и танцев	84

Введение

Темпо-ритмическая организация речи играет важнейшую роль в процессе формирования устной речи и коммуникативных навыков у детей. Однако у детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдаются значительные затруднения в освоении ритма, темпа и интонационных характеристик. Эти особенности не только затрудняют речевую активность, но и влияют на общее развитие ребенка, включая его эмоциональную и познавательную сферы.

Хороводные игры и танцы, как часть народного творчества, являются уникальным средством коррекции темпо-ритмических нарушений. Их интеграция в коррекционную работу позволяет сочетать элементы музыки, движения и речи, обеспечивая гармоничное развитие всех функциональных систем ребенка. Музыкально-ритмические упражнения, используемые в таких играх, стимулируют моторные навыки, координацию движений, эмоциональную отзывчивость и речь.

Использование хороводных игр и танцев в логопедической работе представляет собой перспективное и малоизученное направление, способное эффективно воздействовать на формирование ритмико-интонационной стороны речи. Эти средства сочетают в себе речевую активность, движение, музыкальность и коллективное взаимодействие, что особенно важно для детей с ТНР. Хороводные танцы помогают создать естественные условия для освоения ритма и темпа, активизируют слухо-моторную координацию, улучшают дыхательную и артикуляционную синхронность. Однако несмотря на высокий коррекционный потенциал хороводов, в современной дефектологической литературе отсутствует достаточное количество методических разработок, обоснованных экспериментально.

Всё это подчёркивает актуальность поиска и научного обоснования эффективных способов коррекции темпо-ритмических нарушений у

дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, в том числе на основе интеграции хороводных игр и танцев в логопедический процесс.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных средств коррекции темпо-ритмических нарушений у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями. Несмотря на существующие методики, хороводные игры и танцы как средство коррекции недостаточно изучены в современной дефектологической практике, что подчеркивает значимость данной работы.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Коррекция темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи».

На основании вышеизложенного, нами было установлено противоречие между необходимостью использования в работе по коррекции темпо-ритмической стороны речи хороводных танцев и игр и недостаточной методической разработанностью этого вопроса в работе с детьми 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения позволили нам обозначить проблему исследования: как скорректировать темпо-ритмические нарушения в процессе проведения хороводных игр и танцев у детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность использования хороводных игр и танцев с целью коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6–7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.

Объектом исследования: процесс коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи.

Предмет исследования: Коррекция темпо-ритмических нарушений речи у детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи посредством хороводных танцев и игр.

Гипотеза исследования: коррекция темпо-ритмических нарушений у детей 6–7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев возможна, если:

- выделены и структурированы показатели темпо-ритмической стороны речи, подлежащие коррекции, и подобраны хороводы и танцы, направленные на их развитие;
- обеспечено поэтапное формирование темпо-ритмических навыков с включением хороводных игр и танцев;
- разработана система методических приемов для развития координации движений с речью, адаптации к изменяющимся темпам и плавности выполнения ритмических структур;
- организовано регулярное проведение занятий с использованием хороводных игр и танцев, направленных на закрепление темпо-ритмических речевых навыков у детей.

Для достижения цели в работе решаются следующие задачи.

- 1) Изучить и проанализировать литературу и психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений;
- 2) Выявить уровень развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи;
- 3) Разработать и апробировать содержание и организацию работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев;
- 4) Оценить динамику уровня развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- исследования Н.И. Жинкина об объяснении темпо-ритмической организации речи в рамках моторных и двигательных стереотипов речи;
- исследование Е.В. Назайкинского и Б.М. Теплова о моторной основе музыкального ритма;

- труды З.А. Репиной и Е.А. Лариной о развитии интонационной выразительности речи у детей с тяжелыми нарушениями речи;
- исследования Г.В. Бабиной, заключающей значение ритмической революции для речевого онтогенеза;
- методические разработки Л.И. Беляковой и Ю.О. Филатовой в области логоритмики и коррекции речевых явлений.

Методы исследования: теоретические (по исследуемой проблеме анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение, анализ полученных данных); эмпирические (констатирующий и формирующий эксперименты); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: МАОУ ДС № 120 Сказочный г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность организации коррекционно-развивающей работы по коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев.

Теоретическая значимость состоит в том, что описана возможность коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан перспективный план коррекционной работы, включающий систему хороводных игр и танцев, направленных на коррекцию темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 7 таблиц, 6 рисунков. Основной текст работы изложен на 81 страницах.

Глава 1 Теоретические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев

1.1 Психолого-педагогические основы коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Темпо-ритмическая организация речи представляет собой сложную и контролируемую систему, которая характеризуется чередованием слогов с устойчивым ритмом во время речевого выдоха. Темп речи при этом свободно изменяется в зависимости от возрастных особенностей и коммуникативной ситуации. Этот аспект речевой деятельности объединяет и согласует множество процессов, включая структурирование высказывания на лексико-грамматическом уровне, планирование дыхания и артикуляции, а также формирование просодических характеристик» [4].

В процессе создания и вербализации мысли речь приобретает темпо-ритмическое и интонационное членение. На всех стадиях построения высказывания – от замысла (интенции) до формирования синтаксической структуры и речевого потока – происходит их согласованное взаимодействие. Программирование речи предполагает не только лексическое и грамматическое оформление, но и дыхательно-артикуляторную ритмизацию. Ключевыми акустическими характеристиками интонации являются изменения частоты и силы основного тона голоса, а также варьирование длительности отдельных звуков.

«Голос формируется в процессе прохождения воздуха через глотку, голосовые складки, а также резонаторные полости рта и носа. Уникальным параметром, дополняющим акустическую и артикуляционную сторону голоса, является тембр. В отличие от частоты тона, которая может быть схожа у

разных людей, тембр индивидуален и служит отличительным признаком звучания каждого человека» [11].

«Темпо-ритмическая организация речевого потока представляет собой сложное взаимодействие множества просодических характеристик. Особую роль в этой структуре играет ритм, который проявляется в закономерном чередовании ударных и безударных слогов. Ритм не только структурирует речь, но и помогает передать ее смысловую направленность, эмоциональный тон и модальность» [14]. Темп и ритм речи тесно связаны между собой, образуя взаимодополняющую систему.

«Ключевой характеристикой речевого ритма является его регулярность, которая включает метрические и неметрические аспекты. Метрические свойства определяются числом и порядком ударных и безударных слогов, в то время как неметрические параметры формируют мелодику речи. Ритм можно рассматривать как универсальный порядок, отражающий биологические и физические процессы. Это основа как живых, так и неживых систем, что делает ритм предметом изучения во многих научных дисциплинах» [9].

Человеческий организм функционирует благодаря множеству ритмических циклов: дыханию, сердцебиению, работе мозга, синтезу белков и другим процессам. Слаженность этих ритмов играет важнейшую роль в поддержании здоровья. Любое нарушение согласованности может негативно сказаться на общем состоянии организма.

Н.И. Жинкин рассматривал речевой ритм как упорядоченное чередование ударных и безударных слогов, отмечая его значимость в формировании моторных и двигательных стереотипов речи. Таким образом, ритм не просто структурирует речевой поток, но и обеспечивает гармоничное взаимодействие различных физиологических и психических процессов.

«Темпо-ритмическая организация устной речи выполняет важную функцию координации всех процессов, связанных с ее построением и воспроизведением. По мере развития речи в процессе онтогенеза ее

акустические компоненты приобретают устойчивые характеристики, становясь уникальными для каждого человека» [10].

«Основной элемент просодической структуры речи – синтагма. Это небольшой отрезок высказывания, который несет как интонационное, так и смысловое содержание. В текстах прозы синтагма, как правило, включает 2-4 слова, а в поэзии – 2-3 слова. Она представляет собой целостный артикуляционный комплекс, произносимый на одном выдохе» [15].

Понятие плавности речи напрямую связано с правильным произношением синтагмы: когда она озвучивается без значительных пауз и с непрерывной артикуляцией, создается эффект речевой гармонии. Таким образом, плавность речи можно рассматривать как слаженное взаимодействие артикуляционных и дыхательных процессов, что особенно важно для полноценного восприятия устной речи слушателем.

«Паузы играют важнейшую роль в формировании речевого высказывания, представляя собой кратковременное прекращение голосоподачи. В естественной речи плавность гармонично сочетается с паузами, которые не только разделяют речевой поток, но и подчеркивают его ритмико-мелодическую составляющую» [12].

«Во время устного высказывания паузы необходимы для восстановления дыхания, удовлетворения потребности в кислороде и поддержания подсвязочного давления, обеспечивающего стабильность речевого процесса» [13].

Такие дыхательные паузы зависят от общего темпа речи и синтагматических границ, их продолжительность варьируется от 0,5 до 1,5 секунд.

«Помимо физиологической функции, паузы выполняют смысловую задачу, разделяя речь на значимые смысловые фрагменты. В отличие от чтения текста, в устной речи паузы могут появляться не только на границах синтагм, но и внутри них. Такие паузы, известные как паузы хезитации, обладают большей вариативностью по длительности» [4]. Более того, длительность пауз

часто отражает процесс внутреннего планирования речи и мыслительной активности говорящего.

«Ритм речи – это сложнейшая форма ритмической активности, включающая в себя временные структуры, создаваемые акцентами, паузами, разделением на фрагменты, их группировкой и соотношением по длительности. (Л.В. Златоустова, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Т.В. Поплавская) Ритм, как фундаментальное свойство живого организма, базируется на устойчивой моторной основе» [11]. Согласно М.Н. Ливанову, формирование навыков как условных двигательных рефлексов значительно упрощается при ритмичной стимуляции, тогда как хаотичная стимуляция может затруднить этот процесс. Движение, являясь основным способом взаимодействия человека с окружающей средой, подчиняется ритмическим законам, определяющим временную координацию и общую структуру.

Ключевую роль в движении играет координация, которая обеспечивает точность, плавность и соразмерность действий. Наивысшим уровнем координации моторных функций выступает речедвигательный акт, регулируемый кортикальными структурами мозга. (Н.А. Бернштейн)

Современная психология уделяет особое внимание исследованию природы ритма, рассматривая его как ключевой компонент времени, тесно связанный с движением. Особый интерес вызывает изучение так называемого «музыкального ритма» или «чувства ритма», так как большинство ученых сходятся во мнении о его моторной основе. (Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов) Именно на этом принципе базируются педагогические методики, направленные на развитие пластичности и плавности движений под воздействием ритмичной музыки.

«Ритм речи, в свою очередь, играет объединяющую роль, синхронизируя биологические и психические процессы, обеспечивая их согласованность. Он не только способствует восприятию речевого потока, но и выступает инструментом его организации» [16]. Речь ритмична на всех уровнях – от

акустики и артикуляции до программирования внутреннего содержания высказывания. (А.М. Антипова, В.А. Пищальникова, В.В. Потапов)

Одним из центральных элементов речи является физическая плавность, напрямую связанная с понятием синтагмы – отрезка речи, обладающего интонационным и смысловым значением. Интонация при этом рассматривается как один из важнейших фонетических элементов, который в совокупности с другими просодическими компонентами участвует в организации и осмыслении речевого потока. Эти элементы, будучи неразрывно связаны между собой, формируют звуковую оболочку речи, ее материальную основу, через которую передаются смысл и содержание высказываний. Таким образом, ритм и интонация выступают фундаментальными характеристиками, определяющими восприятие и структуру речи.

«Темпо-ритмическая сторона речи изучалась отечественными исследователями с различных точек зрения, что подчеркивает многогранность данного понятия. Например, Л.И. Белякова определяет его как показатель скорости речевого процесса, описывая количество звуковых элементов, которые человек произносит за единицу времени» [3].

«Схожее понимание предложил В.И. Селиверстов, который трактует темп речи как характеристику, отражающую скорость ее протекания. Он отмечает, что ускорение или замедление речи влияет на степень напряженности артикуляции, а также на четкость восприятия звуковых единиц» [18].

Таким образом, темпо-ритмическая сторона речи может быть представлена как сложный координационный механизм, объединяющий скорость речи, лексико-грамматическую структуру, артикуляционно-дыхательные процессы и просодические характеристики.

У детей дошкольного возраста развитие темпо-ритмической стороны речи идет поэтапно и характеризуется индивидуальными особенностями. В норме ребенок постепенно достигает плавности речи, последовательно

произносит звуки, формируя устойчивый речевой выдох. Продолжительность произнесения гласных звуков у таких детей может составлять от 3 до 7 секунд. Также в этом возрасте дети осваивают интонационные схемы, используют логическое ударение, способны различать мелодические ходы и управлять голосом, изменяя его высоту.

К этому возрастному этапу ребенок овладевает целым набором речевых навыков, включая контроль за интонацией, логическим ударением, ритмом, силой и тембром голоса. Эти умения составляют основу для дальнейшего формирования речевой активности и позволяют ребенку выразительно и правильно взаимодействовать с окружающими.

Нарушения темпа речи проявляются в чрезмерном замедлении или ускорении ее течения. Замедленный темп, известный как брадилалия, противопоставляется тахилалии – устойчивому ускорению речевого процесса.

Дети с нарушениями темпо-ритмической организации речи могут демонстрировать нерегулярное изменение скорости речи даже в пределах одной фразы или слова. Это сопровождается пропуском отдельных слогов, заменой ударений или пропуском целых слов в предложениях. Такие отклонения характерны для различных речевых нарушений, включая дизартрию, ринолалию, заикание и другие состояния.

Особенно ярко проблемы с темпом речи проявляются у детей с заиканием, которое сопровождается сбоями в ритме, плавности и скорости речи. Однако заикание не ограничивается только этими проявлениями.

На сегодняшний день специалисты связывают многие формы речевых патологий, включая несудорожные нарушения, с рассогласованием темпо-ритмов организма при изменении привычных условий. К несудорожным сбоям речи относят такие явления, как физиологические итерации, баттаризм и полтерн.

Скорость речевых артикуляций у детей зависит от сложности выполняемой речевой задачи: простые с точки зрения артикуляции фразы произносятся быстрее, чем сложные.

У дошкольников с нарушениями темпа и ритма речи несудорожного характера часто наблюдаются проблемы с речевым дыханием, особенно при произнесении сложных фраз. Такие дети также увеличивают количество и продолжительность пауз, что связано с трудностями в лексико-грамматическом оформлении высказывания.

Эти особенности подчеркивают важность коррекционной работы, направленной на формирование стабильного темпо-ритма речи, что способствует общему улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Устная речь представляет собой сложное явление, включающее не только содержание, но и физические параметры, которые играют ключевую роль в восприятии слушателем. Одним из таких аспектов является просодия. Согласно мнению Н.И. Жинкина, просодическая составляющая речи отражает высший уровень развития языка.

«Ключевой элемент просодии, как отмечает Н.В. Черемисина-Ениколопова, – это интонация. Именно она позволяет передавать смысловую нагрузку речи и подчеркивать скрытые подтексты высказываний. Без интонационного оформления речь становится трудно воспринимаемой и лишенной выразительности. С помощью интонации говорящий может не только четко доносить смысл, но и оказывать эмоциональное воздействие на слушателей. Интонация является многокомпонентным феноменом, включающим такие характеристики, как тон, тембр, темп, громкость, паузы и логические ударения. Эти элементы активно участвуют в структурировании и смысловом оформлении речевого потока» [7].

Ю.О. Филатова выделяет, что некоторые характеристики просодии образуют единую систему, которая регулируется темпо-ритмической организацией речи. Темпо-ритмическая организация часто рассматривается как своеобразный «каркас», координирующий все элементы устной речи. Она объединяет лексико-грамматическое построение, артикуляционно-

дыхательные процессы и все просодические компоненты, создавая гармоничное звучание речи.

«Темпо-ритмическая сторона речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи имеет свои специфические черты. Среди них можно выделить ослабленный речевой выдох, монотонное и маловыразительное звучание речи, а также нарушения темпа, который может быть либо замедленным, либо чрезмерно ускоренным. Кроме того, наблюдаются проблемы с ритмом при восприятии и воспроизведении, недостаточная модуляция голоса, отклонения в его громкости (слишком тихий или, напротив, чрезмерно громкий голос) и зачастую низкий тембр» [19].

Как подчеркивают Е.А. Ларина и З.А. Репина, развитие темпо-ритмических способностей оказывает положительное влияние на формирование речевых навыков. Оно способствует координации работы периферического речевого аппарата и стимулирует процесс речевого онтогенеза.

«Отдельного внимания заслуживает формирование темпо-ритмических двигательных структур, которое тесно связано с развитием артикуляторного праксиса. Этот процесс основывается на взаимодействии механизмов премоторной коры доминантного полушария, ответственных за планирование движений, и навыков постцентрального артикуляторного праксиса, формирующих тонкие речевые движения. Такое взаимодействие обеспечивает четкость произношения звуков и гармоничность просодической стороны речи. Нарушение этих механизмов неизбежно сказывается на ясности звучания и ритмической организации речи» [17].

Помимо этого, чувство ритма играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Оно тесно связано с улучшением мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, эмоционального состояния и речевых способностей. Таким образом, развитие ритмического восприятия способствует не только улучшению речевых навыков, но и гармоничному становлению личности ребенка.

«Г.В. Бабина в своих трудах акцентирует внимание на том, что предпосылки для формирования ритмического восприятия появляются еще в младенческом возрасте. На этом этапе развиваются сложные функциональные взаимосвязи между структурами головного мозга, которые в дальнейшем обеспечивают слаженную интегративную деятельность центральной нервной системы. Эти механизмы играют ключевую роль в жизнедеятельности организма, поддерживая стабильность внутренней среды, или гомеостаз, а также обеспечивая согласованную работу всех органов и систем организма» [2].

А.В. Борисова в ходе своих психолого-педагогических исследований, направленных на изучение онтогенеза ритмического чувства, обнаружила, что целенаправленные развивающие воздействия способны значительно улучшить темпо-ритмические способности у детей дошкольного возраста с нормальным развитием. Это подтверждает важность ритмических тренировок для успешного речевого становления.

«Анализ литературы позволяет сделать вывод, что темпо-ритмическая организация речи представляет собой динамическую систему, управляемую самим говорящим. Эта система характеризуется стабильным ритмом, который проявляется в чередовании слогов на фоне речевого выдоха, а также гибкостью темпа, соответствующего возрастным особенностям ребенка» [8].

Е.С. Казбанова и Е.Ю. Рау подчеркивают, что нарушения плавности речи у дошкольников могут представлять собой существенный фактор риска развития заикания. В то же время многие исследователи, такие как И.М. Аксарина, С.Р. Асланова, Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова, отмечают, что временные затруднения в ритмической организации речи на ранних этапах онтогенеза являются естественным этапом развития речевой функции. Однако такие дискоординатии требуют внимания для их преодоления, поскольку они могут повлиять на дальнейшее становление речи.

«Все элементы темпо-ритмической структуры, как речевые, так и неречевые, можно охарактеризовать как своеобразную дизритмию, которая

свидетельствует о нарушении согласованности процессов восприятия и воспроизведения информации. Это касается как речевых, так и неречевых сигналов. Подобные проявления требуют более глубокого изучения, особенно с учетом нейрофизиологических и нейропсихологических механизмов их формирования и функционирования, что является особенно актуальным для детей» [5].

1.2 Характеристика хороводных игр и танцев как средства коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«Музыкально-ритмическое чувство характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения. На основе развития музыкально-ритмического чувства строится музыкально-ритмическое воспитание. Его содержание составляет целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности. Благодаря разнообразной тематике музыкальных произведений, музыкальных игр, хороводов и т. д. развиваются познавательные способности детей. Музыкально-ритмические упражнения рассматриваются как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. Музыкально-ритмические движения заставляют детей и взрослых переживать выраженное в музыке. Эмоциональная отзывчивость различна. В младшем дошкольном возрасте она выражается в непроизвольных движениях: у детей меняется мимика, непроизвольно двигаются руки, ноги, туловище; в старшем возрасте эмоциональная отзывчивость проявляется посредством произвольных

движений в процессе игры. Содержанием музыкально-ритмического воспитания являются песня, игра, трудовой ритмизированный процесс, праздник» [6].

Логоритмические упражнения оказывают комплексное воздействие на развитие ребенка, способствуя не только коррекции речевых нарушений, но и улучшению двигательных навыков, тренировки дыхания, а также развитию слуховой и зрительной памяти. Эти упражнения помогают формировать чувство темпа и ритма, обучают детей согласованным ритмичным движениям, а также способствуют выполнению артикуляционных и мимических действий.

Ключевым элементом логоритмики является синтез слова, движения и музыки. Движения облегчают осмысление и запоминание слов, а музыка и речь способствуют координации и регуляции двигательной активности. Такое взаимодействие стимулирует познавательные процессы, развивает эмоциональную сферу ребенка и помогает адаптироваться к окружающей среде.

Особое место в объединении слова, движения и музыки занимает ритм. Именно ритмическая структура играет центральную роль в организации логопедических занятий, что подчеркивается даже в названии самого метода логопедическая ритмика.

Современная образовательная практика уделяет большое внимание национальной культуре и искусству как средствам духовно-нравственного воспитания. Изучение фольклора, народных ремесел и традиций способствует развитию личности ребенка. В этом контексте значимую роль играют хороводные игры, которые являются важной частью детского фольклора.

Хороводные игры представляют собой универсальную форму досуга, объединяющую детей и взрослых. Их основой служит коллективное исполнение хороводной песни, сопровождаемое движением, танцем и игровыми элементами. Такая интеграция песни, танца и игры делает хороводы целостным и увлекательным занятием. Основная цель хороводных игр –

доставить участникам удовольствие и радость, что делает их доступными даже для самых маленьких детей, начиная с одного года.

Народные игры выделяются своей простотой и доступностью: они требуют минимального набора правил, которые легко соблюдать, что создает условия для свободного самовыражения ребенка. Такой формат игр позволяет детям без страха включаться в процесс, получая радость и положительный опыт от взаимодействия в коллективе.

Хороводные игры как способ воспитания детей высоко оценивали Е.М. Водовозова, П.Ф. Лесгафт, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский. Ушинский подчеркивал ярко выраженную педагогическую направленность хороводных игр. По его мнению, каждая хороводная игра содержит в себе доступные формы обучения, она побуждает детей к игровым действиям, общению со взрослыми.

Народное искусство объединяет в себе три ключевых компонента – слово, музыку и движение. Их взаимодействие создает гармоничный синтез, способный оказывать мощное эмоциональное воздействие. Этот подход позволяет комплексно приобщать детей к культурным традициям и народному творчеству.

Музыкально-ритмические движения, являющиеся основой хороводных игр, оказывают значительное влияние на формирование воли, характера и интеллекта ребенка. Они способствуют развитию умений оперативно реагировать на поставленные задачи и, при необходимости, контролировать свои действия, развивая так называемое активное торможение. Музыка в хороводных играх выступает как стимул, способный вызывать различные реакции – от возбуждения до успокоения. Благодаря этому пассивные и вялые дети становятся более активными, а чрезмерно возбудимые – более дисциплинированными.

В процессе выполнения музыкально-ритмических движений у ребенка развиваются музыкальный слух, память, внимание, восприятие и мышление. Также укрепляются морально-волевые качества, такие как

целеустремленность, ловкость, точность и быстрота. Дети приобретают такие характеристики движений, как мягкость, энергичность и пластичность. Участие в хороводных играх приносит детям радость и чувство удовлетворения от собственных успехов, развивая уверенность в себе. Исполнение хороводов предоставляет возможность почувствовать себя настоящим артистом, ведь водить хоровод – это не только двигаться под музыку, но также петь, танцевать и играть различные роли.

Существует два вида хороводов.

Орнаментальные хороводы. Хороводы, относящиеся к категории орнаментальных, характеризуются отсутствием четкого сюжета, действующих лиц и конкретных действий в песенном сопровождении. Участники таких хороводов движутся кругами или рядами, создавая разнообразные фигуры из цепи. Их шаги синхронизируются с ритмом песни, которая служит исключительно музыкальным фоном. В некоторых случаях орнаментальные хороводы посредством рисунка и построения передают содержание песенного материала.

Тематика песен, сопровождающих подобные хороводы, чаще всего связана с образами природы, коллективной трудовой деятельностью, а также бытовой жизнью народа. Такие песни выделяются четким ритмическим построением, способствующим объединению участников в слаженные плавные либо энергичные плясовые движения.

Рисунки, создаваемые в процессе орнаментальных хороводов, отличаются ярко выраженным изобразительным элементом, такими как «завивание капусты» или «заплетение плетня». В различных регионах России орнаментальные хороводы известны под разными названиями: фигурные, узорные, кружевные. Эти хороводы характеризуются строгостью форм и ограниченным числом фигур. Все элементы органично переходят друг в друга, создавая эффект непрерывности и гармонии.

Орнаментальные хороводы оказывают значительное влияние на темпо-ритмическую сторону речи благодаря своей структуре, основанной на четком

ритме и синхронных движениях. Участие в таких хороводах способствует формированию чувства ритма, так как движения участников синхронизируются с музыкальным сопровождением. Это развивает слуховое восприятие ритма и помогает осознавать закономерности ритмического чередования акцентов, что важно для овладения просодическими аспектами речи, такими как ударение, паузы и интонация.

Кроме того, хороводы требуют координации движений с мелодией и текстом песен, что интегрирует двигательные и речевые функции, улучшая взаимодействие между слуховым восприятием, моторикой и речевыми навыками. Постоянное выполнение разнообразных ритмических фигур помогает вырабатывать навык точного и своевременного произнесения слов. Важным аспектом является и вариативность темпа движений, характерная для хороводов. Плавные переходы и ускорения развивают гибкость темпа речи, позволяя адаптировать скорость произнесения к конкретным коммуникативным ситуациям.

Участие в орнаментальных хороводах положительно влияет на речевое дыхание, так как синхронные движения и пение требуют равномерного распределения дыхания. Это способствует формированию навыков плавной и четкой речи. Коллективная природа хороводов создает благоприятную среду для развития коммуникативных способностей. Совместное исполнение песен и взаимодействие с другими участниками мотивируют к активной речевой деятельности, укрепляя выразительность и интонационное разнообразие речи.

Дополнительно, элементы изобразительности, характерные для орнаментальных хороводов, такие как «завивание капустки» или «заплетение плетня», способствуют ассоциативному закреплению ритмических схем. Это помогает участникам лучше запоминать ритмические структуры, что, в свою очередь, укрепляет навыки произношения и построения фраз.

Игровые хороводы. Игровые хороводы представляют собой форму коллективного действия, в которой песенное сопровождение включает ярко выраженный сюжет, действующих лиц и конкретные действия. Содержание

песни воплощается участниками через танцевальные движения, мимику и жесты, что позволяет создавать выразительные образы и передавать характеры персонажей. Часто героями таких хороводов выступают животные или птицы, чьи движения и повадки находят отражение в действиях участников.

Основной целью игровых хороводов является раскрытие сюжета и отображение взаимодействий между персонажами, что позволяет продемонстрировать столкновение их интересов и характеров. Тематика таких хороводов преимущественно черпается из народной жизни и быта, отражая повседневные ситуации. Для усиления выразительности в процесс органично включаются предметы, такие как платочки, ленты, венки или палки. Эти элементы иногда выполняют символическую функцию: например, венок ассоциируется с брачным союзом, а платок может символизировать подушку или перину.

В игровых хороводах часто выделяются участники, исполняющие конкретные роли, что может включать одного, двух или нескольких персонажей. Однако взаимодействие всех участников сохраняет ключевое значение. Построение таких хороводов обычно проще, чем в орнаментальных. Они могут организовываться в круг, пары или линии. Круговое построение используется для отображения центрального действия, где разыгрывается сюжет. Линейное построение предполагает разделение участников на две группы, ведущие диалог между собой. Для некоторых групп песен характерно строгое следование либо круговому, либо линейному построению, что обуславливает специфику их исполнения.

Игровые хороводы требуют от участников не только физических навыков, но и артистических способностей, позволяющих передавать эмоциональные нюансы сюжета и взаимодействий. Именно сочетание танцевальной и актерской выразительности делает игровые хороводы уникальной формой народного искусства, способной одновременно развивать творческое самовыражение и поддерживать коллективное взаимодействие.

Игровые хороводы оказывают положительное воздействие на развитие темпо-ритмической стороны речи благодаря своей структурной организации, сочетающей музыкально-ритмическую основу, движение и элементы драматизации. Их влияние основано на сочетании речевой и двигательной активности, что позволяет задействовать сенсомоторные и когнитивные механизмы, важные для формирования речи.

Во-первых, ключевая роль в игровых хороводах отводится сюжету, разыгрываемому участниками с использованием танцевальных движений, мимики и жестов. Такое взаимодействие требует синхронизации речи с ритмом музыки и действиями, что способствует выработке четкого ритмического рисунка речи. Участники учатся соблюдать заданный темп, корректировать интонацию и паузы, что особенно важно для формирования плавности и выразительности речевого потока.

Во-вторых, включение ролевых элементов стимулирует развитие речевого темпа через необходимость подстраиваться под характер персонажа. Исполнение различных ролей, связанных с животными, птицами или людьми, требует варьирования скорости и ритма речи в зависимости от контекста. Например, подражание повадкам животных сопровождается изменением темпа движений, что в свою очередь отражается на скорости произнесения текста.

Кроме того, игровой характер хороводов предполагает активное использование диалогической формы речи. В линейном построении, где группы участников взаимодействуют через своего рода диалог, развивается способность к адаптации темпо-ритмических параметров в зависимости от роли собеседника. Это создает условия для тренировки переключения между различными ритмическими структурами и интонационными схемами, что укрепляет навыки устной речи.

Особое значение в игровых хороводах имеет символика предметов, таких как платочки, венки или ленты, что стимулирует ассоциативное мышление и помогает закреплять ритмические и темповые структуры. При

этом двигательная активность, сопровождающая взаимодействие с символами, усиливает координацию между моторными и речевыми функциями, формируя устойчивые речевые навыки.

Роль артистической выразительности также трудно переоценить. Постоянное переключение между различными эмоциональными состояниями, связанными с сюжетом, способствует освоению широкого спектра темпо-ритмических моделей речи. Участники учатся регулировать темп и ритм в зависимости от характера изображаемой ситуации, что улучшает их способность к интонационному и ритмическому варьированию.

Движения в хороводных играх могут варьироваться от простых до сложных. Участники, взявшись за руки, могут плавно двигаться по кругу в одну сторону, затем в другую. Иногда круг размыкается, и внутри него формируется второй круг, который вращается в противоположном направлении. Из двух кругов может возникнуть колонна пар, которая затем превращается в две переплетающиеся цепочки. Возможны перестроения в ряды, создающие динамичную композицию, которая выходит за рамки традиционного круга.

Хороводы также различаются по характеру движений: они могут быть плавными и медленными, напоминающими текущие переливы, или быстрыми и плясовыми, где требуется ловкость и точное соблюдение ритма. Скоростные хороводы, в которых участникам нужно совершать неожиданные повороты или проходить через «воротики», развивают координацию и быстроту реакции.

Хороводные игры могут проводиться как с использованием предметов, так и без них. Важно, чтобы предметы были яркими, эстетичными и безопасными для детей. Сопровождение игр песнями играет важную роль в развитии слухового восприятия, обогащении словарного запаса и речевых навыков. Совместное проговаривание текстов с педагогом мотивирует детей к речевому общению, помогает им преодолеть стеснение и способствует их социальной адаптации.

Ритм играет ключевую роль в процессе гармоничного общения. Он проявляется как в эмоциональном и вербальном взаимодействии, так и в когнитивном обмене информацией. В игровом фольклоре ритм всегда имеет подчиненную структуру, отражая природные циклы, такие как смена времени суток, времен года или фазы жизненного цикла, а также биологические ритмы. Эти закономерности находят свое отражение в игровых практиках, включая хороводы.

Каждая хороводная игра обладает уникальной ритмической структурой, благодаря которой ребенок может предвидеть изменения в условиях игры и последовательность ее этапов. Изменение ритма помогает выделять ключевые моменты игрового процесса: ускорение или замедление движений, изменение темпа, усиление эмоциональной динамики в кульминационных моментах. Ритм проявляется и в обмене игровыми фразами, которые часто присутствуют в хороводных играх. Это способствует формированию речевых навыков, развивает звуковую выразительность и средства коммуникации.

«Ритмика является важнейшей характеристикой русского игрового фольклора, способствующей синхронизации и гармонизации всех функциональных систем организма. Она помогает не только обогащать игровую деятельность, но и активно развивать коммуникативные навыки дошкольников, включая тех, кто сталкивается с нарушениями в психическом развитии» [20].

Исследование теоретических основ коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи показало, что темпо-ритмическая организация речи представляет собой сложный процесс, включающий чередование слогов, интонацию, ритм и темп. Эти характеристики формируют единую систему, обеспечивающую координацию речевых, дыхательных и артикуляционных процессов. Особое значение в формировании темпо-ритмической стороны речи играет использование музыкально-ритмических упражнений, хороводов и танцев, которые

стимулируют развитие моторных навыков, координации движений, эмоциональной отзывчивости и речевых способностей.

Хороводные игры и танцы, как часть народного творчества, оказывают комплексное воздействие на познавательную, эмоциональную и волевую сферы детей, способствуют коррекции речевых нарушений и формированию коммуникативных навыков. Важным аспектом коррекционной работы является синтез музыки, слова и движения, что позволяет эффективно развивать темпо-ритмическую сторону речи, улучшая общую речевую активность и адаптацию детей к социальной среде.

Таким образом, теория подчеркивает значимость системного подхода в коррекционной работе, основанного на использовании музыкально-ритмических средств, хороводных игр и танцев, которые гармонизируют развитие функциональных систем ребенка и создают условия для успешного формирования речи.

Глава 2 Экспериментальная работа по коррекции темпо-ритмических нарушений посредством хороводных игр и танцев у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

2.1 Изучение уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

В экспериментальной работе принимало участие 10 детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи МАОУ ДС № 120 Сказочный г.о. Тольятти. Список участников эксперимента представлен в таблице А.1 приложения А.

Проанализировав теоретические основы сформированности у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями сформированности темпо-ритмической стороны речи, провели констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня сформированности темпо-ритмических умений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Показатели и диагностические задания, использованные в констатирующем эксперименте, выделены на основе исследований Е.Ф. Архиповой. В соответствии с показателями нами были разработаны соответствующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Ритм	Умение правильно воспринимать ритмический рисунок	Диагностическое задание 1. Исследование восприятия ритма. Е.Ф. Архипова.
	Умение правильно воспроизводить ритмический рисунок	Диагностическое задание 2. Исследование воспроизведения ритма. Е.Ф. Архипова.
Темп	Темп речи ребенка	Диагностическое задание 3. Определение темпа речи ребенка. Е.Ф. Архипова.
	Умение правильно воспринимать темп речи	Диагностическое задание 4. Исследование восприятия темпа речи. Е.Ф. Архипова.

Продолжение таблицы 1

	Умение правильно воспроизводить отраженного темпа речи	Диагностическое задание 5. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи. Е.Ф. Архипова.
	Умение самостоятельно управлять темпом речи	Диагностическое задание 6. Самостоятельное управление темпом речи. Е.Ф. Архипова.

Диагностическое задание 1. «Исследование восприятия ритма (Е.Ф. Архипова)».

«Цель: выявить умение ребенком определять количество: изолированных ударов, серии простых ударов, акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами» [1].

«Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур: //, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/.U/U/ и т.д., где / – громкий удар, U – тихий удар» [1].

Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов». - изолированные удары: а) //б) /// в) //// г) ////» [1].

Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку». - серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г)/// /// ///» [1].

Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку». - серии акцентированных ударов: а) UU/б) / / в) //UU// г) /U//» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны» [1].

Результаты исследования представим в таблице 2 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 2 – Количественные результаты выявления уровня восприятия ритма

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	—	70%	30%

У 30% детей был выявлен низкий уровень восприятия ритма. У этих детей наблюдалось несоответствие ритма с выбранной карточкой, даже после нескольких повторений. Так, у Павла М. возникли затруднения при восприятии ритмов с паузами. Выбор карточки с ритмическим рисунком осуществлялся наугад. После повторного отстукивания ритма выбиралась верная карточка, однако правильный выбор был случайным.

Средний уровень был выявлен у 70% детей. Большинство детей затруднялись воспринимать ритмы с громкими и тихими звуками. Например, Алиса А. в основном смогла самостоятельно выбрать правильный ритмический рисунок только после второго повторения.

Высокого уровня не было выявлено.

Диагностическое задание 2. «Исследование воспроизведения ритма (Е.Ф. Архипова)» [1].

«Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары» [1].

«Материал для исследования: предъявлялись простые удары ///; ////; // серии простых ударов // ///; /// ///; //// ////; // ///; // /// // серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U» [1].

«Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». – изолированные удары: а) ///б) //// в) /// г) // (без опоры на зрительное восприятие)» [1].

«Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». – серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// (без опоры на зрительное восприятие)» [1].

«Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U – тихий, / – громкий. - акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU// (без опоры на зрительное восприятие)» [1].

«Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу и самостоятельно запиши знаками: / – громкий удар, U - тихий удар» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл для выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны» [1].

Результаты исследования представим в таблице 3 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 3 – Количественные результаты выявления уровня воспроизведения ритма

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	—	70%	30%

Высокий уровень воспроизведения ритма не был зафиксирован ни у одного из обследуемых детей.

У 70% детей средний уровень сформированности умения воспроизводить ритм. В основном дети затруднялись выполнять инструкции с паузами и громкими и тихими ударами. Максим Л. смог воспроизвести ритмы с паузами только после повторного отстукивания, однако делал это медленно, а ритмы с громкими и тихими отстукиваниями просил повторить несколько

раз. Эмиль С. с трудом воспроизводил громкие и тихие ритмы, а также не смог с первого раза правильно написать их.

У 30% детей выявлен низкий уровень умения воспроизведения ритма. Самостоятельно они смогли воспроизвести только ритмы из первой инструкции (изолированные удары). Например, Матвей К. смог отстучать ритмы только с одной паузой, для отстукивания ритмов с несколькими паузами и громкими и тихими отстукиваниями потребовалась помощь.

Диагностическое задание 3. «Определение темпа речи ребенка. (Е.Ф. Архипова)» [1].

«Материал для исследования: предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены. Также для проведения исследований необходим магнитофон и секундомер» [1].

«Процедура: ребенку предлагается повторить за экспериментатором предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду» [1].

«Инструкция 1: «Слушай предложения и повторяй за экспериментатором». Мальчик читает книгу. Утром звонко поют птицы. Бабушка вяжет внуку теплые носки. Ваня любит рисовать карандашами» [1].

«Инструкция 2. «Ответь на вопросы». Что делает мальчик? Когда поют птицы? Кому вяжут носки? Что любит делать мальчик?» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – темп норма (4-5 слогов в секунду); 3 балла – незначительное отклонение от нормы (± 1 слог); 2 балла – убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду); 1 балл – очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду); 0 баллов – из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передаче слоговой структуры слов. [1].

Результаты исследования представим в таблице 4 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 4 – Количественные результаты определения темпа речи ребенка

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	–	100%	–

Незначительное отклонение от нормы наблюдается у всех детей. Практически у всех темп речи замедленный на 1 слог, средний темп составляет 3 слога в секунду. У Матвея К. и Эмиля С. наблюдались небольшие запинки при проговаривании предложений.

Слишком быстрого или слишком медленного темпа речи не было выявлено.

Диагностическое задание 4. «Исследование восприятия темпа речи. (Е.Ф. Архипова)» [1].

«Материал для исследования: для исследования восприятия различного речевого темпа предварительно ребенку объясняют, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки-символы. Например, заяц бежит быстро – и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно – и говорит медленно, ежик ходит спокойно – и говорит спокойно, нормально» [1].

«Процедура: ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает экспериментатор и показать соответствующую картинку-символ: зайца – быстрый темп, черепаху – медленный темп, ежика – нормальный темп. Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно – и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает – и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро – и говорит очень быстро. Сейчас экспериментатор будет говорить предложения, а ты угадай, как говорит экспериментатор и покажи соответствующую картинку: по веточке ползает длинная гусеница. (медленный темп); из-под топота копыт пыль по полю летит. (быстрый темп); кто-кто в теремочке живет? (медленный темп); в лесу дети собирали грибы и ягоды. (нормальный темп); у пчелы, у пчелки почему

нет челки? (быстрый темп); зимой дети любят кататься на санках и коньках. (медленный темп)» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – задание выполняет верно. 3 балла – ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки. 2 балла – после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет. 1 балл – путается, не соотносит с картинками. 0 баллов – задание недоступно» [1].

Результаты исследования представим в таблице 5 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 5 – Количественные результаты исследования восприятия детьми темпа речи

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	–	100%	–

Средний уровень выявлен у 100% детей. После повтора предложения исправляли свою ошибку и выбирали нужную карточку. Так, Павел М. путал нормальный и быстрый темп речи, и после произнесения предложения вместо ежика выбирал зайца. А Виктория У. наоборот, могла выбрать ежика вместо зайца, но исправляла ошибки после повторного произнесения предложения.

Диагностическое задание 5. «Исследование воспроизведения отраженного темпа речи (Е.Ф. Архипова)» [1].

«Материал для исследований: воспроизведение предложений с различной темповой организацией за экспериментатором отражено» [1].

«Процедура: ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за экспериментатором» [1].

«Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за экспериментатором предложения точно так же: весной тает снег и бегут ручьи. (нормальный темп); кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп); – самолет построим сами и помчимся над полями. (быстрый темп); – улитка

носит свой домик на спине. (медленный темп); – на море во время шторма очень большие волны (нормальный темп)» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – повторил верно. 3 балла – убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток. 2 балла – темп изменяет незначительно. 1 балл – темп не может изменять, не управляет темпом. 0 баллов – задание недоступно» [1].

Результаты исследования представим в таблице 6 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 6 – Количественные результаты исследования у детей воспроизведения отраженного темпа речи

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	–	100%	–

Высокого и низкого уровня воспроизведения отраженного темпа речи не было выявлено ни у одного ребенка.

У всех детей был выявлен средний уровень. Большая часть детей затруднялись воспроизводить быстрый темп речи, могли запинаться или просить повторить предложение. Некоторые в нормальном темпе говорили предложения, которые нужно было сказать в медленном. Валентина Н. не смогла полноценно изменять темп речи, в основном темп речи у нее был приближен к нормальному.

Диагностическое задание 6. «Самостоятельное управление темпом речи. (Е.Ф. Архипова)» [1].

«Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Мой веселый звонкий мяч» С. Маршака» [1].

«Процедура: при предъявлении различных картинок-символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения. Инструкция: «Ты

будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху – читай медленно, увидишь ежа – читай нормально, спокойно» [1].

«Мой веселый звонкий мяч, Черепаха

Ты куда пустился вскачь? Еж

Синий, красный, голубой, Заяц

Не угнаться за тобой. Черепаха» [1].

«Критерии оценки: 4 балла – повторил верно. 3 балла – убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток. 2 балла – темп изменяет незначительно. 1 балл – темп не может изменять, не управляет темпом. 0 баллов – задание недоступно» [1].

Результаты исследования представим в таблице 7 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 7 – Количественные результаты исследования самостоятельного управления темпом речи.

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие ритма	–	90%	–

9 детей показали результат на среднем уровне. Большинство детей не смогли полноценно изменить темп речи и говорили в обычном темпе. Большие трудности у детей вызывал быстрый темп речи, чаще всего им не удавалось изменить нормальный темп речи на быстрый. Мария А. и Вадим Д. смогли изменить темп речи только после нескольких попыток.

Низкий уровень показал один ребенок: Эмиль С. не смог управлять и изменять темп.

Количественные результаты констатирующего этапа представлены в таблице 8 и в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 8 – Количественные результаты констатирующего этапа исследования.

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
%	50	40	10

Результаты констатирующего этапа эксперимента указывают на необходимость проведения специально организованной коррекционно-развивающей работы по коррекции у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи темпо-ритмической стороны речи.

2.2 Содержание и организация работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев

Целью формирующего этапа исследования стала разработка и апробация содержания и организации работы по коррекции у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи темпо-ритмической стороны речи в процессе проведения хороводных игр и танцев.

Формирующий этап был организован в логике, соответствующей положениям гипотезы: определены показатели темпо-ритмической стороны речи, подлежащие коррекции и обеспечено их освоение детьми; организована коррекционно-развивающая работа, включающая поэтапное введение хороводных игр и танцев в образовательную деятельность с учетом уровня развития темпо-ритмических навыков детей; определена система методических приемов, направленных на развитие координации движений с речью, адаптации к изменяющимся темпам и плавности выполнения ритмических структур; организовано регулярное проведение занятий, где хороводные игры и танцы способствовали закреплению навыков в игровых и речевых ситуациях.

Работу по коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи мы проводим в четыре этапа.

Этап 1 – формирование основы восприятия ритма.

Этап 2 – развитие умения воспроизводить ритмический рисунок.

Этап 3 – развитие координации речи и движений.

Этап 4 – формирование самостоятельного управления темпом речи.

Этапы определены на основе исследования Н.Н. Астаевой. На первом этапе формирующего эксперимента основное внимание было направлено на формирование у детей базовых представлений о ритме, развитие слухового внимания, мотивации к участию в коллективной деятельности и интереса к хороводным играм как к средству речевой и двигательной активности. Задачами этапа являлись: развитие способности воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок, ориентироваться на начало и окончание музыкально-речевой фразы, а также активизация общей и мелкой моторики, как предпосылки формирования темпо-ритмической стороны речи.

Перед проведением хороводных игр на занятиях мы проводили специальную логопедическую подготовку, направленную на развитие ритмической интонации, слоговой структуры речи, слухо-моторной координации и эмоциональной выразительности. Эта работа являлась важнейшей частью коррекционного процесса, поскольку позволяла подготовить детей к ритмизованной двигательной и речевой активности, облегчить синхронизацию движений с речью и создать предпосылки для дальнейшего формирования темпо-ритмической стороны речи.

Одним из наиболее эффективных упражнений стало «Как бегают зверята», которое мы проводили в игровой форме. Сначала мы предложили детям послушать, как звучит "походка" разных животных, и отстукивали ритм кулачками по столу или по коленям. Например, мы говорили: «Вот идет медведь тяжело и медленно», и отбивали ритм: бум... бум... бум... дети подражали. Затем: «А вот поскакал зайчик прыг-прыг!» и ритм становился

средним: тук-тук-тук!, а потом: «Побежала мышка быстро-быстро!» и ритм учащался: тик-тик-тик-тик. После отработки ритмов с рукой дети воспроизводили их с шагами, двигаясь по залу, стараясь сохранить ритм и темп. Мы комментировали и подсказывали: «А теперь зайка замедлился», «Мышка ускорила» и дети учились чувствовать и регулировать ритм, соотнося его с речью и движением. Это упражнение помогало развивать как слуховое внимание, так и координацию речи с движением, что крайне важно для детей с ТНР.

Другое упражнение, которое мы систематически использовали «Песенки-ритмы». Мы предлагали детям послушать простое стихотворение с ярко выраженным ритмом, например:

Тук-тук-тук молоток,
Постучал и прыг в мешок.

Сначала мы проговаривали строки четко и в умеренном темпе, одновременно отбивая ритм хлопками. Затем дети присоединялись: мы вместе хлопали в ладоши на каждое ударное слово или слог. После этого предлагалось самим воспроизвести ритм без текста только хлопками. Затем мы снова возвращались к речевому варианту, усиливая речевую выразительность. На следующем занятии предлагались новые тексты, но принцип оставался тот же. Эта работа позволяла детям лучше осознавать ритмическую структуру речи, улавливать слоги, соотносить произнесение с движением, что особенно важно при нарушениях просодики.

Для развития интонационной выразительности мы регулярно включали упражнение «Лошадка». Мы рассказывали детям, что мы будем изображать, как скачет лошадка, и вместе произносили стихи:

Скачет, скачет лошадка,
Громко цокает пятка!

Мы проговаривали строки с ярко выраженной интонацией, а дети повторяли, одновременно ритмично хлопая по коленкам цоканье копыт. После нескольких повторений мы усложняли задание: на первой строке

хлопки, на второй топание, затем чередовали. Это упражнение развивало речевую интонацию, чувство ритма и речевую выразительность. Я отмечала, как дети начинают лучше контролировать силу голоса, где нужно говорить громче, а где тише. Некоторые дети даже начинали импровизировать: добавляли взмахи руками, "зажимали поводья", что усиливало эмоциональный отклик и повышало речевую активность.

Проведение этих упражнений перед хороводными играми позволяло нам целенаправленно активизировать темпо-ритмическую сторону речи, способствовало плавному переходу от подготовительной логопедической части к игровой, снижало трудности с восприятием и воспроизведением ритма, а также усиливало мотивацию к участию в групповой деятельности. Такие упражнения, будучи интегрированы в каждое занятие, становились неотъемлемой частью комплексной коррекционной работы.

В работе использовались хороводы с простой структурой, ярким сюжетом и выразительной ритмической основой: «Огородная-хороводная», «С кем дружит зайчонок», «Зимняя сказка», «Ткачиха». Были задействованы методы наглядности, ритмического подражания, словесного пояснения, моделирования и игровые приемы с эмоциональной вовлеченностью.

Перед проведением хороводной игры «Огородная-хороводная» мы организовали предварительную логопедическую работу, направленную на развитие слухо-моторной координации, умения воспринимать и воспроизводить ритм, темп, а также на формирование выразительности речи. Поскольку сама хороводная игра включает элементы чередования темпов, ритмическое сопровождение движений и индивидуальные выходы детей с произнесением текста, мы отобрали и включили в занятие ряд упражнений, специально ориентированных на отработку этих компонентов.

Первым упражнением стала игра «Ритмическое эхо». Мы задавали ритмический рисунок (например, хлоп-хлоп-пауза-хлоп или хлоп-пауза-хлоп-хлоп-хлоп), сначала хлопками, затем ударами по коленям. Дети внимательно слушали и повторяли его вслед за нами. Мы постепенно усложняли рисунок,

вводили чередование громких и тихих хлопков, а также меняли темп: от медленного к быстрому и наоборот. Это способствовало формированию навыков слухового различения и точного моторного воспроизведения ритма, что важно для частей хоровода, где требуется синхронизация с музыкальным сопровождением и текстом.

Далее мы проводили упражнение «Овощной ритм». Мы предлагали детям отстучать ритм, характерный для «походки» различных овощей: медленный, тяжелый – для картошки (бум... бум...), средний и пружинистый для морковки (тук-тук-тук), легкий и быстрый для редиски (тик-тик-тик-тик). Изначально мы вместе с детьми отбивали ритмы руками, затем переносили их на шаги, сопровождая фразами, например, «Вот идет картошка важная-важная», «А вот морковка весело шагает», «А это редиска быстро-быстро бежит». Таким образом дети учились ощущать и различать характер темпа и переносить ритмический рисунок на движение и речь.

Следующим упражнением стало «Слушай и пойд!» Мы включали простую мелодию с разным темпом (медленный марш, быстрая полька) и давали задание: при медленной музыке – шагать, при быстрой – бегать на носочках, при остановке – замереть. После освоения движения мы добавляли фразы, произносимые детьми в такт: «Мы идем на огород», «Скоро будет урожай», «Овощи у нас растут». Это упражнение помогало развивать навык перехода от слушания к действию и согласованию речевого высказывания с движением и ритмом.

Для активизации речи и развития речевой интонации мы использовали речевую зарядку «Овощи разговаривают». Мы произносили короткие фразы с эмоциональной окраской и движением, а дети повторяли: «Я редиска – поклонилась!» (делая поклон), «Я капуста – зашуршала!» (двигая руками и произнося «ш-ш-ш»), «Я лук – сердит и быстрый!» (быстро топая и с напором проговаривая слова). Это упражнение не только развивало речевую выразительность, но и подготавливало детей к индивидуальным выходам в

хороводе, где каждому ребенку нужно было озвучить и показать своего «овоща».

При проведении хоровода «Огородная-хороводная» мы объясняли детям сюжет: все вместе пришли на огород, чтобы собирать урожай. Дети, взявшись за руки, шли по кругу под слова: «Мы пришли на огород, завели свой хоровод». Педагог демонстрировал движения, дети повторяли их, подражая ритмической структуре. Мы предлагали детям выбрать овощ (например, редиску, капусту, морковку), и при произнесении строки, например, «Выбегает тут редиска, поклонилась низко-низко», ребенок, изображающий выбранный овощ, выходил в центр круга и выполнял несложное движение поклон или кружение. Такие игровые элементы активизировали мотивацию и способствовали эмоциональному отклику.

У ряда детей с ТНР на этом этапе проявлялись трудности в согласовании речи с движением. Так, ребенок Матвей К. не успевал подстроиться под темп хоровода, начинал выполнять движения позже остальных, сбивался с ритма. Во время выхода в центр он растерянно стоял, не зная, какое движение выполнить. Для помощи использовались индивидуальные подсказки: я подходила ближе, показывала нужное движение, сопровождала его речью. После нескольких повторений у ребенка появилось больше уверенности, он начал подражать движениям более осознанно и с интересом.

В то же время, у девочки Алисы А. наблюдался положительный отклик на сюжетную основу игры. Она быстро включалась в ролевые элементы, четко выполняла движение по сигналу, могла запомнить последовательность действий. Это позволяло нам предлагать ей быть в роли первого «овоща», что помогало остальным детям ориентироваться на пример.

Перед проведением хороводной игры «С кем дружит зайчонок» мы организовали специальную логопедическую подготовку, направленную на развитие умения выделять ритмическую структуру фразы, ее начало и конец, воспроизводить предложенный ритм и синхронизировать его с речью и действиями. Эта игра требует от ребенка умения услышать ритм, отбить его и

затем воспроизвести совместно с другими детьми, поэтому акцент в предварительной работе мы сделали на формировании слухоречевого внимания, ритмического слуха и моторной точности.

Первым упражнением, которое мы использовали, была игра «Ритм-отстучи». Мы предлагали детям простые короткие стихотворные фразы (например, «Тук-тук-тук молоток», «Бим-бом звонит звонок») и просили их отстучать услышанный ритм сначала по коленям, затем с помощью палочек или деревянных ложек. После отработки с речью мы предлагали детям воспроизвести тот же ритм без текста, только ударами. Затем мы давали ритм сами, а ребенок должен был его «угадать» и сказать, какая фраза подходит. Это упражнение способствовало формированию умений удерживать структуру речевой фразы, выделять ударные слоги и согласовывать речь с действием.

Следующим было упражнение «Назови – постучи», которое напрямую готовило детей к центральному моменту игры, когда ребенок, названный «зайчиком», отстукивает ритм, а остальные его повторяют. Мы предлагали детям по очереди называть кого-то из группы и отбивать короткий ритм, например: «С Алисой – тук-тук-пауз – тук», «С Эмилем – тук-тук». Мы следили за тем, чтобы дети попадали в паузы, сохраняли равномерный темп и четко произносили имена. Это упражнение помогало формировать у детей слухо-речевую и слухо-моторную связь.

Также мы проводили игру «Слушай, запомни и повтори», в которой мы отбивали ритм на музыкальном инструменте (бубен, маракасы, деревянные дощечки), а дети должны были не только воспроизвести ритм, но и запомнить его, если он повторялся дважды. Варианты ритмов мы соотносили с «настроением зайчика»: грустный зайка – медленный ритм с паузами, веселый зайка – быстрый и легкий. Важно было, чтобы ребенок уловил эмоциональную окраску через ритм, что способствовало развитию интонационной выразительности и ритмической гибкости.

Для развития слухового внимания и речевого реагирования мы использовали игру «Зайчик позвал». Один ребенок выполнял роль зайчика и должен был хлопнуть в ладоши определенный ритм, а тот, кто услышал «свой» ритм (который мы заранее репетировали), должен был встать и назвать себя. Например, «Тук-тук-пауз-тук» это ритм для Алисы, «Тук-пауз-тук-тук» – для Матвея. Это задание помогало развивать индивидуальную слуховую чувствительность, навыки распознавания собственной «музыкальной» метки и быстрого речевого отклика.

В завершение мы проводили речевое упражнение с движением «Зайка стучит». Мы вместе с детьми ритмично проговаривали: «Зайка, зайка, постучи – тук-тук-тук, ну-ка, чьи?» – при этом хлопали в ладоши или по коленям в заданном ритме. Один ребенок отстукивал ритм, остальные называли, кого он зовет. Это упражнение повторяло логику хоровода и служило переходом от подготовки к самой игре.

В хороводе «С кем дружит зайчонок» задачей было развить у детей способность ощущать границы ритмической фразы. В центре круга был мягкий зайчик, который «путешествовал» по кругу под текст: «Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг». На фразе «С кем он дружит, назовите» зайка касался одного из детей, а тот, названный, отбивал предложенный ритм на музыкальном инструменте, который затем повторяли остальные. Игра вызывала у детей большой интерес, однако трудности вызывало выделение ритмической структуры: часть детей путалась в длительности, не удерживала заданный ритм.

Так, например, ребенок Эмиль С. при попытке отбить ритм стучал либо слишком быстро, либо бессвязно, не улавливая структуры. В таких случаях мы замедляли темп, проговаривали текст в такт, выполняли отстукивание вместе с ребенком. Постепенно Эмиль стал улавливать начало и окончание фразы и смог точно воспроизвести заданный ритм после трех-четырех повторений.

Перед проведением хороводной игры «Зимняя сказка» мы организовали предварительную логопедическую работу, основными задачами которой

стали развитие слухо-моторной координации, формирование чувства ритма и темпа, а также активизация речевой интонации и эмоциональной выразительности. Поскольку данная игра предполагает сочетание движений с речью – потирание ладоней, хлопки, топание и речевое сопровождение этих действий – мы отобрали упражнения, направленные на синхронное выполнение ритмических действий и проговаривание текста.

Первым упражнением стало «Замерзли – согрелись». Мы создавали у детей образ: «На улице холодно, ручки замерзли» – дети потирали ладошки в медленном темпе. Затем: «Погрелись стало теплее» – мы увеличивали темп потирания и добавляли хлопки. Мы сопровождали действия ритмичной речью: «Холод-холод – тру-тру-тру!», «Стало тепло – хлоп-хлоп-хлоп!» Это упражнение помогало детям осознавать связь между темпом и действием, а также развивало речевую выразительность и подготовку к аналогичным фрагментам в хороводе.

Далее мы использовали упражнение «Топаем по снегу». Мы вместе с детьми шагали по воображаемому заснеженному лесу, сначала медленно, будто снег глубокий: «Снег... снег... топ-топ...» затем быстрее, как будто прибежал ветер: «Скорей, скорей, беги-беги!» Дети с удовольствием подключались, добавляя интонацию и усиливая эмоции. Затем мы просили детей остановиться и «замереть», а после сигнала продолжить движение. Это способствовало развитию произвольного торможения, слухо-моторной координации и подготовки к моментам смены темпа в самой игре.

Особое внимание мы уделили упражнению «Согреваем ножки и ручки», в котором мы поочередно называли части тела, а дети выполняли соответствующие действия и проговаривали короткие рифмованные строки:

«Ручки, ручки, согревай – хлоп-хлоп-хлоп и не зевай!»

«Ножки, ножки потопчи – топ-топ-топ и не молчи!»

Дети выполняли движения в заданном ритме и повторяли фразы хором, что помогало развивать чувство темпа и слитность речи с движением.

Также мы использовали игру «Зимний оркестр». Мы раздавали детям простые шумовые инструменты (колокольчики, маракасы, палочки), и задавали ритмы, соответствующие настроению зимы: мягкие – «идет снег», громкие – «ветер дует», быстрые – «дети бегут». Затем каждый ребенок «играл» свою часть, и мы собирали общий «зимний» ритм. Это упражнение развивало групповую синхронность и учило детей внимательно слушать и подстраиваться под общий темп.

В игре «Зимняя сказка» акцент делался на развитие слухо-моторной координации. Дети изображали морозных гуляк, двигаясь по кругу, потирая ладони и проговаривая: «На дворе мороз и ветер, на дворе гуляют дети». Далее следовали ритмичные хлопки в ладоши и топанья, соответствующие тексту. Мы использовали метод моделирования, демонстрируя последовательность действий, а затем предлагали детям синхронизировать их с речью. Постепенно темп усложнялся, что позволяло развивать гибкость ритмического восприятия.

Ребенок Мария А. с первого раза уверенно выполняла движения, могла подстроиться под изменение темпа, а в момент синхронных хлопков самостоятельно предлагала варианты ритмического сопровождения. При этом у мальчика Павла М. наблюдалась быстрая утомляемость: он выполнял движения с запозданием, забывал слова. Для него применялись короткие серии повторений с небольшими перерывами и положительным подкреплением, что повысило его включенность.

Так как сама игра «Ткачиха» включает чередование различных действий (шагов вперед-назад, хлопков, движений по частям тела, прыжков) с одновременным проговариванием текста, было важно подготовить детей к последовательному выполнению ритмически организованных фрагментов.

Первым упражнением стало «Повтори ритм руками и телом». Мы предлагали детям сначала отстукивать ритм по коленям: «тук-тук пауза тук-тук», затем по плечам, потом чередовать: «ладошки плечи колени хлопок». После отработки последовательности мы проговаривали вслух короткую

фразу в том же ритме, например, «Мы ткачихи, мы умеем» и дети повторяли, согласовывая ритм речи и движения. Это способствовало развитию моторного планирования и навыка согласования речевого и двигательного ритма.

Следующим упражнением стало «Движения по команде». Мы произносили словосочетания, соответствующие действиям из хоровода, а дети выполняли их в нужном ритме. Например,

«Вперед четыре шагай!» дети делают 4 шага вперед,

«Назад четыре не зевай!» 4 шага назад,

«Хлоп по плечам по коленям прыжок!» – дети выполняют всю последовательность движений.

Мы следили за тем, чтобы каждый элемент выполнялся в заданном темпе, а дети одновременно проговаривали текст. Это упражнение помогало освоить структуру хоровода заранее, еще до введения музыкального сопровождения.

Также мы использовали упражнение «Звуковая лента». Мы создавали «ленту движений» под простую ритмическую считалку:

«Клепа-клепа, пич-поч,

Прыгай, хлопай – не зевай!»

Дети сопровождали каждый слог четким движением (хлопок, касание плеча, касание колен, прыжок). Мы постепенно ускоряли темп, а затем предлагали детям самим составить ритмическую цепочку, используя знакомые элементы. Это упражнение развивало не только ритмическую синхронность, но и речевую инициативу и произвольную регуляцию.

Для подготовки к речевой части игры мы проводили артикуляционную игру «Ткачиха ткёт». Мы вместе с детьми произносили фразы:

«Ткачиха ткёт ковер» с протяжной интонацией,

«Клепа-поч! Пич-поч!» быстро и отчетливо,

«Я умею ткать!» выразительно, с интонационным подъемом.

Мы подкрепляли каждую фразу характерными жестами, что помогало детям быстрее воспринимать интонационную структуру речи и связывать ее с движением.

В завершение мы проводили игру «Речевое эхо с действием». Один ребенок произносил фразу (например, «Я веселая ткачиха»), остальные повторяли ее и выполняли движение (например, шаги вперед). Затем следующий ребенок продолжал цепочку: «Хорошо умею ткать» – и все шагали назад. Так мы создавали мини-хоровод, в котором дети заранее проигрывали структуру текста и действий, необходимых для полноценного включения в игру.

Хоровод «Ткачиха» позволял объединить навыки движения и речи. Дети становились в два ряда, лицом друг к другу, и выполняли шаги под ритмичный текст: «Я веселая ткачиха, хорошо умею ткать». Далее добавлялись хлопки по коленям, плечам, легкие прыжки. Использовался метод пошагового разучивания: сначала отрабатывалось каждое движение по отдельности, затем они соединялись в целостную ритмическую структуру. У части детей возникали трудности при переходе от одного действия к другому: они терялись в последовательности, начинали выполнять движения не в такт.

Так, например, у Виктории У. (6 лет) в начале было сложно сочетать движение с речью. Она начинала говорить слишком быстро, а движения выполняла с задержкой. После многократного повторения с замедленным темпом и визуальной опорой (движение вместе с педагогом) София стала увереннее действовать, сохраняя ритмичность в коротких отрывках текста.

Таким образом, первый этап стал подготовительным к основной коррекционной работе. Он позволил детям освоиться в пространстве хоровода, начать воспринимать ритм и структуру фразы, развить интерес к речедвигательной активности. Несмотря на выраженные трудности, у большинства детей наблюдалась положительная динамика в выполнении элементарных ритмических движений, повышалась активность, вовлеченность и уровень подражательной деятельности. Эти изменения стали

прочной основой для перехода ко второму этапу, на котором началась целенаправленная работа по развитию координации речи и движения.

На втором этапе нашей коррекционной работы акцент смещается на обучение детей синхронизации речи и движений. Здесь главная цель – развить у детей умение точно воспроизводить ритмический рисунок, координировать движения с речевыми структурами и четко следовать заданному темпу. Для достижения этого мы используем хороводные игры с более сложной структурой и ритмическими вариациями: «Веснянка», «Снегири», «Воротики» и «Ай да березка». Мы применяем методы пошагового разучивания, многократного повторения и ритмической коррекции, постепенно усложняя задания и вводя новые темповые элементы.

Перед проведением хороводной игры «Веснянка» во втором этапе формирующего эксперимента мы организовали предварительную логопедическую работу, направленную на развитие умения воспроизводить ритмический рисунок, синхронизировать речь и движения, а также на формирование слоговой четкости и выразительной интонации. Так как игра содержит повторяющийся слоговой мотив «вес-на, вес-на» и ритмичную фразу, сопровождаемую шагами и движением по кругу, мы подобрали упражнения, акцентированные на этих компонентах.

Первым упражнением стало «Весенний ритм». Мы предлагали детям поочередно произносить с разной интонацией и в заданном ритме слово «весна»: медленно и протяжно (вес-на-а), быстро и четко (вес-на!), с шепотом и с радостью. Каждый ритм сопровождался движением: хлопок, шаг или поворот. Мы подбирали несложные ритмические рисунки, например, «вес-на – хлоп-хлоп», «вес-на вес-на – шаг-шаг». Упражнение способствовало закреплению четкой двусложной структуры, отработке пауз и интонации, что впоследствии помогло детям уверенно вступать в хороводную игру.

Затем мы проводили игру «Веснянка идет». Мы создавали условный сюжет: «Весна просыпается – идет по дорожке», и дети изображали это с помощью шагов в среднем темпе под ритмичную фразу: «Весна идет – кап-

кап-кап». На каждое слово приходился шаг или хлопок. Мы постепенно вводили варианты темпа – от медленного «тающего снега» до быстрого «ручейка», а затем просили детей назвать, какой это темп, и подобрать движение. Это упражнение развивало темпо-ритмическое восприятие, а также речевую активность и обобщающие навыки.

Следующим этапом стало упражнение «Весна по слогам». Мы проговаривали с детьми слова, связанные с весной: «сне-жок», «лу-жа», «тра-ва», «солн-це», и одновременно отбивали слоги хлопками или шагами. Затем мы играли в «Кто скажет ритмом?» – один ребенок произносил слово по слогам и задавал ритм, остальные повторяли. Это способствовало автоматизации слоговой структуры, развивало чувство ритма и помогало синхронизировать речь с действиями.

Также мы проводили игру «Речевые цепочки». Мы начинали фразу, например: «Весна пришла и...», а дети продолжали, подбирая простые фразы: «все расцвело», «солнце в окно», «капает дождик». Каждую фразу они произносили, двигаясь в кругу – по одному слову на шаг. Это упражнение развивало речевую инициативу, ритмическое слуховое внимание и готовило к основной части хоровода, где ребенку нужно было двигаться и одновременно произносить текст в определенном ритме.

Проведение хоровода «Веснянка» начинается с создания образа: мы рассказываем детям, что скоро придет весна, и мы зовем журавлей. Дети воспринимают это с радостью: кто-то вспоминает, как видел пролески, кто-то говорит, что «журавли – это такие большие белые птицы с длинными ногами».

Затем мы показываем ключевые движения: легкий бег парами под строку «Ой, вода, ой, вода, нет ни снега, нет ни льда». Сначала дети учатся просто двигаться парами, потом – разбегаться вправо и влево и снова собираться в круг. Используется метод ритмического подражания: педагог показывает ритм движений, дети повторяют. Особенно важно варьирование темпа: сначала все выполняется медленно, с четким проговариванием текста, затем темп немного ускоряется.

Некоторым детям было сложно сразу координировать речь и движение. Например, девочка Алиса А. сначала «убегала» от партнера, теряясь в словах, но при поддержке и повторении под более медленную музыку начала успешно попадать в ритм. На третьем занятии она уже с удовольствием просила: «Давайте снова весну звать!»

Перед проведением хороводной игры «Снегири» во втором этапе формирующего эксперимента мы организовали предварительную логопедическую работу, направленную на развитие умения воспроизводить ритмический рисунок, четко проговаривать слоговую структуру слов, а также на согласование речевого потока с двигательной активностью. Так как игра «Снегири» содержит плавные и в то же время четкие ритмические фразы, сопровождающиеся круговыми движениями, остановками и индивидуальными выходами, было важно подготовить детей к восприятию и воспроизведению этих элементов через специальные логопедические упражнения.

Первым упражнением стало «Птичьи ритмы». Мы предлагали детям представить, как «поют» разные птицы, и вместе придумывали ритмические звуки, соответствующие их «голосам». Например, снегирь – «чик-чик-чик», воробей – «чирик-чирик», сова – «у-у-у». Мы отбивали ритм ладошками или с помощью шумовых инструментов. Затем дети повторяли ритм в заданном темпе: медленно, как будто «птичка спит», и быстро, как будто «птичка радуется». Это упражнение способствовало развитию слухового восприятия ритма, умению подстраиваться под заданный темп и выражать его голосом.

Затем мы проводили игру «Снегири летают». Мы изображали перелеты снегирей: на фразу «снегири летают» дети легко перебежали по залу, на «сели на ветку» – замирали, приседали, делали взмахи руками и приговаривали: «чик-чирик, чик-чирик». Мы варьировали темп: вначале движения выполнялись медленно, затем – быстрее. Сопровождающая речь также изменялась в зависимости от темпа: в медленном варианте фраза растягивалась, в быстром – произносилась ритмично и отрывисто. Это

помогало детям развивать чувство ритма и учило согласовывать речь с движением.

Следующим упражнением стало «Снегирь зовет». Мы задавали ритмический сигнал (например, три хлопка – пауза – хлопок), а дети повторяли и называли: «Это зовет снегирь!» После этого один из детей выходил в центр, изображал снегиря и «звал» других, отбивая собственный ритм. Остальные повторяли его, и игра продолжалась. Это упражнение развивало внимание, слухо-моторную память и помогало готовить детей к эпизодам индивидуальных выходов в хороводной игре.

Также мы использовали упражнение «Речевая стая». Мы предлагали детям встать в круг и произносить фразу: «Летят снегири – чик-чирик!» с заданной интонацией и на каждый слог делать шаг. Фраза повторялась несколько раз, с разными интонациями: весело, грустно, задумчиво, игриво. Затем мы вводили элементы импровизации: дети придумывали свои фразы по образцу, например: «Снегири поют – чик-чик-чик!» или «Снегири летят – фр-фр-фр!». Это упражнение способствовало формированию ритмически организованной речи, активизации речевой выразительности и развитию интонационной гибкости.

В завершение мы проводили игру «Крылышки и хвостики», в которой дети выполняли движения под ритмическое сопровождение: «Влево – взмах, вправо – взмах, снегирь сел – чик-чирик!» Мы задавали темп и ритм, а дети проговаривали текст вслух и синхронно выполняли движения. Упражнение подготавливает детей к эпизодам, когда необходимо точно двигаться в кругу, останавливаться по сигналу и при этом сохранять слитность речи с телесной активностью.

«Снегири» – игра, направленная на развитие ритмической точности и выразительности. Мы начинаем с разговора: «Знаете ли вы птицу, у которой красная грудка?» – и показываем игрушечного снегиря. Дети с интересом узнают знакомую птичку и с удовольствием соглашаются ее изображать.

Далее демонстрируем движения: хлопки, легкие поклоны и повороты головы под строки: «Распушили перышки, греются на солнышке». Детям очень нравится повторять движения, особенно хлопки – они словно подчеркивают радость и бодрость игры. Используется метод ритмической коррекции: если кто-то сбивается, педагог ритмично повторяет только тот фрагмент, который вызывает затруднение. Мальчик Эмиль С. путался в моменте поворота головы, но с подсказкой: «Сначала хлопок – потом поворот» – стал выполнять движения увереннее.

Постепенно игра усложняется: добавляются новые движения, акценты на определенные слова. Дети с интересом откликаются: один из них даже предложил добавить прыжок на фразу «Скоро улетим мы в лес!» – и мы включили это как дополнительный вариант для финала игры.

Перед проведением хороводной игры «Воротики» мы организовали предварительную логопедическую работу, направленную на развитие слухомоторной координации, согласование речи с движением и формирование умения воспроизводить устойчивый ритмический рисунок. Так как в самой игре заложена структура с повторяющимся ритмом (движение по кругу, смена направления, прохождение «ворот»), а также речевое сопровождение каждого этапа, важно было заранее подготовить детей к координации этих элементов.

Первым упражнением стало «Шагай и говори». Мы выстраивали детей в круг и предлагали идти в среднем темпе, проговаривая простую ритмическую фразу, например, «Воротики открываются – проходи, не упади!» Каждый слог соответствовал одному шагу. Мы постепенно меняли темп: сначала медленно, затем быстрее. Затем мы давали команды: «Идем и молчим», «Идем и говорим», «Стоим и говорим», чтобы дети научились осознанно управлять своей речевой и двигательной активностью. Это упражнение помогало формировать навык синхронизации речи с движением и переключения между речевой и неречевой активностью.

Далее мы проводили игру «Ритмичный шлагбаум». Мы изображали, что ворота – это «шлагбаум», который открывается и закрывается по

ритмическому сигналу. Мы отбивали ритм: «тук-тук – хлопок», и дети по очереди должны были пройти под «шлагбаумом» (выполняли наклон, шаг или прыжок) в такт. Затем мы усложняли: при определенном ритме – дети проходили, при другом – стояли. Это упражнение развивало слуховое внимание, ритмическое восприятие и навык реагирования на звук как на речевой стимул.

Следующим упражнением стало «Воротики зовут по имени». Мы с детьми вспоминали знакомый образ: «Воротики открываются – кого позовем?» Затем ритмично произносили имя ребенка (например, «Ма-ша, Ма-ша, проходи!») и тот ребенок проходил в центр, делал простое движение (поворот, хлопок, шаг) и возвращался в круг. При этом остальные дети хлопали ритм имени. Это задание способствовало развитию слоговой структуры речи, формированию чувства личного ритма и активизации речевого отклика.

Также мы использовали упражнение «Речевой ритм по команде». Мы произносили фразы с разной интонацией и просили детей подстроиться под заданный ритм, например,

«Воротики открылись!» – медленно, с растяжкой;

«Пройди-ка поскорей!» – быстро и ритмично.

Дети повторяли фразы и сопутствующие движения: шаг, поклон, хлопок, поворот. Это упражнение развивало навыки воспроизведения ритмической структуры речи, речевой гибкости и эмоциональной выразительности.

В завершение мы проводили игру «Кто пройдет сквозь воротики?». Два ребенка становились в центре, образуя «воротики», взявшись за руки и подняв их вверх. Остальные дети шли по одному через «воротики» в такт ритмической фразе, которую мы заранее разучили:

«Воротики, воротики, открывайтесь поскорей,

Воротики, воротики, пропускайте всех друзей!»

Когда ритмическая фраза завершалась, «воротики» опускались, и ребенок, который оказался внутри, оставался в круге и должен был назвать свое имя и выполнить короткое задание (например, сделать хлопок, поворот). После этого игра продолжалась с новым участником.

Это упражнение помогало детям закрепить слоговую структуру фразы, согласовывать движение с речью, а также развивало внимание, быстроту речевого реагирования и положительную включенность в речевую активность группы.

Хоровод «Воротики» – это веселая и динамичная игра, которая помогает детям учиться взаимодействию в паре и воспринимать смену ритма. Мы начинаем с объяснения сюжета: дети делятся на пары, берутся за руки и встают в круг. По сигналу часть пар поднимает сцепленные руки, образуя «воротики», под которые должны пройти остальные дети.

Мы четко показываем команды: «Первые номера – вверх! Вторые – проходите!» и сопровождаем это выразительными жестами. Мы используем метод многократного повторения: дети не сразу запоминают, кто должен поднимать руки, а кто проходить, но с каждым повторением игра становится все более слаженной.

Особый интерес вызывает музыкальное сопровождение: мы чередуем марши и польки, чтобы дети привыкали к разным ритмам. Это помогает развивать навык ритмического переключения. Девочка Валентина Н. сначала терялась при смене музыки, но позже с радостью закричала: «Это полька! Быстро бежим!» – и повела свою пару уверенно и точно.

Этот хоровод отличается особой плавностью и образностью. Мы начинаем с рассказа: «Березка прощается с нами – она будет танцевать в кругу, а мы ей поможем». Дети становятся в круг и начинают двигаться под текст: «Ай да березка, ай да кудрявая».

Постепенно круг сужается, затем расширяется – дети словно «дышат» вместе, соблюдая ритм. Сначала эти движения выполняются медленно, чтобы каждый понял последовательность. Мария А., которая на предыдущих

занятиях не всегда попадала в такт, на этот раз удивила нас: она первой начала сужать круг в нужный момент, четко проговаривая текст. Остальные с радостью подхватили.

Использование ритмических вариаций делает игру особенно полезной. Мы вводим момент, когда дети останавливаются по сигналу и замолкают на одну строку, затем продолжают. Это помогает формировать чувство внутреннего ритма, умение контролировать свои действия и эмоционально проживать каждое движение.

Таким образом, на втором этапе формируется устойчивое восприятие ритмического рисунка и развивается способность к координации речи и движений. Несмотря на наличие трудностей у отдельных детей, целенаправленная работа с использованием наглядности, пошагового разучивания и ритмической коррекции способствует положительной динамике темпо-ритмического развития.

На третьем этапе мы ставим перед собой задачу научить детей согласовывать слова с движениями, работать над плавностью речи и улучшать координацию. Формирование данной способности является важным условием коррекции темпо-ритмической стороны речи, поскольку именно согласованность речевых и двигательных ритмов способствует формированию чувства ритма, произвольной регуляции и координации. Работа направлена на развитие у детей умения удерживать ритмический рисунок, выполнять коллективные двигательные действия в заданном темпе и согласовывать их с речью.

В рамках данного этапа использовались хороводные игры «Карусель», «Снежный ком», «Собираем урожай» и «Каблучок». Основными методами выступали метод наглядности, поэтапного разучивания движений, речевая и двигательная имитация, а также игровые приемы с элементами импровизации.

Перед проведением хороводной игры «Карусель» мы организовали логопедическую подготовку, нацеленную на развитие интонационной выразительности, контроля темпа и координации речи и движения.

Первым упражнением стала «Муравьиная зарядка». Мы разыгрывали сцену пробуждения муравьев: потирали глазки, поднимались, топали на месте и произносили речевые формулы: «Прыг-скок!», «Муравей бежит!». Дети выполняли ритмичные движения под речевое сопровождение. Это упражнение развивало артикуляционно-моторную синхронность, интонационную четкость и чувство ритма. Мы поощряли детей к речевой импровизации, что усиливало мотивацию и активность.

Далее мы проводили упражнение «Голосовые волны». Мы произносили фразу: «Карусель кружится» с разной громкостью и темпом: от шепота к громкому голосу, от медленного к быстрому. Дети повторяли за нами, а затем сами задавали ритм и интонацию. Мы сопровождали смену темпа звуковыми сигналами и визуальными опорами («громко», «тихо»). Это упражнение развивало умение контролировать громкость, темп и выразительность речи.

Завершающим упражнением стали «Темповые ворота». Мы подготовили три «воротца» с карточками: «медленно», «средне», «быстро». Перед прохождением ребенок трижды произносил фразу: «Я – карусель!» в заданном темпе. Затем проходил через ворота, выполняя движение. Это упражнение развивало произвольное регулирование речевого темпа, формировало навык согласования речи и действия.

В хороводной игре «Карусель» дети учились различать и воспроизводить смену темпа в движении. Игра начинается с медленного шага под строки «Еле-еле-еле-еле завертелись карусели», затем темп постепенно ускоряется: «А потом, потом, потом побыстрее мы пойдем!» и вновь замедляется на строках «Тише, дети, не спешите, карусель остановите». Большинство детей на начальных занятиях сталкивались с трудностями: не успевали менять темп движения своевременно, сбивались, не всегда правильно ориентировались в коллективном ритме. Например, Вадим Д. продолжал двигаться быстро, даже когда группа замедлялась, что указывает на слабость слухо-моторной координации и трудности в произвольной регуляции. Однако при многократном повторении и индивидуальных

подсказках постепенно появились признаки положительной динамики – Вадим стал ориентироваться на действия педагога и сверстников, его движения стали более ритмичными и скоординированными. Вместе с тем, даже при наличии трудностей, дети проявляли интерес и стремление к участию, что способствовало повышению их активности и вовлеченности.

Перед проведением хороводной игры «Снежный ком» была организована специальная логопедическая подготовка, направленная на развитие произвольного управления темпом речи и движений, формирование ритмической устойчивости, четкости слоговой структуры и координации речи с телесной активностью. Поскольку игра предполагает постепенное нарастание темпа и требует от ребенка умения адаптироваться к изменениям ритма, особое внимание в подготовительной работе уделялось речевой и двигательной синхронности.

Первым упражнением стало «Катится снежок». Детям было предложено представить, как медленно катится снежный ком с горки. Под ритмичную фразу: «Ка-ти-тся сне-жок...» дети выполняли шаги, соблюдая ритм и одновременно повторяя текст. Затем упражнение усложнялось: темп речи и движений постепенно увеличивался. Это способствовало формированию навыков темпо-речевой синхронности и плавного нарастания ритма. Важно было добиться, чтобы при ускорении дети сохраняли слоговую четкость и не «сжимали» речевую структуру.

Далее было проведено упражнение «Снежки идут». Дети двигались по кругу, произнося ритмичные фразы: «Снег идет – топ-топ», «Ком растет – топ-топ-топ». Каждое слово сопровождалось топанием или хлопком. По сигналу «Быстрее!» увеличивался как темп речи, так и двигательной активности. Упражнение развивало координацию речевых и двигательных действий в условиях темповой вариативности.

Завершающим этапом стала игра «Кто быстрее замерзнет», направленная на развитие произвольного торможения. Под речевой сигнал: «Снег идет и холодит – раз-два-три, замри!» дети выполняли шаги в заданном

ритме, после чего по команде «замри» – останавливали как движения, так и речь. Это упражнение способствовало формированию навыков завершения речевого и двигательного действия одновременно, что является важной предпосылкой для овладения ритмическими структурами в хороводе.

В игре «Снежный ком» дети воспроизводят образ увеличивающегося снежного шара, двигаясь сначала медленно, затем ускоряясь. Под текст «Мы лепили снежный ком, я иду за ним шажком» дети шагали неспешно, затем движение становилось более активным: «Ком все больше становился и быстрее покатился». На завершающих строках дети выполняли коллективное действие с имитацией падения снежка. Для многих детей сложности возникали при ускорении – движения становились либо слишком резкими, либо дети теряли синхронность с текстом. Максим Л. часто сбивался и путался в последовательности движений. Однако с использованием речевых ориентиров и наглядной поддержки у него появилось больше уверенности, и он начал ориентироваться на партнеров по игре. Дети, обладающие более устойчивым чувством ритма, как, например, Мария А., также нуждались в постоянных напоминаниях, но при этом могли дольше удерживать темп и синхронизировать речь с движением.

Перед проведением хороводной игры «Собираем урожай» мы организовали предварительную логопедическую подготовку, направленную на согласование речи с действиями, развитие слоговой структуры и ритмической организации речи.

Начали с упражнения «Овощная эстафета». Мы делили детей на команды и передавали по кругу ложечку или игрушечный овощ. При передаче каждый ребенок должен был произносить слово по слогам: «ка-пу-ста», «пе-ре-ц». Темп постепенно увеличивался – от медленного к быстрому. Мы использовали речевые подсказки и движения руками в такт слогам, чтобы поддержать координацию. Это упражнение способствовало закреплению слогового ритма, улучшению моторной синхронности и слухо-речевого внимания.

Затем мы провели игру «Слоговой дирижер». Один ребенок становился дирижером и с помощью палочки задавал ритм (хлопки, топанья, щелчки). Остальные должны были повторить речевую фразу: «Мы соберем урожай!» в соответствии с заданным ритмом. Мы варьировали ритмические рисунки, усиливая сложность. Это упражнение способствовало развитию ритмического слуха, координации речи и действий, а также вниманию к партнеру и групповому взаимодействию.

Хоровод «Собираем урожай» включал чередование разных видов движений: шаги, наклоны, приседания. Он способствовал развитию двигательной координации и согласованию движений с речью. Учитывая особенности детей с ТНР, игра разучивалась постепенно, с акцентом на каждом элементе. Например, Виктория У. на первых занятиях путалась в последовательности действий, забывала, что следует делать на каждой строке, или выполняла движения без соответствующей речевой поддержки. Благодаря многократному повторению, речевым подражаниям и зрительной поддержке (карточки с движениями), у Виктории наблюдалось снижение количества ошибок и повышение уверенности в выполнении заданий. В то же время, даже при сохранении трудностей с координацией, дети демонстрировали эмоциональную вовлеченность, старались подражать сверстникам и педагогу, что также рассматривалось как положительный результат.

Перед проведением хороводной игры «Каблучок» мы организовали логопедическую подготовку, направленную на развитие чувства ритма, точности слоγοпроизношения, координации речевого и двигательного ритма, а также на развитие выразительной артикуляции. Так как в хороводе задействованы шаги с каблучками, короткие восклицательные фразы и активное ритмичное движение, мы выбрали упражнения, максимально приближенные к структуре игры.

Перед проведением хороводной игры «Каблучок» мы провели логопедическую подготовку, направленную на развитие слоговой точности,

координации речи и движений, выразительной артикуляции и темпоритмической устойчивости.

Первым упражнением стала игра «Цок, слово, цок». Мы создавали ситуацию: «Послушай, как цокает каблук». Дети выполняли удары каблуками (или пяточками) и проговаривали слово, в котором столько же слогов, сколько и ударов: «му-зы-ка», «тан-цы». Мы помогали детям поддерживать точный слоговый ритм, используя хлопки и визуальные слоговые модели. Упражнение способствовало слоговой четкости и синхронизации ритма и артикуляции.

Затем мы проводили игру «Ритмические имена». Мы начинали с имени в заданном ритме: «Па-ша – цок-цок», затем дети добавляли свое имя с соответствующим числом «цоков»: «Ма-ша – цок-цок». Мы следили за тем, чтобы дети удерживали заданный темп и ритм. Это упражнение развивало ритмическое воображение, темпо-импровизацию и внимание к структуре собственного имени.

В завершение проводилась игра «Говорящий каблук». Мы просили детей двигаться по кругу под музыку, а по сигналу – останавливаться, выделять «каблук» (делать акцент на одну ногу) и с эмоциональной окраской произносить фразу: «Вот я – цок-цок!» Мы предлагали варианты интонации (удивленно, весело, строго), а затем дети начинали импровизировать. Это упражнение развивало речевую выразительность, эмоциональную модуляцию и согласованность речи и телодвижения.

В игре «Каблук» основной задачей было синхронное выполнение коротких, четко обозначенных ритмических движений (шагов, хлопков, прыжков) в сопровождении речевых строк. Дети выполняли движения под текст: «А веселый каблук – цок по полу, цок-цок-цок», чередуя хлопки и шаги. У многих детей возникали трудности с точной синхронизацией речи и действий: либо движения опережали речь, либо отставали от нее. Павла М. часто выполнял движения не впопад, теряя ритмическую структуру, особенно при смене типа действия. Однако при поддержке педагога (с помощью жестов

и ритмичного проговаривания) ему удалось начать ориентироваться на речевой ритм и выполнять часть движений в нужном темпе. Дети, как правило, легче воспроизводили ритмические шаблоны, если они были ярко выражены и сопровождались эмоциональным компонентом (например, веселыми образами и выразительной мимикой педагога).

Таким образом, на третьем этапе у детей наблюдались как устойчивые трудности в синхронизации речи и движений, так и постепенные положительные изменения. Большинство детей с ТНР не могли удерживать стабильный ритм и темп без внешней поддержки, однако даже при наличии затруднений они активно включались в игровую деятельность, постепенно развивали элементарные навыки согласования речи и движений, что свидетельствует о коррекционном потенциале хороводных игр. Этап послужил основой для формирования предпосылок к самостоятельному управлению темпо-ритмической организацией речи в дальнейших занятиях.

Заключительный этап направлен на развитие у детей с тяжелыми нарушениями речи способности самостоятельно регулировать темп речи и движений, а также на закрепление ранее сформированных навыков ритмической синхронизации. Работа на этом этапе отличается большей степенью самостоятельности со стороны детей и предполагает минимальное вмешательство со стороны взрослого. Вместе с тем, учитываются устойчивые трудности, характерные для данной категории, поэтому поддержка все еще оказывается через организацию условий, подсказки, структурирование заданий и создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Коррекционная работа направлена на следующие показатели: умение самостоятельно регулировать темп речи, согласованность и плавность выполнения ритмических структур, выразительность движений. В качестве средств использовались хороводные игры «Хоровод цветов», «Ягодка», «Хоровод веночек» и «Пчела», в которых детям предоставлялась возможность проявлять инициативу, самостоятельно определять темп, включаться в ролевое и импровизационное взаимодействие.

Перед проведением хоровода «Хоровод цветов» мы организовали предварительную логопедическую работу, направленную на развитие плавности и слитности речевого потока, координации речевых и двигательных действий, а также формирования чувства ритма и интонационной выразительности. В этой игре важно было подготовить детей к чередованию ритмических фраз, мягких движений и ярких интонационно окрашенных высказываний, связанных с разными цветами.

Перед проведением хороводной игры «Хоровод цветов» мы организовали логопедическую подготовку, направленную на развитие плавности речи, интонационной выразительности, а также координации речи и движений в условиях самостоятельной темпо-речевой активности.

Первым упражнением стало задание «Назови цвет красиво». Мы предлагали детям по очереди произносить названия цветов: «красный», «розовый», «васильковый», «желтый» – с разной интонацией: радостно, удивленно, строго, нежно. Мы подсказывали интонационные модели и поддерживали детей жестами, мимикой, мягким голосом. Затем мы просили детей подобрать соответствующее движение к произнесенному слову: тянуться вверх – «как лепесток», плавно раскачиваться – «как стебелек», приседать – «как бутон». Упражнение способствовало развитию интонационной гибкости и эмоциональной окраски речи, активизировало речевое воображение.

Далее мы проводили игру «Цветок растет». Дети изображали семечко: приседали, закрывая лицо руками. По сигналу начинали «расти»: медленно поднимались, расправляя руки вверх, при этом проговаривали: «Ра-стет цветок! Ле-пе-сток за ле-пе-стком». Мы варьировали темп: сначала медленно (цветок тянется к солнцу), затем быстрее (подул ветер). Это упражнение развивало согласование слоговой структуры с движением и способствовало формированию плавной, связной речи.

В завершение мы проводили речевую импровизацию «Цветок говорит». Мы предлагали детям по очереди встать в круг и произнести фразу от имени

цветка: «Я ромашка – я смеюсь!», «Я тюльпан – я сплю!», «Я мак – я горжусь!» – с соответствующей мимикой и жестом. Мы поощряли выразительность и разнообразие интонаций. Это упражнение развивало речевую инициативу, интонационную выразительность и эмоциональное самовыражение в движении и слове.

В хороводной игре «Хоровод цветов» дети изображали цветы, собирающиеся в круг. Игра сопровождалась стихотворными строками: «Мы плетем, мы плетем, мы плетем веночек...» Сначала движения демонстрировали мы, затем дети самостоятельно делились на группы (например, ромашки, маки, васильки) и выполняли движение в малых кругах, каждый в своем ритме. На первых занятиях дети часто испытывали трудности с удержанием выбранного темпа, нарушали синхронность в группе, теряли ориентир на речь. Так, Венера М. (6 лет) в течение первых повторений сбивалась, начинала либо слишком быстро, либо замедлялась, теряя темпоритмическую структуру. Однако благодаря работе в малой подгруппе, где ответственность за темп возлагалась на всю мини-команду, она начала лучше ориентироваться и постепенно стала задавать движение остальным. В то же время дети, обладающие более развитым чувством ритма, например, Вадим Д., стали проявлять инициативу: предлагали темп, контролировали его изменение, вели за собой группу, что указывало на формирование навыков саморегуляции.

Перед проведением хоровода «Ягодка» мы организовали логопедическую подготовку, направленную на развитие ритмической структуры речи, активизацию слоговой четкости, а также развитие дыхательной устойчивости и речедвигательной координации. Так как игра построена на повторяющемся слоговом мотиве и смене динамики, важно было подготовить детей к воспроизведению устойчивых речевых формул и их согласованию с движением.

Первым упражнением стало «Сладкая ягодка». Мы вместе с детьми хором повторяли слова «ягодка-ягодка» в разных ритмах и темпах: сначала –

протяжно и плавно, затем – четко и быстро. Каждое произнесение сопровождалось шагом или хлопком. Затем дети сами придумывали слоговые ритмы: «ма-ли-на», «чер-ни-ка», «зе-мля-ни-ка» – и воспроизводили их в движении. Это упражнение способствовало формированию устойчивой слоговой структуры и развитию слухо-моторной памяти.

Далее мы использовали упражнение «Собери ягодки в корзинку». Мы раздавали детям картинки с ягодами, они по очереди подходили, клали их в корзинку и проговаривали заранее разученную ритмическую фразу: «В корзиночку – ма-ли-на!» Это упражнение помогало автоматизировать ритмически организованную речь и развивать координацию речи и действия.

Хоровод «Ягодка» использовался для закрепления плавности речи и выразительности движений через ритмичную структуру. Под строки «Раз, два, три, четыре, пять – иду ягоды собирать», дети двигались по кругу, затем останавливались на фразы «Одну ягодку беру, на другую смотрю» и выполняли действия: наклоны, приседания, повороты. У ряда детей сохранялись трудности с переключением между движением и речью: например, Эмиль С. начинал выполнять движение раньше текста или «забывал» проговаривать фразу вслух. В таких случаях применялись речевые сигналы, замедление темпа игры и использование жестовой подсказки. При повторении дети начинали более четко координировать речь и действия, а некоторые дети начали самостоятельно предлагать ритмическое сопровождение, варьируя интонацию и темп.

Перед проведением хороводной игры «Хоровод веночек» мы организовали логопедическую подготовку, направленную на развитие групповой ритмической синхронности, саморегуляции темпа и согласования речи и движения в коллективной деятельности.

Сначала мы проводили игру «Кто поведет хоровод?». Один ребенок становился в центр круга и задавал фразу: «Веночек – влево!», «Веночек – быстро!» или «Скорей! Тихо!». Остальные должны были повторить за ним фразу и выполнить движение в заданном ритме. Мы наблюдали, как дети

учились ориентироваться на ролевого ведущего, регулировать коллективный темп, подражать интонации. Это способствовало формированию навыков саморегуляции, внимания и речевого взаимодействия.

В завершение мы проводили задание «Импровизационная веточка». Мы давали детям слова: «листочек», «цветочек», «травка», – и просили придумать короткую фразу и движение для каждого. Например: «Я – листочек. Я качаюсь» (с покачиванием), «Я – цветочек, я расту» (с подъемом). Дети входили в круг по очереди, представлялись и выполняли движения. Это упражнение способствовало закреплению речевой самостоятельности, активизации интонационной выразительности и подготовке к индивидуальным элементам в хороводе.

В хороводной игре «Хоровод веночек» акцент делался на синхронизацию движения в коллективе и закрепление ритмического рисунка в самостоятельной форме. Дети плели «венки» из движений: сначала двигались в общем кругу, затем делились на малые группы, каждая из которых самостоятельно выбирала темп движения. Вводилась ролевая игра – один ребенок становился ведущим, регулирующим темп и подававшим сигналы к изменению характера движения. У части детей наблюдались затруднения в восприятии ролевой функции: они терялись, не знали, как подать сигнал, либо слишком резко меняли темп, дезорганизуя действия группы. Так, Алиса А. при первой попытке в роли ведущего растерялась и не смогла начать движение. Однако после предварительной репетиции, а также наблюдения за другими детьми, она справилась с задачей, смогла удержать внимание группы и даже скорректировала темп, когда он стал слишком быстрым. Дети с более выраженными нарушениями нуждались в поддержке партнера, выполняя роль в паре, что также положительно влияло на социализацию и эмоциональную включенность.

Перед проведением хороводной игры «Пчела» мы провели логопедическую подготовку, ориентированную на развитие выразительной

речи, слоговой структуры, импровизации и звукоинтонационного варьирования.

Первым упражнением стало «Пчелки жужжат». Мы предлагали детям попеременно произносить звукоимитацию «ж-ж-ж» с разной громкостью, высотой и протяженностью. Затем мы добавляли фразы: «Пчела летит – жжж!», «Пчела устала – ж-ж-ж...» и связывали их с движением: взмахи руками, наклоны, круговые движения. Мы наблюдали, как дети самостоятельно начинали комбинировать звук и движение, импровизируя интонацию. Это упражнение активизировало речевое дыхание, выразительность и звукоинтонационную модуляцию.

Затем мы проводили игру «Пчелка на задании». Каждый ребенок по очереди становился «пчелкой» и должен был пройти по кругу и сказать фразу от первого лица: «Я лечу за нектаром!», «Я пчела – я работаю!» – с определенной интонацией. Остальные повторяли за ним. Мы сопровождали это движениями: руки – как крылышки, махи, приседания. Это упражнение развивало ролевую речевую активность, интонационную выразительность, а также готовило к выходам в хороводе.

В завершение мы проводили коллективную игру «Пчелиный рой». Мы задавали общий ритм (топ-хлоп-топ!), дети повторяли его и добавляли заготовленную короткую речевую фразу: «Улетела в поле!», «Я цветок нашла». Упражнение развивало ритмическую гибкость, слухо-моторную согласованность и речевую инициативу в группе.

Хоровод «Пчела» был направлен на развитие выразительности речи и импровизационных навыков. Дети поочередно становились «пчелками», выполняли движения под строки: «Целый день спешит пчела, у нее с утра дела...», сопровождали их речью или звукоимитацией (жужжание, считалки). Выход в центр и демонстрация движений вызывали затруднения у детей с низким уровнем уверенности или слабо сформированной речевой инициативой. Например, Максим Л. вначале отказывался от роли, но, наблюдая за другими и получив четкую структуру действий (например,

«показать, как летит пчелка, как садится на цветок»), начал выполнять простые действия с речевым сопровождением. Дети активно обсуждали действия «пчелки», сравнивали, кто жужжал громче или кто летал быстрее – таким образом, усиливалась речевая активность, формировалась оценочная функция и развивалась эмоциональная выразительность.

Картотека хороводных игр и танцев представлена в таблице В.1 приложения В.

Таким образом, на четвертом этапе дети проявляли больше самостоятельности и инициативности, однако трудности в произвольной регуляции темпа и синхронизации сохранялись. Основные успехи заключались в постепенном переходе от подражательной к самостоятельной деятельности, усилении речевой выразительности, формировании навыков ролевого взаимодействия и развития чувства коллективного ритма. Этап стал завершающим звеном в формировании предпосылок к управлению собственной речевой и двигательной активностью, что имеет важное значение для коррекции темпо-ритмической стороны речи у детей с ТНР.

2.3 Оценка работы по коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев

Цель контрольного эксперимента выявление изменения в уровне развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Для того, чтобы определить динамику развития темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, нами была повторно проведена диагностика с помощью методик, представленных в констатирующем эксперименте (глава 2.1)

Чтобы выявить динамику уровня умения воспринимать ритмический рисунок, было проведено диагностическое задание 1 «Исследование

восприятия ритма» (Е.Ф. Архипова). Сравнительные количественные результаты диагностического задания 1 представлены на рисунке и в таблице Г.1 приложения Г.

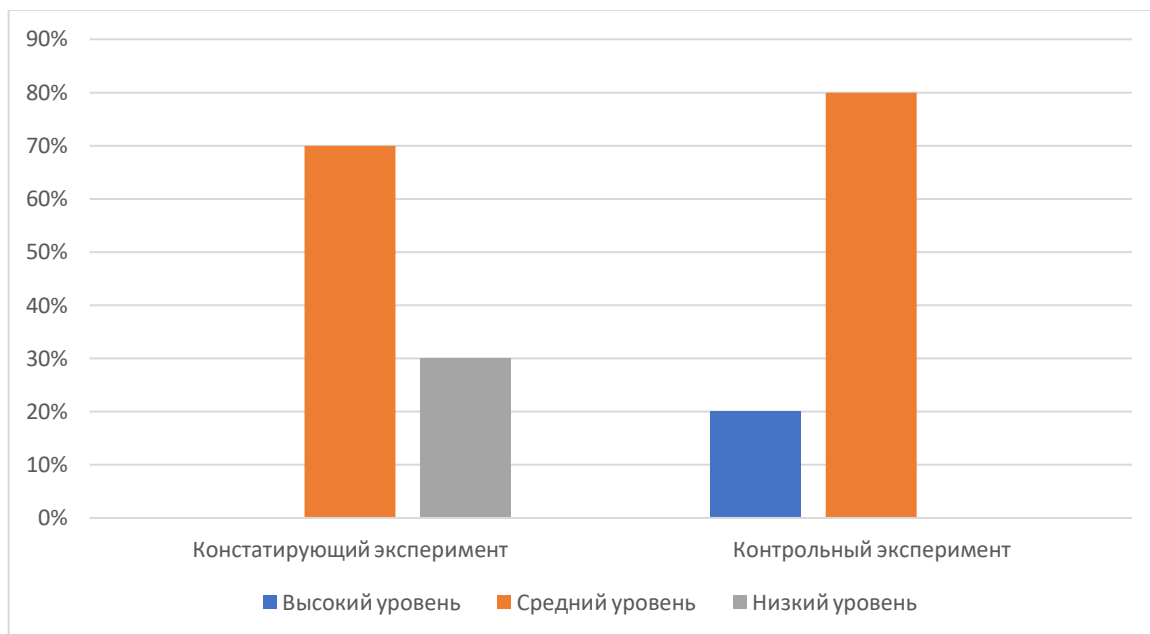


Рисунок 1 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 1

Низкий уровень не был зафиксирован ни у одного ребенка, что свидетельствует о положительной динамике по сравнению с констатирующим этапом, на котором 30% детей демонстрировали низкие показатели.

Средний уровень показали 80% детей (Вадим Д., Алиса А., Павел М., Матвей К., Венера М., Эмиль С., Максим Л., Валентина Н.). Эти дети справлялись с определением ритмических структур, но допускали ошибки при восприятии акцентированных или длинных серий ударов. Например, Эмиль С. при предъявлении ритма «/U//» колебался и просил повторить, а Павел М. путался в количестве ударов и затруднялся в выборе карточки.

Высокий уровень продемонстрировали 20% детей (Мария А., Виктория У.). Они точно определяли как простые, так и акцентированные ритмы без необходимости в дополнительном объяснении. Так, Виктория У. при

предъявлении ритма «// // // //» сразу выбрала нужную карточку, пояснив: «Это четыре одинаковых удара».

Чтобы выявить уровень сформированности умения воспроизводить ритм по слуховому образцу, было проведено диагностическое задание 2 «Исследование воспроизведения ритма» (Е.Ф. Архипова). Сравнительные количественные результаты диагностического задания 2 представлены на рисунке 2 и в таблице Г.1 приложения Г.

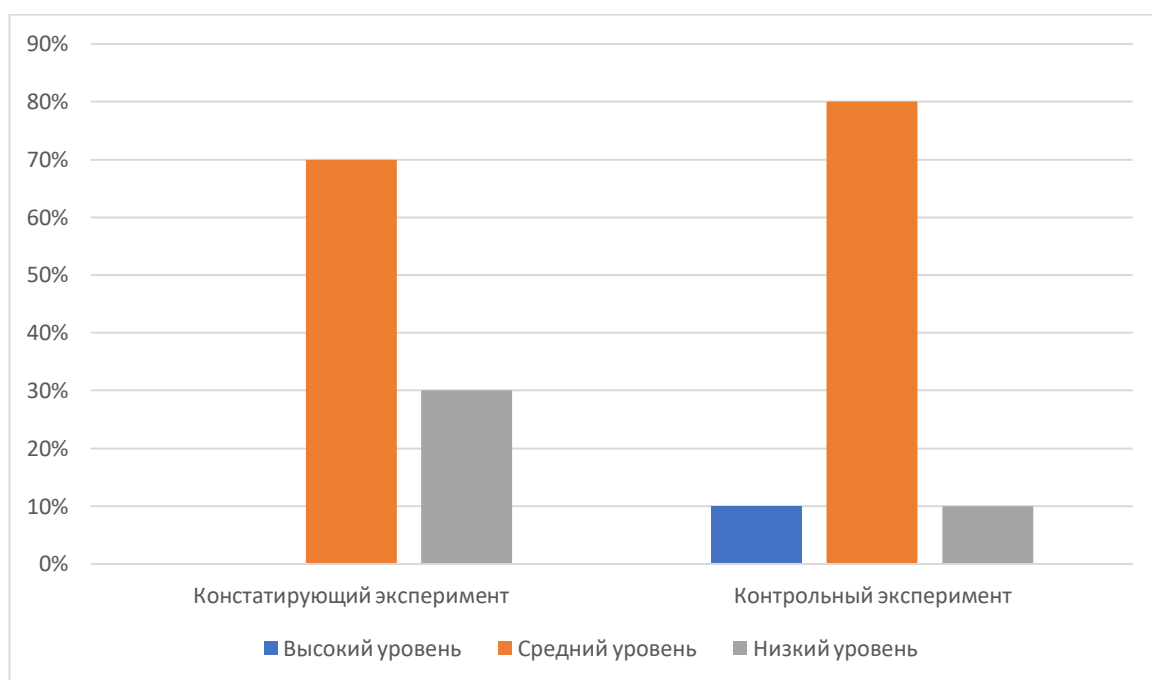


Рисунок 2 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 2

С целью выявления темпа речевого воспроизведения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи было проведено диагностическое задание 3 «Определение темпа речи ребенка» (Е.Ф. Архипова).

Низкий уровень продемонстрировал 1 ребенок – 10% (Венера М.). Она испытывала значительные затруднения при воспроизведении даже простых ритмических структур. При предъявлении ритма «// //» девочка могла отстучать лишь один-два удара, не уверена в их последовательности,

говорила: «Я не знаю, как правильно». Ее действия были медленными, требовали постоянного повторения задания и помощи взрослого.

Средний уровень показали 80% детей (Мария А., Алиса А., Павел М., Матвей К., Эмиль С., Максим Л., Валентина Н., Виктория У.). Эти дети уверенно воспроизводили простые ритмы, но допускали ошибки при работе с акцентированными структурами. Например, Алиса А. точно отстукивала «///», но при усложнении ритма начинала сбиваться. Павел М. медленно воспроизводил серии ударов, при этом иногда нарушая их темп.

Высокий уровень продемонстрировал 1 ребенок – 10% (Вадим Д.). Он быстро и точно повторял все предложенные ритмы, включая сложные акцентированные. Вадим Д. показал высокую степень слухомоторной координации: при ритме «/U/UU/U/» воспроизвел его с первой попытки, без заминок, в правильном темпе.

Сравнительные количественные результаты представлены на рисунке 3 и в таблице Г.1 приложения Г.

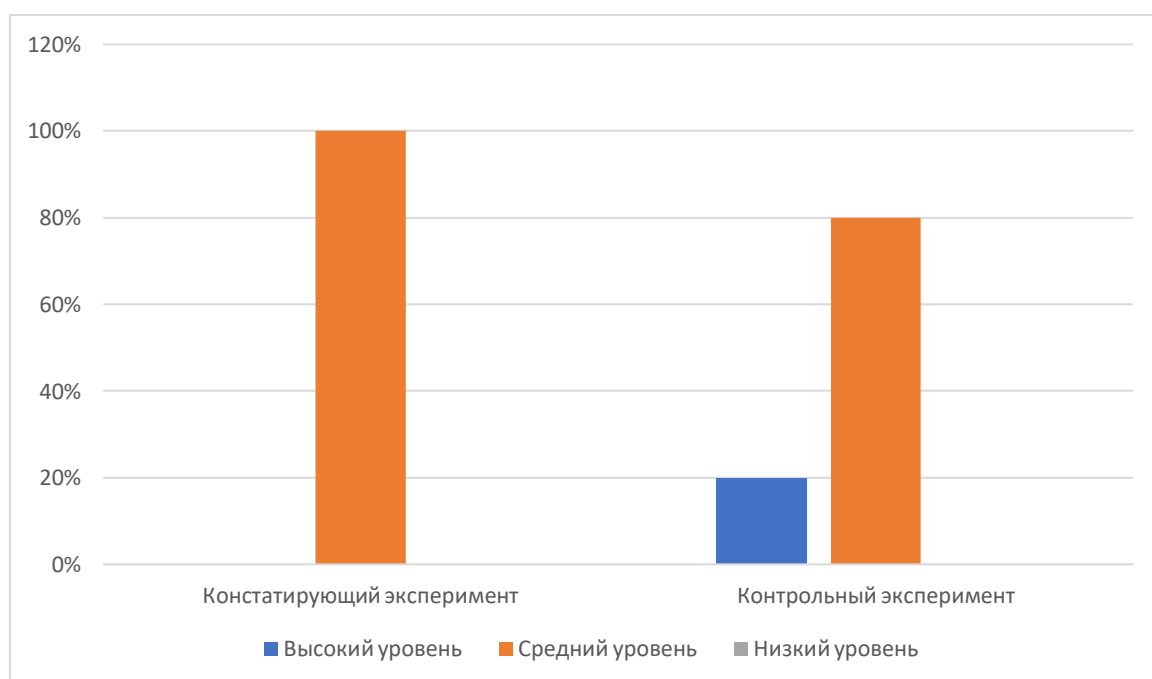


Рисунок 3 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 3

Низкий уровень по результатам контрольного этапа не был зафиксирован ни у одного ребенка. Это позволяет сделать вывод о том, что все дети в той или иной степени овладели базовым навыком темпо-речевой организации.

Средний уровень продемонстрировали 80% детей (Мария А., Вадим Д., Павел М., Венера М., Эмиль С., Максим Л., Валентина Н., Виктория У.). У большинства из них наблюдался либо слегка замедленный, либо слегка ускоренный темп (2-3 слога в секунду), не всегда стабильный по всей длине высказывания. Например, Павел М. вначале отвечал быстро, но ближе к концу фразы замедлялся и делал паузы. У Валентины Н. темп речи был замедлен и сопровождался длительными паузами между словами, однако она уверенно строила фразы и соблюдала слоговую структуру.

Высокий уровень показали 20% детей (Алиса А., Матвей К.). Эти дети воспроизводили фразы в темпе, соответствующем норме (4-5 слогов в секунду), без пауз и повторов. Алиса А. уверенно повторила все предложенные фразы, ее речь отличалась четкостью и ритмичностью. Матвей К. показал стабильный и ровный темп речи даже при ответах на вопросы, не снижая темпа к концу высказывания.

С целью выявления способности различать темп речи на слух было проведено диагностическое задание 4 «Исследование восприятия темпа речи» (Е.Ф. Архипова). Сравнительные количественные результаты представлены на рисунке 4 и в таблице Г.1 приложения Г.

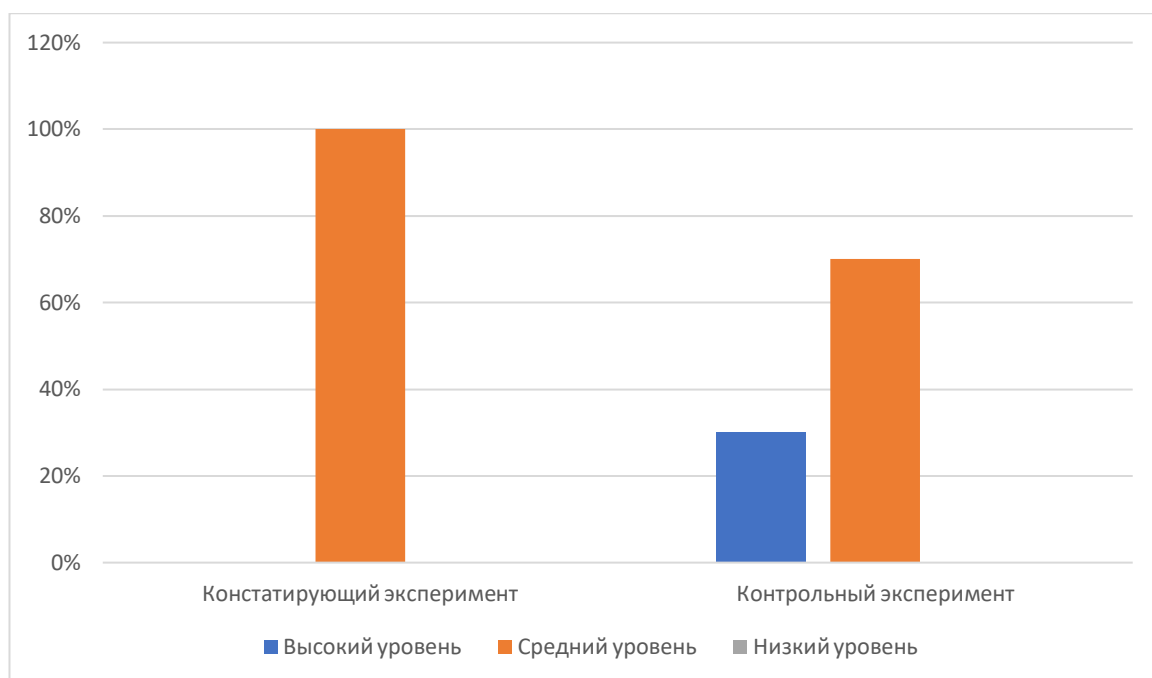


Рисунок 4 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 4

Низкий уровень по итогам контрольного этапа не выявлен, что говорит об общей положительной динамике в формировании слуховой дифференцировки речевого темпа.

Средний уровень показали 70% детей (Вадим Д., Алиса А., Матвей К., Венера М., Эмиль С., Максим Л., Виктория У.). Эти дети справлялись с заданием, но иногда путали нормальный и медленный темп или не сразу соотносили речевой образец с нужным символом. Например, Алиса А. при предъявлении текста в быстром темпе сначала показала картинку с ежом, а потом, услышав повтор, самостоятельно исправилась. Венера М. понимала инструкции, но выполняла их неуверенно, без пояснений.

Высокий уровень продемонстрировали 30% детей (Мария А., Павел М., Валентина Н.). Эти дети точно и с первого раза определяли все темпы речи и правильно выбирали соответствующую картинку-символ (заяц – быстрый, еж – нормальный, черепаха – медленный). Так, Павел М. при предъявлении фразы «Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?» сразу выбрал

символ зайца и пояснил: «Он очень быстро говорит». Мария А. и Валентина Н. также не допускали ни одной ошибки в ходе задания.

Для определения уровня сформированности способности детей воспроизводить темп речи по образцу взрослого было проведено диагностическое задание 5 «Исследование воспроизведения отраженного темпа речи» (Е.Ф. Архипова).

Низкий уровень не был зафиксирован ни у одного ребенка. Все участники эксперимента смогли частично отразить заданный темп речи, что свидетельствует о сформированности слухоречевого подражания на базовом уровне.

Средний уровень продемонстрировали 80% детей (Мария А., Алиса А., Матвей К., Венера М., Эмиль С., Максим Л., Валентина Н., Виктория У.). Эти дети справлялись с заданием, но не всегда точно подражали темпу. Например, Мария А. уверенно воспроизводила медленный темп, но при переходе на быстрый говорила слишком резко и сбивалась. Эмиль С. справлялся с нормальным темпом, но неуверенно воспроизводил ускоренные речевые образцы и нуждался в повторе.

Высокий уровень продемонстрировали 20% детей (Вадим Д., Павел М.). Эти дети уверенно и безошибочно повторяли речевые фразы в нужном темпе. Павел М. при переходе от одного темпа к другому не терял контроль над скоростью, демонстрировал устойчивую способность подражать речевым моделям, сохраняя при этом плавность и дикцию.

Сравнительные количественные результаты представлены на рисунке 5 и в таблице Г.1 приложения Г.

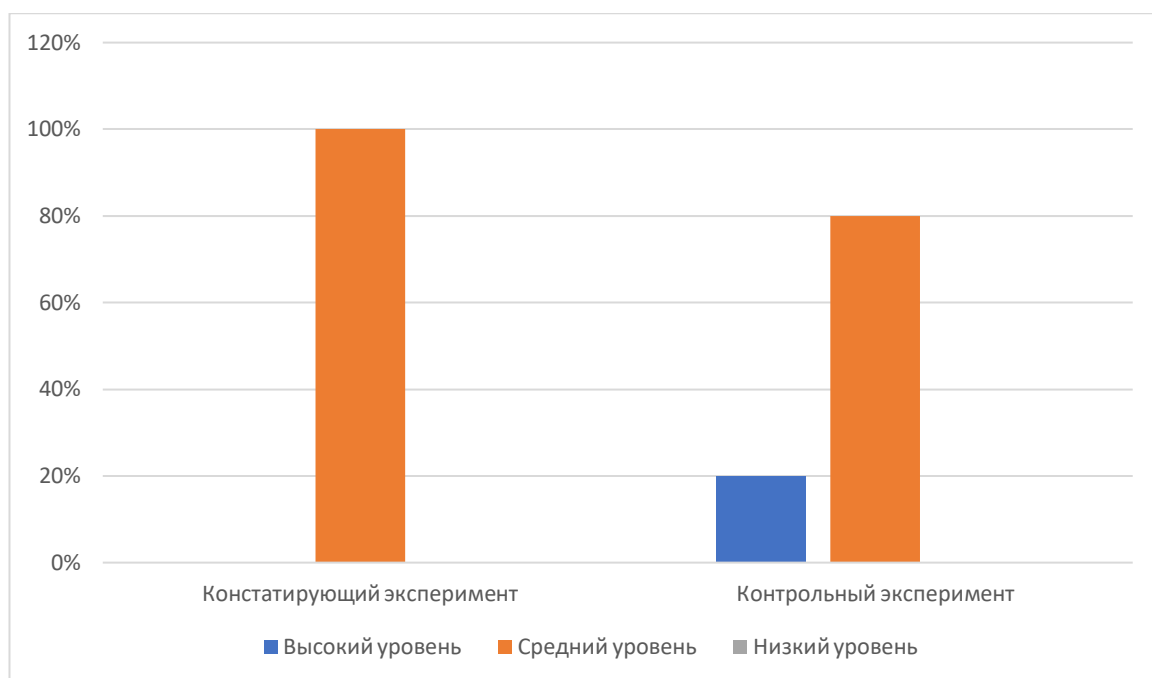


Рисунок 5 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 5

Диагностическое задание 6 «Самостоятельное управление темпом речи» (Е.Ф. Архипова) направлено на выявление умения ребенка произвольно регулировать темп речи в зависимости от внешнего сигнала.

Низкий уровень не был зафиксирован ни у одного ребенка, что подтверждает развитие у всех участников хотя бы элементарного уровня речевой саморегуляции.

Средний уровень наблюдался у всех детей. Эти дети пытались изменить темп речи, но делали это с запаздыванием, с ошибками или неуверенно. Например, Мария А. при появлении изображения черепахи продолжала говорить в нормальном темпе, но, заметив ошибку, пыталась замедлить речь. Эмиль С. нередко путался в последовательности символов, а Алиса А. при ускорении теряла четкость произношения.

Сравнительные количественные результаты представлены на рисунке 6 и в таблице Г.1 приложения Г.

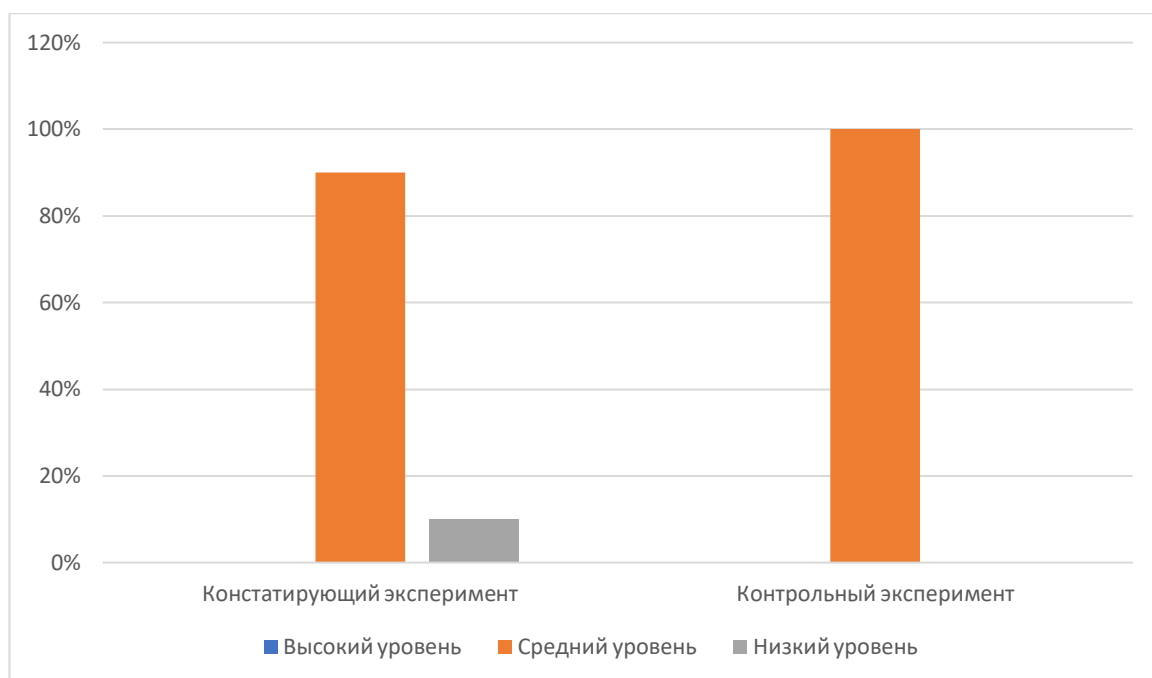


Рисунок 6 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 6

По итогам полученных результатов контрольного этапа видно, что дети стали значительно успешнее справляться с заданиями, направленными на выявление уровня сформированности темпо-ритмической стороны речи. По сравнению с констатирующим этапом, дошкольники стали выполнять задания более уверенно, с меньшим количеством ошибок и большей самостоятельностью. Отмечалось, что дети активнее реагировали на речевые стимулы, быстрее включались в работу, проявляли интерес и эмоциональный отклик, с большей точностью воспроизводили ритмические и темповые характеристики речи.

Если на констатирующем этапе высокий уровень сформированности темпо-ритмических умений не был выявлен ни у одного ребенка, то после формирующего этапа количество детей с высоким уровнем увеличилось до 40%. Количество детей со средним уровнем уменьшилось – с 60% до 85%, что указывает на общее продвижение группы вперед. При этом количество детей с низким уровнем сформированности снизилось с 40% до 10%, что

подтверждает положительную динамику в развитии исследуемых речевых компонентов.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рисунке 7 и в таблице Г.1 приложения Г.

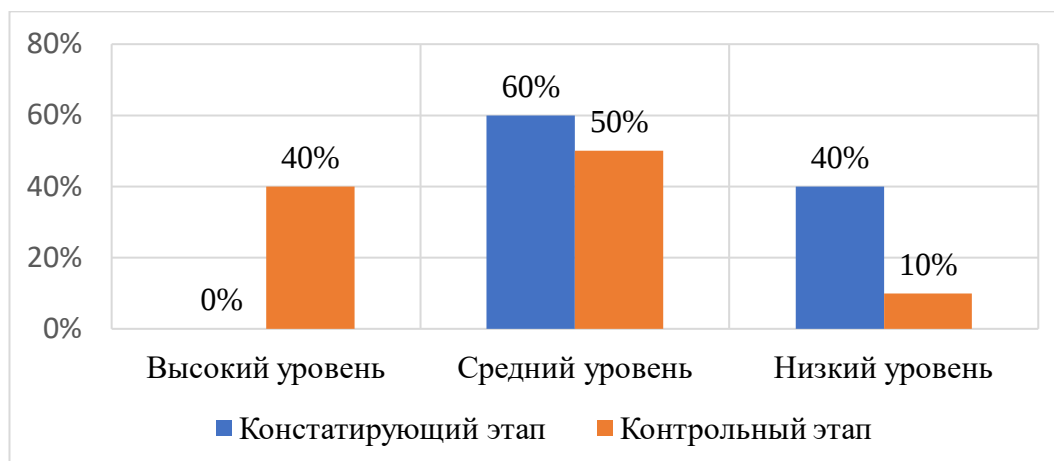


Рисунок 7 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

Таким образом, по итогам диагностики было установлено, что целенаправленная коррекционно-развивающая работа по формированию темпо-ритмической стороны речи у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев является эффективной и дает положительный результат. Полученные данные подтверждают верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Проведенное нами исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа показали, что проблема коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи является актуальной и требует дальнейшего углубленного изучения. Нарушения в восприятии и воспроизведении темпа и ритма речи приводят к затруднениям в общей речевой активности детей и значительно осложняют их коммуникацию.

Речевые нарушения у детей с ТНР затрагивают различные аспекты речевой деятельности, включая темпо-ритмическую организацию речи. Для формирования и коррекции этих аспектов требуется использование специализированных методов и технологий. Одним из таких методов является использование хороводных игр и танцев, которые через синхронизацию движений и речи способствуют развитию ритмических навыков и улучшению темпа речи.

Результаты экспериментальной работы, проведенной на констатирующем этапе, показали, что у большинства детей уровень сформированности темпо-ритмических навыков был низким. Это подтвердило необходимость целенаправленной работы, направленной на улучшение восприятия и воспроизведения ритма, а также на развитие умения координировать речь и движения.

В ходе формирующего эксперимента были разработаны и реализованы коррекционно-развивающие занятия, включающие хороводные игры и танцы, направленные на формирование и развитие темпо-ритмической стороны речи. Результаты контрольного этапа показали значительное улучшение: количество детей с высоким уровнем сформированности темпо-ритмических навыков увеличилось до 40%, а количество детей с низким уровнем значительно снизилось до 10%.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что использование хороводных игр и танцев является эффективным методом коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Разработанные методические рекомендации, включающие картотеку хороводных игр и танцев, могут быть использованы логопедами и педагогами для коррекции темпо-ритмических нарушений у детей дошкольного возраста.

Цель и задачи исследования были успешно реализованы, гипотеза подтвердилась, а результаты эксперимента показали значительный положительный эффект от применения хороводных игр в коррекционной работе. Это открывает перспективы для дальнейшего использования хороводных игр и танцев в практике работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Проведенная экспериментальная работа позволила выявить возможность коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев.

После проведения формирующего эксперимента, на контрольном этапе эксперимента, в обследуемой группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития темпо-ритмической стороны речи на 40%, уменьшилось число детей с низким уровнем на 30%. По результатам проведенной работы можно сделать вывод о возможности организации предложенной нами работы – коррекции темпо-ритмических нарушений у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством хороводных игр и танцев.

Список используемой литературы

1. Архипова Е. Ф. Исследование просодической стороны речи / Е. Ф. Архипова. 2006. 39 с.
2. Бабина Г. В., Белякова Л. И., Идес Р. Е. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия») / под ред. Г. В. Бабиной. М. : МПГУ, 2012. 104 с.
3. Белякова Л. И. Заикание. М. : Союз, 1998. 486 с.
4. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Речевые паузы в нормальной речи и при заикании // Вопросы психологии. 1993. № 3. С. 88-94.
5. Белякова Л. И., Романчук И. З. Особенности интонационной стороны речи учащихся школ для детей с тяжелыми нарушениями речи // Проблемы воспитания и обучения при аномальном развитии речи. М. : Прометей, 1989. С. 30-49.
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2111 «Дефектология». М. : Просвещение, 1985. С.420.
7. Волкова Л. С., Селиверстова В. И. Хрестоматия по логопедии: в 2-х т. / под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстовой. М. : Владос, 1997. С.???
8. Денисова О. А., Леханова О. Л., Захарова Т. В. Детская логопсихология: учебное пособие. М. : Владос, 2015. 159 с.
9. Жинкин Н. И. К вопросу о развитии речи у детей // Детская речь: хрестоматия. СПб., Советская педагогика 1994. Ч. I. С. 5–13.
10. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда. Екатеринбург : ЛИТУР, 2005. 320 с.
11. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учебное пособие. 5-е изд. М. : Флинт, Наука, 2003. 200 с.

12. Логопедия: учебник для вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М. : Владос, 2012. 340 с.
13. Лопухина И. С. Речь, ритм, движение: пособие для логопедов и родителей. СПб. : Дельта, 1997. 256 с.
14. Некрасова Ю. Б. О психических состояниях, их диагностике, управлении и направленном формировании (в процессе социореабилитации заикающихся) // Вопросы психологии. 1994. № 6. С.32
15. Носенко Э. Л. Эмоциональное состояние и речь. Киев, 1981. С. 29–30.
16. Рау Е. Ю., Казбанова Е. С. Нарушение темпо-ритмической организации речи дошкольников и младших школьников как фактор риска появления заикания // Логопед. 2004. № 6. С. 46.
17. Репина З. А., Ларина Е. А. К вопросу об особенностях интонационной выразительности речи у младших школьников с ОНР с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии и их сверстников с нормальным психоречевым развитием // Специальное образование. 2009. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osobennostyah-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-rechi-u-mladshih-shkolnikov-s-onr-s-legkoy-stepenyu-psevdobulbarnoy-dizartrii-i> (дата обращения: 19.12.2024).
18. Селиверстов В. И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические базы логопедического действия: учебное пособие для студентов вузов и средних педагогических учебных заведений. М. : Просвещение, 2000. 208 с.
19. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи / под ред. Беляковой Л. И. М. : Национальный книжный центр, 2017. 208 с. (Логопедические технологии).
20. Белопольская Н.Л., Рубан О.В. Хороводные игры как метод коммуникативного развития дошкольников с нормативным и нарушенным психическим развитием // Социальная психология и общество. 2012. Т. 3, № 4.

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

Имя, Ф. ребенка	Возраст
Мария А.	6 лет 3 месяца
Вадим Д.	6 лет 5 месяцев
Алиса А.	6 лет 5 месяцев
Павел М.	6 лет 1 месяц
Матвей К.	7 лет 1 месяц
Венера М.	6 лет 8 месяцев
Эмиль С.	6 лет 2 месяцев
Максим Л.	6 лет 6 месяцев
Валентина Н.	6 лет 4 месяца
Виктория У.	6 лет 6 месяцев

Приложение Б

Количественные результаты констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

	Диагностическое задание 1. Исследование восприятия ритма. Архипова Е.Ф.	Диагностическое задание 2. Исследование воспроизведения ритма. Архипова Е.Ф.	Диагностическое задание 3. Определение темпа речи ребенка. Архипова Е.Ф.	Диагностическое задание 4. Исследование восприятия темпа речи. Архипова Е.Ф.	Диагностическое задание 5. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи. Архипова Е.Ф.	Диагностическое задание 6. Самостоятельное управление темпом речи. Архипова Е.Ф.	Всего баллов
Мария А.	2	1	3	3	2	3	14 .
Вадим Д.	2	2	2	2	2	3	13 .
Алиса А.	2	2	3	2	2	2	13 .
Павел М.	1	2	2	2	2	2	11 .
Матвей К.	2	1	3	2	2	2	12 .
Венера М.	1	1	2	2	2	2	10 .
Эмиль С.	1	2	2	2	2	1	10 .
Максим Л.	2	2	2	3	2	2	13
Валентина Н.	2	2	2	3	2	2	13
Виктория У.	2	2	2	3	2	2	13

Приложение В

Картотека хороводных игр и танцев

Таблица В.1 – Картотека хороводных игр и танцев

Показатель	Хороводная игра или танец
Умение правильно воспринимать ритмический рисунок	Игра «Огородная-хороводная». Хороводная игра «С кем дружит зайчонок?» Хороводная игра «Зимняя сказка» Хороводная игра «Ткачиха»
Умение правильно воспроизводить ритмический рисунок	Хороводная игра «Веснянка». Хороводная игра «Воротики» Хороводная игра «Снегири»
Темп речи ребенка	Использование хоровода «Веночек» Хороводная игра «Медведь» Хороводная игра «Каблучок»
Умение правильно воспринимать темп речи	Хороводная игра «Карусель» «Снежный ком» Хороводная игра «Собираем урожай»
Умение правильно воспроизводить отраженного темпа речи	Хоровод «Ай да березка». Хороводная игра «Кружок» Хоровод «Ягодка»
Умение самостоятельно управлять темпом речи	Хороводная игра «Хоровод цветов» Хороводная игра «Пчела» Хороводная игра «Согревалочка»

Приложение Г

Количественные результаты контрольного эксперимента

Таблица Г.1 – Количественные результаты контрольного эксперимента

	Диагностическое задание 1. Исследование восприятия ритма.	Диагностическое задание 2. Исследование воспроизведения ритма.	Диагностическое задание 3. Определение темпа речи ребенка.	Диагностическое задание 4. Исследование восприятия темпа речи.	Диагностическое задание 5. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи.	Диагностическое задание 6. Самостоятельное управление темпом речи.	Всего баллов
Мария А.	4	2	3	4	4	3	20
Вадим Д.	3	4	2	2	4	3	18
Алиса А.	3	2	4	3	2	2	16
Павел М.	2	3	3	4	2	2	16
Матвей К.	3	3	4	2	3	2	17
Венера М.	2	1	2	2	2	3	12
Эмиль С.	2	3	2	3	2	2	14
Максим Л.	3	2	2	3	3	2	15
Валентина Н.	3	3	2	4	2	2	16
Виктория У.	4	3	2	3	3	2	17