

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет

И.В. Груздова

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практикум



© Груздова И.В., 2025

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2025

ISBN 978-5-8259-1691-0

УДК 373.3.016:78(075.8)

ББК 74.268.53я73

Рецензенты:

директор МБОУ «Школа № 59 имени Г.К. Жукова» *Е.Н. Рожко*;
д-р пед. наук, профессор кафедры «Педагогика и психология»
Тольяттинского государственного университета *Г.В. Ахметжанова*.

Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования : практикум / И.В. Груздова. – Тольятти : Издательство ТГУ, 2025. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1691-0.

Практикум по теории и методике музыкально-эстетического образования содержит учебные задания практико-ориентированной направленности. Задания нацелены на формирование профессиональных компетенций в вопросах музыкально-эстетического обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Предназначен студентам высших учебных заведений направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиля «Психология и педагогика начального образования» очной и заочной форм обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8/10; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader; интернет-браузер.

© Груздова И.В., 2025

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2025

Учебное издание

Груздова Инна Викторовна

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Редактор *О.П. Корабельникова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

В оформлении пособия использованы изображения
от freepik и brgfx на сайте ru.freepik.com

Дата подписания к использованию 13.01.2025.

Объем издания 0,8 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Тираж 50 экз. Заказ № 1-78-22.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 44-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Практическое занятие 1. Сущность и характеристика методов исследования в теории и методике музыкально-эстетического образования	7
Практическое занятие 2. История музыкального образования в России	11
Практическое занятие 3. Развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста	16
Практическое занятие 4. Концепции музыкального образования детей	32
Практическое занятие 5. Авторские программы по музыкальному образованию детей младшего школьного возраста	47
Практическое занятие 6. Развитие музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возрастов	63
Практическое занятие 7. Урок музыки в начальной школе	72
Практическое занятие 8. Внеурочная деятельность музыкально-эстетического содержания в начальной школе	77
Ответы на вопросы теста	85
Заключение	88
Библиографический список	89
Глоссарий	92
Приложение	97

Введение

Учебная дисциплина «Теория и методика музыкально-эстетического образования детей» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, предусмотренных учебным планом по программе бакалавриата направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Цель дисциплины «Теория и методика музыкально-эстетического образования» заключается в освоении обучающимися теории и методики музыкально-эстетического образования детей дошкольного и младшего школьного возрастов, подготовке бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов, формировании у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи изучаемого курса:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции личности ребенка средствами искусства.

2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического воспитания и образования детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возрастов, способностью к построению педагогического процесса музыкально-художественной и эстетической направленности в системе дошкольного и начального общего образования.

Цель практикума — развивать способность использования психолого-педагогических технологий, обеспечивающих эффективность музыкально-эстетического развития личности, позволяющих индивидуализировать процессы обучения, развития и воспитания, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Содержание учебной дисциплины опирается на знания студентов в области педагогики и общей психологии, анатомии и физиологии, на инновационные воспитательные практики, творческое

развитие личности младшего школьника, методику исследовательской деятельности, современные образовательные технологии, развивающие игры в образовательном процессе.

В процессе выполнения практических заданий по учебной дисциплине студенты овладеют следующими умениями:

- анализировать передовую практику в области музыкального образования детей;
- выделять методы исследования для решения инновационных задач при построении процесса обучения и воспитания;
- организовывать занятия и уроки с детьми по музыкально-эстетическому образованию;
- организовывать внеурочную деятельность школьников музыкально-художественного содержания;
- применять игровые технологии в музыкальном воспитании детей.

Практическое занятие 1

Сущность и характеристика методов исследования в теории и методике музыкально-эстетического образования

Цель занятия – развивать способность анализировать содержание и методы исследований в области музыкально-эстетического образования детей.

Вопрос 1. Анализ проблем современного музыкального воспитания и образования

Задание: написать эссе на тему «Состояние и проблемы современного музыкального образования».

Методические рекомендации по выполнению задания

1. Посетить сайт электронной библиотеки Elibrary и (или) сайт любого профессионального журнала по педагогическому образованию.

2. Подобрать статьи по проблеме музыкально-эстетического образования школьников.

На основе изученного материала подготовить эссе на тему «Состояние и проблемы современного музыкального образования». В работе необходимо выделить особенности современного музыкального образования, обозначить круг вопросов и проблем, которые обсуждаются в статьях, выделить причины и следствия раскрываемых проблем. В письменной работе следует обозначить основные тенденции современного музыкального образования в нашей стране. Важно описать основные пласты музыкальной культуры как содержания современного музыкального образования, выделить направления в развитии музыкально-художественного образования в современной школе.

В процессе выполнения практического задания следует раскрыть логику исследования изучаемых в статьях вопросов, объяснить, какие аргументы высказывают авторы научных статей, чтобы подчеркнуть наиболее острые и актуальные проблемы современного музыкального образования в нашей стране.

В заключение необходимо ответить на вопрос, согласны ли вы с авторами статей в отношении дистанционного обучения в образовательной области «Искусство». Аргументируйте свою позицию.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: выполненная работа в форме педагогического эссе носит творческий характер, ее содержание основано на анализе современного состояния музыкального образования в школе, в тексте практической работы присутствуют цитаты из статей, представлены самостоятельные обобщенные выводы.

4 балла: практическая работа носит творческий характер, ее содержание отражает анализ состояния современной практики музыкального образования, автор работы предлагает обобщенные выводы с учетом изученного материала научных статей.

3 балла: практическая работа носит самостоятельный характер, ее содержание основано на материалах изученных работ, выводы носят поверхностный и неглубокий характер.

2 балла: работа основана на воспроизведении идей авторов научных исследований, отсутствует самостоятельность выводов в решении проблемных вопросов современного музыкального образования.

1 балл: работа выполнена с нарушением основных содержательных требований.

Вопрос 2. Педагогический эксперимент как ведущий метод научного исследования процесса музыкально-эстетического образования школьников

Задание:

1. Представить структуру и логику осуществления формирующего этапа педагогического эксперимента в виде развернутого плана эксперимента.

2. Раскрыть сущность научного метода обобщения педагогического опыта, представить план-конспект статьи.

Методические рекомендации по выполнению задания

1. Посетить сайт электронной библиотеки Elibrary и (или) сайт любого профессионального журнала по педагогическому образованию.

2. Подобрать статьи по проблеме музыкально-эстетического образования школьников.

Критерии оценки практического задания

Зачтено: конспекты научных статей представлены содержательно, обобщенно, включают характеристику и содержание методов научного исследования, раскрывают специфику каждого метода научного познания.

Не зачтено: практическая работа не выполнена или представлена с нарушением требований по содержанию и оформлению.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте психолого-педагогическое обоснование целей научного исследования в области музыкально-эстетического образования детей.
2. Дайте общую характеристику методов исследования в музыкальной педагогике.
3. Каковы проблемы исследования в современной теории и практике музыкального образования детей?
4. Какова логика организации педагогического эксперимента в исследовании вопросов музыкального образования детей?
5. Опишите сущность метода обобщения педагогического опыта.

Тест

1. Предметом методики музыкального воспитания являются
 - а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов
 - б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания
 - в) процессы формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры

2. Методика музыкального воспитания изучает

- а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов
- б) методы и приемы музыкального воспитания
- в) организацию воспитательного процесса школы

3. Как педагогическая наука, методика музыкального воспитания школьников определяется

- а) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами
- б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов
- в) достижениями смежных наук

4. Эстетика как методология музыкального образования школьников исследует

- а) вопросы природы и своеобразия эстетического в системе ценностных отношений
- б) вопросы теории музыкальности личности
- в) закономерности педагогического процесса и дидактические принципы педагогики искусства

5. Метод научного исследования – это

- а) совокупность специальных приемов для использования определенного подхода к исследованию вопроса
- б) определенная последовательность действий, способ организации исследования
- в) способ познания объективной действительности

Практическое занятие 2

История музыкального образования в России

Цель занятия — развивать способность к анализу и обобщению исторического опыта в области воспитания и образования детей.

Вопрос. Теория и практика музыкального образования детей в России XX столетия

Задание: изучить вопросы становления теории и практики музыкального образования детей в России в XX столетии.

Методические рекомендации по выполнению задания

На основе анализа предложенной психолого-педагогической литературы заполнить табл. 1.

Таблица 1

Развитие научно-методических идей в области музыкального образования в России в XX веке

Имя, отчество, фамилия педагога, даты жизни	Основные педагогические идеи в музыкально-эстетическом образовании детей	Основные труды, даты выхода работы

Критерии оценки практического задания

10 баллов: таблица включает описание педагогической деятельности более 10 персоналий с подробным изложением содержания научно-методических работ педагогов-музыкантов; представлены характеристики методик обучения, список основных трудов с кратким указанием педагогической значимости данной работы в вопросах развития теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников.

9 баллов: таблица включает описание педагогической деятельности 9–10 персоналий и список основных трудов с кратким из-

ложением педагогической значимости данной работы в развитии теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников.

8 баллов: содержит 8 персоналий с кратким описанием научно-теоретических разработок авторов методик музыкального образования в школе; представлен список основных трудов с кратким описанием педагогической значимости данной работы в развитии теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников.

7 баллов: содержит 7 персоналий с кратким описанием научно-педагогической деятельности, представлен список трудов педагогов-музыкантов.

6 баллов: содержит 6 персоналий с описанием содержания научно-педагогической деятельности каждого педагога-музыканта.

5 баллов: содержит 5 персоналий с представлением аннотированного списка литературы по каждому из представленных педагогических деятелей в области музыкального образования XX в.

4 балла: содержит 4 персоналии с представлением описания научно-методической деятельности или теоретического вклада ученого в вопросы развития содержания музыкального образования в России.

3 балла: в таблице отражена деятельность одного педагога-музыканта XX столетия.

2 балла: в таблице представлен поверхностный анализ научно-методической деятельности педагогов-музыкантов.

1 балл: в содержании допущены ошибки, работа оформлена небрежно, представлен поверхностный анализ научно-практической деятельности педагогов [2].

Вопросы для самостоятельной работы

1. Какое место занимала музыка в школах для народа и в школах для детей светского общества во второй половине XIX века?
2. Когда и кем в России была открыта бесплатная музыкальная школа?
3. Чем характеризовалась деятельность бесплатной музыкальной школы в Санкт-Петербурге?

4. Охарактеризуйте идеи П.П. Мироносицкого, С.И. Миропольского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.
5. Назовите основные направления деятельности Московской народной консерватории.
6. Охарактеризуйте периоды в становлении системы музыкального воспитания XX века.
7. Назовите выдающихся музыкантов-педагогов XX века, охарактеризуйте их вклад в развитие теории и методики музыкально-эстетического образования детей [3].

Тест

1. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- а) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека
- б) во влиянии на процессы мышления
- в) в непосредственном влиянии на окружающий мир

2. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины XIX века?

- а) С.И. Миропольского
- б) П.П. Мироносицкого
- в) А.Н. Карасева

3. Организаторами первой в России бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862 г.) являются

- а) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин
- б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов
- в) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский

4. Музыка как вид искусства относится

- а) к пластическим видам искусства
- б) к временным видам искусства
- в) к пространственно-временным видам искусства

5. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

- а) 1910
- б) 1906
- в) 1902

6. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

- а) Б.Л. Яворский
- б) Н.Л. Гродзенская
- в) О.И. Петровская

7. Какой ученый является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

- а) А.В. Запорожец
- б) Л.С. Выготский
- в) Б.В. Асафьев

8. Б.М. Теплов исследовал вопросы развития у детей

- а) музыкальности
- б) компетенций
- в) вокальных навыков

9. Кто из педагогов-музыкантов разрабатывал вопросы развития творчества в музыкальной деятельности?

- а) Б.М. Теплов
- б) Б.Л. Яворский
- в) А.Н. Карасев

10. Автором научной работы «Психология музыкальных способностей» является

- а) Б.М. Теплов
- б) Б.Л. Яворский
- в) А.Н. Карасев

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 500, [1] с. — URL: znanium.ru/catalog/document?id=371267 (дата обращения: 31.07.2022). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-907244-51-1.
2. Баренбойм, Л. Выдающиеся советские музыканты-просветители и развитие их традиций // Музыкальное воспитание в современном мире : Материалы IX Конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / редкол.: Д. Б. Кабалевский (отв. ред.) [и др.]. — Москва, 1973. — С. 150–160.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 235, [1] с. — ISBN 978-5-9765-1802-5.
4. Надолинская, Т. В. История возникновения детских музыкальных инструментов // Технологии музыкального образования : учеб. пособие / Т. В. Надолинская. — Москва, 2023. — С. 79–86. — URL: znanium.ru/catalog/document?id=416739 (дата обращения: 16.12.2022). — Режим доступа: по подписке.
5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва : Academia, 2001. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0683-0.

Практическое занятие 3

Развитие музыкальности и музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

Цель занятия – формирование у будущих педагогов профессиональных компетенций в области развития музыкальности и музыкальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возрастов; развитие исследовательских качеств, необходимых для проведения диагностики развития музыкальности личности.

Вопрос 1. Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкальности. Структура музыкальности

Задание: заполнить табл. 2.

Таблица 2

Музыкальные способности и их диагностика у детей младшего школьного возраста

Музыкальная способность	Характеристика музыкальной способности	Диагностические задания для младших школьников

Методические рекомендации по выполнению задания

Примерные задания для определения уровня развития ладового чувства

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказ о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающих характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Примерные задания для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу).

Ответить, на каком слове изменилась мелодия, например, в русских народных песенках «Василек» или «Петушок».

Задание 2. Спеть любимую песню сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Примерные задания для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Дать прослушать несложную мелодию (8 тактов), предложить детям простучать ее ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесу «Мотылек» С.М. Майкапара, польку, марш, дети должны изобразить мотылька (легкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный, уверенный марш соответственно. Эмоционально, ритмично изображать движениями музыкальные штрихи *legato*, *staccato*, *non legato*, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Беседа о жанровых особенностях прослушанных музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано или использует звукозапись музыкального произведения. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: таблица составлена в соответствии с требованиями, заполнены все графы, содержание носит научный характер.

4 балла: структура таблицы соответствует требованиям, недостаточно полно заполнены некоторые графы, содержание носит научный характер.

3 балла: структура таблицы не вполне соответствует требованиям, не полностью отражен материал, отсутствуют данные, характеризующие музыкальные способности, допускаются неточности в изложении материала.

2 балла: структура таблицы нарушена, не заполнены отдельные графы, отсутствуют данные, характеризующие музыкальные способности и/или задания для их диагностики.

1 балл: таблица не соответствует требованиям, составлена формально [2].

Вопрос 2. Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей у младших школьников

Задание: разработать диагностический материал и изучить уровень развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, обобщить данные исследования уровня музыкальности детей, предложить рекомендации по развитию музыкальных способностей у детей дошкольного или младшего школьного возраста.

На первом этапе выполнения практического задания нужно заполнить табл. 3.

Таблица 3

Музыкальные способности и их диагностика

№ п/п	Основные музыкальные способности	Задание для диагностики	Характеристики уровней развития
1	Ладовое чувство	1. 2.	Высокий (3 балла)
			Средний (2 балла)
			Низкий (1 балл)
2	Музыкально-слуховые представления	1. 2.	Высокий (3 балла)
			Средний (2 балла)
			Низкий (1 балл)
3	Чувство ритма	1. 2.	Высокий (3 балла)
			Средний (2 балла)
			Низкий (1 балл)

Методические рекомендации по выполнению 1-го этапа задания

При оценке уровня развития ладового чувства возможно ориентироваться на характеристики уровней развития данной способности, предложенные С.И. Мерзляковой.

Высокий уровень: творческое восприятие музыкального образа, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень: эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень: мало эмоционален, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не может самостоятельно выполнить задание.

Следует обратить внимание и на такую характеристику, как «критический уровень» (редко встречаемая оценка), то есть негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Разработать содержание и заполнить табл. 3 возможно, опираясь на исследование Галины Алексеевны Семячкиной по теме «Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности»¹.

Критерии оценки 1-го этапа задания

5 баллов: таблица отражает теоретические аспекты вопроса, присутствуют все характеристики и описание уровней развития музыкальных способностей с учетом возрастных особенностей развития музыкальности детей.

4 балла: содержание таблицы раскрывает основные сущностные характеристики музыкальных способностей.

¹ URL: nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitie-muzykalnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-na-osnove-pevcheskoj-deyatelnosti (дата обращения: 19.08.2022).

3 балла: в таблице имеются незначительные нарушения логики в изложении возрастных характеристик развития музыкальных способностей младших школьников.

2 балла: содержание таблицы носит поверхностный характер, допускаются ошибки в характеристике и описании уровней развития одной из музыкальных способностей детей.

1 балл: таблица составлена и заполнена с педагогическими ошибками [2].

Второй этап выполнения практического задания включает «проведение диагностики музыкальных способностей у детей старшего дошкольного и/или младшего школьного возраста (у трех-пяти детей), обработку данных исследования и оценку уровня развития способностей у детей.

Методические рекомендации по выполнению 2-го этапа задания

1. Описать качественные характеристики высокого, среднего и низкого уровней развития музыкальных способностей детей.
2. Сформулировать педагогические выводы и необходимое содержание психолого-педагогической работы с детьми по развитию музыкальных способностей и коррекции отставания в развитии.
3. Результаты обследования внести в табл. 4.

Таблица 4

Уровень развития музыкальных способностей у детей дошкольного и/или младшего школьного возрастов

№ п/п	Имя ребенка	Ладовое чувство	Чувство ритма	Музыкально-слуховые представления	Итоговый уровень развития музыкальности
1	Аня К.				
2	Борис В.				
и т. д.					

Критерии оценки 2-го этапа задания

5 баллов: проведено исследование уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 5–10 лет (пять и более человек), определены индивидуальные уровни развития музыкальных способностей, даны развернутые педагогические выводы и рекомендации по результатам диагностики.

4 балла: проведено исследование уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 5–10 лет (три-пять человек), даны индивидуальные характеристики уровней развития музыкальных способностей, сформулированы общие педагогические выводы и рекомендации по результатам диагностики.

3 балла: проведено исследование уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 5–10 лет (три человека), даны общие характеристики уровней развития музыкальных способностей, сделаны педагогические выводы, даны рекомендации по результатам диагностики.

2 балла: проведено исследование уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 5–10 лет (1–2 человека), даны общие характеристики уровней развития музыкальных способностей, педагогические выводы и рекомендации по результатам диагностики.

1 балл: проведено исследование уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 5–10 лет (1–2 человека), перечислены уровни развития музыкальных способностей, отсутствуют педагогические выводы по результатам диагностики [2].

Рекомендуемая литература

1. Алиев, Ю. Б. Музыкальные способности детей и их развитие // Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Ю. Б. Алиев. — Воронеж, 1998. — С. 27–38.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Анисимов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 127 с. — (Учебное пособие для вузов). — ISBN 5-691-01113-8.

3. Тарасов, Г. С. Психология музыкальных способностей // Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов [и др.] ; сост. Т. В. Чельшева. — Москва, 1993. — С. 55–62.
4. Осеннева, М. С. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста // Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва, 2001. — С. 200–219.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2 т. — Москва, 1985. — Т 1. — С. 42–222.

Вопрос 3. Характеристика игр, направленных на развитие музыкальных способностей у детей

Задание: познакомиться с содержанием музыкальных игр, направленных на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации по выполнению задания

Изучить содержание предложенных игровых заданий и музыкальных игр и сформулировать цели игры; соотнести игру и задачу развития определенной музыкальной способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), предложить варианты проведения игры в зависимости от возраста и уровня развития музыкальных способностей детей.

Игра «Музыкальное лото»

Оборудование: карточка из плотного картона (размер 21×7 см) разделена двумя линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором — со спокойным выражением лица; на третьем — с грустным. Три фишки с цифрами.

Музыкальный репертуар: Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л. В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

Инструкция к проведению. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью карточек определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки). Цифры на фишках показывают последовательность исполнения пьес.

Игра «Танцующая кисточка» (беспредметное рисование)

Оборудование: листы бумаги формата А4, акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти.

Музыкальный репертуар: Л. Делиб «Пиццикато», Л. ван Бетховен «Лунная соната», первая часть (фрагмент).

Методические приемы. Дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют во время восприятия музыкальных произведений.

Игровое задание «Три подружки»

Материал: карточки (по числу играющих), на которых изображены девочки с разной мимикой лица (веселая, грустная, злая).

Задачи: формировать умение внимательно слушать музыку и понимать ее характер; развивать творческие способности, умение передавать характер музыки в движении.

Ход игры: педагог исполняет одну из пьес Д.Б. Кабалевского («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Дети поднимают карточку с изображением той девочки, которая подходит по характеру музыкального произведения.

Педагог предлагает детям изобразить мимикой, жестами, движением характер девочек.

Игра «Наши песни»

Игровой материал: карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, музыкальный центр, фишки.

Ход игры: детям предлагают 2–3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто верно первым закроет все карточки.

Игра «Ежик и барабан»

Игровое задание: детям предлагают подобрать (сочинить) ритмическое сопровождение стихотворения, подобрать музыкальный инструмент для ритмического сопровождения исполнения стихотворения.

С барабаном ходит ежик,
Бум – бум – бум!
Целый день играет ежик,
Бум – бум – бум!
С барабаном за плечами,
Бум – бум – бум!
Ежик в сад забрел случайно,
Бум – бум – бум!
Очень яблоки любил он,
Бум – бум – бум!
Барабан в саду забыл он,
Бум – бум – бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум – бум – бум!
И удары раздавались,
Бум – бум – бум!
Зайцы здорово струхнули,
Бум – бум – бум!
Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум – бум – бум!

(Г. Виеру)

Варианты выполнения игрового задания

Дети играют одновременно на барабанах.

Играют по очереди.

Сопровождают стихотворение хлопками в ладоши.

Играют деревянными палочками (клавес).

Выбирают музыкальный инструмент (или несколько) для ритмического уподобления звучащему стихотворению.

Игровое задание «Угадай произведение»

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты из группы ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Ход игры: каждому участнику игры предлагается 2–3 карточки. Ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и фишкой закрывают пустую половинку карточки (картинку после верного ответа раздает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Игра «Музыкальное лото»

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки — ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон).

Ход игры: ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить с помощью кружочков движение мелодии от первой линейки до пятой (мелодия движется вверх), или от пятой до первой (нисходящее движение мелодии), или на одной линейке.

Критерии оценки практического задания

Зачтено: методически грамотно сформулированы цели всех игр и игровых заданий, проявлен творческий подход при разработке варианта игры в соответствии с возрастом и уровнем развития музыкальных способностей детей.

Не зачтено: цели игр сформулированы с ошибками, отсутствуют варианты применения игр в зависимости от возраста и уровня развития музыкальных способностей детей.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что включает в себя понятие «способности»?
2. Что такое задатки?
3. Чем характеризуются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма?
4. В чем состоит различие между музыкальными способностями, музыкальностью и музыкальной одаренностью человека?
5. Какие способности составляют ядро музыкальности личности? Что является главным признаком музыкальности?

6. Какова цель проведения «диагностики музыкальных способностей младших школьников»?
7. Как осуществлять диагностику музыкальных способностей младших школьников, как применять задания для оценки ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений?
8. Каковы условия развития музыкальности младших школьников?

Тест

1. Способности

- а) даны человеку от природы
- б) являются результатом развития человека
- в) генетически наследуемы от родителей

2. Задатки – это

- а) индивидуально-психологические качества человека
- б) анатомо-физиологические особенности строения органов и систем
- в) генетическая предрасположенность к какой-либо деятельности

3. Музыкальность личности – это

- а) эмоциональная отзывчивость на музыку
- б) комплекс общих и специальных способностей
- в) широкая эрудиция в области музыкального искусства

4. Б.М. Теплов, характеризуя понятие «способности», утверждал, что они

- а) являются результатом развития личности
- б) выступают индивидуально-психологической характеристикой личности
- в) не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить быстроту их образования
- г) не являются результатом развития личности

5. Ведущими компонентами музыкальности выступают

- а) эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух
- б) сенсорные качества
- в) ладовое чувство, чувство ритма

- 6.** К основным музыкальным способностям Б.М. Теплов относит
- а) инициативность и богатство воображения
 - б) чувство красоты, гармонии
 - в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма

7. Способность звуковысотного отражения мелодии – это характеристика

- а) музыкально-слуховых представлений
- б) эмоциональной отзывчивости на музыку
- в) ладового чувства

8. К.В. Тарасова в структуру общих музыкальных способностей детей дошкольного возраста включает

- а) воображение и творческое мышление
- б) ощущение интонационных красок мелодии и гармонии в произведении
- в) познавательные музыкальные способности: сенсорные, интеллектуальные, музыкальную память

9. К основным музыкальным способностям относятся

- а) музыкальный слух, чувство ритма
- б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного
- в) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления

10. Ладовое чувство определяется

- а) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку
- б) точностью интонирования мелодии
- в) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии

11. В основе музыкально-слуховых представлений лежат такие психические процессы, как

- а) эмоции и чувства
- б) воображение и память
- в) мышление и воля

12. Музыкально-слуховые представления — это

- а) эмоциональный компонент музыкального слуха
- б) репродуктивный компонент музыкального слуха
- в) ритмический компонент музыкального слуха

13. Выберите определение ритма

- а) соотношение длительностей звуков в их последовательности
- б) выражение долей метра определенной длительностью
- в) высотное положение лада

14. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе

- а) восприятия музыки
- б) игры на музыкальных инструментах
- в) музыкально-образовательной деятельности

15. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения — это

- а) ладовое чувство
- б) музыкально-слуховые представления
- в) чувство ритма

16. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе

- а) игры на музыкальных инструментах
- б) музыкально-образовательной деятельности
- в) восприятия музыки
- г) пения и движений под музыку

17. Чувство ритма развивается наиболее ярко

- а) в ритмике
- б) при игре на детских музыкальных инструментах
- в) в пении

18. Игра на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, способствует развитию

- а) музыкально-слуховых представлений
- б) ладового чувства
- в) чувства ритма
- г) творческих способностей

19. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием

- а) репродуктивного компонента музыкального слуха
- б) ладового чувства и чувства ритма
- в) сенсорных способностей
- г) творческих способностей

20. Успешное развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности зависит

- а) от накопления впечатлений от восприятия искусства
- б) накопления опыта исполнительства (пения, движения, игры на музыкальных инструментах)
- в) соблюдения принципа свободы
- г) накопления впечатлений от восприятия искусства; синтеза разных видов музыкальной деятельности
- д) развития основных и неосновных музыкальных способностей
- е) возрастных особенностей развития ребенка

21. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных способностей, предполагают

- а) развитие воображения и мышления детей
- б) моделирование звуковысотных соотношений, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков
- в) создание психологически комфортной обстановки на музыкальном занятии

22. Педагогическая поддержка — это

- а) система способов воздействия на воспитанников со стороны учителя или воспитателя
- б) система профессиональной деятельности педагогического сообщества, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия
- в) деятельность педагога, направленная на развитие личностного потенциала и способностей ребенка

23. Педагогическая поддержка одаренных детей предполагает

- а) обеспечение субъект-субъектных равноправных отношений взрослого и ребенка, направленных на решение проблем, преодоление трудностей, на индивидуальное саморазвитие ребенка
- б) использование педагогом поощрений и наказаний своих воспитанников и учеников, установление с ними определенной дистанции общения
- в) стремление к уходу от конфликтных ситуаций, от столкновений с родителями и с учениками

24. Среда, в которой одаренность могла бы актуализироваться, должна обладать

- а) необходимым материальным и информационным ресурсом
- б) гибкостью в использовании времени, средств и материалов
- в) высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариативностью
- г) неизменностью

25. Тактика создания ситуации успеха ребенка в музыкальном обучении предполагает

- а) систематичное подкрепление визуальной информации словесными комментариями
- б) упрощение заданий для некоторых воспитанников
- в) создание проблемных ситуаций для возникновения поиска
- г) отсутствие отрицательного оценивания результатов творческой деятельности детей и критических замечаний

26. Задачей педагогической поддержки является

- а) создание условий для осознания ребенком перспективы собственного саморазвития
- б) использование нетрадиционных методов обучения
- в) создание условий для более ускоренного овладения воспитанником программой обучения и внедрение в содержание более сложного материала

27. Принцип обучения в действии означает

- а) вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности
- б) овладение умениями и навыками в процессе обучения
- в) сопровождение действий детей пояснениями и комментариями
- г) использование заданий, побуждающих детей объяснять логику своих действий

28. Репродуктивный компонент музыкального слуха представлен характеристиками

- а) музыкально-слуховых представлений
- б) ладового чувства
- в) чувства ритма

Рекомендуемая литература

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 235, [1] с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
2. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учеб. пособие / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 230 с. – (Высшее образование – Бакалавриат). – URL: znanium.ru/catalog/document?id=416739 (дата обращения: 16.12.2022). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-16-108779-4.
3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник / М. С. Осеннева. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2014. – 264, [1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование) (Учебник). – ISBN 978-5-4468-1291-2.

Практическое занятие 4

Концепции музыкального образования детей

Цель занятия – развитие способности анализировать содержание идей отечественного музыкального образования, применять в педагогической работе гуманистические принципы концепций музыкального образования детей.

Вопрос 1. Основные концептуальные идеи программы Д.Б. Кабалевского

Задание: написать рецензию на программу Д.Б. Кабалевского «Музыка» (начальная школа).

Методические рекомендации по выполнению задания

Рецензия на учебную программу – это письменный разбор представленного материала. Заголовок рецензии должен содержать полное название учебной программы, определение ее вида, а также персональные данные автора.

К основным разделам рецензии относятся:

- 1) введение (актуальность и практическая значимость идей программы);
- 2) констатирующая часть (отражает описание содержания программы);
- 3) аналитическая часть (отражает рефлексивное отношение автора рецензии к содержанию, принципам, методам, формам педагогической деятельности, представленным в программе);
- 4) заключение (общая оценка программы).

Во введении формулируется аргументированная оценка актуальности, новизны программы и потребности в ней в целях повышения эффективности образовательного процесса.

В констатирующей части рецензии дается всесторонняя и объективная оценка:

- соответствия указанных целей и задач предмету и содержанию программы;
- научности содержания программы, соответствия его современному состоянию науки;
- связности и логичности структурирования учебного материала;

- обоснованности выбора методов обучения;
- оптимальности распределения учебного времени, отведенного на освоение программы;
- предлагаемого учебно-методического комплекта для реализации данной программы;
- структуры программы.

В аналитической части рецензии отмечаются отличительные особенности данной программы в сравнении с существующими в этой области.

В заключении формулируется вывод о развивающем потенциале авторской программы.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: работа выполнена творчески, на высоком методическом уровне; присутствует оригинальность в анализе концепции и программы музыкального образования.

4 балла: работа выполнена методически грамотно и в соответствии с предложенным алгоритмом написания рецензии. Самостоятельность и оригинальность педагогического анализа отсутствуют.

3 балла: работа выполнена не в полном объеме, отсутствует логика в изложении материалов анализа педагогической концепции.

2 балла: работа выполнена без опоры на знания теории вопроса, допущен ряд методических ошибок.

1 балл: практическая работа не отражает логики анализа содержания программы музыкального образования, отсутствует анализ концептуальных идей и основных положений программы по музыкальному образованию детей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Общая характеристика программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
2. Общая ситуация в школе, вызвавшая к жизни потребность создания принципиально новой музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
3. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры.

4. Музыковедческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
5. Общие принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского.
6. Музыка и жизнь — «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.
7. Проблема интереса, увлеченности как фундаментальная проблема музыкальной и общей педагогики школы.
8. Тематизм как принцип и как основа построения системы музыкальных занятий и конкретного урока.
9. Восприятие музыки — основа формирования музыкальной культуры школьников.
10. Оценка программы по музыке Д.Б. Кабалевского с позиций общей дидактики.
11. Музыкально-педагогическая система и программа по музыке Д.Б. Кабалевского — концептуальная основа программы по музыке для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения.
12. Изучить содержание тем программы.

Первый класс: «Три кита в музыке: песня, танец, марш», «О чем говорит музыка», «Куда ведут нас „три кита”», «Что такое музыкальная речь».

Второй класс: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки».

Третий класс: «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ», «Композитор — исполнитель — слушатель».

Тест

1. В какие годы разрабатывалась концепция и программа Д.Б. Кабалевского?

- а) 50-е годы
- б) 60-е годы
- в) 70-е годы
- г) 80-е годы

2. В какой работе Д.Б. Кабалевского раскрыта основная идея, послужившая отправной точкой новой программы по музыке?

- а) «Про трех китов и про многое другое»
- б) «Воспитание ума и сердца»
- в) «Идейные основы музыкального воспитания в Советском Союзе»
- г) «Не только музыка»

3. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?

- а) развитие творческой личности
- б) духовно-нравственное воспитание личности
- в) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры
- г) воспитание музыкального вкуса

4. Какая задача не относится к ведущим задачам музыкального образования, выдвинутым Д.Б. Кабалевским?

- а) формирование осознанного отношения к музыке
- б) формирование творческих способностей
- в) формирование эмоционального отношения к музыке
- г) формирование деятельно-практического отношения к музыке

5. Какой из приведенных принципов сформулирован не Д.Б. Кабалевским?

- а) принцип изучения музыки как живого искусства
- б) принцип связи музыки с жизнью
- в) принцип тематического построения программы
- г) принцип целостности

6. Какая характеристика раскрывает сущность принципа изучения музыки как живого искусства, сформулированного Д.Б. Кабалевским?

- а) принцип реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) принцип предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

7. Какая характеристика раскрывает сущность принципа связи музыки с жизнью, сформулированного Д.Б. Кабалевским?

- а) принцип реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) принцип предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

8. Какая характеристика раскрывает сущность принципа тематического построения программы, сформулированного Д.Б. Кабалевским?

- а) принцип реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) принцип предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

9. Какой метод не относится к ведущим методам музыкального образования, выдвинутым Д.Б. Кабалевским?

- а) метод моделирования художественно-творческого процесса
- б) метод музыкального обобщения
- в) метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному
- г) метод эмоциональной драматургии

10. Какая характеристика раскрывает сущность метода музыкального обобщения, разработанного Д.Б. Кабалевским?

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новых теоретическом и практическом уровнях
- в) метод предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке

11. Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, разработанного Д.Б. Кабалевским?

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новых теоретическом и практическом уровнях
- в) метод предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке

12. Какая характеристика раскрывает сущность метода эмоциональной драматургии, разработанного Д.Б. Кабалевским?

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новых теоретическом и практическом уровнях;

в) метод предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке

13. Какой комплекс тем соответствует первому классу программы по музыке Д.Б. Кабалевского?

- а) «Три кита в музыке: песня, танец и марш», «О чем говорит музыка», «Куда ведут нас „три кита”», «Что такое музыкальная речь»
- б) «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»
- в) «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ», «Композитор – исполнитель – слушатель»

14. Какой комплекс тем соответствует второму классу программы по музыке Д.Б. Кабалевского?

- а) «Три кита в музыке: песня, танец и марш», «О чем говорит музыка», «Куда ведут нас „три кита”», «Что такое музыкальная речь»
- б) «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»
- в) «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ», «Композитор – исполнитель – слушатель»

15. Какой комплекс тем соответствует третьему классу программы по музыке Д.Б. Кабалевского?

- а) «Три кита в музыке: песня, танец и марш», «О чем говорит музыка», «Куда ведут нас „три кита”», «Что такое музыкальная речь»
- б) «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»
- в) «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ», «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ», «Композитор – исполнитель – слушатель»

Рекомендуемая литература

1. Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и многое другое : книжка о музыке / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Детская литература, 1970. – 300 с.
2. Кабалевский, Д. Б. О музыке и о музыкальном воспитании : Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Книга, 2004. – 191 с. – ISBN 5-901690-06-0.
3. Музыка : 1–8 классы / под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 224 с. – (Программы общеобразовательных учреждений). – ISBN 5-09-014160-6.

Вопрос 2. Концепция формирования музыкальной культуры ребенка

Задание: составить глоссарий² по теме «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста».

Методические рекомендации по выполнению задания

В глоссарии указать авторов или источник тех определений и понятий, которые включены в текст лекций по данному модулю.

Объем глоссария должен включать не менее 10–12 понятий по изученным темам.

Вопрос 3. Педагогические условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного и младшего школьного возрастов

Задание: разработать схему «Процесс формирования музыкальной культуры детей», составить глоссарий по схеме.

Методические рекомендации по выполнению задания

На основе изучения рекомендуемой литературы выделить совокупность педагогических условий, при которых возможно добиться решения проблемы формирования музыкальной культуры у детей.

² Глоссарий (лат. *glossarium* – «собрание глосс») – это словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами.

Представить в виде схемы процесс формирования основ музыкальной культуры.

Критерии оценки заданий по вопросам 2 и 3

5 баллов: схема максимально полная, развернутая, характеризует целостный процесс музыкально-эстетического образования; глоссарий соответствует содержанию схемы.

4 балла: в схеме отсутствуют смысловые элементы (1–2) алгоритма формирования музыкальной культуры личности; глоссарий неполный, отсутствуют 1–2 понятия, раскрывающие содержания схемы.

3 балла: схема носит обзорный характер, допускаются методические ошибки в понимании вопроса; глоссарий неполный, отсутствуют базовые понятия, допускаются ошибки в трактовке содержания вопроса.

2 балла: в схеме отсутствуют важные положения теории вопроса; глоссарий не связан с содержанием схемы.

1 балл: схема составлена формально, носит поверхностный характер, не отражает главные идеи вопроса; глоссарий отсутствует или содержательно не раскрывает содержание проблемы формирования музыкальной культуры личности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Определение понятия музыкальной культуры (музыкальная культура общества и культура личности).
2. Характеристика компонентов музыкальной культуры личности.
3. Музыкально-эстетическое сознание детей дошкольного возраста.
4. Характеристика условий формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
5. Опыт восприятия произведений искусства как источник и условие формирования музыкальной культуры личности.
6. Интеграция искусств и видов художественной деятельности детей в формировании музыкальной культуры личности.

Тест

1. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре

- а) на эмоциональные характеристики личностного развития детей
- б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни
- в) умения и навыки в музыкальном исполнительстве
- г) характеристики музыкально-эстетического сознания

2. Музыкальная культура общества включает

- а) историко-культурные памятники
- б) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей
- в) музыкальность членов общества, наличие интереса к музыкальной деятельности и творчеству

3. Музыкальная культура личности — это

- а) умения и навыки в области исполнительства
- б) уровень развития музыкально-эстетического сознания личности
- в) наличие опыта музыкальной деятельности
- г) проявление любви к определенному музыкальному виду творчества

4. Компонентом музыкальной культуры личности выступают

- а) музыкальный опыт, музыкальная грамотность, музыкальное творческое развитие дошкольников
- б) навыки игры на музыкальном инструменте
- в) элементарные знания нотной грамоты

5. Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой — это проявление

- а) эмоций и чувств
- б) эстетического вкуса
- в) интересов и потребностей
- г) эстетической оценки

6. В структуре музыкальной культуры ребенка выделяются

- а) музыкальная деятельность
- б) знания, умения и навыки

- в) музыкально-эстетическое сознание
- г) музыкальные объекты и предметы дидактического характера

7. Культура музыкальной деятельности опирается

- а) на знания о музыке
- б) опыт исполнительства
- в) репродуктивный компонент музыкального слуха
- г) развитое музыкальное восприятие и мышление

8. Потребность в музыке как компонент музыкально-эстетического сознания развивается на основе потребности личности

- а) в эмоциональных впечатлениях
- б) потребности в общении
- в) самоактуализации

9. Эстетическая эмоция может стать показателем духовной культуры ребенка, если она перерастает

- а) в знания о музыке
- б) музыкально-двигательные навыки
- в) эстетическое переживание

10. Оценка музыки — это

- а) сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям
- б) знания о музыке
- в) отклик на содержание музыкального произведения

11. Музыкальные эмоции и потребность в музыке формируются

- а) в 3–4 года
- б) в 4–5 лет
- в) до 3 лет
- г) в 6–7 лет

12. Способность мотивированной оценки и начала музыкального вкуса возможно сформировать

- а) в раннем детстве
- б) в младшем дошкольном возрасте
- в) в старшем дошкольном возрасте

13. Основанием для развития музыкального вкуса у детей выступают

- а) знания о музыке
- б) эстетические эмоции
- в) эталоны красоты в музыке

14. Индивидуальная музыкальная культура ребенка включает

- а) умения и навыки в области восприятия, исполнительства и творчества
- б) знания в области музыки
- в) музыкально-эстетическое сознание детей
- г) дидактические материалы и методические пособия

15. К педагогическим условиям формирования основ музыкальной культуры детей относится

- а) сенсорное развитие ребенка
- б) обучение моделированию
- в) накопление опыта восприятия музыки как эталонов красоты в искусстве
- г) обогащение словаря детей

16. К педагогическим условиям формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста можно отнести

- а) раннее приобщение детей к ценностям музыкальной и художественной культуры
- б) накопление детьми опыта восприятия шедевров музыкального искусства как эталонов красоты в музыке в условиях воспитания в детском саду и семье
- в) наличие художественно-насыщенной и эстетически наполненной развивающей среды
- г) обогащение жизни детей яркими переживаниями от общения с разными видами искусства
- д) неизменность среды

17. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста осуществляется

- а) на музыкальных занятиях в детском саду
- б) в системе художественного образования
- в) в процессе социализации личности

18. Музыка в повседневной жизни детского сада предполагает организацию

- а) режимных процессов
- б) музыкально-игровых и театрализованных форм деятельности детей
- в) участия в социальных проектах детей

19. Важным условием формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста является

- а) наличие богатой фонотеки в детском саду
- б) применение методов шоу-педагогике
- в) участие детей в конкурсах и концертах
- г) развитие музыкально-творческих способностей у детей

20. Диагностика музыкальной культуры детей дошкольного возраста направлена

- а) на изучение и понимание личности ребенка
- б) выявление условий его воспитания в детском саду и семье
- в) ранжирование детей по уровню развития

21. Интеграция рассматривается как

- а) объединение в целом каких-либо частей, элементов
- б) процесс взаимного приспособления и объединения
- в) характеристика процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов
- г) способ построения педагогического процесса
- д) обязательный элемент образовательного процесса

22. Интеграция искусств рассматривается как процесс или действие, имеющее своим результатом

- а) конкретизацию художественной характеристики мира
- б) выделение одного из средств выразительности и его подчеркивание
- в) создание единого художественного образа

23. Ретрансляционное сопряжение – это способ интеграции, при котором

- а) осуществляется подчинение одного, вспомогательного, компонента другому, главному и ведущему

- б) один компонент (главный) в какой-либо части занятия поглощает другой (второстепенный)
- в) один компонент (главный) реализуется средствами другого (вспомогательного)

24. Целью интеграции может быть

- а) оптимизация образовательного процесса
- б) ликвидация многопредметности
- в) создание новой технологии развития детей
- г) повышение сложности заданий в обучении

25. Интеграция музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями реализуется в образовательном процессе как

- а) метауровень «Общая культура»
- б) микроуровень «Музыкальная культура»
- в) макроуровень «Художественная культура»

26. Интеграция «внутри» музыкальной деятельности и всех ее видов на основе ведущего вида – восприятия музыки представляет собой

- а) метауровень «Общая культура»
- б) микроуровень «Музыкальная культура»
- в) макроуровень «Художественная культура»

27. Интеграция разных видов художественной деятельности (изобразительное искусство, художественное слово, музыка) отражает ее

- а) метауровень «Общая культура»
- б) микроуровень «Музыкальная культура»
- в) макроуровень «Художественная культура»

28. Музыкальная игра-сказка как форма организации обучения и вид деятельности детей дошкольного возраста реализуется в своем содержании

- а) метауровень интеграции
- б) микроуровень интеграции
- в) макроуровень интеграции

Рекомендуемая литература

1. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. — 382, [1] с. — ISBN 5-89814-303-3.
2. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. — Москва : Просвещение [и др.], 1994. — 224 с.
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Дубна : Феникс+, 2014. — 330, [2] с. — ISBN 978-5-9279-0190-6.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2 т. — Москва, 1985. — Т 1. — С. 209–222.

Практическое занятие 5

Авторские программы по музыкальному образованию детей младшего школьного возраста

Цель занятия – развивать способность анализировать методические комплекты учебных дисциплин, умение выделять особенности методической системы по музыкальному образованию детей дошкольного и младшего школьного возрастов, построения процесса музыкального образования на основе содержания авторских методик музыкального образования детей.

Вопрос 1. Характеристика учебно-методических комплектов по предмету «Музыка»

Задание: осуществить анализ учебно-методических материалов по предмету «Музыка», заполнить табл. 5.

Таблица 5

Характеристика авторских образовательных программ по предмету «Музыка» в начальной школе

№ п/п	Авторы программы	Основные идеи, принципы, методы и виды музыкальной деятельности школьников	Характеристика тем и музыкального репертуара
1			
2			
3			

Методические рекомендации по выполнению задания

Осуществить анализ следующих программ и учебно-методических комплектов по музыке:

1. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1–4 классы).

2. Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1–4 классы).

3. Г.С. Ригина. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (1–4 классы).

Изучить материалы вебинаров по темам:

- «Музыка. 1–4 классы: УМК нового поколения для начальной школы»³;
- «Особенности преподавания музыки в начальной школе»⁴.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: таблица содержит максимально полную характеристику содержания авторской программы по музыкальному образованию детей.

4 балла: поверхностный анализ содержания программ, представлены все программы из списка вопросов темы занятия.

3 балла: анализ программ представлен не полностью, не все авторские программы включены в таблицу.

2 балла – поверхностный анализ содержания 1–2 программ.

1 балл: содержание таблицы носит поверхностный характер, не отражает сути авторской программы [3].

Вопросы для самостоятельной работы

1. Общая характеристика ФГОС НОО.
2. Значение образовательной области «Искусство» в развитии личности младшего школьника.
3. Характеристика предмета «Музыка» в начальной школе. Цели и задачи учебного предмета, место в учебном плане начальной школы.
4. Содержание обучения по предмету «Музыка» в начальной школе.
5. Характеристика учебно-методических комплектов по предмету «Музыка».

Тест

1. Образовательная программа по предмету «Музыка», разработанная Л.В. Школяр и В.О. Усачевой, рассчитана

- а) на один год ее изучения
- б) два года изучения предмета
- в) три года изучения предмета
- г) четырехлетнее изучение предмета в школе

³ URL: www.youtube.com/watch?v=PJCGNA3kYsg (дата обращения: 19.08.2022).

⁴ URL: www.youtube.com/watch?v=cY8StenmN5k (дата обращения: 19.08.2022).

2. Образовательная программа по предмету «Музыка», разработанная Л.В. Школяр, опирается на теоретические и методические идеи музыкального образования, разработанные

- а) Д.Б. Кабалевским
- б) Л.Н. Толстым
- в) О.А. Апраксиной
- г) Н.Н. Вентцелем

3. Какая ведущая тема предложена в программе по музыке для начальной школы Л.В. Школяр и В.О. Усачевой?

- а) «Песня, танец, марш»
- б) «О чем говорит музыка»
- в) «Музыка вокруг нас»
- г) «Искусство слышать»

4. Принцип образно-игрового вхождения в музыку активно реализуется в программе по музыке, разработанной

- а) Л.В. Школяр и В.О. Усачевой
- б) Д.Б. Кабалевским
- в) Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой
- г) Г.С. Ригиной

5. Какой принцип обучения не является основным в программе по музыке, разработанной Л.В. Школяр и В.О. Усачевой?

- а) принцип обучения музыке как живому искусству
- б) принцип обобщающего характера знаний
- в) принцип контроля знания
- г) принцип тематического построения содержания образования

6. Кто из авторов программ по музыке предлагает первоклассникам познакомиться с детским музыкальным фольклором: колыбельными песнями, загадками, пословицами, народными играми?

- а) В.О. Усачева, Л.В. Школяр
- б) Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
- в) В.В. Алеев
- г) Д.Б. Кабалевский

7. Какие функции выполняет нотная графика в учебниках и рабочих тетрадях по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной?

- а) служит фоном для художественно-изобразительного воплощения образа конкретного музыкального произведения;
- б) является ориентиром для освоения жанровых особенностей произведения;
- в) непосредственно знакомит школьников с нотной грамотой;
- г) создает условия для обогащения опыта восприятия музыки

8. Авторы программы по музыке Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина считают, что усилить впечатления от звучащей музыки возможно, если использовать в работе

- а) литературные произведения
- б) рисунки и графику
- в) портреты композиторов в качестве наглядности

9. Что является целью музыкального образования по программе предмета «Музыка», разработанной Г.С. Ригиной?

- а) формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки
- б) формирование основ музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни
- в) воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств
- г) обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

10. По какому принципу в программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной излагается методика работы с УМК II–IV классов?

- а) принцип синтеза искусств
- б) концентрический принцип

- в) принцип параллельного действия
- г) принцип линейного построения процесса обучения

11. Отличительной особенностью какой программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства?

- а) программы, разработанной Е.Д. Критской
- б) программы, разработанной Д.Б. Кабалевским
- в) программы, разработанной Л.В. Школяр
- г) программы, разработанной В.В. Алеевым

12. Какие формы организации учебного процесса на уроке по программе Е.Д. Критской являются предпочтительными?

- а) только подгрупповая
- б) только коллективная работа
- в) преимущественно индивидуальная работа
- г) групповая и коллективная работа

13. Какими содержательными линиями представлен курс программы по музыке, разработанной Г.С. Ригиной?

- а) «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»
- б) «Искусство слышать», «Как можно услышать музыку», «Внутренняя музыка»
- в) «Слушание музыки», «Лаборатория музыки», «Внутренняя музыка»
- г) «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты»

14. Какими содержательными линиями представлен курс программы по музыке, разработанной Л.В. Школяр и В.О. Усачевой?

- а) «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»
- б) «Искусство слышать», «Как можно услышать музыку», «Внутренняя музыка»
- в) «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты» в первом классе

15. Какими содержательными линиями представлен курс программы по музыке, разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной?

- а) «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»
- б) «Искусство слышать», «Как можно услышать музыку», «Внутренняя музыка»
- в) «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты» в первом классе

16. В чем заключается цель начального музыкального образования по программе В.В. Алеева?

- а) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры
- б) формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности
- в) воспитание музыкального вкуса
- г) развитие творческой личности

17. Каков принцип отбора музыкального репертуара в программе «Музыка» В.В. Алеева?

- а) принцип художественной образности и программности произведений
- б) вариативность музыкальных жанров
- в) хрестоматийный
- г) доступность, художественная выразительность, очевидная образовательная и воспитательная направленность

18. Какая тема изучается в первом классе по программе «Музыка», разработанной авторами В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак?

- а) «Музыкальное путешествие»
- б) «Музыкальная прогулка»
- в) «О чем рассказывает музыка»
- г) «Музыка, музыка всюду нам слышна»

19. Какая тема изучается во втором классе по программе «Музыка», разработанной авторами В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак?

- а) «Музыкальная прогулка»
- б) «Музыка, музыка всюду нам слышна»
- в) «О чем рассказывает музыка»
- г) «Музыкальное путешествие»

20. Какая тема изучается в четвертом классе по программе «Музыка», разработанной авторами В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак?

- а) «Музыкальная прогулка»
- б) «Музыка, музыка всюду нам слышна»
- в) «О чем рассказывает музыка»
- г) «Музыкальное путешествие»

21. Какая тема изучается в третьем классе по программе «Музыка», разработанной авторами В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак?

- а) «Музыкальная прогулка»
- б) «О чем рассказывает музыка»
- в) «Музыка, музыка всюду нам слышна»
- г) «Музыкальное путешествие»

22. Какая тема изучается в первом классе по программе «Музыка», разработанной авторами Л.В. Школяр и В.О. Усачевой?

- а) «Музыкальная прогулка»
- б) «Как можно услышать музыку»
- в) «Музыка, музыка всюду нам слышна»
- г) «Музыкальное путешествие»

23. Основными методическими принципами программы Е.Д. Критской являются

- а) целостность музыкального восприятия
- б) образное и тематическое единство
- в) опора на отечественную музыкальную культуру
- г) ассоциативное сопоставление художественного материала
- д) дидактическая направленность на результат

24. В разделе «Музыкальная картина мира» по программе Г.С. Ригиной младшие школьники изучают материал

- а) об общих представлениях о музыкальной жизни страны
- б) о детских хоровых и инструментальных коллективах
- в) о различных видах музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая
- г) о национальной культуре народов Поволжья

25. Каковы требования к уровню подготовки учащихся первого класса по программе, разработанной Г.С. Ригиной?

- а) учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания, различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песни, танцы и марши
- б) учащиеся должны исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку
- в) учащиеся должны хорошо понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение
- г) учащиеся должны владеть игрой на инструментах мелодического звукоряда

26. В чем заключаются задачи уроков музыки по программе Е.Д. Критской?

- а) сделать «своими» для детей наиболее значимые в мировой музыкальной культуре художественные произведения
- б) развить способность отличать музыку одного композитора от музыки другого
- в) определять на слух тот или иной музыкальный стиль в младшем школьном возрасте
- г) импровизировать на детских музыкальных инструментах

27. Что из перечисленного не относится к основным критериям музыкального развития младших школьников, выделенным Ю.Б. Алиевым?

- а) уровень развития художественных предпочтений
- б) участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества

- в) информированность в области художественной культуры общества
- г) способность к переинтонированию музыки на язык изобразительного искусства

28. Кто выделил следующие критерии музыкального развития младших школьников: уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений; мотивация обращения ребенка к той или иной музыке?

- а) Л.В. Школяр
- б) Э.Б. Абдуллин
- в) Е.Б. Критская

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 334, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7140-0648-8.
2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник / М. С. Осеннева. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2014. – 264, [1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование) (Учебник). – ISBN 978-5-4468-1291-2.
3. Музыка : начальная школа / сост. Е. О. Яременко. – Москва : Дрофа, 2001. – 285, [1] с. – (Программно-методические материалы). – ISBN 5-7107-4200-7.

Вопрос 2. Методы и принципы музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

Задание: разработать содержание и заполнить кроссворд по теме «Методы и принципы музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста».

Методические рекомендации по выполнению задания

На основе анализа методической литературы и содержания авторских программ по музыкальному образованию детей выделить

ведущие методы музыкального обучения, связать принципы организации процесса музыкального обучения с методами педагогической работы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста. Сформулировать понятия и определения (до 20 вопросов) по теме «Методы и принципы музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста» и дать им определения в качестве заданий для кроссворда. Вариант выполнения практического задания представлен в приложении.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: содержание кроссворда характеризует оригинальность, количество вопросов превышает 10.

4 балла: количество вопросов не превышает 10.

3 балла: кроссворд содержит 6–8 вопросов, в его содержании допускаются методические ошибки.

2 балла: кроссворд составлен с методическими ошибками и включает менее 6 вопросов.

1 балл: представленный материал не является кроссвордом [2].

Вопросы для самостоятельной работы

1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Основные классификации методов музыкального обучения: 1) по видам учебной музыкальной деятельности школьников на уроках музыки; 2) по содержанию музыкального образования (его отдельных элементов в их взаимосвязи); 3) в зависимости от основных задач музыкального образования.
2. Характеристика основных методов современного музыкального обучения.
3. Приемы музыкального воспитания.
4. Принципы музыкально-эстетического образования младших школьников.

Тест

- 1.** Метод музыкального образования в широком смысле — это
- а) совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования
 - б) конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения
 - в) основное положение организации музыкального образования
 - г) система творческих заданий для уроков музыки

2. Термин «метод» в теории и методике музыкального образования трактуется как

- а) закономерность обучения и воспитания
- б) основное положение организации музыкального образования
- в) способ взаимодействия обучающего и обучающихся, направленный на усвоение содержания обучения
- г) задание для самостоятельной работы учащегося

- 3.** Метод музыкального образования в узком смысле — это
- а) совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования
 - б) конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения
 - в) основное положение организации музыкального образования
 - г) система творческих заданий для уроков музыки

4. В чем состоит специфика применения методов музыкального образования?

- а) в преимущественном формировании музыкальных знаний
- б) в направленности на развитие музыкальных способностей
- в) в направленности на развитие творческих способностей, музыкального вкуса и потребности в общении с искусством
- г) в формировании музыкально-исполнительских умений

5. Выберите вариант классификации методов музыкального образования

- а) классификация по видам учебной музыкальной деятельности школьников
- б) классификация по истории развития методики

- в) классификация по содержанию музыкального образования
- г) классификация в соответствии с основными задачами музыкального образования

6. Какой метод нельзя отнести к методам педагогики искусства?

- а) диалог
- б) переинтонирование
- в) создание ассоциативных связей
- г) монолог

7. К наглядным методам музыкального образования не относится

- а) чтение стихов
- б) рассказ педагога о художественном явлении
- в) пластическая иллюстрация
- г) показ репродукции картины

8. К методам стимулирования музыкальной деятельности учащихся не относится

- а) метод создания эффекта удивления
- б) метод обобщения
- в) метод анализа музыки
- г) метод создания ситуации успеха

9. Какой метод разработан Д.Б. Кабалевским?

- а) метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному
- б) метод полифонизма деятельности
- в) метод диалога
- г) метод уподобления звучанию музыки

10. Урок творческого типа основан на применении

- а) метода стимулирования музыкальной деятельности
- б) словесных методов
- в) наглядных методов
- г) практических методов

11. Какой метод рассматривается в педагогике искусства в широком смысле этого термина?

- а) беседа
- б) моделирование художественно-творческого процесса

- в) создание эффекта удивления
- г) создание проблемно-поисковой ситуации

12. Какая группа методов не относится к классификации, раскрывающей признаки отдельных видов музыкальной деятельности?

- а) методы формирования вокально-хоровых навыков
- б) методы формирования музыкальных знаний
- в) методы формирования навыков пластического интонирования музыки
- г) методы формирования слушательской культуры

13. В чем заключается реализация принципа взаимосвязи эстетического и художественного при построении процесса музыкально-эстетического образования?

- а) в возможности и необходимости осуществлять музыкально-эстетическое образование детей только на содержании художественных произведений
- б) в отражении жизненной реальности репертуара
- в) в способности передавать мысли автора
- г) в эмоционально-чувственной основе обучения

14. Какой принцип не относится к основным принципам музыкального образования, которые сформулировал Д.Б. Кабалевский?

- а) изучение музыки как живого искусства
- б) принцип поликультурного развития личности
- в) связь музыки с жизнью
- г) единство эмоционального и сознательного

15. Принцип целостности в музыкальной педагогике, предложенный Л.Г. Горюновой, выражает

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности
- б) ориентацию тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь

г) опору в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой

16. Принцип образности в музыкальной педагогике, предложенный Л.Г. Горюновой, выражает

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности
- б) ориентацию тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь
- г) опору в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой

17. Принцип интонационности в музыкальной педагогике, предложенный Л.Г. Горюновой, выражает

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности
- б) ориентацию тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь

г) опору в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой

18. Принцип ассоциативности в музыкальной педагогике, предложенный Л.Г. Горюновой, выражает

- а) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности
- б) ориентацию тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа
- в) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь
- г) опору в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой с целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой

19. Сформулированный Д.Б. Кабалевским принцип «тематического построения программы»

- а) реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) опирается на то, что для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

20. Какая характеристика раскрывает сущность метода эмоциональной драматургии, разработанного Д.Б. Кабалевским?

- а) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти
- б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровнях
- в) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 500, [1] с. – URL: znanium.ru/catalog/document?id=371267 (дата обращения: 31.07.2022). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-907244-51-1.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 235, [1] с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
3. Затымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль : учеб.-метод. пособие / Т. А. Замятина. – 3-е изд. – Москва : Глобус, 2010. – 169 с. – (Уроки мастерства). – ISBN 978-5-9165-8059-4.
4. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 334, [1] с. – (Библиотека учителя музыки). – ISBN 5-691-00462-X.
5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – Москва : Academia, 2001. – 367 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0683-0.

Практическое занятие 6

Развитие музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возрастов

Цель занятия – формировать способность использования педагогических технологий с учетом индивидуализации процесса обучения, воспитания и развития, в том числе лиц с особыми образовательными потребностями.

Вопросы

1. Методы и приемы развития музыкального восприятия.
2. Этапы слушания музыкальных произведений.
3. Методы обучения, применяемые на каждом из этапов разучивания музыкального произведения.

Задание: разработать конспект развернутой беседы о музыке с детьми старшего дошкольного или младшего школьного возраста, представить варианты усложнения заданий по данной теме музыкальной беседы, подобрать дидактический материал к беседе о музыке.

Методические рекомендации по выполнению задания

Примерные темы музыкальной беседы: «Музыка и природа», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Сказка в музыке», «Музыка рассказывает о настроении и чувствах человека».

Музыкальную беседу следует разработать в соответствии с этапами:

- 1) вступительное слово;
- 2) собственно слушание произведения;
- 3) анализ-разбор прослушанного произведения (или нескольких фрагментов произведений);
- 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне;
- 5) подведение итога.

Вступительное слово учителя

Задача вступительного слова учителя – заинтересовать учащихся тем, что предстоит услышать, создать установку на восприятие.

Оно может быть совсем коротким или достаточно развернутым, в редких случаях может даже отсутствовать.

Во вступительном слове начинается формирование центрального понятия урока, поэтому оно должно быть связано с темой и целью урока.

Вступление может быть построено при помощи сочетания самых различных методов, однако всегда должно быть ярким, образным, точным по смыслу.

Содержание вступления должно ориентировать детей на понимание выразительной стороны произведения.

Обязательным завершающим компонентом вступительного слова является постановка перед слушателями задачи, выражающейся в конкретном вопросе-задании, которое надо выполнить в процессе восприятия. Суть задачи имеет непосредственную связь с темой и целью урока.

Вступительное слово в целом и задача должны носить проблемно-поисковый характер, не давать готовых понятий, а создавать условия для того, чтобы дети в процессе творческого поиска смогли прийти к ответу самостоятельно.

Слушание произведения

Музыка может звучать как в живом исполнении, так и в записи.

В любом варианте исполнения музыки она должна звучать качественно.

Необходимо, чтобы во время восприятия в классе была полная тишина, и учащиеся, готовые к ответу, не поднимали бы рук, пока музыка не закончится.

Учитель должен внимательно слушать музыку вместе с детьми, недопустимо заниматься посторонними делами и демонстрировать свое равнодушие к звучащей музыке.

Анализ-разбор прослушанного

Сначала должна быть решена в процессе беседы с детьми задача, поставленная перед слушанием.

В ходе анализа-разбора педагог вводит новую информацию, задает дополнительные вопросы, углубляющие понимание детьми содержания произведения и центральное понятие урока.

Педагог должен руководить анализом-разбором, не давая готовых ответов, стимулируя творческую инициативу учащихся, самостоятельность их мышления.

Если в процессе беседы возникает такая необходимость, то можно дополнительно прослушать соответствующие фрагменты произведения.

Следует помнить, что в процессе разбора основное внимание должно уделяться содержательной, выразительной стороне музыки.

Данный этап слушания не должен быть излишне затянут, не должен превращаться в «околомузыкальные» разговоры.

По завершении разбора педагог подводит итог при помощи постановки перед учениками 2–3 вопросов.

Далее перед школьниками ставится новая задача к повторному слушанию, которая выступает как задание, которое необходимо выполнить в процессе музыкального восприятия.

Повторное слушание проводится с дополнительным видом музыкальной деятельности (игра на элементарных музыкальных инструментах, вокализация мелодии, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) или с творческим заданием (рисование музыки, ее цветовое моделирование, создание сочинения и т. п.), с музыкально-дидактическими играми, могут быть использованы также музыкально-исследовательские задания.

Произведение может быть прослушано несколько раз, пока дети не выполнят свое творческое задание или не поучаствуют в достаточной степени в игре, вместе с тем следует придерживаться запланированного на данную часть урока времени.

При необходимости повторное слушание может быть перенесено в одну из следующих частей урока или даже на другой урок (если произведение крупное).

Подведение итога слушания представляет собой ряд вопросов педагога к школьникам, которые позволяют акцентировать основные понятия, введенные в процессе слушания, закрепить и уточнить их, проверить, насколько дети усвоили содержание слушания.

По времени слушание музыки не должно занимать более половины урока, хотя могут быть и педагогически обоснованные исключения.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: беседа о музыке разработана с учетом требований методики музыкального воспитания, включает развивающие задания, игровые и проблемные ситуации, нацелена на активное и осознанное восприятие музыки, сочетает такие виды активного восприятия, как эмоциональные переживания детей и музыкальное мышление. Музыкальные произведения отвечают требованиям художественности. Беседа о музыке развернута, логично выстроена, представлены варианты усложнения заданий.

4 балла: беседа разработана в соответствии с требованиями по реализации данного метода в музыкальной педагогике, структура и содержание беседы логично продуманы, репертуар позволяет раскрыть тему беседы о музыке, недостаточно высока активность детей в процессе беседы.

3 балла: беседа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре данного метода обучения, в конспекте не описаны приемы активного восприятия музыки детьми.

2 балла: работа выполнена формально, не указаны музыкальные произведения и их авторы, не раскрыт развивающий потенциал музыкальной беседы, нарушены принципы музыкального воспитания и обучения (связь с жизнью, художественность, доступность репертуара).

1 балл: представлен только план беседы и не раскрыто содержание метода.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое восприятие?
2. Назовите виды восприятия.
3. Чем отличается музыкальное восприятие, в чем его специфика?
4. Охарактеризуйте компоненты музыкального восприятия.
5. Что значит творческий характер восприятия музыки детьми?

6. Каковы возрастные характеристики музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возрастов?
7. Какие показатели в оценке музыкального восприятия можно выделить?
8. Охарактеризуйте методы и приемы развития музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возрастов [2].

Тест

1. Восприятие – это

- а) преобразование имеющихся у человека представлений и понятий и создание на их основе новых образов
- б) чувственное познание предметов окружающего мира и объективных ситуаций
- в) высшая ступень человеческого познания, процесс отражения в сознании окружающего реального мира, основанный на двух механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений

2. Предметность восприятия выражается

- а) в обобщении знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) в отнесении воспринимаемого к определенной группе, классу, обобщении его как понятия в словесной формулировке
- в) объективации, то есть в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к воспринимаемому миру
- г) в относительном постоянстве некоторых свойств предметов при изменении условий восприятия

3. Качество музыкально-эстетического сознания личности, которое связано со способностью наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой, – это

- а) эмоции и чувства
- б) эстетический вкус
- в) эстетические интересы и потребности
- г) эстетическая оценка

4. Константность восприятия выражается

- а) в обобщении знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) в отнесении воспринимаемого к определенной группе, классу, обобщении его как понятия в словесной формулировке
- в) в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими
- г) в относительном постоянстве некоторых свойств предметов при изменении условий восприятия

5. Осмысленность восприятия выражается

- а) в обобщении знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) объективации, то есть в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к воспринимаемому миру
- в) относительном постоянстве некоторых свойств предметов при изменении условий восприятия
- г) отнесении воспринимаемого к определенной группе, классу, обобщении его как понятия в словесной формулировке

6. Целостность восприятия выражается

- а) в обобщении знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) отнесении воспринимаемого к определенной группе, классу, обобщении его как понятия в словесной формулировке
- в) объективации, то есть в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к воспринимаемому миру
- г) в относительном постоянстве некоторых свойств предметов при изменении условий восприятия

7. Избирательность восприятия выражается

- а) в обобщении знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) в отнесении воспринимаемого к определенной группе, классу, обобщении его как понятия в словесной формулировке

- в) в относительном постоянстве некоторых свойств предметов при изменении условий восприятия
- г) в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими

8. Апперцепция – это

- а) обобщение знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений
- б) зависимость восприятия от прошлого опыта человека, его установок, потребностей, мыслей, чувств, оценок
- в) преобразование имеющихся у человека представлений и понятий и создание на их основе новых образов
- г) чувственное познание предметов окружающего мира и объективных ситуаций

9. Музыкальное восприятие – это

- а) протекающее во времени специфическое отражение человеком содержания произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность
- б) постижение и осмысление значений, которыми обладает музыка как эстетический художественный феномен
- в) эмоционально окрашенное восприятие произведений искусства, необходимым элементом которого является эстетическая оценка
- г) познание эстетического предмета: полное и содержательное его освоение

10. Творческий характер восприятия музыкальных произведений обусловлен

- а) памятью и произвольностью процессов восприятия
- б) знаниями в области теории музыки
- в) деятельностью воображения и личностным тезаурусом слушателя

11. Личный запас ассоциаций и образов, соответствующий первичному семантическому уровню музыкального языка, – это

- а) апперцепция
- б) синкретичность
- в) тезаурус
- г) полиmodalность

12. Особенность проблемных методов состоит в том, что они основаны

- а) на активной познавательной деятельности, которая заключается в поиске и решении вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явления, закономерности
- б) запоминании большого объема информации
- в) проведении исследования и доказательстве гипотезы
- г) обмене информацией по изучаемому вопросу

13. Каким может быть проблемное применение наглядных методов музыкального образования?

- а) сравнить две интерпретации одного музыкального произведения
- б) вспомнить имя композитора
- в) назвать любимые произведения

14. Предложение подобрать движение, соответствующее характеру музыки, является частью проблемного метода музыкального воспитания, который относится к группе

- а) наглядных
- б) словесных
- в) практических

15. Прием оркестровки направлен

- а) на обучение игре на музыкальных инструментах
- б) развитие музыкально-слуховых представлений детей
- в) творческое применение детьми способов передачи настроения в музыке с помощью тембровых красок

16. Прием контрастного сопоставления музыкальных произведений включает

- а) сравнение литературного и художественного произведений
- б) сравнение двух музыкальных произведений одного жанра или близких по названию
- в) сравнение художественного и музыкального произведений

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 500, [1] с. — URL: znanium.ru/catalog/document?id=371267 (дата обращения: 31.07.2022). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-907244-51-1.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 334, [1] с. — (Библиотека учителя музыки). — ISBN 5-691-00462-X.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 235, [1] с. — ISBN 978-5-9765-1802-5.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Дубна : Феникс+, 2014. — 330, [2] с. — ISBN 978-5-9279-0190-6.

Практическое занятие 7

Урок музыки в начальной школе

Цель занятия — развивать способность применять знания педагогических технологий обучения детей на практике, умение разрабатывать содержание уроков и занятий по музыке с учетом принципов индивидуализации педагогического процесса и развивающего обучения.

Вопросы

1. Общая характеристика урока. Сущность урока музыки.
2. Виды и типы уроков музыки.
3. Особенности методики обучения на уроке музыки.

Задание 1. Посмотреть видеозапись урока музыки в первом классе, который провел Д.Б. Кабалевский⁵, и современного урока по выбору студента. Провести педагогический анализ просмотренных уроков.

Методические рекомендации по выполнению задания

Анализ уроков музыки в начальной школе проводится по предложенным вопросам.

Вопросы к анализу урока музыки Д.Б. Кабалевского

1. Каковы цели и задачи урока?
2. Выделите методы музыкального обучения и воспитания. Какова воспитательная ценность урока? В чем авторская идея урока?
3. Как на уроке развиваются музыкально-эстетические чувства детей?
4. Какие приемы влияют на воспитание музыкального вкуса младших школьников?
5. Чем вам запомнился урок музыки из 70-х гг. XX века, что вы перенесете в свою педагогическую практику?

Вопросы к анализу современного урока музыки

«1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности.

⁵ <http://kabalevsky.ru/catalog/video>

2. Реализация основных принципов музыкального воспитания.
3. Степень проблемности изложения учебного материала.
4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.
5. Рациональность и эффективность использования времени урока.
6. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы.
7. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО.
8. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока.
9. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений.
10. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся.
11. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока» [9].

Задание 2. Оценить научно-методические достоинства статьи Е.М. Акишиной «Современный урок музыки в общеобразовательной школе: перспективы развития» // Учитель музыки. 2020. № 3. С. 4–8.

Методические рекомендации по выполнению задания

При осуществлении анализа научной статьи следует выделить основные педагогические условия, которые, по мнению автора статьи, эффективно влияют на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач на уроке музыки. В процессе анализа педагогических условий следует выделить методы и средства работы учителя, связанные с реализацией определенного педагогического условия обучения младших школьников на уроках музыки.

Критерии оценки практических заданий

Зачтено: задание выполнено в соответствии с предложенными рекомендациями, представлен отчет о выполнении практического задания; в тексте отчета присутствуют авторские оценочные суждения по вопросам организации и методики обучения младших школьников на уроках музыки. Задание выполнено методически

грамотно, представлено полно, носит творческий самостоятельный характер.

Не зачтено: отчет о выполнении практических заданий представлен не полно, отсутствуют логика и авторские суждения по вопросам методики музыкального воспитания и обучения детей [2].

Вопросы для самостоятельной работы

1. Общая характеристика урока. Сущность урока музыки.
2. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки.
3. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.
4. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки.
5. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ. Типы уроков в программе Д.Б. Кабалевского (характеристика программы Д.Б. Кабалевского по предмету «Музыка» [3].

Тест

1. Какая основная характеристика объединяет урок естественно-научного цикла с уроком музыки?

- а) наличие исследовательских методов
- б) опора на общедидактические принципы
- в) творческий характер учебной деятельности
- г) единство художественного и технического
- д) опора на эмоционально-ценностный опыт

2. Какая характеристика объединяет уроки музыки с уроками любого типа и вида?

- а) главное содержание — сама музыка и общение с ней
- б) единство художественного и технического
- в) направленность на достижение цели и задач урока
- г) единство эмоционального и сознательного

3. Только уроки музыки могут быть организованы в форме

- а) пресс-конференции
- б) лаборатории
- в) урока-концерта
- г) урока «ролевой игры»

4. Какие типы уроков применяются не только в музыкальной педагогике?

- а) урок смешанного типа
- б) урок-путешествие
- в) урок – концерт года
- г) урок-кроссворд
- д) знакомство с музыкальным произведением

5. Отличительной характеристикой творчества в детском возрасте является

- а) эмоциональная окрашенность
- б) самостоятельность замысла
- в) четкость и последовательность действий в воплощении идеи
- г) сжатость во времени этапа воплощения замысла и получения результата

6. На каком принципе музыкальной дидактики может быть построен урок музыки в начальной школе?

- а) прочности усвоения знаний
- б) интонационности
- в) тождества (развитие одного и того же эмоционального тона урока)
- г) импровизационности

7. Урок-образ не предполагает

- а) целостности на основе единой художественной идеи
- б) художественной структуры
- в) точной и постоянной опоры на общедидактические принципы обучения
- г) наличия интонационной атмосферы

8. В чем заключаются задачи уроков музыки по программе Е.Д. Критской?

- а) сделать «своими» для детей наиболее значимые в мировой музыкальной культуре художественные произведения
- б) развить способность отличать музыку одного композитора от музыки другого
- в) определять на слух тот или иной музыкальный стиль в младшем школьном возрасте
- г) овладеть игрой на блок-флейте

Рекомендуемая литература

1. Акишина, Е. М. Современный урок музыки в общеобразовательной школе: перспективы развития // Учитель музыки. – 2020. – № 3. – С. 4–8.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе : пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983. – 111 с.
3. Затымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль : учеб.-метод. пособие / Т. А. Замятина. – 3-е изд. – Москва : Глобус, 2010. – 169 с. – (Уроки мастерства). – ISBN 978-5- 9165-8059-4.
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва : Academia, 2002. – 413, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0886-8.
5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – Москва : Academia, 2001. – 367 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0683-0.

Практическое занятие 8

Внеурочная деятельность музыкально-эстетического содержания в начальной школе

Цель занятия – развивать умение применять знания педагогических технологий обучения детей в практике профессиональной деятельности, разрабатывать содержание внеурочных программ и занятий по музыке с учетом принципов индивидуализации обучения.

Вопрос. Основные направления внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию

Задание: представить педагогические комментарии по структуре и содержанию программы внеурочной деятельности учителя начальных классов, которая связана с музыкально-художественным направлением в развитии младших школьников.

Методические рекомендации по выполнению задания

Обратиться к опыту профессиональной деятельности учителя начальных классов любой образовательной организации, провести анализ содержания программы внеурочной деятельности младших школьников. Изучить структуру и содержание программы внеурочной деятельности. В комментариях к программе описать цели и задачи программы внеурочной деятельности музыкально-художественной направленности, выделить основные идеи, положенные в содержание программы, кратко представить структуру и логику построения программы (основные разделы в программе, темы содержательного раздела программы). Подготовить характеристику музыкального и художественного репертуара. Оценить достоинства программы и ее развивающий потенциал в целостном процессе обучения и развития младших школьников.

Критерии оценки практического задания

5 баллов: практическая работа выполнена в соответствии с требованиями задания, содержание материалов отражает логику построения программы, ее развивающий потенциал, отмечены достоинства построения внеурочной деятельности в развитии качеств музыкаль-

ности детей, формировании музыкальной культуры личности детей младшего школьного возраста.

4 балла: комментарий к программе внеурочной деятельности представлен логично, развернуто, дан анализ всех разделов программы внеурочной деятельности, дана оценка развивающего потенциала музыкально-эстетической деятельности и методики ее осуществления. Недостаточно полно представлен анализ музыкального репертуара.

3 балла: в работе имеются методические ошибки в комментариях по вопросу о структуре и содержании программы внеурочной деятельности. Автор работы затрудняется дать оценку педагогическим достоинствам программы, раскрыть ее развивающий потенциал.

2 балла: работа представлена не в полном объеме, отсутствуют анализ и комментарии по тематическому разделу программы внеурочной деятельности.

1 балл: в тексте практического задания отсутствуют важные компоненты. Нет анализа структуры и содержания программы внеурочной деятельности учителя начальных классов.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Общая характеристика образовательной области «Искусство» в начальной школе.
2. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеурочной работе с учащимися начальной школы.
3. Задачи внеурочной деятельности по музыкальному образованию.
4. Основные направления внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому обучению и воспитанию.
5. Кружковые и массовые формы работы по музыкальному образованию в начальной школе.

Тест

1. Творчество в качестве научного понятия в отечественной психологии рассматривается как

- а) процесс усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта
- б) деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей
- в) создание организационных условий для формирования целостного комплекса социально ценных качеств, взглядов, убеждений личности, обеспечивающих ее успешное развитие

2. Важным условием развития музыкального творчества является

- а) развитие музыкальных способностей
- б) овладение опытом художественной деятельности
- в) овладение нотной грамотой

3. Сущностной характеристикой музыкального искусства является

- а) эмоционально-чувственная природа художественного образа
- б) изображение жизненной реальности
- в) способность передавать мысли и образы автора

4. Воспитательная роль музыкального искусства заложена

- а) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека
- б) во влиянии на процессы мышления
- в) в непосредственном влиянии на окружающий мир

5. Критериями оценки музыкального творчества дошкольников и младших школьников выступают

- а) содержательность детского музыкального творчества
- б) выразительность музыкального образа, создаваемого детьми в пении, танце, движениях, игре на музыкальных инструментах
- в) вариативность воплощения музыкального образа детьми
- г) эмоциональность, искренность, инициативность ребенка
- д) количество сочиненных мелодий

6. Творческий характер восприятия музыкальных произведений обусловлен

- а) деятельностью воображения и личностным тезаурусом слушателя
- б) знаниями в области теории музыки
- в) памятью и произвольностью процессов восприятия

7. Музыкальное искусство — это область

- а) пластических видов искусства
- б) пространственных видов искусства
- в) временного вида искусства

8. Личный запас ассоциаций и образов, соответствующий первичному семантическому уровню музыкального языка, — это

- а) апперцепция
- б) тезаурус
- в) синкретичность

9. Основные характеристики детского творчества

- а) наличие цели и мотива деятельности
- б) стремление к комбинированию знакомого материала, перенос знаний и умений в новые условия
- в) краткий путь от замысла к воплощению замысла творчества
- г) нацеленность на результат, обязательность получения готового продукта
- д) долгий поиск замысла и способов его решений

10. Сформулированный Д.Б. Кабалевским принцип «изучения музыки как живого искусства»

- а) реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) опирается на то, что для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

11. Сформулированный Д.Б. Кабалевским принцип «связи музыки с жизнью»

- а) реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) опирается на то, что для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

12. Сформулированный Д.Б. Кабалевским принцип «тематического построения программы»

- а) реализуется через построение программы на основе «трех китов», которые связывают музыку в ее богатейшем разнообразии с огромными массами людей
- б) предполагает постепенное, расширяющееся и углубляющееся раскрытие взаимосвязи музыки и жизни
- в) опирается на то, что для каждой четверти определена своя тема, между четвертями и этапами существует преемственная связь

13. Формы организации внеурочной деятельности младших школьников по музыкальному образованию

- а) кружок
- б) урок
- в) практика
- г) опыт

14. Какой тип мероприятий не относится к массовым формам работы учителя по музыкальному образованию?

- а) концерт, подготовленный силами учащихся
- б) посещение оперного спектакля
- в) выступление хорового коллектива
- г) музыкальный конкурс между классами

15. Какая из перечисленных форм организации музыкально-эстетической деятельности не относится к кружковым формам работы учителя по музыкальному образованию?

- а) лекция-концерт
- б) школьный оркестр
- в) хор младших классов
- г) музыкальный театр

16. Какое условие является основным для привлечения школьника к участию во внеклассном мероприятии?

- а) соответствующие музыкальные способности
- б) желание участвовать
- в) определенный уровень знаний
- г) необходимый уровень развития исполнительских навыков

17. Комплекс общих и специальных способностей – это

- а) эмоциональная отзывчивость на музыку
- б) музыкальность личности
- в) широкая эрудиция в области музыкального искусства

18. Чувство ритма наиболее ярко получает развитие

- а) в ритмике
- б) при игре на детских музыкальных инструментах
- в) в пении

19. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается

- а) в процессе обучения вокально-хоровым навыкам
- б) при обучении игре на звуковысотных инструментах
- в) в музыкально-образовательной деятельности
- г) в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмической деятельности

20. Игра на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, способствует развитию

- а) музыкально-слуховых представлений
- б) ладового чувства
- в) чувства ритма
- г) творческих способностей

- 21.** Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием
- а) репродуктивного компонента музыкального слуха
 - б) ладового чувства и чувства ритма
 - в) сенсорных способностей
 - г) творческих способностей

- 22.** Ладовое чувство и чувство ритма лежат в основе развития
- а) репродуктивного компонента музыкального слуха
 - б) сенсорных способностей
 - в) эмоциональной отзывчивости на музыку
 - г) творческих способностей

- 23.** Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой — это проявление прежде всего
- а) эмоций и чувств
 - б) эстетического вкуса
 - в) интересов и потребностей
 - г) эстетической оценки

- 24.** Критериями оценки музыкального творчества дошкольников и младших школьников выступают
- а) содержательность детского музыкального творчества
 - б) выразительность музыкального образа, создаваемого детьми в пении, танце, движениях, игре на музыкальных инструментах
 - в) вариативность воплощения музыкального образа детьми
 - г) эмоциональность, искренность, инициативность ребенка
 - д) логичность творческого продукта и соответствие требованиям музыкознания

Рекомендуемая литература

1. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебник для пед. училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — Москва : Просвещение, 1989. — 206, [2] с. — Из содерж.: с. 166–174.
2. Надолинская, Т. В. Интегрированные театральные технологии в музыкальном образовании // Технологии музыкального образования : учеб. пособие / Т. В. Надолинская. — Москва, 2023. —

Глава 4. — С. 103–158. — URL: znanium.ru/catalog/document?id=416739 (дата обращения: 16.12.2022). — Режим доступа: по подписке.

3. Осеннева, М. С. Творчество младших школьников на уроках музыки // Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва, 2001. — С. 273–284.

Ответы на вопросы теста

Практическое занятие 1

1	2	3	4	5
а	а	а	а	в

Практическое занятие 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	а	б	б	в	в	а	б	а

Практическое занятие 3

1	2	3	4	5	6	7
б	б	б	а, б, в	а	в	а
8	9	10	11	12	13	14
в	в	а	б	б	а	а
15	16	17	18	19	20	21
в	в	а	а	б	а, б, в, г, д	б
22	23	24	25	26	27	28
в	а	а, б, в	г	а	а	а

Практическое занятие 4

Вопрос 1

1	2	3	4	5
в	а	в	б	г
6	7	8	9	10
а	б	в	а	а
11	12	13	14	15
б	в	а	б	в

Вопрос 3

1	2	3	4	5	6	7
а	б	б	а	б	а, б, в	г
8	9	10	11	12	13	14
а, б	в	а	в	в	в	а, б, в
15	16	17	18	19	20	21
в	а, б, в, г	а	б	г	а, б	а, б, в, г
22	23	24	25	26	27	28
в	в	а, б, в	а	б	в	а

Практическое занятие 5

Вопрос 1

1	2	3	4	5	6	7
г	а	г	а	в	а	а, б, в
8	9	10	11	12	13	14
а	б	б	а	г	а	б
15	16	17	18	19	20	21
в	б	г	г	а	г	б
22	23	24	25	26	27	28
б	а–г	а, б, в	а, б, в	г	г	а

Вопрос 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	а, в, г	г	б	б	а	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	б	а	б	а	б	в	г	в	в

Практическое занятие 6

1	2	3	4	5	6	7	8
б	в	б	г	г	а	г	б
9	10	11	12	13	14	15	16
б	в	в	а	а	в	в	б

Практическое занятие 7

1	2	3	4	5	6	7	8
б	в	в	а, б, в, г	г	в	в	а, б, в

Практическое занятие 8

1	2	3	4	5	6	7	8
б	а	а	а	а, б, в, г	а	в	б
9	10	11	12	13	14	15	16
а, б, в, г	а	б	в	а	в	а	б
17	18	19	20	21	22	23	24
б	а	г	а	б	в	б	а, б, в, г

Заключение

Практикум по «Теории и методике музыкально-эстетического образования» нацелен на развитие у будущих педагогов профессиональных качеств, которые позволяют использовать современные методы и технологии развития музыкальности детей и формировать основы музыкальной культуры личности на этапе дошкольного и начального образования.

Задания, включенные в содержание практикума, носят творческий характер, связаны с поиском, умением проводить аналитический обзор методического материала и на основе анализа конструировать элементы современного педагогического процесса в области музыкального развития детей.

Последовательность выполнения практических заданий, их полнота и развернутость показывают уровень владения вопросами теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников.

В учебной деятельности при выполнении программы производственных практик, изучении дисциплин по теории и методике начального образования, при выполнении курсовой работы, а также подготовке выпускной квалификационной работы навыки, полученные на практических занятиях изучаемого курса, позволяют более эффективно и успешно решать дидактические, диагностические, развивающие, аналитические вопросы музыкального образования детей младшего школьного возраста.

Знания и опыт, полученные будущими педагогами в ходе выполнения заданий практикума, будут востребованы в области организации образовательной работы в начальной школе при решении вопросов воспитания младших школьников. Будущие учителя овладеют навыками развития музыкальности у детей и приобщения младших школьников к шедеврам музыкального искусства, научат понимать музыку, ценить ее красоту и совершенство. Именно поэтому практикум по теории и методике музыкально-эстетического образования весьма полезен для подготовки будущего педагога.

Библиографический список

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 500, [1] с. — URL: znanium.ru/catalog/document?id=371267 (дата обращения: 31.07.2022). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-907244-51-1.
2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : электрон. учеб.-метод. пособие / И. В. Груздова ; Тольяттинский государственный университет. — Тольятти : Издательство ТГУ, 2017. — 56 с. — URL: dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6228/1/Gruzdova%201-06-16_Z.pdf (дата обращения: 31.07.2022). — ISBN 978-5-8259-1154-0.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — Москва : Academia, 2002. — 413, [1] с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0886-8.
4. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учеб. пособие / Т. В. Надолинская. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 230 с. — (Высшее образование — Бакалавриат). — URL: znanium.ru/catalog/document?id=416739 (дата обращения: 16.12.2022). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-16-108779-4.
5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — Москва : Academia, 2001. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0683-0.
6. Музыка : 1 класс : поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной / авт.-сост. О. В. Тузлаева. — Волгоград : Учитель, 2006. — 150 с. — ISBN 5-7057-0622-7.
7. Музыка : 3 класс : поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т. С. Максимова. — Волгоград : Учитель, 2010. — 152 с. — ISBN 978-5-7057-2316-4.
8. Музыка. 4 класс. Часть 1. Поурочные планы по программе Кабалевского Д. Б. / сост. Ю. Д. Измestьева. — 2-е изд., перераб. — Волгоград : Корифей, 2008. — 112 с. — (Поурочные планы). — ISBN 5-93312-183-5.

9. Алеев, В. В. Музыка : 1–5 классы / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кинчак. – Москва : Дрофа, 2003. – 90, [1] с. – (Программы для общеобразовательных учреждений). – ISBN 5710774235.
10. Музыка : начальная школа / сост. Е. О. Яременко. – Москва : Дрофа, 2001. – 285, [1] с. – (Программно-методические материалы). – ISBN 5-7107-4200-7.
11. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание : I–IV классы / сост.: Н. А. Терентьева, Р. Г. Шитикова. – Москва : Просвещение, 1994. – 78 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
12. Музыка : 1–8 классы / под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 224 с. – (Программы общеобразовательных учреждений). – ISBN 978-5-0901-8027-6.
13. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 21 с. – (Программы общеобразовательных учреждений). – ISBN 5-09-015632-8.
14. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва : Academia, 2002. – 413, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0886-8.
15. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская [и др.] ; под ред. Л. В. Школяр. – Москва : Academia, 2001. – 230, [2] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0443-9.
16. Пчелкина, Т. В. Диагностика и развитие музыкальных способностей : дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 31 с. – (Библиотечка «Первого сентября» ; вып. 5). – ISBN 5-9667-0222-5.
17. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; под ред. О. П. Радыновой. – Москва : Просвещение [и др.], 1994. – 224 с.

18. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Дубна : Феникс+, 2014. — 330, [2] с. — ISBN 978-5-9279-0190-6.
19. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта : учеб. пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — (Высшее образование). — URL: www.iprbookshop.ru/72893.html (дата обращения: 16.12.2022). — Режим доступа: по подписке. — ISBN 978-5-4487-0173-3.
20. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для вузов / А. Ф. Яфальян. — Ростов-на Дону : Феникс, 2008. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-13910-3.

Глоссарий

Ансамбль – художественное единство, согласованность всех компонентов исполнения.

Восприятие музыки – процесс, соответствующий перцептивно-му уровню музыкально-слуховой деятельности, обеспечивающий формирование у слушателя полноценного, целостного образа музыкального произведения.

Дикция – точное произнесение слов при интонировании мелодии голосом.

Динамика – сила (громкость) звучания.

Жанр музыкальный (фр. *genre*, лат. *genus* – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Понятие жанра существует во всех видах искусства, но в музыке, в силу специфики ее художественных образов, имеет особое значение; оно стоит как бы на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения, исходя из комплекса использованных выразительных средств.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности. Они не имеют социальной направленности. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности. Например, на основе прекрасного слухового аппарата могут развиваться способности радииста, музыканта, настройщика музыкальных инструментов. Однако оттенки этих способностей будут различными.

Звукообразование – это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример. Педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Дошкольникам и младшим школьникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз.

Культу́ра (лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, педагогики и др.

Под культурой понимают человеческую деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать. Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение, переживания и мысли, оказывая на него тем самым управленческое воздействие.

Источником происхождения культуры является человеческая деятельность, познание и творчество.

Методы музыкального обучения — это способы организации усвоения школьниками содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса. Обусловленность методов целью и содержанием реализуется в процессе деятельности учащегося под руководством учителя (Э.Б. Абдуллин).

Метроритм — организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей.

Музыка — вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства.

Музыкальность — качественное сочетание специальных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) и общих способностей человека, позволяющих успешно овладевать всеми видами музыкальной деятельности (музыкальным восприятием, исполнительством, творчеством). Музыкальная культура личности — результат отражательной деятельности сознания человека. Развивается в музыкальных видах деятельности.

Музыкальная деятельность — различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальное воспитание — это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка.

Музыкальное исполнительство — область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений. К музыкальному исполнительству относится творчество певцов, инструменталистов, дирижеров.

Музыкальное образование — процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением опытом человечества, воплощенного в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально-ценностном отношении к миру. Основной путь получения музыкального образования — обучение и самообразование. Это процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательная деятельность — деятельность, которая включает в себя получение сведений общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а также специальных знаний о способах исполнительства.

Музыкально-эстетическое сознание — эстетическое отношение человека к музыке. Музыкально-эстетическое сознание является неотъемлемым компонентом общей эстетической и художественной культуры человека, следовательно, его сформированность органично влияет на богатство духовного мира личности.

Музыкально-эстетическое сознание в педагогическом процессе — сложное системное образование, которое влияет на эстетические проявления и культуру обучающихся в их деятельности. В структуру эстетического сознания принято включать такие элементы, как эстетическое восприятие, эмоции, переживания и чувства, вкус, оценку и отношение, эстетический идеал и эстетические взгляды.

Одаренность — качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Стулья должны соответствовать росту детей.

Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщенные знания, служащие опорой восприятия).

Создание музыки – сочинение в сознании новых музыкальных образов. При создании музыкального произведения композитор пользуется воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания, отбирает интонации, наилучшим образом передающие чувства и мысли в момент создания музыки.

Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

Способности – это индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности.

Творчество – исторически эволюционная форма активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Через творчество реализуются историческое развитие и связь поколений. Оно непрерывно раздвигает возможности человека, создавая условия для покорения новых вершин. Предварительным условием творческой деятельности выступает процесс познания, накопления знания о предмете, который предстоит изменить.

Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых, более прогрессивных форм управления, воспитания, раздвигающая пределы человеческих возможностей.

Темп – это скорость движения музыкального произведения.

Условия учебной деятельности — это совокупность обстоятельств, в которых она совершается, и социальных обстоятельств жизнедеятельности ее субъекта. Те и другие рассматриваются как факторы, способствующие или препятствующие ее успешности.

К **педагогическим условиям** относятся такие, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса.

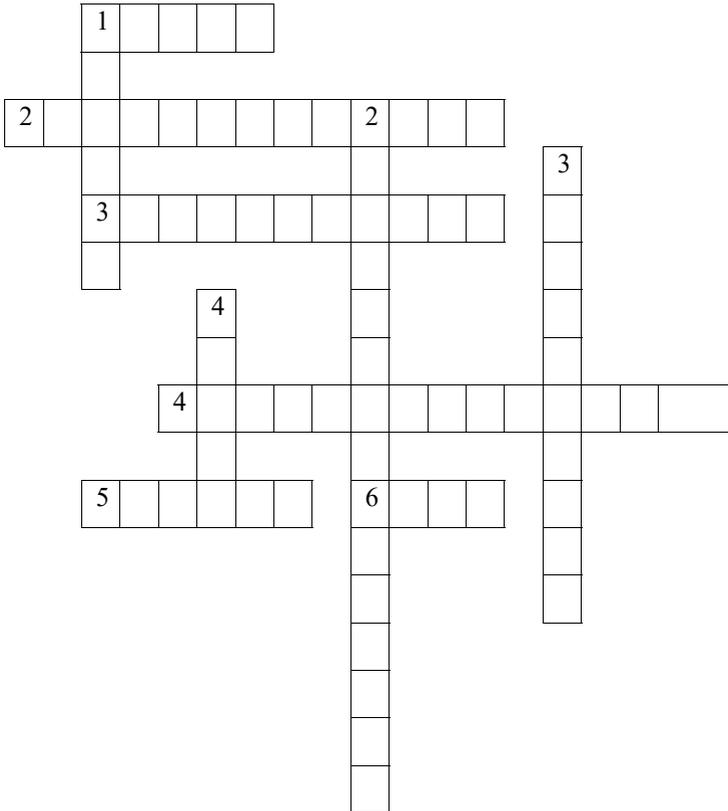
Хоровой строй — точное интонирование в одноголосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй).

Эстетические потребности — потребности человека в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемые в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве.

Эстетические чувства — чувства, которые вызваны красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то явления природы, произведения искусства или люди, а также их поступки и действия.

Тема «Методы и принципы музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста»

КРОССВОРД



По горизонтали:

1. Способ взаимодействия учителя и ученика, направленный на освоение учащимися музыкальных знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенного в музыке.
2. Личность ученика развивает только ... личность педагога.
3. Принципы музыкального образования, которые сформулировал Д.Б. ..., позволили сгруппировать методы вокруг такого элемента содержания музыкального обучения, как ключевые знания.

4. Двуетное качество, касающееся формы и содержания музыкальных средств.

5. Диалогическая форма работы, обладающая большими возможностями, так как помогает связать учебный материал с личным опытом учащихся, с имеющимися у них знаниями.

6. Метод обучения, доступный как дошкольникам, так и младшим школьникам.

По вертикали:

1. Вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последований, состоящих в основном из тонов.

2. Особенность восприятия музыки, при которой в определенных условиях возникает связь между двумя и более ощущениями.

3. Один из основных признаков художественного произведения.

4. Вокальное искусство, исполнение музыки голосом.

