

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт
Кафедра «Теоретическая и прикладная психология»
37.04.01 «Психология»
направленность (профиль) «Психология здоровья»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: **Формирование стенических эмоциональных состояний и
отношения к здоровью средствами изобразительной деятельности**

Студент(ка) А.С. Морозова _____
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

Научный д.м.н., профессор В.Е. Якунин _____
руководитель (И.О. Фамилия) (личная подпись)

Руководитель программы д.м.н., профессор В.Е. Якунин _____
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)
«_____» _____ 20 ____ г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой к.псих.н., доцент Е.А. Денисова _____
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия) (личная подпись)
«_____» _____ 20 ____ г.

Тольятти, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Теоретическое обоснование изучения проблемы формирования стенических состояний и отношения к здоровью средствами изобразительной деятельности.....	9
1.2. Особенности формирования стенических состояний и отношения к здоровью посредством изобразительной деятельности в различных возрастных категориях.....	16
1.3. Изобразительная деятельность как средство формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников.....	33
Выводы по первой главе	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СТЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	43
2.1. Констатирующий эксперимент. Изучение степени сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников средствами изобразительной деятельности.....	43
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	65
Выводы по второй главе	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
БИБЛИОГРАФИЯ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество выдвигает колоссальные требования к качествам, которые формируют человеческую личность. Приоритетной целью становления личности является формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью. Зачастую обучение в общеобразовательных учреждениях дошкольного и младшего школьного образования сильно перегружают эмоционально и физически детей. Не большое значение уделяется формированию стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью. Однообразное и шаблонное обучение может привести к появлению астенических эмоциональных состояний и к ухудшению общего здоровья. Поэтому мы предполагаем, что формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью в дошкольниках и младших школьниках позволит им легче и прочнее усваивать учебный материал, обратить внимание детей на свое здоровье и здоровье близких.

Проблема формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью существует давно. Развитие художественного творчества и формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью является таким вопросом, которым занимались многие авторы. Вопросами творчества и вопросом формирования творческого потенциала занимались А. Багушинский, Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Б. Теплов, Н.П. Сакулина, Н.М. Рыбников, Е.А. Яковлева, среди зарубежных авторов этот вопрос изучали Э. Эйснер, В. Ловенфельд, В. Ломберт Бриттен, В. Оклкенд, Б. Джефферсон и другие авторы.

В детских садах и в начальной школе не всегда делается приоритет на формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью, и развитие гармоничной, творческой личности. Малое внимание уделено формированию стенических эмоциональных состояний и отношение

к здоровью в младших школьниках и старших дошкольниках по разным причинам. Эти причинами могут быть разные факторы, например социальная среда, в которой воспитывается ребенок, может не располагать к формированию личности. Кроме этого в учебных заведениях на сегодняшний день дошкольникам и младшим школьникам необходимо освоить большой массив знаний, где не всегда учитываются психофизиологические особенности детей дошкольного и школьного возраста. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия воспитателя или педагога с обучающимся, не предполагает формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью. В процессе обучения и воспитания старших дошкольников и младших школьников формированию стенических эмоциональных состояний и отношению к здоровью отводится маленькая совсем незаметная роль. Научение это усвоение знаний умений и навыков, которые в последствие обучающийся должен суметь применить, кроме этого необходима в дошкольном и школьном образовании творческая составляющая, чтобы полученные знания впоследствии имели свое наилучшее применение. Активное вовлечение ребёнка в формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью позволяет актуализировать роль ребёнка в образовании реализовать желания ребёнка, овладеть необходимыми знаниями умениями и навыками во время обучения.

Исходя из этого, необходимо обратить наибольшее внимание на изобразительную деятельность элементами игры, в которой эффективность наиболее высока. Изобразительной деятельности в дошкольном и школьном образовательном процессе должно отводиться особое место, потому что только изобразительная деятельность наилучшим образом позволяет сформировать стенические эмоциональные состояния и отношение к здоровью у старших дошкольника и у младших школьников. На сегодняшний день зачастую мы можем наблюдать, что изобразительная деятельность в учреждениях дошкольного и школьного образования не имеет большого значения, и педагоги не акцентируют на ней своего

внимания, что может повести впоследствии к не гармоничному развитию личности и как следствие, к социальной дезадаптации. Если не уделять нужного внимания формированию стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью в ребенке, то у этой личности могут возникнуть проблемы с социализацией и адаптацией и нахождением своего жизненного пути. Поэтому через изобразительную деятельность, развитие воображения и формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью формируется целостная и гармоничная личность.

В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники и младшие школьники должны знакомиться с различными материалами и художественными техниками, что позволит развить творческие и познавательные способности, избежать шаблонности мышления. Изобразительная деятельность создает в обучающемся, такие личностные качества, которые впоследствии позволят ему стать личностью творческой, независимой и социально активной. Занятия изобразительной деятельностью формируют в старших дошкольниках и младших школьниках высокий уровень духовности, созидательности, формирует нравственность и патриотизм. Изобразительная деятельность положительно влияет на психосоматику ребёнка. Творчество вызывает в ребёнке положительные эмоции, положительные чувства и позитивные переживания. Развивает такие психические процессы как память, воображение, мышление.

Актуальность проблемы формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников обусловлено тем, что стенические эмоциональные состояния в большей степени влияют на общее состояние ребёнка в целом на его психологическое и физическое здоровье и способствуют реализации личности, и сохранению здоровья.

Объект исследования – стенические эмоциональные состояния и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников.

Предмет исследования - формирование стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Цель исследования – изучить влияние занятий изобразительной деятельностью у старших дошкольников и младших школьников на формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью.

Гипотеза исследования – изобразительная деятельность является одним из ведущих факторов в формировании стенических эмоций человека, в том числе и ребёнка; наряду с этим известно, что изобразительная деятельность способствует развитию креативности, творческой деятельности совместно с игровой деятельностью. Мы предполагаем, что через изобразительную деятельность с элементами игровой деятельности можно развить внимательное отношение к своему здоровью и здоровью своих близких у старших дошкольников и младших школьников.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с психолого-педагогической литературой по проблеме формирования стенических эмоциональных состояний.
2. Научно обосновать методы диагностики изучаемых явлений.
3. Организовать формирующий эксперимент и выявить изменения стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников.
4. Проверка выдвинутой гипотезы.

Методологическую основу исследования составляют основополагающие утверждения по проблеме формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности.

Методы исследования:

- Аналитическое исследование научных статей, трудов, экспериментов по проблеме исследования, с последующим обобщением и систематизацией полученных знаний.

- Анализ психологического и педагогического опыта по формированию стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности.

- Беседы с психологами и педагогами об их методах формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности.

- Тестирование, опрос, анкетирование, беседы для осуществления анализа сформированности стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности.

- Проективная методика «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич, методика выявления понимания здоровья и нездоровья рисунок «Здоровое и больное животное», методика «Определения коэффициента оригинальности» О.М. Дьяченко, методика «Контурный С. А. Т. - Н» автор Э. Крис, авторская модификация Н. Я. Семаго.

Теоретическая значимость исследования состоит в методическом обосновании нового подхода в решении проблемы формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности. Методическое обоснование нового подхода в формировании стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников основывается на научной модели преподавания изобразительной деятельности, при которой стенические

эмоциональные состояния и отношение к здоровью раскрывается наиболее полным образом.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

Апробация на практике формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников по средствам изобразительной деятельности. Научное обоснование формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью на занятиях изобразительной деятельностью у старших дошкольников и младших школьников.

Методическая система преподавания изобразительной деятельности с целью формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью у старших дошкольников и младших школьников может быть внедрена в учебный процесс в дошкольных и школьных учреждениях общего и дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Теоретическое обоснование изучения проблемы формирования стенических состояний и отношения к здоровью средствами изобразительной деятельности

Проблема формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью посредством изобразительной деятельности является сложной и разносторонней. В начале рассмотрения этого вопроса следует обратиться к таким ключевым понятиям, как стенические эмоциональные состояния и изобразительная деятельность.

Стенические эмоциональные состояния это такие психические состояния, при которых повышается тонус организма и жизнедеятельность в целом.

Эмоциональные состояния во многом определяют направленность личности и ее деятельности, определяют и распределяют энергию в зависимости от эмоций, которые испытывает человек. Эмоции могут управлять человеком достаточно значительно, хотя на первый взгляд нам может показаться, что это не так.

Эмоции по влиянию на деятельность и жизнь человека мы можем разделить на две группы. Первая группа это стенические эмоции, они повышают жизнедеятельность человека. Вторая группа это астенические они напротив, понижают жизнедеятельность человека.

От эмоционального состояния человека во многом зависят его жизнь. Большое значение и влияние имеют эмоциональные состояния на здоровье человека. Также эмоциональные состояния влияют на деятельность, которая свойственна личности в различных эмоциональных состояниях.

Изобразительное искусство существуют в различных направлениях деятельности и различных сферах и отраслях промышленности производства и индустриях. Также существует немало подходов понимания этого термина и его интерпретации. Кроме этого сам процесс формирования стенических эмоциональных состояний имеет неограниченное количество подходов в реализации этого формирования, где могут различаться специфика формирования стенических эмоциональных состояний и возможности осуществления формирования стенических эмоциональных состояний, могут быть использованы различные методы и методики.

В психологии во время длительного изучения проблемы изобразительной деятельности, творчества и его аспектов возникли различные взгляды на его понимание и интерпретацию. Существуют в психологии следующие подходы в изучении творчества. В гештальтпсихологии существует определение творческого процесса как способа разрушения гештальта для построения лучшего. В инновационном подходе творчество ориентировано на новизну конечного продукта, где только новизна является критерием творчества. Существует эстетический подход, который можно в некоторой степени назвать экспрессивным, где определяющим является самовыражение художника поэта или инженера то есть того кто творит – создателя. Также есть такие подходы в понимании творчества как психоаналитический и динамический где творчество разъясняется читателю в сложных процессах взаимоотношений Оно, Я, Сверх-Я. Также различные процессы в решении задач могут называться творчество, здесь имеет место проблемный подход в понимании творчества. По словам Л.С. Выготского, «...как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо

новое, какой бы крупницей, ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев».

Существует также точка зрения, что творчество — это не только феномен человеческой деятельности, но и, направление, поведения животных, и даже атрибут материи (Пономарев Я. А.). Вообще говоря, любой процесс развития можно рассматривать как творчество, что, конечно, не следует отождествлять с творческой деятельностью в психологическом смысле.

Анализ различных источников определения «творчество» позволяет нам выделить в различных определениях схожие черты, где творчество должно находить у личности способности, мотивы, знания умения, благодаря которым можно создать продукт отличающийся оригинальностью и новизной, неповторим и уникален. В творческом процессе большое значение имеют различные свойства личности. С изобразительной деятельностью напрямую связаны такие психические процессы как воображение, мышление, интуиция, память и другая умственная активность, которая позволяет генерировать продукты творчества.

Изобразительная деятельность влияет и на личность, изменяя, формируя мышление человека, влияет на приобретение и изменение личностных качеств, в процессе этих изменений человек становится творческой личностью, то есть обладает определенными качествами, которые ей присущи.

Так же изобразительная деятельность имеет свою направленность, подчиняя личность ее мысли, чувства, эмоции, образ мысли, философию основной доминирующей идее творчества. Равно как творчество живет внутри личности, так и личность существует внутри своего творчества, становясь взаимодействующим единым целым.

Существует распространенное мнение, что изобразительная деятельность присуща только деятелям искусства и науки, где оно по расхожему мнению считается продуктом вдохновения. Но это не совсем

верное убеждение. Изобразительные способности раньше могли считаться чем то, исключительным или даже даром. Но и здесь наши предшественники не в полной мере правы. Время, история психологические и педагогические труды и научные открытия дают нам право утверждать, что творчество присуще каждому человеку, а детям в большей степени. Творческие способности необходимо развивать. В каждом человеке заложен творческий потенциал, который можно сформировать.

В разные времена понятие изобразительной деятельности имело различные интерпретации и различное понимание. Со временем менялось мировоззрение человека, а вместе с ним и трактовка понятия. В истории трансформации этого определения можно встретить религиозные черты творчества, мистификацию творчества как феномена. Позднее творчество трактуется как психический процесс, как компонент психологического здоровья человека. Дж. Гован, 1978 в своих трудах выделяет особое место творчеству, где определяет творчество как самостоятельный процесс. В научных работах А. Осборна (1953) и в работах Дж. Уолесса (1956), А. Блонди (1977), С. Париса, Р. Нореллера и др. прослеживаются идеи творчества как процесса, в котором существуют определенные стадии и этапы, есть закономерности и характерна системность. Здесь этапы и стадии имеют особую определенную последовательность.

Дж. Корнели (1977) полагал, что воображение тесно связано с творчеством и что стадии творчества развиваются на основе воображения человека. В своих обширных исследованиях психологии и ученые Д. Треффенгер Дж. Поггио (1976) делают акцент на вопросе большого разнообразия направления и видов творчества. Идеи и вопросы выше перечисленных авторов находят отклик в отечественных психологов, таких как Зинченко В.П., Венгер А.Л.

Различные авторы высказывали различные мнения на взаимосвязь изобразительной деятельности с уровнем воображения, социальными способностями, личностными качествами (стремление к лидерству,

уникальности), способ к самовыражению, социальная среда и воспитание в семье.

П. Смит (1983) говорил, что для детской изобразительной деятельности необходимо особое развитие. Детское творчество отличается от творчества взрослых. Для детей необходимо предоставить специальные материалы для занятий, взрослым необходимо выбрать возможность работы с детьми, нужно всячески поощрять их, поощрять и поддерживать интересы ребенка. Ребенку в процессе творчества необходима свобода и раскрепощенность.

Дж. Корнелицс, Т. Йоки, 1985 высказывали мнение что ребенку творчество и воображение помогают справиться в жизненных ситуациях и в разного рода жизненных конфликтах. Творчество и воображение помогают в концентрации внимания, повышают интеллект ребенка, повышают его математические способности.

Психологи утверждают, что изобразительная деятельность очень тесно связано с особой формой человеческой психики - воображением. Творчество и воображение занимают особую роль в отличие от остальных психических процессов. Специфика этих форм психических процессов заключается в том, что воображение и творчество характерно только для человека. Творчество как психический процесс имеет загадочный характер. Загадочность этого феномена творчества состоит в том, что малоизвестны, и плохо изучены механизмы воображения и творчества. Какая часть мозга человека отвечает за воображение? С какими нервно органическими структурами можно связать работу воображения и творческие процессы, протекающие в мозгу. В отличие от других психических процессов, например восприятие, мышление или память имеют локализацию в мозгу человека, и мы можем это определить. А где же воображение и творчество имеет локализацию в человеческом мозгу мы не можем сказать наиболее точно и уверенно в отличии от других психических процессов.

Но вместе с тем мы знаем насколько творчество и воображение, сложнейшие психические процессы. Какое значение могут иметь творчество и воображение в жизни деятельности человека? Как творчество и воображение могут влиять на другие психические процессы? Насколько взаимосвязаны творчество психические состояния человека, общее состояние организма?

Творчество и воображение между собой связаны неразрывно. Творчество и воображение это особые формы человеческой психики, они отличны от других психических процессов протекающих в мозгу человека. Творчество и воображение это такие свойства психики, которые занимают между памятью, восприятием и мышлением особое промежуточное положение.

Проблемой формирования творческого потенциала занимались такие известные психологи и педагоги как С.П. Рубинштейн, Б.А. Лезин, П.К. Энгельмейер, Г.Н. Якобсон, , Б.Г. Ананьев, Н.А. Бердяев, В.Н. Дружинин, Д.В. Винникот, К.Г. Юнг, Р. Мей, Н.А. Бердяев. Кроме этого мы рассмотрим, как и каким образом раскрывается понятие творчества на занятиях по композиции у таких художников и педагогов как Волков, Шорохов, Серов, Чистяков. Как у этих художников и педагогов идет раскрытие идейно-творческого замысла в композиции, который является основой творчества.

С. Л. Рубинштейн первым указал на наиболее верные, типичные особенности изобретательного творчества: это решение какой либо проблемы и задачи в процессе творчества. Процесс изобретения должен включать в себя новое, что исходит из теоретических задач поставленных изобретателем и их решение.

Г. Уоллес выделяет и описывает этапы творческого мышления.

- 1.Подготовка — формулировка задач; способы решения задач.
- 2.Инкубация — временное абстрагирование от поставленных задач.
- 3.Озарение — возникновение интуитивного решения задачи.
- 4.Проверка — проверка решения задач, реализация решения задач.

Но, это представление не уникально и имеет свои истоки в классическом докладе А. Пуанкаре 1908 года.

А. Пуанкаре

Анри Пуанкаре в докладе в Психологическом обществе в Париже (в 1908 году) изложил процесс принятия им некоторых математических открытий и показал этапы этого творческого процесса, которые впоследствии были использованы многими психологами в своих психологических трудах и изысканиях.

Давайте обратимся к этим четырем стадиям творческого процесса.

1. Для первой стадии характерно постановка задачи. После постановки задачи делаются попытки ее решения.
2. Вторая стадия это более длительный период, в течение него человек не думает о не решённой пока ещё задаче, отклоняется от неё. Тем временем, предполагает Пуанкаре, должна происходить в подсознании человека бессознательная работа над поиском решения задачи.
3. Для третьей стадии характерен момент, когда спонтанно из подсознания приходит решение задачи. Решение задачи, приходит без каких либо специально предшествующих этому размышлений и поиска решения поставленной задачи, умозаключений. Спонтанное решение переходит из подсознания человека в его сознание, где человек находит путь решения задачи.
4. Четвертый этап характеризуется следующими признаками. После того когда найдены пути решения задачи для осуществления идеи, происходит реализация путей решения их проверка, и развитие идеи.

Изучив различные взгляды на вопрос творчества, мы можем сделать вывод, что творчество это очень сложный процесс, который включает в себя множество факторов и составляющих. Мировоззрение и социальная среда воображение и память психика и сознание воспитание и направленности личности и многое другое все влияет на творчество человека.

1.2. Особенности формирования стенических состояний и отношения к здоровью посредством изобразительной деятельности в различных возрастных категориях

Формирование стенических состояний посредством изобразительной деятельности существенно отличается в различных возрастных категориях. Если мы говорим о изобразительной деятельности взрослого то в отличие от ребенка изобразительная деятельность взрослого человека обладает определёнными стандартами и рамками. Изобразительная деятельность взрослого не спонтанна она имеет определенную цель и задачи, системна и планомерна. Можно различить стадии творчества от идеи до итогового продукта творчества, кроме этого зачастую продумываются заранее методы и методики реализации идейно творческого замысла вплоть до материала и представления конечного продукта публике.

Взрослые люди во время изобразительной деятельности используют свой накопленный опыт знания, умения и навыки, и реализовывают идею в соответствии с заданным особым алгоритмом. Этот алгоритм либо выработан ранее предыдущими поколениями, опыт которых был перенят приемниками либо выработан самим художником или ученым или инженером впоследствии создателям и творцом конечного продукта. Взрослый человек уже личность, сформированная, и в данном случае формирование изобразительной деятельности происходит за счет интеграции новых знаний с уже имеющимся жизненным и творческим опытом.

Детская изобразительная деятельность имеет свою специфику. В детстве имеет место стимулирование детского творчества. И именно в детстве наиболее полно можно сформировать стенические эмоциональные состояния посредством изобразительной деятельности.

Мы можем акцентировать свое внимание на взглядах отечественных педагогов и психологов на проблему формирования стенических эмоциональных состояний у младших школьников и старших дошкольников.

Проблемами и изучением вопросов формирования стенических эмоциональных состояний посредством изобразительной деятельности занимались долгое время в не очень много наших соотечественников. Только в последнее время в нашей стране проблема формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и у младших школьников в рамках различных программ стали обращать внимание на эту проблему.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.В. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) в своих трудах показывали нам, что стенические состояния и отношение к здоровью необходимо формировать уже дошкольном и младшем школьном возрасте.

Л. А. Парамонов отмечает: «Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новизна открытий и продукта субъективна и это - первая важная особенность детского творчества».

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это - вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования педагогов и родителей). Он с легкостью и, прежде всего, практически начинает ориентировочную, порой даже бессмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И это - третья

особенность детского творчества, безусловно, связанная с первыми двумя и особенно со второй»

Идею того что формирование детского творческого потенциала у дошкольников и младших школьников напрямую связано с продуктивным обучением и воображением выражали такие психологи как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков и др.

Развитое творческое продуктивное воображение помогает в формировании творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников. Творчество организует в младших школьниках и старших дошкольниках такие внутренние взаимосвязи между памятью, мышлением, образами и образом мысли, воображением и фантазией которые позволяют видеть нам конечный результат творчества. Но только развития одного только воображения не достаточно для полноценной творческой деятельности и как следствие формирование творческого потенциала. Формирование творческого потенциала это разносторонний и интегрированный процесс в формировании, которого предполагается развитие не стандартного мышления старших школьников младших дошкольников, развитие продуктивного воображения. В этом многогранном процессе формирования творческого потенциала большое значение имеет формирование в школьниках и дошкольниках усидчивости, умения ставить перед собой задачи и решать их. Формирование творческого потенциала у младших школьников и старших дошкольников также включает в себя постановку цели, ориентацию с темой выполнения задания. Постановка творческой задачи и цели предполагает выбор способов ее решения, а впоследствии и выбора материала и манеры исполнения. Формирование творческого потенциала у детей позволяет им аналитически подходить к решению творческих задач.

Творчество учит старшего дошкольника и младшего школьника логически и аналитически мыслить, а значит и формирует в ребенке целостную и самодостаточную личность.

Творческий процесс многогранен. Воображение занимает в творческом процессе не маловажную роль. В формировании творческого потенциала воображение можно сравнить с флагманом, который ведет за собой другие корабли, а именно: память, мышление, знания, умения, навыки, анализ и синтез, способности, эмоции и чувства. В творческом процессе воображение фокусирует на себе все психические и физические процессы, в ребенке подчиняя их идее, замыслу.

Воображение и фантазия могут отражать, то есть но не доступно ребенку по различным причинам или же совмещать, синтезировать различные элементы, во что-либо новое, не привычное и ли быть взглядом на предметы или явления под новым углом.

Также в воображении могут находить отражение такие предметы и явления, которых никогда не было и не будет, и которые не могут быть по разному ряду причин. Такое воображение будет назваться фантазией. Фантазии возникаю, как правило, на основе новых полученных впечатлений которые долго удерживаются в памяти и чем-то поразили, или удивили ребенка. Фантазии могут возникнуть на основании услышанной музыки или комбинации звуков или на основании увиденных картин или видов, которые выбиваться из привычных повседневных образов. Для ребенка причиной фантазии могут быть даже не известные слова и словосочетания. Например, узкоспециальные слова значений, которых ребенок не знает и они для него слишком абстрактны, могут послужить поводом для фантазии и повлечь за собой создание нового фантастического героя или фантазийного мира под названием этого слова.

Воображение это вид мыслительной деятельности человека, который присущ и взрослым и детям. Воображению свойственны определенные механизмы игры образами, комбинация образов или комбинация частей различных и разнородных образов. В воображении признаки одного предмета или явления могут переноситься на другие предметы или явления что порождает новые образы, обладающие своими характеристиками.

Е.Е. Кравцова высказывала мнение о том, что творчество не может быть обособленно. Творческий процесс имеет множество сторон и граней, где имеют место быть разнообразные психические процессы. Во главе этих психических процессов стоит воображение.

Воображение имеет большое значение в формировании творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников. Воображение имеет очень персональный характер, оно у всех очень разное и неповторимое. Воображение многокомпонентно. Под компонентами воображения можно понимать пережитый опыт ребенка, впечатления как визуальные, так и аудиальные, внутреннее отношение к окружающему миру, среда, в которой он растет и воспитание, отношения со сверстниками и много другое может стать одним из компонентов воображения и творчества.

Задача формирования творческого потенциала многоступенчатая и сложная включает в себя различные аспекты. Формирование творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников возможно только через творческую деятельность. Наиболее доступной и наиболее продуктивной деятельностью для старших дошкольников и младших школьников является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность предполагает формирование творческого потенциала во время совместной деятельности ребенка и взрослого где ребенок и взрослый равноправным, а в некоторых случаях художественное творчество настолько захватывает ребенка, что он становится ведущим в данном творческом процессе.

Формирование творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников предполагает наличие у взрослого определенных профессиональных качеств и постановку определенных целей и задач. В образовательном процессе на занятиях изобразительной деятельностью должны соблюдаться определенные условия. Кроме стандартного усвоения обучающимися знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, основополагающим в формировании творческого потенциала, является

постановка перед детьми творческих задач, решение которых зависит от детей. Педагог может лишь продемонстрировать, что существуют различные способы и подходы в решении творческих задач.

Формирование творческого потенциала у обучающихся во многом основывается на пережитом жизненном опыте, усвоенных знаниях, отражении действительности в воображении.

Творческий потенциал формируется по время творческого процесса. В творческом процессе условно можно выделить несколько этапов.

Этапы творческого процесса:

Первый этап это идейно-творческий замысел. То, что мы хотим показать зрителю и те пережитые нами эмоции и чувства, которыми мы хотим поделиться со зрителем.

Второй этап это сбор информации знаний сведений подбор материала.

Третий этап это работа над подобранным материалом переработка его в конечный творческий продукт.

Четвертый этап соотнесение с замыслом, проверка насколько конечный продукт отражает идею, исправление если необходимо.

Пятый этап это анализ работы и заключение о ней.

Проанализировав все эти этапы, мы можем сделать вывод, что творческая деятельность имеет аналитические черты. Творческий процесс - это большая самостоятельная работа старшего дошкольника, младшего школьника, которую он выполняет с удовольствием, будучи вовлечен в нее как в игру.

Старшие дошкольники младшие школьники охотно вовлекаются в такого рода творческую деятельность, потому что рисование и изобразительная деятельность в целом является одним из ведущих видов деятельности у детей. Трудно себе представить детей, которые не рисуют. Дети в большинстве своем особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте любят рисовать, лепить и заниматься другими видами изобразительной деятельности и охотно это делают. Не у всех детей

сохраняется любовь к рисованию в подростковом возрасте. Это связано с тем что в таком возрасте подростки больше внимания уделяют технике исполнения, в отличие от старших дошкольников и младших школьников подростка начинает интересовать не только то что они рисуют, но и как они рисуют. У дошкольников и младших школьников лучше развито художественное творчество в связи с тем, что у дошкольников и младших школьников больше развито образное восприятие действительности. И.П. Павлов утверждает, что когда у ребенка пока еще слабее развита вторая сигнальная система, всех детей можно считать «правополушарными» то есть они воспринимают окружающий мир образами, не выстраивают аналитическую систему. А со временем вторая сигнальная система у ребенка развивается все лучше и лучше и в мышлении и в восприятии мира начинает преобладать левое аналитическое полушарие мозга, у ребенка совершенствуется речь, изложение мыслей становится последовательнее, логичнее. Мышление взрослого человека перестает быть наглядно-образным, а становится логичным, последовательным, математическим и аналитическим.

Именно поэтому наиболее благоприятным возрастом для формирования творческого потенциала мы выбрали детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Л. С. Выготский считал, что первоначально творчество у детей имеет синкретический характер. Синкретическое творчество это то творчество, в котором размыты или отсутствуют отдельные виды искусства они не разделены между собой. Старшие дошкольники и младшие школьники часто рисуют и одновременно рассказывают о том, что они изображают на картине. За рисунком может последовать целый рассказ или история где все персонажи наделены своими чертами характера эмоциями и чувствами. У каждого нарисованного персонажа на детском рисунке есть своя роль и то, что он делает или собирается сделать и почему. Например, если на рисунке

изображено животное, то мы можем от ребенка услышать какое животное доброе или злое, почему и что оно делает.

Для ребенка рисунок это как игра или часть игры, напоминает театральное представление или фильм. Рисование для ребенка в старшем дошкольном возрасте или в младшем дошкольном возрасте это драматическое эмоциональное переживание, где зачастую могут отражаться реальные переживания жизненных ситуаций как позитивные, так и отрицательные. Поход в театр или цирк может быть отображен в рисунке. А если впечатления были достаточно сильными, то может в воображении ребенка сложиться новый фантазийный образ, который тоже будет перенесён на бумагу или изображен другим видом изобразительной деятельности в качестве результата творчества.

Изобразительная деятельность ребенка потребностью, которого является выражение своих эмоций и переживаний в рисунке часто бывает кратковременной. За один сеанс рисования ребенок на листе может отобразить все то, что хотел. Рисование схоже с игрой, в которой он проигрывает, воспроизводит ту ситуацию или ту эмоцию, которой хотел поделиться, которая требует эмоционального выхода.

Конструирование как один из видов изобразительной деятельности вызывает большой интерес у детей, потому что это воспринимается как увлекательная игра. Конструирование развивает не только композиционные, художественные, познавательные, творческие, но и логические и математические способности.

Развивать конструктивное творчество можно используя различные материалы. Это могут быть объёмные модели из картона или бумаги, природного материала, пластика и других видов материала. Это могут быть аппликации, могут быть предложены различные виды тканей наклеенных на картон и набор трафаретов одежды, с помощью которых ребенок может моделировать одежду.

Большое разнообразие видов и материалов конструктивного творчества в изобразительной деятельности позволяет широко использовать этот вид изобразительной деятельности в формировании творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников.

В исследовании А. Э. Симановского сказано, что формирование творческого потенциала имеет определенную этапность. Различные сферы деятельности человека художественная, дизайнерская, музыкальная или литературная формируются лучше всего в разное время этапов развития ребенка. Было выявлено, что из большого перечня способностей, которые формируются в ребенке творчество, связанное с наглядными образами формируется раньше других, потому, что преобладает образное мышление.

Задания в детских садах на зрительные образы и представления легкодоступны в средних и старших группах детских садов. А в школах у младших дошкольников вызывают большой интерес и живой отклик и выполняются с большой фантазией и дают разнообразный интересный результат. Детские рисунки отличаться большой оригинальностью, новизной идей, наполняются новыми смыслами, приобретают сюжет.

Изначально творчество у старших дошкольников и младших школьников проявляется в играх или как элемент игры. Позднее игра приобретает черты художественного творчества, и становится самостоятельным от игры видом деятельности. Постепенно художественное творчество приобретает конструктивный характер, художественное творчество проявляет себя как дизайн. От игры и от художественного творчества ребенок может впоследствии перейти и к литературному творчеству и овладеть и другими видами творчества.

Формирование творческого потенциала без привязки к какому-то одному виду деятельности имеет определенные этапы развития. В формировании творческого потенциала мы можем выделить следующие этапы у старших дошкольников и младших школьников.

К первому этапу формирования творческого потенциала мы можем отнести обучающихся 3- 5 лет. В этом возрасте преобладает сензитивный период для творчества.

Ко второму этапу формирования творческого потенциала мы можем отнести детей 5-8 лет, в этом возрасте бессознательное импульсивное детское творчество приобретает черты сюжетности и обретает особый замысел.

Третьей этап это подростковый возраст. В этом возрасте у детей формируется специализированное творчество. Творчество, которое связано с определенной деятельностью, творчество обретает идею, замысел.

Четвертый этап юношеский возраст. В таком возрасте обучающийся уже имеет внутреннее представление об идеале, к которому стремиться в своих творческих проектах старается подражать идеалу.

Пятый период следует за юношеским, но не имеет точных возрастных границ и может наступить в разное время у разных людей по-разному. Для пятого этапа формирования творческого потенциала характерен отказ от идеала и отказ от подражания ему. На пятом этапе формирования творческого потенциала у личности наступает период своего оригинального творчества, которое отличается от других и неповторимо.

Не все могут достигнуть пятого этапа формирования творческого потенциала и раскрыть в себе творческую личность зачастую человек так, и остаётся подражателем уже сформированного ранее идеала или вовсе отказывается от творческой деятельности.

Творчество это такая форма деятельности, которая выходит за пределы уже имеющихся знаний у человека, выход из стандартных апробированных решений, взгляд на проблему по-новому с другой неожиданной стороны. На такое не стандартное творческое решение проблем или задач могут влиять различные непредсказуемые факторы, условия окружающей среды. Формирование творческого потенциала кроме этапов имеет на себе влияние и различных условий факторов.

Большое значение имеет среда, в которой растет, и воспитываться ребенок. Пример творческих родителей или частое посещение театров, выставок, драматических, кружков могут невольно в ребенке пробудить интерес к творчеству. Например, дети художников или актеров часто становятся продолжателями семейной профессии.

Стиль воспитания ребенка родительский или педагога может подтолкнуть ребенка к творчеству или же наоборот навсегда отбить желание у ребенка, когда-либо проявлять себя творчески. Тоталитарное или авторитарное воспитание и угнетение ребенка могут навсегда лишить ребенка желания к творчеству. А демократическое воспитание ребенка может стать вспомогательным фактом формирования творческого потенциала.

Внутренние психические процессы у старших дошкольников и младших школьников определяющие как фактор в формировании творческого потенциала. Во многом на формирование творческого потенциала влияют воображение, память, интеллект, мотивы и мотивация терпение спокойное отношение к неопределенности на стадии не заверченного проекта, психологическая готовность отстаивать свое мнение и противостоять мнениям окружающих, потому что результат творческой деятельности может быть воспринят окружающими по-разному.

В формирование творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников можно выделить некие неотъемлемые составляющие, из которых впоследствии складывается творчество.

1. Предрасположенность и склонность, особое более чуткое отношение к действительности с последующей рефлексией, которая отражается в творчестве.
2. Творческая направленность интересов на реализацию идей.
3. Высокая познавательная активность, любознательность (хочу все знать)
4. Стремление к созиданию и стремление к совершенствованию, к поиску решения нестандартных задач.

5. Быстрое усвоение анализ и создание общего впечатления от новой информации.
6. Умение обрабатывать информацию и выбирать подходящую.
7. Эмоциональное отношение к разного рода проявлениям окружающей среды, эмоциональный отклик.
8. Умение доделывать до конца и систематический подход в достижении цели. Трудолюбие, решительность, настойчивость.
9. Умение рассматривать различные даже самые непредсказуемые варианты. Умение с разных сторон взглянуть на проблему. Умение соединять и комбинировать на первый взгляд разнородные элементы. Умение увидеть похожесть в том, что кажется большинству абсолютно разным и не похожим. И умение соединить разнородные элементы в целостный продукт.
10. Необходимо иметь смелость в высказывании своих мечтаний и идей перед зрителями, не бояться отрицательных высказываний на счет своей работы.
11. Умение сосредоточиться на поставленной цели и подчинить ей свои мысли.

Творческую личность отличает от других непосредственность и оригинальность суждения и мышления. Мышление художника или поэта выходит за рамки стандартов, выходит за рамки обычного.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать заключение, что формирование творческого потенциала происходит по принципу этапности на основании обязательных исходных составляющих и под влиянием особых факторов. В сумме способности, индивидуальность и труд, организуют творческий процесс.

Мотивация в формировании творческого потенциала выступает в качестве двигателя прогресса. Формирование творческого потенциала в ребенке должно быть для него лично правильно и эффективно и мотивированно. Мотивы в стремлении творческой реализации у ребенка

могут быть разные. Мотив – это стимул побуждение к деятельности индивидуума. Понятие мотив можно раскрыть через понимание происхождения этого слова, а происходит оно от лат. «move» двигать, толкать. А это значит, что любая деятельность, а особенно творческая имеет свою побудительную причину. Мотив может быть разным. Это может быть интерес к данному вопросу, средство через которое могут быть достигнуты другие цели, эмоциональная поддержка может быть мотивом, желание кому либо что-то доказать сделав что либо, способ самоутверждения, долг перед кем либо (Родиной), кем либо (родителями, детьми), желание освоить новые знания которые помогут в достижении цели и другое.

Чувственная мотивация в формировании творческого потенциала одна из первых причин, из-за которой индивид начинает творческую деятельность. Этапы формирования творческого потенциала тесно связаны с потребностями и влечениями конкретной личности. Если у личности существует потребность в высокой самооценке и признании окружающими это может послужить основным мотивом в достижении успехов в творческой деятельности заставит индивидуума проявлять усердие трудолюбие прилежность систематичность в достижении цели. Лишь бы результат труда этого человека был замечен и оценен по достоинству другими людьми. Мотивация стимулирует формирование творческого потенциала его раскрытие и стимулирует творческий процесс.

Но со стороны чувств человека так, же есть и такие чувства, которые могут приостанавливать и нарушать или даже прекращать творческий процесс и формирование творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников. Этими эмоциями и чувствами могут завладеть человеком и остановить его творческое развитие. Опасность подстерегает индивидуума со стороны различных сомнений и страхов.

Боязнь человека не оправдать, чьих-то надежд или боязнь не оправдать своих амбиций сковывает его деятельность, инициативу парализует воображение.

Большая и неумная самокритичность педантичность и постоянное недовольство собой могут также помешать раскрытию и формированию творческого потенциала.

Любой творческий процесс и может сгубить лень. Формирование творческого потенциала будет не возможным, если ему будет мешать лень, сколько бы таланта и воображения не было заложено в человеке лень, может все перечеркнуть и помешать раскрыться любым задаткам.

Творчество, как и развитие в нем бывают подъемы и падения паузы и резкие скачки.

Формирование творческого потенциала происходит в деятельности, которая развивает творческие способности. Творческие способности можно разделить на три вида это первый познавательно-действенные, второй мотивационные способности (выше мы уже упоминали о мотивации) третий вид способностей это регулятивные.

Творческие способности у человека в свою очередь появляться благодаря различным познавательным психическим процессам, которые проходят в мозгу у человека. Это такие хорошо известные нам познавательные способности как мышление. Мышление в творческом процессе используется преимущественно образное, наглядно-образное, наглядно-действенное, реже понятийное. Также творческие способности формируются на основе воображения. Воображение бывает активное продуктивное репродуктивное целенаправленное и не произвольное, также подразделяется на фантазии сны мечты и грезы.

И мышление, и воображение возникают у человека, когда он сталкивается с не стандартной ситуацией, которая требует не тривиального решения проблемы. В том случае если человек обладает необходимой информацией и ему достаточно уже имеющихся знаний для решения проблемы, то в мозгу происходит мыслительная деятельность мышления и воображения, которая приводит к решению проблемы. Если же решить задачу не удаётся с помощью уже имеющихся знаний, то воображение

включается в решение задачи. Стимуляция воображения происходит за счет неудовлетворённых потребностей человека. Когда недостает информации, то включается воображение и в мозгу человека начинают выстраиваться гипотезы варианты предположения.

В творческой деятельности используются как творческое, так и воссоздающее воображение. Мотивационная подструктура творческих способностей является единством внутренних и внешних мотивов. Внутренние мотивы специфически связаны с творчеством, представлены потребностью в новой информации, интересами к новым знаниям, познавательными, творческими целями и задачами. Внешние мотивы, как и в других способностях, подражательные, стремление к самоутверждению, поощрение и наказание. Эти мотивы без потребности в новой информации и в творчестве не ведут к творческой деятельности. В зависимости от уровня способностей их регулярная структура может иметь три уровня: инстинктивно-рефлективная регуляция, автоматически стереотипная регуляция, сознательно-волевая регуляция. Инстинктивно-рефлекторная регуляция необходима во всех видах жизнедеятельности. Эта регуляция, как базовая входит во все уровни способностей в единстве с другими видами регуляции. Автоматически - стереотипная регуляция в качестве физиологического механизма имеет динамические стереотипы - основа навыков и привычек. Эта регуляция является главной в репродуктивных способностях и обязательно входит в структуру творческих способностей и творческой деятельности, в творчестве решение новых задач опирается уже на известные стереотипы. Новое качество может быть результатом преобразования старой, известной информации. В систему любой творческой деятельности обязательно входят навыки - автоматические, стереотипные действия.

Сознательно-ролевая регуляция - это человеческая регуляция различных видов деятельности и преимущественно творческой деятельности. Индивидуальное сознание - это субъективно отраженная, преобразованная и

обобщенная деятельность, которая в процессе интериоризации стала психологической основой всех видов деятельности и, прежде всего, творческой.

Целенаправленное развитие сознательно-волевой регуляции детей как специальной учебно-воспитательной задачи значительно способствовало бы формированию их разнообразных творческих способностей.

В.В. Давыдов считал «творчество личностной чертой человека, и что личность ребенка формируется в дошкольные годы и в то же время интенсивно развивается воображение как основа творчества и создания чего-то нового».

Как уже говорилось, творческая личность характеризуется большой совокупностью свойств, каждое из которых определяет не только уровень творческого потенциала, но и темпы его нарастания во времени.

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того, чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходимы желание и воля, нужна мотивационная основа. Чем сильнее желание, тем лучше результаты.

Анализ психологических и педагогических работ, посвященных изучению специфики творчества в деятельности конструирования, показал, что конструирование является продуктивной деятельностью, поскольку оно направлено на получение определенного продукта. В конструировании определяется два этапа - процесс создания замысла и процесс его исполнения. Однако, практическая деятельность по реализации замысла не является чисто исполнительской. Это разделение двух этапов носит условный характер: здесь происходит непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических действий. При этом большую роль играют именно практические действия, носящие поисковый характер (Т.В. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков, Э.А. Фарапонова, А.Н. Давидчук и др.). Наиболее ярко это проявляется у детей дошкольного возраста.

Исходя из специфики процесса детского конструирования, можно предположить, что «детское экспериментирование» может быть эффективным средством построения полноценной самостоятельной конструкторской деятельности.

Как показывает анализ психолого-педагогических исследований (Ф. Фребель, Е.Н. Водовозова, А.С. Симонович, Е.А. Флерица, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.В. Лиштван, Л.А. Парамонова и др.), конструирование успешно использовалось в целях умственного воспитания, формирования самостоятельности, инициативности детей.

Как утверждает Л.А. Парамонова «конструирование из строительного материала является более изученным видом конструирования, чем конструирование из деталей конструктора, бумаги, природного материала» и т.д.

Но, не смотря на, то, что конструирование из строительного материала более изучено на практике, мы видим, что оно крайне малоприменимо. Конструирование из строительного материала редко, но встречается в игре, где обучают детей в младших группах детских садов и в группах раннего развития. К сожалению в группах старших дошкольников и младших школьников работа с строительным материалом не проводится. Что приводит к тому, что у детей не развивается воображение и логическое мышление в этом виде конструктивной деятельности. А конструктивная деятельность хорошо способствует формированию творческого потенциала. Но эта возможность упущена у старших дошкольников и младших школьников.

В свободное от обучения время дети могут сами создавать различные фигуры и постройки из строительного материала в качестве игры. Но в связи с тем что со стороны воспитателей нет обучающих элементов в игре с строительным материалом, развитие деятельности с кубиками (строительным материалом) остаётся на крайне низком уровне.

Отношение педагогов к строительному материалу как к игре обуславливает то, что очень мало разработано систем обучения связанных со строительным материалом. Это приводит к тому, что формирование творческого потенциала у младших школьников и старших дошкольников остаётся на низком уровне. Поэтому мы в связи с этим занялись разработкой методической системы, которая позволит формировать творческий потенциал у старших дошкольников и младших школьников различными видами изобразительной деятельности, в том числе и конструктивной творческой деятельности, что будет сопутствовать формированию творческого потенциала.

1.3. Изобразительная деятельность как средство формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников

Изобразительная деятельность очень разнородная, включает в себя рисование и аппликацию, лепку и моделирование, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Изобразительная деятельность связана с различной деятельностью старших дошкольников и младших школьников.

Изобразительная деятельность позволяет детям в ней отразить свои эмоции впечатления переживания выразить себя. Изобразительная деятельность это важнейшая часть культурного и эстетического воспитания. Она позволяет формировать в детях любовь к родине и толерантность, патриотизм. Во время занятия изобразительной деятельностью в детях формируются эстетические чувства положительные эмоции, благоприятно влияет на психику ребенка. Также занятия позволяют тренировать внимание, зрительную память. Дети с легкостью на занятиях изобразительным искусством осваивают, что предметы окружающей нас действительности отличаются формой цветом размером местом в пространстве, выше ниже,

ближе дальше. Такие специфические знания помогают ребенку ориентироваться в окружающем мире.

Занятия изобразительной деятельностью учат детей не только передавать предметы и явления окружающей действительности, но и выражать свое отношение к ней.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают различные материалы (бумагу, краски, глину, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с этими материалами, узнают орудия человеческой деятельности - карандаш, кисть, ножницы – и усваивают способы действия с ними, а, следовательно, обобщенный в них общественно – исторический опыт человечества.

В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления, закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которой впоследствии будет формироваться художественная культура человека

В процессе занятием изобразительной деятельности формируется творческий потенциал ребенка.

Большое значение в изобразительной деятельности имеет воображение. Воображение присуще только человеку. Основная задача воображения это скомбинировать не существующий новый продукт творчества. Это новый сконструированный образ на основе предыдущего опыта.

Старший дошкольный возраст и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Т.о. значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в

пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами (Ветлугина Н.А., Венгер Л.А.).

Для выполнения этой задачи взрослым необходимо помогать ребенку, использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития. Дети дошкольного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. «Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт», - считает Субботина Л.Ю.

Воображение выполняет функции деятельности ребенка это:

1. создание окончательного продуманного образа продукта его деятельности,
2. разработка алгоритма действий в неопределенных и нестандартных ситуациях,
3. конструирование определенных образов замещающих деятельность,
4. моделирование объектов, предметов, образов.

Еще одной линией развития воображения в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте его участие в коррекции его эмоциональной сферы и, прежде всего, в развитии эмоционального контроля и особых нравственных переживаний и чувств. Эмоции постепенно становятся более осмысленными, поведение превращается из побуждаемого спонтанными чувствами и впечатлениями (полевого поведения) в поведение «волевое». Еще одна наиболее универсальная роль творческого воображения детей в плане саморегуляции эмоциональных состояний: эта роль заключается в создании особой эмоциональной атмосферы, влияющей на эмоциональное состояние, настрой мыслей и чувств ребенка, а тем самым на характер его действий и поступков.

Воображение неразрывно связано с эмоциями и чувствами.

Л.С. Выготский утверждал что: «всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным, реально переживаемым, захватывающим человека чувством».

Ребенок часто меняет свои эмоциональные состояния и палитра его эмоциональных состояний очень велика. Пользуясь тем что ребенок весьма эмоционален, можно отлично развивать у него воображение. И также направляя его фантазию, есть такая возможность сформировать позитивные чувства в ребенке.

Непосредственно сам творческий процесс это ни что иное как отражение в творчестве индивидуальности человека его мировоззрения, эмоций и чувств, отражение жизненной позиции и отношения к окружающей действительности.

Осознание эмоциональных переживаний развивается у ребенка во взаимодействии со взрослым: взрослый обучает ребенка средствам выражения собственных эмоциональных состояний, он предоставляет ребенку образцы средств эмоционального самовыражения, однако, их усвоение зависит от той степени принятия и поддержки, которую оказывает взрослый по отношению к собственным попыткам ребенка использовать эти средства для выражения собственных эмоций.

Формирование высших чувств – это важный момент в становлении личности ребенка и развитии его творческого потенциала. В дошкольном возрасте формирование высших чувств, происходит и по линии чувств эстетических. Как указывает В.С. Мухина, в этом возрасте формируются начала чувства прекрасного. И чем лучше ребенок ориентируется в окружающем, тем более разнообразными и сложными становятся причины, порождающие у него чувство прекрасного.

Нельзя забывать о влиянии эмоций как движущей силы воображения, а следовательно, и выразительности детского творчества. Именно эмоции

вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к изображаемому. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие. Выразительность этих образов зависит от увлечения темой, от интересов детей. Чем сильнее захватывает дошкольника тема, тем более выразительно он старается ее передать. Развитие эмоций как отмечал А.Н. Леонтьев и другие, тесно связано с развитием мотивов поведения, с появлением у ребенка новых потребностей и интересов. Познавательная потребность, будучи поддержана и направлена со стороны взрослого, проявляется в потребности в новых впечатлениях и социальных контактах, в стремлении активно пробовать, преобразовывать, изобретать.

Как отмечал Л.С. Выготский «в процессе овладения детьми изобразительной деятельностью таятся большие возможности для развития творческих способностей, однако, проблема эта сложна и состоит из 2-х частей: с одной стороны нужно культивировать творческие способности ребенка, а, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Т.О., проблема развития творческого потенциала ребенка посредством изобразительной деятельности предстает как проблема организации этой деятельности».

Элементы творческого воображения проявляются на занятиях по изобразительной деятельности, если перед детьми раскрывается возможность самостоятельно планировать свою деятельность и отбирать приемы как изобразительного, так и технического порядка. Чтобы подвести дошкольника к самостоятельному замыслу, воспитатель должен знать возможности развития произвольного воображения и руководить ребенком, направляя его к планомерной работе. Чем богаче впечатления детей, чем содержательнее их жизнь, тем более будет развиваться их воображение, а при условии своевременного овладения детьми способами изображения, рисунки и аппликация их будут более разнообразными, интересными и выразительными.

На современном этапе проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в том, как найти эту взаимосвязь. Творческий процесс предполагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Заслуженный деятель искусств А. Михайлов (33), развивая идею В.А. Сухомлинского о том, что творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка, советует не натаскивать детей, не заставлять их рисовать, но играть с ними, рассказывать им сказки, просить их самих сочинять.

Е. Кравцова считает, что система дошкольного образования и младшего школьного образования, в большинстве построена на освоении обучающимися различных образцов, преподносимых им в готовом виде, не всегда могут способствовать развитию творчества. «Прочно и некритично усвоенная в раннем возрасте система эталонов – это не только призма, сквозь которую ребенок видит, воспринимает и понимает окружающий его мир, но и штора, ограничивающая его видение». По мнению С. Кравцовой процесс формирования творческого потенциала у детей предполагает акцентирование педагогов на творчестве «Обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый из участников – полноправный член. Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребенка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Обучающийся творчеству ребенок должен понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены разными путями, что окружающий мир бесконечно богат и может быть осмыслен с самых различных позиций»

В связи с этим мы понимаем процесс рисования и конструирования, лепки и дизайна, аппликации не только как усвоение детьми каких-то знаний

и умений, но и воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Иначе говоря, нельзя резко ограничивать задачи овладения детьми изображением и создания выразительного образа.

Л.С. Выготский писал: «В развитии детского, художественного творчества, в том числе и изобразительного, нужно соблюдать принцип свободы, являющийся вообще неперемнным условием всякого творчества. Это значит, что творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникать только из детских интересов».

Таким образом, обзор исследований психологов и педагогов в области развития творческого самовыражения в изобразительной деятельности подтверждает, что эта проблема должна согласовываться с двумя линиями эстетического развития: с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественного восприятия. Л.С. Выготский указывал, что общая линия развития в этом направлении должна быть направлена на расширение рамок личного опыта, включение его в контекст накопленного социального опыта, как бы включение его в возможно более широкую сеть жизни. По мнению автора именно здесь лежит ключ к самой важной задаче эстетического воспитания – к внесению эстетических творческих реакций в саму жизнь, когда красота из редкой и праздничной вещи превратится в требование повседневной жизни.

Выводы по первой главе

Потребность в творческой деятельности существует у каждого человека. Поэтому необходимо формировать стенические эмоциональные состояния и отношение к здоровью посредством изобразительной деятельности у старших дошкольников и младших школьников. Но в детских садах и в начальной школе не всегда делается приоритет на развитие и формирование стенических эмоциональных состояний и развитие гармоничной, творческой личности. Малое внимание уделено формированию стенических эмоциональных состояний в младших школьниках и старших дошкольниках по разным причинам. Эти причинами могут быть разные факторы, например социальная среда, в которой воспитывается ребенок, может не располагать к раскрытию личности. Кроме этого в учебных заведениях на сегодняшний день дошкольникам и младшим школьникам необходимо освоить большой массив знаний, где не всегда учитывается психофизиологические особенности детей дошкольного и школьного возраста. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия воспитателя или педагога с обучающимся, не предполагает формирование стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью. В процессе обучения и воспитания старших дошкольников и младших школьников формированию стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью отводится маленькая совсем незаметная роль. Научение - это усвоение знаний умений и навыков, которые в последствие обучающийся должен суметь применить, кроме этого необходима в дошкольном и школьном образовании формирование стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью, чтобы полученные знания впоследствии имели свое наилучшее применение. Активное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность позволяет актуализировать роль ребенка в образовании реализовать желания ребёнка, овладеть необходимыми знаниями умениями и навыками во время творческого процесса.

Исходя из этого, необходимо обратить наибольшее внимание на изобразительную деятельность, в которой творческая составляющая наиболее высока. Изобразительной деятельности в дошкольном и школьном образовательном процессе должно отводиться особое место, потому что только изобразительная деятельность наилучшим образом позволяет сформировать стенические эмоциональные состояния и отношения к здоровью у старших дошкольника и у младших школьников. На сегодняшний день зачастую мы можем наблюдать, что изобразительная деятельность в учреждениях дошкольного и школьного образования не имеет большого значения, и педагоги не акцентируют на ней своего внимания, что может привести впоследствии к не гармоничному развитию личности и как следствие к социальной дезадаптации. Если не уделять нужного внимания в формировании стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью в ребенке, то у этой личности могут возникнуть проблемы с социализацией и адаптацией и нахождением своего жизненного пути. Поэтому через изобразительную деятельность, развитие воображения и формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью формируется целостная и гармоничная личность.

В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники и младшие школьники должны знакомиться с различными материалами и художественными техниками, что позволит развить творческие и познавательные способности, избежать шаблонности мышления, сформировать стенические эмоциональные состояния. Изобразительная деятельность создает в обучающемся такие личностные качества, которые впоследствии позволят ему стать личностью творческой, независимой и социально активной. Занятия изобразительной деятельностью формируют в старших дошкольниках и младших школьниках высокий уровень духовности, созидательности, формирует нравственность и патриотизм. Изобразительная деятельность положительно влияет на психосоматику ребенка. Творчество вызывает в ребенке положительные эмоции,

положительные чувства и позитивные переживания. Развивает такие психические процессы как память, воображение, мышление.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СТЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Констатирующий эксперимент. Изучение степени сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью старших дошкольников и младших школьников средствами изобразительной деятельности

Цель экспериментального исследования заключается в выявлении уровня сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью посредством изобразительной деятельности у старших дошкольников и младших школьников. Также в проведении экспериментального обучения детей с помощью специальных игр и упражнений в целях развития воображения, ассоциативного мышления, формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью. С помощью специальных приёмов познакомить детей с мимикой, научить с их помощью, передавать различные эмоции, изображать портрет злого и доброго, весёлого и сердитого человека (персонажа сказки).

Провести работу по выявлению возможного изменения уровня сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью произошедшего в ходе экспериментального обучения.

Постановка проблемы предполагала несколько этапов экспериментальной работы, а именно, проведение диагностического среза, формирующего эксперимента и контрольного среза.

Наше исследование проходило на базе дошкольного образовательного учреждения «Русалочка» и МБУ лица № 67. В эксперименте участвовало 20 детей посещающих старшую группу, 16 детей из 1 класса.

С целью изучения сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью в диагностическом эксперименте проводились следующие психодиагностические исследования по методикам:

1. Проективная методика «Несуществующее животное» М. З. Друкаревич.
2. Методика на выявления понимания здоровья и не здоровья рисунок «Здоровое и больное животное».
3. Методика О.М. Дьяченко «Определение коэффициента оригинальности».
4. Методика на выявление творческого воображения у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.
5. Методика «Контурный С. А. Т. - Н» Автор Э. Крис, авторская модификация Н. Я. Семаго.

Проведение исследования:

Методика № 1. Проективная методика «Несуществующее животное» М. З. Друкаревич.

Этот метод построен на теории психомоторной связи. Детям было предложено нарисовать несуществующее животное. Оценивание и анализ рисунков был построен по следующим показателям:

1. положение рисунка на листе (композиция)
2. положение центральной части фигуры (головы)
3. опорная часть фигуры (ноги лапы)
4. украшения дополнения
5. хвост
6. контур фигуры
7. энергия
8. линии штрихи динамика линий
9. типы животных
10. агрессивность
11. Творческие способности оригинальность.
12. Имя название.

Методика №2 Методика на выявления понимания здоровья и не здоровья рисунок «Здоровое и больное животное»

Детям предлагалось нарисовать здоровое и больное животное где по рисункам должно это быть заметно. Интерпретация рисунков осуществлялась по следующим параметрам:

1. Расположение фигуры на листе.
2. Цвет колорит.
3. Воздействие и влияние окружения на здоровье или болезнь.
4. Эмоциональная окраска рисунка в зависимости от темы. Эмоциональный отклик.
5. Понимание в целом отличий здоровья и болезни.

Методика № 3. Определение коэффициента оригинальности

Цель: определение уровня развития воображения, способности создать оригинальные образы.

Материал: 10 карточек размером в половину стандартного листа (A5), на каждой из которых нарисована небольшая фигурка неопределенной формы, набор карандашей (в другом варианте методики предлагается простой карандаш).

Ход: ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка-любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 10 карточек.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое, не используя ее, рисует непредметное изображение-«узор» и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь не используется.

По результатам исследования проводится количественный и качественный анализ. Данные полученные в результате анализа формируются в таблицу.

Определение КО

Имя, фамилия	КО	Фигуры для рисования									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

(см. приложение №1)

Методика № 4. Выявление творческого воображения у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: определить уровень развития у детей комбинаторских способностей.

Материал: предметные картинки: корабль и самолет; кресло и шкаф.

Ход работы: ребенку предлагают представить, что он волшебник. Ему нужно создать машину будущего, которая могла бы, и ездить, и летать, и плавать. Ребенок рассказывает, экспериментатор записывает.

Обработка результатов

На основе полученных данных выявляют уровни творческого воображения.

Критерии Творчество воображение

- 1 уровень – 5 баллов: если ребенок осуществляет перечисление деталей, которые будут включены в машину будущего.
- 2 уровень – 10 баллов: если ребенок осуществляет соединение отдельных деталей и показывает механизм их работы.
- 3 уровень – 15 баллов: если ребенок осуществляет соединение отдельных частей в создании нового предмета и плюс индивидуальное нетрадиционное внесение деталей.

Данные заносятся в таблицу № 2.

И.Ф. ребенка	Бал	Уровень
--------------	-----	---------

(см. приложение №2)

Методика № 5 «Контурный С. А. Т. - Н»

Автор Э. Крис, авторская модификация Н. Я. Семаго.

Цель: Методика предназначена для исследования особенностей личностной (эмоционально-волевой) сферы детей.

Результаты диагностики позволяют понять существующие отношения между ребенком и окружающими его людьми в наиболее важных или травмирующих ребенка жизненных ситуациях.

Описание методики: Стимульный материал состоит из восьми сюжетов с контурным изображением человеческих фигур. Его диагностическая ценность основывается на существовании в человеческой психике двух ярко проявляющихся тенденций:

1. выражается в стремлении каждую многозначную ситуацию, с которой сталкивается человек, истолковывать в соответствии со своим жизненным опытом, своими личными потребностями;
2. опираясь на свои переживания, ребенок отражает собственные потребности, страхи, тревогу, иные чувства через описание поведения и чувств персонажей своих рассказов.

Результаты диагностического этапа исследования

Методика № 1. «Несуществующее животное» направлена на выявление личностных особенностей, эмоциональных состояний и отношения к здоровью.

Цель: диагностика личностных особенностей.

Описание: методика является проективной, т.к. не имеет стимульного материала и не является стандартизированной. Методика используется при обследовании детей и взрослых в качестве ориентировочной методики,

данные, которой помогают выдвинуть гипотезу об особенностях личности.

Все признаки интерпретируются символично.

Процедура проведения: Предлагается лист А4, простой карандаш, 6 цветных, ластик, точилка.

Инструкция: "Придумайте и нарисуйте животное, которое не существует, его не существовало раньше ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, ни в компьютерных играх и назови несуществующим названием".

Результаты диагностики показали, что у детей преобладают астенические эмоции и не сформировано отношение к здоровью.

Количественный анализ показал следующие результаты:

Отношение к здоровью

Низкий уровень – составляет - 34 %

Средний уровень – составляет – 55 %

Высокий уровень – составляет – 11%

Стенические эмоциональные состояния:

Низкий уровень – составляет- 37 %

Средний уровень – составляет – 53 %

Высокий уровень – составляет – 10%

Методика «Здоровое и больное животное» была направлена на выявление понимания здоровья и нездоровья и на выявление понимания ценности здоровья человека и его сохранения. Методика выявила следующий результат. В большинстве своем дети не видят большой разницы между здоровым и больным человеком и не придают ценности здоровью.

Количественные показатели отношения к здоровью:

Низкий уровень – составляет 57%

Средний уровень – составляет 24 %

Высокий уровень – составляет 19 %.

Методика №3 была направлена на изучение коэффициента оригинальности решения задач на изображение.

Исследование проводилось последовательно с двумя группами детей. Дети располагались за столами по одному. Каждому были предложены последовательно 10 карточек с нарисованными на них фигурами, каждому ребенку были предоставлены простые карандаши. От детей требовалось, чтобы они дорисовали каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Инструкция прозвучала одновременно для 9 детей в 1 и во 2 подгруппах, но работали дети индивидуально, так как их рабочие столы находились на достаточном расстоянии друг от друга.

Все дети отнеслись к заданию с большим интересом, после его проведения спрашивали друг у друга, кто во что «превратил» ту или иную фигуру. Однако, не смотря на интерес, мало по-настоящему оригинальных работ. В основном все дети из трапеции сделали корабль, из квадрата, телевизор, из круга, солнце, треугольник в большинстве случаев превращался в туловище девочки. Такую деталь как два лепестка все дети проассоциировали с заячьими ушами и дорисовали заячью мордочку, только один «превратил» эту фигуру в кактус, а фигуру с двумя кругами все дети «превратили» в снеговиков.

Только у троих детей присутствует такое решение задач, где заданные фигуры используются как элементы для создания новых образов. Например, один из зигзага сделал дорогу и включил ее в дорожную карту, обведя зигзаг квадратом, другая девочка поместила зигзаг в прямоугольник и сделала дверь, где зигзаг играет роль ручки.

Анализ результатов выполнения работы детьми следующий:

Средний коэффициент оригинальности по группе – 2,2 балла.

Низкий уровень – составляет 38,8 %

Средний уровень – что составляет 44,4 %

Высокий уровень – что составляет 16,8 %.

Что можно представить графически.

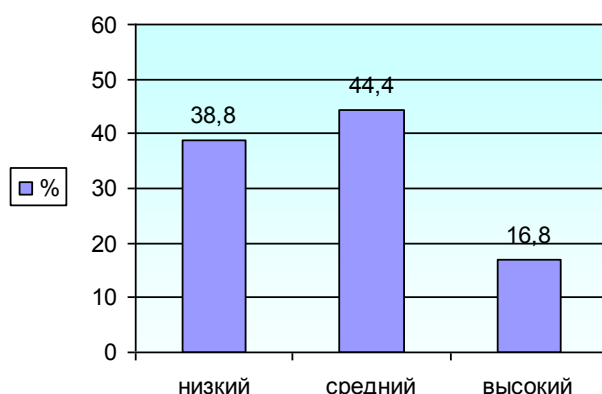


Рис. 1. Уровень коэффициента оригинальности детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста

Методика №4 была направлена на выявление творческого воображения детей. Детям были предложены 4 карточки, на которых были изображены корабль, самолет, кресло и шкаф. Детям нужно было придумать машину будущего, используя все четыре картинки, чтобы она и летала и плавала и ездил по земле.

С предложенным заданием некоторым детям было очень сложно справиться, приходилось несколько раз проговаривать инструкцию, для того, чтобы ребенок смог выполнить задачу. Например, Влад и Данил так и не справились с заданием, хотя инструкция повторялась несколько раз, они так и не смогли ничего придумать. Влад вел себя скованно и робко, только кивал головой в знак того, понимает он или нет, о чем его просят. Некоторые дети, после нескольких секунд уже осваивались и начинали выполнять задания, так, например Даша И., сначала долго молчала, но затем справилась с заданием. В основном все дети крылья от самолета присоединяли к кораблю, не используя ни кресло, ни шкаф для машины будущего. Очень ярко в этом задании себя проявил Алеша Т., он сразу стал фантазировать, подавая много идей. Он придумал такую машину. «Машина должна быть овальной формы, как метеор, к метеору нужно присоединить крылья от самолета, ящик от шкафа будет бензобаком, а из трубы от корабля сделать выхлопные трубы и присоединить к машине, чтобы выходил дым от бензина.

Ножки от шкафа будут служить для летающей машины вместо шасси, для тормоза. Внутри нужно поместить компьютер для самоуправления».

Анализ выявил следующие результаты:

Низкий уровень – что составляет – 78 %

Средний уровень – что составляет – 11 %

Высокий уровень - что составляет -11 %.

Результаты эксперимента изображены на рисунке 2.

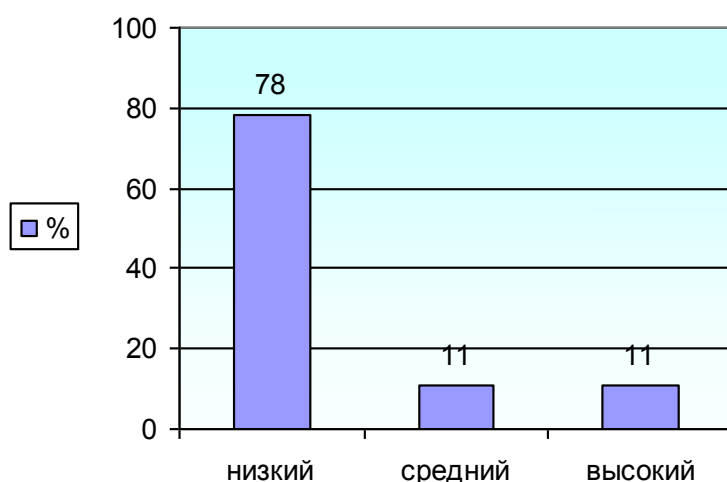


Рис.2. Уровень воображения детей старшего дошкольного возраста

Методика № 5 Методика «Контурный С.А.Т.-Н»

Автор Э. Крис, авторская модификация Н. Я. Семаго.

Цель: Методика предназначена для исследования особенностей личностной (эмоционально-волевой) сферы детей.

Результаты диагностики позволяют понять существующие отношения между ребенком и окружающими его людьми в наиболее важных или травмирующих ребенка жизненных ситуациях.

Описание методики: Стимульный материал состоит из восьми сюжетов с контурным изображением человеческих фигур. Его диагностическая ценность основывается на существовании в человеческой психике двух ярко проявляющихся тенденций:

1. выражается в стремлении каждую многозначную ситуацию, с которой сталкивается человек, истолковывать в соответствии со своим жизненным опытом, своими личными потребностями;

2. опираясь на свои переживания, ребенок отражает собственные потребности, страхи, тревогу, иные чувства через описание поведения и чувств персонажей своих рассказов.

Стимульный материал необходимо предъявлять в определенной последовательности в соответствии с порядковым номером:

1. Три вертикально стоящие фигуры, расположенные на некотором расстоянии друг от друга в разных позах.

2. Одна вертикально стоящая фигура в неопределенной позе.

3. Группа из четырех стоящих фигур справа и одной фигуры слева.

4. Одна стоящая фигура в центре справа и сидящее рядом животное слева.

5. Внизу слева лежащая фигура, одна стоящая фигура чуть выше, стоящая фигура справа (все в неопределенных позах).

6. Фигуры, находящиеся на наклонной плоскости на четвереньках, головой вправо.

7. Две фигуры в полусидящих позах, лицом друг к другу, между ними что-то круглое.

8. Сидящая фигура в центре слева и стоящая рядом с ней фигура в неопределенной позе справа.

Процедура проведения.

При использовании методики «Контурный С. А. Т. — Н» необходимо обратить внимание на особенность применения подобного рода тестов для детей. Нужно установить контакт с ребенком. Для этого лучше с ним предварительно познакомиться.

В качестве инструкции лучше сказать ребенку, что мы будем играть в игру, в которой он должен представить историю по рисункам, где нужно рассказать, что произошло, что делает человечек на картинке, что было до

этого, что потом, чем закончится история. Ответы записываются дословно, а затем анализируются.

Необходимо обратить внимание на важность информации о реальной жизни ребенка, его семье, его поведении в различных ситуациях.

Важно выяснить в ходе исследования, отражает ли история (или некоторые ее детали) реальный порядок вещей или представляет желаемое.

Интерпретация:

Рассказывая по картинке, ребенок вынужден выйти за пределы объективных сведений, предлагаемых изображением. Он делает это в своей манере, которая зависит от его эмоционального жизненного опыта, от сиюминутного эмоционального состояния и проявляется под влиянием предложенного стимульного материала.

При интерпретации существует несколько особенностей, на которые психолог должен обратить внимание:

1. Основная тема

В целом экспериментатора интересует, что «берет» ребенок из изображения и почему рассказывает именно такую историю. Интерпретация будет полнее, если анализировать темы не одной отдельно взятой истории, а определить ее повторяемость или связь с темами историй, рассказанных по всем картинкам.

2. Основной герой

Так как история ребенка может включать несколько персонажей, необходимо понять, который из них главный герой, желательно уточнить критерии для выделения героя из остальных персонажей, совпадает ли он по возрасту и полу ребенка, история рассказывается от лица героя или о нем. Все это является важной информацией о ребенке, особенно рассказы о героях, в которых история является компенсаторным удовлетворением желания.

Здесь же необходимо проанализировать то, как ребенок видит окружающих главного героя персонажей, как он реагирует на них.

3. Остальные персонажи

Включение в рассказ ребенком не нарисованного на карточке персонажа является крайне значимым. Это необходимо отметить отдельно и проанализировать, так как это дает сведения о среде, в которой ребенок живет, и о его эмоциональном отношении к данной среде.

С другой стороны, если ребенок пропускает некоторых персонажей, нарисованных на карточке (не включает их в свой рассказ), необходимо рассмотреть принадлежность этих персонажей к реально существующим лицам, так как основное объяснение данному факту — это желание ребенка (осознанное или бессознательное) ликвидировать, убрать этот объект (реальное лицо) с картинки (из своей жизни).

4. Идентификация

Очень важно отметить то, с кем идентифицирует себя ребенок. Необходимо исследовать реальность и характеристику согласованности объекта идентификации и самого ребенка.

В некоторых случаях объект идентификации — персонаж второстепенный. В некоторых случаях причиной этого может быть бессознательное подавление ребенком некоторых своих интересов, желаний, недостатков, оплошностей, приписываемых главному герою, которыми ребенок либо обладает и не желает этого, либо хочет, но боится обладать.

5. Тревожность (страхи)

Нет необходимости настаивать на определении основного типа тревожности и/или страхов у детей. Важно, присутствует ли тревожность у ребенка вообще и насколько интенсивно. То же и в отношении страхов.

Необходимо отметить то, какую форму защиты выработал ребенок в тревожных и пугающих его ситуациях: избегание, регрессивное поведение, пассивность, оральное проявление, отказ от реальности и прочее. Подобный анализ дает возможность изучить начальное формирование защитных механизмов, особенно с точки зрения их социальности и адаптивности поведения ребенка при проявлении защит.

6. Наказание за поступок

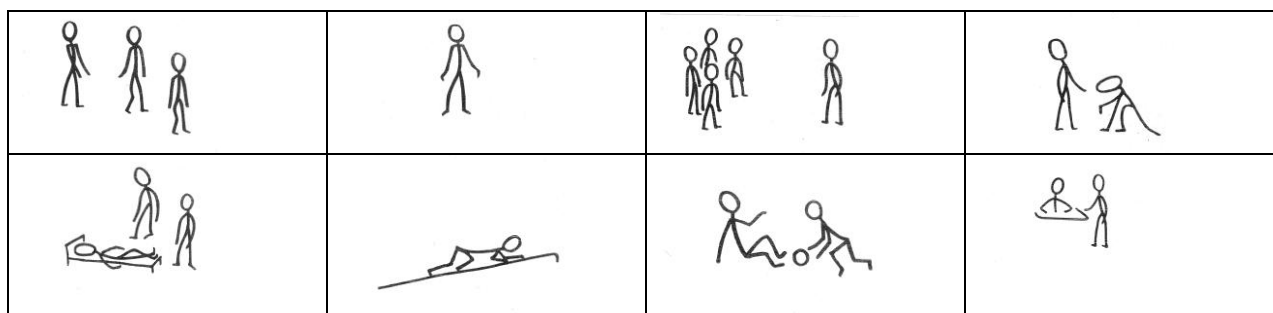
В рассказанной истории соотношение между совершенным поступком и связанным с ним наказанием позволяет оценить уровень развития «сверх-Я» ребенка. Полезно изучить обстоятельства, при которых осуществляется наказание, и то, кем оно налагается и исполняется.

Необходимо расспросить о чувствах и ощущениях наказываемого и то, с кем ребенок идентифицирует себя.

7. Развязка истории

Важно, чем заканчивается история: имеет ли счастливый конец, реалистичен ли он, оптимистичен или наоборот. Эти данные могут свидетельствовать об общем эмоциональном настрое ребенка (подавленный или оптимистичный). Необходимо оценить уместность наказания в истории и на картинке, частоту его повторения в разных рассказах.

Стимульный материал:



Результаты исследования показали, что стенические эмоциональные состояния находятся на среднем уровне у старших дошкольников и младших школьников.

Количественный анализ показал следующие результаты:

Низкий уровень – составляет- 34 %

Средний уровень – составляет – 55 %

Высокий уровень – составляет – 11%

Результаты анализа в виде рисунка 3.

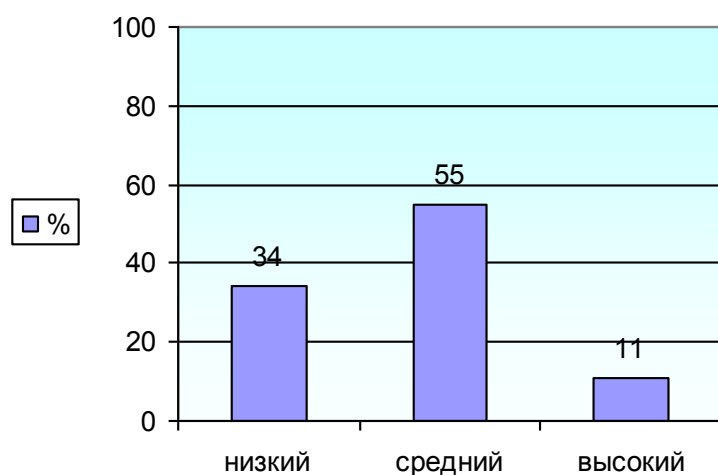


Рис. 3. Уровень стенических эмоций детей.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента обнаружили достаточно низкий уровень развития стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью у старших дошкольников и младших школьников, а также низкий уровень оригинальности и воображения испытуемых.

Данная часть работы включала в себя комплекс занятий целями, которых было развитие стенических эмоциональных состояний, отношения к здоровью, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления развитие способности находить нетрадиционные способы решения проблемы, развития воображения.

Для решения этих задач нами был разработан комплекс занятий для детей старшего дошкольного возраста. В него вошли следующие игры и упражнения:

Занятие № 1. «Книжка для малышей».

(Рисование по сказке В. Сутеева «Под грибом»).

Цель занятия. Развитие воображения и способности к реализации замысла, создание эмоциональных образов при прослушивании музыки.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, кассета с записью музыки, характерной для каждого персонажа сказки, звуками дождя.

Ход занятия

Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Сообщить детям, что, к сожалению, у малышей нет книжки с этой сказкой, как можно выйти из этого положения? Дети подсказывают, что можно нарисовать иллюстрации, а экспериментатор затем перепишет текст. Экспериментатор напоминает, что иллюстраций должно быть много в книжке для малышей. Дает прослушать запись с музыкой и просит определить, кому из персонажей какая музыка подходит. Предлагает выбрать какой-либо эпизод из сказки и изобразить его.

По окончании рисования, экспериментатор вместе с детьми составляет книжку с иллюстрациями, обращая внимание детей на то, что книжечка должна быть полной. Если какой-либо «страницы» не хватает, экспериментатор предлагает восполнить пробел желающим в любое удобное для них время.

Готовые книжки дети старшей группы дарят малышам.

Занятие № 2. «Чудесный лес» (рисование)

Цель. Развитие воображения, способности находить нетрадиционные способы решения проблемы.

Материалы. Бумага, набор кистей, гуашь, фломастеры, цветные мелки, иллюстрации леса в книжной графике.

Ход занятия

Занятие начинается с чтения отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» затем экспериментатор говорит, что А.С. Пушкин сделал дуб волшебным в своем стихотворении, а К.И. Чуковский назвал чудо – дерево-елку. (Стихотворение «Чудо-Дерево» читает подготовленный ребенок). Экспериментатор предлагает детям самим создать волшебный лес из тех чудо-деревьев, которые ребята нарисуют. Чтобы детям было легче, им демонстрируются иллюстрации различных художников к сказкам, на которых изображены деревья. Обращается внимание детей на своеобразие в иллюстрациях каждого художника, на способ рисования деревьев. Выбор средств изображения дети осуществляют по своему усмотрению. После того, как работа закончена, экспериментатор

помещает рисунки на выставленных в ряд мольбертах и предлагает совершить экскурсию в чудесный лес. Во время «экскурсии» каждый должен придумать историю, которая могла бы произойти в чудесном лесу.

Занятие № 3. «Необыкновенный транспорт» (рисование)

Цель. Развитие творческого воображения, способности комбинировать при создании нового образа, способности к реализации замысла и доведению его до стадии конечного продукта.

Материалы. Бумага, фломастеры, и цветные мелки, карточки с изображением транспорта для каждого ребенка (например, автобус и жираф).

Ход занятия

Экспериментатор предлагает детям превратиться в инженеров – конструкторов и создать новые виды транспорта. Спрашивает, какие из известных детям транспортных средств имеют сходство с каким-либо живым существом? Дети отвечают, что вертолет похож на стрекозу, самолет на птицу. Тогда экспериментатор раздает детям по две карточки с изображением животного и какого-либо транспортного средства. Перед инженерами-конструкторами ставится задача придумать такое транспортное средство, которое включало бы в себя элементы обеих карточек. Кроме того, инженер-конструктор должен объяснить, какую функцию несет та или иная деталь. Чтобы все могли увидеть и оценить изобретение, его надо нарисовать.

По окончании рисования, дети объясняют для чего именно предназначено транспортное средство (для передвижения ли по воде, небу, горам или ровной поверхности), дают ему название.

Занятие № 4. «Превращение»

Цель. Развить ассоциативное мышление, творческое воображение, изобретательность.

Материалы. Набор различных предметов: например, стакан, веревка, ручка, вешалка, линейка, платок и т.п.

Ход занятия

Берется простой предмет, например стакан. С помощью мимики, пантомимики, имитации действий с предметом, его нужно превратить (конечно, в воображении) в совершенно другой. Наш стакан превращается в вазу, в которую ставят цветы. Носовой платок – в скатерть, ручка – в нож, которым отрезают кончики и т.д. После того, как становится ясным, во что превратился использованный предмет, его, берет другой участник игры и «превращает» во что-то другое. Игра продолжается, пока все не «превратят» предмет.

Занятие № 5 «Поколдуем над капельками-кляксами».

Цель. Познакомить детей с таким способом изображения, как пятно, показать его выразительные возможности, поупражнять детей в его освоении. Развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интерес к творческой деятельности.

Материал. Бумага (два листочка в половину альбомного листа- белый и разноцветный, подготовленные заранее; по сырому полю листа наносим акварелью зеленоватые, оранжевые, желтые, голубоватые, красноватые пятна, которые, втекая друг в друга, создадут нарядный фон. Брать краску следует тонким слоем, чтобы получить светлые тона), тушь на блюде, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой. Стенд с иллюстрациями выполненными пятном.

Ход занятия.

Детям предлагается представить, что они приняты в «Школу волшебников», а это значит, что они будут учиться создавать необыкновенные вещи. Сегодня они попробуют поколдовать над капельками-кляксами, которые должны превратиться в сказочный рисунок. (Показывает рисунки, выполненные кляксографией). Вот какие необычные рисунки могут получиться у вас, но для этого нужно поучиться такому волшебству. Посмотрите, как это буду делать я. Сначала нужно взять белый лист бумаги и сложить его точно пополам, провести рукой по сгибу, затем развернуть листок и немного отгладить. Взять кисточкой капельку туши и

стряхнуть ее на бумагу ближе к сгибу. Затем прижать верхнюю сторону листа к нижней и сказать волшебные слова «Плюх, бух, та-ра-рух! Выходи ко мне, мой Плюх!»

Открываю... Вот какой Плюх у меня получился. На кого же это он похож? Да, какое-то необычное существо – не то зверь, не то птица, а может, это житель далекой планеты? Сейчас вы попробуйте поколдовать над капельками-кляксами. А волшебные слова постарайтесь придумать свои».

Дети выполняют свои работы, экспериментатор помогает им советами. По окончании рисунки раскладываются на столах, и все вместе рассматривают их, придумывают им названия, находят сходство с образами предметов, растений, зверей, человека и т. д. Экспериментатор одобряет работы, отмечая необычность, выразительность, поощряя за интересно придуманные волшебные слова. Говорит о том, что из клякс получились необычные пятна, похожие на удивительные образы, которые создали ученики «Школы волшебников».

Упражнение № 6 «Неоконченные рассказы».

Цель. Стимулирует фантазию ребенка, развивает воссоздающее и творческое воображение, логику, мышление, внимание ребенка, активизирует жизненный опыт ребенка, систему его личностных отношений и оценок.

Материалы: Книжка с небольшими рассказами.

Ход занятия

Экспериментатор предлагает детям досочинить начатый рассказ.

Текст, для работы:

Проделки белки

Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзину орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо-невидимо.

«Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем», - говорит одна подружка. «Ладно!» – отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут.

Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами.

Вот, думает,...

Далее экспериментатор предлагает кому-нибудь из детей, по желанию придумать, что же было дальше, затем, когда ребенок придумал несколько фраз, экспериментатор корректирует рассказ и предлагает дальше его продолжить. Упражнение продолжается до тех пор, пока все дети не примут участия.

Экспериментатор должен проследить, чтобы рассказ закончился на позитивной ноте.

Занятие № 7 «Угадай, чьи уши, чей хвост?»

Цель. Показать детям возможности изображения с помощью штриха, обратить их внимание на особенности штриха. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, фантазию. Развивать творческие способности в умении придумывать загадки.

Материал. Небольшие карточки с нарисованными ушами, хвостами (штриховым способом, 8 штук).

Ход занятия.

Дети садятся вокруг экспериментатора за стол, экспериментатор раздает каждому по две карточки (изображением вниз). Правила игры: получив карточку, следует рассмотреть ее внимательно, подумать – кому же принадлежат эти уши и хвосты. Если узнал, то следует придумать загадку. Дается время на обдумывание. Через 2-3 минуты путем считалки выбирается первый, кто загадывает свои загадки. После того, как дети отгадают (или нет), ребенок кладет на стол свою карточку. Если отгадал и загадал правильно, получает две фишки. То же происходит и со второй карточкой. Фишку получает тот, кто первым отгадал загадку. В конце игры подсчитываются фишки. Выигрывает тот, у кого больше фишек. По ходу игры воспитатель обращает внимание детей на выразительность изображения образа с помощью штриха.

Занятие № 8 «Зеркало души».

Цель. Обратить внимание детей как выглядит лицо при передаче настроения и состояния человека. Развить наблюдательность, зрительную память.

Материалы. Зеркала.

Ход занятия

Детям предлагается рассмотреть себя в зеркале, изображая веселое и грустное лицо, смешное и злое (т.е. изображают чувства мимикой, замечают изменения в мимике лица – положение бровей, состояние глаз, положение губ). Завершение работы в цвете («добрые» и «злые» цвета).

Занятие № 9. «Угадай настроение».

Цель. Закрепить у детей представление о том, как графически изображается настроение и состояние человека: грусть, радость, страх, крик, сосредоточенность и т.д. Развивать наблюдательность, зрительную память.

Материал. Большие карточки по типу лото, расчерченные на шесть квадратов; в первом квадрате нарисовано лицо с определенным выражением. Маленькие карточки, изображающие лица с разной мимикой.

Ход занятия

Экспериментатор берет карточку, показывает ее детям. Тот, у кого соответствующее выражение на большой карте, должен назвать его, тогда он получает карточку и закрывает пустой квадрат. Побеждает тот, кто быстрее заполнит большую карту.

Занятие № 10 «Нарисуй свое настроение»

Цель. Развить цветовосприятие ребенка, ассоциативные способности.

Материал. Бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, кисточки, баночки с водой.

Ход занятия.

Экспериментатор помогает ребенку установить между цветами и чувствами следующие ассоциации:

Желтый – радость

Голубой - грусть

Черный – печаль, сильная грусть

Красный - раздражение

Зеленый - зависть

Коричневый – скука.

Затем ребенку предлагаются краски на выбор и просят нарисовать свое настроение.

Занятие № 11 «Мозаичный дворец».

Цель. Научить детей эмоционально-образно воспринимать цвет.

Материал. Геометрические фигуры разных цветов и оттенков.

Ход занятия.

Детям даются (по 2 фигуры каждому ребенку) геометрические фигуры разных цветов, оттенков. Дети из них строят дворец для доброго и злого волшебника. По окончании предлагается придумать сказку о том, что могло произойти в этом дворце.

Занятие № 12. « Волшебники».

Цель. Развить чувства с помощью воображения.

Материал. Листы формата (А4), на одном листе разделенном на две половины изображены две совершенно одинаковые фигуры волшебников.

Ход занятия.

Вначале экспериментатор ребенку предлагает две совершенно одинаковые фигуры «волшебников» (колдунов, звездочетов, фей). Его задача – дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброго», а другую – в «злого» волшебника. Затем придумать, что же совершил «добрый» и «злой» колдун, колдунья, звездочет, фея, волшебница. В конце рассматривают все рисунки.

Можно предложить обыграть встречу двух волшебников: «Представьте, что встретились добрый и злой волшебники и разговорились. О чем они могли говорить? Давайте попробуем сыграть в эту встречу! Пусть встретятся и побеседуют».

Занятие № 13. «Три краски»

Цель. Научить, образно воспринимать в неопределенных формах необычные явления, образы, предметы.

Материал. Бумага, краски, кисти, вода.

Ход занятия

Предложить ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг к другу, и заполнить ими весь лист.

- на что похож рисунок?

Если ему трудно, разрешите при необходимости немного дорисовать рисунок. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

Занятие № 14 «Эти забавные животные» (рисование из цикла «кубизм»).

Цель. Развитие воображения, умения создавать целостный образ животного, используя трафареты геометрических форм, подбирать цветовую гамму.

Материал. Набор трафаретов различных геометрических форм, бумага, цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Ход занятия.

Детям демонстрируются репродукции картин Поля Сезанна, П. Пикассо, К. Малевича. Рассказать, как и почему возникло направление в искусстве «кубизм». Предложить детям нарисовать животных, кто каких хочет, так, как их изобразили бы художники направления «кубизм». Дети рассматривают трафареты, отбирают те, которые, по их мнению, понадобятся им в работе для изображения того или иного животного.

После занятия экспериментатор просит вспомнить или придумать загадку про свое изображенное животное. В то время, как он демонстрирует рисунок, ребенок – автор загадывает о нем загадку. Остальные дети отгадывают.

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Для проведения итогов экспериментального обучения, был спланирован контрольный эксперимент. Он проводился индивидуально с каждым ребенком.

Контрольный срез включал в себя те же методики, которые применялись для диагностики уровня творческого воображения в констатирующем эксперименте.

1. Проективная методика «Несуществующее животное» М. З. Друкаревич.
2. Методика на выявления понимания здоровья и не здоровья рисунок «Здоровое и больное животное».
3. Методика № 3 Определение коэффициента оригинальности.

Задание: дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

4. Методика №4 Определение уровня воображения.

Задание: создать машину будущего, которая могла бы, и ездить, и летать, и плавать, используя для этого предметные картинки.

5. Методика № 5 «Контурный С. А. Т. - Н»

Более подробно ход и результаты контрольного среза освещены ниже.

При проведении методики № 2 был выявлен наиболее высокий уровень сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью, ощущение ребенка в обществе и в семье и отношение к окружающим. Проведение методики № 1 «Несуществующее животное» показало, что у детей возрос интерес к своему здоровью и здоровью своих близких, возросла ценность здоровья. При проведении методики № 3 самые первые результаты обнаружились уже в самом принятии задачи. Не было ни одного ребенка отказавшегося выполнять задание. Дети легко принимали задания на воображение. Резко увеличилось количество рисунков, построенных способом «включения». Так, например, Даша И. из прямоугольника сделала бампер автомобиля, а у Алеши Е. форма капли стала носом на лице у мальчика. Даша Р. превратила прямоугольник в грядку,

Андрей Т. заигулину превратил в мясорубку, а Аэлита из прямоугольника сделала танк. Изображения стали более насыщены деталями, по сравнению с рисунками вначале эксперимента. Например, Света Г. прямоугольник превратила в стол с угощениями, который находился в красивой комнате, Кирилл овал и круг превратил в уточку, которая плывет по озеру. Треугольник Даша И. превратила не просто в домик, но рядом изобразила деревья и цветы.

По итогам проведения этой методики, выяснилось, что значительно больше детей придумали оригинальные, насыщенные разнообразными деталями рисунки.

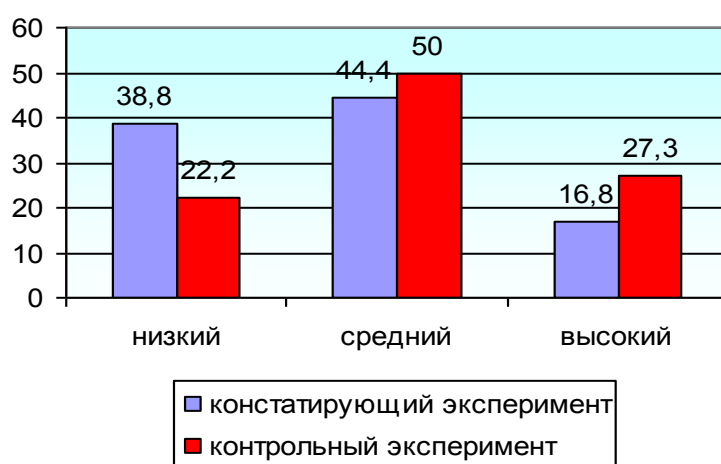


Рис. 4. Сравнение показателей коэффициента оригинальности констатирующего и контрольного эксперимента

Методика № 4 заключалась в том, чтобы дети придумали машину будущего, которая могла бы и летать, и плавать, и ездить.

Не справившихся с заданием или отказавшихся выполнять его не было. Дети более охотно и легко использовали предложенные им картинки для своей машины, увеличилось количество детей, которые осуществляли соединение отдельных деталей и показывали механизм их работы. Также стало больше детей осуществляющих соединение отдельных частей в создании нового предмета и плюс индивидуальное нетрадиционное внесение деталей. Так, например, Даша Я. предложила поставить кнопку в самолет

для того, машина быстро трансформировалась и превращалась еще и в разных животных, Алеша С. взял с собой в машину книги, чтобы не было скучно, а Рушан предложил взять в машину чайник и тарелки, чтобы поить людей чаем.

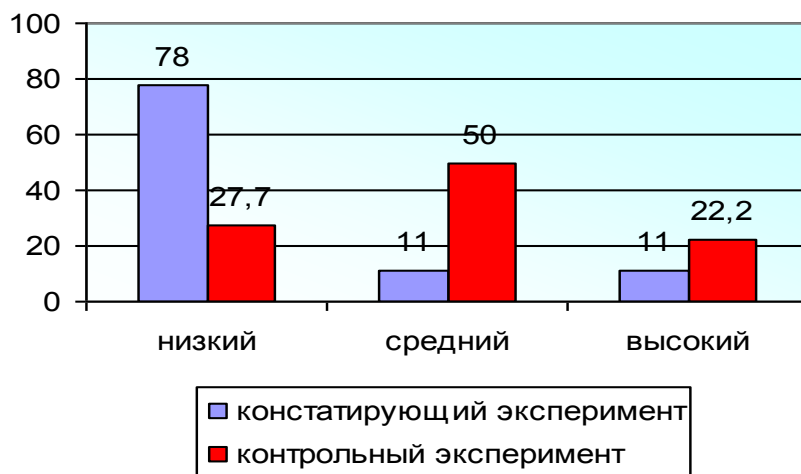


Рис. 5. Сравнение показателей уровня воображения констатирующего и контрольного эксперимента.

Методика № 5 была направлена на выявление преобладания стенических и астенических эмоциональных состояний и мы сделали заключение что эти показатели улучшились.

Сравнение показателей:

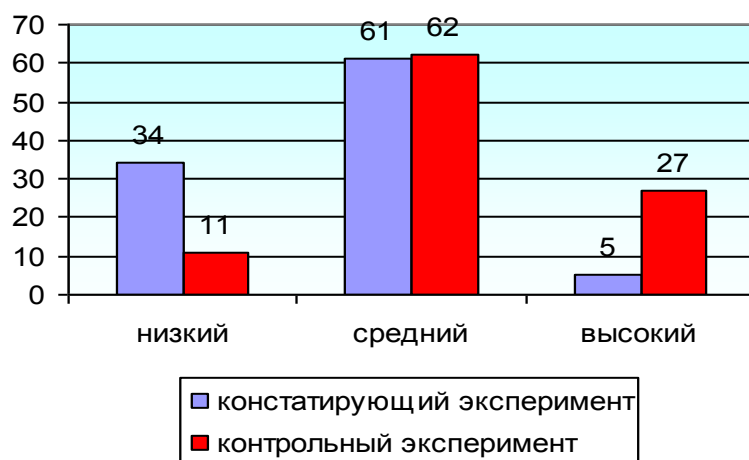


Рис. 6. Сравнение показателей уровня стенических эмоциональных состояний, в констатирующем и контрольном экспериментах.

Анализ поведения детей на занятиях контрольного эксперимента и их ответов, показал, что, несмотря на некоторые трудности, которые дети испытывали при выполнении тех или иных заданий, к концу обучения они научились вводить больше деталей, дополнительных персонажей в свои изображения и свои рассказы по ним. Детские работы по изобразительной деятельности стали более оригинальными. Дети научились быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт. У детей сформировалась способность правильно видеть, воспринимать мир в разных формах. Дети научились «замысливать», т.е. представлять будущее творение. Научились больше понимать настроения других людей.

Анализируя полученные результаты, можно сказать, что дети, в основном с невысоким уровнем воображения: только 11 % детей из группы имели средний уровень творческого воображения, 16.8 % средний уровень КО, 55 % детей имели средний уровень восприятия графического изображения эмоций.

После обучения на специально подготовленных занятиях у детей чувствовался эмоциональный подъем, раскрепощенность, смелость в высказываниях. Они старались выдумывать как можно необычнее, смешнее. Было видно, как на глазах у ребенка, освобождалась фантазия.

Выводы по второй главе

Проблема формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью занимает одно из ведущих мест в воспитании и образовании старших дошкольников и младших школьников. На основании анализа научной литературы по вопросу исследования пришли к заключению, что изобразительная деятельность активно способствует развитию воображения креативности, формирует стенические эмоциональные состояния положительное отношение к жизни, внимательное отношение к своему и к здоровью своих близких. Для этого целесообразно использовать в работе по развитию творчества в изобразительной деятельности связь с другими видами деятельности, например с элементами игры, наблюдения с чтением произведений; рассматривание картин (репродукций) и беседа, музыкальные занятия. Используя подражание, как метод обучения техническим навыкам и умениям, можно активизировать ребенка, развивая его самостоятельность в усвоении двигательного опыта. Очень важно применение разнообразных приемов при проведении занятия, в противном случае интерес ребенка к изобразительной деятельности угаснет.

В процессе изобразительной деятельности необходимо создавать благоприятные условия для развития эмоционально-положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоят передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей компонентов эстетического чувства. На этой основе у детей формируется художественный вкус. Для того, чтобы дети полюбили этот вид деятельности, необходимо использование разнообразных приемов, т.к. малыш еще не разделяет сказку и реальность, для него любое переживание материально и взрослый с успехом может использовать это в достижении поставленных целей.

Подобраны адекватные методы и методики в решении поставленных задач.

Анализ результатов экспериментального исследования позволяет отметить, что в процессе работы с детьми было установлено, что методики изобразительной деятельности с элементами игры положительно повлияли на динамику развития оригинальности мышления, творческого воображения, отношения к здоровью и повысился уровень стенических эмоциональных состояний детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стенические эмоциональные состояния это такие психические состояния, при которых не только мобилизуются защитные силы человека и он направлен на достижение цели, но повышается тонус организма и жизнедеятельность в целом.

Эмоциональные состояния во многом определяют направленность личности и ее деятельности, определяют и распределяют энергию в зависимости от эмоций, которые испытывает человек. Эмоции, осуществляющие сигнальную и регулирующие функции, могут управлять человеком достаточно значительно, хотя на первый взгляд нам может показаться, что это не так.

Эмоции по влиянию на деятельность и жизнь человека мы можем разделить на две группы. Первая группа: это - стенические эмоции, они повышают жизнедеятельность человека. Вторая группа: это - астенические они напротив, понижают жизнедеятельность человека.

От эмоционального состояния человека во многом зависит его жизнь. Большое значение и влияние оказывают эмоциональные состояния на здоровье человека. Также эмоциональные состояния влияют на деятельность, которая свойственна личности при различных эмоциональных состояниях.

Изобразительное искусство существуют в различных направлениях деятельности и различных сферах и отраслях промышленности производства и индустриях. Также существует немало подходов понимания этого термина и его интерпретации. Кроме этого сам процесс формирования стенических эмоциональных состояний имеет неограниченное количество подходов в реализации этого формирования, где могут различаться специфика формирования стенических эмоциональных состояний и возможности осуществления формирования стенических эмоциональных состояний, могут быть использованы различные методы и методики.

В психологии во время длительного изучения проблемы изобразительной деятельности, творчества и его аспектов возникли

различные взгляды на его понимание и интерпретацию. Существуют в психологии следующие подходы в изучении творчества. В гештальтпсихологии существует определение творческого процесса как способа разрушения гештальта для построения лучшего. В инновационном подходе творчество ориентированно на новизну конечного продукта, где только новизна является критерием творчества. Существует эстетический подход, который можно в некоторой степени назвать экспрессивным, где определяющим является самовыражение художника поэта или инженера то есть того кто творит – создателя. Также есть такие подходы в понимании творчества как психоаналитический и динамический где творчество разъясняется читателю в сложных процессах взаимоотношений Оно, Я, Сверх-Я. Также различные процессы в решении задач могут называться творчеством, здесь имеет место проблемный подход в понимании творчества. По словам Л.С. Выготского, «...как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей, ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» (Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»). См. Креативность, Психология творчества, Творческий процесс, Эвристика.

Существует также точка зрения, что творчество — это не только феномен человеческой деятельности, но и, направление, поведения животных, и даже атрибут материи (Пономарев Я. А.). Вообще говоря, любой процесс развития можно рассматривать как творчество, что, конечно, не следует отождествлять с творческой деятельностью в психологическом смысле.

Анализ различных источников определения «творчество» позволяет нам выделить в различных определениях схожие черты, где творчество должно находить у личности способности, мотивы, знания умения, благодаря

которым можно создать продукт отличающийся оригинальностью и новизной, неповторим и уникален. В творческом процессе большое значение имеют различные свойства личности. С изобразительной деятельностью напрямую связаны такие психические процессы как воображение, мышление, интуиция, память и другая умственная активность, которая позволяет генерировать продукты творчества.

Изобразительная деятельность влияет и на личность, изменяя, формируя мышление человека, влияет на приобретение и изменение личностных качеств, в процессе этих изменений человек становится творческой личностью, то есть обладает определенными качествами, которые ей присущи.

Так же изобразительная деятельность имеет свою направленность, подчиняя личность ее мысли, чувства, эмоции, образ мысли, философию основной доминирующей идее творчества. Равно как творчество живет внутри личности, так и личность существует внутри своего творчества, становясь взаимодействующим единым целым.

Существует распространенное мнение, что изобразительная деятельность присуща только деятелям искусства и науки, где оно по расхожему мнению считается продуктом вдохновения. Но это не совсем верное убеждение. Изобразительные способности раньше могли считаться чем-то исключительным или даже даром. Но и здесь наши предшественники не в полной мере правы. Время, история психологические и педагогические труды и научные открытия дают нам право утверждать, что творчество присуще каждому человеку, а детям в большей степени. Творческие способности необходимо развивать. В каждом человеке заложен творческий потенциал, который можно сформировать.

Актуальность проблемы определяется тем, что большинство программ для детских учреждений ориентированы либо целиком, либо преимущественно на интеллектуальное развитие детей, а формированию стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью уделено

мало внимания. В то же время, изобразительная деятельность является одной из самых любимых детьми и представляет безграничные возможности для развития.

Проблема формирования стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью существует давно. Развитие художественного творчества и формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью является таким вопросом, которым занимались многие авторы. Вопросами творчества и вопросом формирования творческого потенциала занимались А. Багушинский, Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Б. Теплов, Н.П. Сакулина, Н.М. Рыбников, Е.А. Яковлева, среди зарубежных авторов этот вопрос изучали Э. Эйсер, В. Ловенфельд, В. Ломберт Бриттен, В. Оклкенд, Б. Джефферсон и другие авторы.

В детских садах и в начальной школе не всегда делается приоритет на формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью, и развитие гармоничной, творческой личности. Малое внимание уделено формированию стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью в младших школьниках и старших дошкольниках по разным причинам. Эти причинами могут быть разные факторы, например социальная среда, в которой воспитывается ребенок, может не располагать к формированию личности. Кроме этого в учебных заведениях на сегодняшний день дошкольникам и младшим школьникам необходимо освоить большой массив знаний, где не всегда учитываются психофизиологические особенности детей дошкольного и школьного возраста. Учебно-дисциплинарная модель взаимодействия воспитателя или педагога с обучающимся, не предполагает формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью. В процессе обучения и воспитания старших дошкольников и младших школьников формированию стенических эмоциональных состояний и отношению к здоровью отводится маленькая совсем незаметная роль. Научение - это усвоение знаний умений и навыков,

которые в последствие обучающийся должен суметь применить, кроме этого необходима в дошкольном и школьном образовании творческая составляющая, чтобы полученные знания впоследствии имели свое наилучшее применение. Активное вовлечение ребёнка в формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью позволяет актуализировать роль ребёнка в образовании реализовать желания ребёнка, овладеть необходимыми знаниями умениями и навыками во время обучения.

Исходя из этого, необходимо обратить наибольшее внимание на изобразительную деятельность элементами игры, в которой эффективность наиболее высока. Изобразительной деятельности в дошкольном и школьном образовательном процессе должно отводиться особое место, потому что только изобразительная деятельность наилучшим образом позволяет сформировать стенические эмоциональные состояния и отношение к здоровью у старших дошкольника и у младших школьников. На сегодняшний день зачастую мы можем наблюдать, что изобразительная деятельность в учреждениях дошкольного и школьного образования не имеет большого значения, и педагоги не акцентируют на ней своего внимания, что может повести впоследствии к не гармоничному развитию личности и как следствие к социальной дезадаптации. Если не уделять нужного внимания формированию стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью в ребенке, то у этой личности могут возникнуть проблемы с социализацией и адаптацией и нахождением своего жизненного пути. Поэтому через изобразительную деятельность, развитие воображения и формирование стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью формируется целостная и гармоничная личность.

В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники и младшие школьники должны знакомиться с различными материалами и художественными техниками, что позволит развить творческие и познавательные способности, избежать шаблонности мышления. Изобразительная деятельность создает в обучающемся такие личностные

качества, которые впоследствии позволят ему стать личностью творческой, независимой и социально активной. Занятия изобразительной деятельностью формируют в старших дошкольниках и младших школьниках высокий уровень духовности, созидательности, формирует нравственность и патриотизм. Изобразительная деятельность положительно влияет на психосоматику ребёнка. Творчество вызывает в ребёнке положительные эмоции, положительные чувства и позитивные переживания. Развивает такие психические процессы как память, воображение, мышление.

Для ребенка рисунок это как игра или часть игры, напоминает театральное представление или фильм. Рисование для ребенка в старшем дошкольном возрасте или в младшем дошкольном возрасте это драматическое эмоциональное переживание, где зачастую могут отражаться реальные переживания жизненных ситуаций как позитивные, так и отрицательные. Поход в театр или цирк может быть отображен в рисунке. А если впечатления были достаточно сильными, то может в воображении ребенка сложиться новый фантазийный образ, который тоже будет перенесён на бумагу или изображен другим видом изобразительной деятельности в качестве результата творчества.

Изобразительная деятельность ребенка потребностью, которого является выражение своих эмоций и переживаний в рисунке часто бывает кратковременной. За один сеанс рисования ребенок на листе может отобразить все то, что хотел. Рисование схоже с игрой, в которой он проигрывает, воспроизводит ту ситуацию или ту эмоцию, которой хотел поделиться, которая требует эмоционального выхода.

Конструирование, как один из видов изобразительной деятельности, вызывает большой интерес у детей, потому что это воспринимается как увлекательная игра. Конструирование развивает не только композиционные, художественные, познавательные, творческие, но и логические и математические способности.

Развивать конструктивное творчество можно, используя различные материалы. Это могут быть объёмные модели из картона или бумаги, природного материала, пластика и других видов материала. Это могут быть аппликации, могут быть предложены различные виды тканей наклеенных на картон и набор трафаретов одежды, с помощью которых ребенок может моделировать одежду.

Большое разнообразие видов и материалов конструктивного творчества в изобразительной деятельности позволяет широко использовать этот вид изобразительной деятельности в формировании творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников.

Творческий процесс - это большая самостоятельная работа старшего дошкольника младшего школьника, которую он выполняет с удовольствием, будучи вовлечен в нее как в игру.

Старшие дошкольники и младшие школьники охотно вовлекаются в такого рода творческую деятельность, потому что рисование и изобразительная деятельность в целом является одним из ведущих видов деятельности у детей. Трудно себе представить детей, которые не рисуют. Дети в большинстве своем особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте любят рисовать, лепить и заниматься другими видами изобразительной деятельности и охотно это делают. Не у всех детей сохраняется любовь к рисованию в подростковом возрасте. Это связано с тем что в таком возрасте подростки больше внимания уделяют технике исполнения, в отличие от старших дошкольников и младших школьников подростка начинает интересовать не только то что они рисуют, но и как они рисуют. У дошкольников и младших школьников лучше развито художественное творчество в связи с тем, что у дошкольников и младших школьников больше развито образное восприятие действительности. Павлов утверждает что когда у ребенка пока еще слабее развита вторая сигнальная система, всех детей можно считать «правополушарными» то есть они воспринимают окружающий мир образами, не выстраивают аналитическую

систему. А со временем вторая сигнальная система у ребенка развивается все лучше и лучше и в мышлении и в восприятии мира начинает преобладать левое аналитическое полушарие мозга, у ребенка совершенствуется речь, изложение мыслей становится последовательнее, логичнее. Мышление взрослого человека перестает быть наглядно-образным, а становится логичным, последовательным, математическим и аналитическим.

Именно поэтому наиболее благоприятным возрастом для формирования творческого потенциала мы выбрали детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Изобразительная деятельность очень разнородная, включает в себя рисование и аппликацию, лепку и моделирование, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Изобразительная деятельность связана с различной деятельностью старших дошкольников и младших школьников.

Изобразительная деятельность позволяет детям в ней отразить свои эмоции впечатления переживания выразить себя. Изобразительная деятельность это важнейшая часть культурного и эстетического воспитания. Она позволяет формировать в детях любовь к родине и толерантность, патриотизм. Во время занятия изобразительной деятельностью в детях формируются эстетические чувства положительные эмоции, благоприятно влияет на психику ребенка. Также занятия позволяют тренировать внимание, зрительную память. Дети с легкостью на занятиях изобразительным искусством осваивают, что предметы окружающей нас действительности отличаются формой цветом размером местом в пространстве, выше ниже, ближе дальше. Такие специфические знания помогают ребенку ориентироваться в окружающем мире.

Занятия изобразительной деятельностью учат детей не только передавать предметы и явления окружающей действительности, но и выражать свое отношение к ней.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают различные материалы (бумагу, краски, глину, мелки и др.), знакомятся с их свойствами,

выразительными возможностями, приобретают навыки работы с этими материалами, узнают орудия человеческой деятельности - карандаш, кисть, ножницы – и усваивают способы действия с ними, а, следовательно, обобщенный в них общественно – исторический опыт человечества.

В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления, закладывается интерес к художественно-творческой деятельности, на основе которой впоследствии будет формироваться художественная культура человека

В процессе занятием изобразительной деятельности формируется творческий потенциал ребенка.

Большое значение в изобразительной деятельности имеет воображение. Воображение присуще только человеку. Основная задача воображения это скомбинировать не существующий новый продукт творчества. Это новый сконструированный образ на основе предыдущего опыта.

Старший дошкольный возраст и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Т.о. значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами (Ветлугина Н.А., Венгер Л.А.).

Развитое творческое продуктивное воображение помогает в формировании творческого потенциала у старших дошкольников и младших школьников. Творчество организывает в младших школьниках и старших дошкольниках такие внутренние взаимосвязи между памятью, мышлением, образами и образом мысли, воображением и фантазией которые позволяю

видеть нам конечный результат творчества. Но только развития одного только воображения не достаточно для полноценной творческой деятельности и как следствие формирование творческого потенциала. Формирование творческого потенциала это разносторонний и интегрированный процесс в формировании, которого предполагается развитие не стандартного мышления старших школьников младших дошкольников, развитие продуктивного воображения. В этом многогранном процесс формирования творческого потенциала большое значение имеет формирование в школьниках и дошкольниках усидчивости, умения ставить перед собой задачи и решать их. Формирование творческого потенциала у младших школьников и старших дошкольников также включает в себя постановку цели, ориентацию с темой выполнения задания. Постановка творческой задачи и цели предполагает выбор способов ее решения, а впоследствии и выбора материала и манеры исполнения. Формирование творческого потенциала у детей позволяет им аналитически подходить к решению творческих задач.

Творчество учит старшего дошкольника и младшего школьника логически и аналитически мыслить, а значит и формирует в ребенке целостную и самодостаточную личность.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что, несмотря на то, что над проблемой формирования стенических эмоциональных состояний работают уже несколько десятков лет, до сих пор существуют множество принципиальных разногласий в трактовке детского, художественного творчества, путей его развития. Результаты заключительного этапа эксперимента показали, что в целях формирования стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью старших дошкольников и младших школьников, изобразительная деятельность, которой обучают детей в детских садах обычного типа, нуждается в существенном совершенствовании и обогащении.

В целях развития более высокого уровня сформированности стенических состояний и отношения к здоровью в процессе изобразительной деятельности был разработан комплекс занятий, который способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Результаты формирующего этапа исследования, полученные в ходе контрольного среза, показали эффективность разработанного комплекса занятий. У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста значительно повысился уровень сформированности стенических эмоциональных состояний и отношение к здоровью. В нашей работе использовались методики:

1. Проективная методика «Несуществующее животное» М. З. Друкаревич.
2. Методика на выявления понимания здоровья и не здоровья рисунок «Здоровое и больное животное».
3. Методика № 3 Определение коэффициента оригинальности.
Задание: дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.
4. Методика №4 Определение уровня воображения.

Задание: создать машину будущего, которая могла бы, и ездить, и летать, и плавать, используя для этого предметные картинки.

При проведении методики № 2 был выявлен наиболее высокий уровень сформированности стенических эмоциональных состояний и отношения к здоровью, ощущение ребенка в обществе и в семье и отношение к окружающим.

Проведение методики № 1 «Несуществующее животное» показало, что у детей возрос интерес к своему здоровью и здоровью своих близких, возросла ценность здоровья.

При проведении методики № 3 самые первые результаты обнаружились уже в самом принятии задачи. Не было ни одного ребенка отказавшегося выполнять задание. Дети легко принимали задания на воображение. Резко увеличилось количество рисунков, построенных

способом «включения». Так, например, Даша И. из прямоугольника сделала бампер автомобиля, а у Алеши Е. форма капли стала носом на лице у мальчика. Даша Р. превратила прямоугольник в грядку, Андрей Т. заигулину превратил в мясорубку, а Аэлита из прямоугольника сделала танк. Изображения стали более насыщены деталями, по сравнению с рисунками вначале эксперимента. Например, Света Г. прямоугольник превратила в стол с угощениями, который находился в красивой комнате, Кирилл овал и круг превратил в уточку, которая плышет по озеру. Треугольник Даша И. превратила не просто в домик, но рядом изобразила деревья и цветы.

По итогам проведения этой методики, выяснилось, что значительно больше детей придумали оригинальные, насыщенные разнообразными деталями рисунки.

Анализ поведения детей на занятиях контрольного эксперимента и их ответов, показал, что, несмотря на некоторые трудности, которые дети испытывали при выполнении тех или иных заданий, к концу обучения они научились вводить больше деталей, дополнительных персонажей в свои изображения и свои рассказы по ним. Детские работы по изобразительной деятельности стали более оригинальными. Дети научились быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт. У детей сформировалась способность правильно видеть, воспринимать мир в разных формах. Дети научились «замысливать», т.е. представлять будущее творение. Научились больше понимать настроения других людей.

Анализируя полученные результаты, можно сказать, что дети, в основном с невысоким уровнем воображения: только 11 % детей из группы имели средний уровень творческого воображения, 16.8 % средний уровень КО, 55 % детей имели средний уровень восприятия графического изображения эмоций.

После обучения на специально подготовленных занятиях у детей чувствовался эмоциональный подъем, раскрепощенность, смелость в высказываниях. Они старались выдумывать как можно необычнее, смешнее. Было видно, как на глазах у ребенка, освобождалась фантазия. Нами подтверждено мнение, что занятия ИЗО деятельностью очень важны для развития воображения – фундаментального процесса в становлении творчества.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники, или На пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей детских учреждений, учителей начальной школы [Текст] / О.А. Белобрыкина. - Новосибирск, 1993. - С.- 154.
2. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. - № 5. - С.- 49.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. - М., 1968.
4. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. М.И. Полехова. – М.: Советская энциклопедия, 1991. - С. - 453.
5. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.
6. Брунер, Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д. С. Брунер. – М., 1977. - с. 304-319.
7. Вачков, И. В. Психология для малышей или сказка о самой душевной науке [Текст] / И.В. Вачков. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 121с.
8. Венгер, Л. М. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.М. Венгер. – М.: Знание, 1994.
9. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] / Л.М. Веккер. – Л., 1974. - с. 262-271.
10. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты [Текст] / А. Л. Венгер. – М.: Владос-пресс, 2002.
11. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1974.
12. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972.

- 13.Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 1972. - № 2. - с. 114 – 123.
- 14.Выготский, А. С. Эстетическое воспитание. Педагогическая психология [Текст] / А. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.
- 15.Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
- 16.Выготский, Л. С. Собрание сочинений: 6т. – Т 2. [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1982. - с.436-454.
- 17.Галин, А. Л. Личность и творчество. Психологические этюды [Текст] / А.Л. Галин. – Новосибирск, 1989. - с. 64-102.
- 18.Головей, Л. А. Практикум по возрастной психологии [Текст] / Под. ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2001.
- 19.Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. Г. Григорьева. - М., 1997.
- 20.Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. - 1987. - № 1. - С. 44 – 51.
- 21.Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6. - С. 52 – 59.
- 22.Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986.
- 23.Дьячко, О. М. Рекомендации по выявлению умственно-одаренных детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой. – М.: Мысль, 1996.
- 24.Ермолаева, М. В. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста [Текст] / М. В. Ермолаева, Л.Г. Миланович. - М., 1996.

25. Запорожец, А. В. К вопросу о генезисе, функции в структуре эмоциональных процессов у ребенка. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986.
26. Зинченко, В. П. Аффект и интеллект в образовании [Текст] / В.П. Зинченко. – М.: Тривола, 1995.
27. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатьев // Вопросы психологии. - Вып. 76. - М., 1956.
28. Карандашев, Ю. Н. Развитие представлений у детей. Учебное пособие [Текст] / Ю.Н. Карандышев. – Минск, 1987. - с.74-87.
29. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г.Д. Кирилова // Дошкольное воспитание. - 1971. – № 2. - с. 41 – 46.
30. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 10.
31. Комарова, Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1984.
32. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1995.
33. Кондратьева, С. В., Практическая психология: Учебно-методическое пособие [Текст] / Под. ред. С. В. Кондратьевой. – М., 1997. -212 с.
34. Коршунова, Л. С. Общая психология [Текст] / Л. С. Коршунова. - М., 1986.
35. Коршунова, Л. С., Пружинин, Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст] / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М., 1989.
36. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – М., 1979. - С. 3-131.

- 37.Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1991.
- 38.Кравцова, Е. Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 12.
- 39.Кудрявцев, В. П. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития. Творческий характер развития и развитие творческих способностей [Текст] / В.П. Кудрявцев // Психологический журнал. – 1995. - № 5.
- 40.Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. – 464 с.
- 41.Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск: Знание, 1993.
- 42.Лейтес, Н. С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. - 1988. - № 4. - с. 98 – 108.
- 43.Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: ПИРАО, 1995.
- 44.Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1998. - № 1.
- 45.Мелик-Пашаев, А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. - № 1.
- 46.Михайлов, А. Как развить воображение (на уроках рисования) [Текст] / А. Михайлов // Семья и школа. – 1973. - № 6.
- 47.Михайлова, З. А. Игровые и занимательные задачи для дошкольников [Текст] / З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1990. - 94с.
- 48.Мухина, В. С. Изобразительная деятельность как усвоение социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1961.

- 49.Мухина, В. С. Психология детства и отрочества [Текст] / В.С. Мухина. – М.: ИПП, 1998.
- 50.Найссер, У. Познание и реальность [Текст] / У. Найсер. - М., 1981. - с. 141-165.
- 51.Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование [Текст] / Р.Г. Натадзе. – Тбилиси, 1979.
- 52.Никифорова, О. И. Исследование по психологии художественного творчества [Текст] / О.И. Никифорова. - М.: 1999. - С.4-50.
- 53.Никифорова, О. И. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст] / О. И. Никифорова. – М., 1998. - С.80-100.
- 54.Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. - с. 374.
- 55.Обухова, Л. Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Три вола, 1996. - 315 с.
- 56.Палагина, Н. Н. Воображение у самого истока [Текст] / Н.Н. Палагина. – М.: Просвещение, 1977.
- 57.Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманист, издат. Центр ВЛАДОС, 1997. - С.- 384.
- 58.Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н.Н. Поддьяков. - М.: Просвещение, 1977.
- 59.Пономарев, Я. А. Психология творчества: перспективы развития [Текст] / А.Я. Пономарев // Психологический журнал. – 1994.- №6.
- 60.Родари, Дж. Грамматика фантазии [Текст] / Дж. Родари. – Алма-Ата: Мектеп, 1982.
- 61.Розетт, И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности [Текст] / И.М. Розетт. – Минск, 1977.
- 62.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2 Т. – Т 1. [Текст] / Л.С. Рубинштейн. - М., 1989. - С. 344-360.

- 63.Саккулина, И. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / И.П. Саккулина. - М.: Просвещение, 1965.
- 64.Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении [Текст] / Н. Г. Салмина. – М.: МГУ, 1988.
- 65.Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- 66.Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 1995.
- 67.Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А. Флерина. – М.: Просвещение, 1961.
- 68.Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: В 4-х томах [Текст] / К. Фопель. - М.: Генезис, 1998.
- 69.Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1999.
- 70.Халезова, Н. Б. Художественное творчество в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезанова. – М.: Просвещение, 1974.
- 71.Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Воронеж: МПСИ, 1995.
- 72.Эльконин, Д. Б. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгер. - М.: Толк, 1988. - 256 с.
- 73.Якобсон, П.Я. Психология чувств и мотивации [Текст] / П.Я. Якобсон. – М.: Смысл, 2007. – 258 с.
- 74.Яковлева, Е. А. Психологическое развитие творческого потенциала личности [Текст] / Е.А. Яковлева. – М.: МПСИ, 1997.
- 75.Якунин, В.Е. Функциональная организация медиальных и латеральных ядер дыхательного центра и нейронные механизмы их взаимодействия [Текст] / В.Е. Якунин // Дис. докт. - Казань, 1987.

- 76.Якунин, В.Е., Гокин, А.П., Сергиевский, М.В. Коррекция дыхательных расстройств электростимуляцией некоторых структур дыхательного центра [Текст] / В.Е. Якунин, А.П. Гокин, М.В. Сергиевский // Бюлл. exper. биол. и мед. - 1981. - № 3. - С. 286-288.
- 77.Якунин, В.Е. О роли афферентных сигналов и адренореактивных структур в деятельности нейронов дыхательного центра [Текст] / В.Е. Якунин // Дисс. канд. - Куйбышев, 1972.
- 78.Якунин, В.Е. Влияние внешнего дыхания на состояние психических функций [Текст] / В.Е. Якунин. – ТФСГПУ, 1996. - С. 130.
- 79.Якунин, В.Е., Сураева, Л.М., Шклярова, О.А., Горелик, В.В. Психолого-педагогические условия и этапы формирования культуры здоровья школьников [Текст] / В.Е. Якунин, Л.М. Сураева, О.А. Шклярова, В.В. Горелик // Современные проблемы профессионального образования. - Тольятти, 2002. - С. 171-182.
- 80.Якунин, В. Е., Чемпалова, Л. С. Электрофизиологический анализ поведения и деятельности человека [Текст] / В.Е. Якунин, Л.С. Чемпалова. – Тольятти: ТГУ, 2005. – С. 204-206.
- 81.Якунин, В. Е. Функциональная организация медиальных и латеральных ядер дыхательного центра и нейронные механизмы их взаимодействия [Текст] / В.Е. Якунин // Дис. докт. - Казань, 1987.
- 82.Якунин, В. Е. Влияние афферентации с рецепторных полей тройничного нерва и дыхательного аппарата на основные свойства центральной нервной системы менеджеров [Текст] / В.Е. Якунин, В.В. Гарелик // Физическая культура: Воспитание, образование, тренировка. – 2006. - №1. – С. 9-14.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Рисунки на тему «Здоровое животное»

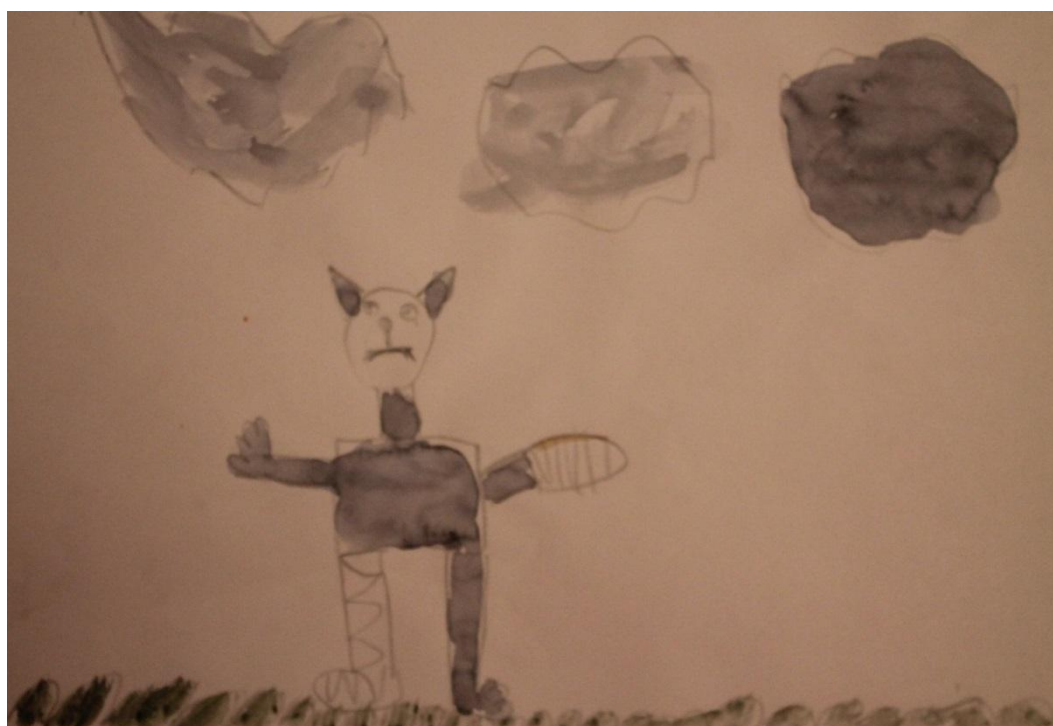






Приложение 2.

Рисунки на тему «Больное животное»







Приложение 3.

Рисунки на тему «Несуществующее животное»



