

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет

Н.В. Виноградова, Л.Н. Кабина

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Электронное учебно-методическое пособие



© Виноградова Н.В., Кабина Л.Н., 2025

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2025

ISBN 978-5-8259-1689-7

УДК 373.013:7.01(075.8)
ББК 74.005.442я73

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Изобразительное искусство»
Поволжской академии образования и искусств им. Святейшего
Алексия, митрополита Московского *А.В. Сорока*;
д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры
«Живопись и художественное образование»
Тольяттинского государственного университета *С.В. Быков*.

Виноградова, Н.В. Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности : электронное учебно-методическое пособие / Н.В. Виноградова, Л.А. Кабина. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2025. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1689-7.

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические и практические основы и особенности изобразительной деятельности как уникального средства развития, воспитания и обучения ребенка. Отражены специфика изобразительного искусства как вида творческой деятельности, его роль в становлении духовно-эстетического мира личности ребенка, в развитии когнитивной, сенсорной, коммуникативной и моторной сфер.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Изобразительное искусство», очной и заочной форм обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер; Windows XP/Vista/7/8/10; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader; интернет-браузер.

© Виноградова Н.В., Кабина Л.Н., 2025

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2025

Учебное издание

**Виноградова Наталья Владимировна,
Кабина Лариса Анатольевна**

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Редактор *С.В. Кудрявцева*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

В оформлении пособия использованы изображения
от freepik и rawpixel.com на сайте ru.freepik.com

Дата подписания к использованию 08.04.2025.
Объем издания 1,4 Мб. Комплектация издания: компакт-диск,
первичная упаковка. Тираж 50 экз. Заказ № 1-29-22.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 44-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
Модуль 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12
Тема 1.1. Педагогика искусства	12
Тема 1.2. Современные концепции, принципы и парадигмы художественного образования	17
Тема 1.3. Особенности развития ребенка средствами изобразительного искусства	24
Тема 1.4. Особенности методики преподавания изобразительного искусства	31
Тема 1.5. Критерии и диагностика оценивания продуктов детского творчества	37
Модуль 2. ОСОБЕННОСТИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	43
Тема 2.1. Структурно-содержательный компонент учебного предмета «Изобразительное искусство»	43
Тема 2.2. Содержание этапов обучения в контексте развития интеллектуально-познавательных и эмоционально-эстетических способностей	48
Тема 2.3. Методические, наглядно-дидактические, информационные технологии, методы и средства в реализации программы «Изобразительное искусство»	52
Тема 2.4. Роль наглядно-дидактического материала в развитии и обучении детей	56
Тема 2.5. Искусство как источник детского изобразительного творчества	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	67

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности» предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Изобразительное искусство», в качестве изучения теоретических и методологических аспектов воспитания и обучения детей средствами изобразительного искусства, освоения инновационных педагогических и информационных технологий, методов творческого развития ребенка средствами преподавания различных художественных практик.

В современной системе образования изобразительное искусство выступает базовым звеном, ориентированным на развитие индивидуальных характеристик личности ребенка, универсальных знаний, умений, навыков: образного восприятия, познавательных (когнитивных, сенсорных, интеллектуальных, коммуникативных, моторных) и эстетических (созидательных, духовно-нравственных ориентиров и ценностей) потребностей и способностей, формирующим целостную картину мира.

Не отрицая важности изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка, тем не менее многие преподаватели и родители считают, что уроки изобразительного искусства и творческой деятельности призваны лишь «развлекать» или «вызывать положительные эмоции». Существование со стороны родителей такого мнения как отсутствие «полезности» и возможности применения знаний, умений, навыков изобразительного творчества в будущей практической деятельности может привести к искажению сущности и функций изобразительного искусства в познании, понимании и моделировании пространства окружающей действительности. Возникает еще одна проблема перед педагогикой искусства — это отход от его образовательного содержания. Тогда, как во множестве педагогических концепций стоит задача комплексного развития личности. Расширение методических подходов чаще всего размывает границы педагогической деятельности.

Сложившаяся ситуация в образовании ставит вопрос об изменении отношения к изобразительному искусству как к учебной дисциплине, способной не только решать задачи эстетического развития, но и формировать мировоззренческие позиции личности, духовные, ценностно-смысловые ориентиры. Освоение способов художественного изображения формы, пространства, цвета, конструкции, изобразительных техник и приемов позволяет ребенку не только раскрыть свои индивидуальные качества и свойства, продемонстрировать уникальность личности, богатство внутреннего мира, но и помогает в познании и понимании универсальных законов бытия, обнаружении существующих связей между предметами и явлениями окружающего мира.

Общеобразовательная, развивающая роль изобразительного искусства состоит прежде всего в том, что актуализирует знания, умения и навыки, помогающие развитию интеллектуально-познавательных способностей. В процессе изобразительной деятельности у ребенка развивается и формируется наглядно-образное, словесно(абстрактно)-логическое мышление, характеризующееся способностью преобразовывать полученный материал в образ, анализировать, выделять существенные признаки, свойства предмета. Развитие рационального и эмоционального, основных составляющих понятийного аппарата мышления происходит в процессе познания закономерностей окружающей реальности, в овладении ребенком логическими понятиями (анализ, синтез, сравнение, умозаключение, вывод).

Таким образом, изобразительное искусство становится практической сферой образования, способной вовлечь ребенка в социально-творческую активность, развивая коммуникативные, моторные, когнитивные, интеллектуальные способности и эмоционально-чувственную и нравственную сферы.

Этот факт демонстрирует то, что изобразительное искусство социально востребовано, является ведущим компонентом образовательной стратегии, важнейшей составляющей воспитательного пространства, в котором происходит эмоциональное и нравственное развитие личности, осуществляется связь с духовными традициями своего народа, формируются ценностно-смысловые ориентиры.

Учебно-методическое пособие ориентировано на современного специалиста в области изобразительного искусства и художественного образования и призвано сформировать системное восприятие процесса творческого развития и воспитания ребенка. Его методическая, педагогическая деятельность, интеграционные процессы и трансформации раскрывают универсальный язык изобразительного искусства в познании действительности, формируют интеллектуально-развивающую и интеллектуально-графическую культуру.

В данном учебно-методическом пособии изобразительное искусство призвано стать не только досуговой и воспитательной моделью, но и дисциплиной, способной создать среду для творческого развития и обучения ребенка, увязать элементы логического и эмоционального мышления обучающихся, научить работать их с информацией, интерпретировать ее.

А для этого молодому специалисту, будущему педагогу, важно научиться выстраивать содержание обучения и воспитания ребенка средствами изобразительного искусства, определять методы, педагогические средства и технологии, разрабатывать диагностический инструментарий и критериальный аппарат.

К тому же появление новых подходов и педагогических технологий к обучению изобразительному искусству и развитию творческих способностей расширяет методическое поле учителя, ориентируя не только на решение проблемных моментов современного общества и системы образования, но и направлены на гармоничное становление личности.

Цель изучения дисциплины — сформировать у обучающихся целостное представление о системе художественного образования и эстетическом воспитании детей средствами изобразительного искусства и деятельности; раскрыть приоритетные направления в художественном образовании, современные средства, методы и педагогические технологии, построенные на принципах развивающего и индивидуально-личностного обучения; заложить основы профессионализма, позволяющего осуществить педагогическую, методическую и научно-исследовательскую деятельность в соответствии с направлением подготовки.

Задачи:

- осмысление теоретико-методологических основ изобразительного искусства, раскрывающих идеи современных ученых и педагогов в области художественной дидактики;
- освещение и переосмысление современных методологических проблем системы художественного образования и эстетического воспитания ребенка;
- определение содержания образования, педагогических условий, средств, методов и технологий художественного обучения;
- раскрытие воспитательного потенциала искусства;
- нивелирование педагогических штампов в обучении изобразительному искусству детей.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

✓ *знать:*

- мировоззренчески-методологические основы гуманистического познания мира средствами искусства;
- основы государственной политики в области образования в РФ;
- основные права ребенка и формы их правовой защиты;
- современные концепции художественного образования и эстетического воспитания ребенка;
- основные цели и задачи государственной политики в сфере дошкольного, общего и дополнительного художественного образования;
- основные инструменты и механизмы реализации государственной политики в сфере образования;
- основы теории, истории становления и развития художественного образования и методики преподавания изобразительного искусства;
- современные методы, средства и педагогические технологии обучения и художественного воспитания детей;
- особенности детского творчества, возрастную периодизацию психического развития ребенка;
- специфику диагностической деятельности и разработки критерияльного аппарата;

✓ *уметь:*

- обеспечивать гуманистическую направленность системы художественного образования, поднимая уровень ее эффективности за счет современных методов и педагогических технологий;
- проектировать образовательное пространство, вырабатывать стратегию действий, развития, обучения и воспитания ребенка средствами изобразительного искусства в соответствии с учебным содержанием, образовательными и индивидуально-личностными потребностями;
- находить и определять эффективный инструментарий для оценки качества образовательного процесса и результатов обучения детей, средства контроля и диагностирования исследования продуктивности, трудностей, возникающих у обучающихся в учебном процессе;

✓ *владеть:*

- навыками разработки различных учебных программ, образовательных моделей, направленных на изучение, познание и освоение обучающимися достижений духовной, национальной культуры и нравственных ценностей;
- навыками совершенствования и разработки новых воспитательных систем, технологий творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства;
- педагогическими приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, методами и технологиями объяснения учебного материала средствами изобразительного искусства;
- технологиями диагностирования, сопровождения, коррекции и контроля оценки за формированием положительных результатов детей в области творческого развития личности, а также способностей, коммуникативной, интеллектуальной, сенсорной и моторной функций.

Описание видов текущего контроля, последовательности его проведения

Обучение по дисциплине «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности» включает вводные беседы, дискуссии на семинарах и занятиях, в процессе

которых излагаются основные теоретические вопросы о системе художественного образования, развития и воспитания ребенка средствами изобразительного искусства, раскрываются характер существующих подходов к обучению изобразительного искусства, цели и задачи, интеграционные тенденции развития и пути решения современных проблем системы дошкольного, общего и дополнительного образования.

Условия допуска к экзамену, критерии и нормы оценки (отметки)

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (вопросам), на котором экзаменатор вправе помимо теоретических задать вопросы, рассмотренные на семинарах.

Для экзамена необходимо предоставить портфолио практических работ, выполненных самостоятельно на практических аудиторных занятиях.

Критерии и нормы оценки

Оценка *«отлично»* ставится:

- за глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса;
- знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- умение самостоятельно критически оценивать основные положения курса, связывать теорию с практикой.

Оценка *«хорошо»* ставится студенту, если его ответ:

- свидетельствует о полном знании материала по программе;
- содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии курса.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

Краткое описание структуры учебно-методического пособия

Структура учебно-методического пособия представлена двумя разделами.

В первой части представлен материал, подразумевающий изучение теории и методики педагогики искусства, раскрывающий теоретико-методологические и методические основы содержания изобразительного искусства, формирующий представление о специфике организационно-методического обеспечения художественного образования и методики обучения.

Во второй части учебно-методического пособия отражен педагогический потенциал искусства в развитии детей, отражены формы, методы и технологии формирования методической, педагогической и научно-исследовательских компетенций у обучающихся, позволяющие овладеть системой педагогических средств разностороннего, творческого развития личности ребенка, навыков художественной деятельности, образного мышления и восприятия как неотъемлемой части всей жизни человека.

Модуль 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Педагогика искусства

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие творчества. Феномен творчества.
2. Концептуальная идея искусства.
3. Цели и задачи искусства. Искусство и духовно-нравственные ориентиры человека.
4. Двусторонний процесс творчества. Два пути познания и освоения мира (рационально-логический и эмоционально-образный).
5. Функции искусства: познавательная, оценочная, творчески-конструктивная, знаковая, просветительская, воспитательная, коммуникативная и гедонистическая.
6. Когнитивный компонент творчества. Творческое мышление. Творческое восприятие. Творческий продукт. Художественный образ.
7. Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе художественной деятельности.
8. Три фазы творчества: подготовительная, поисковая, исполнительная. Четыре аспекта творчества: среда, процесс, продукт, личность.
9. Этапы творческого процесса: подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного); переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Искусство — неотъемлемая часть духовной культуры», «Искусство как художественный способ познания и осмысления мира», «Роль искусства и культуры в стратегии общественного и социально-экономического развития Российской Федерации» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения духовно-эстетических и нравственных ценностей человеческой цивилизации, накапливаемых обществом и человеком. Обсуждаются в том числе вопросы: «Искусство как индикатор развития человека, общества и государства», «Выразительные инструменты и механизмы искусства», «Искусство и культура в различных способах самовыражения человека».

Во время проведения занятия используются различные ИТ, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ролевые игры, case-study, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

О концепции художественного образования в Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Осуществите аналитический обзор понятия «искусство», раскройте культурологическую целостность сущности искусства, эстетическую и философскую направленность свойств искусства как предмета научного исследования.

2. Напишите творческое эссе на одну из тем: «Искусство в современном мире», «Современные тенденции развития искусства», «Изобразительное искусство и его роль в образовании», «Роль искусства и культуры в стратегии общественного и социально-экономического развития Российской Федерации». Определите основные задачи, эффективные механизмы, функции искусства; раскройте основные механизмы действия культуры и искусства в формировании ценностных установок личности.

Рекомендуемая литература

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — 2-е изд. — Москва : Культура [и др.], 2005. — 302, [1] с. — (Guadeamus). — ISBN 5-902767-07-5.
2. Кахнович, С. В. Интеграция разных видов искусства как условие формирования начал изобразительной грамотности детей дошкольного возраста // Интеграция образования. — 2010. — № 1. — С. 54–58. — URL: cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-raznyh-vidov-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-nachal-izobrazitelnoy-gramotnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 04.01.2022).
3. Кондыков, А. С. Социальное регулирование культурных процессов в современном российском обществе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 44. — С. 21–26. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-regulirovanie-kulturnyh-protsessov-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve (дата обращения: 04.01.2022).
4. Лебедко, В. К. Николай Николаевич Ростовцев — основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. —

2011. — № 4-1. — С. 123–132. — URL: cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu (дата обращения: 04.01.2022).
5. Левин, И. Л. Анализ и классификация парадигм обучения художественным дисциплинам // Интернет-журнал Науковедение. — 2014. — № 5. — Статья номер 41. — URL: cyberleninka.ru/article/n/analiz-i-klassifikatsiya-paradigm-obucheniya-hudozhestvennym-distiplinam (дата обращения: 04.01.2022).
6. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 646, [1] с. — (Педагогическое наследие). — ISBN 978-5-691-01654-7.
7. Лыкова, Е. С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство» // Омский научный вестник. — 2015. — № 3. — С. 132–136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kontseptsiy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-na-sovremennoe-sostoyanie-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo (дата обращения: 04.01.2022).
8. Мальцева, Л. В. Изобразительное искусство в школе и его назначение // Общество: социология, психология, педагогика. — 2011. — № 1-2. — С. 132–136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-v-shkole-i-ego-naznachenie (дата обращения: 04.01.2022).
9. Мальцева, Л. В. Творческие способности и интегрированные уроки // Символ науки : международный научный журнал. — 2018. — № 1-2. — С. 153–154. — URL: cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-i-integrirovannye-uroki (дата обращения: 04.01.2022).
10. Мальцева, Л. В. Зачем нужно знать основы изобразительной грамоты учащимся? // Общество: социология, психология, педагогика. — 2011. — № 3-4. — С. 141–143. — URL: cyberleninka.ru/article/n/zachem-nuzhno-znat-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty-uchaschimsya (дата обращения: 04.01.2022).
11. Мальцева, Л. В. Развитие интеллекта и творческих способностей человека // Символ науки : международный научный журнал. —

2017. — Т. 3, № 3. — С. 135–137. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-intellekta-i-tvorcheskih-sposobnostey-cheloveka (дата обращения: 04.01.2022).
12. Неменский, Б. М. Искусство как форма познания и организации жизни (проблемы художественной педагогики) // Гуманитарное пространство : международный альманах. — 2012. — Т. 9, Приложение 9. — С. 7–100. — URL: cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-forma-poznaniya-i-organizatsii-zhizni-problemy-hudozhestvennoy-pedagogiki (дата обращения: 04.01.2022).
13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Альянс, 2014. — 250, [1] с. — (Бакалавриат, магистратура, аспирантура). — ISBN 978-5-91872-045-5.
14. Рошин, С. П. Научное обоснование основных положений изобразительного искусства — важнейшая задача методики // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2010. — № 1. — С. 236–241. — URL: cyberleninka.ru/article/n/nauchnoe-obosnovanie-osnovnyh-polozheniy-izobrazitelnogo-iskusstva-vazhneyshaya-zadacha-metodiki (дата обращения: 04.01.2022).
15. Подласый, И. П. Педагогика. Учебник для студентов вузов. В 3 книгах. Книга 3. Теория и технологии воспитания / И. П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2007. — 463 с. — (Педагогика и воспитание). — ISBN 978-5-691-01559-5.
16. Пазников, О. И. Проявление психолого-возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью // Вестник Бурятского государственного университета. — 2017. — № 1. — С. 102–112. — URL: cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-psihologo-vozrastnyh-osobennostey-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-zanyatiy-izobrazitelnoy-deyatelnostyu (дата обращения: 04.01.2022).

17. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. — Москва : Академия, 2000. — 335, [1] с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0603-2.
18. Хворостов, А. С. Педагог. Учёный. Художник // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2017. — № 2. — С. 353–359. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagog-uchyonyu-hudozhnik (дата обращения: 04.01.2022).

Тема 1.2. Современные концепции, принципы и парадигмы художественного образования

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Проблемы национальной культуры. Национальные проекты.
2. Искусство и духовно-нравственные ориентиры общества и человека.
3. Проблемы общества — проблемы современной культуры.
4. Становление системы художественного образования.
5. Концепция художественного образования.
6. Искусство и образование. Основные задачи системы общего и дополнительного художественного образования. От пластического освоения к духовному содержанию.
7. Формирование художественной культуры и художественного мировоззрения.
8. Научные школы Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, А.А. Мелик-Пашаева.
9. Национальные проекты.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Государственная политика в области культуры и искусства», «Деятельность социальных институтов культуры, образования и органов управления в развитии личности, общества и государства», «Педагогика искусства как новый вид гуманитарного знания (Б.П. Юсов, Б.М. Неменский,

Н.Н. Ростовцев, А.А. Мелик-Пашаев)», «Концепции искусства как фундамент формирования системы эстетического и художественного развития ребенка», «Национальные проекты» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения стратегической политики в области искусства и культуры. Обсуждаются национальные проекты в области культуры, характер существующих подходов, концепций и принципов обучения изобразительному искусству. В том числе обсуждаются вопросы развития личности в зависимости от закономерностей объективных и внутренних процессов, происходящих в образовании и в обществе; возникновения в условиях глобализации и информатизации новых парадигм и тенденций. Рассматриваются научные школы Б.П. Юсова, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, А.А. Мелик-Пашаева.

Во время проведения занятия используются различные ИТ-технологии, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ролевые игры, case-study, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

1. О концепции художественного образования в Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).

2. Концепция художественного образования в Российской Федерации : утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).

3. О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года : Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года № 441 : (с изменениями на 28 июня 2022 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт] / АО «Кодекс». — URL: docs.cntd.ru/document/450278243 (дата обращения: 04.01.2022).

4. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года : утверждена Постановлением Правительства Самарской области от 12 июля 2017 года № 441 : (в редакции Постановления Правительства Самарской области от 28 июня 2022 года № 475) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт] / АО «Кодекс». — URL: docs.cntd.ru/document/450278243 (дата обращения: 04.01.2022).

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

Заполните таблицу.

№ п/п	Современные парадигмы образования	Современные концепции, подходы и принципы в художественном образовании детей	Анализ программ по изобразительному искусству	Национальные проекты в области культуры
1				
2				

Определите тенденции развития образовательной системы в сфере искусства, цели, задачи существующих современных подходов, теорий, концепций художественного образования, проанализируйте современные программы по изобразительному искусству.

Рекомендуемая литература

1. Акулова, Т. Н. Анализ подходов к изучению творчества дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2008. — № 3. — С. 288–292. — URL: cyberleninka.ru/article/n/analiz-podhodov-k-izucheniyu-tvorchestva-doshkolnikov-v-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovaniyah (дата обращения: 04.01.2022).
2. Аранова, С. В. Интеллектуально-графическая культура визуализации учебной информации в контексте модернизации общего образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2017. — № 5. — С. 9–16. — URL: cyberleninka.ru/article/n/intellektualno-graficheskaya-kultura-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-v-kontekste-modernizatsii-obshchego-obrazovaniya (дата обращения: 03.01.2022).
3. Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2009. — Т. 15, № 4. — С. 35–42. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 04.01.2022).
4. Давалёва, Д. А. Развитие восприятия произведений искусства как условие формирования художественного вкуса младших подростков // Омский научный вестник. — 2012. — № 1. — С. 227–230. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vozpriyatiya-proizvedeniy-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-hudozhestvennogo-vkusa-mladshih-podrostkov (дата обращения: 04.01.2022).
5. Ермоленская, Е. А. Б. П. Юсов — учитель, ученый, мыслитель, новатор // Гуманитарное пространство : международный альманах. — 2012. — Т. 1, № 2. — С. 217–229. — URL: cyberleninka.ru/

- article/n/b-p-yusov-uchitel-uchenyy-myslitel-novator (дата обращения: 04.01.2022).
6. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — 2-е изд. — Москва : Культура [и др.], 2005. — 302, [1] с. — (Guadeamus). — ISBN 5-902767-07-5.
 7. Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования : Материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения», 11–13 ноября 2014 г. / [науч. ред. Е. П. Олесина, ред.-сост. О. И. Радомская, под общ. ред. Л. Г. Савенковой]. — Москва : Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, 2015. — 295 с. — ISBN 978-5-905451-15-7.
 8. Кахнович, С. В. Интеграция разных видов искусства как условие формирования начал изобразительной грамотности детей дошкольного возраста // Интеграция образования. — 2010. — № 1. — С. 54–58. — URL: cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-raznyh-vidov-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-nachal-izobrazitelnoy-gramotnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 04.01.2022).
 9. Курбатова, Н. В. Концептуальные подходы к преподаванию изобразительного искусства во второй половине XX в. : историко-педагогический анализ // Гуманитарное пространство : международный альманах. — 2014. — Т. 3, № 1. — С. 42–51. — URL: cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-podhody-k-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-vtoroy-polovine-hh-v-istoriko-pedagogicheskiiy-analiz (дата обращения: 04.01.2022).
 10. Козловская, Т. Н. Основные тенденции развития культуры г. о. Тольятти в период с 1990 по 2010 гг. // Концепт : научно-методический электронный журнал. — 2014. — № S7. — С. 26–30. — URL: cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-razvitiya-kultury-g-o-tolyatti-v-period-s-1990-po-2010-gg (дата обращения: 04.01.2022).
 11. Лебедко, В. К. Николай Николаевич Ростовцев — основоположник и руководитель школы теории и методики обучения

- изобразительному искусству // Преподаватель XXI век. — 2011. — № 4-1. — С. 123–132. — URL: cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu (дата обращения: 04.01.2022).
12. Левин, И. Л. Анализ и классификация парадигм обучения художественным дисциплинам // Науковедение : Интернет-журнал. — 2014. — № 5. — Статья номер 41. — URL: cyberleninka.ru/article/n/analiz-i-klassifikatsiya-paradigm-obucheniya-hudozhestvennym-distsiplinam (дата обращения: 04.01.2022).
13. Лыкова, Е. С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство» // Омский научный вестник. — 2015. — № 3. — С. 132–136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kontseptsiy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-na-sovremennoe-sostoyanie-uchebnogo-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo (дата обращения: 04.01.2022).
14. Мелик-Пашаев, А. А. Искусство в образовании — путь «Вперёд и вверх» // Музыкальное искусство и образование. — 2013. — № 2. — С. 7–12. — URL: cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-v-obrazovanii-put-vperyod-i-vverh (дата обращения: 04.01.2022).
15. Мелик-Пашаев, А. А. Ради чего берутся за перо? Пробуждение чуткости ребёнка к «эмоциональному тону» художественного произведения / А. А. Мелик-Пашаев, Е. М. Марченко // Музыкальное искусство и образование. — 2013. — № 3. — С. 34–41. — URL: cyberleninka.ru/article/n/radi-chego-berutsya-za-pero-probuzhdenie-chutkosti-rebyonka-k-emotsionalnomu-tonu-hudozhestvennogo-proizvedeniya (дата обращения: 04.01.2022).
16. Мальцева, Л. В. Творческие способности и интегрированные уроки // Символ науки. — 2018. — № 1-2. — С. 153–154. — URL: cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-i-integrirovannye-uroki (дата обращения: 04.01.2022).
17. Мальцева, Л. В. Зачем нужно знать основы изобразительной грамоты учащимся? // Общество: социология, психология, педагогика. — 2011. — № 3-4. — С. 141–143. — URL: cyberleninka.ru/article/n/zachem-nuzhno-znat-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty-uchashimsya

- ru/article/n/zachem-nuzhno-znat-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty-uchaschimsya (дата обращения: 04.01.2022).
18. Новлянская, З. Н. Становление авторской позиции в детском художественном творчестве // Музыкальное искусство и образование. — 2015. — № 4. — С. 29–38. — URL: cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-avtorskoj-pozitsii-v-detskom-hudozhestvennom-tvorchestve (дата обращения: 04.01.2022).
 19. Неменский, Б. М. Искусство как форма познания и организации жизни (проблемы художественной педагогики) // Гуманитарное пространство : международный альманах. — 2012. — Т. 9, Приложение 9. — С. 7–100. — URL: cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-forma-poznaniya-i-organizatsii-zhizni-problemy-hudozhestvennoy-pedagogiki (дата обращения: 04.01.2022).
 20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Альянс, 2014. — 250, [1] с. — (Бакалавриат, магистратура, аспирантура). — ISBN 978-5-91872-045-5.
 21. Савенкова, Л. Г. Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь // Гуманитарное пространство. — 2012. — Т. 1, № 1. — С. 11–23. — URL: cyberleninka.ru/article/n/boris-petrovich-yusov-vydayuschiysya-sovremennuyu-uchenuyu-pedagog-myslitel-issledovatel (дата обращения: 04.01.2022).
 22. Хворостов, А. С. Педагог. Учёный. Художник // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2017. — № 2. — С. 353–359. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagog-uchyonyu-hudozhnik (дата обращения: 04.01.2022).
 23. Шинкарёва, Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. — 2018. — Т. 7, № 3. — С. 154–158. — URL: cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 04.01.2022).

Тема 1.3. Особенности развития ребенка средствами изобразительного искусства

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Закономерности развития психики ребенка.
2. Исследования детского творчества в трудах Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной.
3. Развитие зрительно-двигательной координации, интеллектуальных, сенсорных, моторных, коммуникативных и эмоциональных способностей ребенка средствами искусства и художественной деятельности. Наследственные и врожденные факторы.
4. Научные подходы к классификации методов обучения, их достоинства и недостатки.
5. Формы творчества как выражение внутреннего мира, настроения, страхов, переживаний, негативных эмоций.
6. Средства педагогического воздействия. Мотивация и детский интерес.
7. Социокультурная среда. Изобразительная деятельность и игра.
8. Роль творческой задачи в изобразительной деятельности. Виды творческой деятельности.
9. Организация проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства. Творческая задача как средство мобилизации творческой деятельности, как внешний фактор, детерминирующий активность обучаемого.
10. Классификационные признаки творческой задачи. Анализ классификаций задач как объектов учебно-познавательной деятельности.
11. Дифференциация творческих задач по интенсивности их эмоциональной активации, проявляющейся в процессе решения.
12. Разработка проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства с включением задач, мобилизирующих творческую активность обучаемого.

13. Авторские программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной, Ю.А. Полуянова, Н.М. Сокольниковой, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Закономерности психического развития ребенка», «Характер обучения и процесс влияния на развитие ребенка», «Характеристика зарубежных и отечественных исследований творчества» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения основных закономерностей психического развития ребенка, с возрастной психологии, сензитивного периода. Обсуждаются в том числе вопросы: «Врожденные и наследственные факторы», «Эмоциональные и социальные стимулы в развитии ребенка», «Проблемы индивидуализации», «Факторы мобилизации творческой деятельности», «Игра как фактор развития ребенка», «Проблемы социализации и индивидуализации», «Характер обучения изобразительной деятельности, интегративные связи».

Во время проведения занятия используются различные ИТ-технологии, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ролевые игры, case-study, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. — Москва : Просвещение, 1985.— 208 с.

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Дайте характеристику общим закономерностям психического развития ребенка, проанализировав труды зарубежных и отечественных психологов: Т.В. Прейера, З. Фрейда, Ж. Пиаже, К. Роджерса, А. Маслоу, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова. Заполните таблицу.

№ п/п	Автор	Особенности психического развития ребенка в трудах представленных авторов
1	В.Т. Прейер	
2	З. Фрейд	
3	Ж. Пиаже	
4	А. Маслоу	
5	К. Роджерс	
6	Л.С. Выготский	
7	В.В. Давыдов	
8	А.Н. Леонтьев	
9	Д.Б. Эльконин	
10	Б.М. Теплов	

Определите содержание основных теорий психического развития ребенка, выделите направленность, практическую значимость их исследований.

2. Дайте характеристику основным программам по изобразительному искусству, разработанным следующими авторами: Б.М. Неменским, В.С. Кузиным, Э.И. Кубышкиной, Ю.А. Полуяновым, Н.М. Сокольниковой, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой. Заполните таблицу.

№ п/п	Автор	Название программы по изобразительному искусству	Основная характеристика программы
1	Б.М. Неменский		
2	В.С. Кузин		
3	Э.И. Кубышкина		
4	Ю.А. Полуянов		
5	Н.М. Сокольникова		
6	Т.С. Комарова		
7	Т.Я. Шпикалова		

Сформируйте представление о характере программ по изобразительному искусству, раскройте уникальность и значимость, содержание программ, определите деятельностный, ценностно-ориентационный характер, духовно-нравственную, коммуникативную и эмоциональную сущность программ по ИЗО.

3. Разработайте программу обучения, развития и воспитания ребенка средствами изобразительного искусства. В программе раскройте содержание календарного плана по разделам и темам, дайте характеристику плана, определите цель и задачи обучения, продумайте содержание, методы, способы, формы и организационные средства обучения, которые эффективно влияют на развитие детей. В постановке цели и задач определите, на развитие каких качеств (личностных, предметных, метапредметных), свойств личности (мышление, восприятие, воображение, память, речь, моторика, коммуникация, нравственно-волевые качества) будет направлена программа. Заполните таблицу.

№ п/п	Структура программы	Основные компоненты
1	Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе: — цель и задачи учебного предмета; — срок реализации программы; — форма проведения учебных занятий; — методы обучения	

№ п/п	Структура программы	Основные компоненты
2	Учебно-тематический план: — содержание программы по направлениям, разделам, темам, жанрам (практическая работа, упражнения)	
3	Требования к уровню усвоения общеразвивающей программы: — личностные; — предметные; — метапредметные	
4	Формы и методы контроля, система оценок	
5	Методическое обеспечение учебного процесса: — педагогические средства; — наглядно-дидактический материал	

Определите собственную методическую концепцию (идею, замысел), обоснуйте ее новизну и актуальность, поставьте основные цели и задачи программы, структурируйте ее содержание. На решение какой образовательной, воспитательной проблемы она направлена? При разработке программы учитывайте дидактические принципы.

Рекомендуемая литература

1. Балбекина, Н. А. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста / Н. А. Балбекина, А. Ю. Шаталова, В. А. Анисимова // Теория и практика образования в современном мире : Материалы IX Международной научной конференции / гл. ред. И. Г. Ахметов. — Санкт-Петербург, 2016. — Часть 1. — С. 18–20. — URL: moluch.ru/conf/ped/archive/192/10721/ (дата обращения: 05.01.2022).
2. Голованов, В. П. Ретроспектива становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. — 2013. — № 3. — С. 11–22. — URL: cyberleninka.ru/article/n/retrospektiva-stanovleniya-i-razvitiya-otechestvennoy-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey (дата обращения: 02.10.2021).

3. Григорьева, С. Г. Развитие визуального мышления у учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства / С. Г. Григорьева, С. Г. Соколова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2018. — № 1. — С. 85–93. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vizualnogo-myshleniya-u-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).
4. Дядинчук, Т. Г. Особенности развития эмоциональной сферы ребенка в художественной деятельности // Молодой ученый. — 2014. — № 2. — С. 752–753. — URL: moluch.ru/archive/61/8884/ (дата обращения: 05.01.2022).
5. Куликанова, Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — № 34. — С. 106–108. — URL: moluch.ru/archive/168/45461/ (дата обращения: 05.01.2022).
6. Кольчикова, Н. В. Игра как фактор социализации личности ребёнка // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. — 2017. — № 21. — С. 129–131. — URL: cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-faktor-sotsializatsii-lichnosti-rebyonka (дата обращения: 05.01.2022).
7. Кондаурова, И. В. Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества / И. В. Кондаурова, С. В. Яковлева // Молодой ученый. — 2016. — № 12-6. — С. 77–80. — URL: moluch.ru/archive/116/32016/ (дата обращения: 05.01.2022).
8. Ломов, С. П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // Теория и практика общественного развития. — 2015. — № 17. — С. 179–184. — URL: cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-faktor-formirovaniya-nauchnogo-mirovozzreniya-shkolnikov (дата обращения: 05.01.2022).
9. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей // Омский научный вестник. — 2014. — № 2. — С. 243–245. — URL: cyberleninka.ru/article/n/uchebniki-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-sisteme-esteticheskogo-vospitaniya-detey (дата обращения: 05.01.2022).

10. Мезенцева, Ю. И. О современных образовательных программах по изобразительному искусству / Ю. И. Мезенцева, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 204–214. — URL: cyberleninka.ru/article/n/o-sovremennyh-obrazovatelnyh-programmah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu (дата обращения: 05.01.2022).
11. Осипова, С. И. Методическая система обучения и ее развитие в личностно ориентированном образовании / С. И. Осипова, Т. В. Соловьева // Сибирский педагогический журнал. — 2010. — № 11. — С. 46–57. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-obucheniya-i-ee-razvitie-v-lichnostno-orientirovannom-obrazovanii (дата обращения: 04.01.2022).
12. Полынская, И. Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // Человек и образование. — 2017. — № 4. — С. 41–45. — URL: cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennogo-voobrazheniya-u-shkolnikov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).
13. Пазников, О. И. Проявление психолого-возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью // Вестник Бурятского государственного университета. — 2017. — № 1. — С. 102–112. — URL: cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-psihologo-vozrastnyh-osobennostey-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-zanyatij-izobrazitelnoy-deyatelnostyu (дата обращения: 04.01.2022).
14. Романова, К. Е. Модель методической системы формирования педагогического мастерства будущих преподавателей // Наука и школа. — 2009. — № 3. — С. 31–34. — URL: cyberleninka.ru/article/n/model-metodicheskoy-sistemy-formirovaniya-pedagogicheskogo-masterstva-buduschih-prepodavateley (дата обращения: 04.01.2022).
15. Руднев, И. Ю. Тематическая композиция на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками // Наука и школа. — 2016. — № 1. — С. 188–193. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tematicheskaya-kompozitsiya-na-zanyatiyah-izobrazitelnym-iskusstvom-s-mladshimi-shkolnikami> (дата обращения: 05.01.2022).

16. Фещенко, Т. С. К вопросу о понятии «методическая система» // Молодой ученый. — 2013. — № 7. — С. 432–435. — URL: moluch.ru/archive/54/7383/ (дата обращения: 04.01.2022).
17. Наумова, А. А. Арт-терапия в развитии художественных способностей слабовидящих детей // Молодой ученый. — 2017. — № 50. — С. 238–240. — URL: moluch.ru/archive/184/47302/ (дата обращения: 05.01.2022).
18. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelno-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).
19. Шубина, О. Н. Характеристика методов и способов обучения по Ю. К. Бабанскому // Обучение и воспитание: методики и практика. — 2016. — № 30-1. — С. 146–151. — URL: cyberleninka.ru/article/n/harakteristika-metodov-i-sposobov-obucheniya-po-yu-k-babanskomu (дата обращения: 04.01.2022).

Тема 1.4. Особенности методики преподавания изобразительного искусства

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности методов преподавания.
2. Средства изобразительности в создании художественного образа.
3. Развитие художественной наблюдательности учащихся на занятиях по основным жанрам живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, фигура.
4. Развитие художественного восприятия у обучающихся на занятиях по живописи, композиции, учебному рисунку.
5. Влияние рисования по памяти на развитие образного мышления обучающихся.
6. Развитие композиционного мышления на занятиях по станковой и декоративной композиции.

7. Особенности методов преподавания тонального рисунка, сюжетной композиции.
8. Педагогические условия активизации художественно-педагогической деятельности учащихся на занятиях по ДПИ.
9. Этюд как средство формирования художественно-образного и композиционного мышления учащихся.
10. Совершенствование изобразительной деятельности ребенка.
11. Творческая самореализация личности подростка в процессе работы над композицией.
12. Предпосылки совместного творчества ребенка и взрослого.
13. Оптимальные способы и методы развития и обучения ребенка.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Особенности эмоционального и когнитивного развития ребенка в различные возрастные этапы», «Особенности построения методики преподавания художественных дисциплин (рисование с натуры, тематическое рисование, декоративная композиция, конструирование, лепка, беседы об искусстве)» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения содержания деятельности учителя изобразительного искусства и разработки программы обучения. Обсуждаются в том числе вопросы: «Особенности разработки программы для обучающихся общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования», «Разработка моде-

ли методической системы: целевой, содержательный, операционно-деятельный, оценочно-результативный и контрольно-регулирующий компоненты».

Во время проведения занятия используются различные ИТ-технологии, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ролевые игры, case-study, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. — Москва : Просвещение, 1985. — 208 с.

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Заполните таблицу. Дайте характеристику существующим моделям, раскройте свойства, которыми обладают данные модели.

№ п/п	Методическая система	Характеристика моделей
1	Репродуктивная методическая система	
2	Догматическая методологическая система	
3	Сообщающая методическая система	
4	Развивающая методическая система	
5	Программированная методическая система	
6	Модель методической системы проблемного обучения	

Определите совокупность значимых качеств и свойств модели с точки зрения ее целостности, функциональности, интегративности, эмерджентности.

2. Спроектируйте собственную модель развития ребенка средствами изобразительного искусства. Продумайте ее структурно-содержательные компоненты, основные направления и методиче-

ские подходы, дайте представление о стратегическом, операционном и тактическом уровнях модели. Заполните таблицу.

№ п/п	Структура модели	Основные компоненты
1	Цели и задачи обучения	
2	Содержание обучения: – разделы (модули); – темы	
3	Методы и способы обучения	
4	Организационные формы обучения	
5	Средства обучения	

Продумайте логическую составляющую модели, упорядочите совокупность взаимосвязанных компонентов, определите все компоненты модели от целевого до контрольно-оценочного, обоснуйте педагогические средства, формы, методы и технологии, используемые в практике преподавания, наглядно-дидактический материал и другие педагогические средства.

Рекомендуемая литература

1. Алиева, А. Р. Современные подходы в преподавании предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 5. — С. 276–278. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-v-prepodavanii-predmeta-izobrazitelnoe-iskusstvo-v-obshcheobrazovatelnoy-shkole (дата обращения: 05.01.2022).
2. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического : учеб.-метод. пособие / С. В. Аранова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2004. — 173, [2] с. — (Модернизация общего образования). — ISBN 5-89815-332-2.
3. Аранова, С. В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2011. — № 2. — С. 18–24. — URL: cyberleninka.ru/article/n/k-metodologii-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii

integratsiya-hudozhestvennogo-i-logicheskogo (дата обращения: 03.01.2022).

4. Березина, Ю. Ю. Методические основы формирования цвето-восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. — 2016. — Т. 10, № 2. — С. 86–93. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta (дата обращения: 05.01.2022).
5. Бадян, В. Е. Методическая система развивающего обучения основам композиции учащихся детских художественных школ // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2010. — Т. 16, № 1. — С. 34–38. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-razvivayushchego-obucheniya-osnovam-kompozitsii-uchaschihsya-detskikh-hudozhestvennyh-shkol (дата обращения: 05.01.2022).
6. Горбунова, Г. А. Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельностью — как средство развития творческого потенциала дошкольника // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2011. — Т. 13, № 2-1. — С. 206–209. — URL: cyberleninka.ru/article/n/igrovye-tehnologii-na-zanyatiyah-izobrazitelnoy-deyatelnostyu-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-doshkolnika (дата обращения: 05.01.2022).
7. Горбунова, Г. А. Интеграционные подходы в системе обучения изобразительному искусству в начальных классах / Г. А. Горбунова, С. Е. Игнатьев // Наука и школа. — 2015. — № 6. — С. 110–119. — URL: cyberleninka.ru/article/n/integratsionnye-podhody-v-sisteme-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-nachalnyh-klassah (дата обращения: 05.01.2022).
8. Петухова, Л. В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник Нижневартковского государственного гуманитарного университета. — 2012. — № 2. — С. 33–38. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya

- hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s (дата обращения: 05.01.2022).
9. Романова, К. Е. Модель методической системы формирования педагогического мастерства будущих преподавателей // Наука и школа. — 2009. — № 3. — С. 31–34. — URL: cyberleninka.ru/article/n/model-metodicheskoy-sistemy-formirovaniya-pedagogicheskogo-masterstva-buduschih-prepodavateley (дата обращения: 04.01.2022).
 10. Сергеев, И. М. Методы активизации творческих способностей детей средствами акварельной живописи в системе дополнительного образования // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 3. — С. 243–247. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metody-aktivizatsii-tvorcheskih-sposobnostey-detey-sredstvami-akvarelnoy-zhivopisi-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya (дата обращения: 05.01.2022).
 11. Тютюнова, Ю. М. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на пленэре: современная практика // Наука и школа. — 2018. — № 6. — С. 46–53. — URL: cyberleninka.ru/article/n/risovanie-s-natury-po-pamyati-po-predstavleniyu-i-po-voobrazheniyu-na-plenere-sovremennaya-praktika (дата обращения: 05.01.2022).
 12. Ческидова, И. Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2016. — № 8. — С. 69–73. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-razvitiya-chuvstva-tsveta-u-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 05.01.2022).
 13. Ческидова, И. Б. Педагогика XIX–XX вв. О роли цвета в развитии ребенка // Символ науки. — 2015. — № 10-1. — С. 198–201. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-xix-xx-vv-o-rol-i-tsveta-v-razviti-i-rebenka (дата обращения: 05.01.2022).
 14. Ческидова, И. Б. Изобразительное искусство как средство адаптации детей к обучению в школе // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 3. — С. 248–253. — URL: cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-adaptatsii-detey-k-obucheni-yu-v-shkole (дата обращения: 05.01.2022).

15. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).
16. Чистов, П. Д. Формирование художественно-образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования / П. Д. Чистов, И. С. Румянцева // Наука и школа. — 2019. — № 1. — С. 132–139. — URL: cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya (дата обращения: 05.01.2022).

Тема 1.5. Критерии и диагностика оценивания продуктов детского творчества

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Универсальность детского рисунка.
2. Особенности изобразительной деятельности дошкольника, школьника и подростка.
3. Самореализация ребенка через приобщение его к изобразительной деятельности.
4. Формирование понятия «язык искусства» у обучающихся.
5. Исследовательская деятельность педагога.
6. Проектирование и моделирование образовательного пространства.
7. Своеобразие продуктов деятельности ребенка.
8. Существующие диагностические методики и разработка диагностики уровня развития творческих способностей ребенка.
9. Планируемые результаты обучения и воспитания личности ребенка. Контроль и оценка. Определение степени подготовленности.
10. Способы коррекционно-развивающей работы. Арт-педагогика.
11. Оптимизация учебного процесса. Совершенствование программ развития ребенка и методов педагогического воздействия.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Способы анализа динамики детского творчества», «Различные взгляды отечественных и зарубежных исследователей на проблему анализа творчества», «Анализ творчества и мотивация деятельности», «Различные формы, виды исследования продуктов детского творчества (наблюдение, эксперимент, тестирование, собеседование)», «Системы оценки Г.С. Альтшуллера, Д.Б. Богоявленской, Н.Н. Ростовцева, С.Е. Игнатьева, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Лука, Т.Г. Казаковой», «Концепции Л. Тёрстоуна, Дж. Гилфорда, Э. Торренса, Г. Роршаха, М. Люшера» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения факторов, влияющих на развитие творчества, с обоснования компонентов творчества. Рассматриваются характеристики, которыми обладает творческий тип личности, а также показатели развития чувства формы, пропорций, цвета, композиции, симметрии, ритма.

Во время проведения занятия используются различные ИТ-технологии, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ролевые игры, case-study, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Презентация на тему: «Различные взгляды отечественных и зарубежных исследователей на проблему анализа творчества».

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Разработайте диагностические и критериальные мероприятия по оценке продуктов детского творчества и развития их мышления, восприятия, эмоциональной, сенсорной, двигательной (моторной) и коммуникативной сфер:

- критериальный аппарат для оценивания творческих способностей ребенка;
- критериальный аппарат для оценивания композиционного мышления ребенка;
- критериальный аппарат для оценивания чувства цветовой культуры;
- упражнения, способствующие развитию зрительного восприятия, двигательного, мускульно-осязаемых анализаторов у ребенка;
- упражнения, способствующие развитию воображения у ребенка;
- упражнения, способствующие развитию изобразительных навыков у ребенка.

2. Выделите и охарактеризуйте различные взгляды исследователей на природу детского творчества. Изложите основные принципы диагностики творчества в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Заполните таблицу.

№ п/п	Исследователи и разработчики диагностических тестов	Характеристика диагностических тестов
1	Г. Роршах	
2	Дж. Гилфорд	
3	Э. Торренс	
4	М. Люшер	
5	Г.С. Альтшуллер	
6	В.В. Богословский	
7	Д.Б. Богоявленская	

Определите, в чем сущность диагностического теста «Цветовые пятна» Г. Роршаха, концепции креативности Дж. Гилфорда и Э. Торренса, цветового теста М. Люшера, ТРИЗа Г.С. Альтшуллера, исследования воображения В.В. Богословского, метода «Креативное поле» Д.Б. Богоявленской.

Рекомендуемая литература

1. Аксенова, Г. В. Судьбы русского изобразительного искусства в годы революции и Гражданской войны (особенности творчества А. А. Рыбникова) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. — 2017. — Т. 16, № 2. — С. 223–252. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sudby-russkogo-izobrazitelnogo-iskusstva-v-gody-revolutsii-i-grazhdanskoy-voyny-osobennosti-tvorchestva-a-a-rybnikova (дата обращения: 05.01.2022).
2. Барышева, Т. А. Моделирование и диагностика художественного интеллекта ребенка // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2014. — № 167. — С. 7–14. — URL: cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-i-diagnostika-hudozhestvennogo-intellekta-rebenka (дата обращения: 05.01.2022).
3. Барышева, Т. А. Art-IQ структура и диагностика художественного интеллекта ребёнка // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2013. — № 1. — С. 55–63. — URL: cyberleninka.ru/article/n/art-iq-struktura-i-diagnostika-hudozhestvennogo-intellekta-rebyonka (дата обращения: 05.01.2022).
4. Буянова, Т. А. Детское изобразительное творчество: актуальные проблемы и противоречия // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 4. — С. 18–22. — URL: cyberleninka.ru/article/n/detskoe-izobrazitelnoe-tvorchestvo-aktualnye-problemy-i-protivorechiya (дата обращения: 05.01.2022).
5. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. — Москва : Академический Проект, 2007. — 189, [2] с. — ISBN 5-8291-0672-8.

6. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатьев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.
7. Канунникова, Т. А. Диагностика уровня развития композиционно-образного мышления подростков // Наука и школа. — 2015. — № 6. — С. 168—176. — URL: cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-urovnya-razvitiya-kompozitsionno-obraznogo-myshleniya-podrostkov (дата обращения: 05.01.2022).
8. Лыкова, Е. С. Критерии оценки детского рисунка // Омский научный вестник. — 2015. — № 4. — С. 177—180. — URL: cyberleninka.ru/article/n/kriterii-otsenki-detskogo-risunka (дата обращения: 05.01.2022).
9. Мухамедин, М. М. Сущность и особенности детского творчества / М. М. Мухамедин, А. К. Байысмакова // Теория и практика образования в современном мире : IV Международная научная конференция / редкол.: М. Н. Ахметова [и др.]. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 6—8. — URL: moluch.ru/conf/ped/archive/99/4765/ (дата обращения: 05.01.2022).
10. Савенков, А. И. Основные подходы к диагностике креативности // Наука и школа. — 2014. — № 4. — С. 117—127. — URL: cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-diagnostike-kreativnosti (дата обращения: 05.01.2022).
11. Сыдыкова, Г. М. Исследование творчества детей // Фундаментальные исследования. — 2013. — № 11-5. — С. 1050—1052. — URL: fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33250 (дата обращения: 05.01.2022).
12. Ушаков, Д. В. Современные исследования творчества // Психология. Журнал Высшей школы экономики. — 2005. — Т. 2, № 4. — С. 53—56. — URL: cyberleninka.ru/article/n/covremennye-issledovaniya-tvorchestva (дата обращения: 05.01.2022).
13. Уткин, А. В. Великий неизвестный: к 165-летию Георга Кершенштейнера (1854—1932) // Историко-педагогический журнал. — 2019. — № 2. — С. 22—29. — URL: cyberleninka.ru/article/n/velikiy-neizvestnyy-k-165-letiyu-georga-kershenshteynera-1854-1932 (дата обращения: 05.01.2022).

14. Чернецкая, Н. И. Современные требования к диагностике творческой сферы // Сибирский психологический журнал. — 2009. — № 32. — С. 52–56. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-trebovaniya-k-diaagnostike-tvorcheskoy-sfery (дата обращения: 05.01.2022).
15. Шинкарёва, Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. — 2018. — Т. 7, № 3. — С. 154–158. — URL: cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 04.01.2022).
16. Щекотихина, И. Н. К вопросу о критериях творчества // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2010. — № 3-1. — С. 234–238. — URL: cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kriteriyah-tvorchestva (дата обращения: 05.01.2022).
17. Шалимова, Л. А. Культура восприятия семантики цвета в тесте Макса Люшера // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 1. — С. 251–255. — URL: cyberleninka.ru/article/n/kultura-vozpriyatiya-semantiki-tsveta-v-teste-maksa-lyushera (дата обращения: 05.01.2022).

Модуль 2. ОСОБЕННОСТИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1. Структурно-содержательный компонент учебного предмета «Изобразительное искусство»

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Основные тенденции культурно-исторического развития (единство духовного и материального).
2. Функциональность искусства и культуры.
3. Синкретическая деятельность человека.
4. Искусство и изобразительная деятельность в современном понимании общества — формирование духовно-нравственной и эстетической культуры.
5. Творчество — особая форма самовыражения и познания.
6. Понятие, значение и развитие мышления, восприятия, памяти, воображения средствами изобразительного искусства (основные формы и типы).
7. Развивающая среда, образовательные задачи и организация педагогического процесса.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Основные системные позиции в методике преподавания изобразительного искусства», «Теоретические основы изобразительной грамоты», «Особенности восприятия», «Значение искусства как образовательной и развивающей сферы деятельности» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения современных проблем в области образования. Обсуждаются в том числе вопросы: «Содержательный и развивающий аспект искусства и художественно-творческой деятельности», «Развитие личностных качеств и системный (комплексный) подход в методике преподавания», «Основные системные позиции в деятельности педагога (педагогическая, проектная, методическая, научно-исследовательская)».

Во время проведения занятия используются различные ИТ, электронные образовательные ресурсы, презентации, осуществляются дискуссии, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Презентация на тему: «Содержание, место и роль учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательном процессе».

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

Разработайте программу (календарно-тематический план, включающий технологическую карту уроков) обучения детей дошкольного, среднего или подросткового возраста изобразительному искусству. Предусмотрите в программе различные виды рисования (с натуры, тематическое, декоративное, художественное конструирование), а также беседы по истории искусств. Соблюдая дидактические принципы, раскройте цель, задачи, содержание каждого этапа обучения основам изобразительной грамоты.

Выстройте программу в ее логической последовательности (модуль, раздел, тема). Обеспечьте привязанность заданий к конкретным знаниям, умениям, навыкам (компетенциям). Программа может содержать графики, диаграммы, таблицы, рисунки. В программе

определите образовательную и развивающую составляющие творческого процесса и деятельности, а также совокупность видов учебной нагрузки, систему мероприятий, условий реализации программы, процедуру оценки. Опишите значимые в развитии детей педагогические подходы, технологии, методы, средства, ресурсы (ЦОР).

Рекомендуемая литература

1. Березина Ю. Ю. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. — 2016. — Т. 10, № 2. — С. 86–93. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta (дата обращения: 05.01.2022).
2. Василенко, П. Г. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся стилизованному декоративному рисованию / П. Г. Василенко, С. Н. Бегидова, Л. В. Манжос // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2015. — № 3. — С. 36–43. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschihsya-stilizovannomu-dekorativnomu-risovaniyu (дата обращения: 29.01.2022).
3. Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2009. — Т. 15, № 4. — С. 35–42. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole (дата обращения: 04.01.2022).
4. Жукова, М. А. Развитие композиционного мышления на уроках изобразительного искусства // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции / редкол.: Н. А. Духно [и др.]. — Белгород, 2020. — С. 133–136. — URL: apni.ru/article/415-razvitie-kompozitsionnogo-mishleniya-na-urokak (дата обращения: 29.01.2022).

5. Кислица, Д. В. Натурное рисование как ведущий вид художественной деятельности в процессе обучения школьников средних классов изобразительному искусству в системе дополнительного образования // Гуманитарные и общественные науки: проблемы, теория, практика : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции / редкол.: Н. А. Духно [и др.]. — Белгород, 2021. — С. 43–46. — URL: apni.ru/article/2726-naturnoe-risovanie-kak-vedushchij-vid-khudozh (дата обращения: 29.01.2022).
6. Конакова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края / Т. А. Конакова, Н. В. Вялова // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 3. — С. 254–260. — URL: cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey-v-usloviyah-priobscheniya-k-narodnym-hudozhestvennym-promyslam-rodno-go-kraja (дата обращения: 29.01.2022).
7. Корнеева, М. А. Формирование духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста на примере народной текстильной куклы // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 180–186. — URL: cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennoy-kultury-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-primere-narodnoy-tekstilnoy-kukly (дата обращения: 29.01.2022).
8. Кравченко, К. А. К вопросу об организации учебного процесса по академическому рисунку в системе высшего художественно-педагогического образования // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 2. — С. 34–37. — URL: cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-organizatsii-uchebnogo-protsessa-po-akademicheskomu-risunku-sisteme-vysshego-hudozhestvenno-pedagogicheskogo (дата обращения: 29.01.2022).
9. Корнилова, Т. А. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», его место и роль в образовательном процессе // Актуальные исследования. — 2020. — № 12. — С. 83–85. — URL: apni.ru/article/944-soderzhanie-uchebnogo-predmeta-izobr-iskvo (дата обращения: 29.01.2022).

10. Куприна, Ю. П. Дизайн и воспитание художественного способа познания действительности // Социально-экономические явления и процессы. — 2014. — № 4. — С. 150–153. — URL: cyberleninka.ru/article/n/dizayn-i-voospitanie-hudozhestvennogo-sposoba-poznaniya-deystvitelnosti (дата обращения: 29.01.2022).
11. Лейсова, Е. В. Влияние фотографии на формирование навыков по рисунку и живописи // Традиционное прикладное искусство и образование. — 2019. — № 2. — С. 50–55. — URL: cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-fotografii-na-formirovanie-navykov-po-risunku-i-zhivopisi (дата обращения: 29.01.2022).
12. Пазников, О. И. Обучение рисунку в его формирующем значении // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 2. — С. 49–53. — URL: cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-risunku-v-ego-formiruyuschem-znachenii (дата обращения: 29.01.2022).
13. Серикова, Т. Ю. Субъективное и объективное в произведении искусства // Вестник культуры и искусств. — 2017. — № 1. — С. 115–122. — URL: cyberleninka.ru/article/n/subektivnoe-i-obektivnoe-v-proizvedenii-iskusstva (дата обращения: 29.01.2022).
14. Тютюнова, Ю. М. Методическое обоснование рисования по памяти // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2011. — № 1. — С. 344–347. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodicheskoe-obosnovanie-risovaniya-po-pamyati (дата обращения: 29.01.2022).
15. Тютюнова, Ю. М. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на пленэре: современная практика // Наука и школа. — 2018. — № 6. — С. 46–53. — URL: cyberleninka.ru/article/n/risovanie-s-natury-po-pamyati-po-predstavleniyu-i-po-voobrazheniyu-na-plenere-sovremennaya-praktika (дата обращения: 05.01.2022).
16. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).

Тема 2.2. Содержание этапов обучения в контексте развития интеллектуально-познавательных и эмоционально-эстетических способностей

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности разработки программ по эстетическому развитию и воспитанию ребенка.
2. Межинтегративные связи в содержании программ изобразительного искусства.
3. Особенности методики преподавания занятий по рисованию с натуры, декоративному рисованию, сюжетной композиции, художественному конструированию, а также методики преподавания бесед по искусству.
4. Педагогические условия совершенствования и активизации художественной деятельности учащихся на занятиях по живописи, рисунку, ДПИ.
5. Творческая самореализация личности (от дошкольника до подростка).
6. Реальность и вымысел в рисунке.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Универсальность детского рисунка», «Рисунок как качественная характеристика когнитивной, эмоциональной и волевой сфер ребенка», «Педагогические подходы и технологии развития» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения содержательной и развивающей стороны искусства, его влияния на психофизиологическую сторону личности. Обсуждаются научные исследования и современные проблемы развития изобразительной деятельности детей.

В процессе изучения темы используются как традиционные методы обучения (проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегративный, игровой), так и инновационные технологии (интерактивные методы обучения). Во время занятия используются также электронные образовательные ресурсы, презентации, дискуссии, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

1. О концепции художественного образования в Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации : утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Определите этапы (уровни) обучения детей средствами изобразительного искусства и деятельности. На каждом этапе пропишите элементы образовательного опыта (знания, умения, навыки, компетенции) и дайте краткое содержание активизации познавательных процессов: мышления, восприятия, воображения, памяти.

Проанализируйте роль личностно-мотивационных и организационных задач в обучении и воспитании детей средствами изобразительной деятельности.

2. Заполните таблицу.

<i>Основные компоненты деятельности ребенка</i>				
1	Когнитивный компонент	Аксиологический компонент	Интерактивный компонент	Эмпирический компонент
<i>Основные результаты деятельности ребенка</i>				
2	Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные

Определите, какую роль в развитии интеллектуально-познавательных и эмоционально-эстетических способностей играют данные компоненты.

Рекомендуемая литература

1. Бодина, Е. А. Инновационные технологии в отечественных концепциях педагогики искусства конца XX — начала XXI вв. // Педагогика искусства. — 2020. — № 1. — С. 8–14.
2. Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2009. — Т. 15, № 4. — С. 35–42. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitelного-iskusstva-v-nachalnoy-shkole (дата обращения: 04.01.2022).
3. Карих, В. В. Развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования / В. В. Карих, С. В. Бархатова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2021. — Т. 10, № 1. — С. 142–146. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-izobrazitelnyh-sposobnostey-detey-starshego-doshkolного-vozrasta-v-protssesse-risovaniya (дата обращения: 29.01.2022).

4. Карпова, С. И. Развитие у детей старшего дошкольного возраста художественных способностей создавать образ человека в рисовании портрета / С. И. Карпова, Т. Д. Савенкова, З. В. Пархимович // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2019. — Т. 24, № 178. — С. 100–109. — URL: cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-hudozhestvennyh-sposobnostey-sozdavat-obraz-cheloveka-v-risovanii-portreta (дата обращения: 29.01.2022).
5. Кисова, В. В. Экспериментальное исследование изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития / В. В. Кисова, А. Д. Воронова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2021. — Т. 10, № 1. — С. 355–358. — URL: cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-izobrazitelnoy-deyatelnosti-starshih-doshkolnikov-s-zaderzhkoj-psicheskogo-razvitiya (дата обращения: 29.01.2022).
6. Каргина, З. А. Содержательные и методические особенности интеграции в образовательной области «Искусство»: аналитический обзор современных педагогических исследований // Инновационная наука. — 2017. — Т. 2, № 3. — С. 182–188. — URL: cyberleninka.ru/article/n/soderzhatelnye-i-metodicheskie-osobennosti-integratsii-v-obrazovatelnoy-oblasti-iskusstvo-analiticheskiy-obzor-sovremennyh (дата обращения: 29.01.2022).
7. Корнилова, Т. А. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», его место и роль в образовательном процессе // Актуальные исследования. — 2020. — № 12. — С. 83–85. — URL: apni.ru/article/944-soderzhanie-uchebnogo-predmeta-izobr-iskvo (дата обращения: 29.01.2022).
8. Лыкова, И. А. Интеграция интеллектуального и эстетического развития детей как педагогическая проблема / И. А. Лыкова, Н. А. Горелик // Педагогика искусства. — 2010. — № 2. — С. 17–29.
9. Падалка, А. П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей // Проблемы педагогики. — 2018. — № 1. — С. 37–38. — URL: cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya-na-razvitie-detey (дата обращения: 29.01.2022).

10. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).

Тема 2.3. Методические, наглядно-дидактические, информационные технологии, методы и средства в реализации программы «Изобразительное искусство»

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Развитие педагогической теории в трудах Ю.К. Бабанского, Л.В. Занкова, И.Я. Лернера, Б.Т. Лихачева, Б.П. Есипова, М.Н. Скаткина, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой.
2. Ведущие направления развития теории и практики обучения в Западной Европе и США: рационалистическое, феноменологическое, традиционалистическое (Ж. Капель, А. Маслоу, Б. Скиннер).
3. Идеи социального воспитания Е.В. Бондаревской.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Принципы обучения как научная дидактика», «Образование и процесс обучения», «Проектирование процесса обучения и законы, закономерности, принципы», «Задачи современного образования и воспитания» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения понятий «образование» и «обучение». Дается характеристика категориальному аппарату педагогики и видам деятельности как системам, имеющим свои закономерности.

В процессе изучения темы используются традиционные методы обучения (проблемно-поисковые, объяснительно-иллюстративные, интегративные, игровые), а также инновационные технологии (интерактивные методы обучения). Во время проведения занятия используются электронные образовательные ресурсы, презентации, дискуссии, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Презентация на тему: «Подходы ученых к классификации закономерностей и принципов в педагогике: Я.А. Коменского, Ю.К. Бабанского, М.Н. Скаткина, Б.Т. Лихачева».

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Разработайте и выполните (самостоятельно красками или при помощи электронных программ, инструментов) наглядно-дидактическое пособие по одной из тем: «Рисование с натуры (натюрморт (фрукты), портрет)», «Декоративное рисование (натюрморт, композиция (оверлеппинг, квиллинг, аппликация))», «Тематическое рисование (натюрморт, иллюстрирование)», «Лепка и художественное конструирование (аппликация из бумаги (животные, цветы), композиция (проект «Матрешка», квиллинг))».

При разработке наглядно-дидактического пособия соблюдайте дидактические принципы (наглядность, системность, доступность, новизну). Дайте краткую, описывающую информацию под каждым рисунком, этапом выполнения.

Рекомендуемая литература

1. Методы и приемы обучения в различные исторические периоды в трудах педагогов-просветителей / М. К. Асаналиев, Е. М. Байзакова, Ж. Ж. Жумагалиева, Ж. М. Омиржанова // Архивариус. — 2017. — Т. 1, № 2. — С. 16–20. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-obucheniya-v-razlichnye-istoricheskie-periody-v-trudah-pedagogov-prosvetiteley (дата обращения: 29.01.2022).
2. Аранова, С. В. К вопросу о принципах визуального представления учебной информации // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2017. — № 185. — С. 96–102. — URL: cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-printsipah-vizualnogo-predstavleniya-uchebnoy-informatsii (дата обращения: 03.01.2022).
3. Арябкина, И. В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности : учеб. пособие / И. В. Арябкина, А. А. Спиридонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-9795-2090-2.
4. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. — Москва : Карапуз, 2009. — 302, [1] с. — ISBN 978-5-8403-1522-4.
5. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества : учеб. пособие / М. В. Ермолаева. — 2-е изд., испр. — Москва [и др.] : Московский психолого-социальный институт [и др.], 2005. — 302, [1] с. — ISBN 5-89502-692-3.
6. Забара, Л. И. Технологии интегративного преподавания искусства в школе и подготовке педагогов-культурологов : (в обсуждение проекта Концепции преподавания предметной области «Искусство») / Л. И. Забара, Л. Н. Якина // Человек в мире культуры. — 2017. — № 1. — С. 31–39. — URL: cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-integrativnogo-prepodavaniya-iskusstva-v-shkole-i-podgotovke-pedagogov-kulturologov-v-obsuzhdenie-proekta-kontseptsii (дата обращения: 29.01.2022).

7. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — Москва : Академический Проект, 2007. — 189, [2] с. — ISBN 5-8291-0672-8.
8. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. — Москва : Владос, 2006. — 255 с. — (Педагогика и воспитание). — ISBN 5-691-01561-3.
9. Карасова, И. С. Знаково-образная наглядность как средство обобщения и систематизации знаний, умений обучающихся / И. С. Карасова, Н. Н. Быбина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2016. — № 10. — С. 57—64. — URL: cyberleninka.ru/article/n/znakovo-obraznaya-naglyadnost-kak-sredstvo-obobscheniya-i-sistematizatsii-znaniy-umeniy-obuchayuschih-sya (дата обращения: 29.01.2022).
10. Коломийченко, Л. В. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста : монография / Л. В. Коломийченко, Е. В. Оборина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-85218-909-7.
11. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учеб. пособие / О. В. Крежевских. — Москва [и др.] : Директ-Медиа, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-4475-7452-9.
12. Михайлов, В. Т. Формирование теории учебника в современной отечественной педагогической науке // Евразийский союз ученых. — 2014. — № 6-2. — С. 107—110. — URL: cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-teorii-uchebnika-v-sovremennoy-otechestvennoy-pedagogicheskoy-nauke (дата обращения: 29.01.2022).
13. Прошина, Е. Ю. Активизация познавательной деятельности учащихся с использованием интерактивных средств наглядности // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. — 2011. — № 2. — С. 114—120. — URL: cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-s-ispolzovaniem-interaktivnyh-sredstv-naglyadnosti (дата обращения: 29.01.2022).

14. Рахимов, М. М. Дидактические основы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся // Балтийский гуманитарный журнал. — 2017. — Т. 6, № 4. — С. 379–382. — URL: cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-osnovy-aktivizatsii-uchebno-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya (дата обращения: 29.01.2022).
15. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2021. — 269, [1] с. — (Профессиональное образование. Профессиональный модуль. Организация различных видов деятельности и общения детей). — ISBN 978-5-4468-9969-2.

Тема 2.4. Роль наглядно-дидактического материала в развитии и обучении детей

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Проблемы экранной культуры и потребления визуальной информации.
2. Объем информации и скорость ее восприятия.
3. Наглядность как свойство психической деятельности.
4. Ослабление критического мышления, поверхностность восприятия.
5. От наблюдения (созерцания) до формирования интериоризированного образа.
6. Виды наглядностей: модель (точная копия процесса, явления); промежуточная модель (упрощенная); контекстная модель (описывающая лишь качества); ассоциативная модель (знаковая, символическая, схема, график); полифункциональная модель (контурная).

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Системное использование средств наглядности в современном образовательном процессе», «Использование модели как помощь в преодолении трудностей обучения», «Содержание понятия «наглядность» как активного метода познания и понимания материала» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с определения понятий «наглядность», «методический, дидактический комплекс». Дается характеристика процесса обучения как процесса передачи опыта, усвоения знаний через наглядные модели обучения. Выделены основные требования к средствам наглядности, их роль и функции.

В процессе изучения темы используются как традиционные методы обучения (проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегративный, игровой), так и инновационные технологии (интерактивные методы обучения). Во время проведения занятия используются электронные образовательные ресурсы, презентации, дискуссии, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Презентация на тему: «Виды наглядности: программно-методический и дидактический инструментарий».

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Разработайте блок заданий и упражнений к одной из тем (проблем): «Рисование с натуры» (проблема: развитие изобразительных навыков детей средствами графики, мелкой моторики, двигательной и зрительной координации, пространственного мышления); «Декоративное творчество» (проблема: развитие креативного мышления, воображения и наблюдательности); «Тематическое рисование (живопись, натурная постановка)» (проблема: развитие живописной грамоты, эстетики (чувства) цвета).

2. Опираясь на дидактические принципы, разработайте средства наглядного обучения, направленные на развитие творческих способностей, изобразительных умений и навыков.

Рекомендуемая литература

1. Изучение произведений искусства / Ш. Н. Авезов, К. Ж. Жумаев, М. Б. Азимова, Ш. Ш. Ишанкулов // European science. — 2021. — № 2. — С. 20–22. — URL: cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-proizvedeniy-iskusstva (дата обращения: 06.02.2022).
2. Роль культуры и искусства в подготовке будущих учителей к творческой деятельности / Н. М. Авлиякулова, Г. Р. Остонова, Ш. И. Ибадуллаева, А. С. Мусинова // European science. — 2021. — № 2. — С. 95–97. — URL: cyberleninka.ru/article/n/rol-kultury-i-iskusstva-v-podgotovke-buduschih-uchiteley-k-tvorcheskoj-deyatelnosti (дата обращения: 06.02.2022).
3. Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве / Б. Б. Азимов, М. Б. Азимова, В. Р. Тухсанова, М. Б. Сулаймонова // European science. — 2021. — № 2. — С. 38–40. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-psihologicheskie-i-metodicheskie-osnovy-provedeniya-besed-ob-iskusstve (дата обращения: 06.02.2022).
4. Кожевников, Д. Н. От моделей обучения к моделям усвоения // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. — 2013. — № 4. — С. 50–60. — URL: cyberleninka.ru/article/n/ot-modeley-obucheniya-k-modelyam-usvoeniya (дата обращения: 06.02.2022).

5. Кожевников, Д. Н. Современные особенности использования средств модельной наглядности в процессе обучения // Ценности и смыслы. — 2018. — № 5. — С. 97–110. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-osobennosti-ispolzovaniya-sredstv-modelnoy-naglyadnosti-v-protsesse-obucheniya (дата обращения: 06.02.2022).
6. Кудряшова, Е. А. Электронные средства обучения // The Newman in Foreign policy. — 2020. — Т. 3, № 54. — С. 52–56. — URL: cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-sredstva-obucheniya (дата обращения: 06.02.2022).
7. Курбатова, Е. А. Роль использования наглядно-дидактического пособия в развитии и обучении детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Курбатова, Г. Н. Слепцова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2018. — № 12-2. — С. 170–173. — URL: cyberleninka.ru/article/n/rol-ispolzovaniya-naglyadno-didakticheskogo-posobiya-v-razvitii-i-obuchenii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 06.02.2022).
8. Лысенко, А. С. Дидактические аспекты комплексного применения средств обучения в современном учебно-воспитательном процессе // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 2. — С. 237–241. — URL: cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-aspekty-kompleksnogo-primeneniya-sredstv-obucheniya-v-sovremennom-uchebno-vospitatelnom-protsesse (дата обращения: 06.02.2022).
9. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах / Г. Р. Остонова, Ш. И. Ибадуллаева, А. С. Мусинова, Н. М. Авлиякулова // European science. — 2021. — № 2. — С. 104–106. — URL: cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsipy-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-obsheobrazovatelnyh-shkolah (дата обращения: 06.02.2022).
10. Симakov, В. А. Классификация средств обучения : дидактические средства обучения как важнейший компонент образовательного процесса // Вестник военного образования. — 2021. — № 5. — С. 28–31. — URL: cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-sredstv-obucheniya-didakticheskie-sredstva-obucheniya-kak-vazhneyshiy-komponent-obrazovatel'nogo-protsessa (дата обращения: 06.02.2022).

11. Основы, цели и задачи обучения изобразительному искусству / Ш. У. Собирова, Н. Д. Ядгаров, Д. И. Мамурова, А. Р. Шукуров // European science. — 2021. — № 2. — С. 62–65. — URL: cyberleninka.ru/article/n/osnovy-tseli-i-zadachi-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu (дата обращения: 06.02.2022).
12. Усольцев, А. П. Наглядность и ее функции в обучении / А. П. Усольцев, Т. Н. Шамало // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 6. — С. 102–109. — URL: cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii (дата обращения: 06.02.2022).

Тема 2.5. Искусство как источник детского изобразительного творчества

Форма проведения занятия — лекция с элементами дискуссии.

Вопросы для обсуждения

1. Приоритетные направления в современной методике обучения и воспитания изобразительному искусству.
2. Творчество как форма мировоззрения, развития, труда, реализации внутренних потребностей, создания нового.
3. Взгляды Л.С. Выготского на проблему детского творчества.
4. Теория и методика Т.Г. Казаковой, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной.
5. Анализ искусства живописи, графики, скульптуры, лепки, художественного конструирования и его влияние на детский рисунок.
6. Интеграция видов изобразительной деятельности.
7. Современные концепции художественного образования.
8. Педагогические условия развития детского творчества.

Основные этапы дискуссии

Этап 1. Введение в дискуссию по темам: «Причины научных споров по проблемам творчества и творческого развития ребенка», «Роль теории и методики обучения в развитии ребенка», «Функции искусства в процессе образования и воспитания» (докоммуникативный этап):

- формулировка проблемы и цели;
- определение понятий, сбор сведений о предмете дискуссии;
- аргументы и вопросы.

Этап 2. Обсуждение проблемы (коммуникативный этап):

- уточнение цели, ключевых понятий, темы;
- выдвижение тезисов, суждений и их аргументация.

Этап 3. Подведение итогов обсуждения (посткоммуникативный этап):

- анализ дискуссии;
- что общего и различного было выявлено с позиции сторон.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятие начинается с вопроса взаимодействия и взаимовлияния двух процессов: восприятия и изображения. Художественный образ рассматривается как особенность деятельности мышления, восприятия, памяти, воображения. Дается анализ развития ребенка с точки зрения современных исследователей творчества.

В процессе изучения темы используются как традиционные методы обучения (проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, интегративный, игровой), так и инновационные технологии (интерактивные методы обучения). Во время проведения занятия используются электронные образовательные ресурсы, презентации, дискуссии, ведется разбор конкретных педагогических ситуаций, выполняются различные исследовательские работы.

Методические материалы к занятию

Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2014. — 350, [1] с. — (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование). — ISBN 978-5-4468-0501-3.

Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С. В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-9765-2762-1.

Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255 с. — (Педагогика и воспитание). — ISBN 5-691-01561-3.

Методические указания по выполнению самостоятельной (практической) работы

1. Выделите основные методы, приемы, обеспечивающие развитие изобразительного творчества детей. Определите особенности творческой деятельности на разных возрастных этапах. Разработайте показатели развития ребенка, его способностей.

2. Разработайте блок уроков по одной из тем (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетное рисование, станковая (декоративная) композиция) в различных видах рисования (реалистичное рисование, стилизованное рисование, абстрактное рисование) и различных формах (по представлению, по замыслу, с натуры). При разработке блока уроков по одной теме можете использовать различные техники рисования, как традиционные (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, пастель, соус), так и нетрадиционные (монотипия, акватипия, кляксография, граттаж, набрызг, печатки и штампы, тампонирование, рисование солью).

3. Дайте определение детскому творчеству. В чем суть декоративного и реалистического рисования? Определите цели и задачи, которые решаются в процессе развития ребенка средствами изобразительного искусства и творческой деятельности. Какое значение имеют педагогические методы и средства в процессе творческого развития ребенка?

Рекомендуемая литература

1. Анохина, Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие / Е. Ю. Анохина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 209 с. — ISBN 978-5-9765-2384-5.
2. Арябкина, И. В. Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности : учеб. пособие / И. В. Арябкина, А. А. Спиридонова. — Ульяновск :

- Ульяновский государственный технический университет, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-9795-2090-2.
3. Вершинина, Н. А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина : социологическая модель развития : монография / Н. А. Вершинина. — Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2008. — 140 с. — ISBN 978-5-98709-140-1.
 4. Вершинина, Н. А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: гносеологическая модель развития : [монография] / Н. А. Вершинина. — Санкт-Петербург : Лема, 2008. — 152 с. — ISBN 978-5-98709-139-5.
 5. Исаев, А. А. Основы творческого подхода в живописи : учеб. пособие / А. А. Исаев. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1.
 6. Киселева, И. Е. Развитие художественного творчества у детей 6—7 лет на основе приобщения к декоративно-прикладному искусству : монография / И. Е. Киселева. — Ульяновск : Зебра, 2018. — 71 с. — ISBN 978-5-6042185-4-9.
 7. Киселева, Е. В. Проблема творчества в современной философской и психолого-педагогической литературе // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 11. — С. 97—101. — URL: cyberleninka.ru/article/n/problema-tvorchestva-v-sovremennoy-filosofskoy-i-psihologo-pedagogicheskoy-literature (дата обращения: 09.02.2022).
 8. Кахнович, С. В. Формирование начал изобразительной грамотности у детей раннего возраста / С. В. Кахнович. — Саранск : Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, 2009. — 122, [1] с. — ISBN 978-5-8156-0239-7.
 9. Коломийченко, Л. В. Изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста : монография / Л. В. Коломийченко, Е. В. Обороина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-85218-909-7.
 10. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учеб. посо-

- бие / О. В. Крежевских. — Москва [и др.] : Директ-Медиа, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-4475-7452-9.
11. Культура и искусство — национальное достояние России : памяти Д. С. Лихачева посвящается... / [авт.-сост. Т. К. Донская]. — Санкт-Петербург [и др.] : ПАНИ [и др.], 2016. — 159, [1] с. — ISBN 978-5-91756-056-4.
 12. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2021. — 269, [1] с. — (Профессиональное образование. Профессиональный модуль. Организация различных видов деятельности и общения детей). — ISBN 978-5-4468-9969-2.
 13. Пирлик, Г. П. Возрастная психология : развитие ребенка в деятельности : учеб. пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 370, [1] с. — ISBN 978-5-4263-0920-3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство в силу своей художественной выразительности обладает широким теоретическим и практическим опытом, в котором учитель — это передатчик следующему поколению целостной системы духовной культуры, складывающейся на протяжении многих веков. Основная задача, стоящая перед педагогом, заключается в том, чтобы научить детей смотреть на изобразительное искусство как на средство познания жизни, позволяющее прийти к пониманию множества законов бытия, так как в искусстве заключена идея гуманизации сознания индивида. В искусстве есть мудрость, красота, эстетика и гармония. Оно играет конструктивную роль в развитии личности человека, в его общественно-социальной жизни, позволяет адекватно реагировать на различные события в жизни, помогает осознать смысл своего бытия.

Язык изобразительного искусства, его выразительные качества и свойства выражают тот эмоциональный потенциал, который заложен в произведениях культуры, становятся той моделью духовного содержания, которая сопровождает человека всю жизнь, формируя нравственные, ценностные ориентиры и традиции, позволяет выйти на самостоятельную творческую деятельность.

Поэтому изобразительная деятельность для ребенка — это не только творческий процесс, это продукт, воплощающий то, как он чувствует, видит и понимает, то есть искусство выступает формой интеллектуального и эмоционального отражения действительности. Ребенок, осваивая специфический процесс изобразительной грамоты, постигая закономерности изображения формы, объема, цвета, линейной и воздушной перспективы, принципы и приемы композиции, изучая различные понятия, направления, стили и средства выразительности, техники технологии живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, открывает для себя широкие возможности познавательно-творческой активности. Благодаря силе своей наглядности и визуализации, изобразительное искусство способствует формированию зрительного восприятия и воображения, воспитанию системы духовно-нравственных ориентиров, мировоззренческих взглядов и эстетических позиций.

Таким образом, успешность процесса развития, воспитания ребенка во многом принадлежит искусству и изобразительной деятельности. Только владея специальными знаниями, умениями и навыками, ребенок способен постичь законы целостности, системности, равновесия, образности, эмоциональности, жизненности и новизны. Особенно это становится актуальным в век информационных технологий и дистанционного обучения. Следовательно, основная задача педагога состоит в том, чтобы, руководствуясь системой обучения, закономерностями психического развития, интеграцией теоретико-методологических подходов, приблизить ребенка к элементарным основам взаимосвязи искусства и окружающей жизни, формируя эстетические потребности, интересы, знания, убеждения.

Поэтому основная задача данного учебно-методического пособия состоит в понимании обучающимися, будущими учителями, что изобразительное искусство — это уникальный педагогический феномен, направленный на реализацию активной, творческой и созидательной деятельности, мотивирующий ребенка на раскрытие своих способностей и возможностей. И только четкое понимание целей, задач обучения, умение проектировать, организовывать, оценивать, контролировать, направлять, моделировать образовательно-воспитательное пространство, позволит педагогу прийти к созданию собственной авторской модели, обеспечит эффективность его деятельности, раскроет педагогический, методический и научно-исследовательский потенциал.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аранова, С. В. Методологические подходы к формированию области визуализации учебной информации // Человек и образование. — 2018. — № 4. — С. 77–83. — URL: cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-formirovaniyu-oblasti-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii (дата обращения: 03.01.2022).
2. Аранова, С. В. Интеллектуально-графическая культура: преемственность и эволюция школьной дисциплины «изобразительное искусство» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2018. — № 5. — С. 53–59. — URL: cyberleninka.ru/article/n/intellektualno-graficheskaya-kultura-preemstvennost-i-evolyutsiya-shkolnoy-distsipliny-izobrazitelnoe-iskusstvo (дата обращения: 03.01.2022).
3. Аранова, С. В. Культурологическая тенденция визуализации учебной информации в школьном обучении // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2019. — № 193. — С. 107–115. — URL: cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskaya-tendentsiya-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii-v-shkolnom-obuchenii (дата обращения: 03.01.2022).
4. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. — Москва : Карапуз, 2009. — 302, [1] с. — ISBN 978-5-8403-1522-4.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2019. — 477, [2] с. — (Эксклюзив. Русская классика). — ISBN 978-5-17-115680-0.
6. Ермолинская, Е. А. Современные концепции художественного образования // Евразийский союз ученых. — 2015. — № 4-5. — С. 133–136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-hudozhestvennogo-obrazovaniya (дата обращения: 03.01.2022).
7. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 томах / А. В. Запорожец ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. — Москва : Педагогика, 1986. — 2 т.

8. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатъев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.
9. Каргина, З. А. Содержательные и методические особенности интеграции в образовательной области «Искусство» : аналитический обзор современных педагогических исследований // Инновационная наука. — 2017. — Т. 2, № 3. — С. 182—188. — URL: cyberleninka.ru/article/n/soderzhatelnye-i-metodicheskie-osobennosti-integratsii-v-obrazovatelnoy-oblasti-iskusstvo-analiticheskiy-obzor-sovremennyh (дата обращения: 29.01.2022).
10. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255 с. — (Педагогика и воспитание). — ISBN 5-691-01561-3.
11. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. — Москва [и др.] : Педагогическое общество России [и др.], 2007. — 144 с. — (Программа воспитания и обучения в детском саду). — ISBN 5-93134-101-3.
12. Концепция художественного образования в Российской Федерации : утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-гф-от-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).
13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства : видеть, ведать и творить : книга для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский. — 2-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-09-052929-7.
14. О концепции художественного образования в Российской Федерации : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 года № 1403 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации : юридическая информационная система. — URL: legalacts.ru/doc/prikaz-minкультуры-гф-от-28122001-n-1403/ (дата обращения: 04.01.2022).

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Альянс, 2014. — 250, [1] с. — (Бакалавриат, магистратура, аспирантура). — ISBN 978-5-91872-045-5.
16. Серикова, К. С. Роль изобразительного искусства в жизни современного человека // Бюллетень медицинских интернет-конференций. — 2017. — Т. 7, № 6. — С. 920–921. — URL: cyberleninka.ru/article/n/rol-izobrazitelnogo-iskusstva-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka (дата обращения: 06.01.2022).
17. Сокольников, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5–8 классов. Часть 3. Основы композиции / Н. М. Сокольников. — Обнинск [и др.] : Титул [и др.], 1998. — 79, [1] с. — ISBN 5-86866-069-2.
18. Теплова, Я. А. Путь ученого (к 115-летию со дня рождения Б. М. Теплова) // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. — 2013. — № 18. — С. 255–264. — URL: cyberleninka.ru/article/n/put-uchenogo-k-115-letiyu-so-dnya-rozheniya-b-m-teplova-1 (дата обращения: 06.01.2022).
19. Семёнов, И. Н. Акмеологические аспекты психологии творчества и индивидуальных различий выдающихся личностей в наследии Б. М. Теплова (к 120-летию со дня рождения) // Акмеология. — 2016. — № 4. — С. 8–22. — URL: cyberleninka.ru/article/n/akmeologicheskie-aspekty-psihologii-tvorchestva-i-individualnyh-razlichiy-vydayushchih-sya-lichnostey-v-nasledii-b-m-teplova-k-120-letiyu (дата обращения: 06.01.2022).
20. Художественное образование в России на современном этапе: научный поиск, обновление содержания и повышение качества : сборник научных материалов по итогам международного научно-практического кластера, 19–20 июня 2018 года / [сост. О. В. Гальчук]. — Москва : Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования, 2018. — 424 с. — ISBN 978-5-905451-62-1.

21. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236. — URL: cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 05.01.2022).
22. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : избранные труды по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов ; [ред.-сост. Л. Г. Савенкова]. — Москва : Компания Спутник+[и др.], 2004. — 252 с. — ISBN 5-93406-783-4.