

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Игровые технологии в методике преподавания изобразительного искусства  
в начальной школе

Обучающийся

Я.С. Тишина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.пед.наук, доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению игровых технологий и методике преподавания на уроках ИЗО для младших школьников. Работа исследовательско-методологического характера, позволяющая выстроить экспериментальную работу преподавателя, а также спроектировать и смоделировать процесс развития творческого восприятия детей на уроках ИЗО с помощью игровых технологий. В работе исследуется творческое восприятие у младших школьников, как процесс, имеющий значение в развитии гармоничной и целостной личности. А роль игровых технологий на уроках ИЗО оценивается как средство, влияющее на творческое развитие детей.

Во введении автор работы обосновывает актуальность темы, формулирует цель и задачи исследования, обозначает объект и предмет исследования. Первая глава посвящена изучению личностных особенностей младших школьников, игровым технологиям, которые являются возможными к использованию на уроках ИЗО в начальной школе. Во второй главе проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО с помощью игровых технологий, построению методики развития и анализу полученных результатов исследования. В заключении приводятся выводы результатов исследования и методические рекомендации.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы использования игровых технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	7
1.1 Личностные особенности детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Характеристика игровых технологий, используемых на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	15
Глава 2 Экспериментальная работа по организации игровой деятельности младших школьников средствами изобразительного искусства.....	24
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства с применением игровых технологий.....	24
2.2 Методика организации игровой деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	34
2.3 Оценка влияния игровых технологий на уроках изобразительного искусства путем исследования динамики уровня развития творческих способностей младших школьников.....	40
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	47
Приложение А Результаты констатирующего этапа.....	51
Приложение Б Содержание программы.....	52
Приложение В Творческие работы учащихся.....	68
Приложение Г Результаты контрольного этапа.....	70

## Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) одной из задач воспитания в 1-4-х классах признается формирование устойчивого интереса к познанию, творчеству, саморазвитию в целом. Указанная задача должна находить отражение как в школьных рабочих программах воспитания, так и в рабочих программах по предметам.

Уже в 1 классе обучающиеся впервые погружаются в неизведанный мир изобразительного искусства. Уже с первых уроков учитель должен объяснить учащимся особенности композиции, основы выбора цвета, правильные формы развития навыков рисования. Этого невозможно добиться без формирования устойчивого познавательного интереса.

Объемность и комплексность содержания изобразительного искусства определяет особый подход к его раскрытию – для достижения эффективных результатов обучения и воспитания необходимо создать на уроках атмосферу продуктивного творчества и сотрудничества, дать возможность обучающимся самостоятельно разобрать некоторые вопросы. В данной связи возникает необходимость использования эффективных педагогических технологий и методов, позволяющих сформировать необходимый уровень эмоционально-волевой вовлеченности на уроках изобразительного искусства. Одним из таких инструментов является игра.

Игра, наряду с учебой, остается одной из ведущей деятельности ребенка вплоть до окончания школы, и использование игровых элементов на уроках отвечает возрастным потребностям младших школьников. Кроме того, являясь образовательной по своей сути, игра также содержит в себе элемент творчества, развлечения и коммуникации, что позволяет в понятной и интересной форме изложить сложный материал и привлечь обучающихся к изучению истории.

Проблема применения игровой технологии на уроках изобразительного

искусства в начальной школе не является принципиально новой для педагогической науки. Психолого-педагогические основы игровой технологии раскрыты в работах Л.С. Акбашевой, А.В. Запорожца, И.С. Кона, Д.Б. Эльконина.

Изучением общей теории дидактической игры занимались М.А. Безрукова, Л.С. Выготский, М.А. Жаркова, Е.Е. Кравцова. Методические аспекты применения дидактических игр как средства решения различных задач уроков ИЗО наиболее целостно раскрыты в трудах и публикациях Л.П. Борзовой, И.С. Журавлева, Н.В. Камардиной, Е.Н. Кузнецовой.

В то же время, недостаточно полно, на наш взгляд, освещены вопросы, связанные с применением игр в учебном процессе по ИЗО в начальной школе как средства формирования творческих способностей. Указанное положение обуславливает актуальность проведения нашего исследования.

Цель исследования – на основе анализа научной, методической и психолого-педагогической литературы разработать комплекс игровых упражнений, предназначенный для развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования – применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

Обобщить общие теоретические основы игры и её значения в педагогическом процессе:

- охарактеризовать возможности применения игровой технологии на уроках изобразительного искусства;
- провести диагностику развития творческих способностей младших школьников;
- разработать комплекс игр для уроков изобразительного искусства,

направленных на формирование творческих способностей.

Методология исследования базируется на системно-деятельностном подходе, согласно которому учебный процесс по изобразительному искусству в 1-4 классах рассматривается как целостная система активной познавательной, воспитательной и развивающей деятельности, являющейся основным фактором достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Основные методы исследования: анализ, синтез, систематизация, обобщение.

Практическая значимость исследования определяет полученным методическим продуктом – комплекс игровых упражнений к урокам изобразительного искусства в начальной школе, ориентированный на формирование творческих способностей. Материал будет полезен учителям и методистам при разработке основных общеобразовательных программ начального общего образования.

Исследование проходило в МАО СОШ № 92 г. Тюмень.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **Глава 1 Теоретические основы использования игровых технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе**

## **1.1 Личностные особенности детей младшего школьного возраста**

Жизнь ребенка кардинально меняется при переходе к школьному обучению. В этот период важно развивать ответственность, учение, деятельность и обязанность, требующие организованного труда. Основная цель такой деятельности заключается в систематизации и усвоении знаний, обобщении базовых наук, которые представляют собой новую картину по сравнению с дошкольным образованием [17]. Формирование этнокультурных компетенций имеет большое значение в данном возрасте, поскольку у младших школьников есть необходимые способности для этого.

В начальной школе возраст ученика играет важную роль в формировании его интеллектуального потенциала. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными, что связано с новым статусом их развития. Постепенно ученик осваивает управление всеми психическими процессами под воздействием грамотного педагогического воздействия и благоприятной психологической обстановки. Внимание, память, восприятие, речь, мышление – все они поддаются контролю и развитию. Это приводит к значительным изменениям в его когнитивной сфере, что делает этот период особенно важным для его развития.

Взглянем ближе на изменение потребностей в структуре, вызванное познавательными процессами младших школьников. Переходя в младшие классы, дети начинают формировать словесно-логическое мышление. В этом возрасте они уже не нуждаются в наглядных образах для понимания предметов, а научившись оперировать абстрактными понятиями, могут делать выводы и анализировать внутренние свойства и отношения изучаемого материала. Таким образом, они постепенно осваивают новый способ мышления, который помогает им успешно учиться и развиваться.

У детей восприятие является основой чувственного познания, и они часто принимают внешние признаки за основные из-за несовершенства абстрактного мышления. На данном этапе мышления, когда наглядно-образное мышление все еще преобладает, важно предоставлять максимальное количество конкретных предметов для запоминания школьниками. Это способствует более эффективному усвоению материала, поскольку абстрактные понятия сложнее воспринимаются.

Индивидуальные новации порождаются процессом воображения, который заключается в творческом преобразовании реальности и создании чувственных впечатлений. Например, информация о космосе, планетах и других космических объектах легко усваивается детьми, так как она привлекает их внимание и вызывает яркие эмоции. Младшие школьники запоминают материалы, которые им действительно интересны, и связывают новые понятия с уже известной им информацией.

Факт того, что идеальным периодом для развития воображения является младший школьный возраст, считается достаточно справедливо. Фантазия и творчество в этот период играют ключевую роль. Активное воображение может проявляться в различных формах. Например, воссоздающее воображение основано на конкретных образах, будь то изображения или словесные описания, которые затем преобразуются в новый образ. Творческое воображение, с другой стороны, отличается от предыдущего типа.

Выготский Л.С. утверждает, что внутренние творческие потенциалы человека являются ключом к созданию уникальных произведений, будь то песня, поделка или рисунок. Он отмечает, что творчество возникает из «мук творчества», которые становятся движущей силой в этом процессе. Важно помнить, что воображение напрямую связано с накопленным опытом, который обогащает и расширяет его возможности. Поэтому важно активно вдохновлять детей новыми идеями и впечатлениями уже с самого раннего возраста [11].



Поступление в школу предоставляет ребенку новое положение в обществе и государстве, изменяя конкретные отношения с окружающими людьми.

Самое главное изменение в школьнике – это новая система требований, обязанностей, которые будут важны не только для него, но и для семьи и общества. С этого момента ребенка рассматривают как личность, вступившую на первую ступень лестницы, что будет в дальнейшем вести его к гражданской зрелости.

С момента поступления ребенка в школу у него появляется такая ведущая деятельность, как учение. Оно меняет полностью повседневный распорядок жизни: вместо беспечного времяпровождения дошкольника, появляется ответственность, заботы. Школьный режим требует от ребенка выполнения работы на уроке, изучения определенных предметов, усвоения знаний и навыков, соблюдения школьных правил поведения. Оценка качества работы и поведения в учебе школьником оказывает влияние на взаимоотношения с учителями, родителями и товарищами. Таким образом, ребенок обязан следовать школьному регламенту, стремиться к успешному усвоению материала и подчиняться установленным правилам, чтобы получить признание и поддержку в учебном процессе [3].

Если ребенок безответственно и халатно относится к своей учебной работе, не желая учиться, его поведение окружающие оценивают осуждающе – упрекают, наказывают, что вызывает напряженность в жизни школьника, создавая атмосферу неблагополучия и тяжелые эмоциональные переживания. Иными словами, ребенок, поступивший в школу, получает новый статус – школьник, который получает обязанности, накладывающиеся на него обществом, и несет ответственность за свою учебную рабочую деятельность перед родителями и школой.

С новыми обязанностями получает и новые права. То есть, получив хорошую оценку за проделанную работу, ребенок имеет право на одобрение со стороны родителей и школы, тем самым требуя к себе уважение и к своим

занятиям. Существуют и другие права школьника: право на свое рабочее место для занятий, право на серьезное отношение со стороны взрослых к своему учебному труду, право на отдых и досуг. Всё это можно подвести к итогу, что школа становится новым центром в жизни ребенка, внедряя новые интересы к саморазвитию, отношения в социуме и эмоциональные переживания. То есть психическая жизнь внутри ребенка меняется, приобретая новый характер и новое содержание: так как связана теперь с учебной работой и учением.

Важно также отметить, что наличие успеха или неуспеха у юного школьника в своих обязанностях, остро влияют на эмоциональную окраску. Потеря социальной почвы и недостаток вершины в школе приводят к исчезновению главного ядра жизни у него, образующего чувство единства в обществе. Проблемы образования в школе не только затрагивают умственное развитие детей, но и влияют на формирование их личности и процесс воспитания [1].

Различные отечественные психологи, включая А.Н. Леонтьева, Л.И. Божовича и П.И. Зинченко, активно разрабатывали концепцию Л.Ф. Обухова о детском обучении как виде деятельности. Важность понятия «деятельность» подчеркивает прочную связь субъекта с объектами реальности, что способствует качественному развитию познавательных потребностей детей в период дошкольного и начального школьного возраста. Следствием этого является формирование нового социального статуса для ребенка, который оказывается в центре общественного внимания.

Важно понимать, что развитие младших школьников сильно влияет на формирование мотивации для обучения, которая начинает формироваться именно в этом возрасте. Так как у детей в возрасте от 7 до 11 лет меняются система мотивации, появляются новые интересы и потребности, учебная деятельность становится более значимой, а игры уступают свои позиции на первый план.

Мы можем определить мотивационную готовность детей младшего

школьного возраста по формированию таких умений, как корректная реакция на требования со стороны взрослых людей, проявление стремлений получить новые знания, правильное восприятие новой учебной деятельности.

Благодаря построению межличностных взаимоотношений среди учащихся, представления школьников об образовательной деятельности будут соответствовать фактической психологической организации, что является важным способом в регулировании мотивации.

Мы можем выделить непосредственно учебную деятельность как основное условие в развитии младших школьников. При этом не стоит забывать, что только ее наличие не может привести к развитию школьников.

В процессе обучения детей младшего школьного возраста формируются и улучшаются их потребности. Это зависит от организации обучающей деятельности, атмосферы и взаимоотношений. Взаимодействие с окружающими развивает у детей желание совершенствоваться и поддерживать социальные связи. Цель в обучении младших школьников играет важную роль – это путь к достижению желаемого результата [18].

Мотивация школьника, являющаяся основой целенаправленной учебной деятельности, может происходить как от осознаваемых, так и от неосознаваемых потребностей и принципов. Личностное развитие играет ключевую роль в полном осознании собственных мотивов. Иногда ребёнок путает мотив и мотивировку, стремясь разобраться в собственных мотивах, поскольку истинные мотивы могут быть скрыты в некоторых ситуациях.

Рассмотрим принципы работы с детьми младшего школьного возраста:

- ориентация учителя должна быть направлена на дальнейшие перспективы и задачи развития, то есть определение ближайших и далеких перспектив ее развития. Не стоит забывать, что развитие должно исходить из осознания реального нынешнего уровня, который сложился за предыдущие годы;
- очень важно организовать вовлеченное отношение ребёнка в различные виды деятельности и межличностные взаимоотношения;

- благодаря включенному отношению ребёнка в различные виды деятельности и межличностные взаимоотношения у него формируются новые психические новообразования. Данные новообразования формируют у ребёнка новые позиции к изучаемому объекту, к окружающим людям, своей деятельности и себе самому;
- чтобы определить наличие данных новообразований, мы смотрим на качественные изменения отдельных сторон мотивационной сферы и наличие усложнений их отношений. Также мы оцениваем строение мотивационной сферы [6].

К сожалению, на данный момент развитие детей младшего школьного возраста через учебную деятельность используется недостаточно широко, хотя его эффективность была доказана многочисленными исследованиями. Благодаря работам П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.К. Дусовицкого, А.К. Маркова было установлено, что через тип учения можно запрограммировать характер мотивации. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что преподавателям важно направлять своё внимание именно месту каждого мотива в общей структуре побуждения ребёнка.

Индивидуальный смысл каждого ребенка имеют смыслообразующие мотивы, которые связаны с его жизненным отношением и позицией. Различные мотивы, включая познавательные и социальные, играют важную роль и изменяются в процессе развития. Доминирующие мотивы постоянно меняются в зависимости от обстоятельств. Уровень устойчивости мотивации определяет влияние на поведение и развитие ребенка. Укрепление доминирующих мотивов происходит на протяжении всей жизни и имеет значительное значение [14].

Следует помнить, что в начале обучения дети часто не проявляют интереса к учебе и занятиям. Как отмечает А.Н. Леонтьев, основным стимулом для обучения является сам процесс учебной деятельности, который формирует у детей новую социальную позицию. В процессе углубления в

обучение у ребенка появляются познавательные стимулы, которые развиваются в соответствии с его индивидуальными учебными интересами.

Изучение содержания учебной деятельности становится важнее, чем сам процесс выполнения заданий. Детей больше интересуют способы решения задач, чем сами задачи. Школьники, лишенные интереса к учебе, часто сосредотачиваются только на оценках и внешних аспектах, упуская важные моменты. А.Н. Леонтьев считает, что это приводит к возникновению новых трудностей. Для того чтобы выполнить задание, не вызывающее прямого интереса, необходимо иметь сильную волю и мотивацию. Зачастую такой интерес формируется в подростковом возрасте. Но бывает и такое что он складывается в середине младшего школьного возраста, либо, что реже всего, не может возникнуть и в старшем школьном возрасте.

Одной из главных задач деятельности школы является помощь детям в формировании приемов в самообразовании, что напрямую зависит на ориентацию ребёнка на способы добывания знаний.

В целом влияние образовательной деятельности на развитие личности младшего школьника определяется как минимум следующим:

- характер учебной деятельности школьников, развитие и созревание ее структуры, формирование ее компонентов (учебные задачи, учебное поведение, самоуправление и самооценка поведения), взаимодействие с окружающими в процессе обучения;
  - образовательные последствия для каждого учащегося (определяются идеалами и ценностями учащегося);
  - характер мотивов обучения;
  - эмоциональные характеристики, связанные с процессом обучения
- [9].

Взаимосвязи между всеми этими аспектами проявляются для учителя в виде интересов учащихся. Он функционирует как эмоциональная установка.

Интерес является отражением сложных процессов, происходящих в деятельности и ее мотивационной сфере. Использование современных

методов обучения способствует совершенствованию всех видов познавательной мотивации, особенно широкой познавательной мотивации: интереса к знаниям, содержанию и процессам обучения. Когда учащийся участвует в исследовании и обсуждении разных способов решения задачи, разных способов ее проверки, у него, безусловно, повышается его учебная и познавательная мотивация, интерес к получению знаний. Совершенствуются и техники постановки целей у школьников.

Проблемное обучение сопровождается атмосферой обсуждения, которая способствует свободному выбору заданий, мотивации к престижу обучения и мотивации к изучению компетентности.

В учебной деятельности, под руководством учителя все элементы учебной деятельности (учебные задания, учебная деятельность, самоуправление, самооценка) выполняются и осмысливаются с помощью учителя. Это достигается с помощью многочисленных упражнений и вопросов для анализа и трансформации учебной деятельности, которые учителя могут использовать на уроках.

Постепенно учитель передает все элементы учебной деятельности ученику и ведет их самостоятельно. Психологи считают, что самореализация должна начинаться с самоконтроля и самооценки. Это приводит к следующей форме учебной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность – это один или несколько ее элементов, выполняемых обучающимся без помощи учителя. Учителя должны знать, что самостоятельная учебная деятельность - это работа, осуществляемая по его желанию в специально отведенное время и без непосредственного участия учителя. Следующие вопросы и задания для учителей, обеспечивающие переход учащихся от одного элемента учебной деятельности к другому, способствуют формированию самостоятельной учебной деятельности учащихся.

Самообразовательная деятельность учащихся – это познавательная деятельность, которую учащийся направляет на себя, выполняет в

соответствии со своими целями, мотивациями и задачами. Существуют разные уровни самообразовательной деятельности: она может «сопровождать» обучение в школе, существовать как отдельные эпизодические формы самообразования и, наконец, трансформироваться в специально развернутую деятельность учащегося в области самообучения и самообразования. Все эти уровни нуждаются в руководстве учителя.

В целом, все стороны образовательного процесса – концептуальная образовательная система, методы и ее сочетание, структура занятий, деятельность учащихся – оказывают серьезное мотивирующее влияние и развитие всех видов познавательной деятельности учеников [8].

Изучение психологической литературы о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста позволяет сделать вывод, что дети к концу дошкольного и началу школьного периода переживают важный этап в развитии своих познавательных потребностей. В наших современных общественных условиях обучение становится ключевой деятельностью, которая формирует их социальную значимость [12].

## **1.2 Характеристика игровых технологий, используемых на уроках изобразительного искусства в начальной школе**

В рамках данной исследовательской работы необходимо охарактеризовать особенности игровой технологии. При этом изначально важно обратиться к такому понятию, как «игра».

М.Б. Баев, определяет следующие характеристики игры:

- игра является одним из эффективных инструментов для обучения за счет того, что в процессе игровой деятельности моделируется реальная речевая ситуация, в которой школьники должны выполнить определенные задачи;
- игра способствует развитию когнитивных способностей и стимулирует умственную деятельность детей: развивает память,

речь, повышает познавательные навыки, улучшает умения детей в применении русского языка;

- с помощью игры возможно преодолеть инертность и пассивность учеников, так как игра способствует эмоциональной разрядке, раскрытию интереса школьников и вводит их в знакомую деятельность;
- благодаря правильно выстроенной и организованной игре у детей развивается дисциплинированность, организованность, ответственность и умение работать в команде.

Игровая деятельность, осуществляемая в учебном процессе, имеет четкую структуру и направленность, а потому школьники в процессе выполнения игровой задачи учатся выстраивать свои действия таким образом, чтобы достичь максимального результата [3].

В настоящее время интерес к играм как средству обучения школьников на уроках изобразительного искусства не снижается, и исследования роли игры в педагогическом процессе и ее использования в качестве подготовки к последующим этапам развития школьников продолжаются до сих пор. Авторами этих исследований являются С.Н. Карпова, Н.А. Короткова, Л.Г. Лысюк, Г.Л. Лэндрет, С.Л. Новоселова, Н.Я. Михайленко, С.А. Шмаков. Причем многие не отрицают, а, наоборот, подчеркивают важное место игры в учебно-воспитательном процессе, считая, что она является популярным средством воспитания подрастающего поколения. Игра также является хорошим началом для изучения нового материала.

Ряд ученых предприняли попытку объяснить, в чем заключается моделирующая и ориентирующая функция игры. Так, Ж. Пиаже, К. Левин, Л. Выготский и Д. Эльконин объяснили эти функции умением школьников оперировать игровыми символами, которые для детей представляют собой элементы культуры. Элементы культуры являются основой развития ребенка, а в процессе игровой деятельности дети учатся ориентироваться в явлениях культуры, использовать их для достижения определенных целей.



С.Л. Рубинштейн стал одним из первых исследователей, кто предпринял попытку сформировать отечественную теорию игры. Она основывалась на положении о том, что игра является постоянной потребностью ребенка, которая рождается в процессе взаимодействия с окружающим миром и реагирования на его явления. Маленький ребенок еще не может напрямую контактировать со многими явлениями, которые происходят в мире, однако с помощью игры происходит создание искусственных явлений, аналогичных реальным. Благодаря игровой деятельности ребенок получает бесценный опыт взаимодействия с окружающей средой, при этом находясь в безопасности, как физической, так и психологической. При этом с помощью игры ребенок учится реагировать на окружающий мир определенным образом, а потому игровую деятельность можно назвать осмысленной, мотивированной многообразными переживаниями, значимыми для ребенка [24].

С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что игра не является для детей инструментом достижения определенного внешнего результата или цели, игра сама по себе является целью, она способствует реализации разнообразных мотивов деятельности ребенка [24]. Благодаря тому, что игра задействует эмоциональный аспект и вовлекает внимание ребенка к определенной деятельности, обучение в процессе игры происходит незаметно для обучающихся. Игра в данном случае является естественной средой для школьников, где они могут максимально раскрыть свой потенциал и активизировать внутренние ресурсы.

Благодаря игре, ребенок приобретает навыки не с помощью получения уже готового и оформленного учителем знания или информации, ребенок сам становится активным исследователем и открывателем новых знаний. Важные компоненты образовательной работы включают в себя способность сосредотачиваться на учебном материале, умение разбираться, сравнивать и делать выводы, умение внимательно слушать и следовать инструкциям, использование различных методов для решения задач, а также контроль за

своими действиями и их оценка [26].

Наиболее важными функциями игры являются. Социокультурная функция, согласно которой игра способствует социализации школьника, развивает навыки взаимодействия с другими членами общества или группой людей.

Помимо этого, игровая деятельность включает в себе культурные символы и опыт, который передается детям. Это способствует развитию и становлению личности ребенка с учетом социокультурных норм и правил, духовных ценностей, принятых в данном социуме. Через игровую деятельность ребенок познает то общество, в котором он живет и функционирует, усваивает культурное богатство, в результате чего становится его полноправным членом [9].

Функция межнациональной коммуникации – игровая деятельность свойственна людям разных национальностей, а потому игра является интернациональной и даже общечеловеческой. Благодаря игре дети учатся моделировать ситуации, характерные для настоящей жизни; искать решения поставленных задач; коммуницировать и сотрудничать с другими участниками игры для достижения более высокого результата; решать конфликты, не прибегая при этом к агрессивным способам взаимодействия; адекватно воспринимать и принимать те явления, которые происходят в жизни.

Функция самореализации человека в игре – благодаря осуществлению игровой деятельности ребенок получает возможность к самореализации – одной из главных потребностей индивида. Благодаря самореализации в игре основное значение имеет не результат, а сам процесс. В ходе осуществления игровой деятельности ребенок учится раскрывать свои способности, справляться со сложными ситуациями.

Коммуникативная функция – в процессе игры моделируются настоящие ситуации, которые вводят играющих в контекст человеческих отношений. В ходе игровой деятельности дети учатся групповой работе, в которой

необходимо слышать и понимать других людей, учитывать их точку зрения, а также уметь отстаивать свою.

Диагностическая функция – в процессе игровой деятельности раскрываются различные стороны личности ребенка. При использовании игр учитель может увидеть, какие элементы игры являются наиболее сложными или легкими для того или иного ребенка, и на основе этой информации выстраивать более персонифицированную работу.

Терапевтическая функция – игра является одним из основных видов деятельности школьника, а потому в процессе игровой деятельности ребенок чувствует себя более спокойным, вовлеченным, заинтересованным. Благодаря этому с помощью игры можно преодолеть трудности, с которыми сталкиваются дети в процессе обучения в школе: скованность и зажатость из-за нахождения в необычных и непривычных условиях, сложность с установлением социальных контактов.

Коррекционная функция – в ходе осуществления игровой деятельности происходит органичная и незаметная для детей психологическая коррекция, которая позволяет детям более легко справляться с переживаниями, нормализовать отклоняющееся поведение, общаться со сверстниками. Благодаря игре, дети могут более легко справляться с психологическим напряжением, которое негативно влияет на образовательные способности учащихся. В процессе осуществления игровой деятельности у детей активизируется творческий потенциал, благодаря чему преодолеваются психологические барьеры. С одной стороны, дети участвуют в практической деятельности, что развивает их физически, с другой стороны, игра приносит детям эмоциональное удовлетворение.

Развлекательная функция – первое назначение игры – это развлечение ребенка. С возрастом игры усложняются вместе с их наполнением и задачами. Однако игра способствует формированию благоприятной, комфортной атмосферы, объединяет детей, позволяет проводить уроки более весело и насыщенно.

Образовательная, или дидактическая, функция – игры несут в себе не только развлекательный компонент, но и образовательный. Наличие в игре цели и задач, которые учащиеся должны решить, способствует развитию у детей воображения, нестандартного мышления, навыков и практических умений.

Важное значение в сфере игровой деятельности имеет сюжетно-ролевая игра, цель которой заключается в создании аналогии между действиями, проводимыми участниками с использованием символического материала, и реальными жизненными ситуациями. Исследователь И.В. Герлах представляет такое определение в своем труде [5]. Ключевым понятием в сфере сюжетно-ролевых игр является роль. Из данных Н.А. Воробьевой и Г.М. Авилова можно выделить несколько основных видов ролей:

- «Функциональные роли, в которых поведение задано чётко. Персонаж описывается как функция. Например, роль стражника. Такую роль легко играть, она не требует глубокого вживания в образ;
- характерные роли. Персонаж описывается через цели, ценности, жизненную позицию. Это индивидуальные роли, предоставляющие игроку определённую свободу в рамках характера и логики персонажа. Играя роль такого типа, игрок принимает решения, значительно влияющие на развитие сюжета игры;
- игротехнические, или мастерские роли служат для формирования моделей различных систем взаимоотношений в игре (экономических, политических, культурных), и для развития сюжетной линии посредством введения в игру новой информации, ресурсов, персонажей, врагов» [1].

Игроки, выбирая свои роли, стремятся удовлетворить свои потребности и желания. Некоторые предпочитают функциональные роли, которые позволяют им быть частью происходящего и поднимать свое социальное положение в игровом мире. Другие находят удовлетворение в характерных

ролях, где получают признание и внимание. Мастера и гуру игр же выбирают возможность управлять другими игроками, удовлетворяя свою потребность во власти, внимании и творческой активности.

Сюжетно-ролевые игры имеют огромный педагогический и социально-культурный потенциал. Однако, лишь малая часть данных форм реализуется на базах государственных учреждений культуры и образования, что по-прежнему отчуждает и обособляет любителей сюжетно-ролевых игр от социально-культурной и педагогической деятельности.

Многие педагоги и исследователи отмечают функцию социального опыта как одну из важнейших функций сюжетно-ролевой игры. Ведь для ребёнка наиболее удобный и естественный способ опробовать новую социальную роль – «отрепетировать» эту роль на собственном опыте. Г. М. Авилов пишет, что «сюжетно-ролевые игры отвечают многим потребностям младшего школьного возраста, необходимым для осуществления его социального опыта в обществе: исследование своей идентичности, социальных ролей; потребность в развитии коммуникативных и творческих навыков; в развитии навыков разрешения конфликтов» [1].

Теоретик сюжетно-ролевой игры Н.П. Аникеева в книге «Воспитание игрой» говорит о том, что «люди, прошедшие через ролевые игры, более подготовлены к творческой деятельности, гибкому и, вместе с тем, целенаправленному поведению» [2]. В то же время, Н.П. Аникеева отмечает, что «развивающие и воспитывающие возможности ролевой игры в воспитательном процессе осознаются недостаточно».

В сюжетно-ролевой игре важна проработка характерных черт, нравственных проблем персонажа и, конечно же, выводы, которые сделает человек после игры. Психолог-исследователь С.Л. Рубинштейн утверждает, что молодой человек, «входя в роль, расширяет, обогащает, углубляет свою собственную личность. На этом отношении личности играющего к его роли основывается значение игры для развития не только воображения, мышления, воли, но и самой личности в целом» [25].

Исследование работы И.В. Герлаха по клубам сюжетно-ролевых игр выявляет, что сюжетно-ролевые игры способствуют физическому развитию молодежи, формируют коммуникативные навыки, стимулируют познавательный интерес, активизируют личностное взаимодействие, развивают интеллектуальные и творческие способности [10].

Исследователи Б.В. Куприянов и А.Е. Подобин отмечают, что «сюжетно-ролевой игре свойственны соревновательность и подражательность, которые оказывают непосредственное воздействие на формирование личности участников игры» [11].

В сюжетно-ролевой игре нравственный выбор становится ключевым элементом действия в сложных обстоятельствах, где участникам приходится делать определенные поступки, принимая во внимание противоречия, заложенные в игровой модели. Гибкость, изменчивость и вариативность игры требуют развитого мышления, воображения и быстроты реакций от игроков, а также способствуют коммуникации, чувству принадлежности и желанию властвовать. Участие в игре также развивает эмоциональную отзывчивость, эмпатию и навыки импровизации, что делает ее захватывающим и полезным занятием для всех участников.

Анализируя воспитательный потенциал ролевой игры, С.А. Шмаков отмечает, что «содержание роли имеет огромное педагогическое значение. Любая роль в игре содержит открытые или скрытые правила. Роль – это образ, который участник берёт на себя добровольно. Она становится для него новой жизненной позицией. Как правило, роли формируются так, чтобы они включали задачи разных видов и подразумевали проработку характеров, заведомо предрасположенных к объединению или столкновению».

Б.В. Куприянов утверждает в своём труде «Методика и организация ролевой игры», что «игра-эпопея является достаточно действенным средством ориентации подростков на такие ценности, как:

- достижение успеха в совместной деятельности (нацеленность на результат, активность, инициативность, предприимчивость);

- терпимость к чужой мировоззренческой ориентации;
- самостоятельность и ответственность при принятии решений;
- ориентированность на поиск и привлечение внешних ресурсов» [11].

Описывая опыт проведения сюжетно-ролевой игры, Б.В. Куприянов говорит, что она помогает решить ряд педагогических задач. Во-первых, объединить участников игровой группы, поскольку объединение получает свою историю, традиции, на основе легенды строятся ритуалы, символика, одежда, мотивы игры. Во-вторых, «погрузить» участников в атмосферу. В-третьих, завуалированные в игре педагогические идеи самореализации и самосовершенствования стимулируют детей к достижению лично значимых результатов при участии в игре.

#### Выводы по первой главе

Основными выводами первой главы, посвящённой выявлению теоретических аспектов проблемы использования игровых технологий для детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства, являются.

Игра в образовательном процессе – это многофункциональная и инновационная форма работы, которая будет интересна, прежде всего, детям. Специфика игры предполагает её огромный социально-культурный и педагогический потенциал, который можно успешно интегрировать в работе культурно-досуговых и образовательных учреждений. Данная форма деятельности младших школьников как самой точной модели реального общения может успешно влиять на их социализацию, формирование коммуникативных навыков, инициативности, самостоятельности и нравственных качеств.

Методика работы специалистов с игрой в обучении изобразительному искусству поможет подняться на новый уровень, расширить аудиторию, что может являться актуальным в наш век цифровых технологий.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по организации игровой деятельности младших школьников средствами изобразительного искусства**

### **2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства с применением игровых технологий**

Целью экспериментального исследования является поиск педагогических условий для формирования творческих способностей посредством использования игровой технологии у детей младшего школьного возраста, и проверка результатов предложенной методики обучения. Нами были проведены три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

В ходе констатирующего этапа были решены следующие задачи:

- определение уровня сформированности творческих способностей в области ИЗО у детей младшего школьного возраста;
- выявление сформированности представлений об ИЗО у детей младшего школьного возраста;
- получение объективных данных и подтверждение актуальности исследования.

В ходе формирующего этапа были решены следующие задачи:

- выявить и обосновать педагогические условия для развития творческих способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста на основе использования игровых технологий;
- подготовить задания и упражнения, направленные на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе игровых технологий.

В ходе контрольного этапа решались следующие задачи:

- выявить уровень сформированности творческих способностей у



детей младшего школьного возраста после реализации формирующего этапа;

- сделать выводы об эффективности и результативности использования игровых технологий для формирования интереса к искусству у младших школьников.

Исследование проходило на базе МАО СОШ № 92 с детьми 4 класса. В исследовании участвовало 40 обучающихся в возрасте от 10 до 11 лет – учащиеся 4-го класса «А» – 20 человек (Экспериментальная группа) и 4 класса «Б» – 20 человек (Контрольная группа).

При рассмотрении в данном исследовании проблемы формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами был проанализирован исторический взгляд на развитие науки в области изобразительного искусства, исторические этапы развития данного вопроса. Прослежена динамика развития от простого к сложному с развитием науки в целом. Анализ методической литературы по программам обучения ИЗО для общеобразовательных школ, экспериментальных программ по ИЗО в начальной школе и в системе ДПО показал, что проблема в развитии творческих способностей к ИЗО у детей младшего школьного возраста есть и требует внимания для достижения более высоких и лучших результатов в этой области. Анализ поурочных планов показал, что развитию творческих способностей к ИЗО у детей младшего школьного возраста на уроках не уделено достаточного внимания. Практические занятия с учениками младшего школьного возраста и беседы с педагогами изобразительного искусства также выявили проблемы, тормозящие формирование творческих способностей к изобразительному искусству у детей исследуемой группы.

На констатирующем этапе была проведена диагностика сформированности уровня творческих способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста.

Исследование сформированности творческих способностей школьников к искусству проводилось по следующим компонентам:

- когнитивный – знания и представления об искусстве;
- эмоционально-побудительный (эстетическая направленность, склонности, предпочтения);
- деятельностный (практические умения и навыки).

С учётом данных компонентов были выявлены конкретные показатели сформированности творческих способностей школьников, в соответствии с которыми подобраны диагностические методики (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии сформированности творческих способностей школьников

Компонент творческих способностей	Показатель	Характеристика	Методика
Когнитивный компонент	Уровень сформированности эстетических впечатлений и представлений	Объём и качество эстетических знаний, готовность рассуждать о прекрасном и безобразном, наличие оценочных суждений в отношении произведений искусства, наличие эстетических предпочтений и идеалов	Художественно-экспрессивный тест (Е.М. Торшилова)
	Уровень развития способностей к аргументированному у эстетическому суждению	Целостность, адекватность и глубина восприятия произведений искусства, гармония в когнитивном и эмоциональном восприятии объектов искусства и культуры	«Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова)
	Уровень готовности к эстетическому преобразованию окружающего мира	Способность оценивать эстетические явления действительности, проявление эстетического вкуса во внешности, в поведении	«Складная картинка» (В. Синельников)
Эмоциональный	Уровень развития эмоциональной отзывчивости	Проявление произвольных эмоциональных реакций на произведения искусства и культуры, соответствия эмоциональной реакции содержанию произведения искусства	«Нелепицы» (Р.С. Немов)

Продолжение таблицы 1

Компонент творческих способностей	Показатель	Характеристика	Методика
		содержанию произведения искусства	
Деятельностный	Уровень развития художественно-творческих способностей	Проявление художественно-творческих способностей практической деятельности	«Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

В таблицах были учтены обработанные результаты тестирования, которые прошли диагностику сформированности интереса к искусству. Методики Е.М. Торшиловой, В. Синельникова и Н.А. Лепской использовались для соответствия возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Учащимся предлагались произведения художественного искусства для рассмотрения в ходе художественно-экспрессивного теста: «Богатыри» В. Васнецова, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Лунная ночь на Днепре» А.И. Куинджи. После этого школьникам задавались вопросы о содержании произведений, передаваемом настроении и смысле, который художник хотел передать в своем произведении.

Оценка уровня эмоциональной отзывчивости проводилась на трёхбалльной шкале, учитывая различные характеристики (таблица 2).

Таблица 2 – Уровни сформированности эстетических впечатлений и представлений

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий	7-9	Ребёнок чётко воспринимает настроение картины, развёрнуто и с интересом отвечает о её содержании, готов высказывать собственные мысли в отношении произведения
Средний	4-6	Ребёнок не в полной мере определяет настроение картины, не всегда готов к открытому высказыванию собственных мыслей в отношении произведения.
Низкий	Менее 4	Ребёнок не готов к самостоятельному анализу произведения, отвечает кратко, не может чётко уловить настроение картины и определить, какими средствами оно достигается

Количественные результаты по художественно-экспрессивному тесту среди детей экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты художественно-экспрессивного теста на констатирующем этапе в экспериментальной группе

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	6	30%	5	25%
Средний	6	30%	6	30%
Низкий	8	40%	9	45%

Во время анализа методикой «Геометрия в композиции» было выявлено, что учащиеся с низким уровнем эстетических впечатлений и представлений не проявляли интереса к заданию. Их ответы были краткими и поверхностными, с некоторыми испытывающими трудности в формулировании своих впечатлений и отвечающими на вопросы учителя краткими ответами. Большинство учащихся в контрольной и экспериментальной группах имели низкий уровень эстетических впечатлений и представлений, в частности 45% и 40% соответственно.

Школьникам предложили рассмотреть три картины художников: «Воскресный день» Д. Жилинского, «Портрет Дирка Берка» Г. Гольбейна Младшего и «Дама в голубом» К.А. Сомова. Они должны были сравнить их с абстрактными геометрическими фигурами, такими как зеленый квадрат, серый круг, синий треугольник и коричневый шестиугольник. Картина «Лунная ночь на Днепре» А.И. Куинджи вызвала наибольшие затруднения.

Во время выполнения задания ученикам задавались вопросы: почему они связали определенную картину с конкретной фигурой, и почему они считают, что некоторая фигура излишняя. За каждый правильный ответ ученикам начисляли по 3 балла, и максимальное количество баллов, которое можно было получить, составляло 9.

Результаты теста позволили определить готовность школьников к обоснованным эстетическим суждениям (таблица 4).

Таблица 4 – Уровни готовности к аргументированному эстетическому суждению детей младшего школьного возраста

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	5	25%	4	20%
Средний	6	30%	6	30%
Низкий	9	45%	10	50%

В ходе эксперимента был выявлен низкий уровень готовности школьников к анализу эстетических аргументов, что подтвердили результаты тестирования. В контрольной группе обнаружено, что половина учащихся не справлялись со сравнением геометрических фигур и их репродукций, что указывает на отсутствие развитого эстетического восприятия. Для оценки прогресса использовалась трехбалльная система, а методика «Складной рисунок» включала в себя задачу сложить изображение лягушки.

Позиция при сгибании рисунка определялась для каждого задания. Ответы учеников на вопрос о судьбе лягушки были оценены в соответствии с уровнями способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды. За каждое задание можно было получить максимум 3 балла, и картинка формировалась трижды (таблица 5).

Таблица 5 – Уровни готовности к эстетическому преобразованию окружающей среды

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий	7-9	Ребёнок способен сохранить целостность изображения при сгибании картинки
Средний	4-6	Ребёнок готов перечислить детали, однако создание целостной картинки недоступно для него
Низкий	Менее 4	Ребёнок не готов дать верный ответ.

В таблице 6 представлены количественные результаты по данной методике среди учащихся экспериментальной и контрольной групп.

Таблица 6 – Результаты готовности учащихся к эстетическому преобразованию окружающей среды

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	15%	4	20%
Средний	5	25%	6	30%
Низкий	11	55%	10	50%

Среди испытуемых детей, которые участвовали в тестировании, оказалось большое количество тех, кто не смог успешно выполнить поставленное задание по изменению внешнего вида окружающей среды. В контрольной группе обнаружено, что примерно половина детей испытывала затруднения в ходе выполнения заданий из-за неспособности сформировать полное представление. Это привело к низким результатам участников. Из анализа качественных выводов методики стало ясно, что дети с низким уровнем готовности к изменениям в окружающей среде имели трудности в создании целостной фигуры, ограничиваясь лишь отдельными частями. В экспериментальной группе такие дети составили 55% от общего числа участников.

Большинство учащихся испытывали внутреннее напряжение при выполнении задания, их ответы были чаще всего неверными. Экспериментальная и контрольная группы были определены по уровню эмоциональной отзывчивости с помощью методики «Нелепицы» от Р. Немова. Детям показывали нелепые ситуации, которые нужно было объяснить и описать реальное положение дел. Задание на выявление нелепых ситуаций длилось 3 минуты, максимальный балл – 9. Оценка проводилась в соответствии с уровнями, представленными в таблице 7.

Таблица 7 – Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий	7-9	За отведённое время ребёнок отметил 5-7 нелепых ситуаций, смог чётко ответить на вопрос о том, как должно быть на самом деле
Средний	4-6	Ребёнок отметил 3-4 нелепых ситуации, но не смог в полной мере объяснить происходящее
Низкий	Менее 4	Ребёнок смог найти менее 3 нелепых ситуаций в течение отведённого времени, объяснение их оказалось для него затруднительным.

В ходе выполнения данной методики были получены следующие результаты (таблица 8).

Таблица 8 – Оценка уровней эмоциональной отзывчивости

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	7	35%	8	40%
Средний	7	35%	6	30%
Низкий	6	30%	6	30%

По результатам проведенного исследования выяснилось, что большинство детей не справились с поставленным заданием и не смогли адекватно преобразить окружающую среду. В экспериментальной группе таких детей было 55%, а в контрольной – 50%. Дети испытывали затруднения при выполнении задач, не могли представить цельное изображение, что привело к низким показателям. В обеих группах, учащихся наблюдалось преобладание высоких и средних уровней эмоциональной реакции.

Методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской была использована для оценки художественно-творческих способностей детей. Результаты исследования показали, что ученики с удовольствием участвовали в анализе предложенных ситуаций. Они считали задание увлекательным и легким, отвечая развернуто и самостоятельно. В общем, дети воспринимали

выполнение методики как игру. Следовательно, они находили интересным и доступным задание, связанное с образами. Ученикам предлагалось создать пять рисунков на выбранную ими тему без каких-либо ограничений по времени и материалам.

В процессе оценки работ было учтено несколько основных показателей, таких как самостоятельность, динамичность, эмоциональность, графичность и выразительность. Каждый из этих показателей оценивался от 0 до 2 баллов, где 0 баллов означало отсутствие, 1 балл – слабую выраженность и 2 балла – явное проявление. Общее количество баллов за задание составило 10. Результаты выполнения данной методики привели к следующим выводам (таблица 9).

Таблица 9 – Результаты сформированности художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	6	30%	5	25%
Средний	8	40%	7	35%
Низкий	6	30%	8	40%

Изучение таблицы 9 показало, что художественные способности в экспериментальной и контрольной группах имели средний уровень развития. Применение методики вызвало несколько трудностей при анализе результатов. Дети часто не могли понять смысл своих рисунков или придумать сюжет. Многие младшие школьники не могли определиться с темой работ, проводя много времени на выборе объекта для изображения. Также встречались случаи, когда дети копировали идеи своих одноклассников, не придумывая ничего своего.

При выполнении данного задания были замечены различные реакции учащихся. Некоторые из них испытывали страх перед тем, что их способности не хватят для успешного выполнения задания и их работы будут ниже уровнем, чем у остальных. Это отрицательно сказывалось на их



мотивации. Однако другие дети отнеслись к заданию с интересом и с радостью приняли возможность порисовать на свободные темы. Они имели четкое представление о том, что хотят изобразить, и проявили инициативу и творческий подход. Некоторые учащиеся решили использовать нестандартные техники рисования, такие как рисование ватными палочками и монотипия.

При анализе работ детей обнаружилось заметное различие в стилях рисования, выраженной динамике и оригинальности.

Исследование всех методик позволило сделать вывод о высоком уровне творческих способностей, сформированных у детей (Рисунок 1):

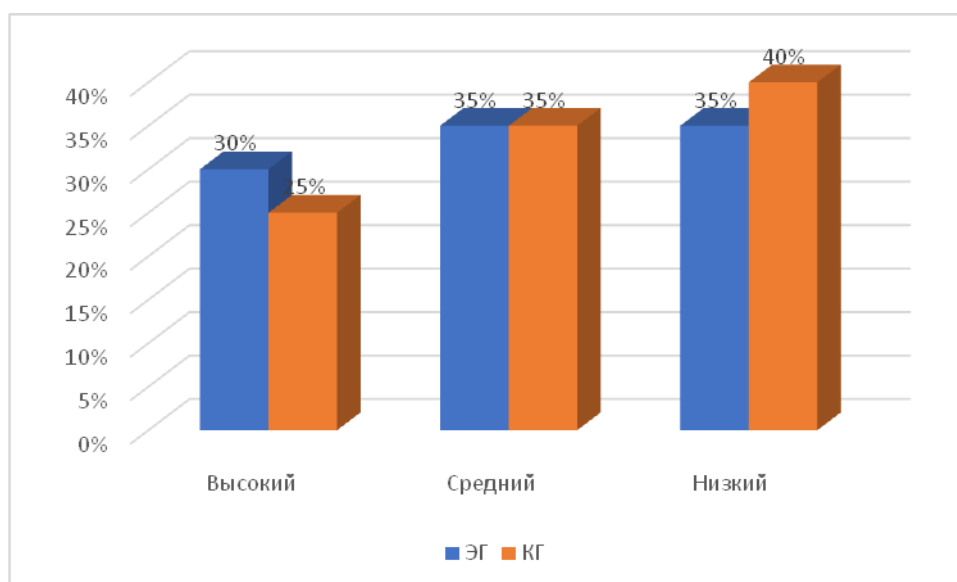


Рисунок 1 – Уровни сформированности творческих способностей у учащихся экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе

Как видно из приведённых данных, 35% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы проявили низкий уровень сформированности интереса к искусству.

Низкий уровень развития интереса к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста, на наш взгляд, связан с тем, что в школе в используемых программах по изучению изобразительного искусства не уделяется должного внимания использованию современных технологий с

целью подготовки в области теории цвета и формированию колористических представлений у детей младшего школьного возраста. Следовательно, необходимо проведение специальной работы в данном направлении.

## **2.2 Методика организации игровой деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе**

Целью формирующего этапа стала разработка программы по воспитанию у младших школьников творческих способностей средствами игровых технологий.

В соответствии с выдвинутой гипотезой исследования процесс формирования у младших школьников творческих способностей средствами игровых технологий будет эффективным, если проводить целенаправленную программу, в которую включены:

- выполнение индивидуальных игровых заданий в онлайн-формате;
- игры с использованием репродукций картин художников и книжных иллюстраций;
- организация онлайн-выставки творческих работ учащихся.

В рамках воспитания творческих способностей младших школьников к искусству была разработана предметная неделя по ИЗО для учащихся 4 класса с использованием игровых технологий для приобщения школьников к искусству под названием «Развивающая живопись».

Занятия проводились по 45 минут.

Актуальность программы заключается в следующем. С использованием средств игровых технологий педагог проводит серию занятий, в которых младшие школьники знакомятся с произведениями великих русских художников и выполняют ряд мотивирующих интересных заданий. Данный подход способствует не только развитию интереса к искусству, но и формирует нравственно-патриотические чувства, а также способствуют развитию творческих способностей учащихся.

Программа реализуется в групповой форме. Это положительно влияет на развитие у детей коммуникативных качеств и способствует сплочению коллектива младших школьников.

Цель программы – формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами игровых технологий.

Задачи:

- приобщение детей к творчеству выдающихся отечественных живописцев в ходе виртуальных практических занятий;
- развитие познавательного интереса и мотивации к творческой деятельности в процессе использования игровых технологий;
- формирование новых знаний и умений учащихся в области искусства живописи;
- организация творческих онлайн-ивентов;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к объектам в сфере культуры и искусства.

Особую значимость программы заключается в том, что занятия, используемые в ней, могут быть проведены в дистанционном формате.

Для создания программы было использовано CourseLab – программное обеспечение для создания электронных курсов, разработчиком которого является WebSoft. CourseLab позволяет создавать интерактивные материалы в графическом режиме с поддержкой стандартов AICC и SCORM. К преимуществам CourseLab можно отнести: возможность работы с мобильного устройства; возможность создания заданий или теста с единственным или множественным выбором (например, для анкетирования школьников); возможность предоставления доступа как единичным пользователям, так и объединение их в группы; настройка с учетом корпоративного стиля; обучение с использованием видео, аудио, фото и графических фрагментов; имитация кейсов и ситуаций.

Программа предполагает использование следующих игровых технологий:

- виртуальная диагностика знаний;
- виртуальные практикумы;
- виртуальные экскурсии;
- виртуальные деловые игры;
- веб-квесты.

Разработанная программа полностью отвечает задачам данного исследования, соответственно её практическая реализация является целесообразной.

В первый день предметной недели «Развивающая живопись» в соответствии с разработанной программой была проведена игровая творческая работа по картине М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь».

Цели и задачи: активизация интереса к искусству средствами приобщения учащихся к произведениям искусства, развитие речи младших школьников, развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование, слайдовая презентация картин русских художников, репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь», файлы с дополнительным материалом.

С помощью слайдовых презентаций учащимся продемонстрировали фрагмент фильма по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», а также картины русских художников.

Далее учащимся была продемонстрирована виртуальная репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь». В ходе совместного заполнения онлайн-таблицы были проанализированы важные составляющие картины: настроение, эмоциональная окраска, используемые цвета, композиция, был определён замысел.

После этого учащимся было предложено выполнить игровое творческое задание, результаты которого они впоследствии продемонстрировали в ходе онлайн-выступлений. Творческое задание дети выполняли по выбору:

- изобразить свой рисунок по мотивам любимого произведения А.С. Пушкина. Данную работу можно разместить в официальном паблике класса (по желанию);
- составить сборник заданий по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Данный сборник представить в виде слайдовой презентации. Предложить выполнить Ваши задания одноклассникам и учащимся из параллельных классов.

Следует отметить, что на первом этапе интерес к творческому онлайн-занятию у учащихся не был сформирован на высоком уровне. Некоторые дети могли отвлекаться, вести беседу в чате. Однако, когда им были продемонстрированы произведения искусства, а также предложено прослушивание музыки, дети стали проявлять более высокий интерес. На этапе обсуждения особенностей картины «Царевна-Лебедь» все дети активно включились в данный процесс, однако самый высокий интерес отмечен в ходе выполнения самостоятельных творческих заданий, результатами которых дети с удовольствием поделились.

Во второй день предметной недели с учащимися было проведено развивающее игровое занятие по изобразительному искусству с использованием книжных иллюстраций.

Целью данного занятия стало формирование творческих способностей школьников к изобразительному искусству на основе использования книжной иллюстрации.

На первом этапе дети анализировали цвета иллюстраций из книг, определяли, с помощью каких сочетаний возникали данные цвета, демонстрировали сами эти сочетания. Также они ознакомились с холодным и тёплым колоритом виртуальных иллюстраций, с контрастом дополненных цветов.

В целом детям сначала с трудом давалось определение цветовых сочетаний, однако, когда им было предложено воспроизвести эти сочетания в игровой форме, интерес значительно усилился. Они с удовольствием

рассматривали иллюстрации, делились своими впечатлениями, рассказывали об иллюстрациях из своих любимых книг. Следует отметить, что даже у тех учащихся, которые во время проведения диагностики на констатирующем этапе отвечали односложно и без энтузиазма, в этой работе проявили творческий подход, продемонстрировали непосредственный интерес, отвечали полно и не боялись высказывать собственные мысли об иллюстрациях.

Таким образом, при проведении игр происходила активизация познавательного интереса к искусству посредством ознакомления с иллюстрациями интересных для детей произведений и их анализа.

В третий день предметной недели было проведено игровое занятие по картине И.К. Айвазовского «Крымский берег».

Цель: воспитание творческих способностей у учащихся, развитие наглядно-образного мышления при анализе морских пейзажей.

Оборудование: компьютерное оборудование, виртуальное изображения морских пейзажей, слайдовая презентация.

После эмоциональной беседы по картине учащиеся получили игровые задания, которые они выполняли в групповой форме:

- найти в сети Интернет рисунок моря в духе Айвазовского;
- написать на фоне этого рисунка стихотворение или небольшой рассказ о море;
- создать виртуальный коллаж, посвящённый морю.

Следует отметить, что уже в самом начале игры дети проявили заинтересованность и были сосредоточены. Вероятно, сказались результаты предыдущей работы. Далее учащиеся активно включились в игру, которой были охвачены все. Море стало той темой, которая очень интересовала детей, и тематика маринизма, безусловно, понравилась им. Из наблюдения за детьми можно отметить, что морские пейзажи не просто вызвали позитивные эмоции, но и заставили задуматься детей, следовательно, происходило формирование эстетического чувства.

Четвёртый день предметной недели был отведен искусству, посвящённому теме Великой Отечественной войны. Он предполагал виртуальную экскурсию в музей и выполнение игровых заданий.

Цель занятия: формирование творческих способностей к искусству, активизация познавательной деятельности посредством интеграции игровых технологий и ознакомления с произведениями искусства.

Оборудование: компьютерное и звуковое оборудование.

В ходе занятия школьникам предлагалось выполнение игровых творческих заданий, которые интегрировали в себе знания математики, истории и искусства.

В заключительной части виртуальной экскурсии учащиеся получили задания:

- составьте задачу по теме «Народное ополчение Москвы 1941 года»;
- составить анализ одного из плакатов, рассмотренных в ходе виртуальной экскурсии;
- написать эссе на тему: «какова роль народного ополчения Москвы в годы Великой Отечественной войны».

Важно отметить, что интегрированный формат работы с использованием игровых технологий впечатлил учащихся. Они были удивлены, что математические задания могут быть объединены с творческими, и это стало важным подходом к формированию у них целостной картины мира. Настроение детей на протяжении всего занятия было позитивным, они выполняли задания с полным погружением в них.

В заключительный день занятия проводилась виртуальная выставка, в ходе которой учащиеся продемонстрировали свои творческие результаты данной предметной недели, поделились впечатлениями.

Как показало проведение виртуальной выставки, учащиеся восприняли её как некий нестандартный праздник. Они активно обсуждали творческие достижения своих одноклассников. При этом дети не боялись высказывать свои мысли, делиться впечатлениями от работ, находя в каждом творческом

результате позитивные стороны. Также дети представляли собственные творческие работы, созданные в ходе данной недели. Демонстрацию виртуальных рисунков, презентаций, эссе и сборников они сопровождали рассказом о них, говорили, чему новому они научились, что стало интересным для них.

Итак, проведение предметной недели «Развивающая живопись» на основе игровой технологии показало, что каждое занятие с использованием игр давало новый импульс для формирования интереса детей к искусству. Результатом стало не только приобщение детей к картинам мастеров, но и их стремление самим участвовать в создании творческих работ, а также к готовности открыто рассказывать о своих впечатлениях.

В целом содержание разработанной предметной недели соответствует интересам и возможностям детей младшего школьного возраста, направлено на формирование у них творческих способностей, предполагает активное использование игровых технологий.

### **2.3 Оценка влияния игровых технологий на уроках изобразительного искусства путем исследования динамики уровня развития творческих способностей младших школьников**

После внедрения программы, было проведено исследование, по оценке творческих способностей школьников. В ходе тестирования использовались предварительно отобранные диагностические методики для анализа когнитивных, эмоционально-ценностных и деятельностных элементов формирования творческих способностей. Начальный этап диагностики и процесс диагностики сам по себе подвергались анализу. Результаты исследования дали понять, что были выявлены изменения в показателях сформированности творческих способностей по методикам Е.М. Торшиловой, В. Синельникова и Н.А. Лепской (таблица 10).



Таблица 10 – Результаты художественно-экспрессивного теста на контрольном этапе

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	40%	6	30%
Средний	12	60%	6	30%
Низкий	-	-	8	40%

Согласно проведенному исследованию, ученики экспериментальной группы проявили больший интерес к объектам искусства из-за увеличения уровня эстетического восприятия. В то время как ученики контрольной группы сохранили высокий процент с низким уровнем эстетики.

Значительно возросло количество детей с высоким уровнем эстетического восприятия в экспериментальной группе. На начальном этапе это число было 30%, однако на контрольном этапе увеличилось до 40%. В контрольной группе увеличение детей с высоким уровнем эстетического восприятия составило всего 5% (с 25% до 30%).

В результате проведения контрольного этапа были обнаружены результаты, основанные на методике "Геометрия в композиции" от Е.М. Торшилова (таблица 11):

Таблица 11 – Уровни готовности к аргументированному эстетическому суждению детей младшего школьного возраста

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	40%	4	20%
Средний	9	45%	8	40%
Низкий	3	15%	8	40%

В ходе первоначального этапа исследования было обнаружено, что количество детей, проявляющих высокую аргументированность эстетических суждений в экспериментальной группе, увеличилось до 40%, что существенно больше, чем на старте исследования (25%). Студенты из контрольной группы продемонстрировали стабильные результаты на

протяжении всего исследования, с сохранением высокого уровня по данной методике (20% как в начале, так и в конце). Одновременно количество детей в экспериментальной группе, испытывающих затруднения с сопоставлением геометрических фигур и их репродукций, сократилось с 45% до 15%, что свидетельствует о значительном улучшении в процессе исследования. Таким образом, работа на первоначальном этапе показала эффективность и в плане развития интереса к искусству.

На этапе констатации были получены результаты, которые совершенно отличаются от результатов на контрольном этапе методики «Складная картинка» (таблица 12).

Таблица 12 – Результаты готовности учащихся к эстетическому преобразованию окружающей среды

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	7	35%	4	20%
Средний	9	45%	6	30%
Низкий	4	20%	10	50%

На начальном этапе экспериментальной и контрольной группы измерялся уровень эмоциональной отзывчивости с использованием проективной методики «Нелепицы» Р. Немова. Результаты исследования показали, что в экспериментальной группе произошло увеличение высокого уровня готовности к эстетическому преобразованию окружающей среды с 15% до 35%. Это демонстрирует эффективность работы на формирующем этапе.

Показатели учащихся контрольной группы остались неизменными по данной методике (таблица 13).

Таблица 13 – Оценка уровней эмоциональной отзывчивости

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	10	50%	8	40%

Продолжение таблицы 13

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Средний	8	40%	7	35%
Низкий	2	10%	5	25%

В результате применения специальной программы, дети в экспериментальной группе проявили улучшение эмоциональной отзывчивости. Процент детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости возрос с 35% до 50%, в то время как количество детей снизившимся с 30% до 10%. Эти изменения свидетельствуют о положительном влиянии программы. В отличие от экспериментальной группы, контрольная группа не показала значительных изменений: количество детей с высокой эмоциональной отзывчивостью осталось неизменным, а с низким уровнем сократилось лишь на 5%.

На контрольном этапе проследим за развитием художественно-творческих способностей (таблица 14).

Таблица 14 – Результаты сформированности художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровень	ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	9	45%	7	35%
Средний	9	45%	7	35%
Низкий	2	10%	6	30%

После внедрения разработанной программы учащиеся экспериментальной группы проявили огромный интерес к выполнению заданий, что отразилось на уровне формирования их художественно-творческих способностей. Количество детей с высоким уровнем сформированности данных способностей в экспериментальной группе увеличилось до 45%, в то время как количество детей с низким уровнем интереса к искусству снизилось до 10%. В контрольной группе результаты оставались на уровне 5%.

Дети из экспериментальной группы успешно справились с заданием по сборке пазла, показывая четкое представление о целом образе. Их ответы о своих впечатлениях от картин мастеров живописи были развернутыми и аргументированными. Интерес детей к методике "Нелепицы" был усилен после формирующего этапа исследования.

Во время выполнения индивидуальных рисунков учениками произошли значительные изменения. У младших школьников экспериментальной группы наблюдалось значительное улучшение в выполнении рисунков с самого начала контрольного этапа. Они стали активно обмениваться идеями и впечатлениями от своих работ, обсуждали названия рисунков, привлекая внимание других детей.

Студенты больше не обращались за творческими идеями к одноклассникам, предпочитая самостоятельно выполнять задания. Изображения стали более реалистичными и отчетливыми благодаря осознанному подходу к выбору цветов.

Результаты тестирования по пяти используемым методикам были обработаны и систематизированы, они представлены на рисунке 2.

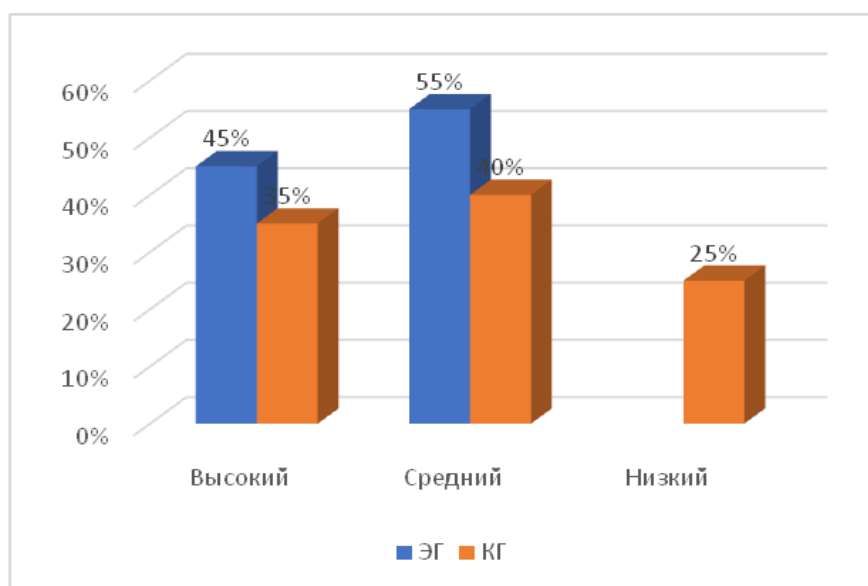


Рисунок 2 – Анализ уровней сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе

После внедрения специальной программы, использующей игровые технологии, уровень творческих способностей детей из экспериментальной группы значительно возрос, в то время как уровень сформированности творческих способностей детей из контрольной группы остался практически неизменным. Из этого можно сделать вывод о высокой эффективности и результативности применяемой программы.

#### Выводы по второй главе

В ходе экспериментального исследования, направленного на развитие творческих способностей через игровые технологии, было замечено, что уровни интереса к искусству у детей из контрольной и экспериментальной групп были одинаковыми. Однако большинство школьников в обеих группах имели низкие показатели по различным компонентам творческих способностей, таким как когнитивный, эмоциональный и деятельностный аспекты.

В ходе анализа первоначальных результатов стало ясно, что необходима специализированная работа по стимулированию творческого мышления. Для этого была разработана программа «Развивающая живопись», которая включает в себя активное использование игровых методов и креативных задач.

После проведения контрольной проверки были отмечены значительные изменения в развитии творческих способностей детей из экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе изменения не были выявлены.

## Заключение

В рамках данного исследования определены возрастные особенности детей младшего школьного возраста с помощью изучения соответствующей литературы и практической работы с данной возрастной группой. Многие изученные нами особенности младшего школьного возраста, которые были выделены исследователями, подтвердились на практике в ходе проведения нами экспериментальной работы. Знание многих нюансов данной возрастной группы помогло в организации эксперимента, а также в поиске подхода к участникам эксперимента и установлении с ними рабочего контакта.

Исследование научной литературы и анализ педагогического опыта показали, что в число современных методов, используемых для формирования творческих способностей школьников средствами игровых технологий входят квесты, коллективные разработки, разнообразные виды занятий с использованием креативных заданий и многое другое.

В процессе проведения исследования была проведена оценка развития талантов младших школьников в области изобразительного искусства. Было замечено, что большинство учеников показали низкий уровень в начальной стадии исследования.

Для стимулирования креативности учащихся была проведена серия занятий с использованием игровых методов в рамках изобразительной недели.

После внедрения программы было отмечено значительное улучшение творческих способностей младших школьников. Таким образом, программа оказалась эффективной и успешной, достигнута полная цель исследования.

## Список используемой литературы

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л. А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 319 с.
2. Буровкина, Л. А. Основы декоративно-прикладного искусства: монография. – М.: МГПУ, 2016. 204 с.
3. Буровкина, Л. А. Развитие композиционного мышления при работе над натюрмортом как средство эффективного освоения художественной грамоты учащимися изостудий в системе дополнительного образования / Л. А. Буровкина, С. В. Лукьянченко // Искусство и образование. – 2021. – № 2(130). – С. 156–163
4. Валикжанина, С. В. Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств / С. В. Валикжанина, М. В. Ноздрачева // Проблемы современного педагогического образования. – № 61–1, 2018. – С. 24–27.
5. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты: монография / [науч. ред. В. В. Корешков]. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с
6. Дубровин, В. М. Культура и образование в современном мире: в сборнике: Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Сборник статей: ФГБОУ ВПО «МГПУ». 2015. С. 56-61
7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство ЮРАЙТ", 2019. – 360 с
8. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Мир Академический Проект, 2007. – 191 с.

9. Игнатъев, С. Е. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства / С. Е. Игнатъев // Юный художник. – 1983. – № 12. – с. 42–45.
10. Кантор, А. М. Предмет и среда в живописи / А. М. Кантор. – М.: Советский художник, 1981. – 127 с.
11. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская.– М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
12. Кравчунас, Б. К. Детское рисование как художественное творчество / Б. К. Кравчунас. – СПб.: Аркада, 2002. – 60 с.
13. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В. С. Кузин. – 3-е изд., – М.: АГАР, 2008. – 232с
14. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учеб. Пособие/ С. П. Ломов, С. А. Аманджилов. – М.: МГПУ, 2011. – 188 с.
15. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись: учеб. Пособие / М. Т. Ломоносова . – М.: Астрель, 2003. – 202 с
16. Могилевцев, В. А. Основы композиции: Учебное пособие. (Изобразительная грамота) / В. А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2017. – 88 с.
17. Обухов, М. В. История жанров. Натюрморт / М. В. Обухов. – М.: АСТПресс, 2002 – 215 с.
18. Паррамон, М. К. Основы живописи / М. К. Паррамон. – М.: Барселон 1994. – 127 с.
19. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, 3-е изд. / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2012. – 352 с.
20. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 158 с



21. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
22. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Учебник / Н. Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
23. Ростовцев, Н. Н. Рисование с натуры / Н. Н. Ростовцев. – Л.: Учпедгиз, 1962. – 80 с.
24. Рошин, С. П. Живопись: Основы теории и практики / С. П. Рошин. – Москва: Центр Медиа Проектов "АБФ", 2008. – 124 с
25. Семенова, М. А. Творческое использование художественных материалов в акварельной живописи // Начальная школа плюс До и После: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал № 9. – М.: ООО «Баласс», 2012. – С. 82 – 86.
26. Семенова, М. А. Эстетика постановки натюрморта в акварельной живописи / М. А. Семенова // Начальная школа плюс До и После: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал № 5/11. – М.: ООО «Баласс», 2011. – С. 86 – 89
27. Семенова, М. А. Мастер-класс акварельной живописи на уроках изобразительного искусства. (в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства) Начальная школа плюс До и После: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал № 6/10 – М.: ООО «Баласс», 2010 – С. 79-83. (0,6 п.л.)
28. Семенова, М. А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи: монография Автор: М. А. Семенова. – М.: МГПУ, 2016. – 172 с
29. Семенова, М. А. Практикум по работе водорастворимыми красками: учебно-методическое пособие / М. А. Семенова. – М.: МГПУ, 2013. – 52 с.
30. Уильям, Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать / Ф. П. Уильям. – М., 2009. – 119 с.
31. Унковский, А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.

32. Унковский, А. А. Цвет в живописи. – М., 1983
33. Филиппова, Л. С. От простых геометрических тел к сложной форме / Л. С. Филиппова // Рисунок: Монография. – Москва: Издательство "Перо", 2019. – С. 31–45.
34. Aljarrah, Ayman. (2017). Play as a Manifestation of Children s Imagination and Creativity. Journal for the Education of Gifted Young Scientists. 5. 25-38. 10.17478/JEGYS.2017.52.
35. Brewer S. Entre émotions et contrôle de soi : un enjeu essentiel pour l'autonomie dans l'apprentissage des langues [Texte] / S. Brewer // Lidil. – 2013. – pp. 189-208
36. Fazylova, Sallya & Rusol, Irina. (2016). Development of Creativity in Schoolchildren through Art. Czech-Polish historical and pedagogical journal. 8. 10.5817/cphpj-2016-0023.
37. Piaget, J. (2001). "Studies of reflexive abstraction". Hove, UK: Psychology Press. 388 p.
38. Setiahati, Ignasius & Lisnani, Lisnani. (2019). Student's Interest and Creativity in Cultural Art and Craft Lessons. 10.2991/icetep-18.2019.55.

## Приложение А

### Результаты констатирующего этапа

№ п/п	Методики				
	Художественно- экспрессивный тест (Е.М. Торшилова)	«Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова)	«Складная картинка» (В. Синельников)	«Нелепицы» (Р.С. Немов)	«Пять рисунков» (Н.А. Лепская)
<b>Экспериментальная группа</b>					
1	4	5	5	6	4
2	7	5	7	5	3
3	6	6	4	7	7
4	5	7	5	4	6
5	8	4	8	5	5
6	6	5	3	3	4
7	4	8	5	5	6
8	3	3	6	4	5
9	3	4	5	6	6
10	5	5	4	4	7
11	4	4	6	5	8
12	6	5	3	3	4
13	2	5	3	6	5
14	7	2	7	5	6
15	4	3	6	4	5
16	5	4	8	6	7
17	7	5	5	5	6
18	6	6	5	4	5
19	6	4	4	6	8
20	4	5	6	5	7
<b>Контрольная группа</b>					
1	3	5	5	4	5
2	5	4	6	3	4
3	4	7	3	6	6
4	6	6	5	5	3
5	7	4	5	7	7
6	5	5	5	4	6
7	8	5	4	5	8
8	4	3	6	3	4
9	5	4	5	5	5
10	3	3	5	6	6
11	6	2	7	5	4
12	5	6	6	4	7
13	4	5	6	6	6
14	7	8	7	5	5
15	6	5	4	4	7
16	5	5	5	5	3
17	4	6	3	5	6
18	6	4	4	6	5
19	6	5	2	6	4
20	2	7	5	5	7

Приложение Б  
Содержание программы

**День 1. Виртуальная творческая работа по картине М.А. Врубеля  
«Царевна-Лебедь»**

Цели и задачи: активизация познавательной деятельности средствами приобщения учащихся к произведениям искусства, развитие речи младших школьников, развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация картин русских художников о весне, репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь».

Ход занятия

Загадка:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина называется... (портрет)

Педагог: ребята, сейчас на ваших гаджетах появится фрагмент одной из сказок, которая всем вам хорошо известна. Пожалуйста, просмотрите его и скажите, о каком произведении идёт речь.

(учащиеся просматривают фрагмент фильма по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»), отвечают на вопросы учителя.

Педагог: Верно, это фильм по мотивам произведения Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о царе Салтане».

## Продолжение Приложения Б

Этому произведению посвящали свои иллюстрации многие художники. Пожалуйста, посмотрите на них.

На экранах у учащихся появляются иллюстрации И. Билибина, Г. Спирина к произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»).

Педагог: на сегодняшнем занятии я хочу Вас познакомить с произведением мастера живописи Михаила Врубеля, которое также посвящено «Сказке о Царе Салтане».

(на экранах у учащихся появляется репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»)

Педагог:

- Ребята, скажите, какой героине посвящена картина?

- С какими строками из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» у Вас ассоциируется картина «Царевна-Лебедь»?

- (учащиеся отвечают на вопросы педагога)

Педагог: Михаил Врубель очень любил музыку, и именно она вдохновила его написание данной картины. Пожалуйста, послушайте фрагмент оперы русского композитора Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

(звучит фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова).

Педагог: итак, мы прослушали отрывок из великолепного музыкального произведения и теперь настроены на творческую работу. Сейчас нам необходимо перейти по ссылке и заполнить общую таблицу в Google Форме. Каждый из вас поочередно будет отвечать на поставленные вопросы в таблице:

Таблица Б.1 – Материал для работы в Google Форме

Вопрос по картине М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»	Ответы учащихся
Дайте общее описание картины	
Опишите лицо героини	

## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.1

Вопрос по картине М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»	Ответы учащихся
Опишите платье Царевны-Лебеди	
Опишите головной убор Царевны-Лебеди	
Где происходит событие, изображённое на картине?	
Почему художник изобразил вечер?	
Какие краски использовал художник для изображения Царевны-Лебеди?	
Какие краски использовал художник для изображения природы?	
Какое настроение создаёт картина?	
Каково Ваше отношение к картине?	

(учащиеся заполняют общую виртуальную таблицу, после чего обсуждают результаты её заполнения с педагогом).

#### Выполнение виртуального творческого задания

Педагог:

- изобразите свой рисунок по мотивам вашего любимого произведения А.С. Пушкина. Данную работу можете разместить в официальном паблик ВК нашего класса (по желанию)

- составьте сборник заданий по мотивам произведения А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Данный сборник представьте в виде слайдовой презентации. Предложите выполнить Ваши задания одноклассникам и учащимся из параллельных классов.



#### **День 2. Развивающая деятельность с использованием виртуальной книжной иллюстрации**

Целью данного занятия стало формирование интереса школьников к изобразительному искусству на основе использования книжной иллюстрации.

Ниже, в табл. 2 представлены основные этапы занятия.

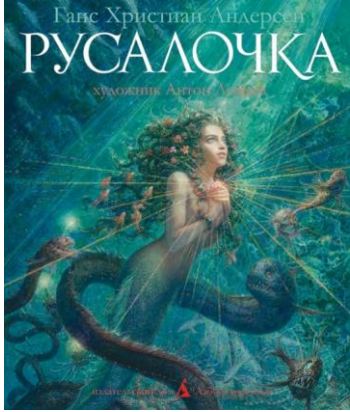

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Основные этапы занятия

Этап занятия	Цели и задачи этапов	Иллюстрация из книги
<p>«Основные и составные цвета»</p>	<p>Цель: научить детей различать основные и составные цвета.                      Задачи:                      – формировать представления об основных цветах и смешанных;                      – развивать навык смешивания красок;                      – формировать навыки отличать оттенки цветов; Методический комментарий: Данная работа ведется тремя основными цветами. В результате смешивания основных цветов школьники должны получить оранжевый, зеленый, фиолетовый.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Рисунок Б.1 – Иллюстрация к произведению «Щелкунчик» (М. Митрофанов)</p> </div>
<p>«Тёплый колорит в живописи»</p>	<p>Цель: развивать знания учащихся о тёплом колорите при использовании книжной иллюстрации.                      Задачи:                      – формировать навыки эмоциональной передачи натуры с помощью цвета;                      – воспитывать интерес к изобразительному искусству.                      Методический комментарий: на примере книжной иллюстрации раскрыть принцип насыщения цветов желтой краской для получения теплых оттенков, в устной форме с учениками проговаривать полученные оттенки</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Рисунок Б.2 – Иллюстрация книги «Приключения Незнайки» (О. Зобнина)</p> </div>

## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.2

Этап занятия	Цели и задачи этапов	Иллюстрация из книги
<p>«Холодный колорит в живописи»</p>	<p>Цель: развивать знания учащихся о холодном колорите при использовании книжной иллюстрации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать представления о выразительных возможностях цвета;</li> <li>– формировать навыки эмоциональной передачи состояния через цвет;</li> <li>– ознакомить с оттенками теплых и холодных тонов;</li> <li>– развивать образное мышление;</li> <li>– научить работать с цветовым кругом, с основными и составными цветами;</li> </ul> <p>Методический комментарий: на примере книжной иллюстрации раскрыть гамму холодных цветов, в устной форме с учениками, проговаривать полученные оттенки</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Рисунок Б.3 – Иллюстрация книги «Русалочка» (А. Ломаев)</p>
<p>«Контраст теплых и холодных цветов в живописи»</p>	<p>Цель: сформировать знания учащихся о цветовых контрастах посредством использования книжной иллюстрации</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить умению различать контрастные цвета;</li> <li>– ознакомить с выразительными приемами;</li> <li>– развивать интерес к поиску цвета для</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Рисунок Б.4 – Иллюстрация книги «Руслан и Людмила» (А. Власова)</p>



## Продолжение Приложения Б

### Продолжение таблицы Б.2

Этап занятия	Цели и задачи этапов	Иллюстрация из книги
	<p>выразительной передачи характера предмета;</p> <p>–развивать внимание при изучении формы, строения и цветовой окраски. Методический комментарий: Постановка должна обращать внимание учащихся к цвету. Сочетание должно быть контрастным. Обучать особенностям механического замешивания цвета.</p>	
<p>«Контраст дополнительных цветов»</p>	<p>Цель: формирование знаний учащихся о контрасте дополнительных цветов посредством использования книжной иллюстрации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить с понятием «цветовой контраст»;</li> <li>– развивать творческое воображение;</li> <li>– развивать интерес к поиску цвета для выразительной передачи характера предмета.</li> </ul> <p>Методологический комментарий: Постановка должна обращать внимание учащихся к цвету. Сочетание должно быть контрастным. Обучать особенностям механического замешивания цвета.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Рисунок Б.5 – Иллюстрация книги «Винни Пух» (Е. Антоненкова)</p>

Игра на закрепление знаний «Палитра художника».

Учащимся необходимо соотнести фишки с оттенками на иллюстрации.

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6 – Игра «Палитра художника»

Игровые упражнения, созданные на платформе LearningApps.

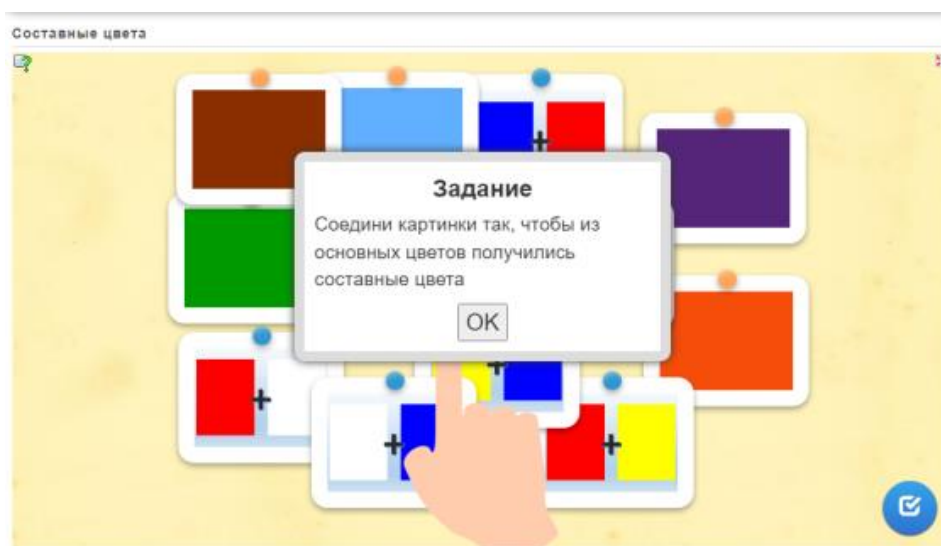


Рисунок Б.7 – Игра LearningApps

### **День 3. Онлайн-беседа по картине И. К. Айвазовского «Крымский берег»**

Цель: формирование познавательной деятельности обучающихся, развитие наглядно-образного мышления при анализе морских пейзажей.

Оборудование: компьютерное оборудование, изображения морских пейзажей.

## Продолжение Приложения Б

### Ход занятия

- Ребята, вероятно, вы все любите море. Можете ли вы сказать, какое оно? Какими особенностями обладает?

(дети делятся своими представлениями о море: спокойное, солёное, синее, бушующее...)

-Итак, к этому слову можно подобрать множество характеристик. И действительно, море может быть очень разным. Даже в нашей стране встречаются разные моря, которые обладают различными характеристиками. Например, Чёрное море – это тёплое море, в котором летом обожают плавать и дети, и взрослые. А вот Белое море не такое тёплое, но и около него летом можно встретить много отдыхающих, хотя зимой оно замерзает. Также прохладным является Балтийское море, расположенное на Северо-западе России. Там очень много чаек, которые непременно слетаются на угощение от туристов. Наша страна очень большая, и поэтому не всем удобно совершать длительные путешествия, чтобы отдохнуть на чёрном или Балтийском морях. Но и жителям дальнего Востока повезло: в летнее время они могут плавать в Японском море, которое в этот период тоже хорошо прогревается! А вот в холодных морях (Карском море, Море Лаптевых, Восточно-Сибирском море, чукотском море) туристы не плавают, так как практически всегда здесь очень холодно. Ребята, море стало объектом для появления многих известных произведений. О нём часто писали сказки, стихи, рассказы. Пожалуйста, вспомните, в каких литературных произведениях можно познакомиться с морем?

(дети называют литературу о море: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Царе Салтане», стихи Жуковского, Пушкина...).

- Молодцы, ребята! Море вдохновляло не только писателей, но и многих художников, поэтому появился даже особый жанр – маринизм, который объединил художников, посвящающих свои работы морю.

## Продолжение Приложения Б

И, казалось бы, маринисты не имеют широких возможностей для творчества, однако их картины очень различны и всегда в них можно найти что-нибудь особенное.

Иван Константинович Айвазовский стал одним из самых известных российских маринистов. Этот художник жил в Крыму. Его работ, посвящённых морю, насчитывается более шести тысяч. Одной из его работ является картина «Крымский берег». Сегодня эта картина перед вами. Пожалуйста, посмотрите на неё внимательно.

(обзор произведения).

- Данная картина написана в жанре маринизма. И изображает она места, которые для художника стали самыми родными Эта картина актуальна и в наше время, так как Крым представляет собой одно из самых красивых и живописных мест в нашей стране, куда очень любят ездить отдыхающие не только из России, но и из других стран. Крым потрясает своим великолепием, возможностями для отдыха и, конечно, природным разнообразием.

- Каким вы видите море на картине «Крымский берег»? (На картине показано море в спокойном состоянии. При этом оно изображено как настоящее).

- Можно ли определить, в какое время суток написана картина? Почему? (Это или раннее утро, или уже вечер. Сложно сказать точнее, так как пейзаж Айвазовского окутан туманом).

- На картине море удивительным образом сливается с небом. Оно отделяется от неба только линией горизонта. Художник так точно подобрал оттенки, что ему удалось показать природное единство.

- Скажите, как Айвазовскому удалось показать природную гармонию? Какие оттенки для этого выбрал художник? (Художник использует многочисленные сочетания голубых и белых оттенков, затемняя только часть

## Продолжение Приложения Б

суши. Также на картине множество цветовых переходов).

- Что зритель видит в первую очередь? (Взгляд сразу бросается на корабли, находящиеся неподалёку от берега. При этом они словно соединяют компоненты природы – воду и сушу, а также часто воздушной среды. На картине заметны тучи, которые являются предвестниками бури. Но бухта, в которой «прячутся» корабли, спасает их от предстоящей стихии).

- Присутствуют ли в работе сочетания оттенков? Какое значение имеет это? (Автор сочетает как холодные, так и некоторые тёплые оттенки. Приоритет отдаётся оттенкам синего. Все оттенки приглушённые, что позволяет показать естественность).

- Можно ли сказать, что картина изображает определённое настроение? (Картина передаёт необычный эмоциональный настрой. Так, она создаёт вроде бы спокойное настроение, но так как близится буря, в этом спокойствии заметны нотки тревожности).

- Ребята, данное произведение, действительно, несмотря на кажущуюся романтику. Является противоречивым. И несмотря на то что данное произведение так же показывает Крым, как и другие многочисленные работы Айвазовского, оно содержит в себе свои уникальные характеристики.

Перед вами другая картина Ивана Айвазовского, которая называется «У берегов Ялты». Давайте попробуем сравнить два варианта изображения берегов Крыма.

- Ребята, можете ли вы назвать отличия в этих работах? (Пейзаж на данной картине более оживлённый, для его создания использованы более яркие и разнообразные оттенки, однако произведении окутано всё в тот же лёгкий туман, что является традиционным для работ Айвазовского).

Картина «Ночь на берегу моря в Крыму» - фото 4 тоже является произведением Ивана Айвазовского. Попробуем сравнить и с ней картину «Крымский берег».

## Продолжение Приложения Б

Айвазовский в соответствии с собственным стилем вновь окутывает морской пейзаж туманом. При этом для того чтобы показать ночь, художник стремится использовать оттенки темнее, чем в двух предыдущих работах. При этом интересным является выбор сочетания синевато-сиреневого, который изображает небо и часть моря, с золотисто-жёлтым – цветом, которым изображён цвет полной луны.

Взгляд фокусируется на изображении луны. Также особой находкой стало её отражение и особый свет, передаваемый этой романтической ночью.

Таким образом, картина Ивана Айвазовского «Крымский берег» полностью соответствует художественному стилю Айвазовского. При этом данная картина представляет собой уникальное произведение искусства, имеющее собственные уникальные характеристики.

- А теперь я предлагаю вам выполнить какое-нибудь творческое задание:

- нарисуйте рисунок моря в духе Айвазовского
- напишите стихотворение или небольшой рассказ о море
- создайте коллаж, посвящённый морю.

### **День 4. Виртуальная экскурсия в музей: «Народное ополчение Москвы 1941 года»**

**Цель занятия:** активизация познавательного интереса к искусству посредством интеграции математических знаний и ознакомления с произведениями искусства.

**Оборудование:** компьютерное и звуковое оборудование.

#### **Ход занятия**

- 1. Орг. момент.**
- 2. Вводная часть**

## Продолжение Приложения Б

Учитель:

- ребята, сегодняшнее занятие посвящено очень важной теме в истории нашей стране – теме Великой Отечественной войны. А вот тему этого занятия вы должны назвать сами. И для этого я предлагаю выполнить одно простое задание:

### Задание 1

Назовите тему занятия, расшифровав головоломку с использованием таблицы БЗ:

Таблица 3 – головоломка для учащихся

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	п	р	о	е	н	о	р	ф	т	н	о	пробел
2	з	п	м	а	н	а	и	о	о	р	о	пробел
3	я	ч	и	о	я	к	в	л	г	л	д	пробел

(1,1), (4,2), (3,2), (1,3), (9,1), (3,3), (12,1), (5,1), (4,2), (7,1), (8,2), (11,3), (5,2), (6,1), (9,3), (9,2), (12,3), (3,1), (1,1), (4,3), (8,3), (2,3), (4,1), (10,1), (7,2), (5,3).

(дети решают головоломку и называют тему)

Учитель:

- Молодцы, ребята! Итак, тема занятия – «Памяти народного ополчения»

### 3. Основная часть

Учитель:

- Ещё в начале Великой Отечественной войны руководство СССР осознавало, как важно создать необходимые условия для народного ополчения. И вот в ночь на 2-е июля 1941 года ЦК ВКП(б) предложил местным партийным организациям возглавить создание народного ополчения, и в тот же день Военный Совет Московского военного округа

## Продолжение Приложения Б

принял «Постановление о добровольной мобилизации жителей Москвы и области в народное ополчение».

Уже третьего июля И.В. Сталин обратился к народу с речью, в которой доказал необходимость создания народного ополчения и призвал всех, кто может, принять участие в этом движении. И сейчас у нас есть возможность послушать данную речь.

(школьники слушают выступление Сталина).

Учитель:

- Призыв Сталина оказался очень мощным. И до нас дошли письма тех, кто так стремился защитить Родину (зачитывание вслух письма представителей народного ополчения).

Учитель:

- Итак, Сталину в его речи удалось доказать необходимость создания народного ополчения и призвать в него множество людей. А чтобы узнать, сколько именно человек откликнулось, вам необходимо ознакомиться с заданием, в которое зашифрована настоящая математическая задача. Выполнив все арифметические действия, вы сможете узнать все необходимые числа и назвать их. Давайте последовательно решим все действия задачи и узнаем правильные ответы.

(Учащиеся выполняют арифметические действия:

1)  $144945 + 22525 = 167470$

2)  $(488 : 244) \cdot 2 = 4$

3)  $72 : 6 = 12$

4)  $1147 + 794 = 1941$ )

### ***Задание 2***

В момент опасности, нависшей над Родиной, в народное ополчение шли сотни тысяч рабочих Москвы. Только за первые дни войны москвичи



## Продолжение Приложения Б

подали 144945 + 22525 заявлений. В течение 488 : 244 · 2 суток в Москве было создано 72 : 6 дивизий ополчения.

Предусматривалось, что они будут нести оборону на ближних подступах к столице.

Но обстановка на фронте сложилась так, что в середине июля все ополченские дивизии продвинулись к дальним подступам, заняв вторую линию обороны на рубеже: озеро Селигер - Ржев - Вязьма - Дорогобуж - Людиново.

В сентябре 1147 + 794 г. московские дивизии народного ополчения были включены в состав регулярных соединений.

Московское народное ополчение высоко пронесло свои боевые знамена, свято храня славные боевые традиции москвичей. За мужество и стойкость, проявленные в боях с врагом, три дивизии Ленинградского, Киевского и Куйбышевского районов Москвы были удостоены высокого звания гвардейских.

(проверка ответов)

-Учитель:

- Итак, весь советский народ сплотился и начал ожесточённую борьбу с фашизмом. Не остались в стороне и художники СССР, которые тоже были готовы защищать страну. В своих произведениях они стремились мотивировать солдат на защиту Родины. И огромная роль в этом принадлежала плакатному творчеству. Уже на следующий день после начала войны появился плакат общества художников «Кукрыниксы» под названием «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

- Ещё одним известным и очень важным плакатом стала работа И. Тоидзе «Родина- мать зовёт».

Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперед правой руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх.

## Продолжение Приложения Б

Незабываемо ее лицо с крепко сжатыми губами, с горящими, в упор обращенными к зрителю глазами. Слегка разметавшиеся с проседью волосы, сдвинутые к переносице нахмуренные брови, развеваемый ветром платок создают настроение тревоги и очень четко определяют главную мысль плаката — Родина-мать зовет своих сыновей исполнить долг — защитить Отечество.

- Реакцией на жестокость гитлеровцев стал плакат «Отомсти», автором которого явился Д. Шмаринов.

На нём изображена женщина, в руках которой – жестоко убитая немцами маленькая девочка.

Женщина на плакате изображена на фоне мрачного пожарища, что подчёркивает её горе и отчаяние. Единственное, что ей нужно, - это месть тем, кто так жестоко перевернул всю её жизнь. И лишь народная сила ополченцев может ей помочь в этом.

Учитель:

- Итак, вы видите, какие искренние эмоциональные призывы показаны на плакатах советских художников! Давайте выполним ещё одно интересное задание, которое тоже связано с созданием мотивирующих лозунгов, подобных тем, которые были предназначены для ополченцев:

### Задание 4

Придумайте собственный лозунг о защите Родины, а также особый шифр для этого лозунга. Опишите принцип разработанного шифра: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Продолжение Приложения Б

### 1. Рефлексивная часть

Учитель:

- Ребята, наш урок подходит к концу. Скажите, что нового вы узнали сегодня?

- Что больше всего заинтересовало вас?

- Остались ли у вас вопросы?

- Пожалуйста, запишите задание на дом:

#### Домашнее задание

А) Составьте задачу по теме «80 лет Народного ополчения Москвы 1941 года»

Б) Составьте анализ одного из плакатов, рассмотренный на сегодняшнем уроке

В) Напишите эссе на тему «какова роль народного ополчения Москвы в годы Великой Отечественной войны».

- Спасибо за внимание на занятии! До свидания!

**День 5. Выставка творческих работ учащихся**

Приложение В  
Творческие работы учащихся

Урок 1. Рисунок по мотивам любимого произведения А.С. Пушкина



Рисунок В.1 – Тихомирова Екатерина



Рисунок В.2 – Ужегова Ксения



Рисунок В.3 – Кобзева Мария



Рисунок В.4 – Кель Максим



Рисунок В.5 – Кичигин Константин



Рисунок В.6 – Безматерных Ксения

## Продолжение Приложения В

### Урок 3. Рисунок, коллаж, посвященный морю

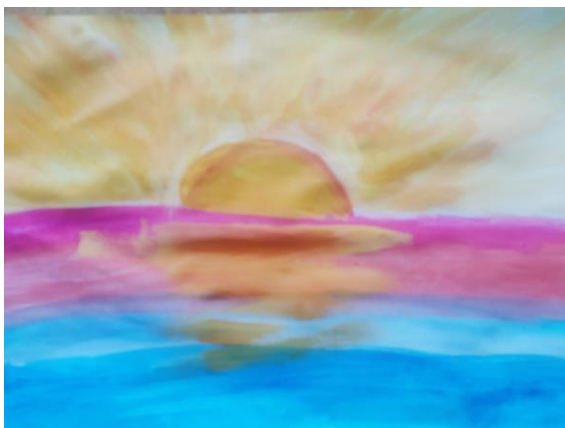


Рисунок В.7 – Кичигин Константин



Рисунок В.8 – Энгель Светлана



Рисунок В.9 – Ужегова Ксения



Рисинок В.10 – Главатских Алена



Рисунок В.11 – Ефремова Ангелина

## Приложение Г

### Результаты контрольного этапа

№ п/п	Методики				
	Художественно- экспрессивный тест (Е.М. Торшилова)	«Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова)	«Складная картинка» (В. Синельников)	«Нелепицы» (Р.С. Немов)	«Пять рисунков» (Н.А. Лепская)
Экспериментальная группа					
1	8	9	7	8	7
2	8	6	5	8	9
3	5	7	8	5	5
4	7	4	8	6	6
5	6	5	4	3	4
6	7	6	5	7	7
7	6	8	3	6	8
8	8	8	6	5	8
9	6	5	5	7	8
10	5	4	7	6	9
11	6	6	6	7	7
12	5	3	4	6	8
13	7	7	5	8	6
14	6	7	4	7	7
15	5	7	6	5	5
16	6	3	7	8	6
17	6	6	8	7	7
18	7	7	5	6	6
19	7	7	6	5	7
20	6	9	7	7	8
Контрольная группа					
1	5	4	5	5	5
2	5	9	4	6	4
3	7	3	7	3	7
4	6	6	6	5	3
5	4	5	4	6	5
6	5	4	5	5	4
7	6	3	5	7	6
8	3	5	3	6	3
9	7	6	6	6	5
10	7	7	4	7	4
11	6	5	8	4	6
12	8	4	3	5	4
13	5	6	4	3	5
14	6	5	6	5	3
15	7	4	5	4	6
16	5	5	7	5	5
17	6	6	6	5	6
18	6	3	4	4	5
19	4	5	8	6	6
20	3	6	5	4	3