

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития
в процессе изобразительной деятельности

Обучающийся

С.Ю. Михайлова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития; выявлен уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития; определено и апробировано содержание работы направленное на развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в ходе изобразительной деятельности; выявлена динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименования) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 2 таблицы и 9 рисунков. Основной текст бакалаврской работы изложен на 51 страницах. Общий объем работы с приложениями – 55 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития	8
1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития	14
Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности	22
2.1 Определение уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности	32
2.3 Оценка динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития	39
Заключение.....	47
Список используемой литературы.....	49
Приложение А Список детей	52
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе.....	53
Приложение В Картотека занятий	54
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе	55

Введение

Вопрос изучения эмоционального развития детей в возрасте 5-6 лет с задержкой психического развития является объектом множества психолого-педагогических исследований. Многие специалисты отмечали, что такие дети испытывают разнообразные сложности в выражении своих эмоций. Исследования свидетельствуют о том, что многие из них не способны правильно интерпретировать и осознавать эмоции окружающих. Исследование характеристик эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития приобретает особую важность, так как любые отклонения тесно связаны с изменениями в эмоциональном состоянии ребёнка. Эта тема была предметом внимания таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, А.Н. Леонтьев и другие. Результаты исследований показывают, что эмоции играют значительную роль в жизни детей с задержкой психического развития.

У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается снижение эмоциональной сферы, что может стать причиной трудностей в познавательной, трудовой, игровой и учебной деятельности. Поэтому так важно на начальном этапе развития познавательной деятельности уделить больше внимания эмоциональному развитию ребенка.

«Одним из средств коррекции недостатков эмоционального развития детей с задержкой психического развития может являться изобразительная деятельность. В современных психолого-педагогических науках учитываются результаты изобразительной деятельности детей при разработке различных методов коррекции недостатков познавательной, интеллектуальной, двигательной и эмоциональной сферы. Такие ученые, как Л.В. Занков, Н.П. Сакулина, А.А. Венгер и другие, указывали на необходимость и важность привлечения детских рисунков для психолого-педагогического изучения и коррекции личности ребенка с задержкой психического развития» [6].

Педагоги и психологи используют изобразительную деятельность как универсальное и эффективное средство для развития эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития. Изобразительное искусство помогает детям выразить свои эмоции, формирует творческие способности, помогает понять окружающий мир и осваивать его.

На основании вышеизложенного стало возможным установить противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития и недостаточным использованием ресурсов изобразительной деятельности в данном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития?

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности».

Цель исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности будет возможно, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы наглядными материалами (картотека игр, природные материалы,

воздушный пластилин, наглядные пособия – картины, фотографии), способствующие эмоциональному развитию детей в процессе изобразительной деятельности;

– разработано и включено содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процесс изобразительной деятельности в совместную деятельность педагога и детей.

Задачи исследования.

– на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности;

– определить уровень эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития;

– разработать содержание и организовать работу по эмоциональному развитию детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

– оценить динамику уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Теоретическо-методологической основой исследования явились:

– теоретические положения об особенностях развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития Е.Н. Васильевой, О.В. Заширинской, В.Б. Никишиной, М.С. Певзнер, Т.А. Власовой;

– теоретические положения развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития С.С. Поповой, Д.А. Фоминой, С.Г. Шевченко;

– теоретические положения развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности в исследованиях Е.В. Антоновой, С.С. Бобыка, И.С. Гребневой, Н.А. Зыковой, В.А. Степановой, О.Н. Толстиковой, О.А. Томашевской, П.В. Швайко.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: исследование проходило на базе МДОУ «ДСКВ №13» п. Щеглово, Ленинградская область, Всеволожский район. В исследовании участвовало 12 детей из двух старших групп с задержкой психического развития.

Новизна исследования заключается в том, что было разработано содержание творческих занятий по изобразительной деятельности, для развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе уточнены качественные характеристики уровней развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что занятия изобразительной деятельностью для детей 5-6 лет с задержкой психического развития может быть использована для благоприятного развития эмоциональной сферы педагогами дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 наименований) и 4 приложения. Для иллюстрации текста используется 2 таблицы, 10 рисунков. Основной текст работы изложен на 51 страницах.

Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития

«Термин «задержка психического развития» предложила Г.Е. Сухарева еще в 1959 году. Изучаемый феномен, в первую очередь, проявляется в замедленном темпе психического развития, незрелости личности, а также в незначительных нарушениях познавательной деятельности, которые по своему строению и количественным характеристикам отличаются от олигофрении. При этом наблюдается тенденция к компенсации и возможному обратному развитию» [9].

Изучением задержки психического развития начали заниматься в двадцатом веке для развития системы образования и своевременной помощи отстающим детям.

«Отставание в развитии может быть вызвано слабо выраженными органическими поражениями головного мозга, которые могут быть как врождёнными, так и возникать в процессе внутриутробного развития, при родах или в раннем возрасте ребёнка. Также возможно наличие генетически обусловленной недостаточности центральной нервной системы. Факторы, такие как интоксикации, инфекции и обменные расстройства, могут привести к незначительным нарушениям в темпе развития мозговых механизмов или вызвать лёгкие органические повреждения мозга. В результате этих нарушений у детей на протяжении длительного времени наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что проявляется в слабой активности процессов торможения и возбуждения, а также в трудностях формирования сложных условных связей» [9].

«Наряду с затрудненным развитием познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития могут проявляться энцефалопатические синдромы – гиперактивность, импульсивность, тревога, агрессия, что также свидетельствует об органической недостаточности центральной нервной системы. Вопрос о том, как связаны между собой расстройства интеллекта при задержках с расстройствами эмоционально-волевой регуляции, является дискуссионным. М.С. Певзнер в своем исследовании отмечает, что проведенный анализ клинических фактов показал, что одним из определяющих симптомов у детей с задержкой развития является недоразвитие эмоционально-волевой сферы, по типу инфантилизма» [14].

«Исследователи, выделяя несколько клинических вариантов инфантилизма с недоразвитием эмоционально-волевой сферы при первично сохранном интеллекте – наиболее легкая форма аномалии; познавательной деятельности; той же деятельности, осложненным нейродинамическими нарушениями и недоразвитием речевой функции, допускает, что главным и определяющим симптомом задержки в легкой степени может быть недоразвитие только эмоционально-волевой сферы. В этом случае интеллект детей первично сохранен» [9].

«Л.С. Выготский, рассматривая особенности эмоционально-чувственной сферы дошкольников с задержкой психического развития, отметил такие ее характеристики, как: низкая дифференцированность проявлений; диспропорциональность и влияния окружающей среды» [5].

«Рассмотрим, что такое эмоции. Эмоции – это особая группа психических процессов и состояний, сопряженных с инстинктами, потребностями и мотивами человека, непосредственно связанных со значимостью происходящих событий и их переживанием в процессе жизнедеятельности. Эмоции считаются одним из главных механизмов саморегуляции психической деятельности и поведения, предназначенных для удовлетворения необходимых потребностей» [3].

Эмоциональное развитие – это процесс развития умения реагировать на окружающие события, регулировать свои чувства и контролировать их проявление.

Развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте заключается в понимании и умении проявлять эмоции. Для этого детям дошкольного возраста рассказывают правила поведения, социальные нормы. Развитие эмоциональной сферы происходит с самого раннего возраста, начиная с дома – семьи. Помочь ребёнку понять свое эмоциональное состояние родители могут путем проговаривания эмоций. Называя и обсуждая эмоции, родители помогают ребенку осознать и принять их.

Многие ученые и специалисты в области педагогики и психологии занимались вопросом развития эмоциональной сферы. Современные ученые продолжают вести работу по изучению эмоциональной сферы детей, опираясь на практический опыт педагогов и психологов, работающих с детьми в процессе образовательной деятельности.

«А.Д. Кошелева утверждала, что изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием как мотивационной, так и познавательной сферы личности, самосознания» [11].

Развитие эмоциональной сферы ребенка включает в себя осознание и понимание своих эмоций, умение контролировать их, проявление эмпатии и развитие социальных навыков, что в итоге способствует гармоничному развитию личности. Чтение книг играют положительную роль в формировании эмоциональной сферы.

Сегодня эмоциональное развитие детей с задержкой психического развития является актуальной и значимой проблемой как в педагогике, так и в психологии. «Л.С. Выготский в своих трудах отмечал решающую зависимость качества усвоения знаний и умений, полученных в процессе воспитания и обучения субъекта, от его эмоционального отношения к людям и окружающей предметной среде» [4]. Для создания успешной психолого-педагогической среды в обучении детей с задержкой психического развития,

до сих пор идет изучение детей и уровня их развития, и проблема остается, в связи с ежегодным ростом отстающих детей.

Такие ученые как Н. Н Кошелева, О.Л. Слободчикова, Т.И. Тихомирова, Е.А. Арсеньева занимались разработкой программ для развития эмоциональных навыков у детей с задержкой психического развития. «Арт-терапия, разработанная О.Л. Слободчиковой направлена на развитие эмоциональной сферы с использованием изобразительной деятельности. О.Л. Слободчикова подчеркивает, что этот подход особенно эффективен для детей, которые могут испытывать трудности в вербализации своих чувств» [11].

«Детей с задержкой психического развития отличают отклонения в формировании эмоционально-волевой сферы. Эмоции чаще характеризуются отсутствием живости, яркости и тонкости оттенков. Этим детям присуще: недостаточная дифференцированность эмоций, слабая заинтересованность в оценках окружающих, однообразие и ограниченность эмоциональных контактов» [21].

Дети с задержкой психического развития плохо различают эмоции на собеседнике, на изображениях. Они не могут показать нужную эмоцию из-за недоразвития мимики. Игра угадай эмоцию или покажи эмоцию вызывает большие сложности и непонимание у детей с задержкой психического развития. «Опираясь на исследования ученых, можно сделать вывод, что использование специальных методик и игр положительно влияют на развитие эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития. Вовлечение родителей в процесс обучения, приобщение к играм на развитие эмоциональной сферы, положительно сказывается на развитии ребенка» [21].

«При наличии психической неустойчивости в эмоциональном развитии у детей с задержкой психического развития преобладает повышенный фон настроения с оттенком эйфории. Они чрезмерно болтливы и отвлекаемы. Такие дети часто нарушают дисциплину, шумят на переменах, не умеют организовывать игру» [11]. На уроках не внимательны и отвлекаемы. В

отношении взрослых часто бывают назойливы, а при неумении контролировать свои эмоции – злы и раздражительны. Игры предпочитают с более младшими детьми, или же выбирают более устойчивых, полагаясь на их мнение и решение.

«Уровень эмоционального интеллекта (способность понимать, как свои чувства, так и чувства других людей, контролировать всплески эмоций) у детей с задержкой психического развития ниже, чем в норме, что создает трудности в эффективной социализации» [21].

«Дети с задержкой психического развития не умеют правильно считывать эмоции других, так, как и не умеют правильно проявить и понять свои эмоции. Часто, проявление отрицательных эмоций, преобладает у детей с задержкой психического развития» [12] Это связано с непониманием и неумением понять окружающую действительность.

«Для детей с задержкой психического развития конституционального происхождения характерны преобладание эмоциональной мотивации поведения, повышенный фон настроения, непосредственность и яркость эмоций при их поверхности и нестойкости, легкая внушаемость. Эмоционально-волевая сфера находится как бы на более ранней ступени развития, во многом напоминая нормальную структуру эмоционального склада детей более младшего возраста. У детей с задержкой психического развития соматогенного происхождения имеет место задержка эмоционального развития – соматогенный инфантилизм, обусловленный рядом невротических наслоений – неуверенностью, боязливостью, капризностью, связанными с ощущением своей физической неполноценности, а иногда индуцированными и режимом определенных ограничений и запретов, в которых находится соматически ослабленный или больной ребенок. У детей с задержкой психического развития психогенного происхождения, при аномальном развитии личности по типу психической неустойчивости, наблюдаются черты патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде лабильности, импульсивности,

повышенной внушаемости. При гиперопеке характерны черты эгоцентризма, нелюбовь к труду, установка на постоянную помощь и опеку. При варианте патологического развития личности по невротическому типу эмоциональная незрелость у детей проявляется в недостаточной самостоятельности, нерешительности, малой активности и инициативы. У детей с задержкой психического развития церебрально-органического происхождения эмоционально-волевой сфере обладают большей стойкостью и выраженностью» [12].

«Е.А. Медведева, по результатам своего исследования восприятия, понимания и оценки эмоциональных состояний детьми с задержкой психического развития, отметила множество отличий в восприятии и выражении эмоций. В ходе эксперимента, детям были представлены на рисунках различные эмоции, которые было необходимо назвать и описать. Исходя из ответов, был сделан вывод, что дети не воспринимают эмоции человека, как характеристику эмоционального состояния собеседника. Это объясняется тем, что у детей с задержкой психического развития имеются трудности выражения, объяснения своих эмоций, в силу недостаточного развития выразительных движений (мимики, жестов, речи), поэтому они не могут правильно воспринимать эмоции человека. У детей с задержкой психического развития могут проявляться негативные реакции в совместных играх и на занятиях, на причину категорического отказа, используют короткие ответы: нет, я не хочу, не буду» [13].

«По мнению Л.Н. Блиновой эмоциональное сострадание, это не столько фактор формирования личности ребенка, оно осуществляет ряд значительных функций в воспитательных взаимоотношениях. Эмоциональные волнения во многом обуславливают взаимоотношение дошкольника к воспитательной обстановке. Позитивный настрой считается сильным мотивом в деятельности: с особым воодушевлением осуществляется то, что заманчиво, симпатично, пропитано радостью. Отставание в эмоциональном развитии у дошкольников с задержкой

психического развития просчитается в том, что они устойчиво чувствуют трудности с внешней средой, что расстраивает их эмоциональные расстройства и психическое спокойствие» [2].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать следующие выводы:

- эмоции являются необходимым инструментом для общения, придавая окрас жизненным ситуациям;
- эмоции оказывают влияние на все аспекты познания, включая ощущения, восприятие, воображение, память и мышление;
- эмоциональная сфера оказывает значительное влияние на жизнь человека, способствуя внутренней регуляции поведения и ориентации в окружающем мире;
- у детей с задержкой психического развития эмоциональная сфера развита не в полной мере. Неадекватные реакции и неправильное восприятие эмоций значительно усложняют процесс обучения и формирования здоровой психики ребенка.

1.2 Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Изобразительная деятельность – это одна из форм художественного освоения ребёнком окружающей действительности, в процессе которой он при помощи художественных средств отображает мир.

Рисование доступно детям еще с малых лет. Это самый простой и популярный способ выразить свои чувства, эмоции, проявить воображение и задействовать все психические процессы. Средства рисования разнообразны: краски, мелки, карандаши, фломастеры, даже песок.

Через изобразительную деятельность, при помощи цвета, ребенок переносит на лист свои эмоции, часто не сумев объяснить их. Для развития

эмоциональной сферы, необходимо работать с детьми и эмоциями, проговаривая значение эмоций, их важность и норму их проявлений. Цвет считается одним из самых основных показателей эмоционального состояния человека. Цвет часто указывает на настроение, эмоциональное состояние в данный момент.

Лепка – вид изобразительной деятельности, в ней задействованы все психические процессы. Этот вид изобразительной деятельности не менее популярен чем рисование. С детства дети лепят пластилином, делают фигурки из соленого теста, глины, песка. Фигурки из соленого теста и глины можно раскрасить, что увлекает детей. Занятия лепкой развивают зрительное восприятие, воображение, мелкую моторику, речь, память, внимание. Лепка является видом изобразительной деятельности, где фигура представляется в объеме, в трехмерном изображении. Восприятие объема и возможность ощутить его через ладони и кончики пальцев побуждают ребенка активно взаимодействовать с вылепленной фигуркой. Он без труда перемещает ее в пространстве (ближе или дальше от себя), исследует и осматривает со всех сторон.

«Е.В. Яковлева полагает, что изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие ребенка, так как дети с раннего детства любят рисовать. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения он приближает к игре. Она является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции» [23].

Некоторые ученые в своих исследованиях отмечают, что изобразительная деятельность помогает детям с ЗПР развивать воображение, мелкую моторику и коммуникативные навыки, служат средством самовыражения, позволяя детям передавать свои эмоции и мысли.

«Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что искусство и игра являются основополагающими элементами в когнитивном развитии

ребенка» [4]. Изучение изобразительного искусства способствует улучшению понимания окружающего мира и формированию социальной адаптации.

Ребенок переносит свои представления мира на лист бумаги, используя свои знания об окружающем мире и сенсорные эталоны, постепенно расширяя кругозор и преобразуя свои рисунки, делая их более точными и схожими с реальностью. Используя цветовую гамму, ребенок переносит на лист бумаги не только свое видение реальности, но и свои эмоции, чувства. «Детям с задержкой психического развития сделать это значительно сложнее, из-за задержки психических функций, из-за нарушения сенсорной интеграции» [21].

Для ребенка с задержкой психического развития занятия изобразительной деятельностью не простой труд. Ведь детям с задержкой психического развития необходимо приложить массу усилий чтоб проявить фантазию, усидчивость, память, показать чувства и эмоции при создании работы. Учитывая, что ребенок с задержкой психического развития в недостаточной мере усваивает знания об окружающем мире, чаще всего быстро забывает информацию, долго сосредотачивается и не узнает предмет в другом ракурсе. Сенсорное развитие у детей с задержкой психического развития часто отстает от нормы сверстников, это важно учитывать при выборе задания.

«Для данной категории воспитанников характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие к процессу и результатам изобразительной деятельности. У большинства детей с задержкой психического развития в подготовительной группе детского сада еще недостаточно сформированы навыки рисования: дети неправильно держат карандаш, кисть, они не знают, как выбрать краску, промыть и осушить кисть, как рисовать ею по бумаге» [4]. Затруднения так же вызывают прорисовывания мелких деталей, момент штриховки и закрашивания в пределах контура.

У детей с задержкой психического развития плохо развита мелкая моторика, из-за чего возникают сложности со штриховкой, рисованием мелких деталей. Дети с задержкой психического развития часто не проявляют активность и самостоятельность, что затрудняет процесс рисования. Ребенок откажется рисовать человека, так как не имеет понятия о строении человеческого тела, не может правильно перенести его на лист бумаги, при этом соблюдая пропорции. Взрослым необходимо помогать и направлять ребенка с задержкой психического развития, чтобы не просто научить рисовать, но и стимулировать его познавательные процессы, избавиться от страха неудачи.

Благодаря изобразительной деятельности дети часто выплескивают свои чувства, желания, эмоции, используя разные материалы и цвета. Именно поэтому изобразительная деятельность является способом для снятия эмоционального напряжения. Благодаря детским рисункам педагоги могут понять внутреннее состояние ребёнка, оценить уровень его тревожности, поработать со страхами.

Изобразительная деятельность пользуется популярностью среди педагогов-психологов, благодаря своей простоте и принятию детьми.

«Дети с удовольствием изображают на бумаге то, что им интересно, и в ходе рисования они начинают осознавать свои чувства и эмоции, выражая их через художественное творчество. Это предоставляет ценную информацию для психолога и открывает возможности для глубокого анализа личности ребенка. В результате, процесс рисования помогает детям с задержкой психического развития справляться с трудными эмоциональными ситуациями, развивать их эмоциональную сферу, а также улучшать такие качества, как воля, внимание, память и мышление» [20].

«Отставание в развитии познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития не позволяет детям успешно передать предмет по его форме, цвету, материалу и величине. В результате дети с задержкой психического развития в разы меньше выделяют признаков

предмета, чем дети с нормальным развитием. Дети с задержкой психического развития имеют сложности в вычленении отдельных деталей предмета, воспринимая их как единое целое» [4]. У детей с задержкой психического развития есть проблемы с переносом образа на лист бумаги, соблюдая пропорции, но при этом не выходя за рамки листа.

Детям с задержкой психического развития свойственна пассивность восприятия, предложенные задачи решаются без погружения в детали, в надежде поскорее закончить.

Рисунки детей с задержкой психического развития часто имеют пространственные нарушения – объекты расположены на листе бумаги с значительными несоответствиями пропорций. Мелкие детали часто отсутствуют, детали одного объекта между собой не соединены или соединены не верно.

Педагогам при использовании изобразительной деятельности с детьми с задержкой психического развития необходимо учесть все особенности эмоционального, психического развития ребенка, для определения темпа, уровня сложности и подхода к таким детям во время занятий.

«Исследователь детского творчества А.Е. Флерица оценивала произведение искусства как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в лепке, в рисунке, конструировании и это отражение построено на воображение. Ребенок не пассивно копирует окружающую действительность, а трансформирует его в соответствии с накопленным опытом» [20].

«М.И. Лейтес подчеркивает, что через рисование и другие виды изобразительного искусства дети учатся воспринимать цвет, форму и пространство, что важно для их общего развития. Эти действия помогают детям лучше понимать свои чувства и переживания, а также развивают эмоциональный интеллект» [2].

«Т.А. Резник – российский педагог и психолог, специализирующийся на работах с детьми с задержкой психического развития. Т.А. Резник

подчеркивает, что дети с задержкой психического развития часто имеют сложности с проявлением эмоций» [21]. Такие дети обычно или замкнуты, или агрессивны. Испытывая трудности саморегуляции, такие дети часто проявляют резкие перемены настроения. Они могут испытывать сложности в общении с другими людьми, не понимая их эмоций. Педагоги должны учитывать эмоциональную сферу детей с задержкой психического развития, для придания благоприятной атмосферы во время рабочего процесса.

«Эмоциональная сфера играет большую роль в становлении личности каждого ребенка. Она помогает внутренней регуляции поведения, учит ориентироваться в окружающей действительности» [5]. Популярность использования изотерапии с целью формирования эмоционально-чувственной сферы детей с задержкой психического развития, вызвана простотой и безопасностью ее применения, и низкой вероятностью протестных реакций со стороны детей.

«О.Ю. Соколова считает, что изобразительная деятельность, содержащая работу с цветом, плоскостью, линией, пластической формой, объемно-пространственными конструкциями, является мощным инструментом психолого-педагогического воздействия на эмоциональную и познавательную сферы растущего человека, обеспечивает сенсорное развитие, расширяет и углубляет восприятие цвета, формы, пространства, формирует конструктивное и пространственное мышление, способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, оказывая детерминирующее воздействие на психику»[16].

«По убеждению С.Г. Стародубцевой изобразительная деятельность развивает у дошкольников умения согласовывать свои действия, учит быть внимательным к чувствам и эмоциям других людей, то есть способствует развитию эмпатии» [17].

«Е.В. Изотова и О.А. Томашевская утверждают, что эмоциональное развитие дошкольников – процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации,

введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Ребенок – дошкольник отличается впечатлительностью, стремлением к признанию себя среди других людей. У дошкольников ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения» [10].

«Н.А. Зыкова и П.В. Швайко указали в своих работах, что изобразительная деятельность позволяет создать условия для коррекционной работы: у детей с задержкой психического развития, формируются вкусы и эстетические идеалы ребенка, положительные качества личности и характера. Во взаимодействии с дефектологами, логопедами, воспитателями более эффективно решаются задачи формирования эстетических чувств, эмоционально-волевой регуляции поведения, навыков адаптивного поведения» [9].

«По мнению Г.А. Урунтаевой, эмоциональному развитию детей способствует коллективный характер занятий по изобразительной деятельности. Занимаясь вместе, дети создают каждый свое произведение, после чего рассматривают, обсуждают и оценивают все созданные рисунки. На занятиях, в процессе отработки и закрепления умений и навыков, дети, находясь в коллективе сверстников, учатся проявлять сочувствие, помощь друг другу, делятся предметами, уступают» [18].

«А.В. Запорожец считал, что стимулировать эмоциональное развитие старших дошкольников можно, приобщая их к изобразительной деятельности. Учёный отмечал, что такая деятельность позволяет глубже осмыслить заинтересовавшие ребёнка сюжеты. Постепенно овладевая изобразительной деятельностью, ребёнок научается создавать внутренний идеальный план, составление которого невозможно в период раннего детства. При этом в дошкольном возрасте внутренний план деятельности предполагает обязательную материальную опору, и рисунок является одной из таких опор» [8].

В процессе рисования ребенок может научиться снимать эмоциональное напряжение, дать выход своим эмоциям через рисунок, контролировать их.

«На основе изученных данных можно сделать вывод:

Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития» [14]. «Изобразительная деятельность для детей с задержкой психического развития это важный и нужный процесс обучения, который позволяет развивать все психические процессы и эмоциональное состояние. В отличие от детей с нормой развития, дети с задержкой психического развития имеют сложности в овладении изобразительной деятельностью в связи со своей спецификой. Они имеют трудности в передаче формы, цвета и пространственных представлений. Скудность знаний о внешнем мире, строении предметов делают рисунок ребенка с задержкой психического развития примитивными и схематичными» [7].

Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности возможно и будет иметь положительный результат, если соблюдать определенные психолого-педагогические условия, такие как:

- взаимодействие ребенка и педагога на всех этапах обучения;
- создание и обогащение в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности

2.1 Определение уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития

«Для реализации поставленной цели исследования была проведена экспериментальная работа на базе МДОУ «ДСКВ №13» п. Щеглово, Ленинградская область, Всеволожский район. В исследовании участвовало 12 детей из двух старших групп с задержкой психического развития, представленные в таблице А.1 в приложении А.

Констатирующий этап работы предполагает выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития путем использования подобранных методик, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития на констатирующем этапе

Показатель	Диагностическая методика
Распознавание и понимание детьми эмоций по графическому изображению	Диагностическая методика 1 «Мимический тест» (автор: К.Э. Изард) [15]
Понимание эмоций другого человека	Диагностическая методика 2 «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фадина) [19]
Понимание детьми своего эмоционального состояния	Диагностическая методика 3 «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния». (автор: Л.П. Стрелкова) [1]
Эмоциональное отношение к нравственным нормам	Диагностическая методика 4 «Сюжетные картинки» (автор: И.Б. Дерманова) [15]

Диагностическая методика 1 «Мимический тест» (К.Э. Изард) направлена на распознавание и понимание детьми эмоций по графическому изображению» [15].

«Цель: выявить уровень сформированности у детей представлений об эмоциях и способах их выражения.

Стимульный материал: изображения основных эмоций.

Содержание: педагог индивидуально каждому ребенку показывает изображения карточки с изображением основных эмоций и просят описать изображенные эмоции.

Критерии оценки результата:

Низкий уровень (1 балл) – дети затрудняются определить и назвать предложенные эмоции. Даже с подсказкой педагога дети не могут определить даже самые простые эмоции.

Средний уровень (2 балла) – дети частично правильно отвечают на вопросы и определяют эмоции. С подсказкой педагога дети определяют предложенные эмоции.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно и правильно назвали, и определили все предложенные эмоции, ответ детей полный и аргументированный» [15].

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень эмоционального развития показали 50% (6) детей» [15]. Во время исследования Алексей А., Эрик Г., Егор О. назвать предложенные эмоции не смогли. Им было сложно выполнить задание, предложенная помощь педагога не помогла. Алиса К. и Марк Ф. не верно определили эмоции, на вопрос педагога о картинке с эмоцией «радость» Алиса К. ответила, что это «смех из-за щекотки». Нина Х. после предложенного педагогом рассказа про мальчика, у которого сломалась машинка, сказала «он купит новую, у него нет эмоций». Этим детям было достаточно сложно распознать предложенные картинки с эмоциями, примеры эмоциональных состояний дети так же не смогли понять.

Средний уровень эмоционального развития показали 42% (5) детей. Во время исследования Карина Г., Настя В. и Всеволод Е. назвали предложенные эмоции и смогли показать их на себе мимикой. Артем С. на вопрос педагога «как и когда проявляется грусть?» сказал «грусть, когда мама ушла на работу, а я в садике плачу». Диана К. правильно ответила на вопрос про гнев, но не смогла показать его мимикой и ответить на вопрос, когда гнев проявляется.

Высокий уровень эмоционального развития показали 8% (1) ребенок. Во время исследования Антонина Ш. правильно назвала все предложенные на картинке эмоции, смогла правильно показать, и рассказала в каких ситуациях эти эмоции проявляются.

По итогу диагностики можно сделать вывод, что дети плохо понимают эмоции, как свои, так и других людей, им сложно их выразить и распознать.

Результаты исследования отражены в рисунке 1

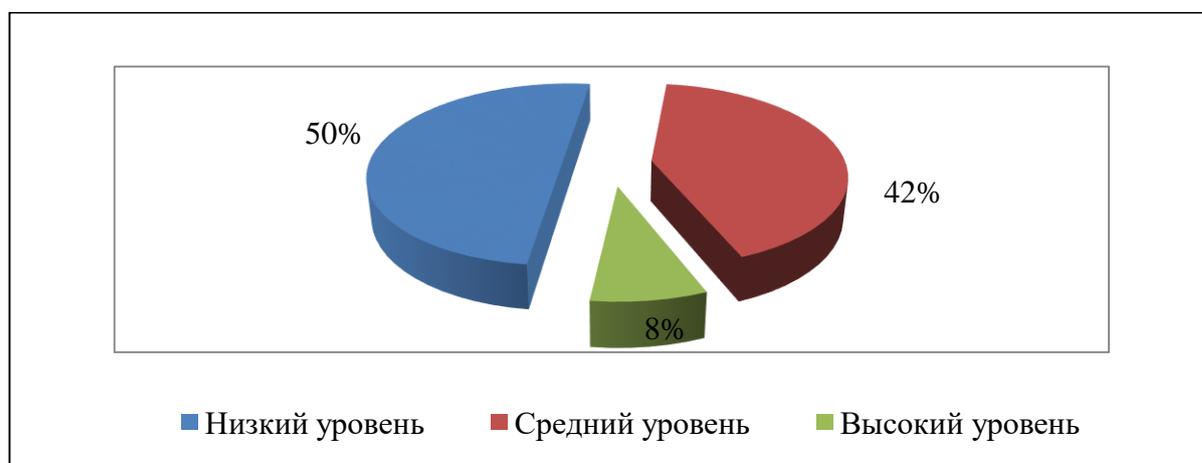


Рисунок 1 – Результаты исследования диагностической методики «Мимический тест» (К.Э. Изард)

Диагностическая методика 2 «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фадина).

«Цель: выявить уровень понимания детьми эмоций другого человека.

Стимульный материал: набор картинок с изображением ситуаций (вместо лиц персонажей на картинках – белое пятно); набор изображений лиц (веселых и грустных).

Содержание: педагог показывает каждому ребенку картинку без изображения лица, озвучивая ситуацию и просит подобрать соответствующую картинку с эмоциями (веселую или грустную).

Предложенные ситуации:

- мальчик идет с мамой в детский сад;
- девочка с детьми на прогулке;
- мальчик на занятиях;
- девочка играет с детьми в группе;
- мальчик поет в музыкальном зале;
- мальчик бежит на физкультурных занятиях;
- девочка играет дома.

Критерии оценки результата:

Низкий уровень (1 балл) – дети затрудняются определить предложенные эмоции. Даже с подсказкой педагога дети не могут определить даже самые простые эмоции. Предложенные эмоциональные ситуации не понимают.

Средний уровень (2 балла) – дети частично правильно выбрали нужные эмоции. Свой выбор смогли пояснить только с помощью педагога.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно и правильно определили все предложенные эмоциональные ситуации, ответ детей полный и аргументированный. Понимают эмоции других людей» [19].

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень эмоционального развития показали 42% (5) детей» [19]. Алексей А. и Егор О. отказались выполнять задание. Эрик Г. с большим затруднением выполнил задание, разместив эмоции в произвольном порядке. Объяснит свой выбор не смог. Марк Ф. с удовольствием разместил эмоции на картинках, но объяснил свой выбор не верно, например, на ситуацию

«мама ведет ребенка в сад» Марк Ф. поставил грусть, сказав, что «мама не купила мороженое».

Средний уровень эмоционального развития показали 50% (6) детей. Алиса К., Карина Г. и Настя В. справились с заданием, но рассказать самостоятельно не смогли. С небольшой помощью педагога дали объяснение своему выбору. Диана К. не справилась с одним заданием, но самостоятельно исправила после небольшой помощи педагога. Всеволод Е. и Артем С.

Высокий уровень эмоционального развития показали 8% (1) ребенок. Антонина Ш. смогла правильно расставить эмоции, особенно ярко отзывалась на положительных эмоциях. Рассказала про ситуации и вызванные эмоции.

Результаты исследования отражены в рисунке 2.

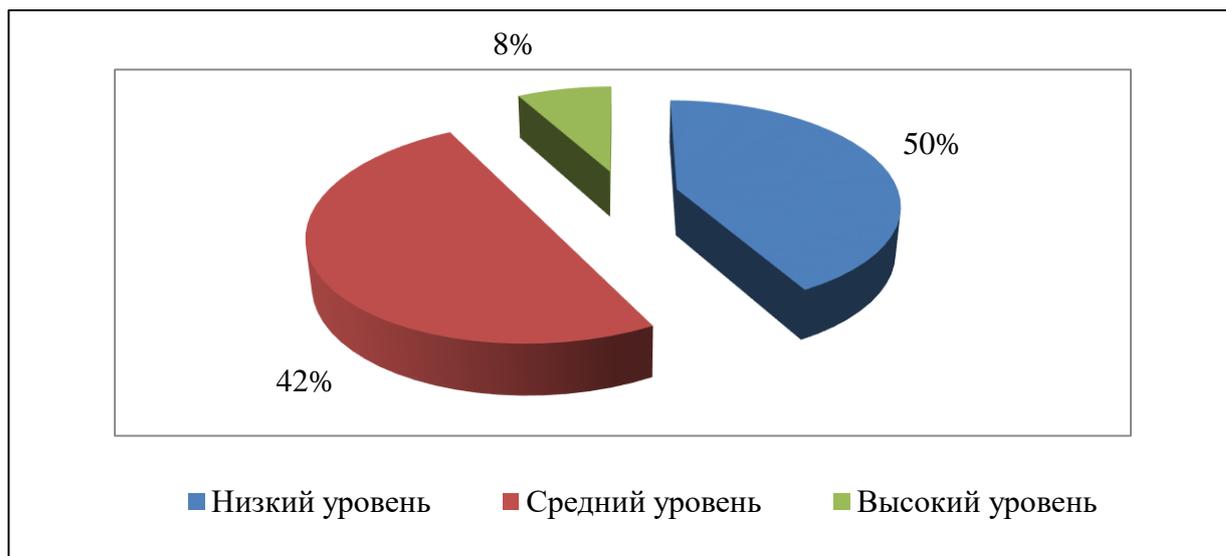


Рисунок 2 – Результаты исследования диагностической методики 2 «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фадина)

Диагностическая методика 3 «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния» Л.П. Стрелковой.

«Цель: выявить уровень понимания детьми своего эмоционального состояния.

Стимульный материал: цветные карандаши, альбомный лист для рисования.

Порядок проведения: педагог предлагает детям вспомнить ситуацию, когда они испытывали одну из эмоций: страх, радость, печаль, гнев, удивление. После этого предлагается нарисовать эту ситуацию.

Критерии оценок:

- низкий уровень – ребенок не смог нарисовать или не смог объяснить свой рисунок и эмоции;
- средний уровень – ребенок объяснил свой рисунок и эмоции частично;
- высокий уровень – ребенок смог объяснить свой рисунок и эмоции в полной мере» [1].

Результаты исследования отражены в рисунке 3

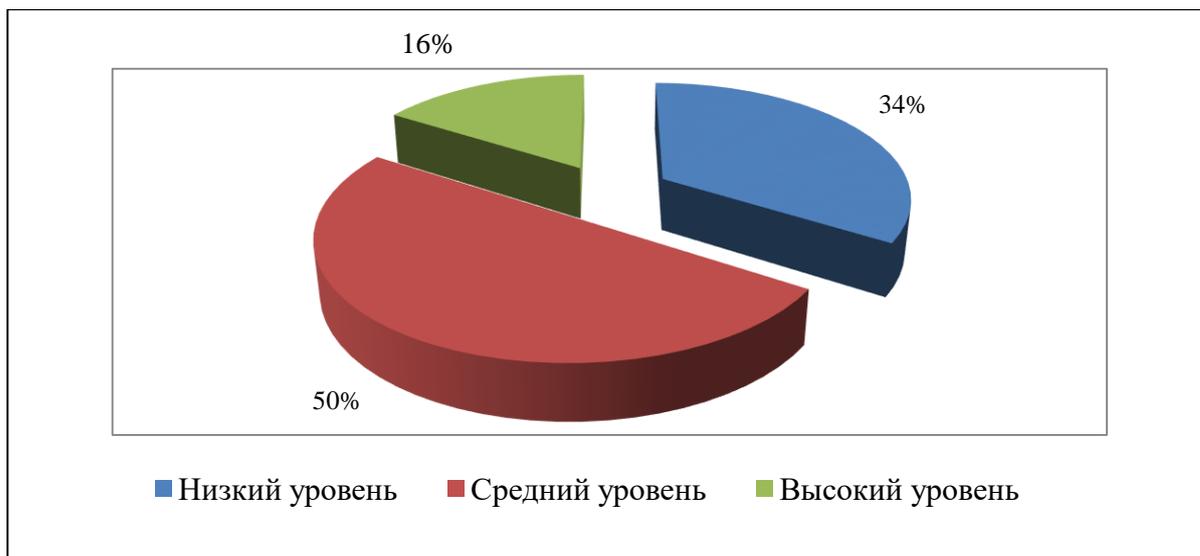


Рисунок 3 – Результаты исследования диагностической методики Л.П. Стрелковой «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния»

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень понимания своего эмоционального состояния показали» [19] 34% (4) детей. Егор О. не смог выразить свою эмоцию на

рисунке. Алексей А. не вспомнил самостоятельно эмоциональную ситуацию, даже после помощи педагога нарисовать не смог. Эрик Г. Нарисовал рисунок, не относящийся к теме задания. Нина Х. с помощью педагога вспомнила и рассказала про яркое впечатление – поход в зоопарк, как она была рада, но нарисовать отказалась. Дети данного уровня не смогли объяснить свои рисунки и эмоции. Им было сложно выразить и изобразить эмоциональную ситуацию.

Средний уровень понимания своего эмоционального состояния показали 50% (6) детей. Алиса К. нарисовала рисунок и лишь частично рассказала о нем, не соотнесла эмоцию и нарисованное. Марк Ф., Всеволод Е., Настя В., Диана К. нарисовали рисунки, но рассказать смогли только с наводящими вопросами педагога. Так Карина Г. нарисовала как они с мамой и папой гуляли в парке, но на вопрос педагога «что ты испытывала, когда гуляла в парке с родителями?» не смогла ответить. После наводящего вопроса педагога про улыбку на их лице, Карина Г. сначала ответила, что они устали, потом исправилась и сказала «мы были рады что погода хорошая и мы все вместе».

Высокий уровень понимания своего эмоционального состояния показали 16% (2) ребенок. Антонина Ш. и Артем С. нарисовали самостоятельно свои рисунки и без помощи педагога смогли рассказать про них.

Диагностическая методика 4 «Сюжетные картинки» (автор: И.Б. Дерманова).

«Цель: изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Стимульный материал: картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей.

Порядок проведения: педагог предлагает ребенку посмотреть на предложенные картинки и отложить в одну сторону картинки с положительными поступками, а в другую сторону с отрицательными.

Критерии оценок:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок неверно раскладывает предложенные картинки, его эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют;

- средний уровень (2 балла) – ребенок верно раскладывает предложенные картинки, но не может объяснить, его эмоциональные реакции слабо выражены;

- высокий уровень (3 балла) – ребенок верно объясняет свой выбор, его эмоциональные реакции адекватны» [15].

Результаты исследования отражены в рисунке 4

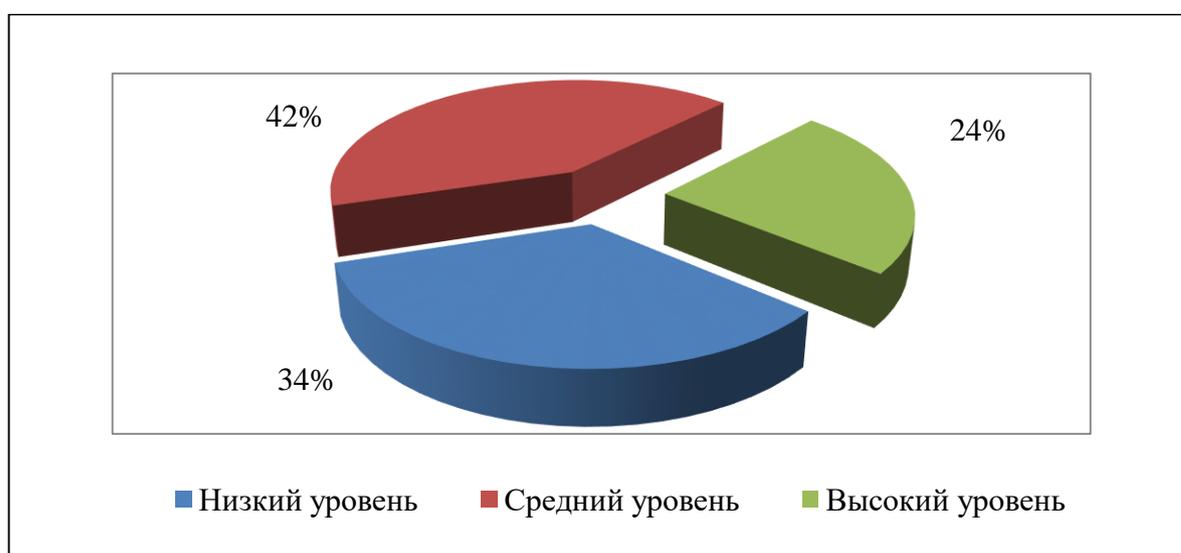


Рисунок 4 – Результаты исследования диагностической методики И.Б. Дерманова «Сюжетные картинки»

Описание полученных результатов:

Низкий уровень показали 34% (4) детей. Алексей А., Егор О., Эрик Г, Алиса К. не смогли верно разложить картинки, описать ситуацию и объяснить эмоциональный окрас картинки. Егор О. раскладывал картинки, не объясняя свой выбор, на четвертой картинке сказал, что устал и отказался выполнять задание. Алиса К. раскладывала картинки, но объяснения давала не верные, так на картинку «дети играют в кубики» она дала отрицательный отзыв, сказав, что дети «ломают построенную башню», а на картинке

«девочки пьют вместе чай» сказала «съели все угощения, а это плохо, потому что ни с кем не поделились». Эрик Г. разложил все предложенные картинки не выслушав задание, переделывать после повторно прослушанной инструкции отказался. Алексей А. не смог верно определить эмоциональную ситуацию на больше половины картинок, объяснив это тем, что «они не цветные и не интересные».

Средний уровень показали 42% (5) детей. Дети данного уровня успешно разложил картинки, но не смог рассказать эмоциональную ситуацию на них. Нина Х. успешно справилась с заданием, но объяснить свой выбор не смогла. Марк Ф., Карина Г, Диана К. делали ошибки при выборе, но с небольшой подсказкой педагога и наводящими вопросами исправляли свой выбор. Настя В. сделала одну ошибку, придав положительный эмоциональный окрас картинке «девочка не открыла дверь старшему», объяснить не смогла.

Высокий уровень показали 24% (3) детей. Антонина Ш. адекватно реагировала на приложенные ситуации, с интересом рассматривала картинки и быстро озвучивала свое решение, успешно справилась с заданием. Артем С. справился с заданием не так быстро, но без подсказок педагога смог ответить на все представленные картинки. Всеволод Е. справился с заданием быстро, часто сравнивая положительные картинки со своими действиями и поступками. На картинку, где мальчик открывает дверь девочке и пропускает ее вперед, Всеволод Е. живо отреагировал и сказал: «это я так своей подружке всегда открываю дверь и пропускаю ее вперед».

После проведения диагностики можно сделать вывод, что дети недостаточно хорошо различают эмоциональное состояние других людей и не умеют в полной мере различать и проявлять свои эмоции.

Результаты проведенных диагностических методик на констатирующем этапе, «указанные в таблице Б.1 приложение Б, говорят о необходимости провести комплексную работу по повышению уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Процентное соотношение уровней эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития указано в таблице 2.

Таблица 2 – Процентное соотношение уровней развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12 (100%)	6 (50%)	5 (42%)	1 (8%)

Низкий уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития был выявлен» [15] у 6 детей (50%). Дети этого уровня не всегда справлялись с заданием. Им сложно определить эмоциональное состояние, представленное на изображении, даже с подсказками педагога. Затруднение вызывали даже самые простые эмоциональные состояния, представленные на изображении. Дети не могли показать эмоции мимикой, не могли определить эмоциональное состояние другого человека. Свое эмоциональное состояние не могли в полной мере выразить. Подсказки и наводящие вопросы педагога не стимулировали детей данного уровня.

Средний уровень сформированности представлений об эмоциях был выявлен у 5 детей (42%). Эти дети частично справлялись с заданием. Предложенные эмоциональные состояния определяют не всегда верно, но принимают подсказки и наводящие вопросы педагога, тем самым исправляя свой ответ на верный. Большинство эмоциональных состояний понимают, могут изобразить мимикой, чаще самые яркие эмоции – гнев, радость, печаль. Определяют, чаще положительное, эмоциональное состояние других людей, частично могут изобразить свое эмоциональное состояние и объяснить его. Сложность вызывают такие базовые эмоции как: удивление, отвращение. Мимически не могут изобразить и понять на другом такие эмоции как страх, отвращение и удивление. Предложенные эмоциональные состояния понимают частично, могут объяснить только с помощью педагога.

Высокий уровень сформированности представлений об эмоциях был

выявлен у 1 ребенка (8%). Ребенок данного уровня самостоятельно и правильно может назвать предложенные эмоциональные состояния. Свой ответ аргументирует. Изображенные на картинках эмоции понимает, может объяснить в полной мере. Ребенок понимает свое эмоциональное состояние, может его изобразить мимикой и рассказать в каких ситуациях данная эмоция проявляется. Мимика развита, может показать достаточное количество эмоций, так же понимая их на других людях. На занятиях ребенок активен, заинтересован, ситуацию обследования принимает и с легкостью идет на контакт.

После проведенных диагностик и полученных результатов можно утверждать о необходимости проведения работы по развитию уровня эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности

Целью работы является экспериментальная проверка возможности эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Согласно гипотезе исследования, развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности, возможно, если:

- обогатена развивающая предметно-пространственная среда группы наглядными материалами и творческими инструментами (картотека игр, природные материалы, воздушный пластилин, наглядные пособия – картины, фотографии), способствующие развитию эмоциональной сферы детей в процессе изобразительной деятельности;
- разработано и включено содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического

развития в процессе изобразительной деятельности в совместную деятельность педагога и детей.

Для достижения поставленной цели была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы. Был организован творческий уголок с природными материалами, картинами и фотографиями на различные темы. Так же была устроена выставка рисунков и поделок детей на стенде в группе. Подобраны материалы для изобразительной деятельности: воздушный пластилин, доска для рисования мелом, мольберт с листами и красками, бочонок с глиной для лепки. Средства для рисования в нетрадиционной технике – ватные палочки, природные материалы, губки. Материал доступен детям для групповых и индивидуальных работ. Все это способствует развитию эмоциональной сферы детей в процессе изобразительной деятельности.

Занятия проводились в первой половине дня педагогом группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития с консультацией педагога-психолога, согласно календарно-тематическому плану.

Проведенные диагностические исследования показали, что дети 5-6 лет с задержкой психического развития имеют не достаточное представление об эмоциях, не умеют их выражать и узнавать на других людях. Для достижения поставленной нами цели были проведены занятия согласно картотеке занятий.

Картотека занятий представлена в таблице В.1 в приложении В.

Первое занятие «Осень» направлено на знакомство с эмоциями и умение их выражать путем изобразительной деятельности. Для этого мы использовали технику рисование красками.

Содержание: педагог зачитывает детям несколько стихотворений про осень, все стихотворения разной эмоциональной окраски. Затем детям задаётся вопрос, какой стих им понравился больше всего и почему. Антонина Ш. положительно восприняла стихотворение с положительным

эмоциональным окрасом и оживленно начала беседу. Остальные дети присоединились к беседе. Педагог помогает назвать эмоции, которые они испытали при прослушивании стихотворений. В совместной беседе определяются какие цвета красок подходят той или иной эмоции. После обсуждения педагог предлагает еще раз послушать стихи и посмотреть картины осени с разными окрасами, затем нарисовать ту осень, которая им понравилась больше всего. Артем С. рассказал, что ему понравилась яркая осень, и он мог бы использовать красные, желтые и оранжевые цвета для изображения. По итогу беседы было принято решение как рисовать осень и какую картину использовать для образца. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу.

Второе занятие «Осенний дождь» направлено на закрепление умений выражать свои эмоции путем нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Содержание: педагог предлагает детям вспомнить про дождь. «Какие эмоции вызывают эти воспоминания?». Настя В. рассказала: «мы с мамой гуляли под дождем и радовались, только немного ноги промокли», после ее рассказа многие дети подхватили тему. Эрик Г. вспомнил что он «прыгал по лужам и тоже намочил ноги». После проведенной беседы, педагог рассказывает о нетрадиционной технике рисования – нанесение краски на мокрый лист бумаги при помощи ватных палочек. Таким образом краска растекается по листу, как капли дождя, падающие в лужу. Антонина Ш. предположила, что это может быть похоже на цветные листья в луже. Цвет краски предлагается выбрать, в зависимости от эмоционального окраса воспоминания о дожде. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу. Такая беседа понадобилась Егору О. и Алексею А., они долго не могли выбрать цвета красок и начать свой рисунок.

Третье занятие «Осенняя прогулка» направлено на умение понимать чужие эмоции. На занятии применялась техника пластилинография.

Содержание: педагог читает детям рассказ про детей на осенней прогулке. В данном рассказе каждый ребенок испытывает разные эмоции: радость от прогулки, грусть о законченном лете, злость о промокших ногах. После прочтения рассказа педагог предлагает детям обсудить, какие эмоции испытывали дети в рассказе и почему. Нина Х. сказала: «очень грустно, когда наступает осень, сыро и холодно», а Антонина Ш. рассказала про радость от осени: «падают цветные листья и все красиво». Всеволод Е. и Егор О. сказали, что они злятся, когда ноги и перчатки сырые, а мама не разрешает прыгать по лужам. Педагог отметила, какие разные эмоции бывают на одно событие. Педагог обратила внимание детей на осенние деревья, на листья, их цвет и момент опадания. Попросила детей вспомнить образ деревьев с опадающими листьями и спросила у детей, какие они испытывают эмоции, когда видят такие осенние деревья. После обсуждения предлагается с помощью пластилина по образцу сделать деревья с осенними листьями. Дети с удовольствием начали работу и достаточно успешно с ней справились.

Четвертое занятие «Друзья» направлено на закрепление умений распознавать чужие эмоции. Использовалась техника рисование.

Содержание: педагог предлагает вспомнить какие эмоции дети испытывают, если кто-то ссорится. «Ссорится плохо, это очень обидно» – сказал Артем С. Многие дети его поддержали и рассказали про свои ссоры с друзьями. «Очень грустно, когда мы с Катей не дружили» – сказала Нина Х. Затем предлагается обсудить что нужно предпринять для примирения. Дети на перебой давали ответы: «Нужно мизинчиками взяться» – сказала Антонина Ш., «нужно извиниться, если ты виноват» – сказал Марк Ф., «можно подарить конфетку» – сказала Настя В. Педагог отмечает их умение мириться, и подчеркивает важность дружбы. Затем задает следующий вопрос: «какие эмоции испытывают люди, когда дружат?». «Хорошие» – самый частый ответ детей. Детям предлагается представить себя и своего друга в благоприятной обстановке, вспомнить положительные моменты дружбы и, используя лист бумаги и цветные карандаши, нарисовать себя и

своего друга. В конце занятия дети рассказывают о своем друге. Так Всеволод Е. и Егор О. сказали, что они дружат и никогда не ссорятся. Нина Х. рассказала про свою подругу, с которой они гуляют и часто ходят к друг другу в гости. Дети очень эмоционально ярко рассказывали про своих друзей. Рисунки получились яркими и позитивными. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу.

Пятое занятие «Ягоды на тарелке» направлено на умение проявлять положительные эмоции и контролировать отрицательные. Использовалась техника лепка.

Содержание: педагог рассказывает детям про ягоды, которые можно найти в лесу. Некоторые ягоды являются съедобными, а некоторые – не съедобными. Для формирования положительных эмоций детям рассказывается про пользу ягод, показываются картинки, вместе с детьми обсуждается что можно сделать из ягод. Так Карина Г. рассказала про свою бабушку, которая делает вкусное варенье из малины. А Диана К. рассказала, как они с мамой пекли пирог с клубникой. На этой положительной ноте детям предлагается сделать из пластилина одно из обсуждаемых блюд – корзинку с ягодами. Артем С. отказался делать задание, но сделал из пластилина черепаху, не объясняя свой выбор. Антонина Ш. пришла на помощь и предложила сделать для черепахи тарелку с ягодами. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу. Алексей А. не смог выбрать блюдо, которое нужно слепить, поэтому он помогал делать ягоды из пластилина в корзину Марку Ф. Мелкая моторика сложно дается детям с задержкой психического развития. Положительный настрой и вдохновляющие задания упрощают работу и не вызывают отрицательных эмоций.

Шестое занятие «Листопад» направлено на закрепление умений проявлять положительные эмоции и контролировать отрицательные эмоции. Нетрадиционная техника рисования методом тычка ватной палочкой.

Содержание: педагог спрашивает у детей что происходит с деревьями, когда наступает осень. Дети отвечают про листья, что они меняют цвет и опадают. Педагог предлагает обсудить осенние деревья и листопад. Для настроения на творческую деятельность детям показывается яркий осенний лес на фотографиях и картинах. Диана К. рассказала, как они с мамой гуляли в парке, где было много разноцветных листьев и что при ветре листья слетали с дерева. Дети с удовольствием подхватили тему разговора и рассказали про листья, которые они видели, обозначили цвета, форму и размер. Марк Ф. напомнил детям, что на площадке сада тоже красивое дерево с яркими оранжевыми и желтыми листьями. После обсуждения детям предлагается изобразить осенний листопад путем рисования методом тычка, а именно рисование ватной палочкой. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу. Не у всех детей с первого раза получилось, Нина Х. с настороженностью отнеслась к данному приему рисования, но после обучающего эксперимента с удовольствием рисовала листья.

Седьмое занятие «Мой воспитатель» направлено на формирование социальных эмоций. Использовалась техника рисование карандашами.

Содержание: в преддверие дня дошкольного работника детям предлагается нарисовать своего воспитателя или специалиста – учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога, музыкального руководителя или инструктора по физической культуре. В начале беседы педагог предлагает вспомнить имена преподавателей. Антонина Ш. быстро называет почти всех. Всеволод Е. эмоционально отмечает нянечку, которая приносит еду и помогает заправить кровати. Остальные дети подхватывают эту беседу и наперебой рассказывают о педагогах. Получается достаточно эмоционально положительное занятие. Многие дети с большим удовольствием приступают к выполнению задания. По итогу занятия педагог просит рассказать о своем рисунке. Эрик Г. отказался делать задание, потому что не умеет рисовать человека.

Восьмое занятие «Моя семья» направлено на закрепление понятий о социальных эмоциях. Использовалась техника рисование.

Содержание: педагог начинает занятие с вопроса «Что такое семья?». Дети отвечают, что семья — это «мама и папа», «родные люди». Затем педагог спрашивает детей про их членов семьи. Алиса К. сказала, что «мы с мамой любим гулять в парке и встречать папу с работы», а Нина Х. рассказала про свою бабушку, которая всегда встречает их пирогами, потому что они редко к ней ездят. На вопрос педагога «сложно ли нарисовать свою семью?» дети хором ответили «нет». После окончания обсуждений, детям необходимо изобразить членов своей семьи путем рисования карандашами. Антонина Ш. решила рисовать не только членов своей семьи, но и животных – кошку и рыбок в аквариуме. Дети с удовольствием взялись за работу. Не уставая при этом рассказывать про свою семью. Занятие получилось очень интересное и эмоциональное. По окончании работ детей просят рассказать о своем рисунке. Например, Артем С. показал свой рисунок и с гордостью рассказал о своем брате, который ушел в армию. Эрик Г., которые на прошлом занятии не смог самостоятельно нарисовать человека, в этот раз справился с заданием, нарисовав свою семью – маму, папу и себя. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу. Детям очень понравилось рисовать свою семью, так что они обещали нарисовать дома еще рисунки и принести их в группу. Затруднение вызвало у некоторых детей изобразить не просто человека, а именно члена своей семьи, для этого педагог предлагал представить себе члена своей семьи и нарисовать яркие причастные к этому человеку детали. Благодаря такой помощи Эрик Г. вспомнил что у мамы темные волосы, а у папы зеленый шарф, что придало ему уверенности в изображении своей семьи.

Девятое занятие «Семейная прогулка» заключительное, направлено на закрепление знаний о эмоциях. Использовалась техника аппликация.

Содержание: педагог начинает беседу о прогулках. Спрашивает детей, где можно гулять с семьей, как интересно провести время на улице и в какие

игры можно играть на свежем воздухе. Марк Ф. и Нина Х. рассказали о парке, который находится не далеко от садика, где много деревьев и есть поляна на которой можно играть в мяч. После обсуждения педагог показывает несколько рисунков с изображением семьи на прогулке в парке, в лесу, в городе. Детям предлагается сделать аппликацию семейной прогулки. Работа коллективная. Каждый должен выбрать себе задание, но так, чтоб получился общий результат. Дети не сразу определились кто что будет делать. После небольшой помощи педагога роли были определены. Так Антонина Ш. и Настя В. вырезали цветы, и траву. Мальчики наклеивали на ватман, вырезали из бумаги деревья и солнце. Алиса К. и Нина Х. рисовали и раскрашивали людей, а Всеволод Е. их вырезал и наклеивал. Во время работы дети вели оживленную беседу. Конечно, не обошлось и без отрицательных эмоций – Эрик Г. и Карина Г. не поделили место на ватмане, но после некоторой беседы с педагогом, ситуацию разрешили – Эрик Г. уступил место Карине Г., а сам помогал другим ребятам. Педагог лишь изредка контролировал процесс работы и помогал при обращении. С детьми, имеющим затруднение педагог проводит дополнительную беседу.

Таким образом разработанное и апробированное содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности, способствовало повышению уровня развития эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития.

2.3 Оценка динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития

«Целью контрольного этапа является выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Диагностика детей проводилась по тем же методикам, что указаны в пункте 2.1.

Диагностическая методика 1 «Мимический тест» (К.Э. Изард)» [15].

«Цель: выявить уровень сформированности у детей представлений об эмоциях и способах их выражения на контрольном этапе» [15].

Результаты исследования отражены в рисунке 5.

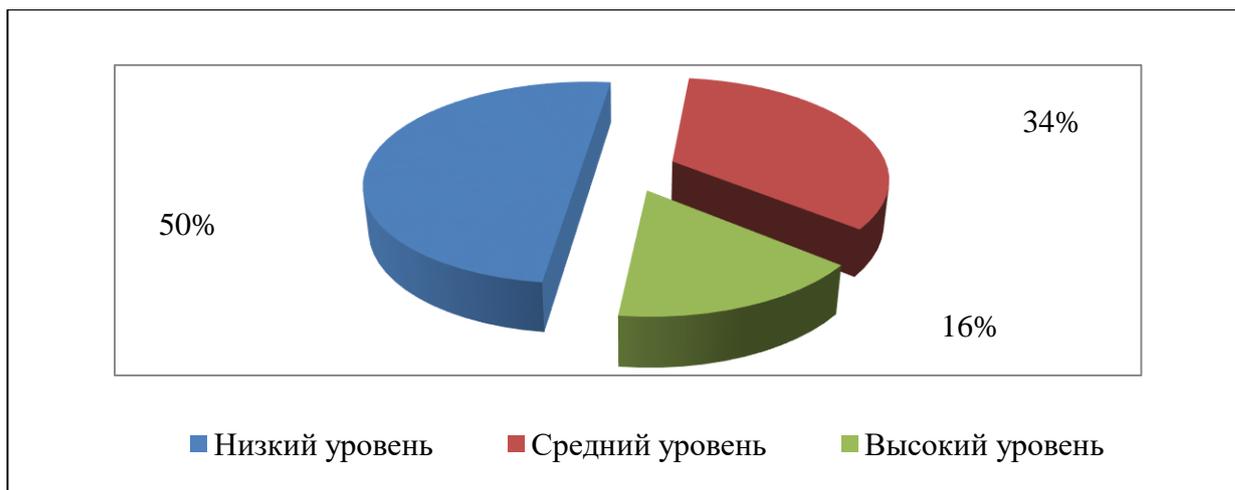


Рисунок 5 – Результаты исследования диагностической методики «Мимический тест» (К.Э. Изард)

Описание полученных результатов:

Низкий уровень эмоционального развития показали 50% (6) детей. Во время исследования Алексей А., Эрик Г., Егор О. не смогли справиться с заданием. Алиса К., Марк Ф. и Нина Х. так же не улучшили свои результаты. Алиса К. не смогла описать предложенные эмоции, подсказки педагога не принимала. Эрик Г. из предложенных эмоций смог назвать только гнев, остальные карточки с эмоциями вызвали затруднение. Егор О. определил эмоции, представленные на картинке писав их верно, но название дал не то.

Средний уровень эмоционального развития показали 34% (4) детей. Во время исследования Всеволод Е., Диана К., справились с заданием лучше, чем на констатирующем этапе. Сложность вызвало лишь задание показать

эмоцию на себе. Карина Г. определила положительные эмоции на изображениях, сложность вызвали отрицательные эмоции, но с небольшой помощью педагога успешно справилась с заданием. Настя В. не смогла без подсказки педагога распознать некоторые эмоции на картинках, большое затруднение вызвали такие эмоции как «удивление» и «страх».

Высокий уровень эмоционального развития показали 16% (2) детей. Во время исследования Антонина Ш. отлично справилась с заданием. Она с удовольствием рассказала про эмоции «радость» и «страх», сумев показать их на себе. Артем С. смог выполнить задание правильно, без помощи педагога, улучшив свой результат в сравнении с первой диагностикой. На вопрос «какая эмоция запомнилась больше всех?» Артем С. ответил «гнев» и смог рассказать в какой ситуации дети испытывают эту эмоцию: «когда Маша порвала мой рисунок я очень сильно разозлился и даже хотел его стукнуть».

Диагностическая методика 2 «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (Г.В. Фадина)

Цель: выявить уровень понимания детьми эмоций другого человека.
Результаты исследования отражены в рисунке 6.

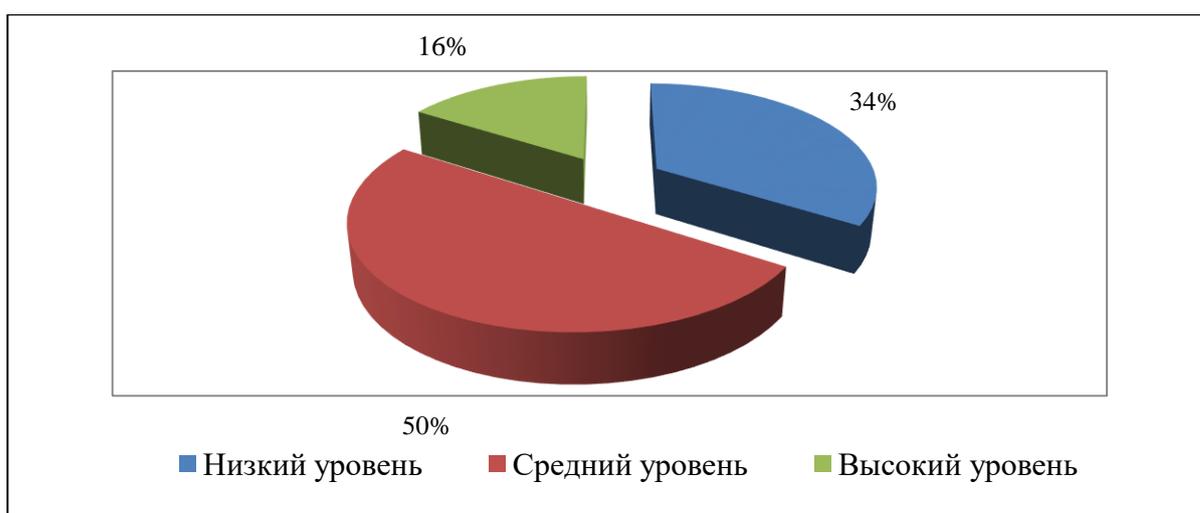


Рисунок 6 – Результаты исследования диагностической методики 2 «Восприятие детьми графического изображения эмоций» [15] (Г.В. Фадина)

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень показали» [15] 34% (4) детей: Алексей А., Карина Г., Марк Ф., Эрик Г. не смогли справиться с заданием и определить даже самые простые эмоциональные состояния. На вопрос педагога «что испытывает мальчик когда поет в зале?», Алексей А. не смог дать ответ и отказался от дальнейшей диагностики.

«Средний уровень эмоционального развития показали 50% (6) детей» [15]. Алиса К., Всеволод, Диана К., Настя В., Нина Х. и Егор О. показали результат лучше, чем на первичной диагностике. Настя В. подобрала картинке, где девочка играет дома, грустную эмоцию, объяснить свой выбор не смогла. В остальном справилась хорошо.

Высокий уровень эмоционального развития показали 16% (2) детей. Антонина Ш. смогла правильно подобрать эмоции. Артем С. улучшил свой результат, правильно выполнил задание и дал достаточно развернутый ответ.

Диагностическая методика 3 «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния Л.П. Стрелковой» [1].

Результаты исследования отражены в рисунке 7.

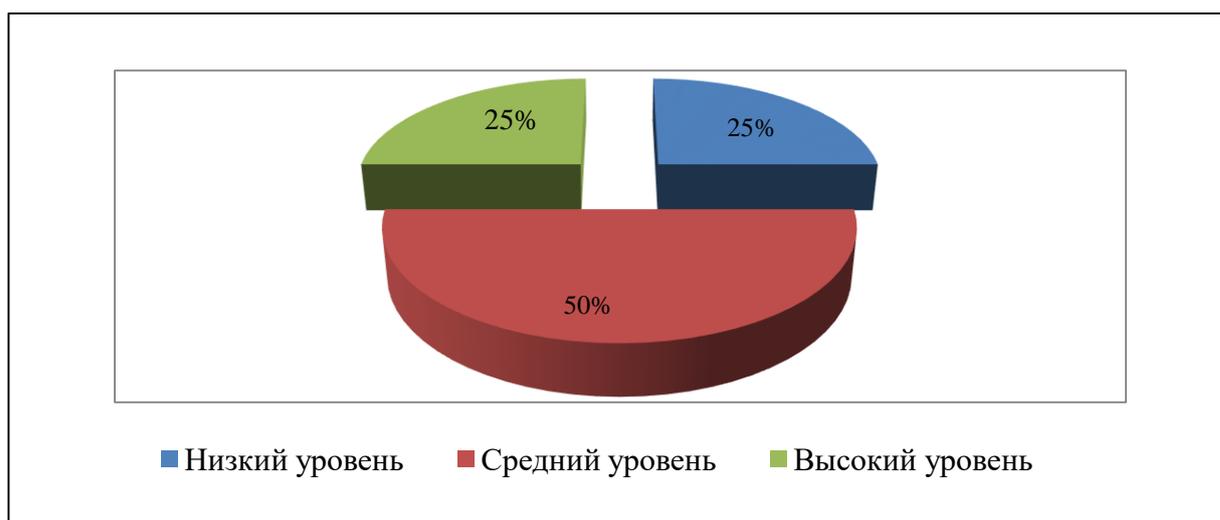


Рисунок 7 – Результаты исследования диагностической методики Л.П. Стрелковой «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния» [1]

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень понимания своего эмоционального состояния показали 25% (3) детей» [1] Алексей А., Марк Ф. и Эрик Г. не смогли справиться с заданием в полной мере. Эрик нарисовал двух человечков с грустным выражением лица. Объяснить свой рисунок не смог, даже с наводящими вопросами педагога. Марк Ф. долго не мог придумать что нарисовать, спустя время нарисовал собаку. Объяснить рисунок не смог, сказав «просто так захотелось».

Средний уровень показали 50% (6) детей: Алиса К., Диана К., Егор О., Карина Г., Настя В., Нина Х.

Алиса К. нарисовала свою семью в парке. Рассказала про рисунок, но не смогла назвать эмоции. Диана К. и Настя В. нарисовали себя и своих друзей. С наводящим вопросом педагога, пришли к выводу что испытывают счастье, когда гуляют вместе. Карина Г. нарисовала свою бабушку, и сказала, что она грустит, потому что живет далеко. Егор О. изобразил пляж и море, с помощью педагога рассказал, что он радовался поездке к морю. Нина Х. сначала вспомнила историю про свой день рождения, а после нарисовала торт и подарки. С небольшой помощью педагога Нина Х. смогла рассказать про радость, которую испытала в тот день.

Высокий уровень понимания своего эмоционального состояния показали 25% (3) детей. Антонина Ш. и Артем С. так же, как и на первичной диагностике, хорошо справились с заданием, в полной мере рассказав про свои рисунки и эмоции. Всеволод смог нарисовать и объяснить нарисованную эмоцию, чем улучшил свой результат в сравнении с первичной диагностикой.

Диагностическая методика 4 И.Б. Дерманова «Сюжетные картинки» направлена эмоциональное отношение к нравственным нормам.

Результаты исследования отражены в рисунке 8.

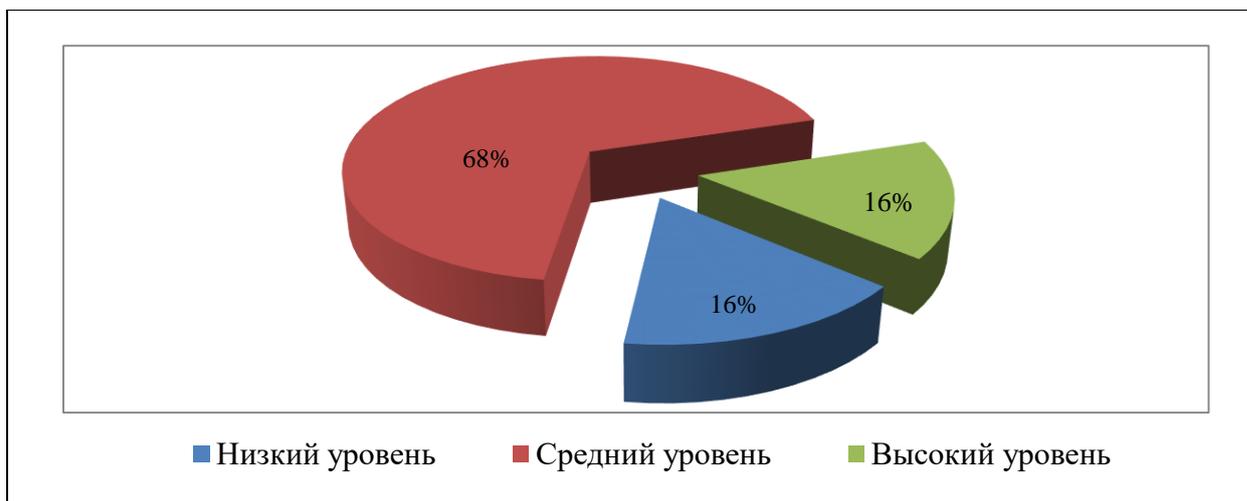


Рисунок 8 – Результаты исследования диагностической методики И.Б. Дерманова «Сюжетные картинки»

«Описание полученных результатов:

Низкий уровень показали 16% (2) детей. Алексей А. и Эрик Г. не смогли успешно справиться с данным заданием. Реакции детей на картинки отсутствовали, дети свой выбор сделать не могли» [15].

«Средний уровень эмоционального понимания людей показали 68% (8) детей» [15]. Алиса К., Егор О. значительно лучше справились с заданием чем в первый раз, совершив небольшие ошибки, которые исправили с подсказкой педагога. Всеволод Е. и Марк Ф. раскладывали картинки верно, но объяснить свой выбор не смогли. Настя В., Нина Х. и Карина Г. достаточно быстро разложили предложенный материал, объяснить смогли с подсказкой педагога. Так у Нины Х. вызвала сложность картинка «мальчик за партой». Нина Х. не смогла дать ему отрицательную или положительную эмоциональную оценку. Диана К. с помощью педагога смогла справиться с заданием, но особого интереса не проявила.

Высокий уровень эмоционального понимания людей показали 16% (2) детей. Антонина Ш. и Артем С. верно разложили картинки и правильно поняли, и озвучили эмоциональную ситуацию на них. Антонина Ш. эмоционально ярко отреагировала на картинку, где мальчик не пропустил взрослого вперед, сказав, что такой поступок грубый. Артему С. понравилось

задание, и он даже придумал еще несколько случаев с положительной эмоциональной окраской: «мальчик покормил бездомного котенка, помог девочке донести портфель, провел бабушку через дорогу».

Результаты проведенных исследований на контрольном этапе, указанные в таблице Г.1 приложение Г.

Сравнительные результаты показаны «на рисунке 9».

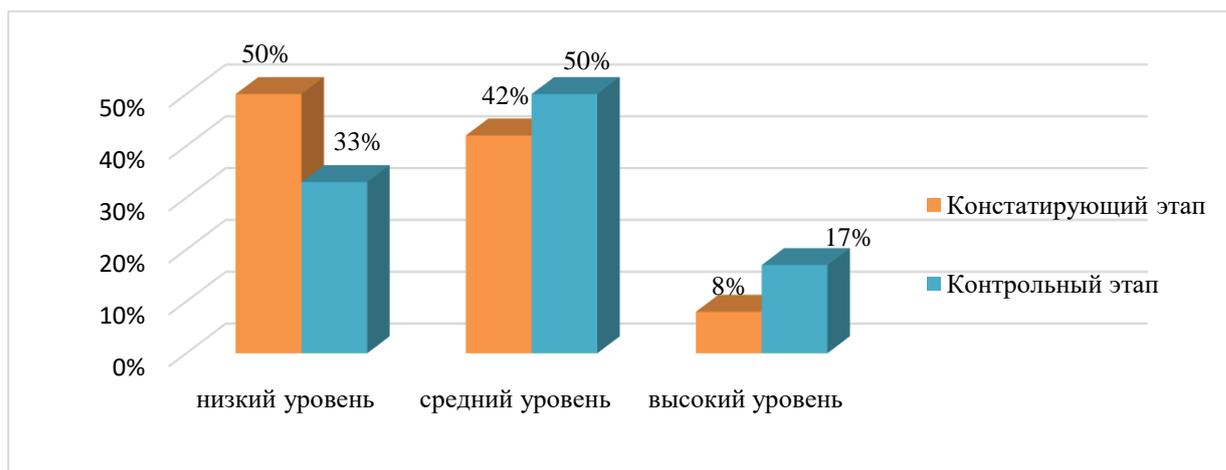


Рисунок 9 – Динамика уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Низкий уровень развития эмоциональной сферы был диагностирован у 42% детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Средний уровень развития эмоциональной сферы был диагностирован у 50% детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Высокий уровень развития эмоциональной сферы был диагностирован у 8% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

На контрольном этапе исследования была выявлена положительная динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития. Полученные результаты:

Низкий уровень развития эмоциональной сферы на 17% ниже, чем на констатирующем этапе, и показал 25% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Средний уровень развития эмоциональной сферы на 8% выше, чем на констатирующем этапе, и показал 58% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Высокий уровень развития эмоциональной сферы на 9% выше, чем на констатирующем этапе, и показал 17% детей 5-6 лет с задержкой психического развития» [19].

После полученных результатов, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития значительно улучшилось, и дети научились:

- распознавать и понимать свои эмоции,
- взаимодействовать с другими людьми, видеть и понимать их эмоциональное состояние,
- использовать мимику для проявления эмоций;
- различать и называть увиденные эмоции.

Уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития значительно повысился благодаря организационной деятельности педагога и детей на занятиях по изобразительной деятельности, с использованием картотеки занятий. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды новыми материалами для изобразительной деятельности так же служило положительно для повышения уровня эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития.

Заключение

Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития является в настоящее время актуальной проблемой.

Эмоциональное развитие является важным компонентом в развитии всей личности ребенка. Эмоциональная сфера играет важную роль в развитии всех психических процессов. Умение управлять своими эмоциями способствует умению управлять своим поведением.

«Целью исследования являлось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Для реализации поставленной цели была изучена литература и проведена экспериментальная работа.

Цель констатирующего этапа: определить уровень эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

В процессе проведения диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с задержкой психического развития получены следующие результаты:

Низкий уровень эмоционального развития был диагностирован у 50% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Средний уровень эмоционального развития был диагностирован у 42% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Высокий уровень эмоционального развития был диагностирован у 8% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

По итогу диагностики мы пришли к выводу о необходимости провести занятия по развитию эмоциональной сферы в процессе изобразительной деятельности. Разработана картотека занятий, организована работа по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности» [19].

Результаты занятий были выявлены путем диагностики на контрольном этапе, с использованием тех же методик, как и на констатирующем этапе.

«Цель контрольного этапа являлось оценить динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Результаты проведения диагностики уровня развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с задержкой психического развития на контрольном этапе:

Низкий уровень развития эмоциональной сферы на 17% ниже, чем на констатирующем этапе, и показал 33% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Средний уровень развития эмоциональной сферы на 8% выше, чем на констатирующем этапе, и показал 50% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Высокий уровень развития эмоциональной сферы на 9% выше, чем на констатирующем этапе, и показал 17% детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Диагностика на контрольном этапе показала положительную динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с задержкой психического развития» [19], что является целью данного исследования.

В результате эксперимента дети научились:

- различать и называть эмоции;
- понимать свое и чужое эмоциональное состояние;
- взаимодействовать с людьми с разным эмоциональным состоянием.

Цель достигнута, гипотеза доказана, задача решена.

Список используемой литературы

1. Абрамова Л. И. Диагностика эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/347/78207/> (дата обращения: 10.09.2024).
2. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. [Электронный ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/8501603/> (дата обращения: 21.09.2024).
3. Вилюнас В. К. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2007. 496 с.
4. Выготский Л. С. Лекция по психологии. Мышление и речь. М. : Издательство Юрайт, 2024, 432 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : АСТ, 2014, 672 с.
6. Забрамная С. Д., Боровик О.В. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей. М. : Владос, 2008, 115 с.
7. Защирина О. В. Психология детей с задержкой психического развития: учебное пособие. М. : Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2018, 174 с.
8. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников. М. : Спутник, 2005, 226 с.
9. Зыкова Н. А., Швайко П. В. Влияние изобразительной деятельности на развитие эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс] URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016021932> (дата обращения: 15.09.2024).
10. Изотова Е. В., Томашевская О. А. Изучение эмоциональных нарушений через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/86/16317/> (дата обращения: 24.08.2024).

11. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М. : Издательский центр «Академия», 2003, 176 с.
12. Кузнецова Л. В. Основы специальной психологии. М. : Издательский центр «Академия», 2010, 479 с.
13. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании. М. : Издательство Юрайт, 2024, 274 с.
14. Певзнер М. С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/> (дата обращения: 30.09.2024).
15. Перепелкина А. В. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет. ФГОС ДО. М. : Учитель, 2020, 196 с.
16. Соколова О. Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной и познавательной сфер [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnayadeyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnoy-i-poznavatelnoy-sfer> (дата обращения: 17.09.2024).
17. Стародубцева С. Г. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/86/16442/> (дата обращения: 24.08.2024).
18. Урунтаева Г. А. Психология дошкольника. Практикум. Учебное пособие. М. : ИНФРА-М, 2023, 401 с.
19. Фадина Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Балашов: «Николаев», 2004. 68 с.
20. Флерина Е. А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1422/> (дата обращения 05.09.2024).
21. Шипицина Л. М. Специальная психология. Учебное пособие. СПб. : Речь, 2013, 253 с.

22. Ядешко В. И., Ф.А. Сохин. Дошкольная педагогика. М. : Альянс, 2020, 416 с.

23. Яковлева Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/> (дата обращения: 15.09.2024).

Приложение А

Список детей, участвовавших в исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвовавших в исследовании

Имя Ф. ребенка	Возраст
Алексей А.	5 лет 2 месяца
Алиса К.	5 лет 6 месяца
Антонина Ш.	5 лет 6 месяца
Артем С.	5 лет 7 месяцев
Всеволод Е.	5 лет 5 месяцев
Диана К.	5 лет 3 месяца
Егор О.	5 лет 9 месяца
Карина Г.	5 лет 5 месяцев
Марк Ф.	5 лет 2 месяца
Настя В.	6 лет 0 месяцев
Нина Х.	5 лет 8 месяцев
Эрик Г.	5 лет 1 месяц

Приложение Б

Сводные данные результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание				Уровень
	1	2	3	4	
Алексей А.	1	1	1	1	Низкий
Алиса К.	1	2	2	1	Низкий
Антонина Ш.	3	3	3	3	Высокий
Артем С.	2	2	3	3	Средний
Всеволод Е.	2	2	2	3	Средний
Диана К.	2	2	2	2	Средний
Егор О.	1	1	1	1	Низкий
Карина Г.	2	2	2	2	Средний
Марк Ф.	1	1	2	2	Низкий
Настя В.	2	2	2	2	Средний
Нина Х.	1	1	1	2	Низкий
Эрик Г.	1	1	1	1	Низкий

Приложение В
Картотека занятий

Таблица В.1 – Картотека занятий

Показатель	Тема занятий
Знакомство с эмоциями и умение их выражать	«Осень» «Осенний дождь»
Умение понимать чужие эмоции	«Осенняя прогулка» «Друзья»
Умение проявлять положительные эмоции и контролировать отрицательные	«Ягоды на тарелке» «Листопад»
Формирование социальных эмоций	«Мой воспитатель» «Моя семья»
Закрепление знаний о эмоция	«Семейная прогулка»

Приложение Г

Сводные данные результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты исследования уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание				Уровень
	1	2	3	4	
Алексей А.	1	1	1	1	Низкий
Алиса К.	1	2	2	2	Средний
Антонина Ш.	3	3	3	3	Высокий
Артем С.	3	3	3	3	Высокий
Всеволод Е.	2	2	3	2	Средний
Диана К.	2	2	2	2	Средний
Егор О.	1	2	2	2	Средний
Карина Г.	2	1	2	2	Средний
Марк Ф.	1	1	1	2	Низкий
Настя В.	2	2	2	2	Средний
Нина Х.	1	2	2	2	Средний
Эрик Г.	1	1	1	1	Низкий