

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

37.04.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Психология здоровья

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Арт-терапия как средство гармонизации взаимодействия между родителями
и ребенком раннего возраста

Обучающийся

А.М. Красюкова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель

канд. пед. наук., доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2025

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретический анализ проблемы гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста	11
1.1 Особенности детско-родительских отношений	11
1.2 Общая характеристика арт-терапии	20
1.3 Теоретические основы арт-терапевтического подхода в гармонизации детско-родительских отношений	42
Глава 2 Эмпирическое исследование гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста методами арт-терапии	50
2.1 Организация эмпирического исследования	50
2.2 Обработка и интерпретация полученных результатов исследования особенностей взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста	56
2.3 Реализация развивающей программы с использованием методов арт-терапии на формирующем этапе экспериментального исследования	62
2.4 Анализ полученных результатов реализации развивающей программы на контрольном этапе экспериментального исследования	86
Заключение.....	97
Список используемой литературы.....	100
Приложение А Результаты по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина (констатирующий эксперимент)	106
Приложение Б Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) (констатирующий эксперимент)	108

Приложение В Конспект беседы с родителями детей раннего возраста	110
Приложение Г Результаты по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина (контрольный эксперимент)	113
Приложение Д Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) (контрольный эксперимент)	115
Приложение Е Результаты опросника для родителей «Мера заботы» (констатирующий эксперимент)	117
Приложение Ж Результаты опросника для родителей «Мера заботы» (контрольный эксперимент)	119
Приложение И Протоколы наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка раннего возраста в свободной игре.....	121

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время в России взаимоотношения между «детьми и родителями становятся все более важной темой, и это признается одним из ключевых аспектов государственной политики по сохранению здоровья общества.

Современное общество столкнулось с усугублением проблем в отношениях между детьми и родителями» [19], что требует создания благоприятных условий для психического развития маленьких детей. «Психологическое рождение человеческого младенца и психологическое развитие ребенка раннего возраста рассматриваются учеными с помощью различных концептуальных положений, но, так или иначе, в связи с детско-родительским взаимодействием» [17]. Важное значение для развития ребенка имеет взаимодействие с родителями на всех этапах его жизни. Через постоянное общение с детьми родители помогают им установить отношения с окружающим миром, освоить различные навыки поведения и эмоционального контроля. Нарушения в семейных отношениях могут негативно сказаться на психическом развитии ребенка. Поскольку все больше семей нуждается в психологической поддержке из-за проблем в общении, эмоциональных и поведенческих расстройств, а также здоровья детей, возникает необходимость в помощи таким семьям. Не все семьи могут самостоятельно решить свои проблемы.

Семьи с детьми раннего возраста часто сталкиваются с различными проблемами, связанными с экономикой, психологией, «социальными и педагогическими аспектами. Родители в таких семьях часто находятся в стрессовой ситуации, что может негативно сказываться на отношениях с детьми и затруднять выбор адекватных методов воспитания» [13]. Поэтому изучение детско-родительских отношений и разработка новых или адаптация

существующих методов становятся важными для достижения гармонии в отношениях между родителями и детьми в семьях с дошкольниками.

В последние годы наблюдается возрастающий интерес к изучению влияния арт-терапии на развитие детей и укрепление детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольников. Согласно позитивной психологии, психическое здоровье индивида тесно связано с его способностью к личностному росту и саморазвитию. В этом контексте арт-терапия, как форма терапии, основанная на творческой деятельности, получает все большее признание в качестве эффективного метода, способствующего раскрытию внутреннего потенциала человека. В России данный подход также набирает популярность, что отражает общую тенденцию роста интереса к альтернативным и инновационным методам психотерапии, направленным на гармонизацию психоэмоционального состояния, развитие креативных способностей и улучшение взаимоотношений в семье. Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста выступает не только средством выражения эмоций, но и важным инструментом для взаимодействия с родителями, что способствует укреплению эмоциональных связей и гармонизации внутрисемейных отношений.

Арт-терапия основывается на идее, что художественные процессы могут служить средством для естественного и безопасного выражения чувств, переживаний и эмоций. Она позволяет не только осознавать и перерабатывать негативные эмоциональные состояния, но и трансформировать их в позитивный опыт. Это становится возможным через вовлечение в творческую деятельность, которая способствует как эмоциональной разрядке, так и самопознанию. Методы арт-терапии активно используются в различных областях: психологической коррекции, социальной адаптации и педагогической практике, выступая эффективным инструментом для гармонизации внутреннего состояния, развития креативности и повышения качества жизни.

Степень изученности проблемы. На данный момент большинство книг и «статей, посвященных арт-терапии, выпущены в странах с долгой историей этого направления, где она достигла высокого уровня профессионализма. Примерами таких стран являются США и Великобритания. В этих странах работают значимые ученые и практики арт-терапии» [29], чьи труды вносят значительный вклад в развитие этого направления. Некоторые из них – это Кэти Малчиондо, Шон Макнамара, Джудит Рубин, Хелен Лэндграб, Джулия Карп, которые изучают и практикуют арт-терапию.

Анализ научной литературы показывает, что тема использования арт-терапии для улучшения детско-родительских отношений в семьях пока мало изучена. Чаще всего арт-терапия рассматривается как средство для индивидуальной коррекции и развития ребенка, при этом недостаточное внимание уделяется потребностям всей семьи.

Из всего вышесказанного вытекает противоречие между важностью изучения вопроса использования методов арт-терапии в гармонизации детско-родительских отношений между родителями и детьми раннего возраста и недостаточной разработанностью темы в эмпирических исследованиях. На основании вышесказанного определяем проблему исследования: каковы возможности методов арт-терапии в гармонизации взаимодействия между родителями и детьми раннего возраста?

Цель исследования: исследование возможностей методов арт-терапии в гармонизации взаимодействия между родителями и детьми раннего возраста.

Объект исследования: детско-родительские отношения в семьях, воспитывающих ребенка раннего возраста.

Предмет исследования: методы арт-терапии как средство гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что применение методов арт-терапии будет способствовать гармонизации взаимодействия между родителями

и ребенком раннего возраста, которое характеризуется устойчивыми эмоциональными связями, адекватной реакцией родителей на сигналы ребенка и поддержанием его активности. Это взаимодействие способствует развитию доверия, безопасности и независимости у ребенка, обеспечивая оптимальные условия для его эмоционального и когнитивного развития.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить отечественные и зарубежные работы, посвященные проблеме гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста;
- определить основы арт-терапевтического подхода;
- провести эмпирическое исследование, используя методы диагностики;
- определить содержание развивающей работы при использовании методов арт-терапии в семьях, воспитывающих ребенка раннего возраста;
- определить возможности применения методов арт-терапии в гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- в отечественной литературе исследования по применению арт-терапии в качестве метода психологической помощи представлены работами ученых, таких как А.И. Копытин, Е.Е. Свистуновская, Л.Д. Лебедева, а также других исследователей. Опыт использования арт-терапии в педагогической работе исследован в трудах Е.Р. Кузьминой, А.В. Гришиной, Е.А. Медведевой, Л.Н. Комиссаровой;
- в своих исследованиях А.И. Баркан, А.И. Захаров, Е.С. Шапарь изучают особенности воспитания детей и взаимодействия с ними,

описывая родительское отношение как сложный комплекс чувств к ребенку, моделей поведения в общении, а также особенностей восприятия и понимания индивидуальности ребенка. Их исследования направлены на помощь родителям в решении вопросов воспитания.

Методы исследования:

- теоретические методы:
- анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.
- эмпирические методы:
- тест-опросник родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина;
- шкала степени отверженности ребенка в семье А.И. Баркан;
- методика «Мера заботы» (Е.С. Арбатская, Н.Ю. Дичина);
- наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной).

Полученные в ходе исследования данные подвергались качественному и количественному анализу.

База исследования и выборка. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 74 имени Героя Советского Союза Владимира Петровича Кудашова». В исследовании принимали участие учителя, родители обучающихся, воспитывающие детей раннего возраста. Всего 22 семьи, имеющие детей раннего возраста, из них 6 неполных семей и 8 многодетных, всего 22 ребенка и 38 родителей. Возраст родителей варьировался от 25 до 38 лет.

Новизна исследования. В данном исследовании рассмотрено применение методов арт-терапии для улучшения взаимодействия в семьях с ребенком раннего возраста. Составлена программа развивающей работы, направленная на улучшение взаимодействия между родителями и детьми раннего возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в детальном анализе стилей детско-родительских отношений и выделении особенностей различных методов арт-терапии, которые могут быть использованы для улучшения этих отношений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты и разработанная программа могут быть применены специалистами при работе с семьями, где воспитывается ребенок раннего возраста, с целью улучшения их взаимоотношений и взаимодействия между родителями и ребенком. Это может быть полезно для специалистов в области практической психологии в образовании, а также для педагогов и психологов, помогающих семьям с детьми данного возраста.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются непротиворечивостью исходных методологических положений; репрезентативностью выборки испытуемых (22 семьи); количественным и качественным анализом полученных данных с использованием методов математической статистики; применением комплекса методик, соответствующих цели, предмету, задачам исследования.

Личное участие автора в исследовании заключалось в определении цели работы, выборе объекта и предмета исследования, постановке и решении задач; в определении, подготовке и осуществлении этапов исследования, что включает в себя поиск, сбор, обработку необходимой информации, создание программы исследования, подбор комплекса диагностических методик, непосредственное проведение исследования и обработка его результатов.

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Его результаты были представлены в отчетах по научно-исследовательской работе в семестрах. Материалы исследования нашли отражение в 1 публикации.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Методы арт-терапии являются эффективными в работе, направленной на гармонизацию взаимодействия родителей с ребенком с раннего возраста.

2. Взаимодействие родителей с ребенком раннего возраста – специфическое поведение родителей, которое характеризуется устойчивыми эмоциональными связями, адекватной реакцией родителей на сигналы ребенка и поддержанием его активности. Это взаимодействие способствует развитию доверия, безопасности и независимости у ребенка, обеспечивая оптимальные условия для его эмоционального и когнитивного развития.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения; содержит 4 рисунка, 13 таблиц, список используемой литературы (45 источников), 8 приложений. Основной текст работы изложен на 105 страницах.

Глава 1 Теоретический анализ проблемы гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста

1.1 Особенности детско-родительских отношений

«В настоящее время семья, как основная ячейка общества, остается одним из ключевых факторов формирования личности ребенка и его социализации» [2]. На ранних этапах жизни ребенок полностью зависит от условий, созданных родителями или другими опекунами. Эти условия включают не только материальные ресурсы, но и эмоциональный климат, характер воспитания и культурные нормы, прививаемые ребенку. Социальное положение семьи может влиять на доступ ребенка к образовательным и развивающим ресурсам, а также на возможности для социальной мобильности в будущем. Финансовое благополучие определяет не только уровень комфорта и стабильности, но и доступ к различным культурным и образовательным ресурсам, которые могут значительно обогатить развитие ребенка.

Как отмечается автором П.Ф. Лесгафтом, профессиональная деятельность родителей также играет свою роль, так как дети зачастую берут пример с родителей и их отношения к труду и карьере. Образование родителей напрямую связано с тем, какие ценности, знания и навыки передаются ребенку. Родители с высоким уровнем образования обычно придают большое значение академическим достижениям и развитию интеллектуальных способностей ребенка [30].

Как отмечено в исследованиях автора А.А. Бодалева: «Первым, кто поставил детско-родительские отношения в центр развития личности ребенка, был классический психоанализ. Он стал определяющим направлением в развитии основных концепций детского развития, в которых главная роль отводится проблеме отношений между детьми и их родителями» [12].

В научных трудах С.Н. Бостановой установлено, что «детско-родительские отношения представляют собой сложную систему взаимосвязей и взаимозависимостей между родителем и ребенком, которая охватывает как эмоциональный, так и когнитивный аспекты взаимодействия. Эти отношения включают субъективное восприятие родителями своего ребенка, формирование у них определенных ожиданий, установок и моделей поведения, что, в свою очередь, оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка. Важнейшим элементом данных отношений является сознательное представление родителями о своем ребенке, которое детерминирует характер их взаимодействия и степень вовлеченности в воспитательный процесс» [13].

Взаимоотношения в семье, особенно между родителями и детьми, как считает автор Т.И. Бабаева, определяют не только способ общения, но и формируют у ребенка представление о мире, обществе, социальных нормах и ценностях. Родители играют ключевую роль в процессе социализации ребенка, передавая ему не только культурные традиции и обычаи, но и формируя основные моральные и этические ориентиры. Кроме того, характер детско-родительских отношений оказывает длительное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, его самооценку, уровень тревожности, уверенность в себе и способность к построению межличностных отношений в будущем [6].

Согласно научным исследованиям Н.С. Гилевой, детско-родительские отношения выступают в качестве одного из ведущих факторов, влияющих на становление и развитие личности ребенка. Успешные и гармоничные отношения с родителями создают у ребенка чувство безопасности, поддержки и принятия, что способствует формированию позитивного образа Я, повышению уровня эмпатии и социальной компетентности. Напротив, конфликтные или дисфункциональные отношения могут привести к эмоциональной

неустойчивости, формированию негативных установок и развитию психологических проблем в дальнейшей жизни [19].

По мнению С.В. Велиевой, «в психологии отношения рассматриваются как позиция личности к окружающему миру. В семейных отношениях участники взаимодействуют не просто в отношениях, а во взаимоотношениях, где присутствует обратная связь. Проблема взаимоотношений в семье сложна и противоречива, так как она часто скрыта и может быть незамеченная родителями из-за отсутствия необходимой информации» [16].

«Огромный вклад в изучение детско-родительских взаимоотношений внес всемирно известный советский воспитатель, педагог и писатель А.С. Макаренко. В своей работе А.С. Макаренко говорил о том, что эффективность взаимодействия взрослого и ребенка тесно связана с педагогической культурой первых» [32]: «Родители должны научиться отдавать такие распоряжения очень рано, когда первому ребенку полтора-два года. Дело это совсем нетрудное. Нужно только следить за тем, чтобы ваше распоряжение удовлетворяло следующим требованиям: оно не должно отдаваться со злостью, с криком, с раздражением, но оно не должно быть похоже и на упрямство; оно должно быть сильным для ребенка, не требовать от него слишком трудного напряжения; оно должно быть разумным, то есть не должно противоречить здравому смыслу; оно не должно противоречить другому распоряжению вашему или другого родителя. Если распоряжение отдано, оно должно быть обязательно выполнено. Очень плохо, если вы распорядились, а потом и сами забыли о своем распоряжении» [32].

Как отмечается в исследованиях А.С. Спиваковской «детско-родительские отношения являются двухполюсными, на каждом из полюсов, как родителя, так и ребенка определяется возникновение и развитие общения и, в целом, сотрудничества родителя и ребенка. А также роли обеих из сторон (родителей и детей) претерпевают изменения на каждой из возрастных ступеней развития. В

построении детско-родительских взаимоотношений активной стороной выступает взрослый – родитель. Взрослый организует взаимодействие, и направляя его, подчиняет конкретной цели. Важной характеристикой здесь является то, на что ориентируется родитель, что принимает во внимание при построении взаимодействия» [38].

По мнению О.Н. Истратовой, детско-родительские отношения обусловлены следующим рядом факторов:

- «особенности личности родителей и форм их поведения;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье;
- учет потребностей ребенка и степень их удовлетворения;
- включенность ребенка в жизнедеятельность семьи;
- диапазон средств воспитательного воздействия, которыми владеют родители;
- психолого-педагогическая компетентность родителей; их уровень образования» [24].

«Одним из значимых составляющих детско-родительских отношений является постоянный психологический контакт» [23]. Л.В. Зубова считает, что «Психологический контакт родителя с ребенком – это универсальное требование к воспитательному процессу, которое рекомендовано всем родителям, так как такой контакт необходим в воспитании каждого ребенка совершенно в любом возрасте. Ощущение и переживание этого контакта дает детям возможность осознать и почувствовать родительскую любовь, заботу. Для того, чтобы сохранить психологический контакт нужна искренняя заинтересованность в том, что происходит в жизни ребенка, любопытство к его проблемам (пусть даже пустяковым и наивным), и желание понимать ребенка. Вполне понятно, что проявления и формы такого контакта варьируются в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка» [23].

Научные труды автора D. Baumrind показали, что большинство современных исследований за рубежом опираются на типологию родительских отношений (далее – РО), предложенную Д. Бомриндом, который выделил и описал три основных стиля РО – авторитетный, авторитарный и попустительский [41].

Автор Т.И. Харитоновна, рассматривая авторитетный стиль, выделила, что он характеризуется сочетанием высокой степени заботы и контроля, при котором родители устанавливают ясные правила и ожидания, но при этом проявляют гибкость и чутко реагируют на потребности детей, способствуя их автономии. Авторитарный стиль предполагает высокий уровень контроля, жесткость и требование безоговорочного подчинения, при этом эмоциональная теплота и поддержка выражены минимально, что может привести к низкой самооценке у детей и дефициту социальных навыков. Попустительский стиль характеризуется низким уровнем контроля и высокого уровня заботы, при котором родители проявляют излишнюю мягкость и не ставят строгих правил, что может создать у детей ощущение вседозволенности и недостаточную самодисциплину [39].

Исследования автора Т.И. Гарибашвили, «посвященные детско-родительским отношениям, в основном опираются на следующую типологию стилей семейного воспитания» [18]:

- «авторитарный стиль. Для данного стиля характерно, что все решения принимают родители, которые считают, что ребенок должен подчиняться их авторитету и воле. В процессе такого воспитания родители ограничивают самостоятельность своего ребенка, все требования сопровождаются жестким контролем, запретами и даже физическим наказанием. Активные и сильные дети сопротивляются, бунтуют и становятся агрессивными. А робкие и неуверенные дети во всем слушаются своих родителей и не пытаются совершать что-либо

- самостоятельно. В дальнейшем, в подростковом возрасте, авторитарность родителей приводит к враждебности и конфликтам;
- демократический стиль. Данный стиль характеризуется поощрением личной ответственности и самостоятельности детей, в соответствии с возрастными возможностями. Родители требуют от своего ребенка осмысление его собственного поведения, чутко относятся к запросам ребенка и стараются помочь ему. Данный стиль воспитания формирует правильное и ответственное социальное поведение, так как родители проявляют твердость, руководствуются принципом справедливости и заботятся о соблюдении дисциплины;
 - попустительский стиль. При таком стиле семейного воспитания ребенок практически не знает никаких ограничений и запретов со стороны родителей, не выполняет указаний родителей, которые не способны или не желают руководить детьми;
 - хаотический стиль – отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет определенных, конкретных требований к ребенку, а также наблюдаются разногласия между родителями при выборе воспитательных средств» [18].

Опираясь на динамическую двухфакторную модель родительских отношений, предложенную автором E.S. Schaefer, выделяются основные факторы, такие как эмоциональный (любовь – ненависть или принятие – отвержение) и поведенческий (автономия – контроль) [45].

Эмоциональный фактор включает спектр от любви до ненависти или от принятия до отвержения. Высокий уровень любви и принятия от родителей способствует развитию у детей чувства безопасности и уверенности, тогда как высокий уровень ненависти и отвержения может приводить к развитию у детей тревожности и низкой самооценки. Поведенческий фактор охватывает диапазон от автономии до контроля. Высокий уровень автономии позволяет детям

развивать самостоятельность и личную ответственность, тогда как высокий уровень контроля может ограничивать их свободу и потенциально приводить к зависимому поведению. В совокупности эти факторы формируют уникальные модели родительских отношений, оказывающие значительное влияние на эмоциональное и поведенческое развитие детей [45].

По мнению автора С.А. Амбаловой, «детско-родительские отношения, как важнейший фактор психологического развития и процесса социализации, могут быть определены несколькими параметрами, такими как» [2]:

- «со стороны родителя – это эмоциональное принятие своего ребенка («родительская любовь»);
- со стороны ребенка – это привязанность к родителю и эмоциональное отношение к нему» [2].

«Как отмечено в исследованиях автора Л.О. Бадамен, эмоциональная сторона отношений между родителями и ребенком в значительной степени определяет благополучное психологическое развитие ребенка и реализацию воспитательного потенциала» [7].

«Согласно работам автора А.И. Баркан в психолого-педагогической литературе выделяют также несколько видов детско-родительских взаимоотношений» [8]:

- «сотрудничество. В такой семье удовлетворяются потребности всех ее членов. Каждый человек в семье, независимо от возраста, получает помощь, понимание и чувствует свою значимость;
- паритет. Данный вид подразумевает «союзнические» отношения, которые базируются на получении общей выгоды, удовлетворяющей все стороны. В такой семье личностная значимость каждого из членов семьи отодвигается на второй план, а на первый выходит поиск рациональной целесообразности любого события;

- соревнование. В семье с таким видом каждый член стремится быть первым во всем; готов быстрее, любой ценой, достигнуть собственных целей;
- конфронтация. В семейных отношениях данного вида преобладает стремление главенствовать, показывая свое превосходство над другими членами семьи;
- антагонизм. В таких семейных отношениях есть 2-3 противоборствующие стороны, которые не согласны идти на компромисс» [8].

«При рассмотрении детско-родительских отношений также одним из главных вопросов является понятие «роли» в семье. От места, характера и функциональности роли зависит развитие ребенка, и формирование его характера. С.В. Бутина-Гречаная выделяет следующие роли» [14]:

- «кумир – мамино/папино сокровище. У ребенка с данной ролью формируются такие черты характера, как эгоцентризм, комплекс превосходства, инфантилизм. В будущем такая роль может привести к тому, что ребенок может проявлять агрессию в результате того, что окружающий его мир не принимает его так, как его собственная семья;
- козел отпущения. Находясь в такой роли, ребенок становится объектом выброса негативных эмоций для членов семьи. У такого ребенка развивается комплекс неполноценности, чувство ненависти к миру. В дальнейшем это также может привести к формированию личности тирана и агрессора;
- делегат. Через ребенка, наделенного такой ролью, семья пытается контактировать с социумом, представляя ему себя как успешную социальную группу. От такого ребенка родители часто ожидают реализации своих несбывшихся надежд. Для ребенка с такой ролью

характерно формирование чрезмерной ответственности, постоянная тревога за совершение возможной ошибки» [14].

«Абсолютного идеала и нормы в воспитательной деятельности нет, об этом говорит и А.А. Спиваковская [38], так как детско-родительские взаимоотношения неповторимы и индивидуальны». «Но, несмотря на это, любой ребенок должен быть уверен в родительской любви независимо от его успехов и достижений. Ведь формулой истинной родительской любви является не «люблю, потому что хороший», а «люблю, просто потому, что ты есть, люблю любого». Можно сказать, что нужда в родительской любви является необходимой потребностью каждого ребенка. В первые годы жизни родительская любовь обеспечивает жизнь ребенка в целом, и его безопасность, а по мере того, как ребенок взрослеет, любовь родителей все больше начинает выполнять функцию поддержания и безопасности психологического и эмоционального мира ребенка» [38].

«Российский психолог А.И. Баркан, исследуя феномен детско-родительских отношений, выделяет ряд условий эффективного и результативного воспитательного воздействия» [8]:

- «время реакции родителя (такие реакции, как одобрение, так и наказание должны осуществляться немедленно);
- последовательность и принципиальность дисциплинарных требований;
- качество отношений между родителями и ребенком;
- баланс одобрений и наказаний;
- последовательность проведения воспитательных мер» [8].

Таким образом, под гармоничным взаимодействием родителей и ребенка раннего возраста подразумевается наличие взаимного эмоционального отклика и понимания, что способствует созданию устойчивых и доверительных

отношений. Это взаимодействие определяется чувствительностью и отзывчивостью родителя на потребности и сигналы ребенка. Родитель демонстрирует способность к тонкому восприятию эмоциональных и физических состояний ребенка, своевременно и адекватно реагируя на его потребности. Важным аспектом является конгруэнтность и предсказуемость родительских ответов, что формирует у ребенка чувство безопасности и уверенности.

Эмоциональная поддержка через вербальные и невербальные формы коммуникации, включая ласковые прикосновения, зрительный контакт и успокаивающие интонации, способствуют формированию позитивной эмоциональной среды. Создание такой среды важно для развития у малыша базового доверия к миру. Родитель также поощряет исследовательскую активность ребенка, начиная с ранних фаз развития, предоставляя ему возможность для безопасного исследования окружающего мира, что способствует когнитивному и эмоциональному развитию.

Гармоничное взаимодействие предполагает баланс между предоставлением свободы и обеспечением структуры, что помогает ребенку научиться регулировать свои эмоции и поведение [9]. Родитель, поддерживая автономию ребенка, одновременно предоставляет необходимую поддержку, что способствует формированию у ребенка уверенности в своих силах и самостоятельности.

1.2 Общая характеристика арт-терапии

М.В. Киселева в своих работах отмечает: «Согласно общепринятому международному определению, арт-терапия является одним из направлений креативной терапии искусством (creative arts therapies), наряду с такими направлениями, как музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия и

драматерапия. Все они используют творческую активность клиентов/пациентов как фактор лечебно-профилактического воздействия, но с преимущественной опорой на одну из модальностей, с помощью которой клиенты творчески выражают себя, – изобразительное искусство, музыку, движение и танец или искусство театра» [26].

«Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З. Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобрела более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса и А. Маслоу.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания» [29].

А.И. Копытин выделяет задачи, решаемые методом арт-терапии:

- «помогает выражать свои чувства и эмоции
- арт-терапия является отличным средством при борьбе со стрессовыми ситуациями
- методика арт-терапии направлена на коррекцию различного рода страхов и фобий
- это хороший способ самопознания
- арт-терапия раскрывает возможности понимания окружающего мира
- позволяет раскрыть свои таланты и развить свои творческие способности
- повышает самооценку, уверенность в себе» [28].

М.В. Киселева выделила следующие коррекционные возможности арт-терапии:

- «развитие и усиление внимания к своим чувствам и переживаниям, что повышает самооценку;

- сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (рисунка, коллажа, скульптуры, звуковой композиции, сказочной истории, танца) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения;
- возможность заново пережить внутренние конфликты прошлого в результате соприкосновения со своим бессознательным и общения с ним на символическом языке образов в условиях безопасного пространства и безусловной поддержки со стороны психолога;
- возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовывать окружающее пространство (формы и цвета, звуки, слова, движения);
- освоение новых форм опыта» [26].

«А.И. Копытин выделяет следующие преимущества методов арт-терапии перед другими психокоррекционными методами» [28]:

- «практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него больших способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Нет оснований говорить и о наличии каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе;
- арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением;
- изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным мостом между психологом (педагогом,

социальным работником) и клиентом. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднениях в налаживании контактов, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета;

- изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить цензуру сознания, поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде, либо слабо проявлены в повседневной жизни» [28].
- «арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она имеет инсайт-ориентированный характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека;
- продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений;
- арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;
- арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации, раскрытие широкого спектра возможностей человека и утверждение

им своего индивидуального и неповторимого способа бытия в мире» [28].

Анализируя данные преимущества, А.И. Копытин делает следующие выводы о «мягкости» арт-терапевтических методов:

- «по своему характеру арт-терапия чаще всего является не директивной. Клиенту предоставляется максимальная степень свободы. Он становится «ведущим» арт-терапевтического процесса, выражая себя в том стиле и тех формах, которые соответствуют его состоянию и потребностям;
- арт-терапия преследует единую цель – гармоническое развитие ребенка с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства» [28].

Автором М.В. Киселевой были выделены следующие формы арт-терапии:

- «пассивная форма – клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми, иными словами рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения;
- активная форма – клиент сам создает продукты творчества, рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы;
- смешанная форма – клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки) для создания своих продуктов творчества» [26].

Достижение положительных психокоррекционных результатов в арт-терапии происходит за счет следующих феноменов:

Согласно мнению И.А. Гордеевой, «арт-терапия – это метод психологической помощи, который использует искусство как терапевтический фактор. В России арт-терапия начала активно применяться недавно, и поэтому еще не имеет четких границ в своей трактовке, что приводит к разнообразию

подходов к этому методу. Этот метод основан на играх и творчестве, что делает его доступным и эффективным для работы, как с детьми, так и с взрослыми. Специалисты в области медицины, педагогики, психологии и социальной работы используют методы и техники арт-терапии для помощи людям. Основной целью арт-терапии является работа над гармонизацией внутреннего состояния человека, восстановлением его способностей к достижению оптимального равновесия, что способствует активной и здоровой жизни» [20].

Существует индивидуальная и групповая формы арт-терапии.

Индивидуальная форма занятий арт-терапией представляет собой процесс, в котором терапевт и клиент взаимодействуют один на один, фокусируясь на использовании художественного творчества в качестве основной формы выражения и коммуникации. Эта терапевтическая модель ориентирована на удовлетворение уникальных потребностей клиента, что позволяет глубже понять его внутренний мир и эмоциональные переживания. В индивидуальных сессиях арт-терапии акцент делается на создании безопасной и поддерживающей среды, где клиент может свободно выражать свои чувства и мысли через различные художественные средства, такие как рисование, живопись, скульптура или коллаж.

Неотъемлемым элементом индивидуальной арт-терапии является построение доверительных отношений между терапевтом и клиентом. Терапевт играет ключевую роль в процессе, помогая клиенту раскрыть и исследовать бессознательные конфликты и переживания через анализ и обсуждение созданных художественных работ. Это взаимодействие способствует развитию самосознания и самопонимания клиента, а также формированию новых способов решения проблем и преодоления стрессовых ситуаций. Индивидуальная форма занятий также позволяет терапевту адаптировать методы и техники с учетом особенностей клиента, таких как его

психоэмоциональное состояние, прошлый опыт и текущие жизненные обстоятельства.

Индивидуальная арт-терапия предоставляет клиенту возможность экспериментировать с различными формами арт-выражения, что способствует личностному росту и укреплению уверенности в своих творческих способностях. В рамках терапии искусство становится не только средством самовыражения, но и инструментом для трансформации негативных эмоций и стимулом к позитивным изменениям. Поскольку процесс арт-терапии ориентирован на процесс, а не на конечный результат, он позволяет клиенту снять напряжение, выстроить внутренний диалог и перепрограммировать деструктивные модели поведения на более конструктивные.

По мнению автора Л.Д. Лебедевой, индивидуальная арт-терапия может использоваться по отношению к широкому кругу клиентов:

- «к некоторым клиентам, не подлежащим вербальной психотерапии (олигофрены, психотики, лица преклонного возраста с нарушениями памяти и некоторые другие);
- к клиентам с неглубокими психическими расстройствами, преимущественно невротического характера;
- к детям и взрослым, испытывающим определенные затруднения в вербализации своих переживаний (например, из-за речевых нарушений, аутизма или малоконтактности), а также сложности этих переживаний и их «невыразимости» (у лиц с посттравматическим стрессовым расстройством);
- к людям, имеющим хорошо развитую способность к вербальному общению (для них изобразительная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова)» [29].

В «настоящее время групповая форма арт-терапии используется очень широко – и в здравоохранении, и в образовании, и в социальной сфере.

Групповая форма занятий арт-терапией представляет собой терапевтический процесс, в котором несколько участников совместно занимаются художественным творчеством под руководством арт-терапевта. Этот формат основан на взаимодействии и сотрудничестве членов группы» [36], где искусство используется как средство самовыражения, коммуникации и социализации. Групповая арт-терапия создает динамическую среду, в которой участники могут делиться своими художественными произведениями и получать обратную связь как от терапевта, так и от других членов группы.

Одной из ключевых особенностей групповой арт-терапии является формирование чувства принадлежности и поддержки внутри группы, что способствует усилению социального взаимодействия и эмоциональной безопасности. Участники могут находить общие точки соприкосновения через совместное творчество, что помогает снижать чувство изоляции и способствует построению межличностных связей. Это взаимодействие позволяет участникам не только делиться своими переживаниями и находить понимание, но и учиться эмпатии и навыкам активного слушания.

Арт-терапия в группах также предоставляет участникам возможность увидеть многообразие творческих подходов и способов выражения, что способствует расширению их собственных границ и формированию открытости к новым идеям. Взаимодействие с разнообразными точками зрения и стилями самовыражения может стимулировать личностный рост и развитие, помогая участникам исследовать и принимать различные аспекты своей идентичности. В группе создается творческая атмосфера, где можно безопасно экспериментировать с различными художественными материалами и техниками.

Групповой формат арт-терапии способствует уменьшению стресса и тревожности, поскольку участники могут разделять свои эмоциональные переживания в коллективной обстановке, где их поддерживают. Группа становится своего рода зеркалом, в котором участники видят отражение своих внутренних конфликтов и ресурсов. В этом процессе арт-терапевт играет важную роль, поддерживая климат уважения и доверия, а также способствуя качественной обратной связи и стимулированию конструктивного обсуждения.

Групповая арт-терапия также может быть направлена на определенные темы или проблемы, что позволяет участникам исследовать конкретные аспекты в коллективном контексте. Этот подход способствует осознанию общих и индивидуальных паттернов поведения, а также дает возможность строить новые стратегии преодоления трудностей. Таким образом, групповая арт-терапия становится мощным инструментом для личностной и межличностной трансформации, в которой искусство играет центральную роль как катализатор изменений и средство улучшения психоэмоционального благополучия.

М.В. Киселева описывает в своих трудах возможности групповой арт-терапии:

- «позволяет развивать ценные социальные навыки;
- связана с оказанием взаимной поддержки членами группы и позволяет решать общие проблемы;
- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- позволяет осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;

- повышает самооценку и ведет к укреплению личностной идентичности;
- развивает навыки принятия решений» [26].

«По мнению М.В. Киселевой, групповая арт-терапии отличается от индивидуальной тем, что:

- меньше зависит от арт-терапевта;
- предполагает демократичную атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников группы;
- требует от участников группы определенных коммуникативных навыков;
- требует от участников группы способности адаптации к групповым нормам;
- требует от арт-терапевта опыта групповой психокоррекционной работы» [26].

В трудах автора Л.А. Аметовой предложены следующие арт-терапевтические техники работы:

- «музыкотерапия – это система психоматической коррекции здоровья человека с помощью музыкально-акустических воздействий;
- библиотерапия – специальное коррекционное воздействие на клиента с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния;
- драматерапия – театральные «постановки» на разную тематику;
- игротерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры;
- изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием;

- маскотерапия – известный метод психологической работы, основанный на переводе глубинных комплексов и проблем человека в неживую материю маски;
- коллаж – технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре;
- песочная терапия – метод коррекции различных негативных состояний, переживаний при помощи организации условий для взаимодействия клиента с песком. Это не просто игра с песком, а глубокая психологическая работа;
- цветотерапия – это лечение цветом» [28].
- «сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений клиента и совершенствования его взаимоотношений с окружающим миром;
- фототерапия – набор психотехник, связанных с лечебнокоррекционным применением фотографии, ее использования для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности;
- работа с глиной, тестом, массой для лепки – особенно важно для тех людей, которым трудно «выговориться», кому трудно рассказать о своих чувствах и переживаниях, в ситуациях неопределенности – ведь «мять» глины, «вылепливание» снижает или убирает сопротивление и дает возможность «увидеть» решение. Работа с пластичными материалами не имеет противопоказаний и возрастных ограничений, а также дает человеку возможность почувствовать себя творцом, это одно из лучших средств при работе с эмоциями (страх, агрессия, обида);

- работа с мандалой (рисование в круге, плетение мандал из ниток);
- куклотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними);
- кинезитерапия – воздействие через танцевально-двигательную, коррекционную ритмику (воздействие движениями)» [3].

Как отмечает автор А.Г. Чурашов: «Танцевальная терапия – это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности, что, в свою очередь, дает возможность замкнутым, необщительным обучающимся снять напряжение, избавиться от усталости. Танцевальная терапия выявляет творческие способности личности, а также корректирует и улучшает ее психическое, умственное и физическое развитие» [40].

Автором Т.Е. Перепелкина отмечено, что «психокоррекционное воздействие танцевальной терапии основано на важной роли в жизни человека его собственного тела, которое является основным средством познания и выражает нашу суть. То, что человек чувствует, можно прочесть по положению тела. Эмоции – это телесные проявления, это движения или жесты внутри тела, обобщенный результат которых – некое внешнее действие. Через тело нам легче выразить свои чувства, свое состояние, чем через слова и сознание. В процессе занятий танцевальной терапией используются элементарные задания-игры: телесный тренинг (базовые упражнения и работа со всем телом), игра с движением (ритмическая игра), свободные упражнения (импровизация)» [34].

Танцевальная терапия – это мощный инструмент самовыражения и самопознания через движение и музыку. В процессе танца человек может прочувствовать и выразить свои эмоции, освободиться от стресса и напряжения. Ритм и мелодия музыки помогают человеку подключиться к своей внутренней сущности и раскрыть свои эмоциональные состояния.

Важным аспектом танцевальной терапии является возможность чувствовать себя свободно и без ограничений в процессе движения. Важно

позволить себе быть собой и не стесняться перед другими, так как в танце выражаются самые глубокие и искренние чувства.

Отличие танцевальной терапии от обычных танцевальных занятий заключается в фокусе на внутренних переживаниях и эмоциях человека, а не на технике исполнения движений. Таким образом, танцевальная терапия помогает человеку погрузиться в самого себя, исследовать свое внутреннее состояние и найти пути к исцелению и росту.

Как считает автор Л.Д. Лебедева, «игровая терапия – метод психотерапевтического воздействия на детей с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Игра способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий» [29].

Исследования авторов Т.Е. Косаревской и Р.Р. Кутькиной помогли определить, что «отличительные признаки разворачивания игры – быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации. Структуру детской игры составляют роли, взятые на себя играющими, игровые действия как средство реализации этих ролей, игровое употребление предметов - замещение реальных предметов игровыми (условными), реальные отношения между играющими» [5].

«Игровая терапия представляет собой взаимодействие взрослого с ребенком на собственных условиях последнего, когда ему предоставляется возможность свободного самовыражения с одновременным принятием его чувств взрослыми» [29].

Игровая терапия – это метод, который способствует не только развитию, но и психологической поддержке детей через игру. Для детей игра является естественным способом обучения и взаимодействия с окружающим миром. В процессе игры дети могут выражать свои чувства, эмоции и опыт через символические действия и ролевые ситуации.

Игровая терапия включает в себя различные методы и подходы, такие как детское творчество, театр кукол, спортивные и досуговые игры. Через игру дети могут лучше понимать себя и свои ощущения, а также учиться взаимодействовать с другими людьми, развивая навыки коммуникации и сотрудничества.

В игровой терапии дети учатся регулировать свои эмоции, проявлять толерантность и уважение к другим, а также развивать важные личностные качества, такие как целеустремленность, ответственность и самостоятельность. Игра стимулирует воображение, творческое мышление и способствует развитию личности ребенка.

«Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказкотерапия» [29]. По мнению С.В. Буториной, «этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного и других возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения» [15].

Л. Пролкс отмечает, что «в структуру сказкотерапии включены две формы работы направленная (директивная) и ненаправленная (недирективная). При использовании направленной формы работы, сказкотерапевт активно участвует

в игре ребенка для актуализации в символической игровой форме бессознательных подавленных тенденций и их проигрывания в направлении социально-приемлемых стандартов и норм. В основе лежат методические приемы со структурированным материалом и сюжетом. Это педагогически организованное сюжетно-ролевое проигрывание сказки, в которой дети берут на себя разнообразные социальные и сказочные роли и в специальной, создаваемой самими детьми сказочной ситуации, воссоздают деятельность и отношения взрослых и детей разного возраста. Согласно сказочным ролям, они проявляют те качества, которыми в реальности обладают в малой мере: общительность, уверенность в себе, настойчивость, смелость, тем самым стимулируя и укрепляя многие сущностные черты своего характера. Именно в роли скрыты коррекционные механизмы воздействия сказки на познавательную и эмоционально-волевою сферу личности ребенка» [36].

Зарубежными авторами V. Karkou и P. Sanderson было установлено, что «техника ненаправленной формы работы включает в себя свободные, иными словами самостоятельно организуемые и развиваемые детьми сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, кукольные представления, сочинение сказок, игры-забавы. Коррекция личности ребенка в ненаправленной форме работы осуществляется в результате формирования адекватной системы отношений между детьми, а также между детьми и взрослыми. Взрослый пользуется техникой зеркального отражения чувств и мыслей играющего ребенка путем их вербализации. В результате отражения поведения взрослого, ребенок открывает путь к самопознанию через общение со взрослым, через его речевые высказывания» [42].

Сказкотерапия является мощным инструментом в психотерапевтической работе, потому что она обращается к глубинным уровням психики через символику, которая легко воспринимается и усваивается. В процессе создания или анализа сказки клиент может без осознанного сопротивления выразить свои

внутренние конфликты, страхи, желания и мечты. Сказкотерапевт работает на нескольких уровнях:

- архетипический уровень. В сказках часто проявляются архетипы – базовые образы и модели поведения, заложенные в коллективном бессознательном. Они могут отражать внутренние конфликты клиента, его отношение к себе и миру;
- социальные установки. В сказке могут проявляться устоявшиеся социальные нормы и стереотипы, которые человек впитал из окружения. Это помогает понять, как он воспринимает свое место в обществе и какие установки влияют на его решения;
- детские переживания. Сказки часто возвращают человека к его ранним детским воспоминаниям и опыту. Это может быть важным для исследования личной истории ребенка и травм, которые могли сформировать его нынешнее восприятие мира;
- актуальные переживания. Сказка всегда отражает текущие внутренние процессы клиента. Сказкотерапевт может увидеть, что на данный момент волнует ребенка, какие эмоции или переживания доминируют, и, исходя из этого, построить дальнейшую работу [39].

Этот подход позволяет глубже проникнуть в эмоциональные и ментальные процессы человека, при этом оставаясь в безопасной и ненавязчивой форме игры или творчества, что делает его особенно полезным для работы с детьми и взрослыми, которые не всегда готовы прямо говорить о своих переживаниях.

Согласно исследованиям А.В. Моисеевой, терапия сказками выполняет следующие функции:

- «сказки вызывают сильные эмоциональные реакции у детей и взрослых, обращаясь к разным уровням сознания и подсознания, что способствует эффективной коммуникации;
- концепция сказкотерапии основана на использовании метафоры как способа передачи ценной информации о жизненных явлениях, ценностях, а также о внутреннем мире автора;
- в сказках символически закодирована информация о структуре мира, различных этапах жизни человека, процессе самореализации, взаимоотношениях, ценностях и трудностях, с которыми сталкивается человек;
- сказки помогают формировать нравственный иммунитет и сохранять иммунную память, что позволяет человеку эффективно противостоять негативным воздействиям извне;
- через сказки дети и взрослые возвращаются к целостному восприятию мира, могут мечтать, развивать свой творческий потенциал и узнавать о мире и человеческих отношениях» [33].

Авторы В.В. Богданова и И.А. Долгова дают следующее определение: «Художественная терапия – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Основная цель художественной терапии состоит в гармонизации психического состояния личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Методика художественной терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики» [11].

Художественная деятельность, включая рисование, по мнению автора Е.В. Антоновой, способствует проявлению скрытых проблем и страхов у

человека. В процессе рисования развиваются навыки координации и взаимодействия между полушариями мозга. Правое полушарие активируется при создании конкретных образов, а левое – при абстрактном и логическом мышлении. Рисование способствует совместной работе различных функций мозга, таких как зрение, движение, речь и мышление [4].

Преимуществом художественной терапии является возможность безболезненного взаимодействия с «травмирующими образами из прошлого и настоящего. Это помогает клиентам осознать свои страхи и собственные возможности. Психотерапевты часто используют рисование для снятия психического напряжения, уменьшения стресса и преодоления страхов, особенно в работе с детьми» [35]. Методы, направленные на понимание личности через художественные выражения, играют значительную роль в процессе психотерапии [35].

Г.З. Кадырбердиева определяет, что «музыкотерапия – это контролируемое использование звуков и музыки в лечении и реабилитации клиентов, представляющее собой деятельность, включающую: воспроизведение, фантазирование, импровизацию с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов или прослушивание специально подобранных музыкальных произведений. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности» [25].

Музыкотерапия – это метод психотерапии, когда музыка используется для достижения различных психологических, эмоциональных, когнитивных и социальных целей. Специалист подбирает музыкальный материал,

соответствующий потребностям и целям клиента. Звуки и ритмы музыки могут оказывать целебное влияние на человека, помогая ему выражать свои эмоции, снимать стресс, улучшать настроение и развивать креативность.

Музыкотерапия способствует выражению чувств и мыслей через музыку, а также помогает в развитии самосознания, улучшении коммуникации и социализации. Ее также можно использовать для релаксации и управления стрессом.

Как отмечает автор Л.А. Аметова, песочная терапия, созданная Дорой Кальфф, представляет собой метод арт-терапии, который используется в психологической практике с конца 1920-х годов. «Она предполагает создание трехмерных композиций и образов в песочнице, чтобы выразить свои внутренние состояния, эмоции и проблемы. Картины, нарисованные в песке, могут быть отражением скрытых проблем и конфликтов, которые могут быть выявлены и изучены» [3].

Песочная терапия помогает детям развивать мелкую моторику, работая с песком руками, создавая композиции и выражая свои чувства и эмоции. Этот метод способствует творческому развитию и помогает психологу и родителям понять внутренний мир ребенка. Детям не требуются особые художественные навыки, поэтому они могут свободно и без страха выразить себя. В процессе занятий дети чувствуют расслабление, счастье и вдохновение, создавая свой уникальный мир в песочнице.

Куклотерапия как вид арт-терапии представляет собой особый метод психологической помощи, в котором основным инструментом взаимодействия становится кукла. Это направление арт-терапии основывается на использовании кукол различной степени сложности и техник изготовления для проработки различных психологических и эмоциональных трудностей. Методика куклотерапии опирается на принципы символического взаимодействия, где

куклы выступают в качестве медиаторов между внутренним миром человека и его способами восприятия внешней реальности.

В процессе куклотерапии участники получают возможность исследовать свои внутренние переживания и конфликты, используя кукол как проекционные объекты. Куклы служат своеобразными контейнерами для сложных эмоций, мыслей и переживаний, которые человек может выразить и осознать через игру и взаимодействие с ними. Интеракция с куклами позволяет участникам разыгрывать и прорабатывать жизненные сценарии, тем самым развивая навыки решения проблем и адаптивные стратегии поведения.

Одним из ключевых аспектов куклотерапии является ее способность гармонично сочетать процессы креативного самовыражения и психологической трансформации. В процессе создания кукол и последующей работы с ними у участников происходит активизация воображения и творческого мышления, что способствует более глубокой самопознанию и выявлению скрытых аспектов личности. Куклы, становясь отражением внутреннего мира человека, помогают ему в безопасной форме осознать и принять свои эмоции и желания.

Куклотерапия также играет важную роль в развитии коммуникативных навыков и улучшении социальной адаптации, особенно у детей. Через игру с куклами дети могут обучаться ролевому поведению, отрабатывать навыки взаимодействия в различных социальных ситуациях и развивать способность к эмпатии. Взрослые, в свою очередь, через куклотерапию могут исследовать и переосмысливать свой социо-эмоциональный опыт, находя новые пути для улучшения межличностных отношений.

За счет своей универсальной природы куклотерапия может быть адаптирована для работы с различными группами населения, включая использование в клинических, образовательных и реабилитационных контекстах. Она эффективна в работе с травмами, утратой, стрессом и подходит для интеграции в комплексные программы терапевтического и личностного

роста. В этом процессе ведущую роль играет терапевт, который, направляя участников, обеспечивает безопасную и поддерживающую среду для целительного взаимодействия с куклами.

Т.Б. Беляева, П.И. Беляева дают следующее определение: «Фототерапия – метод воздействия на психологическое состояние человека через фотографии. Фотография (являясь разновидностью визуального искусства) выполняет лечебно-коррекционные функции при консультировании клиентов. С ее помощью можно гармонизировать личность клиента и развивать чувство прекрасного, творческие способности» [10].

Как утверждает в своих исследованиях автор М.В. Киселева: «Основное содержание фототерапии – создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение, танец, сочинение историй, стихотворений. В основе фотографии (слайда) лежит создание художественных образов. Это позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства. Фотография может отражать в снимке индивидуальные душевные особенности человека, он всегда может вернуться к этой фотографии, чтобы заново испытать те эмоции, которые овладевали им в момент создания фотографии. Необходимо понимать, что любая сделанная фотография является «автопортретом» человека, так как она отражает индивидуальность, передает настроение снимающего» [27].

«Фототерапия подразделяется на 2 вида. Активная (человек сам создает снимки), рецептивная (человек анализирует фотоснимки других людей; такие фотографии подбираются по определенным тематикам). С помощью фотоснимков можно актуализировать разные чувства, эмоции, осознать и понять сложные вопросы и проблемы, и, как результат, увидеть пути решения своих проблем» [27].

Т.И. Сивухина отмечает, что «техники фототерапии используются и в социальной работе с детьми. Примечательно, что наибольший эффект от использования такой терапии заметен в процессе групповых занятий (в виде тренингов, игр, упражнений), которые имеют цель развить коммуникативные навыки, положительные качества личности. Благодаря фототерапии появляется возможность выявить внутренние конфликты у ребенка, его потребности и переживания. Необходимо заметить, что фототерапия выполняет еще и коммуникативную функцию, так как в процессе обмена фотоснимками дети делятся эмоциями и впечатлениями друг с другом, раскрывают свой внутренний мир окружающим» [37].

В исследования зарубежного автора С.А. Malchiodi отмечается, что «песочная терапия сочетает в себе невербальное и вербальное выражение клиентов. Невербальная часть включает создание композиции в песочнице, вербальная – рассказ о ней. Метод применяется как с детьми, так и со взрослыми. Маргарет Ловенфельд первой использовала песок для игр с детьми с разными здоровыми ограничениями в 1930-х. Важным аспектом такой игры был осязательный контакт с песком, водой и мелкими предметами, ключевыми элементами игры. Клиентам предлагается создавать сюжеты в песочнице, используя эти элементы. После создания клиент дает картине название и рассказывает о происходящем. Специалист отмечает детали процесса, поведение клиента, его действия, первую фигуру, расположение всех элементов и так далее. Затем изображение фотографируется, а рассказ фиксируется. Основная цель песочной терапии - достижение самоисцеления через творческое выражение бессознательных содержаний» [43].

1.3 Теоретические основы арт-терапевтического подхода в гармонизации детско-родительских отношений

«Арт-терапия является довольно популярным и эффективным направлением в практике социальной работы. Именно арт-терапия как социально-психологическая технология играет большую роль в решении целого комплекса задач социальной реабилитации и адаптации» [5].

Основываясь на исследованиях М.Е. Пермяковой, было установлено, что «арт-терапия как метод помощи способствует снятию напряжения, пробуждению внутренних жизненных сил, облегчает социальную адаптацию и процесс коммуникации. В современных условиях семья не способна самостоятельно в полной мере создать благоприятные условия для оптимального развития и воспитания ребенка. Многие семьи не только не создают адекватных условий для развития детей, но и наоборот, оказывают деструктивное и травмирующее влияние на их личность. Осуществление грамотной психолого-педагогической помощи семьям позволяет максимально оптимизировать обстановку внутри семьи, гармонизировать супружеские, детско-родительские, межпоколенные взаимоотношения» [3].

Говоря о гармонизации внутрисемейной обстановки, В. Мооп имеет в виду основные задачи работы с родителями:

- «формировать умение открыто обсуждать семейные и личные проблемы детей;
- помогать детям ставить оптимальные цели в жизни и достигать их;
- одобрять любые положительные начинания детей, не применять физические наказания;
- уважать личность ребенка» [44].

В работах автора Н.С. Белоусовой определены несколько моделей помощи психолога семье:

- «педагогическая – направлена на повышение психолого-педагогической культуры родителей, расширение и восстановление воспитательного потенциала семьи, активное включение родителей в процесс социального воспитания детей. Данная модель носит профилактический характер;
- социальная модель используется в тех случаях, когда семейные трудности являются результатом неблагоприятных внешних обстоятельств. В этих случаях помимо анализа жизненной ситуации и рекомендаций требуется вмешательство организаций и государственных структур.
- психологическая модель используется, когда причины трудностей ребенка лежат в области общения, личностных особенностей членов семьи. Она предполагает анализ семейной ситуации, психодиагностику личности, диагностику семьи. Практическая помощь заключается в преодолении барьеров общения и развитии социального и эмоционального интеллекта.
- медицинская модель предполагает, что в основе семейных трудностей лежат болезни. Задача – лечение больных и адаптация здоровых членов семьи к больным» [20].

В.Г. Алямовская считает, что «для гармоничного развития ребенка важное значение имеет не только интеллектуальное и эмоционально-волевое развитие, а еще и максимально комфортная внутрисемейная обстановка, способствующая формированию адекватной самооценки, социально-коммуникативных навыков, уменьшению уровня тревожности и страхов. Комфортная внутрисемейная обстановка возможна тогда, когда детско-родительские отношения базируются на чувстве любви и безусловном принятии. Поскольку детско-родительские отношения являются системой межличностных установок, ориентаций и ожиданий в диадах «родитель-ребенок» и «ребенок-родитель» и определяются

совместной деятельностью и общением между членами семейной группы необходимо проводить комплексную работу с каждым членом семьи для достижения наиболее оптимальных уровней всех компонентов» [1].

По мнению автора И.А. Гордеевой арт-терапия при работе с дошкольниками имеет ряд преимуществ:

- «во-первых, арт-терапия ориентирована на невербальное общение, что делает ее особенно ценной в тех случаях, когда наблюдаются затруднения в словесном описании эмоциональных переживаний. В большей степени это характерно для семей с нарушенной жизнедеятельностью, особенно в случае сложных и деликатных проблем.
- во-вторых, творческая деятельность сама по себе является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях нарушения семейной интеграции – взаимного отчуждения, затруднений налаживании контактов.
- в-третьих, арт-терапия вызывает у людей положительные эмоции, способствуя преодолению апатии, подавленности, безынициативности, помогает сформировать более активную жизненную позицию, что так необходимо в работе с семьями, испытывающими социальное напряжение» [21].

«Многие авторы подчеркивают, что арт-терапевтические методы облегчают процессы лечения психосоматических заболеваний.

Для метода арт-терапии характерны два основных механизма психологической коррекции» [22]. Автор О.В. Дашкевич пишет: «Первый механизм заключается в том, что искусство предлагает возможность «воссоздать» конфликтную и травмирующую ситуацию в символической форме. Второй механизм связан с эстетической реакцией, которая позволяет изменить действие и перевести негативные эмоции в позитивные» [22].

«Таким образом, можно выделить основные функции арт-терапии:

- катарсическая;
- регулятивная (регуляция психосоматических процессов);
- коммуникативно-рефлексивная» [28].

Как отмечает в своих исследованиях автор С.А. Лямцева, «большим преимуществом является то, что личность получает возможность для самовыражения и самореализации. Данный метод в основном опирается на невербальные способы общения и самовыражения. Во время творческого процесса активно задействуется правое полушарие мозга. В современном мире человек обычно использует вербальную систему общения, «включая» левое «логическое» полушарие. Тем не менее, гармоничное развитие человека предполагает одинаковое развитие обоих полушарий, а соответственно, и межполушарных связей. Данный метод по большей части основан на невербальных способах общения и самовыражения. В творческом процессе активно работает правое полушарие мозга. В наше время человек в основном применяет систему речевого общения, используя лишь левое «логическое» полушарие. Однако всестороннее развитие человека подразумевает одинаковое развитие обоих полушарий и, следовательно, межполушарных связей» [31].

Л.Д. Лебедева выделяет основные психологические механизмы воздействия арт-терапии:

- «сублимация и трансформация. Сублимация и трансформация являются одними из ключевых понятий в арт-терапии. Эти механизмы основываются на том, что все внутренние эмоции во время терапии не вытесняются в подсознание, а преобразуются в экспрессивные образы. Творчество представляет собой язык символов, понимая который, человек учится понимать самого себя;

- фиксация. Фиксация возникает при наличии прочной бессознательной связи с определенными лицами, местами, событиями;
- проекция. Проекция – это процесс переноса личностных особенностей на внешние объекты. Человек может проецировать как положительные, так и отрицательные свойства, и состояния;
- взаимный перенос. В качестве примера можно привести склонность некоторых терапевтов к смешиванию собственных негативных чувств и чувств клиента. Опытный психотерапевт может использовать взаимный перенос для диагностических целей;
- сопротивление. Довольно часто психотерапевт может столкнуться с отказом клиента выполнять определенное упражнение. Например, предложение врача дорисовать картину на листе бумаги вызывает резкую негативную реакцию.
- замещение. В арт-терапии замещение выражается заменой отрицательных ассоциаций на положительные. Таким образом, арт-терапевт может помочь избавиться от негативного опыта путем замещения его на положительный. Особенно эффективным данный механизм является в борьбе со страхами, когда пугающему объекту приписывают смешные или добрые черты» [29].

«Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют родителям решать следующие важные педагогические задачи» [29]:

- «развивающие. Дети и взрослые учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения;

- воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний);
- коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я», улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности;
- психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций;
- диагностические. Это корректный способ понаблюдать за клиентом в деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе детско-родительских занятий легко проявляются характер межличностных отношений, а также особенности семейной ситуации» [29].

В результате рассмотрения особенностей детско-родительских отношений выявлено, что эти взаимоотношения играют основополагающую роль в эмоциональном, социальном и когнитивном развитии ребенка. Эмоциональная привязанность между родителями и детьми способствует формированию у ребенка чувства безопасности и уверенности, что является критическим для его

дальнейшего эмоционального благополучия. Гармоничные детско-родительские отношения характеризуются высоким уровнем взаимопонимания, чувствительности и отзывчивости со стороны родителей, что обеспечивает адекватное реагирование на потребности ребенка. Дефицит таких взаимодействий может привести к эмоциональной нестабильности и развитию различных психологических проблем у детей. Таким образом, исследование показало, что качество детско-родительских взаимоотношений является решающим фактором развития ребенка, влияющим на его личностное становление и адаптацию в социуме.

Анализ концептуальных основ и методов арт-терапии показал, что это направление психотерапевтической практики обладает широкими возможностями для решения как индивидуальных, так и межличностных проблем. Арт-терапия включает использование изобразительного искусства и других творческих форм для выражения и обработки эмоциональных переживаний. Она способствует улучшению эмоционального самочувствия, снятию психоэмоционального напряжения, развитию самоосознанности и личностного роста. В процессе арт-терапии происходит не только эстетическое удовлетворение от творческого самовыражения, но и активизация внутренних ресурсов человека, что способствует более глубокой работе с эмоциональными конфликтами и травмами. Применение арт-терапии в различных контекстах, включая клиническую практику, образование и социальную работу, демонстрирует эффективность в различных возрастных группах и с разнообразными психологическими проблемами, указывая на ее высокую универсальность и адаптивность.

Выводы по первой главе

Изучение теоретических основ «арт-терапевтического подхода в контексте гармонизации детско-родительских отношений показало, что данный метод обладает значительным потенциалом для улучшения качества этих

взаимодействий. Арт-терапия предоставляет возможность для совместного творческого процесса, где и ребенок, и родитель могут свободно выражать свои чувства и переживания» [33]. Это, в свою очередь, способствует раскрытию и преодолению скрытых конфликтов, улучшению взаимопонимания и установлению более глубоких эмоциональных связей. Теоретические обоснования арт-терапевтических методов подчеркивают важность символической и невербальной коммуникации, что особенно актуально для маленьких детей, чьи вербальные способности еще ограничены.

Таким образом, арт-терапия выступает как эффективный инструмент для укрепления эмоциональной привязанности и повышения чувствительности родителей к потребностям своих детей, что способствует созданию благоприятной атмосферы для их совместного развития и гармонизации отношений.

Глава 2 Эмпирическое исследование гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста методами арт-терапии

2.1 Организация эмпирического исследования

Цель – составить и апробировать комплекс мероприятий с использованием методов арт-терапии для гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста.

Исследование проводилось в три этапа. На констатирующем этапе исследования нами были проведены диагностические методики, направленные на первичное определение особенностей взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста. На формирующем этапе исследования нами был разработан и апробирован комплекс мероприятий с использованием методов арт-терапии, направленный на гармонизацию взаимодействия между родителями и ребенком. На контрольном этапе исследования были повторно проведены диагностические методики, показывающие эффективность апробированного комплекса.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 74 имени Героя Советского Союза Владимира Петровича Кудашова».

В исследовании приняли участие 22 семьи, имеющие детей раннего возраста, 6 неполных семей и 8 многодетных, всего 22 ребенка и 38 родителей. Возраст родителей варьировался от 25 до 38 лет.

Для исследования детско-родительских отношений были выбраны следующие диагностические методики:

- тест-опросник родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина;

- шкала степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан);
- методика «Мера заботы» (Е.С. Арбатская, Н.Ю. Дичина);
- наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной).

Данные методики позволяют наиболее полно и точно описать эмоциональное состояние родителей и детей, а также особенности их взаимодействия в семье.

Описание используемых методов и методик.

Тест-опросник родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина.

Опросник предназначен для анализа особенностей родительского отношения к ребенку. Этот инструмент дает возможность детально изучить, как родители воспринимают своего ребенка, какие чувства испытывают, какое место он занимает в их жизни, а также какими методами воспитания они руководствуются в ежедневном взаимодействии. Результаты опросника находят свое отражение в пяти шкалах: «принятие-отвержение», «социальная желательность поведения ребенка» (кооперация), «симбиоз», «авторитарный контроль», «отношение к неудачам ребенка». В таблице 1 представлена шкала интерпретации результатов по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина.

Таблица 1 – Шкала интерпретации результатов по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина

Уровень	Принятие отвержение (кол-во)	Кооперация (кол-во)	Симбиоз (кол-во)	Авторитарная гиперсоциализация (кол-во)	Маленький неудачник (кол-во)
Низкий уровень	0-11	1-2	0-2	6-7	6-8
Средний уровень	12-20	3-6	3-5	3-5	3-5

Продолжение таблицы 1

Уровень	Принятие отвержение (кол-во)	Кооперация (кол-во)	Симбиоз (кол-во)	Авторитарная гиперсоциализация (кол-во)	Маленький неудачник (кол-во)
Высокий уровень	21-32	7-8	6-7	0-2	1-2

Шкала степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан).

Шкала степени отверженности ребенка в семье по методике А.И. Баркан используется для выявления степени негативного восприятия ребенка в рамках семейных отношений. Ее главная задача – показать, насколько ребенок чувствует себя принятым или отвергнутым в своей семье и какие проявления отвержения могут иметь место в поведении родителей. Методика позволяет определить уровень эмоционального отчуждения, недостатка теплоты или, напротив, избыточной строгости и критичности. Результаты помогают понять, как такие особенности влияют на состояние ребенка, его самооценку, эмоциональное благополучие и поведенческие реакции.

«Данная методика была проведена с целью сравнительной диагностики родительских ожиданий. Она позволила выявить степень совпадения неблагоприятных и 34 благожелательных черт, имеющих, по мнению родителей у ребенка, с их представлениями об «идеальном ребенке» [24].

Интерпретация результатов.

Низкий уровень от 0 до 20%, «ребенок практически отвержен родителями, и ситуация для него в семье крайне неблагоприятная.

Ниже среднего уровня от 21 до 40%, ребенок чаще всего чувствует себя отвергнутым, и ситуация для него в семье неблагоприятная.

Средний уровень от 41 до 70%, ребенок может временами периодически раздражать родителя, но ситуация для него в семье среднеблагоприятная.

Высокий уровень от 71 до 100%, ребенок чувствует себя любимым, нужным, и ситуация для него в семье благоприятная» [24].

Методика «Мера заботы» (Е.С. Арбатская, Н.Ю. Дичина).

Методика «Мера заботы», разработанная Е.С. Арбатской и Н.Ю. Дичиной, направлена на оценку качества воспитательной позиции родителей и уровня внимания и эмоциональной поддержки, которые они предоставляют своим детям. Она отражает степень вовлеченности родителей в воспитание, их способность удовлетворять психологические и социальные потребности ребенка. Методика позволяет выявить, насколько родители способны обеспечивать благоприятные условия для развития ребенка, включая формирование его уверенности в себе и эмоционального благополучия. В исследовательской практике методика используется для диагностики и коррекции воспитательных стратегий, что способствует гармонизации детско-родительских отношений и улучшению адаптационных возможностей ребенка в социальной среде.

Результаты опросника для родителей по методике «Мера заботы» оказывают воздействие на понимание их воспитательной позиции и стратегий взаимодействия с детьми. Если родители набрали свыше 40 баллов, их семью можно охарактеризовать как детоцентристскую, что предполагает главный акцент на интересы ребенка в их поведении. Такая позиция, хоть и заслуживает одобрения, имеет тенденцию к чрезмерной опеке, когда взрослые выполняют за ребенка все задачи, стремятся защитить его от мнимых опасностей и настаивают на следовании своим собственным требованиям и суждениям. Это может привести к формированию у ребенка пассивной зависимости, которая негативно сказывается на его личностном росте по мере взросления. Для улучшения ситуации родителям стоит больше доверять ребенку, верить в его способности и учитывать его интересы. Данный уровень оценивается как высокий, однако не является оптимальным.

В случае, если количество набранных баллов составляет от 25 до 40, можно констатировать, что родители уделяют ребенку достаточно внимания, избегая как чрезмерной опеки, так и недостатка заботы. Такой уровень родительского внимания благоприятен для ребенка и желателен для сохранения и оценивается как средний.

Набор менее 25 баллов свидетельствует о заниженной самооценке родителей как воспитателей и чрезмерной зависимости от случайных факторов и благоприятных обстоятельств. Проблемы во взаимоотношениях могут отвлекать родителей, что приводит к дефициту внимания и заботы о ребенке, который вправе ожидать большего участия и поддержки со стороны взрослых. Данный уровень оценивается как низкий.

«Наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной).

Длительность взаимодействия (сессии наблюдения) составляла 15 минут, в течение которых родителю давалась инструкция поиграть с ребенком так, как он делает это дома. Поведение родителя оценивалось по 12 индикаторам» [17].

Сессия наблюдения была разделена на 3 периода по 5 мин. В протоколе фиксировались проявления индикаторов в каждом периоде (количество элементов). На основе результатов наблюдения определялся преобладающий у родителя стиль взаимодействия с ребенком.

Доминирующий стиль взаимодействия характеризуется использованием родителем дидактической игры, направленной на обучение ребенка. Родитель проявляет директивность, пытаясь переключить внимание ребенка на объекты, которые с его точки зрения являются полезными или важными. «Темп активности родителя чаще всего не соответствует темпу ребенка, что нарушает естественную взаимность в диаде. При высоких показателях доминирующий стиль переходит во властный, который выражается в стремлении обучить ребенка любой ценой» [17]. Родитель демонстрирует критичность и

формальную похвалу, не предоставляя ребенку времени на ответную реакцию и сообщая информацию в чрезмерно быстром темпе. Властный стиль также характеризуется отсутствием комплементарности движений и жесткой установкой на подчинение ребенка заданным инструкциям.

Апатичный стиль взаимодействия создается в ситуациях, когда родитель, выполняя свои обязанности, демонстрирует формальное присутствие и общий отрицательный эмоциональный фон. Характерна нечувствительность родителя к сигналам и эмоциям ребенка, что проявляется в игнорировании детских потребностей или противоположных эмоциях в ответ на реакции ребенка. Поведение родителя может быть эпизодически оживленным, но в целом взаимодействие остается пассивным и равнодушным. При высоких показателях апатичный стиль трансформируется в подавляющий, в котором родитель активно препятствует естественной активности и исследовательскому поведению ребенка. В данном случае наблюдается чрезмерное ограничение действий ребенка, запугивание и акцент на угрозах, что приводит к сдерживанию его самостоятельности и искажению восприятия окружающей среды.

Чуткий стиль взаимодействия характеризуется внимательным отношением родителя к интенциям и эмоциям ребенка, что проявляется в поддержании позитивного фона общения и использовании положительных невербальных реакций. «Родитель одобряет и комментирует эмоции и действия ребенка, используя имя ребенка и избегая критики, что способствует развитию исследовательской активности. Взаимодействие в диаде отличается синхронностью движений и комфортной дистанцией, а темп активности родителя соответствует темпу активности ребенка» [17]. При высоких показателях данный стиль трансформируется в симбиотический, что характерно для младенческого возраста, но при взаимодействии с более старшими детьми может привести к взаимозависимости и потере индивидуальности участников.

Поддерживающий стиль взаимодействия основывается на активной поддержке детской деятельности, проявляется в спонтанной игре и доставляет родителю удовольствие. «Родитель чутко реагирует на сигналы ребенка, отражает его эмоции и движения, а также адекватно и своевременно отвечает на потребности ребенка. Взаимодействие в диаде отличается согласованностью движений. При высоких показателях стиль взаимодействия приобретает партнерский характер, при котором родитель серьезно включается» [17] в игру и демонстрирует полное погружение в игровой процесс.

2.2 Обработка и интерпретация полученных результатов исследования особенностей взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста

Данные результатов диагностики, направленной на выявление родительских отношений к детям, представлены в Приложении А (таблица А.1). Количественные результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина на констатирующем этапе

Уровень	Принятие отвержение (кол-во)	Кооперация (кол-во)	Симбиоз (кол-во)	Авторитарная гиперсоциализация (кол-во)	Маленький неудачник (кол-во)
Низкий уровень	18	18	17	7	15
Средний уровень	17	16	18	17	4
Высокий уровень	3	4	3	14	19

В результате применения теста-опросника родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина были получены следующие данные.

Принятие и отвержение:

- 47% родителей не принимают своего ребенка;
- 44% родителей проявляют нейтральное или умеренно положительное отношение родителя к ребенку;
- 9% родителей безусловно принимают своего ребенка, испытывают к нему теплые чувства.

Кооперация:

- 47% родителей проявляют отсутствие или крайне низкий уровень сотрудничества и партнерских отношений между родителем и ребенком;
- 42% родителей открываются к частичному диалогу и взаимодействию, но связь остается неполной, возможно сочетание элементов сотрудничества с директивностью в воспитании;
- 11% родителей полностью настроены на открытое сотрудничество и партнерские отношения, ребенок чувствует себя важным членом семьи, его мнение учитывается.

Симбиоз:

- у 47% родителей симбиотическая связь между родителем и ребенком практически отсутствует, родитель эмоционально дистанцирован, минимально вовлечен в жизнь ребенка;
- 45% родителей имеют умеренную симбиотическую связь, которая включает как определенную степень взаимной вовлеченности, так и автономии, родители демонстрируют любовь и заботу, поддерживает эмоциональный комфорт ребенка, но без излишней зависимости;
- 8% родителей симбиоз проявляется в сильной эмоциональной близости и значительной взаимозависимости. Родитель поглощен жизнью ребенка, часто присутствует чувство «слияния» с ним.

Авторитарная гиперсоциализация:

- 18% родителей демонстрируют минимальную требовательность и директивность в отношении ребенка. Дети способны к воспитанию в условиях свободной автономии, но присутствует недостаток структурирования и дисциплины;
- 44% родителей придерживаются баланса между навязыванием правил и предоставлением ребенку самостоятельности, обеспечивают развитие ребенка с учетом социальных норм в гибкой форме;
- 38% родителей чрезмерно акцентируют внимание на социальных стандартах и принятии норм. В семье присутствует жесткая регламентация поведения ребенка, строгий контроль и подавление инициативности.

Маленький неудачник:

- 39% родителей рассматривают ребенка как способного и успешного. В семье отсутствуют установки на восприятие его как слабого или неудачного;
- 10% родителей имеют смешанные установки по отношению к ребенку, иногда может проявляться восприятие ребенка как недостаточно способного, хотя в целом это не является доминирующим отношением;
- 41% родителей часто воспринимают ребенка как слабого, несамостоятельного или неуспешного. Такое отношение способно привести к закреплению у ребенка низкой самооценки.

Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) представлены в Приложении Б (таблица Б.1). Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во
Низкий уровень	-
Ниже среднего уровень	13
Средний уровень	15
Высокий уровень	10

34% родителей периодически могут проявить заботу, но склонны к критике или игнорированию эмоциональных потребностей ребенка. Ситуация для ребенка в семье неблагоприятная. Возможные последствия: тревожность, неуверенность, сложности с доверием к окружающим. Ребенок чаще всего чувствует себя отвергнутым.

40% родителей чередуют внимательное, теплое отношение с эпизодическими конфликтами или раздражением. Ситуация для ребенка в семье средне-благоприятная. Возможные последствия: развитие условной уверенности в себе, зависимость самооценки от внешнего одобрения. Ребенок периодически может раздражать родителя.

26% родителей обеспечивают эмоциональное тепло, искреннюю заботу и поддержку. Ситуация для ребенка в семье благоприятная. Ребенок чувствует себя любимым, нужным и принятым.

Результаты опросника для родителей «Мера заботы» представлены в Приложении Е (таблица Е.1), количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты опросника для родителей «Мера заботы» на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во
Низкий уровень	14
Средний уровень	19
Высокий уровень	5

Высокий уровень определен у 13% родителей. Их семьи демонстрируют детоцентристский подход с акцентом на интересы ребенка. Однако, чрезмерная опека может препятствовать личностному росту ребенка.

Средний уровень выявлен у 50% родителей. Он характеризуется сбалансированным подходом, где ребенок получает достаточное внимание без излишней опеки или недостатка заботы. Этот уровень считается оптимальным для благоприятного развития ребенка.

Низкий уровень обнаружен у 37% родителей, этот уровень показывает низкую самооценку касательно воспитательных возможностей и чрезмерную зависимость от случайностей. Возможно присутствие отвлеченности родителей от ребенка вследствие проблем в других сферах жизни, что приводит к дефициту внимания и участия в жизни ребенка.

Результаты наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной) представлены в таблице 5, примеры протоколов наблюдения представлены в Приложении И (таблицы И.1, И.2).

Полученные результаты показали, что большинство родителей демонстрируют, апатичный стиль, что характеризуется тем, что эмоциональный фон общения при таком стиле в целом отрицательный.

Таблица 5 – Результаты наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной) на констатирующем этапе

Стиль взаимодействия	Кол-во родителей
Доминирующий	5
Властный	3
Апатичный	12
Подавляющий	7
Чуткий	2
Симбиотический	2
Поддерживающий	3
Партнерский	4

При апатичном стиле «родитель демонстрирует противоположные по знаку эмоции в ответ на эмоциональную реакцию ребенка, игнорирует его чувства и потребности. Временами может «включаться», демонстрируя «присутствие с ребенком». Подавляющий стиль присущ 7 родителям, который характеризуется тем, что родитель нечувствителен к потребностям ребенка (базовые потребности, потребность в ласке, активности)» [17]. Проведенное наблюдение на констатирующем этапе показало, что у 5 родителей присутствует доминирующий стиль, который характеризуется тем, что в «основе взаимодействия родителя с ребенком лежит дидактическая игра, что влечет за собой использование родителем инструкций, указаний. Родитель директивен, не следует за вниманием ребенка, а старается переключить его внимание на предметы, которые, с точки зрения родителя, более полезны и интересны для обучения чему-то новому. Темп активности родителя не соответствует темпу активности ребенка» [17].

Таким образом, обобщая полученные данные, можно утверждать о наличии определенных трудностей детско-родительских взаимоотношений в исследуемых семьях. Выявленные особенности требуют тщательного анализа и

указывают на необходимость целенаправленной работы по улучшению взаимодействия между родителями и детьми.

2.3 Реализация развивающей программы с использованием методов арт-терапии на формирующем этапе экспериментального исследования

В процессе исследования, посвященного изучению детско-родительских взаимоотношений в семьях с детьми раннего возраста и путей их гармонизации, был применен арт-терапевтический метод в качестве развивающего подхода.

Арт-терапия, как инструмент психологического воздействия, позволяет обеспечить ненавязчивое, но эффективное вмешательство в процесс взаимодействия между родителями и детьми. Данный метод способствует улучшению коммуникативных навыков, снятию эмоционального напряжения и развитию креативных способностей участников. Включение арт-терапии в программу развивающей работы обосновано ее потенциалом в создании безопасной среды для выражения эмоций и переживаний, что помогает родителям и детям установить более глубокий уровень взаимопонимания и доверия.

Перед тем как приступить к занятиям по программе, необходимо было провести беседу с родителями. Беседа была направлена на ознакомление родителей с методом арт-терапии и его значения в гармонизации детско-родительских отношений. В Приложении В представлен конспект беседы.

В рамках исследования нами были составлены развивающие мероприятия с применением методов арт-терапии. В таблице 6 представлено содержание занятий с применением методов арт-терапии.

Таблица 6 – Развивающие занятия с использованием методов арт-терапии

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Пальчиковое рисование	Акварельные краски Альбомные листы	В начале знакомим детей с красками, спрашиваем цвета, при необходимости рассказываем про цвета. Позволяем ребенку слегка потрогать их руками, чтобы познакомиться с текстурой. Продemonстрируйте, как окунуть пальчики в краску и аккуратно ставить отпечатки на бумаге. Предложите ребенку попробовать самостоятельно. Если он нерешителен, помогайте, возьмите его руку и вместе окуните пальчики в краску, затем перенесите на бумагу. Попросите ребенка рисовать так, как ему нравится: ставить отпечатки пальчиков, проводить линии, смешивать краски. Родитель при этом может участвовать - рисовать рядом с ребенком, показывая ему новые идеи, узоры из точек, полосы, смешивание цветов. Озвучивайте свои действия («Смотри, я рисую солнышко, а ты?») и хвалите за любое творчество ребенка («Какая красивая радуга у тебя получилась!»). Можно предложить нарисовать что-то вместе, к примеру, солнышко (желтые отпечатки), деревья (зеленая трава снизу и коричневая полоска вверх). Главное – не ограничивать ребенка строгими правилами. Скажите ребенку, что нужно постепенно завершать рисование: «Наши картинки готовы, давай немного отдохнем и уберем за собой!». Вместе протрите руки влажными салфетками или помойте их с помощью миски с водой. Обратная связь друг с другом. Похвалите ребенка за активное участие: «Ты у меня – настоящий художник, мне очень понравился твой рисунок!»
Создание фигур из пластилина	Пластилин разных цветов	Знакомим детей с пластилином, спрашиваем цвета, при необходимости рассказываем про цвета. Занятия, во время которых мама делает большую часть работы за ребенка, никак не способствуют творческому развитию. Даем ребенку потрогать пластилин, смять его, скрутить колбаску и колобка. Позвольте колобкам быть кривыми, а глазам находиться совсем не в том месте, где вам бы того хотелось. Не требуйте от ребенка идеальных форм, добиваясь сильного сходства с реальными предметами.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Создание фигур из пластилина	Пластилин разных цветов	Если малышу очень трудно справиться с поставленным заданием, лучше упростить его. Внедряем вариант занятия, когда каждый лепит свою поделку: например, родитель своего снеговика, а малыш – своего. При этом родитель комментирует свои действия, а ребенок ориентируется на то, что увидел и услышал. Можно начать занятие примерно с такой сценки: мишка пришел в гости к зайцу, собрались они пить чай, а пить то его не с чем. Малышу предстоит помочь игрушкам и слепить им угощения. Не стоит лепить за один раз больше 1-2 видов угощений, иначе ребенок устанет от затянувшегося занятия. Примеры угощений: конфеты, бублик и крендель, пирожок, яблоки.
Коллаж из листьев	Листья Краски Фломастеры Цветные карандаши	«Занятия аппликацией способствуют развитию у детей воображения, тонкой моторики, развивают усидчивость. Из листьев, как из бумаги, можно вырезать ножницами фрагменты будущей картинки, то есть использовать для аппликации не целиком лист, а только его часть. При изготовлении осенних аппликаций из листьев недостающие детали изображений можно дорисовать карандашами, фломастерами или красками. Сухие листья разных цветов можно покрошить руками (увлекательное занятие для малышей!), после чего приклеить их на рисунок. Делается это следующим образом: в нужном месте нанесите на картинку слой клея, посыпьте сверху толчеными сухими листьями, дайте клею подсохнуть, после чего стряхните остатки листьев» [29]. Сыграйте с «малышом в интересную игру с использованием осенних листьев. Родителям надо заранее приклеить на листы бумаги половинки листочков, а ребенок должен будет потом дорисовать симметрично вторую половинку листа» [29].

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Рисование ладошками	Краски Кисточки Лист бумаги Салфетки Фломастеры Одноразовая тарелка Гуашь в баночке	Вначале вспоминаем/изучаем цвета, спрашиваем у ребенка название того или иного цвета, подсказываем, если задание оказалось очень сложным. Рисование ладошками можно воплотить двумя способами: – 1 способ: нанести краску на ладошку при помощи кисточки; – 2 способ: окунуть ладошку в краску, которая налита в одноразовую тарелку. Первый раз можно помочь сделать малышу отпечаток ладошки на листе или показать на личном примере. Отпечаток можно дополнить линиями, проводя пальчиками по листу и оставлять точечные отпечатки. А чтобы полностью дорисовать образ персонажа обводим его кисточкой с краской или фломастером. Взаимодействуем с малышом: спрашиваем, что он хочет нарисовать, просим нарисовать что-то для мамы/папы. Хвалим за получившийся результат. Варианты рисунков ладошками: краб, рыба, павлин, жираф, слон, букет цветов, гусеница, фламинго, курица.
Музыкальные рисунки	Листы бумаги Фломастеры или цветные карандаши	Вместе с малышом включайте разную музыку и рисуйте линии и фигуры. Показывайте рисунки друг другу и угадывайте, кто что нарисовал. Погрузитесь полностью в этот процесс, не отвлекайтесь на посторонние дела, это поможет вашему сближению с малышом и комфортной теплой атмосфере.
Капельное рисование	Стакан с цветной водой (в воде разведены акварельные краски разных цветов: желтый, зеленый, синий, красный, коричневый, черный и белый). Пипетка Губка из поролона	В гуашь окунаем кисть, набираем краску и смываем краску в наших стаканчиках. И так превращаем наши баночки в палитру жидких красок. Набираем пипеткой цветную водичку. Рисуем отдельными каплями на готовых рисунках (закрашиваем). Делая все эти действия впервые, помогаем малышу, объясняем и наглядно показываем «как делать», далее он пробует самостоятельно (или с минимальной помощью родителей). Интересуемся, что малыш хочет нарисовать, если у него уже получается самостоятельно – не помогаем, берем другой лист бумаги и рисуем свой

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Капельное рисование	(для удаления лишних пятен) Листы плотной бумаги	рисунок. Рисуя тот или иной предмет, показываем малышу и спрашиваем «Что это?» или «На что похоже?». Рисование с помощью разноцветных капель помогает не только расширить горизонт познания ребенка, но и сделать более терпеливым и внимательным к мелочам.
Творчество с песком	Лопатка Ведерко Формочки	Для начала знакомим «малыша с основными свойствами песка. Покажите ребенку, как пересыпается сухой песок. Для этого можно использовать мельницу из песочного набора и ситечко» [29]. Нарисуйте что-нибудь и предложите угадать, что это. Можно начать с фигур – треугольников, квадратов, кругов, затем нарисовать солнышко, звездочку, сердечко. Пусть ребенок проведет по линиям вслед за взрослым и попробует нарисовать такую же рядом. Играем в сравнение: следы, оставленные родителями – большие; старшего брата или сестры – средние, а вот у малыша и следы – маленькие. «Испечем куличик». Покажите ребенку порядок действий: насыпать, похлопать лопаткой, аккуратно перевернуть, снова похлопать, аккуратно поднять ведерко. Пусть ребенок построит ручками или с помощью ведерка забор из «куличиков» – вдоль него можно ездить на машинке или придумать историю, кто живет за этим забором.
Аппликация из ткани	Лоскутки Старые детские вещи Остатки от шитья Цветной картон Клей ПВА	Здесь мы знакомим ребенка с расцветками и текстурой ткани. Все проговариваем: какая в полоску, в квадратик, в горошек. «Собираем паровозик»: на фон из цветного картона наносим наш эскиз простым карандашом, чтобы малышу было понятно, что и где должно располагаться. Вырезаем из ткани такие же детали. И вместе с малышом приклеиваем их к основе. По тому же типу собираем любую другую фигурку. Родитель подсказывает, помогает, но не делает все за ребенка. Стараемся заинтересовать малыша, задаем вопросы по теме, учитываем его пожелания. Восторгаемся получившимся результатом: «Получилось очень красиво! Ты молодец!»

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Танцы под музыку	Музыкальные инструменты	Предложите крохе несложную, но веселую игру, когда вы бьете в барабан, он должен маршировать, бьете в бубен – бегать по комнате, тихо звоните в колокольчик – ходить на цыпочках. Топотушки. Напевайте вместе с ребенком и изображайте называемых животных (показывайте длинные ушки зайчика, крылышки у птички), показывайте называемые части тела: Топ-топ-топотушки Пляшет зайчик на опушке, Пляшет ежик на пеньке, Пляшет чижик на сучке. Топ-топ-топотушки, Пляшут лапки, пляшут ушки, Пляшут ножки и хвосты, Пляшут все - пляши и ты. Пляшет киска возле печки, Пляшек песик на крылечке, Пляшут бабочки в саду И лягушки на пруду. Топ-топ-топотушки, Пляшут лапки, пляшут ушки, Пляшут ножки и хвосты, Что стоишь? Пляши и ты. Морская фигура, на месте замри: включите музыку. Вместе с ребенком в ритме музыки выполняйте различные движения: взмахивайте руками, кружитесь по комнате, прыгайте, притоптывайте ногами, бегайте. Как только музыка заканчивается, вы произносите: «Морская фигура, на месте замри!». Вы и ребенок замираете в позе какого-то животного. Потом вы, каждый по-очереди, изображаете свое животное: например, акулу (щелкаете зубами), медведя (ходите вперевалочку) или зайчика (прыгаете, приставив кисти рук к голове). А малыш должен догадаться, кого вы показываете. Затем вы отгадываете, кого изображает малыш.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Песочное рисование	Песок Смайлики	Знакомимся / вспоминаем что такое песок. Здороваемся с ним: трогаем. Родитель спрашивает или рассказывает, какой песок на ощупь (мелкий, сухой, гладкий, шершавый), какого он цвета, что с ним можно сделать. Отправляемся с ребенком в песочную страну. В песочной стране живут песочные жители (малыш должен найти все смайлики в песочке). «Песочные жители рады встрече с нами, они нам улыбаются! Но как-то невесело в песочной стране. Давай оживим ее и нарисуем рисунки». После того как родитель и малыш нарисовали свои рисунки, родитель рассказывает, что нарисовал, стимулирует речевую активность ребенка.
Конструирование «Карнавальных масок»	Шаблон маски из картона Украшения для маски	Рассказать родителям предысторию: «Давным, давно в древние времена в Италии жители Венеции проводили карнавалы, и по древней традиции на них можно было прийти только в карнавальных костюмах и масках. А так как в старину не было наших современных магазинов, куда мы ходим и покупаем все, что нам нужно, то жители Венеции сами придумывали свои карнавальные костюмы и маски. Бедные жители делали маски из глины, ткани, перьев, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнамент и узоры, а состоятельные воображали и даже делали их из золота, серебра и украшали драгоценными камнями». Предложить родителям с малышом сделать маску самостоятельно. Родитель помогает, подсказывает, контролирует процесс, взаимодействуя с малышом во время процесса.
Картина из мозаики	Мозаика с элементами на ножке	Для того, чтобы малыш был увлечен процессом, родитель, для начала, должен привлечь его внимание к процессу игры. Дать ребенку сначала самое простое задание, постепенно усложняя. Вначале проводим работу с деталями мозаики без использования игрового поля. Знакомим малыша с разнообразием цветов, размеров и форм деталей. Учим брать только одну деталь мозаики и правильно удерживать ее в руке (за шляпку) двумя пальчиками – большим и указательным (прищепочка).

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Картина из мозаики	Мозаика с элементами на ножке	Не предлагайте ребенку сразу все детали – достаточно взять по одной каждого цвета. Попросите малыша поочередно переложить детали из одного места в другое. Когда ребенок научился правильно брать в руки деталь, можно начинать делать акцент на цвете. Показываем деталь одного цвета и просим ребенка найти такую же. Таким же образом происходит знакомство с формой и размером. После освоения цветов, форм и размера деталей, можно предлагать простые игры на сортировку (по цвету, форме и размеру). Следующий этап – знакомим с пространством игрового поля, которое происходит в определенной последовательности и сопровождается созданием игровой ситуации: – одиночное выкладывание (одну деталь в любой точке поля, затем вторую) – выкладывание вплотную друг к другу без пробелов; – выкладывание по горизонтали и вертикали; – выкладывание замкнутой линии (по кругу, полукругу, овалу). Если ребенок освоил предварительный этап знакомства с мозаикой, приступайте с ним к созданию узоров и сборке простых картинок. Не требуйте четкого соблюдения схемы при сборке мозаики, подсказывайте малышу последовательность действий, но не собирайте фишки вместо него! Анализируйте, что ему нравится больше всего, уделяйте этому занятию больше внимания, постепенно усложняя его.
Водное рисование: Рисуем акварелью по влажной бумаге	Акварельные краски	Рисование акварелью по «мокрому листу» позволяет большое внимание уделять работе с цветами. Мир ребенка – это мир цвета, все окружающее для него ярко и достойно внимания создает расплывчатые контуры, что является лучшим тренажером для развития фантазии ребенка, ведь он в течение всего занятия продолжает творить образы. При рисовании акварелью по мокрому листу соединение жидкой краски с влажным листом. Это техника быстро и эффективно знакомит ребенка с акварелью как водной краской» [29].

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Водное рисование: Рисуем акварелью по влажной бумаге	Акварельные краски	«Но самое главное, что процесс рисования по мокрому листу – самый благотворный из всех творческих техник. Он снимает напряжение, успокаивает, когда дети видят удивительные движения акварели по мокрой бумаге» [29]. Родитель может немного помогать и подсказывать малышу, но в большей степени малыш рисует самостоятельно. Родитель может рисовать рядом свой рисунок, показывая своим примером, как правильно держать кисть и что нужно делать. В конце обязательно похвалите ребенка, восхититесь его рисунками, отметьте какие-то красивые мелочи.
Игры с тенями	Карточки для игры	Скачайте и распечатайте карточки для игры. Цветные изображения вырежьте по квадратам. Предлагайте поочередно малышу карточку с изображением предмета. Сначала попросите ребенка назвать предмет, а потом найти его тень на другой карточке. Пофантазируйте вместе, придумайте сказку с теми объектами, которые изображены на картинках. Это вызовет массу положительных эмоций у ребенка и создает в семье особо теплую атмосферу.
Семейный флаг	Лист бумаги Фломастеры Цветные карандаши Краски	Рисуем вместе с малышом семейный флаг. Изображаем на нем всю семью, рисуем домашних животных. Происходит активный двусторонний процесс – ребенок познает мир, полноценно развивается в разных направлениях, а родитель учится лучше понимать своего ребенка, наблюдает за ним.
Лепка из соленого теста	Соленое тесто: (1 ст. – муки, ½ ст. – соли, ½ ст. – воды) Листы бумаги	Вымешиваем все ингредиенты до однородности. Можно добавить краситель. Знакомим малыша с тестом, даем потрогать, помять его. И начинаем лепить фигуру, например колобка. Родитель лепит своего колобка, показывая и рассказывая, последовательность того, что он делает, ребенок – повторяет и лепит своего. Когда колобки готовы, изучаем размеры, сравниваем их между собой (одинаковые, больше, меньше), обсуждаем форму. Предлагаем ребенку выбрать, что будем лепить дальше.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Музыкальные импровизации	Музыка	Сначала включите музыку ритмичную веселую и заводную, затем плавную и медленную. Ребенок должен в зависимости от мелодии подстраивать свои движения, их скорость под музыку. Танцуйте вместе с ним, покажите пример и взаимодействуйте с малышом на протяжении всего процесса. Танцы воспитывают положительное и эмоциональное отношение к музыке. Малыш учится использовать плясовые движения в соответствии с содержанием текста и характером мелодии.
Театрализованная игра	Кукла-мартышка на руку	Родитель надевает на руку куклу и говорит малышу: «Здравствуй! Ты узнал кто я?» Малыш: «Мартышка!» Родитель: «А где мои глазки (ушки, нос, усы? (малыш показывает). А давай играть вместе!» Малыш: «Да!» Родитель показывает движения и «произносит текст, малыш повторяет. Мы – веселые мартышки. Мы играем громко слишком. Мы в ладоши хлопаем, (Хлопают) Мы ногами топаем, (Топают) Надуваем щечки, (Надувают щеки) Скачем на носочках (Подпрыгивают на месте) И друг другу даже язычки покажем. (Показывают языки) Дружно прыгнем к потолку, (Подпрыгивают) Пальчик поднесем к виску. (Подносят к виску палец) Шире рот откроем, (Открывают рот) Гримасы все состроим. (Строят гримасы) Как скажу я цифру 3, Все гримасы замри!» [29].
Рисование мелом на асфальте	Мелки	Рисовать мелками можно на улице, а можно и дома на грифельной доске. Мелками можно обводить разные предметы, которые окажутся под рукой: формочки для песочницы, пластмассовые игрушки, листочки или, например, собственные руки и ноги. Из получившихся силуэтов можно составлять рисунки, а потом их раскрашивать или заштриховывать.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Водное рисование: Рисуем акварелью по влажной бумаге	Акварельные краски	Изготовьте заранее трафареты из толстого картона. Теперь можно рисовать по трафарету разные картинки мелкими, а также подписывать их названия. Наметьте точками контуры рисунка на доске или на асфальте, а ребенок пусть соединит точки сплошной линией и скажет, что у него получилось. Рисуем на доске разные геометрические фигуры и предлагаем ребенку дорисовать их так, чтобы они превратились во что-то узнаваемое. Например: на что похож круг? Он похож на яблоко, воздушный шар, солнышко и. В этой игре отлично тренируется фантазия. Рисуем дороги и перекрестки, парковки и гаражи, не забываем про пешеходные переходы для кукол! Помимо дорог можно нарисовать дома, магазины, скверы и парки развлечений. По дорогам можно катать машинки и придумывать истории с куклами и зверятами.
Творческие задания из конструктора	Конструктор	«Приобщение к конструктивной деятельности начинайте с ознакомления малыша с материалом. Пусть он сначала свободно манипулирует с деталями конструкторов, затем, отталкиваясь от возможностей ребенка и его интересов, предлагайте темы для построек и сооружений. Начните сооружать что-нибудь сами и различными способами привлекайте к этой деятельности ребенка. «Машинки, кораблики, самолеты»: наблюдайте за свободной деятельностью малыша с деталями конструктора. Если он прикрепил к большой детали конструктора маленькую, взрослый может стимулировать фантазию ребенка, спросив: «Что это у тебя получилось?». Если малыш отвечает: «Машина (би-би)», – взрослый подхватывает его идею и старается обыграть конструкцию в соответствии с ее названием. Если малыш затрудняется ответить, взрослый спрашивает «Наверное, это Машинка?» и возит конструкцию по столу, сопровождая звуками «Би-би!». Затем он может высказать предположение: «А может быть это самолет?» – и изображает полет самолета.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Творческие задания из конструктора	Конструктор	Эта игра может длиться до тех пор, пока не иссякнет интерес ребенка или Ваша фантазия. Скорее всего, ребенок присоединится к Вам и начнет сам придумывать, что он соорудил» [29]. «Поезд»: предложите ребенку построить поезд из кубиков или деталей конструктора. Для этого можно поставить 3-4 кубика вплотную один за другим, посадить на них фигурки человечков или животных и толкая конструкцию, двигать ее вперед, изображая голосом гудок «Ту-ту, поехали!» «Стенка»: малыши с удовольствием манипулируют с деталями конструктора «Лего-Дупло». Насаживая друг на друга детали, можно построить большую разноцветную стенку. Эту стенку можно использовать для игры «в прятки» с маленькими фигурками. За этой стенкой могут прятаться поросята или козлята от волка. «Домики»: взрослый может предложить ребенку построить дом и показать, как можно построить его из кубиков, конструкторов разнообразной формы. В домик можно поместить мебель из мозаики и «подручного» материала (домины, катушки, пластиковые стаканчики, крышечки от бутылок и прочее). Изображения и «строительный материал» можно варьировать. Можно использовать строительные наборы, включающие различные геометрические формы: кубы, цилиндры, треугольные призмы, арки, брусочки, конусы. Можете добавить к нему любые подходящие предметы. Покажите ребенку, как строить башенки. Пусть он сам попробует. В построенный домик можно поместить маленьких пупсиков, фигурки животных. К домику можно выложить дорожку, например, из домины, пробок или камешков» [29].
Сказка через театр теней	Стол Экран для теневого театра Лампа настольная	Устанавливаем стол и лампу для теневого театра. Обыгрываем одну из детских сказок. В конце можно пустить малыша посмотреть со стороны «закулисья», дать попробовать управлять персонажем и объяснить, как это все работает. Театр теней развивает способность узнавать в силуэтах и тенях различные образы персонажей. Поговорите с детьми о героях, как они оценивают того или иного персонажа (щедрый, добрый, злой, трусливый).

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Сказочные герои из пластилина	Набор пластилина Палочки Готовые образцы сказочных героев	При лепке пластилином ребенок учится доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала, у него развивается восприятие, обогащается его сенсорный опыт путем выделения формы предметов и цвета, воспитывается умение проявлять позитивное отношение к процессу творческой деятельности. И все это на фоне позитивного взаимоотношения с родителем отлично усваивается как на моторном, так и на психоэмоциональном уровне. Для начала возьмите за основу персонажей с малым количеством мелких деталей и простыми формами (например, колобок). Лучший вариант, когда родитель лепит своего персонажа, ребенок – своего самостоятельно. Взрослый может проговаривать все, что он делает, чтобы малышу было понятнее.
Рисование сказки	Гуашевые краски Кисти Листы бумаги Салфетки Стакан с водой	Родитель показывает ребенку Колобка и читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Колобочек-Колобок»: Колобочек-Колобок, У него румяный бок, И хорош он, и пригож, И на солнышко похож! Положили Колобок Остудиться на окошко, Колобок с окошка – скок! – Покатился по дорожке. Взрослый спрашивает на кого или на что похож Колобок. Поочередно показывает разные предметы, имеющие форму шара. Малыш сравнивает Колобка с мячом, яблоком, апельсином, солнышком. Родитель и ребенок берут по листу бумаги и начинают рисовать колобка. Родитель проговаривает все, что делает во время процесса (для наглядности можно повесить перед малышом картинку Колобка). Каждый рисует самостоятельно. После того, как малыш нарисовал Колобка, не забудьте обязательно его похвалить: «Какой замечательный Колобок у тебя получился!»

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Рисование сказки	Гуашевые краски Кисти Листы бумаги Салфетки Стакан с водой	Родитель: «Надоело колобку лежать на окошке. Давай нарисуем дорожки нашим Колобкам и отправим их в лес погулять». Родитель рисует на своем рисунке дорожку – кривую линию, сообщает, что «сейчас по этой дорожке покатится Колобок – зверям на удивление, навстречу приключениям!». Малыш повторяет кривую линию сначала в воздухе, а потом на своем рисунке. В конце обсуждаем с малышом: – Какого сказочного героя сегодня рисовали? – На какой предмет похож сказочный герой? – Куда покатился наш герой? – Что мы еще рисовали? – Какую песенку пел наш сказочный герой?
Письма из сказки	Письма	Ребенок получает письмо из Города Игрушек. Настоящее письмо в красивом бумажном конверте с марками и печатями. Городу угрожает злой волшебник, без помощи ребенка игрушкам не справиться. Ребенок попадает в сказку, где наравне с игрушками участвует во всех приключениях: раскрывает преступления, пишет, считает, читает шифрованные записки, проводит химические опыты, собирает головоломки.... В сказке ребенок – полноценное действующее лицо! Родитель читает малышу это письмо и помогает в решении сложных заданий, что формирует между ними еще больший уровень доверия и крепкие теплые чувства.
Путешествие в сказочный мир	Сундучок со сказками Ободки с рожками 3 Игрушки медведей Чудо-дерево Плоскостной театр «Теремок» Паровозик	Предварительно проводим работу: – чтение русских народных сказок, – рассматривание иллюстраций, – игры-инсценировки по русским народным сказкам, – дидактические игры для формирования элементарных математических представлений (основные цвета, соотнесение предметов по величине (большой – маленький) и по количеству (один-много). Родители выполняют те же задания, что и дети, подсказывают, помогают или направляют, если очень тяжело. Взаимодействуют с детьми и полностью включены в игровой процесс.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Путешествие в сказочный мир	Сундучок со сказками Ободки с рожками 3 Игрушки медведей Чудо-дерево Плоскостной театр «Теремок» Паровозик	Ведущий: – Дети, а вы любите сказки? Дети: – Да Ведущий: – Я тоже их очень люблю и поэтому для вас я приготовила сюрприз. (Берет сундучок со сказками и открывает его). Ведущий: – Посмотрите, что это у меня в сундучке? Дети и родители: – Сказки. Ведущий: – Сколько сказок у меня в сундучке? Дети и родители: – Много. Ведущий: – Давайте мы из них сделаем выставку (достаёт книги со сказками «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Гуси- лебеди», дети называют сказку по обложке книги). Ведущий: – Молодцы! – А вы не хотите попутешествовать по сказкам? Дети и родители: – Хотим Ведущий: – Для этого нам нужно превратиться в сказочных героев. – Покружились, покружились, И в сказочных героев превратились. (Одеваю детям ободки козлят и себе). – В кого мы превратились? Дети и родители: – В козлят Значит, мы из какой сказки? Дети и родители: – «Волк и семеро козлят» Ведущий: – Готовы? Дети и родители: – Да – Тогда поехали (под музыку «Паровозик-Букашка»)

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Путешествие в сказочный мир	Сундучок со сказками Ободки с рожками 3 Игрушки медведей Чудо-дерево Плоскостной театр «Теремок» Паровозик	Дыхательная гимнастика: Солнышко светит, облака плывут Паровозик едет чух, чух, чух. Вот мы и приехали в сказочный лес. Кто это? Дети и родители: – Медведи. Ведущий: – Из какой они сказки? Дети и родители: – «Три медведя». Ведущий: – Давайте с ними поздороваемся Дети и родители: – Здравствуйте. Ведущий: – А, как их зовут? Дети и родители: – Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка. Ведущий: – Ой, ребята, посмотрите, кто у них беспорядок навел? Дети и родители: – Маша. Ведущий: – А, вы убираете игрушки? Дети и родители: – Да. Ведущий: – Молодцы! – Поможем Мишутке собрать игрушки? Дети и родители: – Да Ведущий: – Какого цвета у меня корзинки? Дети и родители: – Красная и зеленая. Ведущий: – Какие кубики положим в красную корзинку? Дети и родители: – Красные Ведущий: – Какие кубики положим в зеленую корзинку?

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Путешествие в сказочный мир	Сундучок со сказками Ободки с рожками 3 Игрушки медведей Чудо-дерево Плоскостной театр «Теремок» Паровозик	Дети и родители: – Зеленые. Ведущий: – Отлично справились немного отдохнем. Физкультминутка: Медвежата в чаще жили, головой своей крутили Вот так, вот так головой своей крутили Медвежата мед искали, дружно дерево качали А потом они ходили и из речки воду пили Вот так, вот так и из речки воду пили А потом они плясали, лапы поднимали. Поиграли, отдохнули, давайте попрощаемся с медведями. Дети и родители: – До свидания! Ведущий: – По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке скачут наши ножки (артикуляционная гимнастика для языка). Ой, смотрите козлятки-ребятки чудо-дерево стоит. Не листочки на нем, а мешочки на нем. А какие мешочки? Дети и родители: – Большие и маленькие. Ведущий: – Сколько больших мешочков? Дети и родители: – Много. Ведущий: – А маленьких? Дети и родители: – Один. С обратной стороны дерева висят сказочные герои из сказки теремок. Ведущий: – Ребята смотрите это настоящее чудо- дерево и с другой стороны висят животные. Из какой они сказки? Дети и родители: – «Теремок». Родители просят детей вспомнить, в какой последовательности звери приходили в теремок (дети снимают сказочных героев, называют их и вешают на фланеграф).

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Путешествие в сказочный мир	Сундучок со сказками Ободки с рожками 3 Игрушки медведей Чудо-дерево Плоскостной театр «Теремок» Паровозик	Ведущий: – Молодцы козлятки-ребятки, а нам уже нужно спешить на волшебный поезд, чтобы попасть в детский сад. Дыхательная гимнастика: Солнышко светит, облака плывут Паровозик едет чух, чух, чух. Рефлексия. Ведущий: – Покружились, покружились, И в детей обратно превратились. (Снимают ободки козлят). Вот мы и попутешествовали. А что вам больше всего понравилось? Подведение итогов занятия. Ведущий: – Мы сегодня вспомнили с вами сказки, которые читали в детском саду. Они нас учат быть добрыми и послушными детьми.
Поиски сокровищ	Песок Небольшие предметы	«С помощью этой нехитрой игры в песок можно научить ребенка различать признаки и свойства предметов, с помощью которых он отличается от других. Ход игры. В начале игры закопайте в песке несколько сокровищ. Это могут быть небольшие шарики, крупные бусины, ракушки, которые нередко привозятся с моря в качестве сувениров, речные и морские камешки, которые многими родителями используются в качестве материалов для сенсорных коробок, а также желуди, каштаны, собранные детьми осенью для различных поделок» [29]. «Попросите малыша разыскать эти сокровища и сгруппировать их по какому-либо признаку. Например, можно сгруппировать предметы по цвету, размеру, форме. После того, как все сокровища будут найдены и сгруппированы, попросите ребенка посчитать, сколько же он нашел сокровищ каждого вида. Можно разнообразить игру, сказав детям, что нужно найти сокровища, зарытые в песке грозным капитаном пиратов» [29].

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Поиски сокровищ	Песок Небольшие предметы	«Чтобы игра превратилась в развивающую, можно закопать в различные геометрические фигуры. Также можно спросить у ребенка, какого цвета и размера эти предметы. Ребенок может узнать, что предметы могут быть как разными, так и одинаковыми по нескольким признакам – цвету, форме, величине» [29] и другим.
Следы на песке	Песок	Игра с песком. «Следы»: покажите малышу, что если приложить ладошку, ногу или любой другой предмет к песку и немного надавить, то на песке останется четкий след. Предложите попробовать самому оставить свой след, а затем сделать из следов узор или рисунок. Пофантазируйте, чем еще из окружающих вас предметов можно оставлять следы на песке. Игра «Таинственные следы»: после того, как малыш понял, что на песке можно оставлять следы разными предметами, предложите ему поиграть в угадайку. По очереди оставляйте следы разными предметами и угадывайте, кто или что оставило таинственный след.
Постройка башенок	Песок Лопатки Мячик	Помогите ребенку построить маленькие горки или башни из песка. Совместная деятельность укрепляет эмоциональную связь. Из влажного песка строим горку. Затем с помощью совочка или руками делаем канавку от вершины вниз. И вот когда дорожка готова, устраиваем запуск маленьких мячиков. Ребенок вновь видит результат своих действий: кладет мячик наверх, а он катится вниз.
Дорога для машинки	Песочница Лопатка Машинка	Создайте дорожку для игрушечной машинки, разглаживая поверхность песка. Пусть малыш, руководствуясь только своей фантазией выберет, какая будет дорога (прямая, извилистая, высокая, в ущелье, с горки или наоборот в горку). Задание способствует развитию речевой активности (звукоподражание «би-би»), воспитывает интерес к занятию, обеспечивает взаимодействие родителя и ребенка (может понадобиться помощь, подсказка или просто поддержка).

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Рисование палочкой	Палочка Песок	Дайте ребенку деревянную палочку (или просто палец) и покажите, как рисовать линии или простые узоры на песке. Песок снимает эмоциональное напряжение и балансирует нервную систему. У малыша снижается боязнь неудачи и уходит тревожность, так как на песочной картине легко можно исправить все ошибки. Такое занятие может облегчить адаптацию ребенка к детскому саду, способствовать релаксации ребенка и улучшению взаимодействия с родителями.
Поиграем в животных	Фигурки животных	Поставьте перед малышом несколько фигурок животных. Ребенок отворачивается, а взрослый изображает звуки зверей (мяукает, как кошка, хрюкает). Малыш угадывает, чей голос он услышал, и показывает на одну из фигурок животных, расставленных перед ним. В игровой форме ребенка значительно легче научить чему-либо. Также совместная игра с ребенком помогает сохранить близкие отношения, и дает ему возможность почувствовать себя нужным и значимым. Создайте небольшую сценку: кто где живет, как передвигается. Это развивает символическое мышление и речь.
Закопай и найди		Попросите ребенка закопать свои ручки или игрушку в песок, а потом «отыскать». Затем усложните задачу: аккуратно раскопать вашу руку, не дотрагиваясь до нее. Когда песка остается немного, его можно сдуть. После того, как миссия выполнена успешно или провалены, поменяйтесь ролями. Игра в песок дает средства для разрешения конфликтов и передачи чувств
Лепим животных	Пластилин разных цветов Лист бумаги	Помогите ребенку слепить знакомых животных, таких как котята, собачки или рыбки, и дайте им придумать имена. Слепите своего животного и спросите у малыша, знает ли он как называется ваше животное. Попросите малыша слепить животного для мамы/папы. Обычная лепка из пластилина способна изменить поведение ребенка.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Лепим животных	Пластилин разных цветов Лист бумаги	Когда он воспроизводит окружающий мир в деталях, то учится более терпимо относиться к взрослым, сверстникам, животным, природе. Приобретает навыки строить более тесные социальные связи, активнее общаться.
Танец бабочек	—	Включите легкую, плавную музыку и предложите детям представить себя бабочками. Задайте им вопрос: «А что бабочке помогает летать?» Пусть машут «крыльями» – руками, перелетая с цветка на цветок, двигаясь по комнате. Важна вовлеченность родителей во весь процесс вместе с ребенком.
Шагай как животное	Таблички с животными	Просите детей походить, как разные животные: слон (тяжелые шаги), птичка (прыжки), котенок (ползком), медведь (переваливаясь с ноги на ногу). Родитель показывает табличку с животным, малыш должен ответить кто это, «а как он говорит?», а потом показать, как это животное ходит. Родитель может подсказывать и выполнять задание вместе с ребенком, укрепляя эмоциональную связь.
Цветочные танцы	Шелковый шарф	Раздайте детям шелковые шарфы и пусть они танцуют под медленную музыку, словно легкие цветы на ветру. Покажите им несколько движений, пусть попробуют повторить. Потанцуйте вместе с ними. Настройтесь на их волну, расслабьтесь и получайте удовольствие, позволив себе повеселиться и подурочиться вместе с вашим малышом.
Танец дождика	—	Подберите музыку, напоминающую звук дождя, и предложите малышу «капающим» движением пальцев и рук изображать дождь. Пусть он не только изобразит движение, а придумает еще и танец, ассоциирующийся у него с этой музыкой. Посодействуйте ему, помогите придумать движение, покажите пример, танцуйте вместе, укрепляя тесную связь между вами.
Веселые барабаны	Барабаны	Пусть дети стучат в такт игривой музыке, используя ладошки по полу или ручные барабаны. Это способствует развитию малыша динамического слуха. Чувства такта и ритма. Родители тоже присоединяются к процессу и настраиваются на одну волну с малышами.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Танец животных	Музыка	Включите энергичную музыку и попросите детей двигаться, как хищные кошки, летучие мыши или резвящиеся кролики. Дайте малышам простор для полета фантазии, подыгрывайте, увлекайтесь в процесс вместе с ними.
Цветные движения	Карточки с цветами	Показывайте детям карточки с цветами, и пусть они придумывают танцевальные движения, ассоциирующиеся с этим цветом (например, зеленый – плавные волны). Повторяйте эти движения вместе с ними. После того, как движения придуманы на несколько разных цветов, поиграйте с малышами в игру: показывайте в хаотичном порядке цвета (и проговаривайте название вместе с малышом), а малыш должен вспомнить какое движение соответствует этому цвету. Хвалите ребенка, когда он справился с заданием, и поддерживайте/мотивируйте, если у него не совсем получается. Этим самым укрепляя его веру в самого себя и связь между вами.
Танец солнца и луны	Карточки Солнца и Луны Музыка	Разъясните детям, как солнце (энергичные движения) превращается в луну (медленные шаги), и пусть они сменяют движения под соответствующую музыку. Родитель демонстрирует играющим набор карточек с изображениями Солнца и Луны, поясняет и уточняет их представления о времени суток и деятельности человека. Например, таким образом: «Луна появляется вечером, все уже устали и хотят отдохнуть под спокойную музыку, вот такую... (звучит музыкальный отрывок, дети по показу взрослого выполняют соответствующие движения – покачивания закрывают глазки и). А утром появляется Солнце, все в хорошем настроении и музыка тоже бодрая (звучит музыкальный отрывок, дети выполняют бодрый шаг)». Далее психолог предлагает посмотреть, как появляется Солнце (или Луна), и устанавливает одну из вставок (например, «Небо утром») над крышей. После этого говорит: «Утром Солнышко проснулось и поднялось в небо (двигает изображение Солнца на динамической модели «Солнце» вверх) и даже спело песенку, вот такую... (исполняет на ксилофоне восходящую

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Танец солнца и луны	Карточки Солнца и Луны Музыка	глиссандирующую последовательность звуков)». Целый день Солнышко было в небе, а вечером отправилось спать – стало спускаться вниз (передвигает изображение вниз) и петь такую песенку (исполняет на ксилофоне нисходящую глиссандирующую последовательность звуков)». На этом выполнение игрового задания может быть закончено.
Волшебный лес	Набор из пластилина Лист бумаги	Предложите детям создать из пластилина деревья, цветы и животных. Пусть они фантазируют о лесных обитателях. Напоминаем, что такое пластилин, даем потрогать, пощупать, смять. Спрашиваем цвета, при необходимости напоминаем название цвета. Предложите вместе слепить по дереву, проговаривайте весь процесс, а ребенок должен повторять за вами. Если у малыша пока плохо получается воплощать фантазию в реальность, повторите действие еще раз, только теперь слепить по цветочку или по лесному жителю. Совместное занятие способствует развитию творческого мышления у малыша, укрепляет связь между родителем и ребенком.
Фигурное тесто	Пластилин Формочки для печенья	Используйте формочки для печенья и дайте детям вырезать из пластилина разные формы, такие как звезды, сердечки, кружочки. Для начала покажите ребенку формочку, дайте ее подержать, потрогать. Покажите на своем примере последовательность действий, как из пластилина вырезать фигурку. Потом дайте малышу возможность попробовать, направляя его и подсказывая в сложных моментах. Далее дайте возможность ему сделать самостоятельно. Спросите, что за фигурки он сделал, как называется та или иная. Спросите, какая самая красивая, по его мнению. Расскажите, какая больше всего нравится вам. Поделитесь своими эмоциями, расскажите, как вам понравилось проводить вместе время и как интересно было вырезать фигурки. Спросите понравилось ли малышу.

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Маленькие ручки	Пластилин	Позвольте детям отпечатывать свои ладошки в пластилине, создавая забавные текстуры или интересные картины. Самое важное здесь – это фантазия малыша, а роль родителя помогать, включаться в фантазийный процесс вместе и выстраивать коммуникацию с ребенком.
Праздничные тортики	Пластилин	Дайте детям возможность создать «тортики» из пластилина. Покажите, как лепить слои для торта. Используйте различные цвета и формы для «украшений». Подсказывайте, если видите, что нужна помощь. Посчитайте вместе с малышом, сколько уровней получилось в тортике. Поинтересуйтесь, какого цвета слои? Какой цвет нравится больше всего? Похвалите малыша: «Тортик выглядит очень вкусно! Видно, что ты старался, ты умничка!». Совместная игра с ребенком помогает сохранить близкие отношения, и дает ему возможность почувствовать себя нужным и значимым.
Домик для мышки	Набор пластилина Лист бумаги	Подскажите малышу, как сделать домик для их выдуманного друга – пластилиновой мышки. Здесь все зависит только от вашей фантазии и фантазии вашего ребенка. Дом может быть любой формы, высокий или низкий, широкий или узкий. В домике должны присутствовать стандартные атрибуты для жизни (кровать, где мышка спит, стол, где она ест) В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, ответственности за свои действия. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых.
Полет на космическом корабле	Подручные средства	Задача - построить космический корабль из подручных средств, которые находятся в комнате. Тем самым мы запускаем у ребенка мыслительный процесс (ребенок начинает анализировать формы, цвета, вес, материалы), включается воображение (как собрать из этого космический корабль) Родитель помогает там, где малыш не достает или не до конца может справиться, может подсказать и посодействовать. Когда корабль готов, вместе садимся в него и «улетаем в космос». Подыгрываем малышу, интересуемся «Что ты видишь в окно космического корабля?».

Продолжение таблицы 6

Тема занятия	Используемый материал	Описание мероприятия
Солнечная планета	Набор из пластилина	Помогите ребенку создать собственную «планету», используя шарики пластилина, изображая на ней моря и горы. Поинтересуйтесь у малыша, какого цвета море, из чего она состоит. А горы? Кто живет в море? Малыш воспроизводит окружающий мир в деталях и учится более терпимо относиться к взрослым, природе. Совместная игра родителя с ребенком духовно и эмоционально обогащает малыша, удовлетворяет потребность в общении с близкими людьми, укрепляет веру в свои силы.
Чудесные следы	Набор из пластилина Листы бумаги	Предложите детям создать следы из пластилиновых фигурок, например, следы динозавров или маленьких людей. Раскатайте пластилин в блины, и оставляйте на нем отпечатки лап и ног игрушечных животных. Все лапки просто великолепно печатают, и узнать животное по следу не составляет труда. Покажите малышу последовательность действий, а потом пусть попробует сам. Подсказывайте, направляйте, взаимодействуйте, укрепляя психоэмоциональную связь между вами.
Лепка семьи	Пластилин разных цветов	Лепим вместе с родителями из пластилина свою семью и домашних животных. Это помогает развитию мелкой моторики пальчиков рук, помогает развивать речь, внимание, усидчивость, обогащает сенсорный опыт (форма, величина, цвет), помогает в работе со стрессом, агрессией. Взаимодействия с родными, находясь в хорошем настроении, положительно отражается на выстраивании отношений, налаживанию коммуникаций и доверия внутри семьи.

2.4 Анализ полученных результатов реализации развивающей программы на контрольном этапе экспериментального исследования

Контрольное исследование осуществлялось с применением тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе. После завершения развивающей работы проведен опросник, разработанный А.Я. Варгой и

В.В. Столиным. Это позволило сделать выводы относительно эффективности арт-терапевтических мероприятий как средства гармонизации взаимодействия между ребенком и его родителями.

Протокол по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина представлен в Приложении Г (таблица Г.1), количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина на контрольном этапе

Уровень	Принятие отвержение (кол-во)	Кооперация (кол-во)	Симбиоз (кол-во)	Авторитарная гиперсоциализация (кол-во)	Маленький неудачник (кол-во)
Низкий уровень	6	-	-	4	5
Средний уровень	11	23	19	3	15
Высокий уровень	19	15	19	21	18

В результате применения «Теста-опросника родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина» были получены следующие данные.

Принятие и отвержение:

- 15% родителей не принимают своего ребенка;
- 76% родителей проявляют нейтральное или умеренно положительное отношение родителя к ребенку;
- 18% родителей безусловно принимают своего ребенка, испытывают к нему теплые чувства.

Кооперация:

- 61% родителей открываются к частичному диалогу и взаимодействию, но связь остается неполной, возможно сочетание элементов сотрудничества с директивностью в воспитании.

- 39% родителей полностью настроены на открытое сотрудничество и партнерские отношения, ребенок чувствует себя важным членом семьи, его мнение учитывается.

Симбиоз:

- 50% родителей имеют умеренную симбиотическую связь, которая включает как определенную степень взаимной вовлеченности, так и автономии, родители демонстрируют любовь и заботу, поддерживает эмоциональный комфорт ребенка, но без излишней зависимости;
- 50% родителей симбиоз проявляется в сильной эмоциональной близости и значительной взаимозависимости. Родитель поглощен жизнью ребенка, часто присутствует чувство «слияния» с ним.

Авторитарная гиперсоциализация.

- 11% родителей демонстрируют минимальную требовательность и директивность в отношении ребенка. Дети способны к воспитанию в условиях свободной автономии, но присутствует недостаток структурирования и дисциплины;
- 81% родителей придерживаются баланса между навязыванием правил и предоставлением ребенку самостоятельности, обеспечивают развитие ребенка с учетом социальных норм в гибкой форме;
- 8% родителей чрезмерно акцентируют внимание на социальных стандартах и принятии норм. В семье присутствует жесткая регламентация поведения ребенка, строгий контроль и подавление инициативности.

Маленький неудачник:

- 47% родителей рассматривают ребенка как способного и успешного. В семье отсутствуют установки на восприятие его как слабого или неудачного;

- 40% родителей имеют смешанные установки по отношению к ребенку, иногда может проявляться восприятие ребенка как недостаточно способного, хотя в целом это не является доминирующим отношением;
- 13% родителей часто воспринимают ребенка как слабого, несамостоятельного или неуспешного. Такое отношение способно привести к закреплению у ребенка низкой самооценки.

В таблице 8 представлен математический анализ результатов по данному тесту.

Таблица 8 – Математический анализ результатов по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина методом Т-критерий Вилкоксона

Уровень	Принятие отвержение (кол-во)		Кооперация (кол-во)		Симбиоз (кол-во)		Авторитарная гиперсоциализация (кол-во)		Маленький неудачник (кол-во)	
	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
Низкий уровень	18	6	18	-	17	-	7	4	15	5
Средний уровень	17	11	16	23	18	19	17	3	4	15
Высокий уровень	3	19	4	15	3	19	14	21	19	18
Т _{эмп}	22,5		10,5		115		227		215	
Т _{кр}	256									

Математический анализ результатов по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина методом Т-критерий Вилкоксона показал, что присутствует статистическая достоверность в полученных результатах, при значимости 0,05.

Как показывает статистический анализ полученных данных по тесту-опроснику родительского отношения по всем показателям присутствует статистическая достоверность, так как $T_{эмп}$ не превышает значение $T_{кр}$.

На рисунке 1 наглядно представлены результаты теста-опросника родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина в процессе исследования.

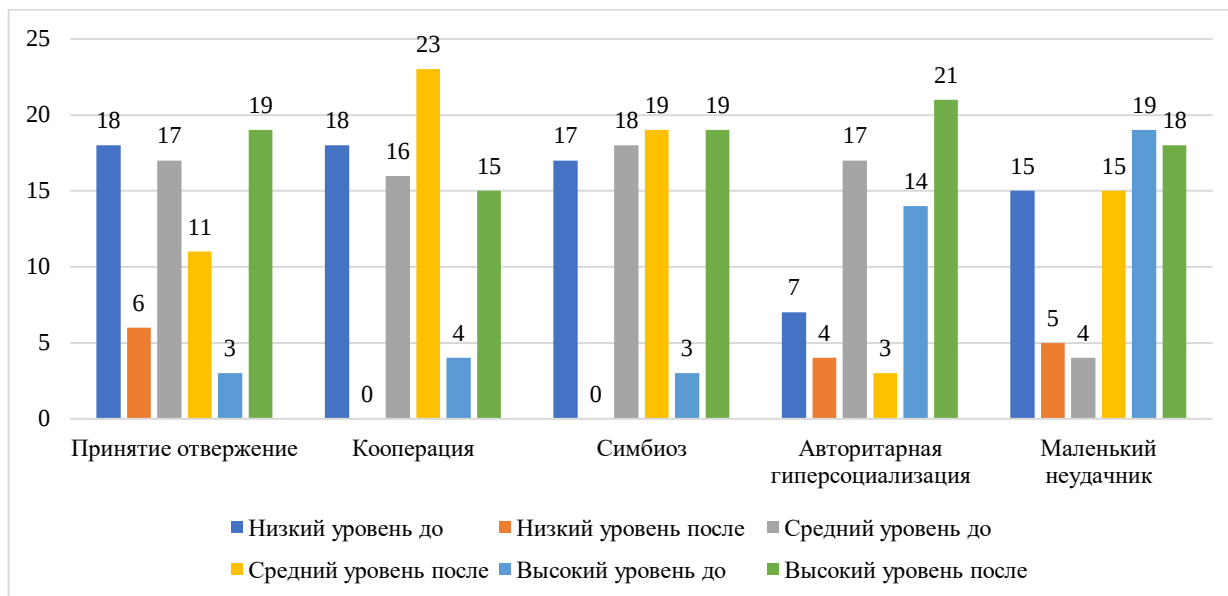


Рисунок 1 – Динамика детско-родительских отношений по тесту-опроснику родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина

Протокол по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) представлен в Приложении Д (таблица Д.1). Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) на контрольном этапе

Уровень	Баллы
Низкий уровень	-
Ниже среднего уровень	3

Продолжение таблицы 9

Уровень	Баллы
Средний уровень	25
Высокий уровень	10

8% родителей периодически могут проявить заботу, но склонны к критике или игнорированию эмоциональных потребностей ребенка. Ситуация для ребенка в семье неблагоприятная. Ребенок чаще всего чувствует себя отвергнутым.

54% родителей чередуют внимательное, теплое отношение с эпизодическими конфликтами или раздражением. Ситуация для ребенка в семье средне-благоприятная. Возможные последствия: развитие условной уверенности в себе, зависимость самооценки от внешнего одобрения. Ребенок периодически может раздражать родителя.

38% родителей обеспечивают эмоциональное тепло, искреннюю заботу и поддержку. Ситуация для ребенка в семье благоприятная. Ребенок чувствует себя любимым, нужным и принятым.

Математический анализ результатов по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) методом Т-критерий Вилкоксона показал, что результаты являются статистически достоверными (таблица 10).

Таблица 10 – Математический анализ результатов по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) методом Т-критерий Вилкоксона

Уровень	Кол-во	
	До	После
Низкий уровень	-	-
Ниже среднего уровень	13	3
Средний уровень	15	25
Высокий уровень	10	10
Т _{эмп}	17	
Т _{кр}	256	

На рисунке 2 наглядно представлены результаты по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан) в процессе исследования.

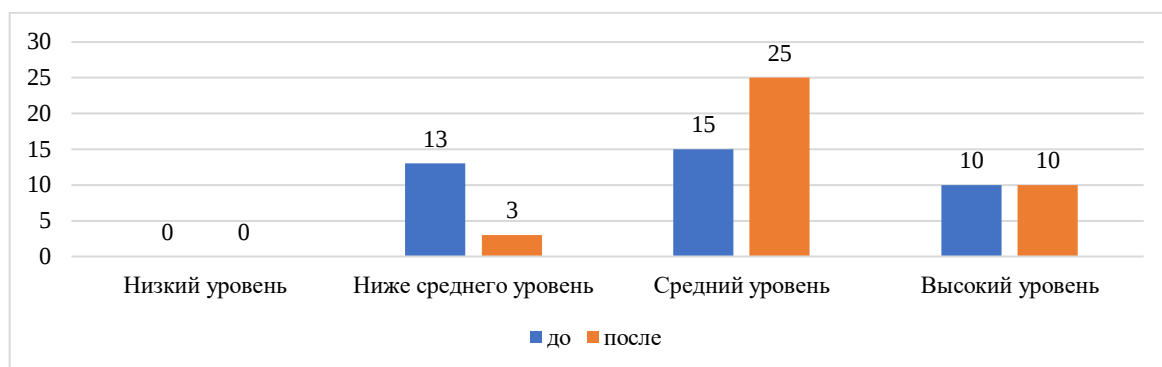


Рисунок 2 – Динамика детско-родительских отношений по Шкале степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан)

Результаты опросника для родителей «Мера заботы» на контрольном этапе исследования представлены в Приложении Ж (таблица Ж.1), количественные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты опросника для родителей «Мера заботы» на контрольном этапе

Уровень	Кол-во
Низкий уровень	10
Средний уровень	26
Высокий уровень	2

Результаты опросника для родителей «Мера заботы» на контрольном этапе показали, что значительно уменьшился процент родителей, которые заиклены на гиперопеке ребенка, при этом также снизился процент родителей, которые не уделяют ребенку должного внимания. В таблице 12 представлены

результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования по данной диагностической методике, а также представлен математический анализ.

Таблица 12 – Математический анализ результатов опросника для родителей «Мера заботы» на контрольном этапе методом Т-критерий Вилкоксона

Уровень	Кол-во	
	До	После
Низкий уровень	14	10
Средний уровень	19	26
Высокий уровень	5	2
$T_{эмп}$	306,5	
$T_{кр}$	256	

Как показал математический анализ, полученные данные являются статистически недостоверными. На рисунке 3 результаты данного опросника представлены наглядно.

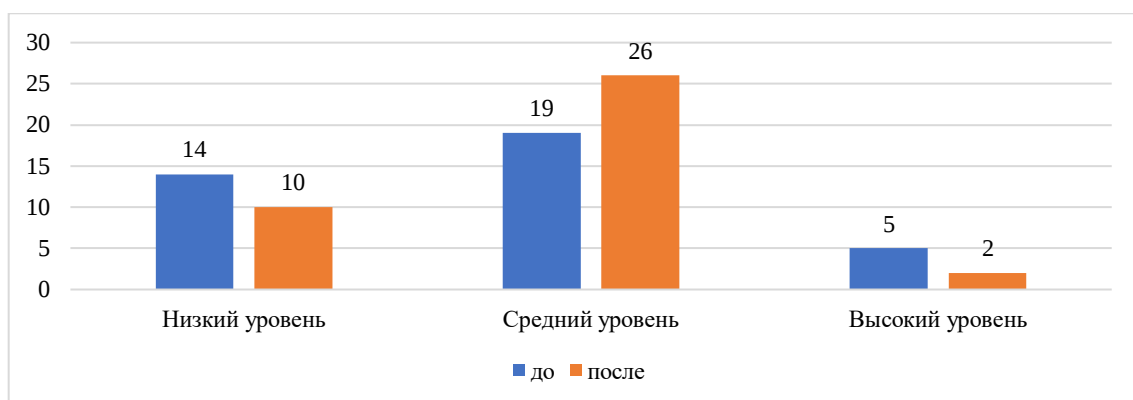


Рисунок 3 – Динамика опросника для родителей «Мера заботы»

На контрольном этапе было повторно проведено наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной). Результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной) на контрольном этапе

Стиль	Кол-во родителей
Доминирующий	3
Властный	2
Апатичный	8
Подавляющий	4
Чуткий	4
Симбиотический	7
Поддерживающий	5
Партнерский	5

Результаты повторного наблюдения показали, что среди исследуемых семей произошли следующие изменения: значительное снижение количества родителей, придерживающихся

- снижение доминирующего стиля с 13% до 7%;
- снижение властного стиля с 7% до 5%;
- снижение апатичного стиля составило 31% до 21%;
- снижение подавляющего стиля с 18% до 10%;
- увеличение чуткого стиля с 5% до 10%;
- увеличение симбиотического стиля с 5% до 18%;
- увеличение поддерживающего стиля с 7% до 13%;
- увеличение партнерского с 10% до 13%.

На рисунке 4 результаты представлены наглядно.

Таким образом, анализ результатов контрольного этапа исследования позволяет сделать вывод о высокой эффективности разработанной психологической программы, основанной на использовании метода арт-терапии, направленной на гармонизацию взаимодействия в семьях, воспитывающих ребенка раннего возраста.

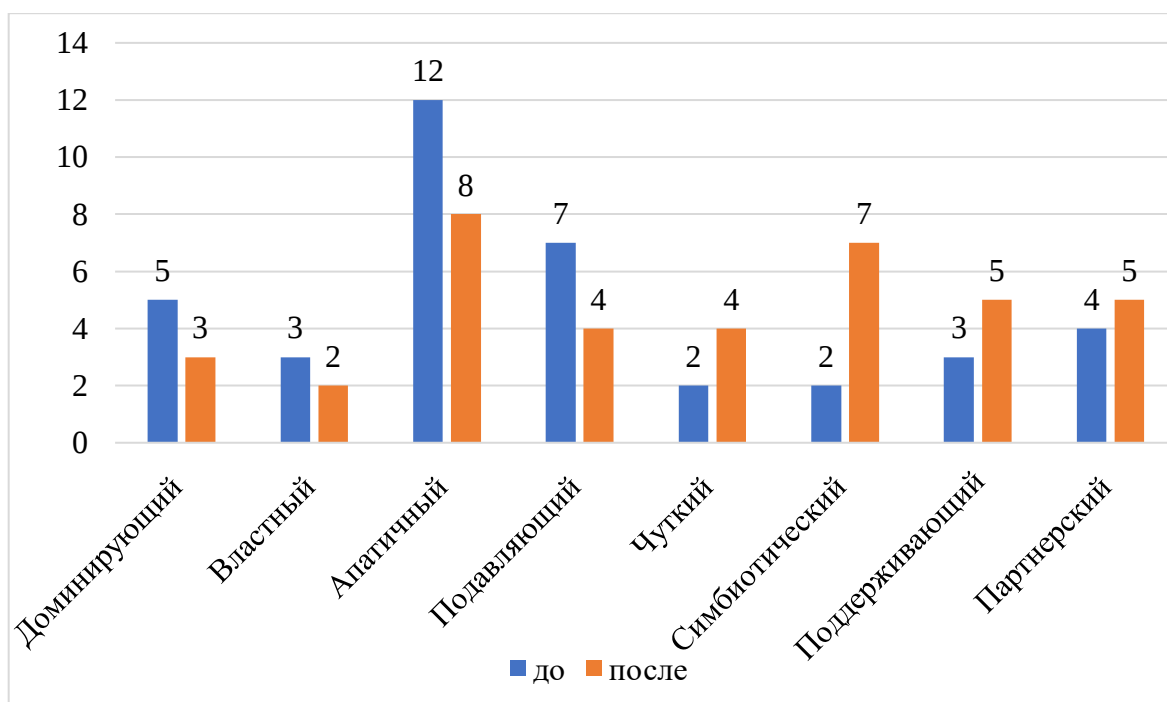


Рисунок 4 – Динамика результатов по опроснику для родителей «Мера заботы»

Осуществленная развивающая работа способствовала формированию у родителей более глубоких знаний об индивидуальных особенностях их детей, а также о специфике взаимодействия с ними. Программа также содействовала снижению напряженности в отношениях между родителями и детьми, улучшению взаимопонимания, а также повышению осознания родителями важности внимания к даже незначительным достижениям и усилиям детей в раннем возрасте. В результате, родительская вовлеченность в процесс воспитания значительно возросла, что в свою очередь оказало положительное влияние на атмосферу взаимодействия в семье и развитие ребенка.

Выводы по второй главе

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа №74 имени Героя Советского Союза Владимира Петровича Кудашова». В исследовании приняли участие 22 семьи, имеющие детей раннего дошкольного

возраста, 6 неполных семей и 8 многодетных, всего 22 ребенка и 38 родителей. Возраст родителей варьировался от 25 лет до 38.

Исследовательская работа включала в себя три этапа.

Первый этап – констатирующий. На констатирующем этапе исследования нами были проведены диагностические методики, такие как тест-опросник родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина, шкала степени отверженности ребенка в семье (по методике А.И. Баркан), методика «Мера заботы» (Е.С. Арбатская, Н.Ю. Дичина); наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка в свободной игре (по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной). Данные методики помогли определить отношение родителей к своим детям и преобладающий стиль взаимодействия родителей с ребенком раннего возраста. Второй этап – формирующий. На формирующем этапе исследования проводилась развивающая работа с родителями и детьми. Нами были составлены развивающие занятия, включающие методы арт-терапии, которые родители совместно с детьми посещали. Всего было проведено 50 занятий, длительность которых составляла от 10 до 30 минут (включая время для свободной активности детей). Также на данном этапе была проведена беседа с родителями о значении методов арт-терапии в гармонизации взаимодействия с ребенком раннего возраста. Третий этап – контрольный. На контрольном этапе исследования были повторно проведены диагностические методики. Как показали результаты, родители стали более осознанно относиться к взаимодействию со своим ребенком, принимать его таким, каким он есть, также отмечено снижение эмоционального напряжения в семьях.

Следовательно, применение методов арт-терапии действительно способствует гармонизации взаимодействия в семьях с детьми раннего возраста.

Заключение

Проблема детско-родительских взаимоотношений в семьях, где воспитывается ребенок раннего возраста (1-3 лет), представляет собой значительное исследовательское и практическое значение в контексте современной психологии и педагогики. В данный возрастной период происходит формирование фундаментальных основ личностного развития ребенка, включая базовые навыки коммуникации, эмоциональную привязанность и развитие уверенности в себе. Особенности данного возрастного этапа накладывают определенные требования, как на воспитательные стратегии родителей, так и на характер их взаимодействия с ребенком. Нередко наблюдаются сложные ситуации, связанные с возникновением конфликтов, так как ребенок стремится к развитию самостоятельности, что может вызывать у родителей чувство тревоги и неуверенности в правильности выбранных подходов. Оптимизация детско-родительского взаимодействия на данном этапе является ключевым фактором в построении гармоничных отношений и способствует благоприятному психоэмоциональному развитию ребенка.

А.Я. Варга и В.В. Столин рассматривают родительское отношение как многокомпонентное явление, включающее эмоциональную, когнитивную и поведенческую составляющие. Данное понятие охватывает широкий спектр чувств, испытываемых родителями к ребенку, а также формирует устойчивые поведенческие паттерны, проявляющиеся в процессе взаимодействия и общения с ним. С точки зрения авторов, родительское отношение отражает особенности восприятия родителями личности ребенка, его характера, а также интерпретацию и оценку его действий. Таким образом, оно выступает неотъемлемым фактором, определяющим специфику детско-родительского взаимодействия и во многом влияющим на особенности психического и

личностного развития ребенка. Данные авторы выделяют такие типы родительского отношения как: «принятие отвержение», «кооперация», «симбиоз», «гиперсоциализация», «маленький неудачник».

Целью настоящего исследования являлось изучение возможностей методов арт-терапии в гармонизации взаимодействия между родителями и детьми раннего возраста. Для выявления особенностей взаимодействия родителей с ребенком раннего возраста были использованы методики, направленные на сравнительную диагностику родительских ожиданий и определение типа родительского отношения к ребенку. Одной из таких методик стала «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.И. Баркан, которая позволила провести анализ восприятия ребенка в родительской среде, в то время как для определения преобладающего типа родительского отношения был применен «Тест-опросник родительского отношения» А.Я. Варга и В.В. Столина. Для выявления преобладающего стиля взаимодействия родителей с ребенком раннего возраста было проведено наблюдение по методике И.Н. Галасюк, О.В. Митиной.

Нами были составлены и проведены развивающие занятия с применением методов арт-терапии, которые родители посещали со своими детьми.

Анализ результатов контрольного исследования подтвердил значительные положительные изменения в содержании взаимодействия родителей с детьми раннего возраста. Эти изменения свидетельствуют о результативности составленных и проведенных совместных развивающих арт-терапевтических занятий для родителей и детей, что указывает на успешное проведение развивающей работы.

Проведенная работа позволила не только повысить степень осведомленности родителей об особенностях своих детей и методов

взаимодействия с ними, но и способствовала снижению напряженности в отношениях между взрослыми и детьми. Арт-терапевтические методы способствовали более глубокому пониманию родителями своих детей, помогая им не упускать из виду важные моменты, усилия и достижения ребенка раннего возраста, пусть и кажущиеся незначительными.

Таким образом, результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу: применение методов арт-терапии способствует гармонизации взаимодействия между родителями и ребенком раннего возраста, которое характеризуется устойчивыми эмоциональными связями, адекватной реакцией родителей на сигналы ребенка и поддержанием его активности. Это взаимодействие способствует развитию доверия, безопасности и независимости у ребенка, обеспечивая оптимальные условия для его эмоционального и когнитивного развития.

Список используемой литературы

1. Алямовская В. Г., Петрова С. Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. М. : Скрипторий, 2002. С. 123.
2. Амбалова С. А. Влияние семьи на социализацию личности ребенка // Вектор науки ТГУ. Серия : Педагогика, психология. 2015. № 3. С. 22-28.
3. Аметова Л. А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт». М. : Московский государственный открытый педагогический университет, 2003. 36 с.
4. Антонова Е. В., Томашевская О. А. Изучение эмоциональных нарушений через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 6 (86). С. 560-564.
5. Арт-методы в психологическом консультировании: методические рекомендации: в 2 ч. / сост.: Т. Е. Косаревская, Р. Р. Кутькина. Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2020. Ч. 1. 49 с.
6. Бабаева Т. И. Социально-эмоциональное развитие ребенка в дошкольном периоде // Материалы международного семинара. СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. С. 72.
7. Бадамен Л. О., Миронов А. Эмоции и характер детей // Дошкольное воспитание. 2012. № 1. С. 27.
8. Баркан А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. М. : Аст-Пресс. 1999. 213 с.
9. Белоусова Н. С. Психолого-педагогические технологии коррекции детско-родительских отношений // Педагогическое образование в России. 2013. №. 5. С. 103-107.
10. Беляева Т. Б., Беляева П. И. Снижение степени эмоционального переживания страхов в дошкольном возрасте методами арт-терапии // Ребенок в

образовательном пространстве мегаполиса. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: Текстовое электронное издание. Подготовлено при поддержке Департамента образования г. Москвы; Под редакцией О. И. Ключко. 2016. С. 665-671.

11. Богданова В. В., Долгова И. А. Коррекция эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста методом арт-терапии // Теоретико-методологические и прикладные аспекты социальных институтов права, экономики, управления и образования. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Гуманитарно-социальный институт. 2016. С. 176-179.

12. Бодалев А. А. Семья в психологической консультации: Опыт и проблемы психологического консультирования / Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. Пед. Наук СССР. М. : Педагогика, 1989. 208 с.

13. Бостанова С. Н., Гогиберидзе Г. М., Гогоберидзе Ф. Ю. Особенности эмоционального взаимодействия в детско-родительских отношениях // Традиции и инновации в психологии и социальной работе: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Карачаевск, 23–24 октября 2020 года. Карачаевск : Карачаево-Черкесский государственный университет им. У.Д. Алиева, 2020. С. 57-62.

14. Бутина-Гречаная С. В. Теоретические подходы к анализу детско-родительских отношений // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. 2010. №. 5. С. 244-247.

15. Буторина С. В. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии // Векторы образования: от традиций к инновациям. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции/ Отв. ред. Т. Г. Сироштаненко; Анапский филиал ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет». 2015. С. 204-206.

16. Велиева С. В. Психические состояния детей дошкольного возраста : дис. ... канд. психол. наук. Казань, 2001. 231 с.
17. Галасюк И. Н., Митина О. В. Взаимодействие родителя с ребенком раннего возраста: структура и динамика родительской отзывчивости // Психологическая газета. 2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://psy.su/feed/10247/> (дата доступа: 25.01.2025).
18. Гарибашвили Т. И. Исследования детско-родительских отношений в отечественной психологии // Известия Южного федерального университета. Технические науки. 2006. Т. 68. №. 13. С. 119-120.
19. Гилева Н. С. Детско-родительские отношения как психолого-педагогическая проблема // X Никулинские чтения: «Модели участия граждан в социально-экономической жизни российского общества»: сборник статей. 2016. №. 2. С. 172-176.
20. Гордеева И. А. Арт-терапия в коррекционной педагогике // Арттерапия как фактор формирования социального здоровья. Сборник научных статей участников электронной научной конференции с международным участием. Научный редактор: Л. Е. Савич, С. В. Шушарджан; составитель: Л. Е. Савич, А. С. Нурмухаметова. 2016. С. 34-41.
21. Гордеева О. В. Развитие языка эмоций у детей // Вопросы психологии, 2012. № 2. С.114.
22. Дашкевич О. В. Эмоциональная регуляция деятельности в экстремальных условиях: автореф. дис. д-ра психол. наук. М. : Академия, 2013. 48 с.
23. Зубова Л.В. Роль семейной педагогики в становлении личности ребенка // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. № 7. С. 54-66.
24. Истратова О. Н. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений: практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 316 с.

25. Кадырбердиева Г. З. Арт-терапия, как средство адаптации детей раннего возраста к ДОУ // Совершенствование методологии познания в целях развития науки: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 2 частях, Самара, 30 июня 2017 года. Часть 2. Самара : Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2017. С. 72-75.
26. Киселева М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие для вузов. СПб. : «Питер», 2004. 170 с.
27. Киселева М. В. Арт-терапия как средство неявной диагностики внутреннего мира ребенка // Социальная работа в поликультурном обществе. 2011. С. 118.
28. Копытин А. И. Арт-терапия новые горизонты. СПб. : «Питер», 2006. 303 с.
29. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. : Речь, 2003. 256 с.
30. Лесгафт П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. М. : Педагогика, 1991. 176 с.
31. Лямцева С. А. Арт-терапия как средство коррекции детской агрессивности // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». 2014. № 1. С. 368-373.
32. Макаренко А. С. О воспитании / сост. В. С. Хелемендик. М. : Политиздат, 1988. 256 с.
33. Моисеева А. В. Арт-терапия как средство гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей младшего школьника // Вестник Московского информационно-технологического университета, Московского архитектурно-строительного института. 2018. №. 3. С. 54-57.
34. Перепелкина Т. Е. Арт-терапия как одно из направлений социально-реабилитационной работы в условиях социально-реабилитационного центра //

Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 1176–1180.

35. Пермякова М. Е., Чаликова О. С. Экспрессивная терапия в работе психолога: учеб. пособие. М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. Федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. 120 с.

36. Пролкс Л. Групповая арт-терапия с маленькими детьми и их родителями // Практическая психология и психоанализ. 2007. №. 4. С. 126-132.

37. Сивухина Т. И. Влияние ранней психолого-педагогической помощи с использованием элементов арт-терапии на изменение характера эмоционального взаимодействия в системе «мать – ребенок» // Психологическое сопровождение: проблемы и перспективы. Материалы научно-практической конференции с международным участием, Великий Новгород, 19 марта 2015 года / Составитель Т. Б. Беляева. Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2015. С. 23-25.

38. Спиваковская А. С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2. М. : ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. 464 с.

39. Харитонов Т. И. Проблема детско-родительских отношений в зарубежной и отечественной психологии // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №. 54. С. 53-57.

40. Чурашов А. Г. Танцевальная арт-терапия : учебно-практ. пособие. Челябинск: Изд-во Юж.-урал. гос. ууман.-пед. ун-та, 2018. 152 с.

41. Baumrind D. Parenting styles and adolescent development // Lerner R. M., Petersen A. C., Brooks-Gunn J. (eds). Encyclopedia of adolescence. V. 2. N. Y., 1991. P. 746-758.

42. Karkou V. & Sanderson P. The role of arts in health and well-being. Journal of the American Art Therapy Association. 2008. 23(1). P. 18-26.

43. Malchiodi C. A. Creative Interventions with Traumatized Children. New York, NY: The Guilford Press. 2008. P. 45-63.

44. Moon B. Art-Based Family Therapy: Theory and Techniques. International Journal of Art Therapy. 2010. 15(2). P. 32-48.
45. Schaefer E. S. Converging conceptual model for maternal behaviour and for children behaviour // J. Abnormal and Soc. Psychol. 1959. P. 226-235.

Приложение А

Результаты по тесту-опроснику родительского отношения

А.Я. Варги и В.В. Столина (констатирующий эксперимент)

Таблица А.1 – Результаты по тесту-опроснику родительского отношения
А.Я. Варги и В.В. Столина (констатирующий эксперимент)

Семья	Родители	Принятие отвержение (баллы)	Кооперация (баллы)	Симбиоз (баллы)	Авторитарная гиперсоциализация (баллы)	Маленький неудачник (баллы)
1	Мать	5	1	6	4	1
	Отец	7	2	6	6	1
2	Мать	13	3	2	1	7
	Отец	2	1	2	2	4
3	Мать	19	3	4	5	3
	Отец	2	1	7	7	2
4	Мать	3	2	7	6	1
	Отец	12	2	1	0	8
5	Мать	21	7	1	0	8
	Отец	17	4	7	6	2
6	Мать	6	1	6	4	1
	Отец	13	3	2	4	1
7	Мать	12	3	3	5	1
	Отец	4	1	7	7	2
8	Мать	3	2	7	3	7
	Отец	16	3	1	1	6
9	Мать	14	3	1	0	1
	Отец	12	8	6	7	1
10	Мать	1	2	7	7	1
	Отец	7	2	6	4	2
11	Мать	11	4	6	5	2
	Отец	11	4	6	4	1
12	Мать	31	7	2	1	7
	Отец	6	1	5	1	6
13	Мать	13	3	4	3	8
	Отец	15	3	2	2	6
14	Мать	9	2	6	5	1
	Отец	14	1	0	1	8
15	Мать	7	1	7	4	4
	Отец	15	3	2	3	2
16	Мать	4	2	7	4	2
	Отец	16	5	0	1	5
17	Мать	23	7	0	1	6

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Семья	Родители	Принятие отвержение (баллы)	Кооперация (баллы)	Симбиоз (баллы)	Авторитарная гиперсоциализация (баллы)	Маленький неудачник (баллы)
18	Мать	17	4	1	1	6
19	Мать	11	4	1	1	7
20	Мать	4	1	7	4	1
21	Мать	15	4	2	3	2
22	Мать	9	1	6	5	1

Приложение Б

Результаты по шкале степени отверженности ребенка
в семье (по методике А.И. Баркан) (констатирующий эксперимент)

Таблица Б.1 – Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье
(по методике А.И. Баркан) (констатирующий эксперимент)

Семья	Родители	Каким я мечтал (а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время	Результат
1	Мать	31	27	87
	Отец	21	19	90
2	Мать	30	18	60
	Отец	41	28	68
3	Мать	19	10	52
	Отец	21	18	85
4	Мать	16	4	25
	Отец	19	9	47
5	Мать	17	4	23
	Отец	17	7	41
6	Мать	23	7	30
	Отец	26	12	46
7	Мать	19	7	36
	Отец	30	26	86
8	Мать	14	11	78
	Отец	19	8	42
9	Мать	30	11	36
	Отец	12	3	25
10	Мать	33	23	69
	Отец	21	13	61
11	Мать	16	6	37
	Отец	24	9	37
12	Мать	18	4	22
	Отец	17	11	64
13	Мать	31	16	51
	Отец	15	7	46
14	Мать	9	2	22
	Отец	19	7	36
15	Мать	27	14	51
	Отец	15	5	33
16	Мать	24	16	66
	Отец	16	5	31
17	Мать	23	10	43

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Семья	Родители	Каким я мечтал (а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время	Результат
18	Мать	27	11	40
19	Мать	16	6	37
20	Мать	32	21	65
21	Мать	15	4	26
22	Мать	21	9	42

Приложение В

Конспект беседы с родителями детей раннего возраста

Тема беседы: Что такое метод арт-терапии и как он помогает в гармонизации детско-родительских отношений?

1. Введение и цели беседы

Приветствие участников и ознакомление с темой.

Цель встречи: объяснить концепцию арт-терапии и ее преимущества для укрепления связей между детьми и родителями.

2. Определение арт-терапии

Арт-терапия – это использование творческих процессов, таких как рисование, лепка и музыка, для улучшения эмоционального и психологического состояния.

Арт-терапия сконцентрирована на процессе создания, а не на конечном результате, что важно для самовыражения и понимания.

3. Почему арт-терапия подходит для детей 2-3 лет?

В этом возрасте дети активно исследуют мир и учатся выражать свои эмоции и мысли.

Творчество предоставляет безопасное пространство для изучения себя и окружающего мира без страха осуждения.

4. Влияние арт-терапии на развитие ребенка.

Эмоциональное развитие: помогает детям идентифицировать и выражать свои чувства.

Социальное развитие: улучшает навыки общения и взаимодействия с другими.

Когнитивное развитие: способствует развитию внимания, памяти и восприятия.

5. Как родители могут участвовать в арт-терапии?

Продолжение Приложения В

- Будьте вовлечены. Участвуйте вместе с ребенком в творческих заданиях.
- Поддерживайте выражение. Поощряйте ребенка высказывать свои чувства через искусство.
- Наблюдайте. Учитесь понимать глубинные переживания вашего ребенка через его творчество.

6. Способы гармонизации отношений через арт-терапию.

- Улучшает доверие и понимание. Родители и дети становятся ближе друг к другу через совместное творчество.
- Создает спокойную атмосферу. Арт-терапия снижает уровень стресса и тревожности, способствует расслаблению.
- Развивает общение и сотрудничество. Позволяет находить общий язык и решать конфликтные ситуации.

7. Практические рекомендации для занятий дома:

- Оборудуйте уголок для творчества с материалами для рисования и лепки.
- Включайте простые музыкальные инструменты или записывайте звуки вместе.
- Создавайте семейные проекты, такие как фото-коллажи или общие картины.

Вопросы родителей и ответы на них.

1. Какие материалы лучше использовать для арт-терапии с таким возрастом?

Ответ: Простые и безопасные материалы, такие как пальчиковые краски, мягкий пластилин, большие кисти и бумага.

Продолжение Приложения В

2. Следует ли направлять ребенка в процессе творчества?

Ответ: Главное – позволить ребенку свободно выражать себя, не навязывая строгих рамок.

3. Как часто следует заниматься арт-терапией с ребенком?

Ответ: Регулярность важна: достаточно уделять хотя бы 15-30 минут несколько раз в неделю.

4. Что делать, если ребенок совсем не интересуется творчеством?

Ответ: Пробуйте разные виды деятельности и поддерживайте интерес рассказами и примерами.

5. Как арт-терапия помогает в коррекции проблемного поведения?

Ответ: Это может помочь лучше понять эмоциональные причины поведения и научить ребенка альтернативными способами выражения эмоций.

6. Может ли арт-терапия выявить скрытые эмоции у ребенка?

Ответ: Да, творчество может выявить чувства, которые ребенок не может выразить словами. Родители могут обсудить с терапевтом, чтобы лучше понять его переживания.

Приложение Г

Результаты по тесту-опроснику родительского отношения

А.Я. Варги и В.В. Столина (контрольный эксперимент)

Таблица Г.1 – Результаты по тесту-опроснику родительского отношения
А.Я. Варги и В.В. Столина (контрольный эксперимент)

Семья	Родители	Принятие отвержение (баллы)	Кооперация (баллы)	Симбиоз (баллы)	Авторитарная гиперсоциализация (баллы)	Маленький неудачник (баллы)
1	Мать	12	5	6	4	1
	Отец	12	6	6	5	1
2	Мать	17	6	5	3	4
	Отец	6	4	5	2	3
3	Мать	24	7	6	5	2
	Отец	7	3	4	4	2
4	Мать	9	3	4	4	7
	Отец	17	6	4	3	4
5	Мать	15	5	4	2	5
	Отец	17	6	7	4	2
6	Мать	13	6	6	3	1
	Отец	16	6	4	6	3
7	Мать	18	6	5	4	3
	Отец	8	4	4	5	4
8	Мать	12	7	7	2	4
	Отец	24	8	7	3	4
9	Мать	19	8	4	3	1
	Отец	20	8	6	5	1
10	Мать	7	4	7	5	4
	Отец	16	7	6	4	2
11	Мать	15	7	6	5	2
	Отец	19	8	6	5	1
12	Мать	33	8	4	4	4
	Отец	16	6	6	4	7
13	Мать	21	8	4	4	5
	Отец	19	4	4	5	4
14	Мать	15	5	6	5	1
	Отец	20	4	4	3	7
15	Мать	17	5	7	4	2
	Отец	21	8	4	3	2
16	Мать	12	6	7	2	2
	Отец	21	7	5	3	3
17	Мать	28	8	5	6	2

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Семья	Родители	Принятие отвержение (баллы)	Кооперация (баллы)	Симбиоз (баллы)	Авторитарная гиперсоциализация (баллы)	Маленький неудачник (баллы)
18	Мать	22	8	6	4	7
19	Мать	14	5	6	3	7
20	Мать	10	3	3	6	4
21	Мать	19	5	4	4	2
22	Мать	13	8	6	5	1

Приложение Д

Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье

(по методике А.И. Баркан) (контрольный эксперимент)

Таблица Д.1 – Результаты по шкале степени отверженности ребенка в семье
(по методике А.И. Баркан) (контрольный эксперимент)

Семья	Родители	Каким я мечтал (а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время	Результат
1	Мать	31	28	90
	Отец	21	21	100
2	Мать	30	21	70
	Отец	41	24	58
3	Мать	19	14	74
	Отец	21	19	90
4	Мать	16	6	38
	Отец	19	11	58
5	Мать	17	7	41
	Отец	17	8	47
6	Мать	23	12	52
	Отец	26	14	54
7	Мать	19	9	47
	Отец	30	27	90
8	Мать	14	11	78
	Отец	19	11	58
9	Мать	30	14	47
	Отец	12	4	33
10	Мать	33	23	70
	Отец	21	14	67
11	Мать	16	8	50
	Отец	24	12	50
12	Мать	18	7	38
	Отец	17	11	65
13	Мать	31	18	58
	Отец	15	9	60
14	Мать	9	5	56
	Отец	19	10	53
15	Мать	27	16	59
	Отец	15	8	54
16	Мать	24	18	75
	Отец	16	8	50
17	Мать	23	13	57

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Семья	Родители	Каким я мечтал (а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время	Результат
18	Мать	27	12	44
19	Мать	16	8	50
20	Мать	32	25	78
21	Мать	15	7	47
22	Мать	21	10	48

Приложение Е

Результаты опросника для родителей «Мера заботы» (констатирующий эксперимент)

Таблица Е.1 – Результаты опросника для родителей «Мера заботы»
(констатирующий эксперимент)

Семья	Родители	Кол-во баллов
1	Мать	51
	Отец	55
2	Мать	42
	Отец	35
3	Мать	24
	Отец	42
4	Мать	18
	Отец	26
5	Мать	19
	Отец	26
6	Мать	23
	Отец	37
7	Мать	21
	Отец	38
8	Мать	41
	Отец	25
9	Мать	20
	Отец	34
10	Мать	36
	Отец	31
11	Мать	21
	Отец	39
12	Мать	24
	Отец	38
13	Мать	22
	Отец	24
14	Мать	27
	Отец	26
15	Мать	21
	Отец	31
16	Мать	36
	Отец	25
17	Мать	21
18	Мать	24
19	Мать	32

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Семья	Родители	Кол-во баллов
20	Мать	31
21	Мать	19
22	Мать	24

Приложение Ж

Результаты опросника для родителей «Мера заботы»

(контрольный эксперимент)

Таблица Ж.1 – Результаты опросника для родителей «Мера заботы»
(контрольный эксперимент)

Семья	Родители	Кол-во баллов
1	Мать	43
	Отец	46
2	Мать	38
	Отец	32
3	Мать	28
	Отец	38
4	Мать	18
	Отец	26
5	Мать	25
	Отец	31
6	Мать	25
	Отец	37
7	Мать	34
	Отец	38
8	Мать	33
	Отец	26
9	Мать	26
	Отец	34
10	Мать	32
	Отец	37
11	Мать	24
	Отец	35
12	Мать	26
	Отец	33
13	Мать	24
	Отец	27
14	Мать	27
	Отец	29
15	Мать	23
	Отец	35
16	Мать	30
	Отец	27
17	Мать	28
18	Мать	24
19	Мать	26

Продолжение Приложения Ж

Продолжение таблицы Ж.1

Семья	Родители	Кол-во баллов
20	Мать	31
21	Мать	22
22	Мать	28

Приложение И

Протоколы наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка раннего возраста в свободной игре в начале исследования

Таблица И.1 – Протокола наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка раннего возраста в свободной игре

Шифр семьи 1

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
1. «Невербальные реакции: + положительные эмоциональные проявления в лицевой экспрессии, взгляде, тоне и модуляциях голоса, в жестах; – отрицательные эмоциональные проявления в лицевой экспрессии, взгляде, тоне и модуляциях голоса, в жестах» [17]	–	–	–
2. «Вербальные реакции (комментарии эмоций): + комментирование собственного эмоционального состояния / комментарии эмоционального состояния ребенка; – критика эмоционального состояния ребенка» [17]	–	+	+
3. «Вербальные реакции (возгласы): + эмоциональные возгласы, междометия, высказывания родителя, конгруэнтные его чувствам; звуковое сопровождение действий; – неконгруэнтность возгласов, высказываний ситуации, эмоциональному состоянию ребенка или самого родителя» [17]	+	+	+
4. «Отзеркаливание: + моментальное повторение за ребенком его реакций: мимических движений; вокализаций, слов ребенка; движений крупной и мелкой моторики – противоположные по знаку эмоциональные реакции (ребенок плачет – родитель смеется); передразнивание родителем ребенка» [17]	+	+	+
5. «Дистанция: + дистанция приносит удовольствие обоим; – чрезмерно близкая дистанция; манипуляция с целью сократить дистанцию» [17]	+	+	+
6. «Согласованность движений: + движения ребенка и родителя гармоничны, синхронны, комплементарны;	–	–	–

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
– рассогласованность движений в диаде; родитель насильно осуществляет движения руками ребенка, пытаясь научить играть с предметом; движения родителя скованы» [17]			
7. «Разделенное внимание: + родитель следует за фокусом внимания ребенка; – родитель формально фиксирует внимание на предмете, интересном для ребенка; настаивает на фиксации внимания ребенка на предмете, который считает более полезным для игры» [17]	–	–	–
8. «Темп: + предоставляет ребенку возможность исследовать предметы. Задавая вопросы или давая инструкции ребенку, выдерживает паузу для ответной реакции ребенка; – сдерживает исследовательскую активность ребенка; темп активности родителя не соответствует темпу активности ребенка» [17]	–	–	–
9. «Информация об угрозе: + сообщение информации об угрозе, опасности, которая соответствует действительности; – сообщение информации об угрозе, которая не соответствует действительности» [17]	+	+	+
10. «Реакция на потребности: + проявляет сензитивность к физическим потребностям, потребности в любви, в активности и другим; – игнорирует физические потребности, потребности в любви, в активности и другие» [17]	–	–	–
11. «Комментарии действий, похвала: + доброжелательное внимание, вербальное проявление родителем интереса к деятельности ребенка (комментарии действий), демонстрация уверенности в его способностях (искренняя похвала); – критика действий ребенка; формальная похвала» [17]	–	–	–
12. «Недирективность: + проявление уважения к ребенку (недирективная позиция), предоставление ребенку выбора вида деятельности Директивность: – директивная позиция, инструкции, указания, приказы» [17]	–	–	–

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
«Игра: + удовольствие от процесса игры, позитивный сценарий игры – подмена спонтанной игры игровым занятием; негативный сценарий игры» [17]	+	–	–

Таблица И.2 – Протокола наблюдения за взаимодействием родителей и ребенка раннего возраста в свободной игре в начале исследования

Шифр семьи 2

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
1. «Невербальные реакции: + положительные эмоциональные проявления в лицевой экспрессии, взгляде, тоне и модуляциях голоса, в жестах; – отрицательные эмоциональные проявления в лицевой экспрессии, взгляде, тоне и модуляциях голоса, в жестах» [17]	–	–	–
2. «Вербальные реакции (комментарии эмоций): + комментирование собственного эмоционального состояния / комментарии эмоционального состояния ребенка; – критика эмоционального состояния Ребенка» [17]	–	+	+
3. «Вербальные реакции (возгласы): + эмоциональные возгласы, междометия, высказывания родителя, конгруэнтные его чувствам; звуковое сопровождение действий; – неконгруэнтность возгласов, высказываний ситуации, эмоциональному состоянию ребенка или самого родителя» [17]	+	+	+
4. «Отзеркаливание: + моментальное повторение за ребенком его реакций: мимических движений; вокализаций, слов ребенка; движений крупной и мелкой моторики – противоположные по знаку эмоциональные реакции (ребенок плачет – родитель смеется); передразнивание родителем ребенка» [17]	+	+	+

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.2

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
5. «Дистанция: + дистанция приносит удовольствие обоим; – чрезмерно близкая дистанция; манипуляция с целью сократить дистанцию» [17]	+	+	+
6. «Согласованность движений: + движения ребенка и родителя гармоничны, синхронны, комплементарны; – рассогласованность движений в диаде; родитель насильно осуществляет движения руками ребенка, пытаясь научить играть с предметом; движения родителя скованы» [17]	+	+	+
7. «Разделенное внимание: + родитель следует за фокусом внимания ребенка; – родитель формально фиксирует внимание на предмете, интересном для ребенка; настаивает на фиксации внимания ребенка на предмете, который считает более полезным для игры» [17]	–	+	+
8. «Темп: + предоставляет ребенку возможность исследовать предметы. Задавая вопросы или давая инструкции ребенку, выдерживает паузу для ответной реакции ребенка; – сдерживает исследовательскую активность ребенка; темп активности родителя не соответствует темпу активности ребенка» [17]	+	+	–
9. «Информация об угрозе: + сообщение информации об угрозе, опасности, которая соответствует действительности; – сообщение информации об угрозе, которая не соответствует действительности» [17]	+	+	+
10. «Реакция на потребности: + проявляет сензитивность к физическим потребностям, потребности в любви, в активности и другие; – игнорирует физические потребности, потребности в любви, в активности и другие [17].	–	–	+
11. «Комментарии действий, похвала: + доброжелательное внимание, вербальное проявление родителем интереса к деятельности ребенка (комментарии действий), демонстрация уверенности в его способностях (искренняя похвала); – критика действий ребенка; формальная похвала» [17]	+	+	+

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.2

Индикатор положительный (+), отрицательный (–)	Период 1	Период 2	Период 3
12. «Недирективность: + проявление уважения к ребенку (недирективная позиция), предоставление ребенку выбора вида деятельности Директивность: – директивная позиция, инструкции, указания, приказы» [17]	+	+	–
«Игра: + удовольствие от процесса игры, позитивный сценарий игры – подмена спонтанной игры игровым занятием; негативный сценарий игры» [17]	+	+	+