

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие креативного воображения детей 6-7 лет посредством ТРИЗ-технологии

Обучающийся

Н.А. Рогожникова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению особенностей развития креативности у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) с помощью ТРИЗ-технологии.

Актуальность: доказана важность развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, но недостаточно практических знаний в этой сфере, в т.ч. при использовании ТРИЗ-технологии в детском саду.

Цель исследования:

- изучить теорию по проблеме исследования;
- подобрать методики для измерения уровня развития креативности;
- провести констатирующее и контрольное исследование;
- экспериментально проверить, как можно развивать креативное воображение у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.

В ходе нашего исследования мы ставили перед собой следующие задачи:

- изучить литературу по проблеме исследования;
- описать особенности креативного воображения у детей 6-7 лет;
- изучить, как ТРИЗ-технология применяется для работы с детьми дошкольного возраста;
- разработать программу работы по развитию креативного воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии;
- оценить эффективность разработанной программы с помощью контрольной диагностики.

Новизна работы заключается в том, что мы разработали программу для развития креативного воображения с применением ТРИЗ-технологий для детей 6,7 лет, которую можно применять на практике в детском саду.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что мы проанализировали развитие креативности у детей 6,7 лет и выявили эффективность его развития с помощью ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте в рамках детского сада.

Практическая значимость работы в том, что мы подготовили программу, которую можно использовать в работе в дошкольном учреждении для развития креативности с помощью ТРИЗ-технологии у детей 6-7 лет.

Работа содержит в себе 49 страниц. И следующие части: введение, две главы, заключение, список литературы, 3 приложения, 2 таблицы и 10 рисунков-диаграмм, которые иллюстрируют полученные результаты.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Развитие креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.....	7
1.1 Особенности развития творческого воображения у детей 6-7 лет.....	7
1.2 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.....	15
Глава 2 Экспериментальное исследование креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ.....	19
2.1 Описание используемых методик для диагностики уровня креативности у детей 6-7 лет.....	19
2.2 Результаты диагностики уровня креативности у детей 6-7 лет.....	21
2.3 Программа работы по развитию креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.....	27
2.4 Динамика уровня креативности у детей 6-7 лет.....	34
Заключение.....	41
Список используемой литературы	44
Приложение А Список испытуемых	47
Приложение Б Таблица результатов на констатирующем этапе	48
Приложение В Таблица результатов на контрольном этапе	49

Введение

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии многих психических процессов. В том числе креативности. Многие отечественные ученые изучали этот вопрос с разных сторон, такие как А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъякова, О.М. Дьяченко, В.Н. Дружинин и другие. Креативность обычно рассматривается как специфическая черта мышления, которая отличается от других психических процессов, но связана с ними, а также с личностями особенностями. А понятие «творчество» сочетает в себе разные его виды: педагогическое, техническое и этическое.

В педагогике, когда рассматривается творчество, главным отмечается состояние ребёнка, который в ходе творческой деятельности ощущает себя активным строителем нового.

Под креативностью понимается способность познавать, удивляться, находить нестандартные решения, открытие нового и способность к осознанию своего опыта.

Л.С. Выготский сформулировал положение, согласно которому «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта» [2, с.15].

Поэтому сложно переоценить важность и актуальность развития воображения у дошкольников. Остро стоит вопрос специальных развивающих программ для развития креативности и механизмом воображения. Которые включали бы в себя задания на активизацию творческих способностей в разных видах деятельности.

Наша внимание привлекли ТРИЗ-технологии, так как они успешно используются для развития креативного воображения, мышления и изобретательной смекалки у детей. Изучив литературы, мы отметили, что не так много практических разработок в этой области. [25]

Мы сформулировали проблему нашего исследования следующим

образом, какие возможности есть у ТРИЗ-технологии для развития креативного воображения у детей дошкольного возраста 6-7 лет?

Цель исследования: изучить теорию и экспериментально проверить, как можно развивать креативное воображение у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.

Объектом исследования выступает: креативное воображение у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие креативного воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии.

Нами была сформулирована следующая гипотеза: развитие креативного воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии будет эффективно, при соблюдении не скольких условий:

- необходимо разработать определенную структуру занятий для совместной деятельности педагога и детей;
- использовать игровые приёмы.

Так, мы поставили перед собой следующие задачи:

- изучить литературу по проблеме исследования;
- описать особенности креативного воображения у детей 6-7 лет;
- изучить, как ТРИЗ-технология применяется для работы с детьми дошкольного возраста;
- разработать программу работы по развитию креативного воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии;
- оценить эффективность разработанной программы с помощью контрольной диагностики.

В своей работе мы опирались на положения А. Маслоу, Я.А. Пономарева о развитии творческого воображения у детей 6-7 лет. А также на работу Г.С. Альтшуллера о применении ТРИЗ-технологии у детей старшего дошкольного возраста для развития творческого воображения.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, количественный и качественный анализ результатов

эксперимента.

Исследование проводилось на базе МБОУ «Дивьянская СОШ». В исследовании приняли участие 15 детей, возраст испытуемых 6,7 лет.

Новизна работы заключается в том, что мы разработали практическую программу для развития креативного воображения с применением ТРИЗ-технологий для детей 6,7 лет.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что мы проанализировали развитие креативности у детей 6,7 лет и выявили эффективность его развития с помощью ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте в рамках детского сада.

Практическая значимость работы в том, что мы подготовили программу, которую можно использовать в работе в дошкольном учреждении для развития креативности с помощью ТРИЗ-технологии у детей 6-7 лет.

Работа содержит в себе 49 страниц. И следующие части: введение, две главы, заключение, список литературы, 3 приложения, 2 таблицы и 10 рисунков-диаграмм, которые иллюстрируют полученные результаты.

Глава 1 Развитие креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии

1.1 Особенности развития творческого воображения у детей 6-7 лет

«Существует несколько подходов к определению творчества. С точки зрения процессуального подхода, творчество рассматривается, как деятельность, которая приводит к новым материальным и духовным ценностям»[3]. В концепции Д.Б. Богоявленской творчество определяется, как «ситуативно не стимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы» [2, с.90].

«В работах Я.А. Пономарева в поисках путей нового понимания творчества, писал о том, что творчество есть механизм движения» [22, с.258]. Творческая активность возникает в процессе деятельности и её результатом является продукт. А креативность связана с чувствительностью и интеллектуальной активностью. Я.А. Пономарев разработал модель центрального компонента психологического механизма творчества, основанную на структурно-уровневом подходе. Она состоит из двух сфер, которые взаимодействуют друг с другом. Есть внешние границы – асимптоты (абстрактные пределы) мышления. «Внизу находится интуитивное мышление, за которым есть область интуитивного мышления у животных. В верхней части располагается логическое мышление, за которым следует сфера строго логического мышления, присущего современным компьютерам» [20].

«По мнению Я.А. Пономарева, критерием творческого акта является переход между этими уровнями: потребность формируется на верхнем уровне организации творческой деятельности, а средства её удовлетворения на нижнем. Средства удовлетворения потребности участвуют в процессах высшего уровня, благодаря чему появляется новое знание. Получается, что

продукт творчества также очень зависим от интуиции и чувственного опыта, поэтому нельзя говорить, что он достигается только через мышление и логические заключения. Но также отмечается, что успех решения творческих задач основан на навыке действовать в уме (СДУ), которая, в свою очередь, работает благодаря развитию внутреннего плана действия (ВПД)» [4].

А. Маслоу, Г. Олпорт, как представители гуманистической психологии, пишут о том, что мотивация личного роста является основным источником творчества. Это объясняется потребностью человека в самоактуализации.

З. Фрейд, как представитель психоанализа, писал о том, что творчество – это результат сублимации и замещения инстинктивных влечений, которые человек просто направляет на другую деятельность. В его концепции, творчество основано на эмоциях и связано с ценностями и принятыми в обществе формами выражения, в том числе с сексуальными фантазиями [18].

Совсем недавно появилось все больше работ, направленных на изучение зависимости между развитием эмоций и творческой активности, что привлекает внимание исследователей.

Л.С. Выготский вывел так называемый «творческий знак», который акцентирует внимание на взаимосвязи творчества и эмоций, утверждая, что любые творческие проявления возникают в результате внутреннего гомеостатического чувства. Это закон заключается в том, что любое необычное эмоциональное состояние стремится выразиться в новых образах и предметах [6]. Разнообразный эмоциональный опыт благотворительно влияет на формирование воображения, особенно у детей.

Во втором законе Л.С. Выготский пишет про связь с активной ролью эмоций в творческом процессе. «Он подчеркивает, что любое творение основывается на детской фантазии, которая, в свою очередь, влияет на развитие нашего мышления и чувств. Если это построение не соответствует реальности, то оно требует продуктивного участия и связано с переживанием

ребенка. Обе группы законов могут быть использованы на практике для развития воображения» [6]. Кроме того, целенаправленная организация игрового процесса может способствовать формированию адаптивной культуры и эмоционального развития ребенка [6].

«Начало не стандартного творчества у детей связано с эмоциональной чувствительностью и познавательной направленностью в период их дошкольного возраста» [8]. В этом контексте важно понимать, что именно этот этап формирования личности влияет на создание моделей восприятия. Такие исследователи, как Л.С. Выгодский, А.И. Леонтьев, Л.А. Венгер и И.А. Ветлугина, подчеркивают, что «разнообразные виды игровой деятельности способствуют увеличению гибкости и активности ребенка в процессе его роста» [3, с. 4].

«Вместе с этим, личные качества, включая творческую активность, развиваются во время решения творческих задач и взаимодействием с окружающим миром. Это создает особое отношение между ребенком и его опытом, обогащая его восприятие реальности. Детское творчество – это деятельность, в процессе которой создается что – то новое для самого ребенка» [2].

«Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом в развитии творчества и творческого воображения детей. Так как в этот период у детей происходит подготовка к учебной деятельности, активно развиваются интеллектуальные, нравственно- волевые, эмоциональные и практические стороны личности» [4].

Воображение детей в этом возрасте обогащается жизненным опытом и помогает им формировать более сложные образы. Они способны к активной речевой деятельности, выбору мотивов и оценке своих поступков. Познание на этом этапе происходит глубже, давая возможность детям понимать творческие события индивидуально и аффективно [4].

Таким образом, можно отметить, что «проблема творчества актуальна для разного времени, для психологов и педагогов. В настоящее

время активно развивается вопрос эффективности формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста» [3].

Развитие творчества происходит в раннем возрасте и тесно связано с развитием воображения. А воображение, в свою очередь, связано с теми условиями, в которых развивается ребенок. А.Я. Дудецкий писал, что нет единого определения воображения. Существует более 40 вариаций [8].

«С.Л. Рубинштейн [22], А.В. Петровский [19], А.Я. Дудецкий[8] выделяют активное и пассивное воображение. Пассивное подразделяется на: преднамеренным (грезы) и непреднамеренным (сновидения, галлюцинации). А активное на: воссоздающее (создание образов, которые соответствуют описанию) и творческое (создание новых образов). Также выделяют такое понятие, как «творческое воображение», в котором «творческое» подразумевает создание нового, оригинального образа» [9]. И рассматривает по тому «как человек умеет преобразовывать действительность повседневного восприятия» [23, с 325].

Выделяют следующие функции воображения:

«1. Гностически-эвристическая (включение в решение познавательных задач и творческих ответов);

2. Прогностическая или антиципирующая (где основной продукт воображения – это представление о цели действия, к которой стремится субъект) [11, с.54].

В.М. Мухина [17], Л.С. Выготский[6], В.А. Левин [15] говорят о том, что воображение, как один из творческих процессов, также выполняет и коммуникативную функцию» [3]. Так как продукты творчества воплощают всеобщественно значимые тенденции, порождаются и оцениваются обществом.

«3. Фрейд, К. Хорни выделяют защитную функцию воображения. Так как в психоанализе считается, что один из защитных механизмов у человека – создание воображаемых конструкторов, которые помогают снимать внутреннее напряжение» [23].

«Так, можно подытожить, что главным в развитие воображения является формирование продуктивного воображения. То есть выражение предмета содержания одного объекта через предметное содержание другого. В воображение в основном используются символические формы. А генезис детского воображения можно рассматривать, как развитие продуктивного воображения» [15].

«Согласно Л.С. Выготскому, воображение, является основой творчества и проявляется во всех сторонах жизни ребёнка. И то, что «ребёнок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества» [6, с.17]. Развитие воображения также тесно связано с развитием речи, и Л.С. Выготский отмечал, что воображение нельзя рассматривать, как ряд других психических функций, так как это более сложная форма, которая объединяет разные функции и их взаимосвязи. Поэтому автор ввёл понятие «психологическая система», которая объединила воображение и мышление» [6]. «Воображение начинает проявляться в детской игре, когда ребёнок наделяет предметы воображаемыми функциями. Оно строится из элементов, взятых из реального мира, потому что находится в прямой зависимости от опыта человека» [6]. Даже «самые фантастические создания представляют собой не что иное, как новую комбинацию таких элементов, которые были подчеркнуты, в конечном счёте, из действительности и подверглись только искажающей или перерабатывающей деятельности нашего воображения» [6, с. 6].

«Поэтому, можно говорить, что одним из путей формирования воображения у детей является расширение опыта и понятийного мышления. А также воображение непосредственно связано с творческим мышлением и творческой деятельностью» [6].

«В старшем дошкольном возрасте (6,7 лет) можно обозначить две главные линии развития воображения:

1. Становление знаково-символической деятельности в психических процессах: внимании, памяти и мышлении;

2. Ориентировочно-исследовательская эффективно-познавательная деятельность, которая позволяет ребёнку понять смысл деятельности, поступков окружающих и собственных действий. А также мысленно проиграть варианты событий и пережить смысл последствий. Эта линия связана с нравственным воспитанием [5].

Воображение развивается от желания изменить имеющийся опыт до моделирования (общий игровой механизм воссоздания событий на новом материале) и схематизации» (наделении предметов новыми функциями, не свойственными им) [3]. Детализация способствует формированию знаково-символической деятельности и развитию интеллектуальных способностей ребёнка. «Отмечается также прямое влияние целенаправленного развития воображения на интеллектуальное развитие ребёнка и формирование познавательной готовности к школе» [3].

Далее развитие воображение становится связано с эмоционально-волевой сферой (становление эмоциональной сферы, контроля и чувств). Механизмы воображения влияют на способность управлять эмоциями. К 7 годам эмоции становятся более осознанными, ребёнок начинает следовать правилам общества и понимать их смысл. О.М. Дьяченко отмечает в этом возрасте развитие аффективного воображение, которое выражается в проживании травмирующих событий в игре и творчестве [2, с.69].

Ещё творческого воображение имеет большое значение в создании эмоциональной атмосферы, которая влияет на общее состояние ребёнка, его мысли и чувства, а также определяет его поведение [9].

Л.С. Выготский отмечал, что воображение, это не просто психический процесс, а сложная система, связанная с памятью, мышлением, восприятием и эмоционально-волевой сферой [6].

Существуют разные мнения по поводу того, что влияет и определяет развитие воображение, но многие ученые сходятся на том, что не только врожденные задатки влияют на это, но и воспитание, и социальные условия [12].

«В гуманистической психологии, представители гештальт-подхода, такие как Р. Арнхейм, К. Коффка, М. Вертгеймер, видели развитие творчества в формировании способности к визуализации, оценивая её в том, как дети решают бытовые задачи. Эта способность обусловлена объектами реальности, врожденной структурой феноменального поля и спецификой поведения ребёнка» [13].

«В психоанализе З. Фрейд писал, что в основе творчества лежит переживание ранних лет. Так, ситуация, которая производит сильное впечатление, оживляет прошлый опыт, возникает конфликт, который приводит к возникновению творчества. Поэтому в его продукте можно найти элементы прошлого и настоящего переживания. Эту связь, в психоанализе, объясняют тем, что травмирующие события из детства остаются в памяти, а воображение выступает, как защитный механизм, тем самым всплывает в определенных ситуациях» [3]. Так, «характер творчества определяется прорвавшимися импульсами бессознательного» [1, с. 33].

«Если говорить о современной психологии, воображение рассматривается в комплексе проблемы творчества и не выделяется, как самостоятельный феномен. Это направление в количественном подходе основан Дж. Гидфорд. Который с помощью математических методов выстроил единую теорию интеллекта» [7].

В литературе выделяют две линии, два вида воображения:

- познавательное (Т. Рибо, М. Вертгеймер, Д. Дбюи, Р. Арнхейм) – оно помогает решать задачи в обычной жизни;
- эмоциональное (З. Фрейд, Ж. Пиаже) – помогает решать противоречия [21].

«Л.С. Выготский доказал, что воображение, как и другие психические функции, отражают окружающую действительность, они социальны по природе и имеют предпосылки для своего развития в детстве» [6].

«Второй связью воображения и реальности выступает связь между продуктом воображения и явлением действительности: с усвоением социального опыта и расширением собственного.

Третьей связью является эмоциональная связь. Л.С. Выготский отмечал связь между объединением образов с эмоциональной окраской и влиянием воображения на чувства.

Четвертой связью является то, что продукт воображения может не соответствовать реально существующему предмету, но когда, что-то придумав человек воплощает продукт в жизнь, то он начинает существовать в реальном мире и воздействовать на другие вещи [6]. Так, была показана разная связь воображения и действительности» [8].

Разные учёные и дальше развивали идеи Л.С. Выготского, анализировали творческие компоненты детской деятельности. Особенно много работ было посвящено анализу воображения в игре и детской продуктивной деятельности. Так, отмечается связь развития воображения по мере того, как ребёнок овладевает и совершенствует свои навыки в игре [5]. «Происходит становление таких сторон воображения, как решение задач, способность раскрыть реальность в специфических формах. А продуктом воображения выступает сама воображаемая ситуация» [5].

«Воображение, зарождаясь в игре, развивается вместе с ней, а также определяет и детерминирует развитие игровой деятельности. Поэтому можно говорить о том, что игра и воображение связаны и взаимодополняют друг друга» [14].

«В дошкольном возрасте происходит становление музыкальной, конструктивной, изобразительной, художественной и речевой деятельности, что также способствует развитию воображения. Их выполнение позволяет прямо ставить перед ребёнком творческую задачу (придумать, сочинить и сделать что-то самостоятельно)» [14].

«Подытожим, что в ходе совершенствования разных видах детской деятельности развивается также воображение, формируется и разрешаются

противоречия между эмоциональностью и направленностью, что и формируют саморазвитие воображения» [14].

Так, можно отметить, что воображение формируется в процессе развития ребёнка, с помощью развития его деятельности, игры под влиянием воспитания и окружающей среды, в которой он находится.

1.2 Развитие творческого воображения у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии

«ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), которая была разработана Г.С. Альтшуллером» [1]. «В своей работе он отмечает, что можно разработать технологию для решения изобретательских задач, на основе законов технических решений.

ТРИЗ-технология активно используется много лет на станциях юных техников для детей. В дошкольных учреждениях её начали применять с 1978 года и сейчас эти приёмы используют для развития смекалки, творческого воображения и мышления» [1].

«Цель ТРИЗ-технологии – научить детей мыслить системно, понимать происходящие процессы. Эта технология позволяет воспитывать в детях творческих личностей, которые видят и понимают единства и противоречия вокруг.

Цель педагога в работе с ТРИЗ-технологией – формировать у детей творческое понимание, восприятие проблемы, как задачи, которую можно решить» [24].

В ходе многолетнего использования ТРИЗ-технологии стало понятно, что она оказывает влияние также на формирование личности ребёнка, становится инструментом мышления.

«С самого рождения дети получают и анализируют информацию, познают мир, пытаются выстроить системы, понять закономерности, как всё устроено» [24]. ТРИЗ-технология помогает увидеть всю многогранность

мира, его противоречия, закономерности. Использование ТРИЗ-технологии в игре помогает научить детей анализу окружающего мира и его процессов, видеть явления в динамике.

Один из главных принципов ТРИЗ технологии – совместное творчество, где педагог, как в недирективном подходе, только направляет детей, даёт им возможность самим руководить процессом. «Решение изобретательских задач строится на системе логических операций» [1, с. 29].

«ТРИЗ-технология, её методы и приёмы активно используются в дошкольных образовательных учреждениях для формирования у детей умения анализировать, находить оригинальные пути решения проблем. Обучение проводится в игровой форме, подключая рисование, сказки, тесты и творчество [1].

Структура ТРИЗ - технологии выглядит следующим образом:

На первом этапе детей учат находить и разрешать противоречия. Для этого важно формировать системное мышление, поиск ресурсов. На втором этапе детей учат изобретать что-то новое. На третьем этапе происходит решение сказочной задачи и придумывание нового. Когда дети знакомятся с миром сказки, они познают простые жизненные истины. На четвертом этапе, дети, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные решения проблем, учатся находить выход из самых непростых ситуаций. Педагоги выступают в роли наблюдателей, ребёнок учится рассчитывать на свои силы, быть в себе уверенным, формировать свой творческий потенциал» [1].

Самое важное, что педагог не должен рассказывать, что и как нужно делать, давать готовые задания, он должен научить детей находить истину самим [5]. Для этого создаются проблемные ситуации, в которых обозначается цель, препятствия, которые мешают её достичь. «Получается, что детям нужно проанализировать все данные, найти способы решения, учитывая свой опыт и в итоге открыть для себя что-то новое» [17].

«Опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста показал, что одним из средств развития творческого познание может стать использование алгоритма решения изобретательских задач при решении проблемных ситуаций» [5].

«Для детей выстроена система овладения алгоритмами ТРИЗ-технологии: педагог в игровой форме знакомит детей с каждым её компонентом, помогает увидеть противоречия, учить их формулировать. Упражняет в нахождении вещественно-полевых ресурсов. Далее детям предлагаются разные проблемные ситуации, которые они разрешают с помощью предложенного алгоритма» [1].

«ТРИЗ-технология включает в себя разные методы и приёмы» [24]. Рассмотрим некоторые из них, наиболее часто встречающиеся в работе с детьми дошкольного возраста:

- для активизации фантазии: изменение законов, увеличение, уменьшение степени воздействия на объект, оживление, динамизация, эмпатия. Эти методы предлагают активно использовать в ходе рутины и прогулок с детьми 6-7 лет;

- синетика (объединение разнородных элементов). Дж. Гордон обозначил, что если развивать у ребенка 6 лет способность применять аналогии, то можно значительно развить его творческое мышление. Можно изменять привычное в непривычном, а непривычное в привычном. Суть в том, что за новой задачей нужно увидеть знакомое и по аналогии найти решение.

«Аналогия может быть прямой (сравнение с аналогичным объектом из другой области, выявление общих свойств и отношений) и фантастической (использование волшебства, фантастических зверей, способностей для понимания того, что мешает в реальности решить эту задачу)» [23];

- метод гирлянд и ассоциации (Г.Я. Буш) – основан на прямой аналогии, где каждая ассоциация подбирается по последнему слову предыдущей.

Подытожим все вышесказанное. Основная задача педагога, при использовании ТРИЗ-технологий у дошкольников, это сформировать детей, как творческих личностей, которые могут решать любые, даже самые нестандартные задачи [24]. «С помощью ТРИЗ-технологии можно добиться реального результата, ребёнок будет чувствовать свою весомость и значимость, сможет получить удовольствие от самостоятельного решения задачи» [3]. В работе с детьми 6-7 лет можно наиболее эффективно использовать алгоритмы, методы и приёмы ТРИЗ-технологий для решения противоречий и творческих задач [24].

Таким образом, мы можем сказать, что творчество и его развитие в детстве изучалось многими учёными, в разных подходах. «Актуальным остаётся поиск новых методов и приёмов, которые способствуют его развитию. Наша работа направлена на изучение использования ТРИЗ-технологии в работе для развития творческого воображения у детей 6-7 лет в детском саду» [2].

2 Экспериментальное исследование креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии

2.1 Описание используемых методик для диагностики уровня креативности у детей 6-7 лет

Исследование проводилось на базе МБОУ «Дивьянская СОШ». В исследовании принимали участие 15 детей возраста 6,7 лет.

Цель констатирующего этапа исследования: выявление уровня креативного воображения детей 6-7 лет.

«Мы взяли показатели креативности по Н.В. Новоторской и выбрали для них диагностические методики, как представлено в таблице 1. Сами методики представлены в приложение 1» [24].

Таблица 1 - Показатели и методики исследования креативности

Показатель	Методика
Невербальное воображение	«Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской
Вербальное воображение	«Придумай рассказ» Р.С. Немова
Фантазия	«Придумай игру» Р.С. Немова
Создание оригинальных образов	«Дорисуй фигуру» О.М. Дьяченко, А.Н. Кириллова

Рассмотрим подробнее все методики:

«1. «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской.

Методика направлена на определение уровня невербального воображения у детей» [9].

«Материалы: лист бумаги, карандаши.

Инструкция: ребёнку нужно придумать и нарисовать что-нибудь необычное за 4 минуты» [3].

«Оценка результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребёнок не может создать оригинальный образ, детали проработаны плохо, нарисованы отдельные штрихи, линии;
- средний (2 балла) – ребёнок отобразил простой образ, элементы воображения есть, но детали проработаны недостаточно;
- высокий (3 балла) – ребёнок создаёт простые образы, элементы воображения присутствуют, детали проработаны недостаточно» [3].

«2. «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Методика направлена на определения уровня вербального воображения у детей.

Инструкция: ребёнку нужно придумать рассказ, историю или сказку за 1 минуту» [9].

«Оценка результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребёнок не может составить рассказ или пересказывает знакомый. Персонажи называются, но без характера. Ребёнок выполняет задание без особого интереса;
- средний уровень (2 балла) – ребёнок может составить рассказ за 1 минуту или пересказывает знакомую историю, дополняя сюжет. Выполняет задание с интересом;
- высокий уровень (3 балла) – ребёнок может сочинить рассказ в течение 1 минуты, в сюжете присутствуют новые персонажи, задание рассказывает эмоционально» [3].

3. «Придумай игру» Р.С. Немова.

«Методика направлена на определения у детей уровня фантазии.

Инструкция: ребёнку нужно придумать игру за 5 минут и ответить на ряд вопросов: как называется; сколько человек могут играть; что будут делить участники; какие правила; чем игра заканчивается.

Оценка результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребёнок не может придумать игру даже с помощью взрослого или рассказывает ту игру, которую знает;

– средний уровень (2 балла) – ребёнок придумывает игру, но использует существующие сюжеты, возникает сложности с правилами игры, требуется помощь взрослого.

– высокий уровень (3 балла) – ребёнок придумывает игру без помощи, сюжет оригинальный, есть правила, с интересом рассказывает об игре» [2].

«4. «Дорисуй фигуру» О.М. Дьяченко и А.Н. Кириллова.

Методика направлена на выявления у детей способности создавать оригинальные образы.

Материалы: карточки, на которых изображены части предметов 10 шт и цветные карандаши.

Инструкция: ребёнку предлагается дорисовать изображения на карточке, чтобы получился целый предмет» [9].

«Оценка результатов:

– низкий уровень (1 балл) – у ребёнка нет интереса к выполнению задания, не может дорисовать предмет или рисует отдельный рисунок рядом, не используя образец.

– средний уровень (2 балла) – ребёнок дорисовывает изображение, но не всегда прорисовывает детали, есть повторение.

– высокий уровень (3 балла) – ребёнок сам дорисовывает изображение, прорисовывая детали, рисунки оригинальны, выполняет задание с интересом» [2].

2.2 Результаты диагностики уровня креативности у детей 6-7 лет

«Результаты, полученные в ходе проведения методики «Нарисуй что-нибудь» у испытуемых представлены на рисунке 1 и в приложение Б.

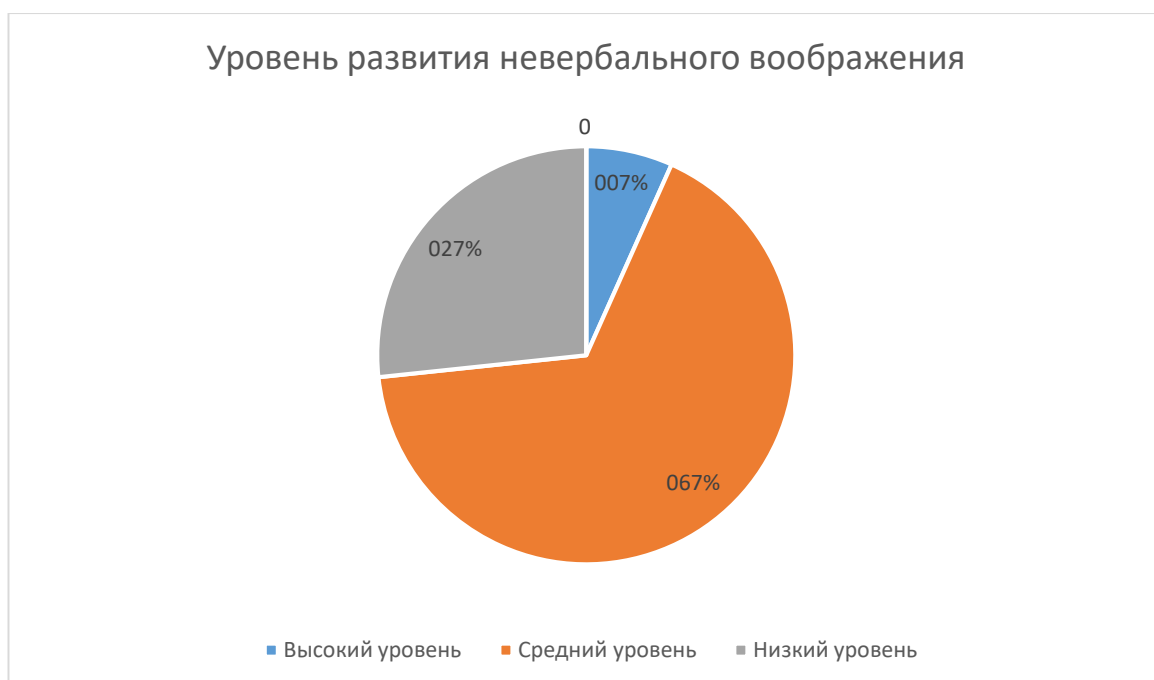


Рисунок 1 - Результаты методики «Нарисуй что-нибудь»

Так было выявлено, что у большинства детей (66,7%) отмечается средний уровень невербального воображения. Дети могут создавать простые образы, но часто не проработаны детали» [11]. Кому-то не хватает предложенного времени, кому-то воображения. У 1 ребёнка (6,7%) в этой группе был выявлен высокий уровень невербального воображения, у него получилось создать новый яркий образ, было много деталей, и ребёнок уложился в необходимое время. У части детей (26,7%) был выявлен низкий уровень невербального воображения. Дети не смогли создать новый образ, было мало деталей, часть детей вообще не поняли задание, не укладывались в установленное время.

«Результаты по методике «Придумай рассказ» представлены на рисунке 2 и в приложение Б.

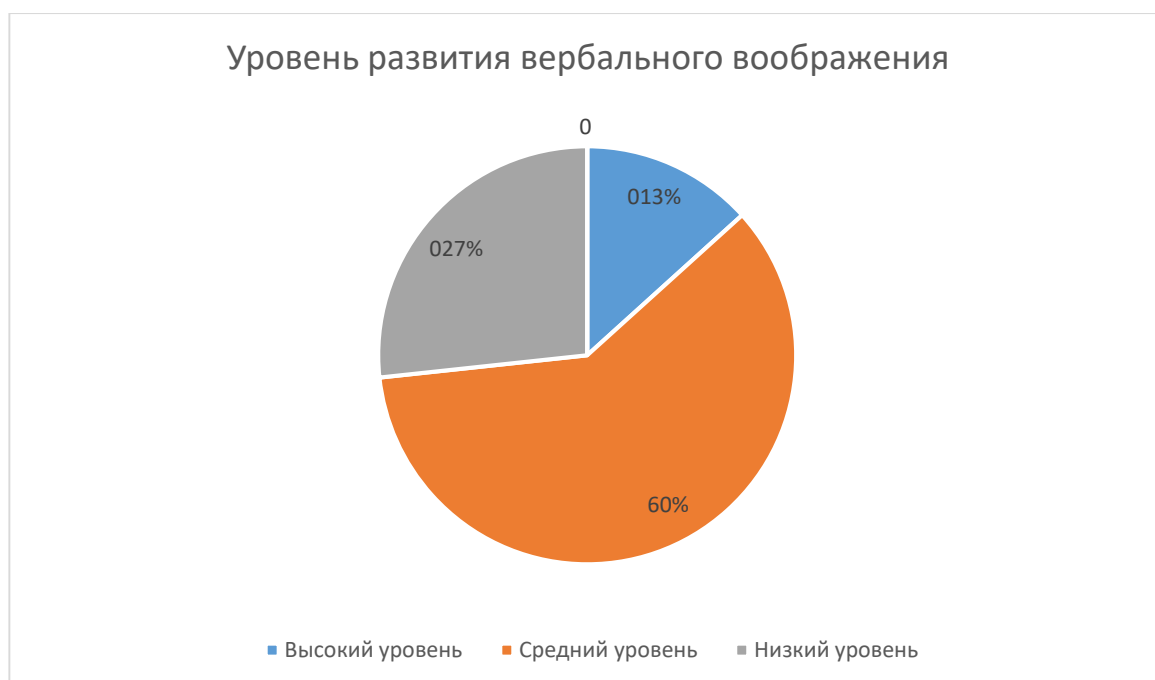


Рисунок 2 - Результаты методики «Придумай рассказ»

У большинства (60%) испытуемых также был выявлен средний уровень развития вербального воображения» [11]. Дети смогли составить рассказ за предложенное время, это был новый рассказ, или взять за основу известный, с добавлением новых элементов. Дети, проявляя интерес, эмоционально включались в историю.

Два испытуемых (13,3%) справились с заданием и был установлен высокий уровень развития вербального воображения. Дети смогли за 1 минуту сочинить новый рассказ, проработать детали персонажей, эмоционально рассказывали историю. Один ребёнок рассказывал сказку по ролям.

«У 26,7% испытуемых был выявлен низкий уровень развития вербального воображения. Дети не смогли составить рассказ за установленное время или пересказывали уже готовые истории. Персонажи были без описания, у детей не было особого интереса и эмоций в ходе выполнения задания» [11].

«Результаты по методике «Придумай игру» представлены на рисунке 3 и в приложение Б.



Рисунок 3 - Результаты методики «Придумай игру»

По данной методике, мы получили схожие результаты, у большинства испытуемых (70%) был выявлен средний уровень развития фантазии. Дети придумали игру, но брали за основу уже существующие, были сложности с четкой формулировкой правил, многим требовалась помощь взрослого.

1 ребёнок (6,7%) смог самостоятельно придумать игру с оригинальным сюжетом, смог обозначить правила игры, с интересом рассказывал обо всём.

Часть детей (20%) показала низкий уровень развития фантазии. Детям было сложно придумать новую игру, даже с подсказками взрослого. Кто-то не понял задание» [11].

«Результаты по методике «Дорисуй фигуру» представлены на рисунке 4 и в приложении Б.

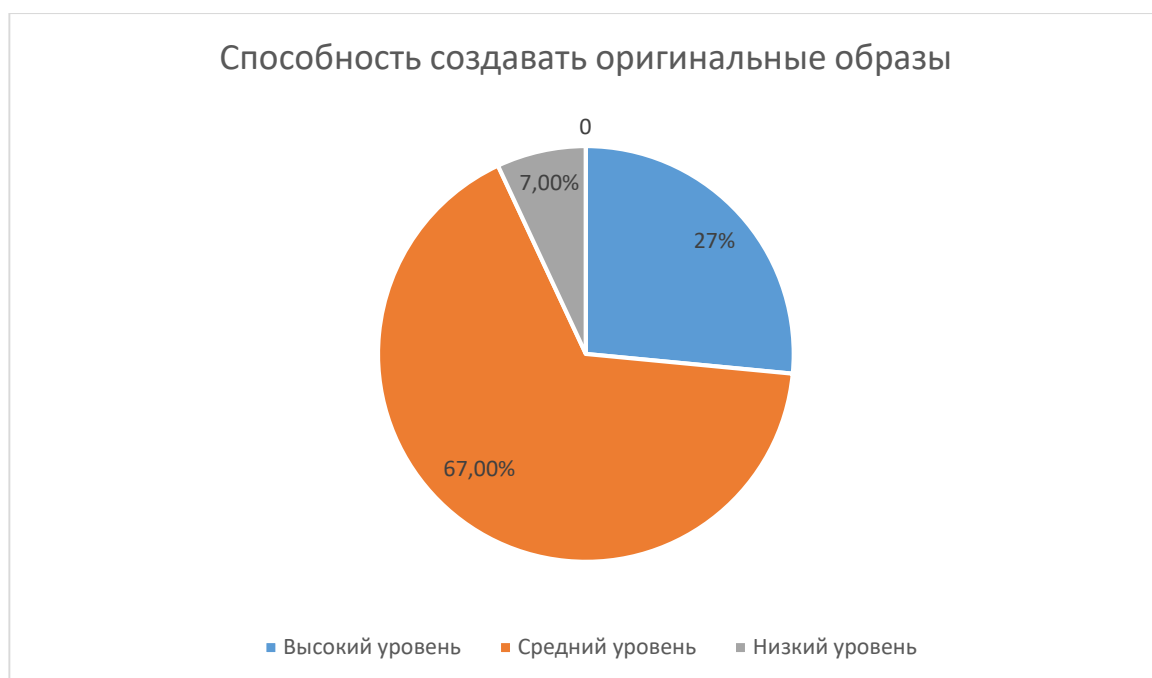


Рисунок 4 - Результаты методики «Дорисуй фигуру»

С заданием из данной методики ребята справились лучше всего. У большинства испытуемых (67%) отмечается средний уровень способности создавать оригинальные образы. Ребята дорисовывали изображения, но не всегда изображали все детали, встречались повторения. 27% испытуемых справились с заданием на высшем уровне, им удалось самим дорисовать изображения, со всеми деталями, проявляя заинтересованность и интерес к процессу. И только у 1 испытуемого (7%) оказался низкий уровень способности создавать оригинальные образы. Ему было сложно дорисовать изображение, не было интереса к процессу» [11].

«Далее мы сложили сумму баллов по всем методикам и выявили уровни развития креативности у испытуемых, придерживаясь следующим показателям:

Низкий уровень – 4-6 баллов

Средний уровень – 7-9 баллов

Высокий уровень – 10-12 баллов

Данные представлены на рисунке 5 и в приложение Б» [11].



Рисунок 5 - Итоговые результаты на констатирующем этапе

Так, мы смогли определить текущий уровень развития креативного воображения у 15 испытуемых 6-7 лет. Было выявлено, что у большинства детей (66,7%) отмечается средний уровень развития креативного воображения. Испытуемые могли создавать простые образы, не всегда уделяя внимание деталям, могли испытывать трудности в ответах на наводящие вопросы; могли придумать игру и сюжет сказки, но на основе существующих. У многих были сложности с формулирование правил игры; при рисование недостающих частей часто не были прорисованы детали.

«Высокий уровень развития креативного воображения был выявлен у 13,3% испытуемых. Эти дети были заинтересованы в заданиях, сами с ними справлялись, создавали новые образы с продуманными деталями; придумывали оригинальный сюжет игры и сказки; при рисовании изображений прорисовывали детали; в рассказ включали несколько продуманных персонажей; были очень эмоционально вовлечены в работу.

И низкий уровень развития креативного воображения отмечается у 20% Испытуемых. Эти дети с затруднением выполняли задания, без особого интереса. У них не получилось создать новый образ, выполнить задание без

помощи взрослого, детали были плохо проработаны; не получилось придумать новую игру, дорисовать все предметы, составить рассказ на основе знакомых историй» [13].

«Проанализировав полученные результаты, мы убедились, что вопрос развития творческого воображения у детей 6-7 лет остаётся актуальным. Для этого мы будем использовать программу с применением ТРИЗ-технологии, проведем контрольное исследование и сравним результаты» [14].

2.3 Программа работы по развитию креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии

«После изучения литературы, проведения констатирующего исследования мы решили составить программу с ТРИЗ-технологиями для развития креативного воображения у детей 6-7 лет. Перед нами стояла цель – разработать программу и организовать работу по развитию креативного воображения для детей 6-7 лет с использованием ТРИЗ-технологий.

Изначально мы предположили, что применение ТРИЗ-технологии для развития креативного воображения у детей 6-7 лет будет эффективно, если будут соблюдены несколько условий:

- необходимо разработать определенную структуру занятий для совместной деятельности педагога и детей;
- использовать игровые приёмы.

Мы решали следующие задачи на этом этапе:

- формировать у детей 6-7 лет решать противоречия в ходе игровых задач;
- формировать умение анализировать разные проблемные ситуации, находить способы решения, используя при этом свой опыт и получая что-то новое» [15].
- способствовать тому, чтобы дети больше самовыражались, были более активные и не боялись проявлять инициативу.

«Мы разработали программу творческих занятий с ТРИЗ-технологией для развития творческого воображения у детей 6-7 лет. Программа рассчитана на месяц, 2 занятия в неделю. Ниже представлен тематический план занятий (в таблице 2)» [16].

Таблица 2 - Тематический план занятий

Тема	Задачи
1 «Встреча с Незнайкой»	- познакомить с главным героем, его особенностями - формировать умение замечать противоречия в знакомых рассказах и разрешать их - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
2 «Страна противоречий»	- познакомить с сущностью понятия «противоречие» - формировать умение находить противоречия вокруг - формировать умение обозначать и формулировать эти противоречия - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
3 «Отношения между людьми»	- формировать умение видеть противоречия в предложенных заданиях - закреплять умение формулировать противоречие - формировать умение разрешать противоречия - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
4 «Страна вокруг»	- рассказать, что такое «внешние ресурсы» - формировать умение находить их - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
5 «Страна внутри»	- рассказать, что такое «внутренние ресурсы» - формировать умение находить их - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
6 «Конструктор»	- рассказать про модель задачи для разрешения противоречий - формировать умение придумать и использовать модель проблемной ситуации - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
7 «Цветочек»	- формировать алгоритм решения изобретательских задач - закреплять умение разрешать противоречия - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность
8 «До свидания, Незнайка»	- закреплять умение находить и формулировать противоречия - закреплять умение разрешать противоречия с помощью алгоритма - развивать творческое воображение - стимулировать самостоятельность, инициативность

Мы разработали 8 занятий, направленных на развитие творческого воображения. Через все занятия с героями взаимодействует персонаж – Незнайка. Детям нужно помочь ему в разных ситуациях, так мы учим их видеть противоречия, находить выход из проблемной ситуации, помогать другим, взаимодействовать друг с другом. В нашей стране можно использовать волшебство, поощряется придумывание чего-то сказочного. Но также проблемы вполне реальные. Это помогает детям перенести разрешение проблем из волшебной страны в реальную жизнь. Так, наши творческие занятия помогут детям развивать креативное воображение.

«На следующей этапе мы провели эти творческие занятия в детском саду в режимных моментах. Занятие состояло из:

- начального ритуала;
- мотивации к постановке проблемы самими детьми;
- поиск вместе с детьми и педагогом путей решения проблемы;
- обсуждение результатов и впечатлений, выражение их в творчестве» [17].
- прощального ритуала.

Ниже рассмотрим содержания и ход проведения занятий более подробно.

1. Занятие «Встреча с Незнайкой».

Цель: ввести героя, познакомить ребят с тем, какие бывают противоречия и проблемные ситуации.

Дети путешествуют и оказываются в волшебной стране, где встречаются Незнайку. Незнайка рассказывает о себе и своей стране, как тут всё устроено. Дети сразу сталкиваются с проблемными ситуациями, которые нужно решить.

Затем детям предлагают нарисовать эту волшебную страну.

«Мы провели большой подготовительный этап для первого занятия, так как важно было заинтересовать детей, ввести основного персонажа и показать суть занятий. Важно было создать такие условия, чтобы дети

чувствовали себя открыто, свободно, не боялись размышлять, проявлять себя. Нам кажется, что мы хорошо справились с этой задачей. Хотя по началу, у многих ребят было напряжение, они не очень понимали, что нужно делать, как поступить правильно, но в процессе занятия напряжение уходило. Особенно ребятам понравилось рисовать волшебную страну. Рисунки получились интересные, яркие» [1]. Ребятам удалось находить ошибки в рассказе Незнайки. Всё занятие было окрашено позитивом и большими эмоциями, ребята охотно согласились прийти и помочь Незнайке в следующий раз.

2. Занятие «Страна противоречий».

Цель: познакомить с пониманием противоречий, как их формировать, замечать в окружающем мире и в наших задачах.

Ребята вместе с Незнайкой изучают рисунки с прошлого занятия и идут дальше, в новую страну, где их встречают повсюду противоречия. Мы вводим это понятие, объясняем, что это, приводим примеры, просим детей найти противоречия вокруг и нарисовать их (синяя трава, чёрное солнце). Предлагаем детям поиграть в игру «черное-белое», где мы ищем плохое и хорошее в одном предмете, например, дождь хороший, потому что поливает растения, даёт воду, но плохой, потому что оставляет много грязи, в дождь нельзя гулять и т.д. А затем в игру «Зачем? Какой?», о том, как можно использовать один и тот же предмет. Затем все рисуют противоречия, которые им больше понравились.

Занятие прошло довольно успешно, дети были вовлечены, взаимодействовали с педагогом и друг другом. Постоянно искали противоречия, рассуждали, играли, рисовали. Заметно выросла инициатива самих детей.

3. Занятие «Отношения между людьми».

Цель: продолжить работать с понятием противоречия и поиском способов разрешать их.

Ребята приходят в гости к Незнайке, рассматривают и обсуждают рисунки с прошлой встречи, вновь отправляются в страну противоречий. В этот раз они знакомятся с её жителями. Жители рассказывают про противоречия, с которыми они сталкиваются, а ребята говорят, какие противоречия есть в мире людей, и рисуют эти противоречия. Играю в игру «угадай».

Во время занятия дети были самостоятельны, активны, проявляли инициативу. С интересом выполняли задания, были эмоциональны. Цель занятия достигнута. Этим занятием мы подытожили тему противоречий. Детям стало значительно проще и быстрее найти противоречия. Они более эмоционально вовлекались, общались друг с другом. Даже самые скромные ребята, к этому занятию уже пробовали высказывать своё мнение. Мы считаем, что это получилось благодаря продуманному сюжету и благоприятной обстановке.

«4. Занятие «Страна вокруг».

Цель: познакомить ребят с тем, что такое внешние ресурсы, научить детей находить их.

Дети снова приходят в гости к Незнайке и отправляют в страну противоречий. Незнайка показывает и объясняет на своём примере, что такое внешние ресурсы. Сначала ребятам сложно понять суть, и разрешить эти противоречия. Незнайка просит помочь своему другу Пончику перебраться в новый дом с помощью подручных материалов» [3]. Детям предлагают сыграть в игру «Покажи и расскажи», вместе нарисовать инструменты для помощи Пончику.

«Это занятие далось ребятам сложнее предыдущим, не сразу было понятно, как использовать внешние ресурсы. Но хоть и по содержанию оно было сложным, дети были рады помогать Незнайке и его другу, а также рисовать» [3].

«5. Занятие «Страна внутри».

Цель: познакомить ребят с тем, что такое внутренние ресурсы, научить детей находить их» [1].

Ребята отправляются в страну противоречий вместе с Незнайкой, знакомятся с остальными друзьями Незнайки – Винтиком и Шпунтиком, Сиропчиком, Тюбиком и Пилюлькиным. Они рассказывают ребятам, как привыкли решать проблемы, а Незайка рассказывает, что это внутренние ресурсы. Показывая разницу, между внешними и внутренними ресурсами. Дети рисуют внутренние ресурсы с помощью разных цветов под музыку, после чего рассказывают, что изображено.

Занятие прошло очень бодро, больше всего детям нравятся рисовать в конце занятия, им понравилось знакомиться с новыми героями и пытаться понять их способы решения проблем.

6. «Занятие «Конструктор».

Цель: показать ребятам, какая есть модель задач для разрешения проблемной ситуации.

Ребята вместе с Незнайкой отправляются в страну противоречий, но оказываются в стране «Модель задач», где их ждут геометрические фигуры, из которых нужно составить алгоритм проблемной ситуации, которая известна.

После, с этим алгоритмом, они придумывают проблемные ситуации, рисуют то, что запомнили» [2].

Так, мы отметили, что ребятам уже легче ориентироваться в структуре противоречий и разрешения задач, сначала была растерянность и непонимание, что делать с кругами, квадратами, прямоугольниками. После инструкций Незнайки, всем вместе удалось разобраться, дети были активно включены в процесс, задавали вопросы, уточняли, правильно ли у них получается. При составлении модели задач, алгоритма, ребята использовали уже знакомые ситуации. Рисунки были очень насыщенные и довольно детальные.

7. Занятие «Цветочек».

Цель: закрепить у ребят умение применять алгоритм при решении избирательских задач.

Ребята вновь отправляются вместе с Незнайкой в страну с задачами. В этот раз они приземляются на поляну, укутанную разными цветами. В цветах написаны проблемные ситуации (в середине) и на лепесточках варианты их решения. Детям нужно составить алгоритм, с помощью которого можно будет их решить. Так, каждый ребёнок выбирает цветочек и пробует сделать это сам. Потом в ходе обсуждения вносятся корректировки.

В этот раз был новый формат – более самостоятельный. Но ребята не растерялись, так как уже в целом тема им понятна, многие успешно справились с заданием, а кто сам не мог – просил помощи у педагога и других ребят. Мы заметили, что ребята стали более смелые и инициативные, как в проявление себя, так и в просьбах о помощи.

8. Занятие «До свидания, Незнайка».

Цель: обобщить знания о противоречиях и путях из решения.

Незнайка говорит ребятам, что ему нужно отправить дальше и сегодня их последняя встреча, он предлагает проехаться ещё раз по его стране и вспомнить всё, что они видели, нарисовать то, что больше всего им запомнилось. На прощание они играют в игру «Кто такое, что такой?».

В заключительном занятии ребята самостоятельно вспоминали самые запоминающие истории, разрешали противоречия, которые придумали. Мы считаем, что хороший показатель, что ребята вспомнили много персонажей и ситуаций, которые мы рассматривали ранее. Дети были эмоциональны и раскрепощены. Ребята привязались к Незнайке, не хотели, чтобы он уходил.

Таким образом, после проведения серии занятий мы сделали следующие выводы:

- занятия в таком формате способствуют развитию креативного воображения;
- «они учат детей хорошо ориентироваться, обращать внимание на детали в окружающем мире и находить ответы в различных ситуациях;

- говоря о развитие креативного воображения, можно отметить умение ребята анализировать проблемные ситуации, условия, препятствия» [3]:
- у ребят значительно повысился интерес к творчеству, они стали более самостоятельными и активными;
- количество ребят, которые проявляют инициативу, значительно выросло;
- рисунки ребята стали более яркие и детальные.

2.4 Динамика уровня креативности у детей 6-7 лет

После проведения серии занятий мы провели повторную диагностику, чтобы отследить, была ли проведенная работа результативна. «Так мы использовали те же методики, что в констатирующем этапе.

Ниже мы представим сравнительные результаты в виде диаграмм по каждой методике.

По результатам проведения методики «Нарисуй что-нибудь», которые представлены в рисунке 6 и приложение В. Можно отметить, что большинство детей (67%) также находятся на среднем уровне развития невербального воображения. Дети создают простые образы, детали есть, но недостаточно проработаны. У 13,3% (больше на 1 человека) отмечается высокий уровень развития невербального воображения. Ребята сами создают образы, которые проработаны и индивидуальны. Работу выполняли эмоционально и активно рассказывали о рисунке.

Всего у 20% испытуемых был выявлен низкий уровень невербального воображения, дети на рисунки проработаны плохо, один ребёнок не смог ничего нарисовать за указанное время. Таким образом, в этой области отмечаются незначительные улучшения в целом» [17].

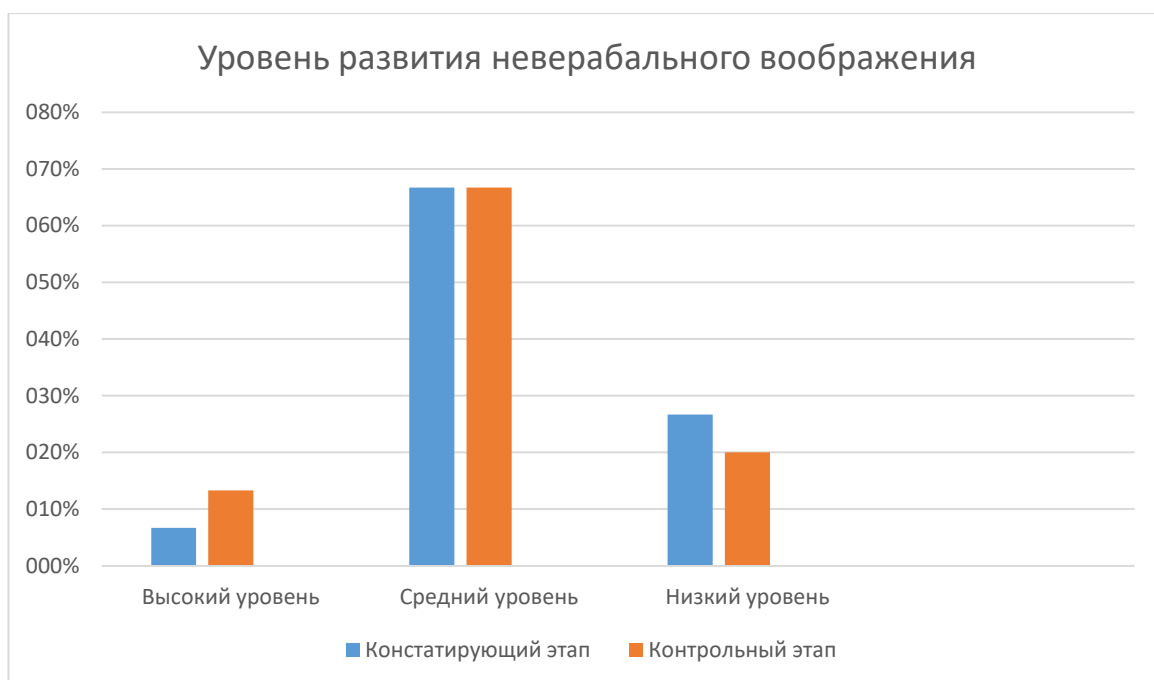


Рисунок 6 - Сравнение результатов по методике «Нарисуй что-нибудь»

По результатам методики «Придумай рассказ», сравнение которых представлено на рисунке 7 и в приложение В, также можно отметить общее улучшение показателей уровня развития вербального воображения. Так, у 20% теперь отмечается высокий уровень, ребята смогли составить рассказ за отведенное время, который имел оригинальный сюжет, и было достаточно много деталей. Ребята включали в рассказ несколько персонажей и активно, эмоционально и вовлечено рассказывали его.

Средний уровень также отмечается у большинства испытуемых (60%). Ребята составляют рассказ, с опорой на знакомые сюжеты, с помощью вопросов взрослого. Но также выполняли задание с интересом и очень вовлечено. Некоторым было сложно успеть уложиться за одну минуту. И подробно описать персонажа.

«Лишь у 6,7% (1 ребёнка) отмечается низкий уровень развития невербального воображения. Испытуемые просто пересказал знакомую сказку, особо не вовлекался в неё» [18].

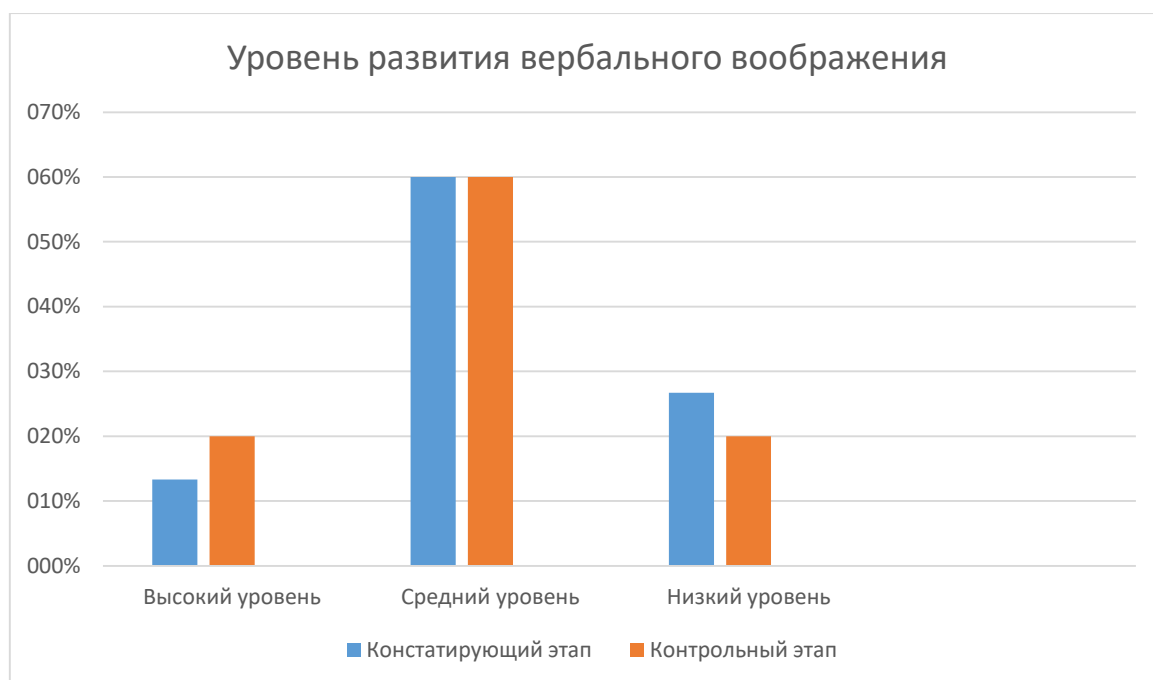


Рисунок 7 - Сравнение результатов по методике «Придумай рассказ»

«По результатам методики «Придумай игру», которые представлены на рисунке 8 и в приложение В, было выявлено, что почти у всех испытуемых (73,3%) отмечается средний уровень развития воображения, дети придумывали игру, на основе существующей, многим по-прежнему было сложно обозначить правила, придумать названия» [27].

Высокий уровень теперь отмечается у 13,3% испытуемых. Ребята придумали полностью оригинальные игры, обозначили правила, были очень вовлечены.

Низкий уровень у 6,7% ребят, только один ребёнок не смог придумать игру, даже с наводящими вопросами педагога.

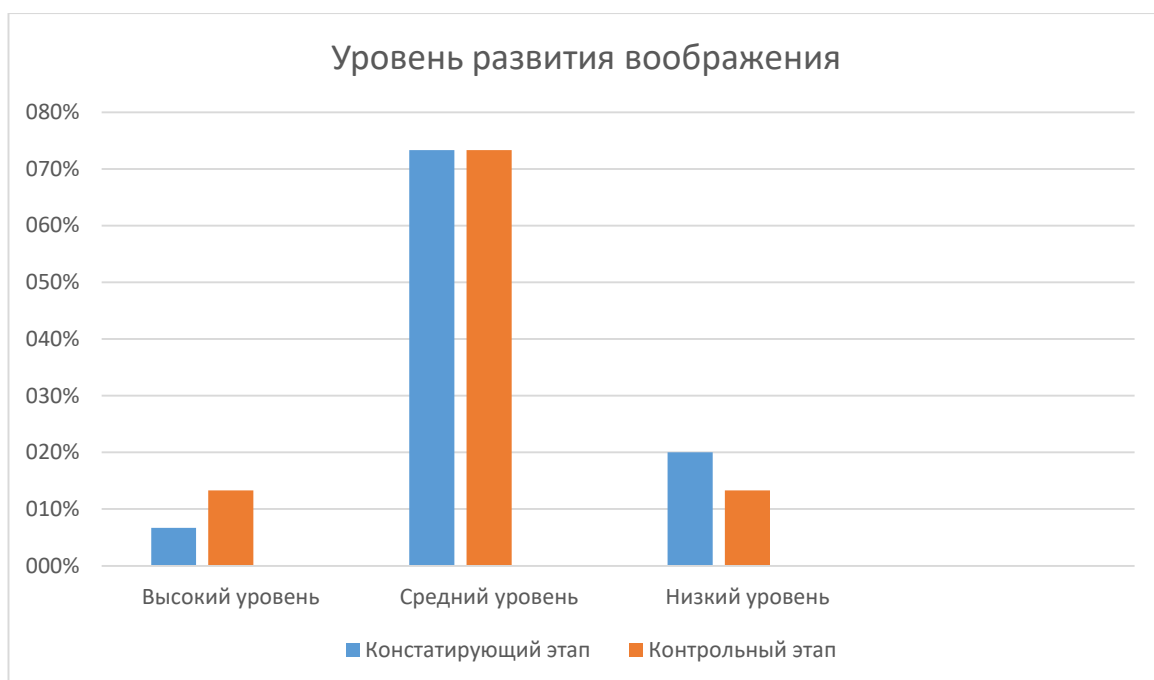


Рисунок 8 - Сравнение результатов по методике «Придумай игру»

По результатам методики «Дорисуй фигуру», которые представлены на рисунке 9, и в приложение В, мы отмечаем, что значительно вырос общий уровень создания оригинальных образов. Высокий уровень теперь отмечается у 33,3% испытуемых, дети охотно выполняли задания, смогли дорисовать изображения, учитывая детали.

60% ребят справилось на среднем уровне, у некоторых были сложности с детализацией, кто-то повторял изображения. Низкий уровень также был у 6,7% испытуемых, ребёнок вовсе отказался от выполнения задания, не проявил интерес.

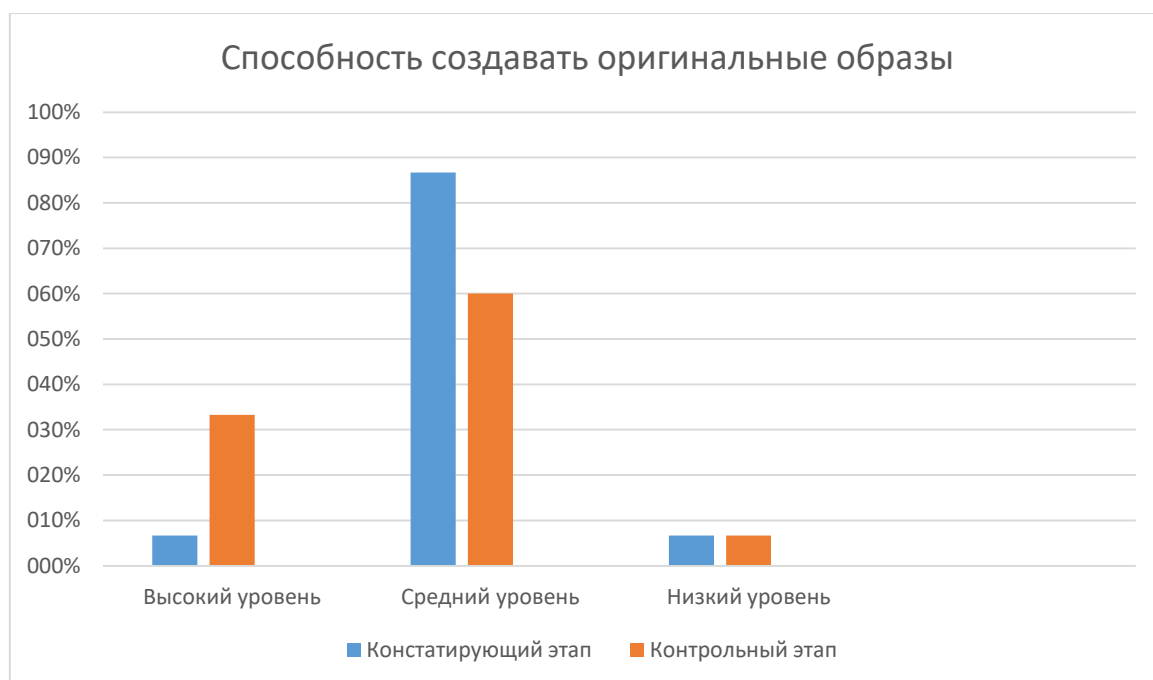


Рисунок 9 - Сравнение результатов по методике «Дорисуй фигуру»

Также мы повторно посчитали уровень развития креативного воображения, учитывая результаты по всем проведенным методикам. Было выявлено общее улучшение показателей, уровни представлены в приложение В. Чуть больше половины испытуемых (53,3%) находятся на среднем уровне развития креативного воображения, ребята были недостаточно уверены в выполнении заданий, не всегда уделяли внимание деталям и справлялись с заданием в установленное время, опирались на известные сюжеты, дополняя их. Что вполне соответствует возрастным нормам развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Возрос процент ребят, который отмечается высокий уровень развития креативности, теперь их 33,3%. Такие ребята сами выполняли задания, создавали оригинальные образы, успевали в установленное время, были вовлечены, уверены в себе, эмоциональны и активны.

Показатели по низкому уровню снизились до 13,3%. Ребятам было сложно выполнять задание, они эмоционально не включались и не проявили интерес. Не получилось создать оригинальные образы, они воссоздавали знакомые образы, не прорабатывали детали.

Сравнительная диаграмма на констатирующем и контрольном этапе представлена на рисунке 10.

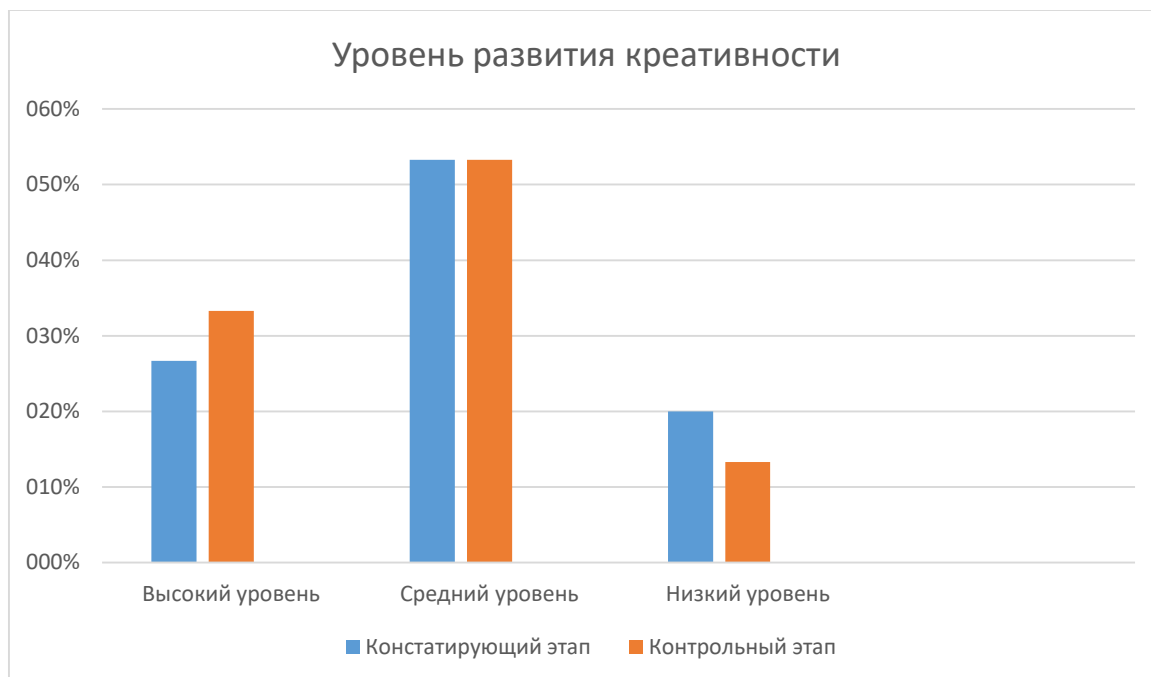


Рисунок 10 - Сравнение уровня развития креативности в констатирующем и контрольном этапе

«Так, мы выявили следующую динамику развития креативности у детей 6-7 лет:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 13,3%;
- количество детей со средним уровнем осталось прежнем;
- количество детей с высоким уровнем повысилось на 6,7%» [22].

Таким образом, на основе полученных результатов, мы можем говорить о том, что программа с использованием ТРИЗ-технологии при регулярном использовании положительно влияет на развитие креативности у детей 6-7 лет. Можно отметить следующие изменения: ребята стали создавать более оригинальные образы, стали более смелые, активные и эмоциональные; лучше стали дорисовывать изображения, сочинять сюжеты, рассказы.

Заключение

«Вопрос развития креативности у детей дошкольного возраста является довольно актуальным вопросом в педагогической сфере. Наша работа на развитие креативности у детей 6-7 лет с помощью ТРИЗ-технологии, позволяет нам сделать ряд выводов» [1].

«Если рассматривать креативность в педагогическом аспекте, то мы говорим об осознание ребёнком себя как нового открытия, как строителя мира, активного участника процесса, который формирует действительность и свою личность, свои способности и умения» [3].

Анализируя литературу по проблеме исследования, мы выявили, что воображение входит во все познавательные процессы и начинает активно формироваться в дошкольном возрасте в ходе приобретения разного опыта.

Теории решения изобретательских задач позволяют в рамках дошкольного учреждения развивать воображения, активность, смекалку и личность ребёнка. «Данный подход соответствует закону на развитие личности дошкольника в творчестве. Методы и приёмы в рамках ТРИЗ-технологии эффективно применяются в детских садах.

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе МБОУ «Дивьянская СОШ». В исследования приняло участие 15 детей в возрасте 6-7 лет.

Цель констатирующего этапа исследования: выявление уровня креативного воображения детей 6-7 лет» [2].

Мы взяли показатели креативности по Н.В. Новоторской и выбрали для них диагностические методики, так мы рассматривали следующие показатели креативности: невербальное и вербальное воображение, фантазия, создание оригинальных образов.

После проведение первого этапа мы получили следующие результаты: у большинства детей (66,7%) отмечается средний уровень развития креативности. Испытуемые могли создавать простые образы, не всегда

уделяя внимание деталям, могли испытывать трудности в ответах на наводящие вопросы; могли придумать игру и сюжет сказки, но на основе существующих. У многих были сложности с формулирование правил игры; при рисование недостающих частей часто не были прорисованы детали.

«Высокий уровень развития креативного воображения был выявлен у 13,3% испытуемых. Эти дети были заинтересованы в заданиях, сами с ними справлялись, создавали новые образы с продуманными деталями; придумывали оригинальный сюжет игры и сказки; при рисовании изображений прорисовывали детали; в рассказ включали несколько продуманных персонажей; были очень эмоционально вовлечены в работу.

И низкий уровень развития креативного воображения отмечается у 20%

Испытуемых. Эти дети с затруднением выполняли задания, без особого интереса. У них не получилось создать новый образ, выполнить задание без помощи взрослого, детали были плохо проработаны; не получилось придумать новую игру, дорисовать все предметы, составить рассказ на основе знакомых историй.

Такие результаты подтвердили важность планирование и организации работы для повышения уровня креативности у детей 6-7 лет. Так, использования ТРИЗ-технологии может этому способствовать.

Нами была разработана серия из 8 занятий для формирования креативного воображения с помощью ТРИЗ-технологии» [3].

«Изначально мы предположили, что применение ТРИЗ-технологии для развития креативного воображение у детей 6-7 лет будет эффективно, если будут соблюдены несколько условий:

- необходимо разработать определенную структуру занятий для совместной деятельности педагога и детей;
- использовать игровые приёмы.

Формирующий эксперимент состоял из 2 этапов: разработка и проведение творческих занятий, а также использование приемов из ТРИЗ-технологии в режимных моментах» [2]. Занятия были насыщенные игровыми

и творческими приемами, мы ввели персонажа, Незнайку и создали целую страну со своими жителями и законами.

После проведения занятий мы выявили следующую динамику развития креативности у детей 6-7 лет:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 13,3%;
- количество детей со средним уровнем осталось прежнем;
- количество детей с высоким уровнем повысилось на 6,7%.

Результаты, которые мы получили, свидетельствуют о том, что проведенные занятия с использованием ТРИЗ-технологии способствуют развитию креативности у детей 6-7 лет. Дети стали создавать более оригинальные образы, стали более смелые, активные и эмоциональные; лучше стали дорисовывать изображения, сочинять сюжеты, рассказы.

Если соотнести наши результаты и изначальные гипотезы, можно утвердить, что поставленные гипотезы подтвердились, задачи решены, а цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука [Электронный ресурс]. URL: <https://pqm-online.com/assets/files/lib/books/altshuller.pdf> (дата обращения: 17.02.2024).
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / И.И. Ильясов, Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. 320 с.
3. Венгер Л.А. Воспитание и обучение. М.: Академия, 2009. 230 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. М.: Просвещение, 1989. 284 с.
5. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. М.: Просвещение, 2016. 301 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 91 с.
7. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metodolog.ru/00736/00736.html> (дата обращения: 17.02.2024).
8. Дудецкий А.Я. Психология воображения (фантазии). М.: Смоленск. 1997. 82 с.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2018. 126 с.
10. Запорожец А.В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребёнка [Электронный ресурс]. URL: <https://psychlib.ru/mgppu/ZPd-2000/ZPd-0671.htm> (дата обращения: 13.07.2024).
11. Запорожец А.В. Психология личности и деятельности дошкольника / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. М.: Просвещение, 1973. 246 с.
12. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности и одаренности. СПб.: Издательство: Питер, 2016 г. 448 с.

13. Комарова Т.С. Методика обучение изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие. 3-е издание. М.: Просвещение, 1991. 255 с.
14. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7. М.: Педагогическое общество России, 2019. 187 с.
15. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2011. 56 с.
16. Маслоу А. Мотивация и личность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/book/abraham-maslou/motivaciya-i-lichnost-12135595/chitat-onlayn/>(дата обращения: 13.07.2024).
17. Мухина В.С. К проблеме социального развития ребёнка в дошкольном детстве //Психологический журнал. 2016. №5. С.14-16.
18. Немов Р.С. Общая психология [Электронный ресурс]. URL: http://www.nicevt.ru/wp-content/uploads/2019/10/nemov_r_s_psihologiya_kniga_1.pdf(дата обращения: 04.04.2024).
19. Петровский А.В. Общая психология [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rulit.me/books/obshchaya-psihologiya-read-321918-1.html>(дата обращения: 04.04.2024).
20. Пономарев Я.А. Экспериментальное исследование творческого мышления [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228207>(дата обращения: 08.01.2024).
21. Пономарев Я.А. Перспективы развития психологии творчества [Электронный ресурс]. URL: http://creativity.ipras.ru/texts/books/ponomarev_book/ponomarev1_ponomarev_book.pdf(дата обращения: 07.01.2024).
22. Рибо Т.А. Творческое воображение. СПб.: Эрлих, 2016. 327 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебник. СПб.: Питер, 2009. 720 с.

24. Страунинг А. Давайте сами себе поможет работать по ТРИЗ // Дошкольное воспитание. 1997. № 11. С.9-11.
25. Шишкина О.В. Применение ТРИЗ-технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/12/15/statya-na-temu-primenenie-triz-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii>(дата обращения: 11.01.2024).

Приложение А

Список испытуемых

1. Даша 6 лет
2. Аня 6 лет
3. Илья 7 лет
4. Петя 6 лет
5. Кристина 7 лет
6. Мирослав 7 лет
7. Дима 6 лет
8. Ксюша 6 лет
9. Мирон 7 лет
10. Соня 6 лет
11. Глеб 6 лет
12. Катя 7 лет
13. Платон 7 лет
14. Артём 6 лет
15. Маша 6 лет

Приложение Б

Таблица результатов на констатирующем этапе

Таблица Б.1 - Таблица результатов на констатирующем этапе

Испытуемый	Методика				Сумма баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Даша	3	3	2	2	10	Высокий
Аня	2	1	2	2	7	Средний
Илья	2	2	2	2	8	Средний
Петя	1	1	1	1	4	Низкий
Кристина	2	2	2	2	8	Средний
Мирослав	1	2	2	2	7	Средний
Дима	2	3	3	2	10	Высокий
Ксюша	2	2	2	2	8	Средний
Мирон	2	2	2	2	8	Средний
Соня	2	2	2	2	8	Средний
Глеб	2	2	2	2	8	Средний
Катя	1	2	2	2	7	Средний
Платон	2	1	1	2	6	Низкий
Артём	2	2	2	3	9	Средний
Маша	1	1	1	2	5	Низкий
Примечание: «Низкий уровень – 4-6 баллов Средний уровень – 7-9 баллов Высокий уровень – 10-12 баллов» [6].						

Приложения В

Таблица результатов на контрольном этапе:

Таблица В.1 - Таблица результатов на контрольном этапе

Испытуемый	Методика				Сумма баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Даша	3	3	3	3	12	Высокий
Аня	2	1	2	2	7	Средний
Илья	2	2	2	2	8	Средний
Петя	1	1	1	1	4	Низкий
Кристина	2	2	2	2	8	Средний
Мирослав	2	2	2	2	8	Средний
Дима	3	3	3	3	12	Высокий
Ксюша	2	2	2	3	10	Высокий
Мирон	1	2	2	2	7	Средний
Соня	2	2	3	3	10	Высокий
Глеб	2	2	2	2	8	Средний
Катя	2	2	2	2	8	Средний
Платон	2	2	2	2	8	Средний
Артём	2	3	2	3	10	Высокий
Маша	1	1	1	2	5	Низкий
Примечание: «Низкий уровень – 4-6 баллов Средний уровень – 7-9 баллов Высокий уровень – 10-12 баллов» [6].						