

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в
процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского

Обучающийся Е.А. Аминова
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент О.А. Еник
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

В данном исследовании (бакалаврская работа) отражена проблема развития речевого творчества детей заключается в недостаточном внимании работников дошкольных образовательных учреждений к этому процессу, в неподготовленности воспитателей к поэтапному формированию речевого творчества.

Цель исследования – изучение уровня развития поэтического творчества детей дошкольного возраста в процессе подготовки и реализации проекта по творчеству К.И. Чуковского и составление Методической разработки реализованного проекта.

В ходе исследования решались следующие задачи: изучить информацию по вопросам развития поэтического творчества детей в дошкольном образовательном учреждении, по эффективному использованию метода проектов; разработать творческий проект «Сочиняем вместе с Чуковским» по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы; провести опытно-практическую работу по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы с использованием разработанного творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским»; составить Рекомендации родителям «Учим детей сочинять стихи».

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую направленность, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (29 источников) и 1 приложения.

Текст бакалаврской работы имеет объем 62 страницы. Общий объем работы и приложений – 76 страницах. В тексте имеется 5 таблиц и 8 рисунков.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1 Теоретические аспекты процесса развития поэтического творчества детей в дошкольном образовательном учреждении..... | 9 |
| 1.1 Поэтическое творчество как вид речевого творчества детей дошкольного возраста..... | 9 |
| 1.2 Проектная деятельность как инновационная педагогическая технология в дошкольном образовательном учреждении..... | 16 |
| 1.3 Особенности педагогической деятельности воспитателя в процессе знакомства с творчеством К.И. Чуковского..... | 24 |
| Глава 2 Опытнo-практическая работа по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского | 29 |
| 2.1 Выявление уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы..... | 29 |
| 2.2 Содержание и организация работы по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского..... | 42 |
| 2.3 Изучение динамики развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского..... | 49 |
| Заключение..... | 59 |
| Список используемой литературы..... | 61 |
| Приложение А Основные положения творческого проекта..... | 64 |
| Приложение Б Игры, на развитие поэтического творчества..... | 70 |
| Приложение В Пример конспекта..... | 73 |
| Приложение Г Буклет..... | 75 |

Введение

В раннем возрасте дети начинают творить, что-то придумывать, рисуют, конструируют, отличное от образца. И, конечно же, дети, наделенные воображением, любознательностью, что-то фантазируют, рассказывая «свои» истории, взятые из их небольшого жизненного опыта, слушая книги, которые читают им взрослые, просматривая мультфильмы. Как важно на этом этапе не пропустить того, что ребенок начал «сочинять». Это необходимо для его дальнейшего умственного, речевого, познавательного развития.

В домашних условиях этот процесс, как правило, проходит бессистемно, эпизодически, только отдельные родители занимаются им целенаправленно, направляя ребенка на сочинительство, записывая за ним придуманные истории.

В дошкольных образовательных учреждениях этот процесс не только может, но и должен проходить систематически, планомерно, целенаправленно, особенно после введения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, где говорится «о необходимости формирования речевого творчества детей дошкольного возраста» [25, с. 22].

О детском творчестве, а именно о речевом творчестве, писали такие психологи и педагоги как Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, У.В. Ульенкова, Е.А. Медведева, Р.М. Чумичева, которые отмечали, что «среди видов художественной творческой деятельности словесное творчество занимает особое место как жизненно важная, коммуникативная и социально-личностная функция, формирующаяся в процессе деятельности под влиянием среды, в том числе художественной» [21, с. 17].

В этом заключается актуальность исследования развития речевого творчества детей дошкольного возраста в процессе знакомства с произведениями художественной литературы.

По мнению педагогов Л.М. Гурович, Н.И. Лепской, О.Н. Сомковой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, «словесное творчество дошкольников может проявляться в следующих формах: словотворчестве (создании новых слов – новообразований); сочинении стихотворений; сочинении собственных рассказов, сказок; сочинении собственных описаний, творческих пересказах; придумывании загадок и небылиц» [23, с. 135].

В дошкольных образовательных учреждениях созданы все условия для развития и словотворчества, и сочинения детьми «придуманных историй», так как дети постоянно погружаются в правильную речь воспитателя, тексты произведений детской художественной литературы в соответствии с возрастом, сами учатся выразительно читать стихи, сказки.

Но проблема развития речевого творчества детей заключается в недостаточном внимании работников дошкольных образовательных учреждений к этому процессу, в неподготовленности воспитателей к поэтапному формированию речевого творчества, что и является противоречием исследования.

В данном исследовании автор работы остановится на такой форме речевого творчества как сочинение стихотворений, то есть поэтическое творчество.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на смену традиционным методам обучения и воспитания приходят инновационные технологии, направленные на совершенствование всей системы образования.

Одной из таких технологий, позволяющих объединить всех участников образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении – педагогов, родителей, детей, – является технология проектирования.

Об эффективности использования метода проектов в Дошкольном образовательном учреждении писали такие отечественные педагоги – авторы-составители сборника «Проектный метод в деятельности дошкольного

учреждения» как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода, которые рассматривают проектную деятельность «как вариант интегрированного метода обучения дошкольников» [7, с. 26].

Старший преподаватель Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Московской области в г. Москва И.В. Штанько считает, что «метод проектов – способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели» [29, с. 47].

Проблема исследования: каковы возможности метода проектов в развитии поэтического творчества детей подготовительной группы в процессе проектной деятельности?

Тема исследования: Развитие поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского.

Цель исследования – изучение уровня развития поэтического творчества детей дошкольного возраста в процессе подготовки и реализации проекта по творчеству К.И. Чуковского и составление методической разработки реализованного проекта.

Объектом исследования является процесс формирования речевого творчества детей дошкольного возраста.

Предметом – развитие поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского.

Гипотезой исследования является предположение о том, что развитие поэтического творчества у детей 6-7 лет в процессе проектной деятельности возможно при:

- проведении целенаправленной работы с использованием метода проекта;

- повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам развития поэтического творчества у детей;
- взаимодействия с родителями детей 6-7 лет.

Задачи:

- изучить информацию по вопросам развития поэтического творчества детей в дошкольном образовательном учреждении, по эффективному использованию метода проектов;
- разработать творческий проект «Сочиняем вместе с Чуковским» по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы;
- провести опытно-практическую работу по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы с использованием разработанного творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским»;
- составить рекомендации родителям «Учим детей сочинять стихи».

При проведении исследования в работе использовались методы:

- анализ научно-методической литературы по теме исследования, синтез информации по теме исследования;
- изучение результатов деятельности испытуемых, анализ понятийно-терминологической системы, беседа;
- метод количественного и качественного описания.

База исследования: структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области – детский сад «Красная Шапочка», реализующий общеобразовательные программы дошкольного образования.

Теоретическую основу исследования составили исследования:

- о развитии словесного творчества у дошкольников (Л.М. Гурович, Н.И. Лепской, О.Н. Сомковой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой);

– возможности проектной деятельности у дошкольников (А.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода).

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации информации об особенностях использования проектной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях в целях развития поэтического творчества детей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования Методической разработки «Сочиняем вместе с Чуковским» и Рекомендаций для родителей детей подготовительной к школе группы «Учим детей сочинять стихи» студентами-практикантами, воспитателями в их дальнейшей работе по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников информации, приложения; включает 5 таблицы, 8 рисунков; написана на 76 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты процесса развития поэтического творчества детей в Дошкольном образовательном учреждении

1.1 Поэтическое творчество как вид речевого творчества детей дошкольного возраста

Как отличить творческого человека от не творческого? Ответить на этот вопрос и просто, и сложно. Просто, потому что творческий человек придумывает что-то новое, не действует по шаблону и образцу. Но в то же время и шаблоны, и образцы, какие-то примеры дают основу для дальнейшего творческого развития. Как их преобразовать, сделать «своими» - задача сложная, поэтапная, но вполне осуществимая.

Педагог Ж.И. Журавлева понимает под «творчеством следующее: «Творчество в широком смысле представляет собой важнейший социально-значимый вид человеческой духовно-практической деятельности, содержанием которой является целенаправленное изменение объективного мира»» [9, с. 5].

«Детское творчество, по мнению советского психолога, доктора психологических наук, профессора А.Л. Венгера, – это» [26] «форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий мир, создает нечто новое для других и для себя» [2, с. 24]

Виды творческой деятельности могут быть разнообразными. Это создание новых произведений различных жанров – музыкальных, живописных, художественных; это какое-либо конструирование, лепка. Автор работы рассматривает в исследовании поэтическое (словесное) творчество детей дошкольного возраста.

«Словесное творчество, по мнению известного методиста, доктора педагогических наук, профессора, заведующей лабораторией развития речи и

творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академика МАНПО, автора программы «Развитие речи детей дошкольного возраста» Оксаны Сергеевны Ушаковой, - это продуктивная деятельность, возникающая под влиянием произведения искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений» [2].

Кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией гуманной педагогики при ИСОТ РГУ им. И. Канта, руководитель студии «Солнечный сад» в г. Калининград И.А. Киршин говорит о том, что «словесное творчество – это сложный вид творческой деятельности ребенка, который рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием восприятия произведений искусства и проявляющаяся в создании успешных сочетаний - рассказов, сказок, стихов» [23, с. 105].

«Таким образом, ученые сходятся во мнении, что словесное творчество – это двуединый процесс накопления впечатлений детей в процессе наблюдения за природой, чтения произведений художественной литературы, педагогической деятельности и творческой переработки их при создании устных сочинений» [27].

Но для творчества необходимы условия, одним из которых, по мнению автора работы, является воображение.

«Процесс словесного творчества детей дошкольного возраста имеет свои психолого-педагогические основы. Становление творческой деятельности детей традиционно рассматривается психологами в связи с развитием воображения. Согласно общепринятой в отечественной науке идее Л.С. Выготского, воображение начинает развиваться в игре, а затем продолжает свое развитие в других видах деятельности: в конструктивной, изобразительной, музыкальной, литературно-художественной» [5, с. 48].

И еще одно условие процесса словесного творчества – наличие так называемого «поэтического слуха».

Восприятие художественных произведений и словесное творчество связываются воедино посредством поэтического слуха. Так, О.С. Ушакова считает, что «в основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы». При этом поэтический слух следует понимать более широко, как относящийся к восприятию любых произведений, не только поэтического жанра. «Поэтический слух – это способность чувствовать выразительные средства художественной речи, различать жанры, понимать их особенности, а также умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения» [23, с. 35].

«Таким образом, для успешного и активного участия ребенка в словесном творчестве необходима психологическая платформа в виде развитых таких образовательных процессов, как воображения, мышления, восприятия» [27].

Многие психологи подчёркивают, что далеко не все дети овладевают умениями создавать собственные сочинения. «Трудности объясняются следующими причинами:

- недостаточной сформированностью психических процессов: мышления, восприятия, воображения;
- малым жизненным опытом;
- неразвитой языковой способностью».

Следовательно, для развития словесного творчества необходимы следующие условия:

- общепедагогические: развитие наблюдательности, фантазии, воображения; воспитание самостоятельности, инициативности, трудолюбия; личность самого педагога (творческая); характер взаимоотношения педагога с детьми; оценка взрослым личности ребёнка

и его результатов;

– специальные: комплексное решение задач развития речи на занятиях по обучению родному языку; обучение детей структуре и композиции текста; развитие поэтического слуха (умение воспринимать художественное слово и умение использовать его в собственной словесной деятельности); использование творческих заданий (рассказы-этюды – краткая словесная зарисовка); использование народного фольклора (особенно для придумывания сказок) [15].

Для целенаправленного осуществления процесса словесного творчества необходима поэтапная работа с детьми, начиная с дошкольного возраста, о чем свидетельствуют требования Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, где говорится о необходимости формирования «речевого творчества детей дошкольного возраста» [25, с. 17].

По мнению исследователей Л.М. Гурович, Н.И. Лепской, О.Н. Сомковой, «словесное творчество дошкольников может проявляться в следующих формах:

- словотворчестве (создании новых слов – новообразований);
- сочинении стихотворений;
- сочинении собственных рассказов, сказок;
- сочинении собственных описаний, творческих пересказах;
- придумывании загадок и небылиц» [26].

О необходимости развития речевого творчества детей писали и ранее такие педагоги как Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, М.Ю. Ильиных, Ж.И. Журавлева, но с введением Федерального образовательного стандарта дошкольного образования этот процесс должен быть одной из составляющих в планировании работы воспитателя по образовательной области «Речевое развитие».

Методисты Дошкольных образовательных учреждений считают, что развитие речевого творчества у ребенка следует начинать с формирования

поэтического творчества, так как уже с раннего возраста ребенок слышит стихотворные формы: потешки, пестушки, песенки.

«Любая игра, в которой нужно произносить стихи, намного интересней обычной. Ведь даже незнакомые слова, сложенные в рифму, запоминаются быстрее. Ритм стихотворений способствует активизации различных аналитических систем, становлению умственных способностей. Рифмованные сочетания слов вызывают в воображении ребёнка яркие красочные образы, учат смело и быстро мыслить, находить верные образные выражения и расширяют кругозор малыша. Именно поэтому, чем раньше научить его мыслить рифмами, тем ярче и яснее он будет выражать своё мнение» [23].

Чтобы развивать у детей поэтическое творчество, вначале важно воспитать у детей духовную потребность к стихам, воспитатель должен уметь научить детей слушать, понимать стихи, их динамичность, ритмичную речь, радостное восприятие мира, причудливое воображение поэтов и прививать любовь к поэзии.

Следовательно, для организации целенаправленного процесса формирования поэтического творчества детей в дошкольной образовательной организации при знакомстве с поэтическим произведением и последующим сочинением необходимо соблюдение следующих условий:

- создание ситуации «новизны», «неожиданности», «сюрпризности», внесение новых атрибутов;
- побуждение повторно пережить эмоциональное состояние, связанное с художественным произведением;
- создание условий, которые побуждают к смене эмоционального состояния (радость, гнев, легкая грусть);
- обращение к личному опыту, привлечение внимания к определённой отрывку произведения, общение по поводу пережитых чувств, воссоздание образа, улавливая искреннее отношение, настроение педагога, дети, подражая, проникаются теми же чувствами;

- осмысление детьми основной идеи произведения, поддержание высокой эмоциональности, мотивации, активности детей.

Методисты М.Ю. Ильиных, Ж.И. Журавлева выделяют следующие этапы формирования поэтического творчества детей дошкольного возраста:

- «рифмирование отдельных слов;
- сочинение двустиший, четверостиший с помощью воспитателя;
- сочинение стихотворения» [14].

Процесс развития поэтического творчества, конечно же, труден для ребенка, и не каждый способен сочинить стихи. Чтобы развить в ребенке этот навык поэтического сочинительства, необходимо чаще читать детям стихи известных детских поэтов, а также выбирать активные методы, приемы, которые будут способствовать мотивации ребенка к сочинительству.

Методист М.Ю. Ильиных выделяет следующие этапы сочинения стихотворений детьми старшего дошкольного возраста:

- формирование интереса к сочинению собственных стихов;
- воспитание фонематического слуха, чувства ритма, поэтического чутья;
- создание творческой атмосферы для воображения, восприятия художественных текстов, мышления;
- доброжелательное отношение взрослого;
- обучение детей умению сравнивать, наблюдать, фантазировать;
- чтение высокохудожественных произведений на разные темы об окружающей действительности;
- умение использовать метафоры;
- знакомство с построением стихотворений, с рифмой, формирование чувства ритма;
- коллективное и индивидуальное создание стихотворений, игры: «Кто больше подберёт рифм?»;
- умение передавать эмоциональное состояние человека в разных

ситуациях;

– самостоятельное сочинение собственных стихов [9].

В соответствии с этими этапами воспитателю необходимо определить задачи по формированию поэтического творчества и подготовить материал, который будет способствовать его эффективному формированию.

В результате поэтического творчества у детей будут формироваться навыки словоупотребления, усиливаться языковое чутьё, появиться внимание и живой интерес к художественному слову, следовательно, можно прогнозировать следующие ожидаемые результаты, когда у детей:

– появится желание и устойчивый интерес к собственному стихотворчеству;

– появится потребность использовать приобретённые знания и умения на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности.

«Сформируются навыки и умения познавательной деятельности. Произойдут изменения от приобретения конкретных знаний на приобретение устойчивых умений и навыков. Проявится деятельная активность к стихотворчеству, речевая активность в использовании новых слов. Произойдет пополнение словарного запаса, развитие фантазии и воображения. Произойдет обогащение эмоционального опыта, развитие умений высказывать свои мысли и чувства» [28].

«Следовательно, необходимо наметить планомерную и систематическую работу по приобщению детей к художественной литературе, по развитию риторических умения и навыков, развитию потребности узнавать новое, обогащать активный словарь; по развитию умений выражать свои переживания» [29], и, как конечный результат, – работу по созданию детьми собственных стихотворений.

1.2 Проектная деятельность как инновационная педагогическая технология в дошкольном образовательном учреждении

Технология проектной деятельности достаточно давно используется в образовательном процессе, в том числе в дошкольных образовательных учреждениях. Метод проектов прочно занял свое место как эффективный способ формирования многих личностных качеств детей дошкольного возраста, обучающихся.

На современном этапе развития педагогики известны работы по использованию метода проектов таких педагогов, как Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Е.С. Евдокимовой, А.А. Майер, Л.С. Киселевой, Т.С. Лагода и другие.

Педагог Л.С. Рудакова под методом проектов понимает «совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, обучающихся с обязательной презентацией этих результатов» [21, с. 17.]. «Слово проблема становится ключевым элементом к началу работы над проектом. Так, суть метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность предусматривающую решение одной или целого ряда проблем» [4, с. 132].

Как считает профессор Е.С. Полат, «метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [17, с. 38].

«Стержнем технологии проектирования является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает свои знания в реальные продукты, следовательно, основной

целью проектного метода в дошкольном образовательном учреждении является развитие свободной творческой личности ребенка» [3].

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из «вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта). Использование метода проектов в обучении, воспитании и развитии дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования» [6, с. 24]. «В воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги дошкольного образовательного учреждения, а также вовлекаются родители и другие члены семьи» [8]. «Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка» [6].

«Работа над проектом – деятельность поэтапная, которая имеет определенную структуру и в результате которой должен «получиться какой-то продукт» [10, с. 42].

«Выбор темы (проблемы) – это первый шаг воспитателя в работе над проектом. Второй шаг – это тематическое планирование по выбранной теме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательно-практическая, художественно-речевая, трудовая, общение. На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений и других видов деятельности, связанных с темой проекта, воспитатель особое внимание уделяет организации среды в группах, в дошкольном образовательном учреждении в целом. Среда должна являться фоном к поисковой деятельности, развивать у дошкольника любознательность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается

совместная работа воспитателя и детей» [12, с. 39].

«Педагог и автор книги «Технология проектирования в ДОУ» Е.С. Евдокимова выделяет следующие этапы работы над проектом» [3].

«Первый этап разработки проекта – целеполагание: воспитатель выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую воспитатель предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности».

«Второй этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели (а гипотеза – это и есть цель проекта). Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определённом предмете или явлении. Воспитатель фиксирует ответы на большом листе ватмана, чтобы группа могла их видеть. Для фиксации ответов лучше использовать условные схематические символы, знакомые и доступные детям. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Ответы снова фиксируются, причём независимо от того, что они могут показаться неуместными или нелогичными. Здесь важно, чтобы педагог проявил терпение, уважение к точке зрения каждого ребенка, тактичность по отношению к нелепым высказываниям малышей. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?» Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт» [10]. «Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий» [1].

«После составления совместного плана действий начинается III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пытливость ума» [10, с. 47]. «Необходимо, чтобы педагог умел создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать

самостоятельно, догадаться, попробовать придумать. Среда вокруг ребёнка должна быть как бы незаконченной, незавершённой. Особую роль в данном случае играют уголки по познавательно-практической деятельности» [5].

«Заключительным, IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет» [10, с. 49].

«Таким образом, рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления об эффективности использования метода проектов как инновационной технологии в дошкольном образовательном учреждении» [3].

«На сегодняшний день есть несколько классификаций проектов, используемых в» [2] образовательном процессе.

Авторы Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой выделяют «следующие виды проектов:

- исследовательские;
- творческие;
- нормативные» [18, с. 268].

«Исследовательские: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна» [2].

«Исследовательские проекты направлены на формирование представлений детей об окружающем мире с использованием познавательно-исследовательской деятельности на основе опытов (экспериментов), проблемных ситуаций или вопросов познавательного характера. Примерные темы проектов: «Волшебница-вода», «Растения в нашей жизни», «О чем расскажут следы на снегу», «Волшебник-невидимка»» [12] и другие.

Творческие (оформление результата в виде детского праздника,

«детского дизайна) с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленную проблему» [11].

«Творческие проекты связаны с развитием творческих способностей детей и преобладанием творческих видов деятельности: игровой, продуктивной, конструктивной, художественно-речевой, театральной, музыкальной, продуктом которой будет изготовление подделки или игрушки, создание выставки, постановка спектакля или концерта, драматизация произведения, создание атрибутов для какой-либо деятельности. Примерные темы: «Бумажная пластика», «Парад шляпок», «Праздник для малышей», «Волшебный мир Феи Музыки»» [12].

Нормативные: проекты по созданию новых норм, соблюдению правил в разных нормативных ситуациях: «Книга правил поведения ребенка в детском саду» и другие [3].

Однако в практике Дошкольного образовательного учреждения тип проекта в чистом виде встречается достаточно редко. Чаще реализуются проекты смешанного типа: исследовательски-творческий, информационно-игровой и другие.

Авторы программы считают, что «с целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;

- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта» [18, с. 273].

«Воспитатель дошкольного образовательного учреждения может ориентироваться на конкретные виды проектов, а может интегрировать, изменять и преобразовывать разные виды проектов в соответствии с запланированной деятельностью детей.

По количеству участников проекты могут быть индивидуальными, парными, групповыми, коллективными, массовыми. Для дошкольных образовательных учреждений рационально использовать коллективные и групповые проекты.

По длительности реализации проекты могут быть краткосрочными (мини-проекты), средней продолжительности и долгосрочными» [19].

В статьях о проектировании в дошкольных образовательных учреждениях предлагаются этапы и их перечень по принципу «Пять П»:

Погружение в проект.

Цель: подготовка детей к проектной деятельности.

Задачи:

- проводить наблюдения за игрой детей, беседы по теме проекта для выяснения знаний дошкольников;
- мотивировать детей на проектную работу;
- подобрать информацию, иллюстративный, игровой материал по теме проекта.

Планирование деятельности.

Цель: составить план деятельности.

Задачи: познакомить детей с информацией к проекту; провести подготовительную работу к заключительному мероприятию проекта.

Практическая работа.

Цель: провести мероприятия в соответствии с планом.

Задачи: разработать конспекты НОД в соответствии с программным содержанием; провести НОД по теме проекта; разработать сценарий заключительного мероприятия; осуществлять подготовку к заключительному мероприятию.

Презентация.

Цель: продемонстрировать способности детей в ходе заключительного мероприятия.

Задачи: провести заключительное мероприятие; развивать способности детей в ходе проведения заключительного мероприятия.

Портфолио

Цель: оформить результаты проектной деятельности.

Задачи: подготовить портфолио в соответствии со структурой: (титульный лист, содержание, конспекты НОД, сценарий заключительного мероприятия, приложение (фотоматериалы, рисунки) [12, с. 39].

Метод проектов как инновационная образовательная технология эффективно влияет на развитие детей, педагогов и родителей, в целом педагогического состава дошкольного образовательного учреждения, так как в ходе проектной деятельности:

- у ребенка:
- происходит формирование субъектной позиции;
- раскрывается индивидуальность;
- реализуются интересы и потребности, что способствует личностному развитию ребенка;
- расширяются знания об окружающем мире;
- приобретаются необходимые социальные навыки;

- формируется умение видеть проблемы, задавать вопросы, наблюдать, проводить эксперименты, классифицировать, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, доказывать и защищать свои идеи [20];
- у родителей:
 - совместная работа педагога, детей и родителей является ценнейшим инструментом, позволяющим подобрать оптимальный вариант индивидуальной работы;
- у воспитателя:
 - проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает стандартных, шаблонных действий;
 - проектирование требует ежедневного творческого, личностного роста;
- у педагогического коллектива:
 - повышается профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в процесс;
 - становится более сплоченным;
 - развивается система продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса;
 - создаются продукты, которые можно предъявлять социуму, возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию Дошкольного образовательного учреждения [20].

Автор работы считает, что многогранные положительные аспекты проектной деятельности в Дошкольном образовательном учреждении будут способствовать также развитию поэтического творчества детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Особенности педагогической деятельности воспитателя в процессе знакомства с творчеством К.И. Чуковского

«В дошкольных образовательных учреждениях особое место занимает ознакомление детей с художественной литературой как «искусством и средством развития речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге, потребности в чтении»» [21].

Методист Е.С. Карпова считает, что «чтение художественной литературы, как вид совместной деятельности педагога с ребенком, интегрируется с познанием, развитием речи, художественным творчеством» [14], следовательно, при составлении конспектов непосредственно образовательной деятельности по произведениям детской художественной литературы воспитатель должен учитывать приоритетную роль образовательной области «Речевое развитие» и интеграцию таких образовательных областей, как «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Автор работы считает, что одним из условий развития поэтического творчества является знакомство – «погружение» детей в творчество одного из детских поэтов, чтобы они почувствовали, услышали ритмы стихотворений, представили образы героев и познакомились с секретами поэтического мастерства. Все это можно увидеть, по мнению автора работы, на примере творчества К.И. Чуковского.

К.И. Чуковский – настоящий классик детской литературы. «Сказки и стихи Чуковского составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора)» [13]. Многие художественные приемы, найденные в «Крокодиле», были использованы в дальнейшем Чуковским и в других его сказках.

«Произведения К.И. Чуковского связаны между собой постоянными героями, дополняющими друг друга сюжетами, общей географией.

Перекликаются ритмы, интонации. Особенностью «крокодилиады» является «корнеева строфа» – размер, разработанный поэтом и ставший его визитной карточкой» [14].

««Корнеева строфа» – это разноstopный хорей, это точные парные рифмы, а последняя строчка не зарифмована, длиннее прочих, в ней и сосредоточен главный эмоциональный смысл. Впрочем, автор иногда переходил и к другим стихотворным размерам, резко меняя ритм и интонацию стихов» [13, с. 172].

«Для стихотворной речи сказок Чуковского характерна близость к разговорной, простой речи. Все это позволяет создать иллюзию разговорной речи: как будто мама и не стихи читает, а рассказывает что-то очень интересное. Такая свобода облегчает восприятие стихов на слух, делает их подвижными, живыми. Смена действий и впечатлений передается изменением ритма стихотворной речи» [16].

«Изменчивость сказочного мира – ещё одно характерное свойство поэтики сказок К.И. Чуковского. Маленький читатель легко вовлекается в этот круговорот событий, и таким образом автор даёт ему представление о динамике бытия, о подвижном, вечно меняющемся мире. Устойчивыми оказываются только этические категории, представления о добре и зле: злые герои неизменно погибают, добрые – побеждают, спасая не только отдельного персонажа, но и весь мир» [11].

«Дети слышат стихи К.И. Чуковского с первых лет жизни. К старшей группе юные «читатели» уже многое знают наизусть.

Исследователи творчества Чуковского подразделяют стихотворные сказки Чуковского на следующие группы: «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце» образуют трилогию из жизни насекомых и зверей. Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации и расстановку героев, они и построены по единой схеме» [11, с. 4].

«Неизменно повторяющийся в сказках Чуковского мотив победы

слабого и доброго над сильным и злым своими корнями уходит в фольклор: в сказке угнетенный народ торжествует над угнетателями. Положение, при котором всеми презираемый, униженный герой становится героем в полном смысле, служит условным выражением идеи социальной справедливости» [13, с. 416].

«Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться дилогией на тему гигиены. «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (все - 1926 год) образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц. Их последовательное расположение следует за меняющимся отношением к небылице или путанице [14].

«Выразительные, яркие, динамичные сказки завораживают ребенка, ведь Чуковский в своих сказках играет с малышами, и для маленьких слушателей чтение этих сказок превращается в забавную игру. И в то же время они развивают мышление и воображение ребенка, дают прекрасные образцы литературного языка. Поэтому так огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведений К.И. Чуковского» [11].

Таким образом, можно выделить следующие особенности творчества К.И. Чуковского:

- использование простых, точных парных рифм;
- сюжеты сказок близки детским играм;
- адресованы маленьким детям;
- выразительность, образность персонажей;
- близость к разговорной, простой речи;
- необычность, фантастичность сюжета;
- юмористический характер повествования;
- наличие диалоговых форм;
- быстрая смена сюжетных зарисовок («кинематографичность»);
- быстрая смена ритма («вихревая композиция»);
- использование запоминающихся повторов, сравнений,

постоянных эпитетов;

- способствуют развитию воображения, мышления ребенка;
- формируют правильную литературную речь, поэтическое творчество;
- продолжение традиций устного народного творчества: «добро побеждает зло», «слабый и добрый побеждает сильного и злого»;
- воспитательное значение сказок в формировании нравственных качеств и поступков [13, с. 210].

По программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой знакомство с произведениями К.И. Чуковского проходит в соответствии с возрастными категориями (Таблица 1).

Таблица 1 – Знакомство с произведениями К.И. Чуковского в соответствии с возрастными категориями детей дошкольного возраста

| Группа | Произведения К.И. Чуковского |
|---|---|
| Вторая группа раннего возраста (2-3 года) | «Федотка», «Путаница» |
| Младшая группа (3-4 года) | Поэзия: «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка» Проза: «Так и не так» Произведения для заучивания наизусть: «Елка» |
| Средняя группа (4-5 лет) | Литературные сказки: «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе» |

Как видно из Таблицы 1, дети уже с раннего возраста, а именно с 2-3-х лет, начинают знакомство с творчеством Чуковского («Федотка», «Путаница»).

В младшем возрасте (с 3-4-х лет) это знакомство продолжается в полном объеме: 6 литературных сказок и 3 стихотворения, одно из которых заучивается наизусть, а также включено прозаическое произведение «Так и не так».

В средней группе (с 4-5 лет) детям читают 3 стихотворные сказки. Не включены в список такие сказки Чуковского как «Бармалей» и «Крокодил».

В старшей и подготовительной к школе группах произведения Чуковского не включены в список Программы, но это не значит, что к ним воспитатель не обращается. Конечно же, их можно упоминать в режимных моментах, беседах, на праздниках. Так, например, в данной работе автор будет использовать знания детей о творчестве Чуковского в подготовительной к школе группе, чтобы познакомить их с основами поэтического творчества.

Таким образом, творчество К.И. Чуковского является своеобразной «базой», «отправной точкой» начала поэтического творчества детей дошкольного возраста, поэтому представленный в работе проект так и называется «Сочиняем вместе с Чуковским».

Глава 2 Опытнo-практическая работа по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского

2.1 Выявление уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы

«Цель констатирующего этапа экспериментальной работы - выявление уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского. В данном исследовании – 42 испытуемых детей в возрасте 6-7 лет» [9].

Эксперимент проводился на базе структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза В.И. Фокина с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области – детский сад «Красная Шапочка», реализующий общеобразовательные программы дошкольного образования.

В детском саду «Красная Шапочка» реализуется образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Также реализуются парциальные программы:

- «Основы безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.П. Князевой, Р.Б. Стеркиной;
- «Математические ступеньки» Е.В. Колесниковой;
- «Юный эколог» С.Н. Николаевой.

Экспериментальная работа проводилась в подготовительных к школе группах: «Ромашка» (контрольная группа), «Васильки» (экспериментальная группа).

В ходе опытно-практической работы были использованы следующие методы.

Наблюдение – как психологический метод, который «чаще всего применяют в диагностической деятельности, направленной на выявление определенных закономерностей (устойчиво повторяющихся причинно-следственных связей) с целью их последующего анализа и использования для нужд практической деятельности» [16].

Беседа – как психологический метод, предусматривающий прямое или косвенное воздействие на измерение изучаемых сведений.

Совместная деятельность воспитателя и детей.

В ходе констатирующего эксперимента были выделены следующие показатели уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы, а также разработаны диагностические задания (с опорой на педагогическую диагностику по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой из научно-методического пособия «Мониторинг в детском саду» [1]), представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностическая карта

| Показатели | Диагностические задания |
|--|--|
| «Наличие поэтического развития» | Диагностическое задание 1 «Поэтическая роща. Вспомни» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) |
| «Наличие придумывания (досочинения) двестишних» | Диагностическое задание 2 «Поэтическая роща. Доскажи» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) |
| «Наличие самостоятельного придумывания двестишних, четверостишних» | Диагностическое задание 3 «Поэтическая роща. Придумай сам» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) |

Представим подробнее диагностические задания, а также опишем результаты констатирующего этапа исследования.

Диагностическое задание 1. «Поэтическая роща. Вспомни» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) [1, с. 352].

Цель: выявить уровень поэтического развития, отношение детей к поэтическим произведениям.

Возраст: 6-8 лет

Ход проведения: «Ты оказался в Поэтической роще. Тебя окружают стройные деревья. Их листья шелестят на ветру, и деревья шепчутся друг с другом и задают тебе вопросы:

- Как ты думаешь, почему роща называется Поэтической?
- Что такое поэзия?
- Нравятся ли тебе стихи?
- Какие стихи ты знаешь?
- Есть ли у тебя любимое стихотворение? Прочти его (или другое, которое помнишь).

«Через Поэтическую рощу может пройти только тот, кто знает стихи, чувствует их красоту. Например, о березе можно рассказать стихами Сергея Есенина:

«Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром....»

Но вот в роще появился Незнайка. Он не любит поэзию, он рассказал о березе так: «Напротив моего окна стоит береза. На ее ветки упал снег и висит на ветках. Вокруг все тихо. Снежинки сверкают. Наступает заря, и опять на ветки падает снег».

- Какое описание березы тебе понравилось больше? Почему?
- Чем отличается стихотворение от рассказа?
- Как ты понимаешь выражения «принакрылась снегом, точно серебром», «горят снежинки в золотом огне», «на пушистых ветках снежную каймой распустились кисти белой бахромой?»

«Критерии оценок:

- высокий уровень (3 балла): вспоминает более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор; объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности;
- средний уровень (2 балла): вспоминает 2-3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения; выбирает стихотворную форму описания; объясняет 1-2 образных выражения;
- низкий уровень (1 балл): не может вспомнить ни одного стихотворения или вспоминает 1-2 стихотворения для младшего и раннего возраста; затрудняется в прочтении стихотворения наизусть; не демонстрирует предпочтений стихотворной формы; не может объяснить образных выражений».

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы можем дать описание по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы. В ходе диагностики по заданию 1 в экспериментальной группе, выявлено следующее.

При выполнении задания многие ребята (17 человек) испытывали трудности, как так им необходимо было вспомнить уже известные для воспитанников стихотворения.

В ходе выполнения данного задания каждый из ребят (100%) смог вспомнить хотя бы одно стихотворение. Но только 5 воспитанников (Никита М., Захар Г., Арина Л., Артём П., Вероника К.) смогли прочесть наизусть стихотворения по заданной нами тематике.

Также исследование показало, что воспитанникам трудна стихотворная форма описания.

У 7 человек (32%) поэтическое развитие сформировано на низком уровне. Так Максим Г., Виктория М., Владимир Л. и другие дети смогли

вспомнить 1-2 стихотворения для младшего и раннего возраста. Воспитанники данного уровня не демонстрирует предпочтений стихотворной формы, не смогли объяснить образные выражения.

У 10 воспитанников (45%) диагностирован средний уровень поэтического развития. Так Георгий Х., Илья Г., Евгения З., Михаил Т. и другие дети смогли вспомнить 2 или 3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не могли прочесть наизусть ни одного стихотворения. Зато ребята смогли объяснить 1-2 образных выражения, предложенных воспитателем.

У 5 человек (23%) диагностирован высокий уровень поэтического развития. Так Никита М., Захар Г., Арина Л., Артём П., Вероника К. смогли вспомнить более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, наизусть прочитать любимое из них, объяснить все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности.

По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе преобладает низкий и средний уровень поэтического развития.

В ходе диагностики по заданию 1 в контрольной группе, выявлено следующее.

У 7 человек (35%) поэтическое развитие сформировано на низком уровне. Так Богдан Д., Дарья М., Дарья Д., Семён П. и другие дети смогли вспомнить 1 стихотворение для младшего и раннего возраста. Воспитанники данного уровня не смогли объяснить образные выражения, предложенные воспитателем в ходе диагностической работы.

У 9 воспитанников (45%) диагностирован средний уровень поэтического развития. Так Иван Т., Виктория К., Юрий Ч. и другие дети смогли вспомнить 2 или 3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не могли прочесть наизусть ни одного стихотворения. Зато объяснить 1-2 образных выражения, предложенных воспитателем, воспитанники смогли.

У 4 человек (20%) диагностирован высокий уровень поэтического

развития. Так Ирина К., Варвара З., Николай Т., Лилия М. смогли вспомнить более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно наизусть прочитать любимое стихотворение, объяснить все образные выражения. Такие ребята выбрали стихотворную форму описания, где старались использовать средства выразительности. По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий и средний уровень поэтического развития.

Наглядно данные результаты отражены на рисунке 1.

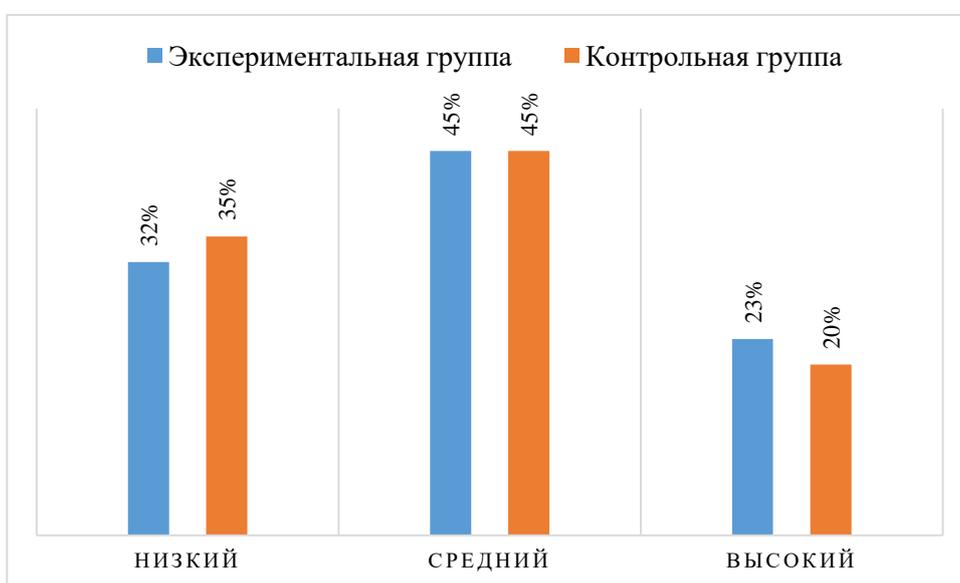


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня поэтического развития участников опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Диагностическое задание 2. «Поэтическая роща. Доскажи» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой)

Цель: выявить уровень придумывания (досочинения) двустиших с использованием рифмы.

Возраст: 6-8 лет.

Ход проведения: «Чтобы пройти сквозь Поэтическую рощу «Доскажи», тебе необходимо досочинять стихи:

Слон шагает по дороге.

Вот так хобот!

(Вот так ноги!)

Под слоном прогнулся мост.

(У слона огромный рост.)

Почему корова эта маленького роста?

Отвечает Вове Света:

(– Очень даже просто:)

Это же – ребенок,

(Это же – теленок.)

Лето, лето к нам пришло!

Стало сухо и тепло.

По дорожке прямиком

(Ходят ножки босиком.)

К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

(Под её ногами.)»

Критерии оценок:

– высокий уровень (3 балла): не допускает ошибок в договаривании, рифма полностью соблюдена;

– средний уровень (2 балла): допускает одну ошибку в договаривании рифмующихся строк;

– низкий уровень (1 балла): ошибается в договаривании рифмующихся строк.

В ходе диагностики по заданию 2 в экспериментальной группе, выявлено следующее.

При выполнении задания многие ребята (19 человек) испытывали трудности в договаривании стихотворных строчек, придуманных

воспитателем.

У 11 человек (50%) умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне. Так, Вероника А., Матвей Г., Владимир Л. не справились с заданием (сказали: «не знаю, что говорить»). А Виктория М., Никита Я., Илья Г. и других ребята ошибались в договаривании рифмующих строк: не смогли подобрать рифму, а если подобрали, то не связанную с началом двустиших.

У 6 человек (27%) диагностирован средний уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. Так, у Михаила Т., Евы А., Георгия Х., Захара Г. и других детей получилось назвать рифмующие строчки. Хотя ребята допускали ошибки в одном или двух двустишиях.

У 5 (23%) детей диагностирован высокий уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия. Так, у Никиты М., Вероники К., Дмитрия У. и других детей получилось безошибочно подобрать все рифмы к двустишиям. Рифма в стихотворениях была полностью соблюдена. Следовательно, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий и средний уровень умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем.

В ходе диагностики по заданию 2 в контрольной группе, выявлено следующее.

У 9 человек (45%) умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне. Так, Семен П., и Рустам Т. отказались выполнять данное задание. А Милана А., Богдан Д., Юрий Ч. и другие ребята делали ошибки во всех двустишиях. Дарья Д. смогла подобрать рифму к двум двустишиям, но рифмы не были связаны с началом стихотворения.

У 7 человек (35%) диагностирован средний уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. Так, у

Ивана Т., Григория А., Лилии М. и других детей получилось назвать рифмующие строчки, хотя ребята допускали незначительные ошибки.

У 4 (20%) детей диагностирован высокий уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия. Так, у Ирины К., Варвары З., Николая Т., Тимофей Г. безошибочно подобрать все рифмы к двустишиям. Таким образом, можно сделать вывод, что в контрольной группе преобладает низкий и средний уровень умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. Наглядно данные результаты отражены на Рисунке 2.

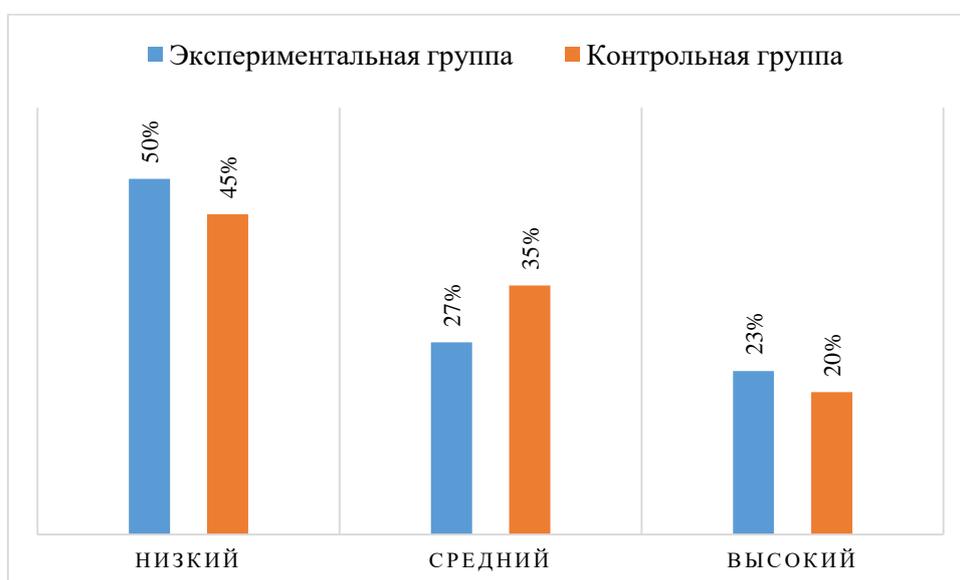


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня придумывания (договаривания) двустиший, придуманных воспитателем, участниками опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Диагностическое задание 3. «Поэтическая роща. Придумай сам» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой)

Цель: выявить уровень самостоятельного придумывания двустиших и четверостиших.

Возраст: 6-8 лет.

Ход проведения: «Представь, что ты начинающий поэт. Попробуй сам сочинить две или четыре строчки про эти предметы: огурец, цветок, книжка.»

Критерии оценок:

- высокий уровень (3 балла): может придумать двустишие самостоятельно, а четверостишие с помощью воспитателя;
- средний уровень (2 балла): может придумать двустишие с помощью воспитателя;
- низкий уровень (1 балл): не может самостоятельно придумать двустишие, четверостишие.

В ходе диагностики по заданию 3 в экспериментальной группе, выявлено следующее. При выполнении задания все ребята испытывали трудности при самостоятельном придумывании двустиший.

У 16 человек (73%) самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший сформировано на низком уровне. В ходе выполнения данного задания воспитанники не смогли придумать двустишие по заданной тематике.

У 6 воспитанников (27%) диагностирован средний уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший. Так Вероника К., Евгения З., Арина Л. и другие ребята смогли с помощью воспитателя придумать двустишия по заданной тематике. По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший.

В ходе диагностики по заданию 3 в контрольной группе, выявлено следующее.

У 15 человек (75%) самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший сформировано на низком уровне. В ходе выполнения данного задания воспитанники не смогли придумать двустишие по заданной тематике даже с помощью учителя.

У 5 человек (27%) диагностирован средний уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший. Так Лилия М., Роман Р.,

Виктория К. и другие ребята смогли с помощью подсказок воспитателя придумать двустишия.

Четверостиший по заданной тематике не смог придумать ни один воспитанник. Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший. Наглядно данные результаты отражены на Рисунке 3.

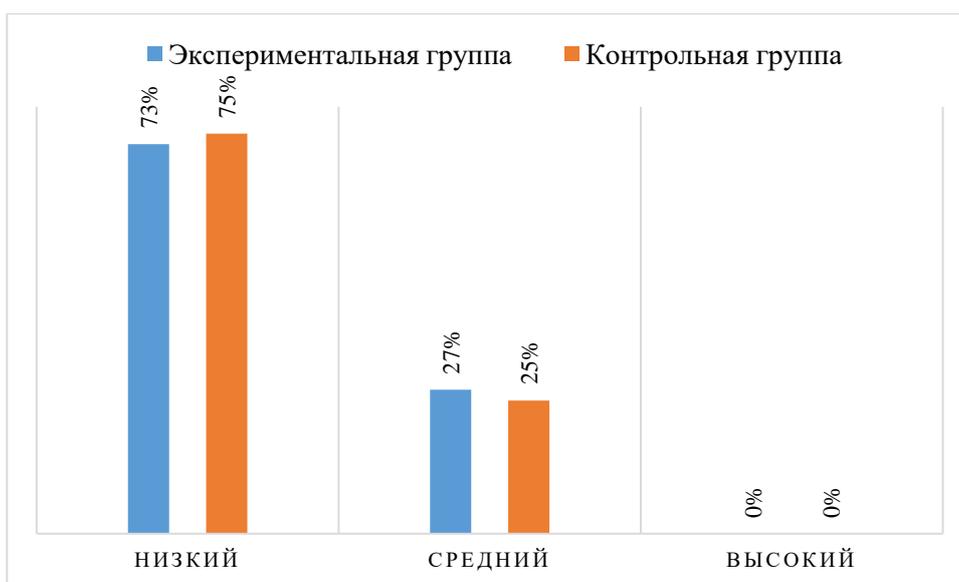


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший участниками опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Таким образом, подобранные нами методики предполагают измерение уровня поэтического развития детей, способности придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, а также способности самостоятельно придумывать двустишия, четверостишия.

На констатирующем этапе в соответствии с тремя показателями методики были получены результаты (Таблица 3).

Таблица 3 – Результаты диагностики развития поэтического творчества детей по методикам Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой на констатирующем этапе эксперимента

| Показатели | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|----------------|-----------------|-----------------|
| Экспериментальная группа | | | |
| Поэтическое развитие | | | |
| Придумывание (досочинение) двустиший, предложенных воспитателем | | | |
| Самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший | | | |
| Контрольная группа | | | |
| Поэтическое развитие | | | |
| Придумывание (досочинение) двустиший, предложенных воспитателем | | | |
| Самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший | | | |

По итогам констатирующего этапа исследования в экспериментальной группе были сделаны следующие выводы.

Уровень поэтического развития. Ребята испытывали трудности, как так им необходимо было вспомнить уже известные для воспитанников стихотворения. В ходе выполнения данного задания каждый из ребят смог вспомнить хотя бы одно стихотворение. Но только 5 воспитанников смогли прочитать наизусть стихотворения. Следовательно, на констатирующем этапе нашего исследования у 7 человек (32%) поэтическое развитие сформировано на низком уровне; у 10 воспитанников (45%) – на среднем; высокий уровень показали 5 человек (23%).

Умение придумывать (договаривать) двустишие. При выполнении задания многие ребята испытывали трудности в договаривании стихотворных строчек, придуманных воспитателем. Хочется отметить, что 5 воспитанников отлично справились с данным заданием, а вот 3 воспитанника не справились с

заданием (сказали: «не знаю, что говорить»). Так умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне у 11 человек (50%); на среднем у 6 человек (27%); на высоком уровне у 5 человек (23%).

Умение самостоятельно придумывать двустишие, четверостишие. Все ребята испытывали трудности при самостоятельном придумывании двустиший. В ходе выполнения данного задания 6 воспитанников смогли с помощью воспитателя придумать двустишия по заданной тематике. Остальные же ребята не смогли справиться с заданием. Следовательно, у 16 человек (73%) самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший сформировано на низком уровне; у 6 воспитанников (27%) – на среднем, а на высоком у 0 человек (0%).

В контрольной группе были получены следующие результаты:

Уровень поэтического развития сформирован на низком уровне у 7 человек (35%); на среднем у 9 человек (45%); на высоком у 4 человек (20%);

Умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне у 9 человек (45%); на среднем у 7 человек (35%); на высоком уровне у 4 человек (20%);

Умение самостоятельно придумывать двустишия, четверостишия сформировано на низком уровне у 15 человек (75%); на среднем у 5 человек (25%); на высоком у 0 человек (0%);

Полученные результаты исследования обосновали необходимость разработки и внедрения содержания работы по развитию у детей 6-7 лет поэтического творчества в процессе проектной деятельности.

Развитию поэтического творчества детей будет способствовать сочинение стихотворений совместно с воспитателем в ходе проведения творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским», так как данный метод будет эффективной методикой именно в работе с детьми 6-7 лет.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволяют

сделать вывод о том, что уровень развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы находится на низком и среднем уровне.

2.2 Содержание и организация работы по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского

Результаты констатирующего эксперимента показали важность развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы.

Цель формирующего эксперимента: проверить эффективность влияния метода проекта на развитие поэтического творчества детей подготовительной к школе группы.

За счет показателей констатирующего эксперимента мы определили последовательность формирующего эксперимента по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы.

На формирующем этапе опытно-практической работы был разработан и реализован творческий проект «Сочиняем вместе с Чуковским», который был направлен на решение проблемы о недостаточном развитии поэтического творчества детей подготовительной к школе группы.

Отсюда мы определяем цель и задачи проекта для детей и для педагогов, из которых следуют ожидаемые результаты.

Цель проекта: развитие поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского.

Задачи (для детей): закреплять представление детей о стихотворных сказках, продолжать знакомить со стихотворными сказками К.И. Чуковского. Развивать коммуникативные способности, воображение, основы речевого творчества. Воспитывать нравственные качества и поступки детей на примере героев сказок. Развивать умение самостоятельно придумывать двустишия,

четверостишия.

Задачи (для педагогов): изучить информацию по вопросам развития поэтического творчества детей, проектной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Обеспечить реализацию обучающих, развивающих и воспитательных задач. Создать условия для самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых в ходе проектной деятельности. Оформить результаты проектной работы в Методической разработке по развитию речевого (поэтического) творчества.

Ожидаемые результаты (для детей):

- расширение представления детей о стихотворных сказках (виды, характерные особенности), знакомство со стихотворными сказками К.И. Чуковского в соответствии с Программой;
- развитие у детей коммуникативных способностей, воображения, основ речевого творчества;
- воспитание чувства доброты, справедливости, взаимопомощи, честности, негативного отношения к отрицательным поступкам на примере героев сказок;
- повышение уровня развития дошкольников в образовательных областях «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;
- повышения уровня развития поэтического творчества детей.

Ожидаемые результаты (для педагогов):

- изучение и систематизация информации по вопросам развития поэтического творчества, проектной деятельности в «Методической копилке» повышение качества работы с детьми; повышение уровня педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий (метода проектов);
- реализация цели проекта, развивающих, обучающих и воспитательных задач в процессе интеграции образовательных областей: «Речевое

развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;

– создание условий для самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых в ходе проектной деятельности;

– создание Методической разработки по развитию поэтического творчества детей в процессе проектной деятельности по произведениям К.И. Чуковского.

Творческий проект «Сочиняем вместе с Чуковским» разработан по принципу «5П».

Погружение в проект.

Цель: подготовка детей к проектной деятельности.

Задачи: проводить наблюдение за игрой детей, беседы на тему «Что мы знаем о К.И. Чуковском?» для выяснения знаний дошкольников о творчестве Чуковского. Мотивировать детей на проектную работу. Мотивировать детей на составление рифм: проведение игр, направленных на развитие навыка стихотворчества. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстративный материал по теме «Стихотворные сказки К.И. Чуковского». Подобрать материалы, атрибуты для игровой, познавательной деятельности.

Планирование деятельности.

Цель: составить план деятельности.

Задачи: продолжить знакомить детей со стихотворными сказками К.И. Чуковского. Развивать поэтическое творчество детей в процессе проектной деятельности по стихотворным сказкам К.И. Чуковского. Провести подготовительную работу к проведению непосредственно образовательной деятельности.

Практическая работа.

Цель: провести запланированные мероприятия в соответствии с планом.

Задачи: разработать конспекты НОД в соответствии с программным

содержанием. Провести НОД «Сочиняем вместе с Чуковским». Провести НОД «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский». Провести НОД «Сочиняем вместе с Мухой Цокотухой». Провести НОД «Сочиняем вместе с доктором Айболитом». Провести НОД «Сочиняем вместе с Федорой». Совместно с детьми изготовить книжку-малышку «Наши поэты», в которой содержатся первые пробы детей в сочинительстве.

Презентация.

Цель: продемонстрировать поэтическое творчество детей

Задачи: подготовить и провести презентацию книжки-малышки «Наши поэты». Отметить успехи детей в их первом поэтическом творчестве. Замотивировать детей на дальнейшее сочинение стихотворений.

Портфолио.

Цель: оформить результаты проектной деятельности

Задачи: подготовить портфолио в соответствии со структурой: титульный лист; содержание; конспекты НОД; приложение (фотоматериалы, стихи детей).

Третий этап проекта «Сочиняем вместе с Чуковским» – практическая работа – состоит из 3-х частей:

Часть 1 – подготовительная – проведение игр в свободное время в режиме дня, направленных на развитие поэтического творчества детей [24], [22], [14]; чтение стихотворных сказок Корнея Ивановича Чуковского «Муха Цокотуха», «Айболит», «Федорино горе» [27], [28]; проведение НОД «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский».

Часть 2 – основная – проведение НОД под общим названием «Сочиняем вместе с героями сказок К.И. Чуковского», где дети совместно с воспитателем сочиняли стихотворения.

Часть 3 – заключительная – совместное с детьми оформление продукта проекта – книжки стихотворений «Наши поэты».

Первая часть творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским»

включала в себя проведение игр, направленных на развитие поэтического творчества детей: «Рифмобол», «Продолжай-ка», «Подбери рифму», «Сочини дальше» и других. Все игры проводились в свободное время в режимных процессах дня.

Непосредственно образовательная деятельность «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский» началась с отгадывания детьми загадок о героях стихотворных сказок Корнея Ивановича: Муха Цокотуха, Федора, Мойдодыр, доктор Айболит. Это заинтересовало ребят, поэтому они с увлечением и интересом слушали рассказ воспитателя о К.И. Чуковском, его жизни и творчестве. Детям было предложено посмотреть отрывки из мультфильмов по сказкам К.И. Чуковского «Муха Цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Доктор Айболит», а также видеозапись «Чуковский и дети», где Корней Иванович читает свои произведения детям. Далее дети вместе с воспитателем совершают виртуальную экскурсию в дом-музей Корнея Ивановича в поселке Переделкино, знакомятся с его внешним видом и внутренним устройством. В конце занятия дети совместно с воспитателем пробуют побыть настоящими поэтами и сочинить четверостишия.

Во второй части творческого проекта были проведены три непосредственно образовательных деятельности под общим названием «Сочиняем вместе с героями сказок К.И. Чуковского»:

- «Сочиняем вместе с Мухой Цокотухой»;
- «Сочиняем вместе с доктором Айболитом»;
- «Сочиняем вместе с Федорой».

Каждый из этих конспектов НОД построен в соответствии со следующей структурой: вначале занятия воспитатель говорит детям, что в группу пришло письмо от сказочного персонажа из сказки К.И. Чуковского, в котором он просит ребят сочинить стихотворения. Далее с детьми проводятся игры, направленные на развитие у детей навыков сочинения стихотворений. После тематической физминутки дети с помощью воспитателя пробуют сочинять

четверостишия. В сочинении стихотворения участвуют все дети. Темы для сочинения четверостиший определяются в соответствии с темой НОД: «Насекомые», «Животные», «Посуда». Воспитатель предлагает детям предмет или объект, о котором будет сочиняться стихотворение. Например, по теме «Насекомые» дети сочиняли стихотворения о букашках, блошках и жучках; по теме «Животные» – о бегемоте, тигренке и носороге; по теме «Посуда» - о чашке, кастрюле и ложке. Данные объекты и предметы выбраны не случайно, это объясняется тем, что к этим словам можно подобрать рифмы. Прежде чем сочинять стихотворения вместе с детьми, воспитатель читал отрывки из сказок Чуковского с этими предметами или объектами. После того, как четверостишие было готово, воспитатель читал детям собственное стихотворение, сочиненное заранее по данной теме. В каждой ОД воспитатель и дети сочинили по три стихотворения на определенную тему.

Продуктом проекта является изготовленная совместно с детьми книжка стихов «Наши поэты», которая включает первые пробы детей в сочинительстве. Некоторые из четверостиший, которые сочинили дети:

Бежит носорог по дорожке,

И у него устали ножки.

Сел он покушать пирог.

Ох, как устал носорог.

Кузнечик любит прыгать,

Кузнечик любит спать,

А также очень любит,

Скакать и танцевать.

Прибежали букашки,

И разбили 2 чашки.

Прибежали букашки,

Принесли 2 ромашки.

Бегемот пьет свой компот

И жует пирог.

Бегемот есть творог

И отправляется на теплоход.

Во время реализации творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским» автор данного исследования также сочинял четверостишия по теме НОД. Некоторые из них:

Ах, веселые букашки,

Надевайте-ка рубашки,

Пришивайте-ка кармашки,

Приносите-ка ромашки.

Ну какие же милашки

Эти крошечки букашки.

После совместного изготовления книжка-малышка «Наши поэты» была презентована в подготовительной группе детей на этапе Презентации. Также на этом этапе были отмечены успехи детей в сочинительстве, в их первой «пробе пера». Дети были награждены картонными медальками и замотивированы на дальнейшую деятельность по сочинению двустиший и четверостиший.

За время выполнения опытно-практической работы была составлена методическая разработка творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским», в которую вошли конспекты НОД и игры, направленные на развитие поэтического творчества детей. Данная методическая разработка включает в себя занятия, проведенные во время производственной и преддипломной практики. (Приложение А).

В ходе проектной деятельности к участию в процессе развития поэтического творчества детей были привлечены родители, которые читали с детьми произведения Чуковского, выполняли задания на придумывание рифм. В целях дальнейшей эффективной работы родителей в данном направлении автором исследования была составлена Книжка-малышка со стихами детей

для демонстрации на родительском собрании, а также Рекомендации (буклет) для родителей по развитию поэтического творчества детей «Учим детей сочинять стихи» (Приложение Б).

Эффективность проведенных мероприятий по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Изучение динамики развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского

Для определения эффективной работы по развитию поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного эксперимента: определить эффективность психолого-педагогических условий развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского.

Для исследования уровня развития вербального воображения у детей подготовительной к школе группы на контрольном этапе изучались те же показатели и проводились те же диагностические задания, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой.

Далее представим результаты контрольного этапа исследования.

Диагностическое задание 1. «Поэтическая роща. Вспомни» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) [1].

Цель: выявить уровень поэтического развития, отношение детей к поэтическим произведениям.

В ходе диагностики по заданию 1 в экспериментальной группе, выявлено следующее.

У 3 человек (14%) поэтическое развитие сформировано на низком уровне. Так Максим Г., Виктория М., Владимир Л. смогли вспомнить 1-2 стихотворения для младшего и раннего возраста. Воспитанники данного уровня не демонстрирует предпочтений стихотворной формы, не смогли объяснить образные выражения.

У 13 воспитанников (59%) диагностирован средний уровень поэтического развития. Так Георгий Х., Илья Г., Евгения З., Михаил Т. и другие дети смогли вспомнить 2 или 3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не могли прочесть наизусть ни одного стихотворения. Зато ребята смогли объяснить 1-2 образных выражения, предложенных воспитателем.

У 6 человек (27%) диагностирован высокий уровень поэтического развития. Так Никита М., Захар Г., Арина Л., Артём П., Вероника К. смогли вспомнить более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, наизусть прочитать любимое из них, объяснить все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности. По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе после реализации творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским» стал преобладать высокий и средний уровень поэтического развития.

В ходе диагностики по заданию 1 в контрольной группе, показатели не поменялись.

У 7 человек (35%) поэтическое развитие сформировано на низком уровне. Так Богдан Д., Дарья М., Дарья Д., Семён П. и другие дети смогли вспомнить 1 стихотворение для младшего и раннего возраста. Воспитанники данного уровня не смогли объяснить образные выражения, предложенные воспитателем в ходе диагностической работы.

У 9 воспитанников (45%) диагностирован средний уровень поэтического развития. Так Иван Т., Виктория К., Юрий Ч. и другие дети смогли вспомнить 2 или 3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не могли прочесть наизусть ни одного стихотворения. Зато объяснить 1-2 образных выражения, предложенных воспитателем, воспитанники смогли.

У 4 человек (20%) диагностирован высокий уровень поэтического развития. Так Ирина К., Варвара З., Николай Т., Лилия М. смогли вспомнить более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно наизусть прочитать любимое стихотворение, объяснить все образные выражения. Такие ребята выбрали стихотворную форму описания, где старались использовать средства выразительности. По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень поэтического развития. Наглядно данные результаты отражены на Рисунке 4.

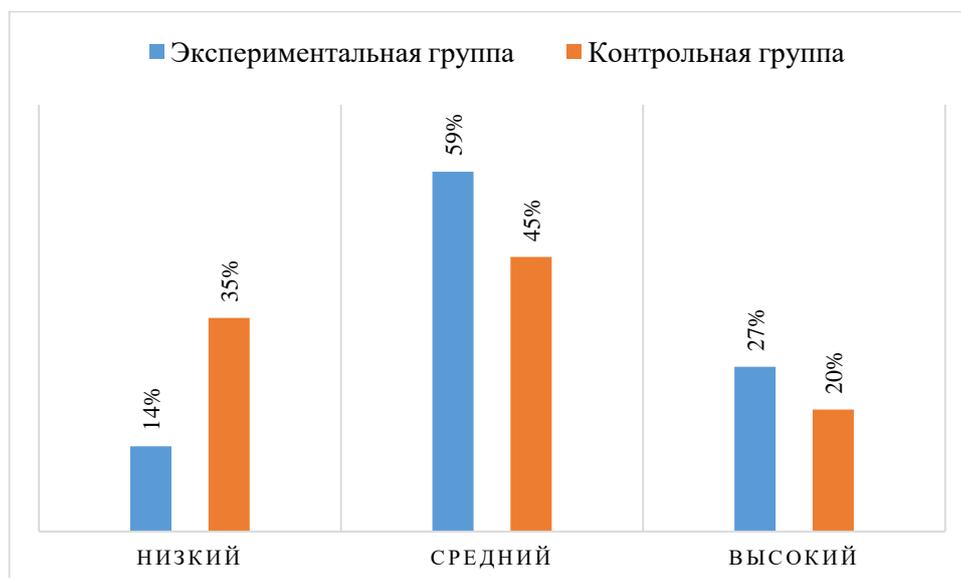


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня поэтического развития участников опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностическое задание 2. «Поэтическая роща. Доскажи» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой)

Цель: выявить уровень придумывания (досочинения) двустиших с использованием рифмы.

В ходе диагностики по заданию 2 в экспериментальной группе, выявлено следующее.

У 5 человек (23%) умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне. 2 детей этого уровня не справились с заданием. А 3 ребят ошибались в договаривании рифмующих строк: не смогли подобрать рифму.

У 11 человек (50%) диагностирован средний уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. У ребят получалось назвать рифмующие строчки, но допускали ошибки в одном или двух двустишиях.

У 6 (27%) детей диагностирован высокий уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия. Так, у Никиты М., Вероники К., Дмитрия У. и других детей получилось безошибочно подобрать все рифмы к двустишиям, соблюдая рифму в стихотворениях.

Следовательно, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. В ходе диагностики по заданию 2 в контрольной группе, выявлено следующее.

У 9 человек (45%) умение придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем, сформировано на низком уровне. Двое детей отказались выполнять данное задание, остальные ребята делали ошибки во всех двустишиях. Дарья Д. смогла подобрать рифму к двум двустишиям, но рифмы не были связаны с началом стихотворения.

У 7 человек (35%) диагностирован средний уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. Так, у

Ивана Т., Григория А., Лилии М. и других детей получилось назвать рифмующие строчки, хотя ребята допускали незначительные ошибки. У 4 (20%) детей диагностирован высокий уровень развития умения придумывать (договаривать) двустишия. Всем детям данного уровня удалось безошибочно подобрать все рифмы к двустишиям.

Таким образом, можно сделать вывод, что в контрольной группе преобладает низкий и средний уровень умения придумывать (договаривать) двустишия, предложенные воспитателем. Наглядно данные результаты отражены на рисунке 5.

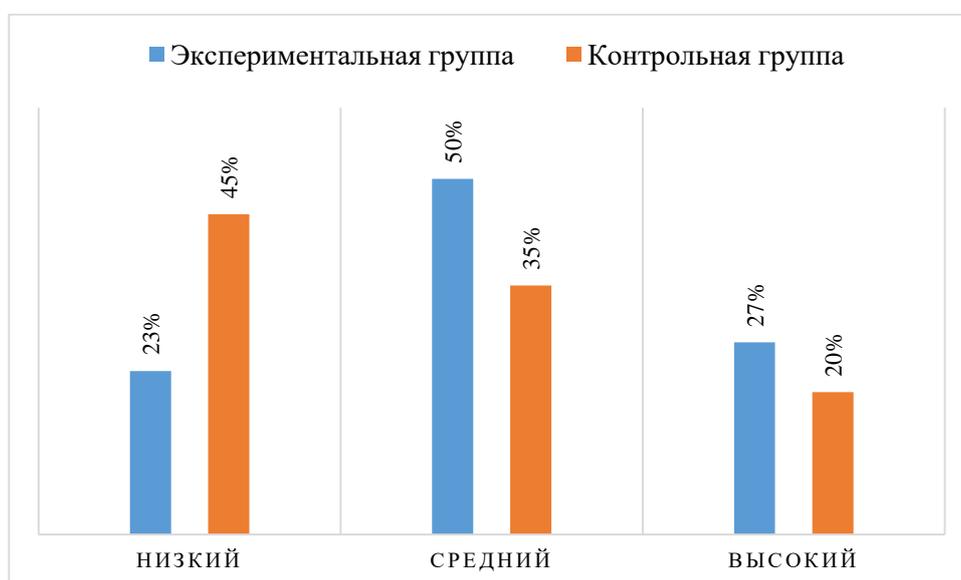


Рисунок 5 – Результаты исследования уровня придумывания (договаривания) двустиший, придуманных воспитателем, участниками опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностическое задание 3. «Поэтическая роща. Придумый сам» (по методике Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой)

Цель: выявить уровень самостоятельного придумывания двустиших и четверстиших.

В ходе диагностики по заданию 3 в экспериментальной группе, выявлено следующее.

У 11 человек (50%) самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший сформировано на низком уровне В ходе выполнения данного задания воспитанники не смогли придумать двустишие по заданной тематике.

У 9 воспитанников (41%) диагностирован средний уровень самостоятельного придумывания двустиших, четверостиших. Так Вероника К., Евгения З., Арина Л. и другие ребята смогли с помощью воспитателя придумать двустишия по заданной тематике. 2 воспитанника (9%) смогли показать высокий уровень, придумав двустишие самостоятельно, однако четверостишие только с помощью воспитателя. По итогу данного исследования можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший.

В ходе диагностики по заданию 3 в контрольной группе, выявлено следующее. У 15 человек (75%) самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший сформировано на низком уровне В ходе выполнения данного задания воспитанники не смогли придумать двустишие по заданной тематике даже с помощью учителя.

У 5 человек (25%) диагностирован средний уровень самостоятельного придумывания двустиших, четверостиших. Так Лилия М., Роман Р., Виктория К. и другие ребята смогли с помощью подсказок воспитателя придумать двустишия.

Четверостиший по заданной тематике не смог придумать ни один воспитанник. Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает низкий уровень самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший. Наглядно данные результаты отражены на рисунке 6.

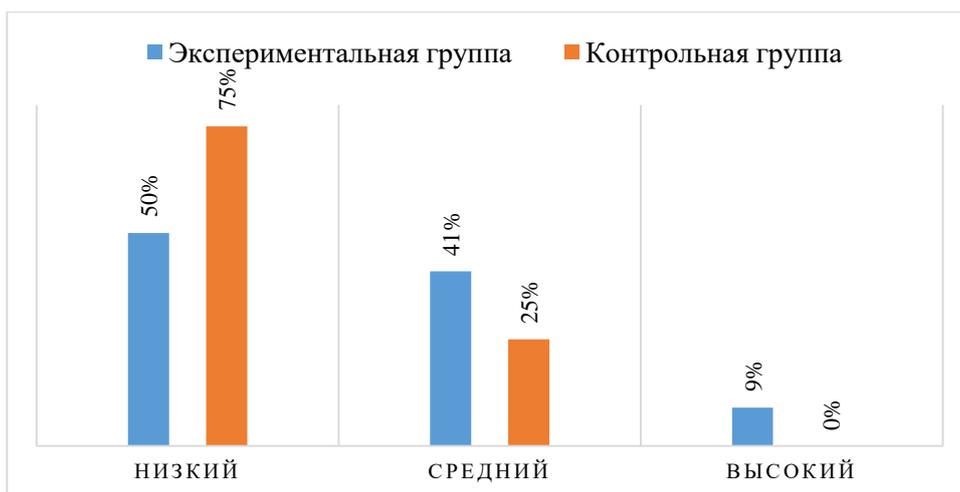


Рисунок 6. – Результаты исследования уровня самостоятельного придумывания двустиший, четверостиший участниками опытно-практической работы в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

На контрольном этапе в соответствии с тремя показателями методики были получены результаты, (Таблица 4, Рисунок 7).

Таблица 4 – Результаты диагностики развития поэтического творчества детей по методикам Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой на контрольном этапе эксперимента

| Показатели | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|----------------|-----------------|-----------------|
| Экспериментальная группа | | | |
| Поэтическое развитие | | | |
| Придумывание (досочинение) двустиший, предложенных воспитателем | | | |
| Самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший | | | |

Продолжение таблицы 4

| Показатели | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|----------------|-----------------|-----------------|
| Контрольная группа | | | |
| Поэтическое развитие | | | |
| Придумывание (досочинение) двустиший, предложенных воспитателем | | | |
| Самостоятельное придумывание двустиший, четверостиший | | | |

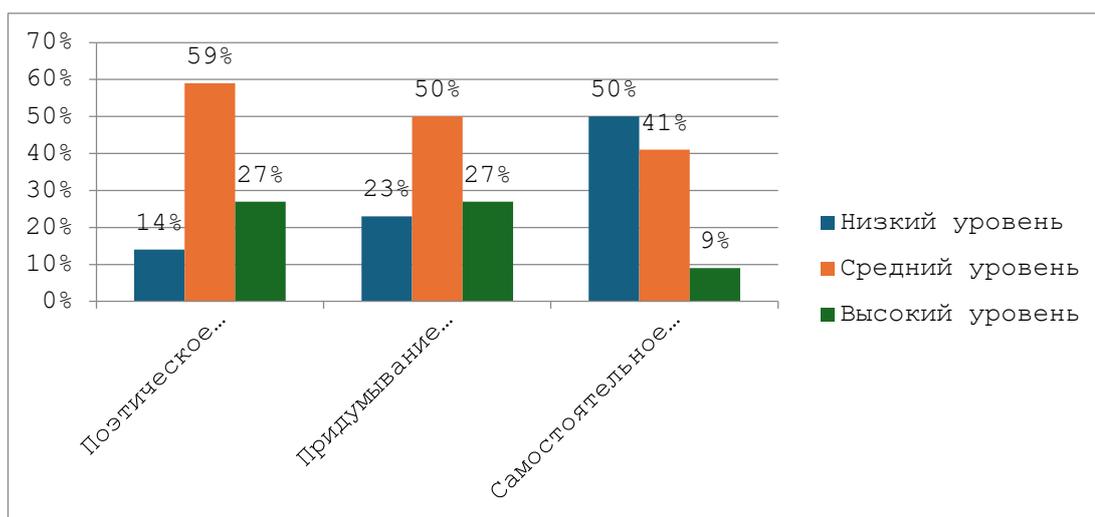


Рисунок 7 – Результаты исследования уровня развития поэтического творчества участников опытно-практической работы на контрольном этапе экспериментальной группы

Наглядно результаты контрольного среза нашего исследования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностики развития поэтического творчества детей по методикам Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой на контрольном этапе в обеих группах

| Группа | Низкий | Средний | Высокий |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| Экспериментальная | 6 человека (27%) | 11 человек (50 %) | 5 человек (23 %) |
| Контрольная | 11 человека (55 %) | 7 человек (35 %) | 2 человека (10 %) |

С помощью контрольного среза нами было установлено, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского стал ниже на 28%. Так, если констатирующем этапе он был выявлен у 11 (55%) детей, то на контрольном – только у 6 (27%) детей.

Средний уровень вырос на 25%, с 7 (35%) детей 6-7 лет на констатирующем, до 11 (50%) на контрольном этапе эксперимента.

Высокий уровень уровня развития у детей 6–7 лет поэтического развитие на контрольном этапе поднялся у 3 детей, на 13%, что отражает эффективность проведенной нами работы.

Иначе дело обстояло в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 11 (55%) детей, средний уровень – у 7 (35%). Таким образом, изменений в контрольной группе не наблюдается.

Наглядно данные результаты отражены на рисунке 8.

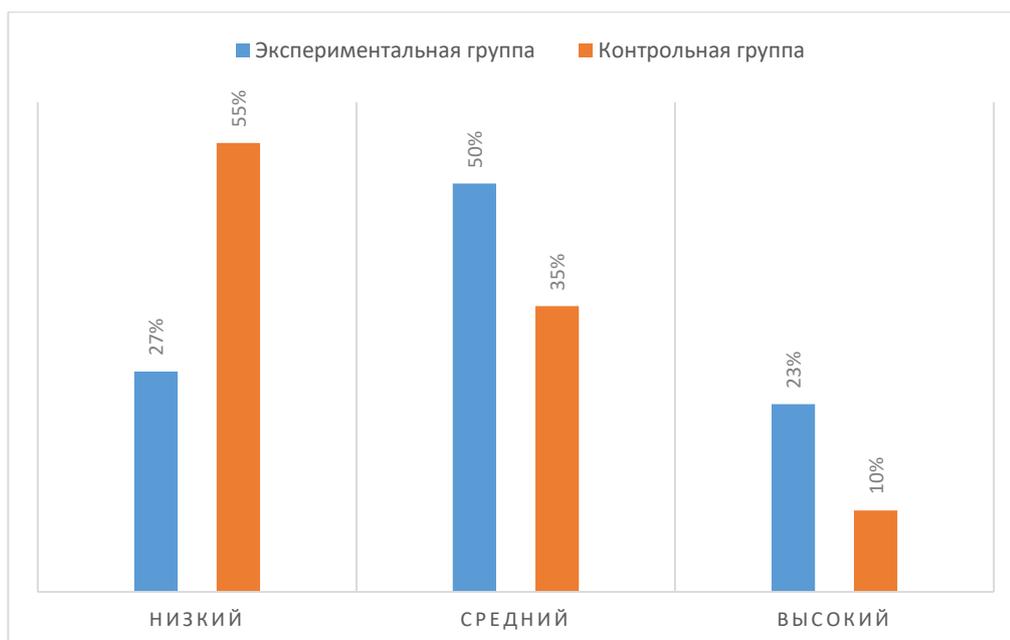


Рисунок 8 – Уровень развития у детей 6–7 лет поэтического развитие (контрольный этап), %

На контрольном этапе наблюдается положительная динамика показателей уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы. Результаты сравнительного анализа показали, что формирующий этап (проведение непосредственно образовательной деятельности) способствовал развитию поэтического творчества детей в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского; в основном, у детей навык поэтического творчества находится на среднем уровне, что частично подтверждает гипотезу исследования. Этот результат автор считает вполне оправданным, так как сочинение стихотворений – достаточно сложный, длительный, творческий процесс, к которому нужна систематическая подготовка. За время выполнения опытно-практической работы была составлена Методическая разработка творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским» и проведены соответствующие мероприятия, направленные на развитие поэтического творчества детей. А также были составлены Рекомендации для родителей детей подготовительной к школе группы «Учим детей сочинять стихи».

Заключение

По результатам исследования были сделаны следующие выводы.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы детей с педагогом над определенной практической проблемой. Решить проблему или работать над проектом в данном случае – значит применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги учреждения, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

В дошкольном образовательном учреждении под словесным творчеством понимается процесс накопления впечатлений детей в процессе наблюдения за природой, чтения произведений художественной литературы, педагогической деятельности и творческой переработки их при создании устных сочинений. Сами попытки ребенка к созданию, продуктивному самовыражению уже есть словесное творчество.

Для развития словесного творчества детей необходимы следующие условия: развитие наблюдательности, фантазии, воображения; воспитание самостоятельности, инициативности, трудолюбия; творческая личность педагога; характер взаимоотношения педагога с детьми; оценка взрослым личности ребёнка и его результатов.

Для целенаправленного осуществления процесса словесного творчества

необходима поэтапная работа с детьми, начиная с дошкольного возраста, о чем свидетельствуют требования Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, где говорится о необходимости формирования «речевого творчества детей дошкольного возраста».

На формирующем этапе опытно-практической работы были разработан и реализован творческий проект «Сочиняем вместе с Чуковским», который включал в себя проведение 4 крупных мероприятий.

За время выполнения опытно-практической работы была составлена Методическая разработка творческого проекта «Сочиняем вместе с Чуковским» и проведены соответствующие мероприятия, направленные на развитие поэтического творчества детей. А также были составлены Рекомендации для родителей детей подготовительной к школе группы «Учим детей сочинять стихи». Рифмованные сочетания слов вызывают в воображении ребёнка яркие красочные образы, учат смело и быстро мыслить, находить верные образные выражения и расширяют его кругозор. Это необходимо для его дальнейшего умственного, речевого, творческого, познавательного развития.

На контрольном этапе наблюдается положительная динамика показателей уровня развития поэтического творчества детей подготовительной к школе группы. Результаты сравнительного анализа показали, что формирующий этап (проведение непосредственно образовательной деятельности) способствовал развитию поэтического творчества детей в процессе проектной деятельности по творчеству К.И. Чуковского; в основном, у детей навык поэтического творчества находится на среднем уровне, что частично подтверждает гипотезу исследования. Этот результат автор считает вполне оправданным, так как сочинение стихотворений – достаточно сложный, длительный, творческий процесс, к которому нужна систематическая подготовка.

Список используемой литературы

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. Мониторинг в детском саду. СПб: Детство-Пресс, 2021 592с.
2. Баранова Е. В, Савельева А. М. От навыков к творчеству М.: «Мозаика Синтез», 2019. 58 с. сайт [Электронный ресурс]. <http://chgard45.tgl.net.ru> (дата обращения 13.09.2024)
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2024 64с.
4. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. М.: «Айрис-Пресс», 2023 208с.
5. Выготский Л. Н. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: «Союз», 2022 92с.
6. Давыдова О. И., Майер А. А., Богославец Л. Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. М.: ТЦ «Сфера», 2023 128с.
7. Данилина Т. А., Зуйкова М. Б., Киселева Л. С., Лагода Т. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М.: АРКТИ, 2022. 96с.
8. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: «Центр педагогического образования», 2021 144с.
9. Дошколенок.ру. Сайт для воспитателей детских садов: сайт [Электронный ресурс]. <http://dohcolonos.ru> (дата обращения 22.08.2024)
10. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: Сфера, 2023 64с.
11. Интернет-музей гуманной педагогики: сайт [Электронный ресурс]. <http://www.muzeigr.ru>. (дата обращения 21.08.2024).
12. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. М.:

Мозаика-Синтез, 2022 72с.

13. Лукьянова И. Корней Чуковский. М.: Молодая гвардия, 2021 922с.
14. МААМ – воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам: сайт [Электронный ресурс]. <https://www.maam.ru>. (дата обращения 12.09.2024)
15. Наука/Педагогика: библиотека научных статей по педагогическим и психологическим темам: сайт [Электронный ресурс]. <http://nauka-pedagogika.com>. (дата обращения 16.09.2024)
16. Образовательный сайт «Открытая наука»: сайт [Электронный ресурс]. <http://cyberleninka.ru> (дата обращения 11.09.2024)
17. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2024
18. Примерная общеобразовательная программа Дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 352с.
19. Проекты в ДОО: теория и практика развития детей: сайт [Электронный ресурс]. <https://www.litres.ru/> (дата обращения 13.09.2024)
20. Проекты в ДОУ: практика обучения детей 3-7 лет: сайт [Электронный ресурс]. <http://databooks.review> (дата обращения 13.09.2024)
21. Рудакова Л. С. Метод проектов – инновационная форма организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения, 2020 №7.
22. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Как научить вашего ребёнка писать стихи. 1 класс»: сайт [Электронный ресурс]. <http://uzorova-nefedova.ru> (дата обращения 27.08.2024)
23. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ФГОС ДО. М.: Сфера, 2021 288с.
24. Ушакова О. С. Скажем правильно. Речевые игры и упражнения для

детей 4-7 лет. ФГОС ДО. Сфера, 2022 16с.

25. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) М.: Сфера, 2018

26. Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»: сайт [Электронный ресурс]. <http://interactive-plus.ru> (дата обращения 30.08.2024)

27. Чуковский К. И. Дюжина сказок. Проф-Пресс, 2022. 48с.

28. Чуковский К. И. Сказки. Проф-Пресс, 2023. 112с.

29. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образованием. 2024 №4.

Приложение А

Основные положения творческого проекта «сочиняем вместе с Чуковским»

Тема: «Сочиняем вместе с Чуковским».

Участники: дети подготовительной к школе группы; воспитатель.

Тип проекта: творческий, групповой, долгосрочный (4 недели).

Программное содержание: Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой: «Путаница», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Айболит» (младшая группа); «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе» (средняя группа).

Проблема: недостаточная сформированность поэтического творчества детей дошкольного возраста.

Цель: развитие поэтического творчества детей в процессе проектной деятельности по сказкам Чуковского.

Задачи (для детей): закреплять представление детей о стихотворных сказках, продолжать знакомить со стихотворными сказками К.И. Чуковского. Развивать коммуникативные способности, воображение, основы речевого творчества. Воспитывать нравственные качества и поступки детей на примере героев сказок. Развивать умение самостоятельно придумывать двустишия, четверостишия.

Задачи (для педагогов): изучить информацию по «вопросам развития речевого (поэтического) творчества детей, проектной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Обеспечить реализацию обучающих, развивающих и воспитательных задач. Создать условия для самостоятельной и совместной деятельности детей» [9] и взрослых в ходе проектной деятельности. Оформить результаты проектной работы в Методической разработке по развитию речевого (поэтического) творчества.

Продолжение Приложения А

Ожидаемые результаты (для детей): расширение представления детей о стихотворных сказках (виды, характерные особенности), знакомство со стихотворными сказками К.И. Чуковского в соответствии с Программой. Развитие у детей коммуникативных способностей, воображения, основ речевого творчества. Воспитание чувства доброты, справедливости, взаимопомощи, честности, негативного отношения к отрицательным поступкам на примере героев сказок. Повышение уровня развития дошкольников в образовательных областях «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Повышения уровня развития поэтического творчества детей.

Ожидаемые результаты (для педагогов): изучение и систематизация информации по вопросам развития речевого (поэтического) творчества, проектной деятельности в «Методической копилке» повышение качества работы с детьми; повышение уровня педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий (метода проектов).

Реализация цели проекта, «развивающих, обучающих и воспитательных задач в процессе интеграции образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Создание условий для самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых» [9] в ходе проектной деятельности. Создание Методической разработки по развитию речевого (поэтического) творчества детей в процессе проектной деятельности по произведениям К.И. Чуковского.

Продукт проекта: изготовленная совместно с детьми книжка-малышка «Наши поэты», в которой содержатся первые пробы детей в сочинительстве

Продолжение Приложения А

Актуальность проекта.

Проблема необходимости развития речевого творчества детей дошкольного возраста отражена в одной из задач ФГОС ДО в образовательной области «Речевое развитие»: «создание благоприятных условия для развития детей, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром».

«Метод проектов – наиболее эффективный метод, способствующий формированию, развитию многих личностных качеств ребенка, развитию речи, речевого творчества, навыков исследовательской деятельности, познавательной активности, самостоятельности» [19], творческих способностей. Подготовка и реализация проекта по стихотворным сказкам К.И. Чуковского объясняется особенностями творчества Чуковского, которое можно использовать при сочинении стихотворений:

- использование простых, точных парных рифм;
- сюжеты сказок близки детским играм;
- адресованы маленьким детям;
- выразительность, образность персонажей;
- близость к разговорной, простой речи;
- необычность, фантастичность сюжета;
- юмористический характер повествования;
- наличие диалоговых форм;
- быстрая смена сюжетных зарисовок («кинематографичность»);
- быстрая смена ритма («вихревая композиция»);
- продолжение традиций устного народного творчества: «добро побеждает зло», «слабый и добрый побеждает сильного и злого»;
- использование запоминающихся повторов, сравнений, постоянных эпитетов.

Продолжение Приложения А

Стихотворные сказки К.И. Чуковского имеют значение в формировании нравственных качеств:

- способствуют развитию воображения, мышления ребенка;
- формируют правильную литературную речь, поэтическое творчество;
- воспитывают нравственные качества и поступки ребенка.

Структура проекта:

Часть 1 – подготовительная:

- проведение игр в свободное время в режиме дня, направленных на развитие поэтического творчества детей;
- чтение стихотворных сказок Корнея Ивановича Чуковского «Муха Цокотуха», «Айболит», «Федорино горе»;
- проведение непосредственно образовательной деятельности «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский».

Часть 2 – основная:

- проведение непосредственно образовательной деятельности «Сочиняем вместе с Мухой Цокотухой»;
- проведение непосредственно образовательной деятельности «Сочиняем вместе с доктором Айболитом»;
- проведение непосредственно образовательной деятельности «Сочиняем вместе с Федорой».

Часть 3 – заключительная:

- совместное с детьми изготовление продукта проекта – книжки-малышки «Наши поэты», в которой содержатся первые пробы детей в сочинительстве.

Этапы работы над проектом: «Пять П»

Погружение в проект.

Продолжение Приложения А

Цель: подготовка детей к проектной деятельности.

Задачи: проводить наблюдение за игрой детей, беседы на тему «Что мы знаем о К.И. Чуковском?» для выяснения знаний дошкольников о творчестве Чуковского. Мотивировать детей на проектную работу. Мотивировать детей на составление рифм: проведение игр, направленных на развитие навыка стихотворчества. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстративный материал по теме «Стихотворные сказки К.И. Чуковского». Подобрать материалы, атрибуты для игровой, познавательной деятельности.

Планирование деятельности. Цель: составить план деятельности.

Задачи: продолжать знакомить детей со стихотворными сказками К.И. Чуковского. Развивать поэтическое творчество детей в процессе проектной деятельности по стихотворным сказкам К.И. Чуковского. Провести подготовительную работу к проведению непосредственно образовательной деятельности.

Таблица А.1 – План деятельности

| Мероприятия |
|--|
| Беседа «Что мы знаем о К.И. Чуковском?» |
| НОД «Сочиняем вместе с Чуковским» |
| Подведение итогов: чтение стихов, рисунки |
| НОД «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский» |
| НОД «Сочиняем вместе с Мухой Цокотухой» |
| НОД «Сочиняем вместе с доктором Айболитом» |
| НОД «Сочиняем вместе с Федорой» |
| Подведение итогов: презентация книжки-малышки «Наши поэты» в группе. |
| Поощрение детей |

Продолжение Приложения А

Практическая работа. Цель: провести запланированные мероприятия в соответствии с планом.

Задачи: разработать конспекты НОД в соответствии с программным содержанием. Провести ОД: «Сочиняем вместе с Чуковским»; «Знакомьтесь, это Корней Иванович Чуковский»; «Сочиняем вместе с Мухой Цокотухой»; «Сочиняем вместе с доктором Айболитом»; «Сочиняем вместе с Федорой». Совместно с детьми изготовить книжку-малышку «Наши поэты», в которой содержатся первые пробы детей в сочинительстве.

Презентация. Цель: продемонстрировать поэтическое творчество детей

Задачи: подготовить и провести презентацию книжки-малышки «Наши поэты». Отметить успехи детей в их первом поэтическом творчестве. Замотивировать детей на дальнейшее сочинение стихотворений.

Портфолио. Цель: оформить результаты проектной деятельности.

Задачи: Подготовить портфолио в соответствии со структурой:

- Титульный лист
- Содержание
- Конспекты НОД
- Приложение (фотоматериалы, стихи детей).

Приложение Б

Игры, направленные на развитие поэтического творчества детей

Игра «Рифмобол».

Правила: воспитатель называет детям слова, дети подбирают к словам, предложенным воспитателем, как можно больше рифм.

Содержание: В игре могут использоваться любые слова. Например, «мишка», «стол», «ручка», «кошка», «кольцо».

Игра «Продолжай-ка».

Правила: воспитатель предлагает детям досочинить стихотворение: воспитатель читает первую строчку двустишия, дети сочиняют вторую строчку.

Содержание: В игре могут использоваться любые стихотворения детских поэтов с парной рифмой.

В скобках приведены варианты ответов детей.

Где ты, белочка, гуляла?

(Я орешки собирала)

Быстро белочка скакала,

(Все орешки растеряла).

Важный пёстрый петушок

(Гордо носит гребешок).

На заре всегда встаёт,

(На работу всех зовёт).

Лето, лето к нам пришло!

(Стало сухо и тепло).

По дорожке прямиком

(Ходят ножки босиком).

Продолжение Приложения Б

Игра «Рифма по картинке».

Правила: воспитатель показывает детям картинки, дети подбирают к предложенным картинкам как можно больше рифм.

Содержание: В игре могут использоваться любые картинки и изображения.

Игра «Верная рифма».

Правила: воспитатель читает детям двустишие, не договаривая последнее слово. Если в строках смысл верный, то дети произносят недостающее слово; если в строках содержится ошибка – дети ничего не произносят.

Содержание:

Я в осиновом лесу

Видел рыжую ...(лису)

Все девчонки и мальчишки

За едой читают ... (книжки).

Ох, поспать медведь не прочь:

Спит зимой и день, и ...(ночь).

Странная стая взмыла над крышей:

На юг полетели летучие ... (мыши)

Мне очки вот так нужны!

Я в них ночью вижу ...(сны?)

Раз зимою на опушке

Куковала мне ...(кукушка)

Продолжение Приложения Б

Игра «Что не так?»

Правила: воспитатель читает детям двустишие. Но во второй строчке слова поставлены в неправильном порядке. Задача детей – переставить слова во второй строчке так, чтобы получилось стихотворение.

Содержание: В игре могут использоваться любые стихотворения детских поэтов, заранее поделенные на двустишия и измененные так, чтобы слова во второй строчке были поставлены в неправильном порядке.

Почему грустит щенок?

Он одинок ужасно!

(Он ужасно одинок!)

И не лается ему –

Скучно одному лаять!

(Скучно лаять одному!)

На пенёчке сто опят.

– Вопят. – Очень тесно тут!

(Очень тесно тут! – вопят)

Позовите грибника

Собирать с пенька опят.

(Собирать опят с пенька)

Так недавно к нам в оконце

Солнце каждый день глядело

(Каждый день глядело солнце).

А теперь пора настала –

Загуляла вьюга в поле.

(В поле вьюга загуляла).

Приложение В

Пример конспекта образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы

Тема: «Сочиняем вместе с Чуковским».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: развитие поэтического творчества детей; воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Задачи: продолжать развивать интерес детей к художественной литературе; пополнять литературный багаж стихотворениями, стихотворными сказками; прививать детям чуткость к поэтическому слову («Речевое развитие»); систематизировать знания детей о поэтическом творчестве К.И. Чуковского; обобщить и закрепить знания детей о стихотворных сказках К.И. Чуковского («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит») («Речевое развитие»); учить детей рифмовать, подбирать созвучные слова к фразам; побуждать детей к сочинению собственных маленьких четверостиший, стихотворений («Речевое развитие»); развивать воображение и самостоятельную творческую активность детей, развивать познавательный интерес детей, развивать любознательность и познавательную мотивацию («Познавательное развитие»); развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, удовлетворять потребности детей в самовыражении («Художественно-эстетическое развитие»);

Методы» [14] и приемы:

– практические: работа в подгруппах; упражнение детей в рифмовании слов; упражнение детей в сочинении двустиший и четверостиший;

Продолжение Приложения В

– наглядные: просмотр электронной презентации; рассматривание иллюстраций, картинок; просмотр отрывка из мультфильма «Федорино горе»;

– словесные: чтение воспитателем отрывков из стихотворных сказок К.И. Чуковского, чтение воспитателем двустиший и четверостиший

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, колонки; электронная презентация, отрывок из мультфильма «Федорино горе», картинки на листах формата А4 («Цветок», «Малина», «Река»), веселая детская музыка; задания (на раздаточном материале) для совместной работы детей с родителями.

Таблица В.1 – Формы и методы организации совместной деятельности

| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
|--|---|
| Познавательно-исследовательская | Решение проблемных ситуаций |
| Коммуникативная | Беседа о творчестве К.И. Чуковского, беседа о стихотворных сказках К.И. Чуковского, сочинение стихотворений |
| Музыкальная | Слушание детских песен во время выполнения задания |
| Восприятие (художественной литературы и фольклора) | Чтение воспитателем отрывков из стихотворных сказок К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Айболит» |

Приложение Г

Для чего нужно учить детей сочинять стихи?

Детское творчество, по мнению советского психолога, профессора А.Л. Венгера, - это «форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он создает нечто новое для других и для себя».

Виды творческой деятельности могут быть разнообразными. Это создание новых произведений различных жанров – музыкальных, живописных, художественных; это какое-либо конструирование, лепка и т.д.

По мнению известных психологов и педагогов, таких как Л.И. Божович, А.В. Запорожец, среди видов творческой деятельности речевое творчество занимает особое место.

Методисты дошкольных образовательных учреждений считают, что развитие речевого творчества у ребенка следует начинать с формирования поэтического творчества. Ритм стихотворений способствует становлению умственных способностей. Рифмованные сочетания слов вызывают в воображении ребёнка яркие красочные образы, учат смело и быстро мыслить, находить верные образные выражения и расширяют его кругозор. Это необходимо для его дальнейшего умственного, речевого, творческого, познавательного развития.

Как научить ребенка сочинять стихи?

1. **Читайте** детям стихотворения детских поэтов и стихотворные формы устного народного творчества: песенки, загадки. Интересные и занимательные стихи помогут сформировать у детей интерес к поэзии и желание сочинять свои собственные стихотворения.

2. Полезно будет при чтении стихов **отбивать ритм**, хлопая в ладоши. Так ребенок сможет усвоить ритм стихотворного слога.

3. **Заучивайте** стихотворения наизусть: это поможет ребенку понять ритм, рифму стихотворения.

4. **Расширяйте словарный запас** детей: читайте книги, играйте в игры на подбор синонимов и антонимов. С помощью этого ребенку будет проще находить рифмы.

5. **Играйте** с детьми в игры, которые направлены на развитие у детей навыков рифмования слов, развитие чувства ритма (Приложение 1)



В какие игры поиграть, чтобы научить ребенка сочинять стихи?

«Подбери рифму»

По дороге в детский сад или домой предложите ребенку подобрать рифмы к предложенным вами словам. Называйте ребенку все, что видите: «дом», «береза», «качели» и др.

«Доскажи словечко»

Произнесите фразу, но не до конца. Предложите ребенку продолжить ее так, чтобы получилась рифма. Например,

Ра-ра-ра, начинается (игра)

«Сочини дальше»

Прочитайте ребенку строчку из любого детского стихотворения и предложите ему сочинить продолжение так, чтобы получилась рифма. Например,

*Мимо нас прошли овечки,
Не сказали ни... (словечка)*

Неужели у овечек

Не нашлось для нас... (словечек)?

«Подбери рифму к картинке»

Для игры потребуются любые небольшие картинки (можно вырезать из любых журналов или распечатать). Предложите ребенку подобрать рифму к тому, что изображено на картинке.

В эту игру можно играть, используя любую детскую книгу. В этом случае просто покажите ребенку картинку из книги и попросите подобрать рифму.

Продолжение Приложения Г

Как сочинить стихотворение вместе с ребенком?

1. Вместе с ребенком решаем, о чем или о ком будет стихотворение.

2. Сочиняем первую строчку так, чтобы тот предмет или объект, о котором будет стихотворение, находился в конце.

3. Подбираем несколько рифм к выбранному слову

4. Сочиняем вторую строчку: в конце второй строчки должна быть одна из рифм, подобранных в п. 3. Читаем ребенку первую строчку, затем вместо недостающих слов вставляем *тра-та-та*, чтобы ребенок почувствовал ритм стихотворения, и последнее слово строчки. Например:

*Листья в школу побежали,
Тра-та-та упали*

5. Предлагаем ребенку подобрать слова, вместо тра-та-та... Если ребенку сложно это сделать, предлагаем ему варианты.

6. Вместе с ребенком придумываем третью строчку.

7. Придумываем несколько рифм к последнему слову третьей строчки.

8. Следуя п. 4 и 5, придумываем четвертую строчку.

Стихотворение получилось!

Не забудьте записать получившиеся стихотворения. Можно создать альбом и записывать туда стихотворения, которые сочинил Ваш ребенок

Книги каких детских поэтов прочитает ребенку?

1. Корней Иванович Чуковский
2. Агния Львовна Барто
3. Борис Владимирович Заходер
4. Самуил Яковлевич Маршак
5. Елена Александровна Благинина
6. Сергей Владимирович Михалков
7. Зинаида Николаевна Александрова
8. Валентин Дмитриевич Берестов
9. Евгения Федоровна Трутнева
10. Ирина Петровна Токмакова



*Рекомендации
для родителей детей
подготовительной к школе
группы*

Учим детей сочинять стихи

