

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития
посредством игр-драматизаций

Обучающийся

А.Д. Борзенкова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Т.В. Панкратова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается тема «Развитие связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством игр-драматизаций».

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игры-драматизаций.

Бакалаврская работа основана на гипотезе, согласно которой процесс развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игры-драматизации будет эффективен, если:

- будут отобраны игры-драматизации с учетом индивидуальных особенностей развития детей с задержкой психического развития;
- будет организована совместная деятельность педагога и детей по автоматизации связной речи через игры-драматизаций;
- будет обогащен театральный уголок материалами и специальными атрибутами для проведения игр-драматизаций.

Исследование решает следующие задачи: изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игры-драматизаций; выявить уровень развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития; разработать и апробировать программу игр-драматизаций, направленную на развитие связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития; выявить эффективность применения программы игр-драматизаций, направленной на развитие связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (33 источника), приложения. Работа содержит 3 таблицы, 11 рисунков. Объем работы – 71 страница без приложения.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1 Теоретические основы проблемы развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития с использованием игр-драматизаций..... | 8 |
| 1.1 Понятие и особенности развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития..... | 8 |
| 1.2 Возможность использования игр-драматизаций средства развития речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития в условиях дошкольного образования..... | 14 |
| Глава 2 Экспериментальное исследование развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игр-драматизаций..... | 19 |
| 2.1 Выявление уровня развития связно речи у детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет..... | 19 |
| 2.2. Содержание работы по развитию связной речи у детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет..... | 29 |
| 2.3. Изучение уровня динамики развития связной речи детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет..... | 57 |
| Заключение..... | 66 |
| Список используемой литературы..... | 69 |
| Приложение А «Список воспитанников»..... | 73 |
| Приложение Б «Результаты диагностики развития связной речи»..... | 74 |

Введение

Речь – одна из основных форм общения, отвечающая за становление личности. На ранних этапах постэмбрионального развития человека речь становится одним из ключевых средств общения, взаимодействия с миром, мышления и разумности действий. Именно благодаря речи опыт и психология поведения передаётся от матери к ребёнку, от старшего к младшему, способствуя развитию индивида.

У детей в возрасте 5-6 лет активно формируются речевые навыки. Они могут делиться своими мыслями, навыками и впечатлениями, строить рассказы основываясь на собственный опыт или пережитые события в жизни. Проблему развития связной речи у детей дошкольного возраста активно изучали педагоги-исследователи и практики дошкольного А.М. Бородич, Л.С. Выготским, В.В. Гербова, Т.А. Маркова, О.И. Соловьёва, В.И. Ядэшко. В их исследованиях были выявлены звенья механизмов овладения связной речью.

Особенности развития связной речи у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста в своих трудах отразили В.П. Глухов, С.В. Зорина, Р.И. Лалаева, Е.В. Мальцева, Н.В. Серебрякова, Е.С. Слепович. Из-за низкого уровня познавательной активности, незрелости мотивации к учебной деятельности, сниженной способности к получению и обработке психического восприятия, малая развитость анализирующего аппарата, ребенок имеет нарушение в речевом развитии при сохранении анализаторов, необходимы для благоприятного развития речи. Нарушение связности речи происходит на фоне того, что дети с задержкой психического развития владеют словарным запасом и синтаксической структурой, но испытывают сложности в построении высказываний, где необходимо отдельные части текста объединить в единое целое. Другие дети с задержкой психического развития не могут отобразить различные предметные отношения в своей речи.

Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития предполагает использование особенных методик и приемов. Н.В. Латышева в своих трудах выделяет игры-драматизации, как один из способов развития связной речи детей с задержкой психического развития. Труды М.Д. Маханевой свидетельствуют о положительном влиянии игр-драматизаций на развитие связной речи младших дошкольников с нормой развития. Изучением влияния игр-драматизаций на развитие связной речи дошкольников с задержкой психического развития изучали С.Ю. Кондратьев.

Таким образом, становится ясно, что методическая разработанность использования игр-драматизаций для развития речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития малоизучена. Актуальность исследования заключается в поиске способов повышения эффективности процесса развития связной речи у детей с задержкой психического развития в рамках деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Противоречие исследования между необходимостью развития связной речи у детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет и недостаточным уровнем изученности влияния игр-драматизаций на развитие связной речи у таких детей.

Проблема исследования заключается в изучении влияния игр-драматизаций на развитие связной речи детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет.

Объект исследования: процесс развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Предмет: игры-драматизации как средство развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игры-драматизаций.

Гипотеза исследования мы предполагаем, что процесс развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игры-драматизации будет эффективен, если:

- будут отобраны игры-драматизации с учетом индивидуальных особенностей развития детей с задержкой психического развития;
- будет организована совместная деятельность педагога и детей по автоматизации связной речи через игры-драматизаций;
- будет обогащен театральный уголок материалами и специальными атрибутами для проведения игр-драматизаций.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игр-драматизаций;
- выявить уровень развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития;
- разработать и апробировать программу игр-драматизаций, направленную на развитие связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития;
- выявить эффективность применения программы игр-драматизаций, направленной на развитие связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- положения отечественной педагогики и психологии об особенностях развития детей 5-6 лет с задержкой психического развития (Е.М. Мастюкова, Л.И. Переслени, В.В. Лебединский);
- исследования связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития (Д.И. Бойкова, Н.Ю. Боряковой, Р.И. Лалаевой, Е.С. Слепович).

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ литературы, документации;

– эмпирические: методы (эксперимент, беседа, анализ результатов диагностики).

Новизна исследования состоит в разработке и апробации программы по развитию связной речи детей с задержкой психического развития через игры-драматизации.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации учебно-методической, специальной литературы по исследованию влияния игр-драматизаций на развитие связной речи детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения результатов программы по развитию связной речи детей с ЗПР 5-6 лет в дошкольных учреждениях.

База исследования: МБУ ДО г. Мурманска ДДТ им. А. Торцева. В исследовании приняло участие 10 детей с задержкой психического развития.

Структура работы: введение, основная часть из двух глав, заключение, список литературы и приложения.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития с использованием игр-драматизаций

1.1 Понятие и особенности развития связной речи у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Уровень развития связной речи и уровень развития интеллекта неразрывно связаны. Н.В. Латышева считает: «Связная речь представляет собой любую единицу речи, в которой представлены основные составные компоненты логики и грамматического строя предложения» [24. С. 97]. Исходя из чего, любое самостоятельное предложение можно представить, как одну из разновидностей связной речи.

Развитие связной речи является центральной задачей развития речи у детей дошкольного возраста. Процесс развития связной речи формируется постепенно, параллельно с развитием мышления. На постэмбриональной стадии развития, ребенок каждый день познает мир через окружающих его взрослых. Ребенок перенимает мимику, звуки, а в последствии слова и поведение взрослых. До года ребенок общается с окружающим миром эмоциями. В возрасте одного-двух лет у ребенка появляются первые осмысленные, но достаточно примитивные слова. К третьему году жизни у ребенка развивается понимание, увеличивается словарный запас, а также усложняется структура предложений и речи в целом. Достигая дошкольного возраста, ребенок умеет активно и свободно участвовать в беседе, на вопросы отвечает полными предложениями, умеет дополнять и корректировать ответы собеседников, а также самостоятельно формулирует вопросы.

Развитие речи детей с задержкой психического развития является важной проблемой изучения развития таких детей. Дети с задержкой психического развития имеют особенности в познавательной сфере, из-за чего

наблюдаются сам процесс развития связной речи таких детей, так же имеет ряд характерных особенностей. Примером таких особенностей могут быть более позднее овладение детским словотворчеством. У таких детей часто наблюдается слабая речевая активность и заинтересованность в речи в целом. Дети с задержкой психического развития отличаются более бедным словарным запасом, скудной ориентацией звуковой речи, а также неважной осознанностью звукового построения слова. Данные особенности оказывают важное влияние на развитие и владение связной речью, тормозя данный процесс. Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова и С.В. Зорина отмечают в своих трудах, что «у детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в спонтанной и отраженной речи, дефекты вербального общения, трудности в составлении предложений, а также скудность высказываний» [23, с. 19].

Дети с задержкой психического развития отличаются сниженной умственной работоспособностью. К причинам снижения умственной работоспособности следует отнести нейродинамические расстройства. У детей с ЗПР отмечается низкая концентрация внимания. Характер низкого показателя внимания может быть самым разнообразным. Например, переизбыток концентрации в начале задания, с последующим снижением внимания к концу задания; повышение концентрации внимания после положительного результата и резкое снижение концентрации в результате неудачи и так далее [7].

Н.Ю. Борякова охарактеризовала деятельность детей с ЗПР как импульсивную, выделив особенности поведения:

- сниженный самоконтроль и слабый авторитет образца, при выполнении заданий;
- сниженная продуктивность в работе;
- отсутствие понимания целей в выполнении задания;
- нарушения или утраты программы деятельности;

– заметные трудности с обозначением деятельности речью, часто слова идут в разрез с деятельностью или действительностью [6].

Такие дети довольно тяжело эмоционально воспринимают требовательные задания касающиеся речи. Например, требование объяснить периодичность действий в сказке может поставить ребенка в тупик, а в некоторых случаях вызывать эмоциональный срыв, сопровождающийся неадекватным поведением. В других случаях ребенок может замкнуться и отказываться отвечать на задание. Все эти реакции объясняются усталостью ребёнка.

«Стоит отметить, что существуют специфичные несовершенства речи, которые присуще определенной группе детей с задержкой психического развития. Несмотря на это, указанные выше данные не составляют полную картину нарушений речи у таких детей. Е.В. Мальцева выделяет классификацию детей с задержкой психического развития, которая основывается на характере речевой патологии представлено на рисунке 1» [26].

| 1 группа | 2 группа | 3 группа |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Дети с изолированным дефектом, проявляющимся в неправильном произношении лишь одной группы звуков. Нарушения связаны с аномалией строения речевого аппарата, недоразвитием речевого аппарата. | <ul style="list-style-type: none">• Дети, у которых выявлены фонетико-фонематические нарушения. Дефекты звукопроизношения охватывают 2-3 фонетические группы и проявляются преимущественно в заменах фонетически близких звуков. | <ul style="list-style-type: none">• Дети с системным недоразвитием всех сторон речи (ОНР). Кроме фонетико-фонематических нарушений наблюдаются существенные нарушения в развитии лексико-грамматической стороны речи: ограниченность и недеференцированность словарного запаса, примитивная синтаксическая структура предложений, агграмматизмы. |

Рисунок 1 – Классификация детей с ЗПР автор Е.В. Мальцева

«Однако, учитывая характерные качества нарушений развития у детей с задержкой психического развития, необходимо выделить еще две категории.

К первой категории относятся дети с неосложненным психическим инфантилизмом. Первые слова у них появляются в возрасте 1.5 – 2 лет. Первые фразы ребенок с неосложненным инфантилизмом способен составлять к 3 годам. Часто у таких детей отмечается путаница с понятиями «звук», «слог» и «буква». Естественно данная особенность влечет за собой трудности в работе со сложными формами звукового анализа. Речь таких детей напрямую связана со своеобразием эмоционально-волевой сферы. Эмоциональная составляющая имеет прямое влияние на речь детей с неосложненным инфантилизмом» [30].

Таким образом, при составлении повествования по сюжетным картинкам, дети, относящиеся к первой группе, показывают более высокие результаты. Их рассказы состоят из сложных и распространенных предложений. Дети используют в своих рассказах прямую речь с эмоциональной окраской. Однако в заданиях с четким ответом такие дети испытывают трудности. Им тяжело концентрироваться и подбирать слова, чтобы «попасть в рамки» ответа. Любые ограничения словесной речи негативно влияют на ответы таких детей. «У них падает уровень речевой активности, наблюдается сложности с подбором слов, зачастую дети сбиваются с мысли, в результате чего происходит неуместное употребление слов. Речевое поведение данной категории детей с ЗПР и их уровень речевого развития не сильно отстает от сверстников, и соответствует уровню развития «норме», более младшего возраста» [8].

«Ко второй категории относятся дети с осложненным инфантилизмом и с цереброастеническими состояниями. Зачастую, первые слова у таких детей появляются в возрасте 2-2.5 лет. Отмечаются трудности с произношением звуков, как правило встречаются проблем с произношением свистящих и шипящих согласных и звуком «Р». Так же как дети с первой категории, дети с осложненным инфантилизмом не различают понятия «буква», «звук» и «слово»» [8].

Дети второй категории имеют серьезные трудности с звукобуквенным анализе слов. К особенностям данной категории детей ЗПР относят малую наполненность лексико-семантического словаря ребенка, неправильное употребление слов по своему значению и скудность словаря в целом. Детям с ЗПР осложненным инфантилизмом с трудом дается обобщение, а также употребление в речи антонимов и синонимов. «Часто в своей речи они неуместно используют неологизмы. В отличие от детей первой категории, у детей с осложненным инфантилизмом наблюдается без эмоциональности речи. Экспрессия в речи детям второй категории дается крайне сложно. Речь детей бедна на прилагательные и наречия. Часто в повествовании наблюдаются агграматизмы и некорректная последовательность слов в предложениях» [9].

Проводя сравнительную параллель между двумя категориями детей, следует отметить, что связная речь у детей ЗПР с осложненным инфантилизмом развита хуже, нежели у детей с неосложненным инфантилизмом. Характерными чертами для речи детей второй категории являются – речь характеризуется бедность словарного запаса и литературного оформления, часто в повествовании нарушена логическая последовательность. Нарушение логической последовательности отмечается как в смысловом аспекте, так и в структурном. Внимание у детей с осложнённым инфантилизмом «скачет» от действия к действию, чаще концентрируясь на второстепенных деталях. «У детей из второй группы нарушение системы речи, их особенность наблюдается в нарушении развития эмоционально-волевой сферы познавательной жизни» [26].

Н.Ю. Борякова отмечает, что детям с задержкой психического развития доступна простота диалогической речи и, наоборот, для них представляет сложность монологическая речь. Дети с ЗПР главной целью в пересказе текста ставят наиболее детально подробное повествование. Однако концентрируясь на передаче мельчайших подробностей, они теряют основную мысль и посыл произведения. Так в своих рассказах они могут прийти к совершенно другой

концовке или заикнется на подробном описании окружающей героя среды и на этом закончить свой рассказ [6].

«Особенности связной речи у детей с задержкой психического развития:

Дети данной категории не умеют самостоятельно пересказать прослушанный рассказ на заданную тему, составить рассказ по сюжетной картинке, описать предмет.

При пересказе текстов часто допускают ошибки в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Высказывания нецеленаправленны, часто используются примитивные грамматические конструкции, затруднено связное выражение мысли.

При изложении своих мыслей дети допускают много ошибок в построении предложений, особенно сложных. При составлении предложений, по опорным словам, у некоторых детей могут появиться недочеты в грамматическом оформлении речи.

Дети с ЗПР легко соскальзывают с одной темы на другую, более знакомую. Рассказывая, дети часто повторяют одни и те же фразы, что может указывать на несформированность внутреннего речевого программирования и грамматического оформления речи.

Сложноподчиненные предложения, в речи таких детей очень пространны, иногда состоят из двадцати слов. Может создаться впечатление, что ребенок, начав высказывание, не может его закончить.

Монологическая речь детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста демонстрирует, ситуативный характер. У этих детей только начинается переход к контекстной речи, имеющей характер монолога. Переход от ситуативной речи к монологическому высказыванию означает не только новый этап в речевом развитии ребенка, но и достижение им определенного уровня развития познавательных процессов» [7].

Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития в первую очередь предполагает приобретения навыка обдумывания и

планирования собственных высказываний и навыка свободного самостоятельного ориентирования в речевой ситуации.

Еще одной важной особенностью детей с задержкой психического развития является трудность с вербализацией действий. Как было описано выше, таким детям сложно планировать свою речь,

Подводя итог следует отметить, что изучение проблемы развития связной речи у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста имеет высокую актуальность. Так как такие дети имеют ряд особенностей в становлении связной речи. Дети с ЗПР позже овладевают речью, у них наблюдается повышенная утомляемость, низкая усидчивость и заинтересованность, им сложнее дается монологическая речь, нежели диалогическая. Из чего следует, что для развития связной речи детей с задержкой психического развития, необходимы новые методы развития связной речи, которые позволят повысить заинтересованность детей.

1.2 Возможность использования игр-драматизаций средства развития речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития в условиях дошкольного образования

Л.В. Артемьева определяет игры-драматизации как «вид игровой деятельности, в котором дети изображают персонажей мультфильмов или литературных произведений, такая деятельность является самостоятельной особенной категорией игрового процесса» [2, с. 7].

Игры-драматизации благотворно влияют на развитие связной речи детей дошкольного возраста. Основываясь на данных первого параграфа вспомним, что для детей с задержкой психического развития характерна низкая речевая активность, усугубляющаяся низким словарным запасом. «Их речь наполнена простыми короткими предложениями, которые несут собой малую информативность. Наблюдается трудность в корректных формулировках предложений. Дети с задержкой психического развития неумело выражают

свои мысли, часто путают слова и неверно расставляют их в предложениях, полностью утрачивая смысловую нагрузку повествования» [11].

«У детей с задержкой психического развития игры-драматизации имеют свои особенности. Если у нормально развивающихся детей к шести годам сюжетная игра достигает своего наивысшего расцвета, то у дошкольников данной категории находится на значительно более ранних этапах своего становления, которые обычно отмечаются в преддошкольном – младшем дошкольном возрасте [28]. Дети с задержкой психического развития испытывают существенные трудности в создании воображаемой ситуации и принятий на себя роли. Сюжетная игра как совместная деятельность не возникает. Игра носит, в основном, не речевой характер. Сюжет игры не выходит за пределы бытовой темы, он является ситуативным нестойким. Без помощи взрослого дети склонны условный план игры сводить к реальному плану предметной деятельности. При овладении дидактической игрой эти дети не могут одновременно ориентироваться на игровую и дидактическую задачу» [24].

«У детей данной с задержкой психического развития снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. У большинства детей с задержкой психического развития обнаружилась повышенная тревожность по отношению к взрослым, от которых они зависимы. Новый человек привлекает их внимание в значительно меньшей мере, чем новый предмет. В случае затруднении деятельности такой ребенок скорее склонен прекратить работу, чем обратиться к взрослому за помощью. Крайне мало количество контактов, обусловленных познавательным отношением к объектам деятельности: относительно редко наблюдаются личностные контакты со взрослым» [23].

«Если общение со взрослым окрашено в эмоционально положительные тона, то стремятся сделать его более продолжительным по времени, более продуктивным в своей деятельности, реже ссылаются на усталость. Среди личностных контактов преобладают наиболее простые. Интимные сообщения,

беседы о личности взрослого, встречаются крайне редко. Таким образом, общение этих людей со взрослыми находятся на более низком уровне развития. Исследование О.В. Заширинской выявило сниженную потребность в общении детей с задержкой психического развития со сверстниками, а также низкую эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности» [17].

«В качестве ведущих в характеристике личности дошкольников с задержкой психического развития выделяют особую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятия, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому» [19].

«Характерным признаком клинической картины большинства детей с задержкой психического развития является сложность речевой патологии, наличие комплекса речевых нарушений, сочетание различных дефектов речи. Многие проявления патологии речи связаны с общими психопатологическими особенностями этих детей» [22].

«У большинства детей с задержкой психического развития имеются нарушения как импрессивной, так и экспрессивной речи, нарушения как устной, так и письменной речи, неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи.

Импрессивная речь этих детей характеризуется недостаточностью дифференциации речеслухового восприятия, речевых звуков и неразличением смысла отдельных слов, тонких оттенков речи» [30].

«Экспрессивной речи этих детей свойственны нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие грамматических стереотипов, аграмматизмов» [30].

«Во многих случаях картина речевых нарушений свидетельствует о задержке процесса речевого развития. Задержка развития речи проявляется и в недостаточном уровне вербальных интеллектуальных способностей.

Одним из характерным признаком нарушений речевого развития детей с задержкой психического развития является недостаточность речевой регуляций действия, трудности вербализации действия, несформированность планирующей функцией речи» [4].

Развивать связную речи у детей с задержкой психического развития помогают игры-драматизации, которые включают в себя театрализованные игры и упражнения. Игры драматизации составляются на основе сказок и мультфильмов интересных детям [20].

Игра-драматизация может представлять из себя театральную инсценировку литературного произведения. Примеряя роль различных персонажей, дети пытаются мимикой, жестами и речью изобразить своего персонажа, его характер, настроение и особенности поведения. Театральное проигрывание литературных произведений учит ребенка творческому повествованию, которое является важной частью в развитии словесно-логического мышления.

«Необходимо выделить ключевые требования при организации игр-драматизации для детей ЗПР дошкольного возраста, для достижения положительного результата:

- содержательность и разнообразие тем;
- ежедневная реализация игр-драматизаций с детьми ЗПР;
- помощь взрослого ребенку на всех этапах реализации игры» [20].

«Коррекционная работа строится по принципу от простого к сложному. В начале игры дети являются наблюдателями. Они внимательно следят за воспитателем, который сам проигрывает сказку за каждого персонажа. Воспитатель является образцом для подражания детей. Он поведенческий, мимикой, звуками и речью подробно описывает каждого персонажа, в момент инсценировки сказки. Важно выделить анализ и разбор поступков героев,

провести небольшой сравнительный анализ действий и поступков персонажей и выявить отличительные черты персонажей. На данном этапе можно активно использовать мнемотаблицы, фланеграф, иллюстрации, мягкие игрушки» [27].

Далее следует увеличение творческой активности детей. На этом этапе дети самостоятельно пытаются изображать персонаже сказок, пытаются имитировать их голос, речь, мимику и движения. Важно заметить, что именно движения повышают активность рече-двигательного анализатора. Заинтересованность и активность детей растет с каждой игрой. Дети запоминают текст, преобразуются в персонажей и овладевают средствами выразительности. Воспитатель, в свою очередь, продолжает активное участие в процессе, поясняя и обращая внимание детей на предметы, явления и действия, которые необходимо пояснить или запомнить.

В играх-драматизации можно использовать приемы выразительного повествования, беседы по содержанию, артикуляционную гимнастику, дидактические игры, дыхательные упражнения, решение загадок, проговаривание чистоговорок и так далее

Таким образом, можно предположить, что игры-драматизации обладают высокой эффективностью в развитии связной речи детей с задержкой психического развития. Такие игры положительно воздействуют на коррекцию связной речи ребенка через игровой процесс. В процессе игр-драматизаций у детей расширяется и углубляются познания окружающей среды. Происходит развитие внимания, памяти, воображения. Такие игры провоцируют развитие различных анализаторов. С каждой игрой словарный запас детей пополняется, совершенствуется грамматический строй речи и ее выразительность. Через взаимодействие с декорациями и окружающими персонажами сказки совершенствуется моторика и координация в пространстве. Благодаря обилию персонажей развивается чувство коллективизма и ответственности за окружающих. Стимулируется развитие творческой активности, реализуется коррекция поведения. Наконец участие в играх-драматизации приносит детям радость и высокую заинтересованность.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития через игр-драматизаций

2.1 Выявление уровня развития связно речи у детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет

Организация исследования уровня развития связной речи у дошкольников с задержкой психического развития проходила на базе Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения №38, г. Мурманск.

В исследовании приняло участие 10 воспитанников группы. Из них 7 детей с задержкой психического развития с неосложненным психическим инфантилизмом в возрасте 5 лет и 3 ребенка с задержкой психического развития с осложненным психическим инфантилизмом в возрасте 6 лет.

Цель экспериментального исследования – выявление влияния игр-драматизаций на совершенствование уровня развития связной речи у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста.

Задачи экспериментального исследования:

- констатирующий этап – изучение изначального уровня развития связной речи в экспериментальной группе.
- формирующий этап – разработка и внедрение программы игр-драматизаций для совершенствования уровня развития связной речи среди детей экспериментальной группы.
- контрольный этап – проведение повторного обследования уровня развития связной речи детей экспериментальной группы [17].

«С целью изучения уровня развития связной речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, нами было принято решение провести эксперимент опираясь на авторскую методику обследования связной речи детей дошкольного возраста по В.П. Глухову. Данная методика подходит

для исследования уровня развития связной речи у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, т.к.» [12]:

- она учитывает особенности детей, участвующих в эксперименте;
- соответствует цели эксперимента, т.е. позволяет определить уровень развития связной речи дошкольников с задержкой психического развития;
- методика понятна и проста в подготовке материалов и своей реализации;
- простая система обработки результатов учащихся (балл за каждый правильный ответ);
- отражает все необходимые аспекты для достижения исследования.

Полная методика обследования уровня развития связной речи детей дошкольного возраста В.П. Глухова размещена в Приложении А.

Воспитанникам было предложено пять заданий для оценки развития связной речи. Встречи с каждым ребенком проводились индивидуально в кабинете логопеда и длились от 15 до 25 минут. На основе методики В.П. Глухова нами были выделены показатели и диагностические задания по уровню развития связной речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1. – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

| Показатели | Диагностические задания |
|--|---|
| Способность у детей к составлению устного описательного текста | Диагностическая методика 1. «Картинки действий» |
| Способность у детей к составлению небольшого устного рассказа по картинкам | Диагностическая методика 2. «Предложение по картинкам» |
| Способность у детей к составлению устного рассказа по сюжетным картинкам | Диагностическая методика 3. «Предложение по картинкам» |
| Способность у детей к составлению устного рассказа по памяти | Диагностическая методика 4. «Рассказ по памяти» |
| Способность у детей к составлению устного рассказа на заданную тему | Диагностическая методика 5. «Составление рассказа на заданную тему» |

Диагностическая методика 1. «Картинки действий».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного описательного текста.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно назвать и описать действие происходящее на картинке.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок путает слова, но с помощью экспериментатора у него получается правильно назвать действия.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, называет только предмет.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок с помощью экспериментатора называет только предмет.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 1, представлена на рисунке 2.

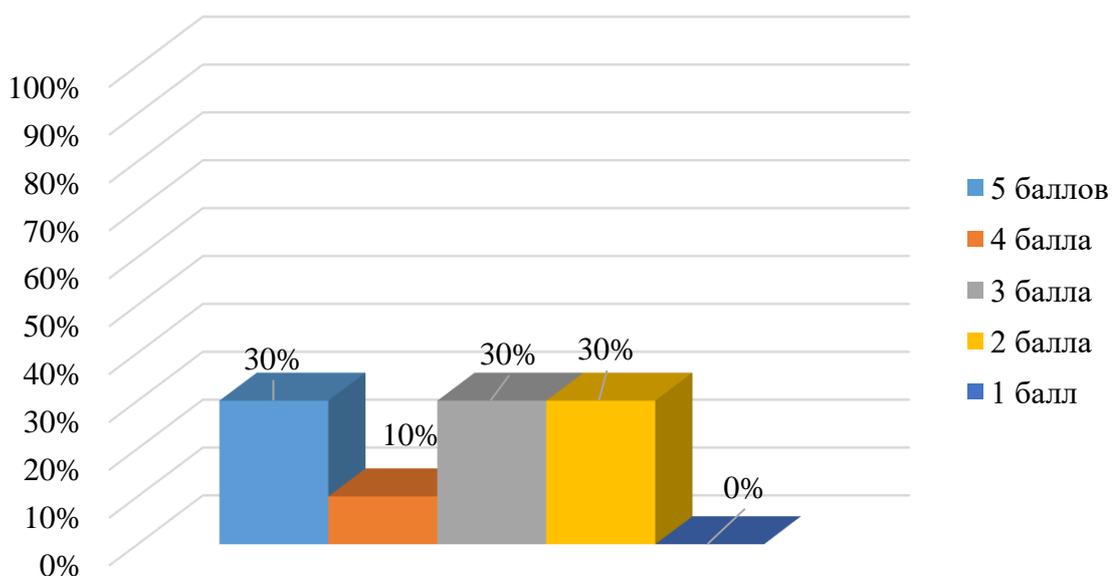


Рисунок 2 – Диаграмма оценок по первому заданию

Выполнение первого задания было организовано индивидуально. Детям показывали картинки с изображением действий, которые надо было самостоятельно назвать. Если ребенок затруднялся с ответом, ему задавался вспомогательный наводящий вопрос. Например, «Что мальчик делает?».

Средний балл задание № 1 – 2.9, это самый высокий результат. Он обусловлен простотой задания, а также дети с неосложненным инфантилизмом – Софья Е., Артём К. и Мария М. с яркой эмоциональной окраской подошли к заданию, это задание не было для них затруднительным. Остальные дети так же не плохо справились с заданием, хуже всех справились Антон С., С Михаил и Ш. Никита, они проявили слабую заинтересованность к заданию, выполнили не все условия задания.

Диагностическая методика 2. «Предложение по картинкам».

Цель: вывить способность у детей к составлению небольшого устного рассказа по картинкам.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить простой текст из пар предложений опираясь на картинки.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок смог составить самостоятельно только одно предложение.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет два простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия и предметы, изображенные на картинках.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 2, представлена на рисунке 3.

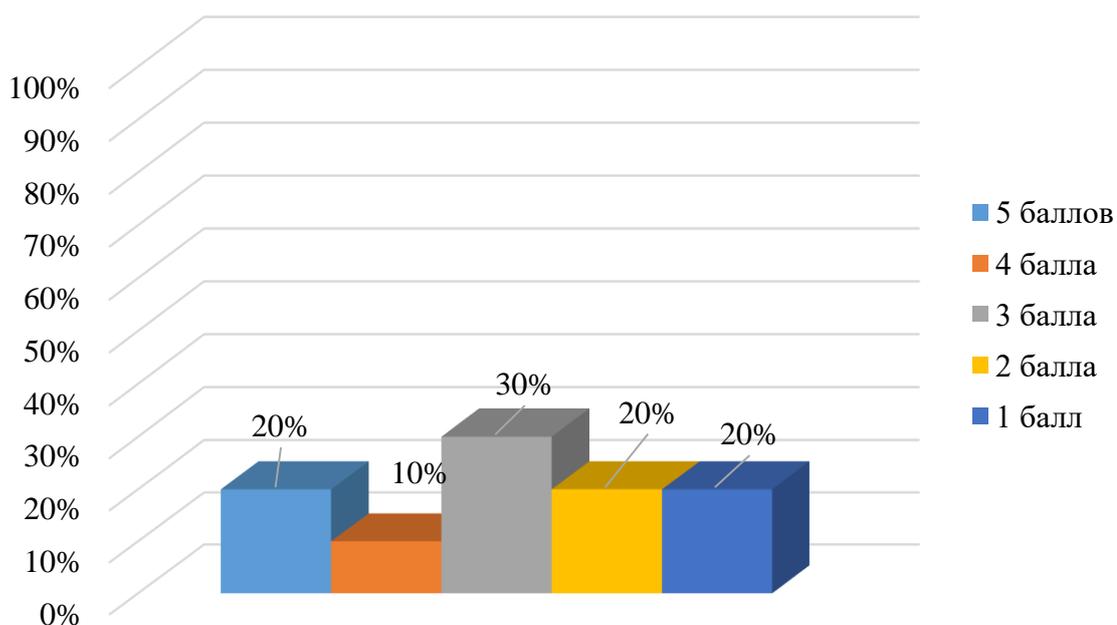


Рисунок 3 – Диаграмма оценок по второму заданию

Выполнения второго задания было организовано индивидуально. Детям выдавали по три картинки с разными изображениями, а им необходимо было связать их в одном предложении. Например, картинки – мальчик, стол, еда; ребенку необходимо сказать: «Мальчик садиться кушать» или любое другое предложение, подходящее по смыслу.

Средний бал задания № 2 равен результатам первого задания из таблицы общих результатов – 2.9. Благодаря тому, что картинки очень понравились Е. Софье, и М. Марии, они справились лучше остальных детей в группе. Это обусловлено эмоциональной окраской повествования. У детей с неосложненным психическим инфантилизмом хорошо развито эмоциональное повествование. Несмотря на это, у двух детей группы наблюдается сложность в подборе слов и формировании их в предложения, Михаил С. и Никита Ш. зачастую используют неуместные слова.

Диагностическая методика 3. «Предложение по картинкам».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа по сюжетным картинкам.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить текст опираясь на картинки.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет два простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия и предметы, изображенные на картинках.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 3, представлена на рисунке 4.

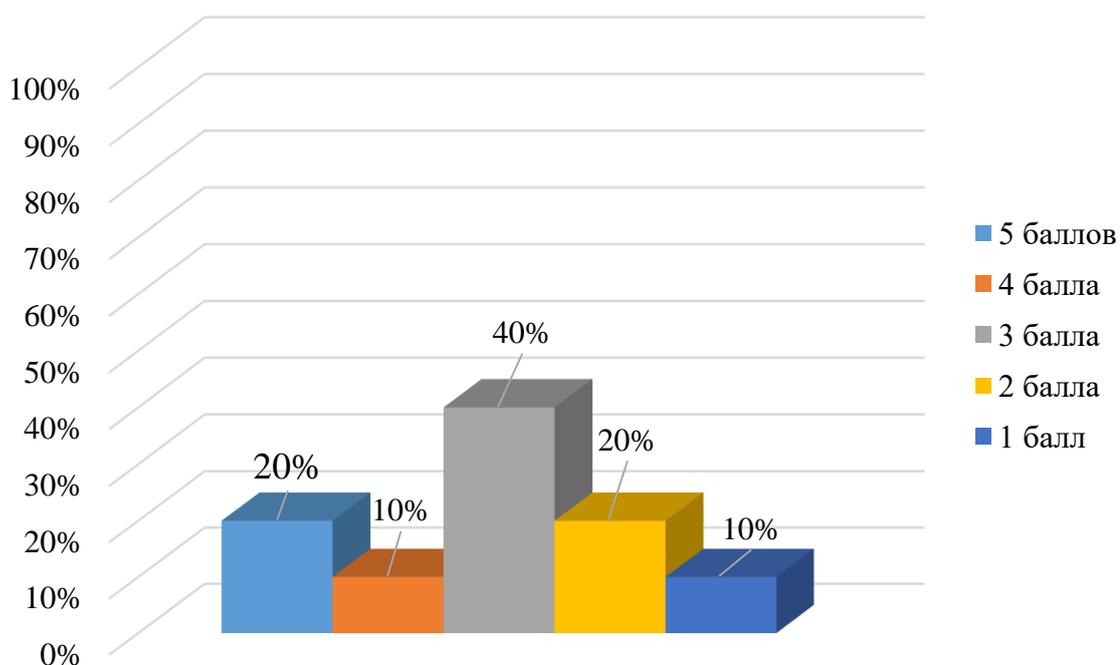


Рисунок 4 – Диаграмма оценок по третьему заданию

Выполнение третьего задания было организовано индивидуально. Воспитатель раскладывал перед ребенком иллюстрации в нужной последовательности и просил воспитанников самостоятельно придумать рассказ опираясь на иллюстрации, находящиеся перед детьми. Детям дается время на подготовку, а после дети приступали к повествованию своего рассказа.

Третье задание имеет средний балл – 2. С пересказом сказки хорошо справились Е. Софьи и М. Маша, они проявили высокую заинтересованность во время прослушивания сказки, после девочки смогли с помощью наводящих вопросов от воспитателя пересказать сказку. Хуже всего справились Александр С., Антон С. и Ш. Никита, в связи с тем, что они относятся к группе с осложненным психическим инфантилизмом, мальчикам довольно сложно следовать структуре повествования, они часто отвлекались на второстепенные вещи. Так же у них наблюдается бедный словарный запас.

Диагностическая методика 4. «Рассказ по памяти».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа по памяти.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить рассказ опираясь на воспоминания об уличном летнем празднике.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок самостоятельно составляет рассказ из 6-7 распространенных предложений, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет рассказ из 4 простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия героев праздника с помощью экспериментатора.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 4, представлена на рисунке 5.

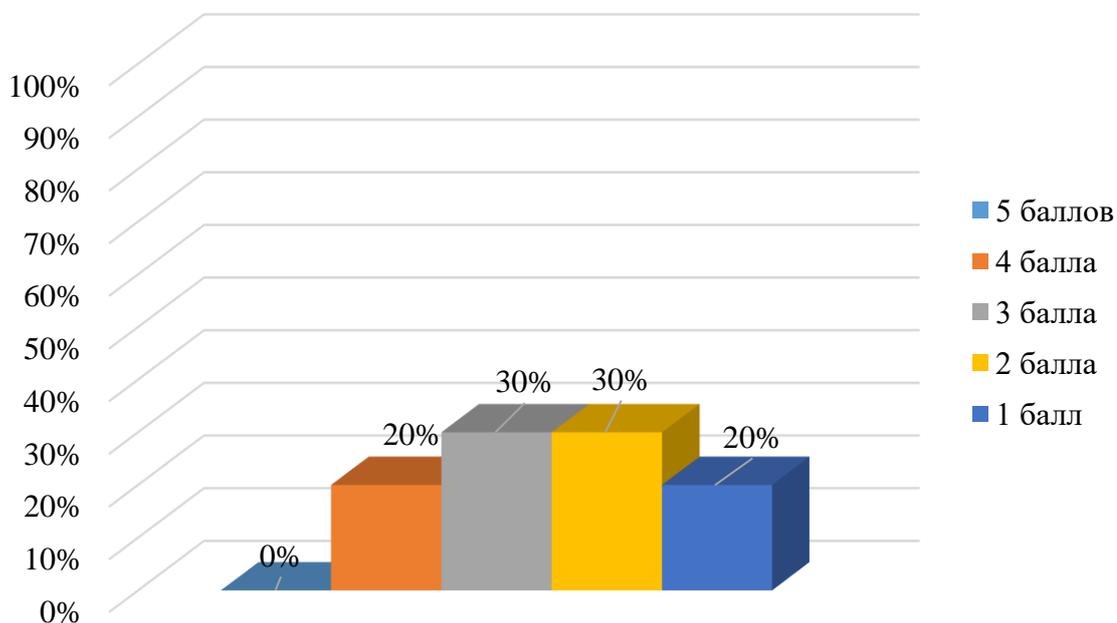


Рисунок 5 – Диаграмма оценок по четвертому заданию

Выполнение четвертого задания было организовано индивидуально. После проведения уличного праздника, воспитанникам предлагалось сочинить свой рассказ, составленный на личном опыте, по вспомогательным вопросам: какая была погода, какие герои пришли на праздник, в какие игры играли дети, какие подарили подарки, общее впечатление от праздника. Детям давалось время на подготовку.

Четвертое задание оказалось довольно сложным для детей, средний балл этого занятия составляет всего – 1.5. В этом задании не плохо себя проявили девочки. Софья Е. и Мария М. довольно хорошо и красочно составили рассказ по иллюстрациям, наводящих вопросов в их рассказах было минимальное количество. Хуже справились мальчики с осложненным психическим инфантилизмом – Игорь Т., Антон С. и Александр С., у них довольно скудный лексикон, очень мало прилагательных, детям сложно дается описание. Были среди группы дети, отказавшиеся от задания – Никита Ш. и С. Миша.

Диагностическая методика 5. «Составление рассказа на заданную тему».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа на заданную тему.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить рассказ опираясь исключительно на заданную экспериментатором тему.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок самостоятельно составляет рассказ из 6-7 распространенных предложений, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет рассказ из 4 простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия предметы относящиеся к теме занятия, с помощью наводящих вопросов экспериментатора.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 5, представлена на рисунке 6.

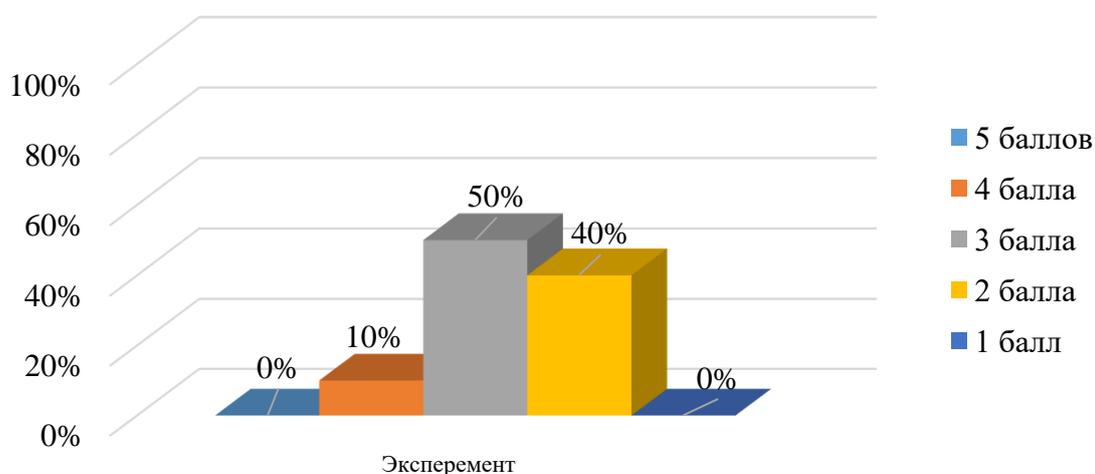


Рисунок 6 – Диаграмма оценок по пятому заданию

Выполнение пятого задания было организовано индивидуально. Воспитанникам предлагается сочинить рассказ описание. Воспитатель задает тему и знакомит детей со списком вопросов, которые являются вспомогательным элементом задания. Например, тема: «Овощи», вспомогательные вопросы: что это, где оно растет, как выглядит, какой на вкус, какой на ощупь, что можно приготовить из него и так далее

Пятое задание заинтересовало группу больше предыдущего, средний бал этого задания – 1.7. Мария М. поделилась историей с зимней прогулки на ватрушках и была очень увлечена своим рассказом. Она периодически сбивалась и отвлекалась на второстепенные детали, нарушая нить повествования. Хуже справились мальчики – Ш. Никита, Михаил С., Антон С. и Максим А. Их повествование было скудным и больше напоминала перечисление действий без описания.

Исходя из сведений подробно разобранных заданий и наглядности диаграмм, можно составить таблицу процентного соотношения выполняемости заданий по уровню сложности представлена в таблице 2.

Таблица 2. – Процентное соотношение выполняемости заданий по уровню развития речи воспитанников

| Уровень сложности | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Высокий | 30 % | 20 % | 20 % | 0% | 0% |
| Выше среднего | 10% | 10% | 10% | 20% | 10% |
| Средний | 30% | 30% | 40% | 30% | 50% |
| Ниже среднего | 30 % | 20 % | 20% | 30% | 40 % |
| Низкий | 0% | 20 % | 10% | 20% | 0% |

Исходя из проведенного исследования уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития детского сада №38, можно сделать вывод, что половина группы имеет средний уровень развития связной речи. Они могут отвечать на вопросы, описывать предметы, пересказывать сказки и подробно рассказывать о событиях из памяти. Однако вторая часть исследуемой аудитории имеет сложности с самостоятельными

высказываниями, с описанием предметов, им тяжело даются пересказы, их ответы односложны.

2.2 Содержание работы по развитию связной речи у детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет

Для развития уровня связной речи среди детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, нами была составлена программа, состоящая из цикла игр-драматизации для улучшения уровня развития связной речи среди исследуемой группы. Программа рассчитана на 2 месяца по 3 занятия в неделю, всего 24 занятия, т.е. 24 игры. На каждом занятии воспитанникам предлагается новая сказка с внутренним интерактивом. Задания для детей знакомы и переключаются от игры к игре повышая свою сложность.

Занятие № 1 «Репка». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через небольшие игры, основанные на известных детям сказках.

Оборудование: настольный театр «Репка», комплект дидактических мини-игр для дошкольников с ОВЗ «Репка». Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, музыкально-художественная.

Ход занятия. В начале игры на столе лежит картинка с изображением дома, забора и огорода. Воспитатель выполняет роль ведущего и заинтересовывает детей переключая их внимание на иллюстрацию подводя к начальной пальчиковой игре «Дом и ворота». (Описание игры: Пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены. Соприкасаются только кончики пальцев – дом закрыт. Большие пальцы обеих рук подняты вверх, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются – ворота открываются. Ладони поворачиваются

параллельно друг к другу – приглашение в дом. Руки разводят в стороны ладонями вверх – Русский поклон).

Далее воспитатель зачитывает стихотворную сказку «Репка». После чего, предлагает детям выставить на фланеграфе или столе героев сказки по очередности их появления. Детям необходимо проговорить в слух персонажей, которых они выставляют и пояснить их очередность.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Репка». Считалочкой выбирается ведущий, он помещается в центр на корточки, остальные дети берутся за руки и становятся в круг. Ведущий-репка оказывается в центре круга. Дети водят во круг «репки» хоровод напевая песенку. Воспитатель начинает песню, дети подхватывают. Затем дети подходят, поднимают «репку», хлопают в ладоши, а ребёнок - «репка» танцует. Дети убегают на свои места, а «репка» догоняет.

Далее воспитатель предлагает разыграть воспитанникам сказку «Репка». Воспитатель демонстрирует реквизит и раздает роли детям, проговаривая имя каждого ребенка и его персонажа. Посредством небольших элементов костюма, дети перевоплощаются в героев сказки. Воспитатель выполняет роль ведущего и рассказчика сказки на этом этапе, а дети по очередности своих ролей выходят в центр и подражают звуками, мимикой и жестами своим персонажем (Гав-гав, мяу-мяу и так далее).

После окончания сказки, воспитатель хвалит игру каждого ребенка, далее он предлагает детям сесть за стол и выполнить несколько заданий для проверки знаний. Всего предлагается три задания:

Задание 1. Настольный театр «Репка». Детям необходимо расставить героев сказки по порядку, проговаривая и объясняя свой выбор. Задание может быть осложнено отсутствием одного из героев. В таком случае, ребенку необходимо назвать пропущенного персонажа и описать его.

Задание 2. Цветные заплатки. Детям необходимо восстановить рисунок, закрыв фишками нужного цвет белые пропуски на иллюстрации.

Задание 3. Соедини линией героя и его тень.

После детям предлагалось поделиться своими впечатлениями от занятия.

Дети выполняют задания, помогают друг другу при возникновении трудности. Все вместе радуются успеху друг друга.

Первое занятие далось детям с небольшими трудностями, дети часто смущались и стеснялись давать ответы. Самыми активными оказались девочки Мария М. и Софья Е., они с большим интересом погрузились в игру и пытались повысить активность и заинтересованность других детей. Когда дети разыгрывали сказку по ролям Мария М. и Софья Е. самостоятельного говорили небольшие фразы своих персонажей. Например, Е. Софье досталась роли внучки и после слов воспитателя о появлении в сказке персонажа внучки, Софья вышла на центр импровизированной сцены и сказала: «Я внучка, и я пришла помогать!». Своим примером она побудила М. Марию, которой досталась роли мышки появится на импровизированной сцене со звуками «пи-пи-пи я мышка-норушка».

Настольный театр повысил заинтересованность мальчиков в группе. С Александр, С Антон и Федор З. внимательно рассматривали персонажей сказки у себя в руках и подробно и правило отвечали на вопросы воспитателя. Они самостоятельно хорошо смогли описать репку и других персонажей сказки. Федор З.у очень понравилась «Жучка» он описал ее как «пушистая собака с большими глазами».

Занятие № 2 «Теремок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через небольшие игры, основанные на известных детям сказках.

Оборудование: декорация теремка, маски животных для сказки, костюмы, обручи.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Игра начинается с привлечения внимания детей. Воспитатель рассаживает детей по кругу. Чтобы заинтересовать детей в начале

занятия, воспитатель предлагает детям отгадать загадку. Ответ загадки – название сказки, которой будет посвящено занятие. Правильные ответы поощряются похвалой, и воспитатель приступает к чтению сказки. Игра спроектирована таким образом, что с появлением каждого нового персонажа, детям предлагается небольшая игра.

С появлением первого героя сказки, появляется первый интерактив. Ведущий предлагает детям поиграть в игру «Зернышки». Детям необходимо рассортировать зерна по цвету. Каждый выбор ребенка должен сопровождаться пояснением от него.

После завершения игры, воспитатель продолжает рассказывать сказку. С появлением лягушки в повествовании, ведущий прерывается и предлагает детям сыграть в игру «Лягушка и цапля». В зале раскладываются обручи по кругу, выбирается ведущий, он будет цаплей, остальные дети лягушки и занимают свои места по кругу в обручах. Далее дети-лягушки поют песенку и прыгают по обручам, а ведущий-цапля, подпевая песенке, медленно кружится в обратную сторону с закрытыми глазами. По команде ведущего, цапля должна поймать лягушку. Чтобы лягушке спрятаться, ребенку надо присесть на корточки. Воспитатель внимательно координирует игру, помогает детям не сбиться в тексте песни.

После завершения игры, воспитатель приступает к рассказу следующего фрагмента сказки. С появлением зайца в рассказе, происходит новая игра. Игра на координацию речи с движением «Зайчик серенький сидит». Дети становятся в ряд, Воспитатель выполняет движения и называет их, детям необходимо выполнить действия, которые называет воспитатель. В свою очередь речь и действия воспитателя могут не совпадать.

По окончании игры следует следующий фрагмент сказки. С появлением лисы в сказке, детям предлагается поиграть в жмурки. Выбирается лиса, ей завязывают глаза. Лиса начинает свой ход напевая маленькое четверостишие, а зайчики продолжают ее песню. Таким образом лиса ориентируясь на голоса детей, пытается поймать их.

Далее следует новый фрагмент сказки – появление волка. Детям предлагается игра музыкальный стул. Выбирается волк, в круг ставят стулья, дети вместе с волком становятся в круг. Волк поет песенку, пока волк поет, дети ходят вокруг стульев, как только волк перестает петь, зайчикам надо спрятаться в домики – сеть на стулья. Кто не успел сесть на стул, того съел волк. С завершением игры приходит новый персонаж и заканчивает сказку, однако воспитатель предлагает детям восстановить разрушенный «Теремок». Все дети встают со своих стульчиков и играют в пальчиковую игру. Воспитатель рассказывает стихотворение, сопровождая его образами, созданными из пальцев и рук, а дети повторяют за ним. По завершению игры, воспитатель аплодирует и хвалит детей и предлагает им немного потанцевать, например, танец маленьких утят.

В конце занятия дети поделились своими впечатлениями:

Максим А., Е. Софье и М Марии больше всего понравилась игра «зернышки». Во время игры дети много фантазировали и поясняли кто из животных какое зерно любит. Игорю Т., Артему К. и Федор З. у больше всего понравилась игра «музыкальные стулья» и «цапля». Дети сказали, что не любят долго сидеть и были рады побегать под музыку. Остальные дети не смогли выбрать конкретную игру, которая им понравилась.

Занятие № 3 «Яблоко». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через составление рассказов на основании личного опыта.

Оборудование: листочки, бумажные листья деревьев, маски животных, яблоко-реквизит, яблоко большое съедобное, письменное разрешение от родителей на употребление ребенком яблока.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Воспитатель привлекает внимание детей и рассказывает их в круг. Для привлечения внимания детей воспитатель задает наводящие вопросы, которые помогут детям угадать сказку, в которую они будут играть на занятии.

Воспитатель начинает рассказ с описания осеннего леса. Далее, воспитатель просит детей закрыть глаза и назвать несколько характеристик осеннего леса, обращаясь каждый раз к ребенку по имени. Параллельно воспитатель раскладывает бумажные листья деревьев на пол. После завершения этого задания, воспитатель просит детей открыть глаза. Дети оказываются в импровизированном осеннем лесу. Далее воспитатель просит детей собрать букет из листьев, а после просит описать каждый листочек (цвет, форма, нравится/не нравится и так далее)

Следом воспитатель просит детей вернуться на свои места. Далее следует повествование сказки. По завершению рассказа, воспитатель задает контрольные вопросы по персонажам и повествованию. Затем детям предлагается сесть за стол и расположить картинки персонажей в правильном порядке, в соответствии с появлением героев в повествовании. Задание осложнено лишними персонажами, которых нет в сказке.

Далее детям предлагается сыграть сказку по ролям, распределяются роли между детьми. Добавляются дополнительные герои-звери, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в постановке. Воспитатель исполняет роль рассказчика и координирует детей в повествовании. По завершению игры, воспитатель показывает детям большое съедобное яблоко и предлагает «попробовать справедливость на вкус». Вся группа идет мыть руки, затем рассаживается за стол, на глазах у всех воспитатель поровну режет яблоко и раздает каждому ребенку. В конце занятия детям необходимо поделиться своими впечатлениями с группой.

Впечатления от занятия были такими: в начале занятия дети с большой охотой называли цвета листьев и пытались описать их форму. Во время театрализованного проигрывания сказки Софья Е. и Мария М. своим примером привлекли внимание Федор З. и Александр С. к игре сказки по ролям. Мальчики пытались подражать девочкам и так же самостоятельно обозначать своих персонажей добавляя характер. После активных игр дети с

большим удовольствием попробовали яблоко, и каждый воспитанник смог по своему описать его вкус.

Занятие № 4 «Курочка Ряба». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через составление рассказов на основании личного опыта.

Оборудование: листочки, ложки, краски и кисти, корзинка, клетка, 15 опустошённых куриных яиц (скорлупа), уши мышей, иллюстрационный материал.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, музыкально-художественная.

Воспитатель привлекает внимание детей и рассказывает их в круг. Для привлечения внимания детей воспитатель задает наводящие вопросы, которые помогут детям угадать сказку, в которую они будут играть на занятии. После того, как дети обозначат сказку, воспитатель предлагает детям станцевать танец курочки. Дети становятся в ряд и повторяют движения и песенку за воспитателем.

Далее начинается повествование сказки. На моменте повествования о золотом яичке, воспитатель обращает внимание воспитанников, что в группе тоже есть яйца, правда они белы и их необходимо разукрасить. Воспитатель обращает внимание детей на то, что яйца очень хрупкие и необходимо бережно к ним относиться. Дети садятся за стол и разукрашивают скорлупу. По завершению задания, каждый ребенок рассказывает про свое яйцо.

Воспитатель продолжает повествование. Дойдя до момента разбитого яйца, воспитатель обращает внимание детей на досаду героев, и предлагает детям поиграть в игру «Мыши- помощники». Дети надевают мышьиные уши, каждому дается ложка. Детям необходимо перенести свое разукрашенное яйцо из клетки в корзинку.

По завершению игры звучит мораль сказки. Воспитатель спрашивает, понравилась ли сказка, спрашивает кто главный герой и предлагает детям

определить тень героев из сказки. Детям необходимо комментировать свой выбор. Далее, воспитатель предлагает детям пересказать сказку по заготовленным картинкам. После выступления звучат аплодисменты и похвала участникам занятиям.

Дети поделились своими впечатлениями. Всем детям понравился танец курочек, однако мальчики больше безобразничали и были менее заинтересованы в смысле занятия. Блок с разукрашиванием яиц был довольно спокойным, в большинстве своём мальчики группы без особого энтузиазма рассказывали о своих рисунках. А вот Мария М., Е Софья, Федор З. и Александр С. довольно подробно рассказали почему выбрали эти цвета и почему разу разукрасили яйца именно так.

Задание № 5 «Колобок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и последующего ее проигрывания.

Оборудование: листочки, фланеграф, мяч, маски животных, иллюстрационный материал.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей, рассаживает их в круг. Детям предстоит угадать по описанию главного героя, какую сказку воспитатель подготовил на занятие. После начинается повествование сказки. Дойдя до момента приготовления колобка, воспитатель останавливается и предлагает детям игру «Поскрести по сусекам». Детям необходимо из общего ведра, в котором перемешаны «зерна», разложить по сосудам зерна разделяя их по форме и по цвету. Свои действия детям необходимо комментировать.

Далее воспитатель хвалит детей и возвращается к повествованию сказки. В момент появления в повествовании колобка, воспитатель демонстрирует детям мяч, разукрашенный в колобка. После встречи колобком зайца, дети слушают песенку колобка и поют вместе с ним ее второй раз. Когда колобок встречает волка, дети поют песенку вместе с колобком повторяя не сложные

танцевальные движения руками. Далее колобок встречает медведя, дети поют вместе с колобком песню и танцуют, повторяя за воспитателем. Когда колобок встречает лису, дети самостоятельно поют песенку колобка и пританцовывают под нее. После завершения сказки, звучит мораль истории, и воспитатель предлагает детям повторить на фланеграфе путь, который преодолел колобок. Далее воспитатель предлагает детям пересказать историю, опираясь на фланеграф. После пересказов звучит похвала в адрес детей, и воспитатель предлагает сыграть сказку по ролям. Детям раздаются роли различных животных. Колобка играет воспитатель с мечом. Дети озвучивают свои роли самостоятельно, при этом подпевают песню колобка. По заверению постановки, воспитатель хвалит детей.

Воспитанники поделились своими впечатлениями от занятия. Все участники занятия активно подпевали песне колобка и участвовали в танцах, больше всего это упражнение понравилось Е. Софье, Федор З.у, М. Марии и Александр С.у. Они после занятия до вечера напевали друг другу песню колобка. Пересказ особенно трудно дался Ш. Никите и Т. Игорю. Мальчики растерялись и часто путались в повествовании. Театрализованное проигрывание сказки вызвало больше интереса у отстающих группы, нежели на предыдущих занятиях. Дети довольно быстро определились с ролями, четко следовали нити повествования и добавляли от себя особенности поведения своим персонажам. Например, Софья Е. играла зайчика и добавила в игру его характер – трусишки. Александр С. играл волка и решил, что волк будет лесным доктором.

Занятие № 6 «Рукавичка». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и последующего ее проигрывания.

Оборудование: листочки, фланеграф, маски животных, иллюстрационный материал.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, музыкально-художественная.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и рассказывает им в круг. Далее следует подводка к сказке основываясь на зимнее время года. Начинается повествование сказки. После потери рукавички, воспитатель предлагает согреть ручки и устраивает динамическую паузу под музыку. Детям необходимо повторять движения, которые называет воспитатель, однако движения воспитателя могут расходиться с его речью.

Далее идет повествование сказки. На протяжении всего рассказа, воспитатель предлагает детям по мере появления героев, располагать их в рукавичке на фланеграфе так, чтобы всем хватило места. Детям необходимо комментировать свои действия. По завершению игры, воспитатель задает контрольные вопросы и просит пересказать историю. Затем, детям предлагается сыграть эту сказку по ролям. Роль «деда» отводится воспитателю. По завершению игры, воспитатель хвалит детей и просит их поделиться впечатлениями.

На занятии дети часто отвлекались и баловались, предполагаемая причина – схожесть сказки «рукавичка» и «теремок». Дети не очень активно участвовали в прослушивании сказки и довольно часто задавали вопросы о схожести двух сказок. Однако задание с фланеграфом и театральным проигрыванием сказки было выполнено всеми участниками группы на отлично. Благодаря схожести сюжетов двух сказок, дети легко ориентировались в повествовании, не стеснялись пересказывать сказку и активно участвовали в постановке. Были небольшие трудности, когда дети путали сказку и начинали рассказывать «теремок», однако после корректировки дети свободно возвращались к правильному повествованию нужной сказки.

Занятие № 7 «Заюшкина избушка». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и последующего ее проигрывания.

Оборудование: листочки, карандаши цветные, фланеграф, маски животных, иллюстрационный материал, пробковая доска.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей, затем следует подводка к сказке. Перед повествованием, воспитатель спрашивает, знает ли кто-нибудь эту сказку, при положительном ответе, ребенку предлагается самому, с помощью фланеграфа наглядно рассказать сказку. Если ребенок засмущается, то ему предлагается стать помощником воспитателя в занятии по этой сказке. Никто из детей в группе не знал данную сказку. Воспитатель рассказывает сказку и на первом абзаце делает паузу, предлагая ребятам сесть за стол и нарисовать избушку для зайчика. Все дети с интересом рисовали избушки, а потом объясняли почему они решили изобразить домик для зайчика именно таким. Например, Никита Ш. нарисовал варешку и сказал, что она большая и теплая и раз на прошлом занятии была сказка про варешку, ему показалось, что зайчику в ней будет комфортно. После завершения рисунков, каждый ребенок описывает и комментирует нарисованную избушку. Далее рисунки размещаются на пробковой доске, а воспитатель продолжает повествование. По завершению сказки, воспитатель спрашивает мнение каждого ребенка касательно ситуации и героев сказки, Дети должны ответить полны развернутым ответом. После, воспитатель предлагает сыграть детям сказку по ролям, добавляя персонажей-зверей в сказку чтобы всем хватило ролей. Воспитатель своим повествованием направляет детей, а диалоги и фразы героев они говорят самостоятельно, основываясь на подводках ведущего и материале, который запомнили. Самому активному можно предложить роль ведущего, важно помогать ему и корректировать его, чтобы ребенок не «вываливался» из повествования. По завершению игры, необходимо отметить успехи каждого участника занятия. Детям необходимо

самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры.

Занятие № 8 «Три медведя». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки, с последующим пересказом.

Оборудование: стулья, фланеграф, маски животных, иллюстрационный материал, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть на стульях в круг, чтобы послушать сказку. После того, как все дети займут свои места, воспитатель загадывает детям загадку, ответ на которую является название сказки. Воспитатель спрашивает, знает ли кто-нибудь из детей эту сказку и может ли он ее рассказать. Если есть желающие, то воспитатель дает возможность каждому рассказать сказку на свой манер. Софья Е., Ш. Никита, Федор З. выступили со своими интерпретациями сказки. Они немного отличались друг от друга, но имели общую нить повествования. При появлении трудностей, воспитатель подсказывала хронологию или героев повествования. По завершению рассказов, воспитатель поблагодарила и похвалила выступивших, а затем попросила всех занять свои места. Воспитатель рассказывает сказку демонстрируя основе действия персонажей и локации сказки на фланеграфе. Затем воспитатель задает вопросы по содержанию сказки, просит поделиться мнением, почему герои сказки отреагировали в различных ситуациях именно таким образом. Александр С. и Антон С. при ответе на вопрос почему медведи так отреагировали на Машу ответили – «Им было обидно, что она съела их кашу». Михаил С., Артём К. и Игорь Т. стали спорить с мальчиками: «Нет, они разозлились, потому что, Маша пришла к ним в дом и без спроса стала шалить». Далее воспитатель предлагает детям пересказать сказку отразив основные события на фланеграфе, после чего происходит распределение ролей. Так как в сказке всего 4 персонажа, то сказка

по локациям делится на части, в которой каждый ребенок сможет принять участие. По завершению игры, необходимо отметить успехи каждого участника занятия. Детям необходимо самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры.

Занятие № 9 «Муха Цокотуха». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и последующего ее проигрывания.

Оборудование: стулья, фланеграф, альбомные листы, разноцветные фломастеры и карандаши, иллюстрационный материал, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и приглашает всех сесть за стол. Используя фланеграф и иллюстрации к сказке, воспитатель начинает знакомство детей с выбранной сказкой. Когда история сказки подходит к именинам Мухи Цокотухи, воспитатель предлагает детям нарисовать и рассказать про угощения, которыми Муха Цокотуха кормила своих гостей на празднике. Далее, воспитатель раздает роли букашек воспитанникам, их задача внимательно слушать и прятаться под стол, когда в сказке назовут их героев. Воспитатель заканчивает чтение сказки и задает вопросы по содержанию повествования. Далее детям предстоит пересказать повествование сказки используя иллюстрационный материал, картинки угощений, которые они нарисовали, фланеграф и пробковую доску. Максим А., Е Софья, З Федор, ФК Артем и Мария М. без особых трудностей справились с пересказом сказки, почти не опираясь на иллюстрации. Остальным ребятам потребовались не только картинки, но и направляющие вопросы от воспитателя. По завершению игры, необходимо отметить успехи каждого участника занятия. Детям необходимо самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры.

Занятие № 10 «Храбрый утенок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и последующего ее проигрывания.

Оборудование: подушки, спортивный детский обруч, игрушечные яблоки, тарелка с настоящими яблоками по количеству детей, иллюстрационный материал, бумажные крылья, бумажный ободок со стрекозой, пробковая доска, письменное разрешение от родителей на употребление ребенком яблока.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает взять подушки и сесть на них в круг. Затем воспитатель задает наводящие вопросы на тему сказки: «Кто такие утята? Как они выглядят? Где живут?» и так далее. Дети отвечают на заданные вопросы, ответы могут быть простыми и односложными, однако если кто-нибудь из детей ответит развернуто, воспитателю необходимо этот факт отметить и похвалить ребенка. С Михаил и Никита Ш.видели у бабушки в деревне утят и поэтому решили всем в группе подробно рассказать, как они выглядят. Их ответ звучал примерно так: «Они маленькие как воробушки с длинной шеей, а еще они желтые и клюв у них плоский» Далее воспитатель, показывая иллюстрации персонажей повествования, рассказывает детям сказку, после чего задает вопросы на тему личного отношения и эмоций, которые дети испытали, послушав сказку. Детям необходимо дать развернуты ответ. Софья Е., Мария М. и Артём К. сказали, что они очень испугались стрекозы. Александр С. и Антон С. сказали, что они не боятся стрекозу и легко бы ее победили. Остальные участники группы переживали за утенка и очень радовались, когда-то смог одолеть стрекозу.

Затем преподаватель предлагает поиграть в храбрых утят. Воспитатель кладет спортивный детский обруч в центр комнаты, а в середину обруча кладет игрушечные яблоки, детям раздаются бумажные крылья, затем

воспитатель объясняет правила. Правила игры: «В центре лежит обруч с игрушечными яблоками, представим, что это тарелка с яблоками. Дети – это храбрые утята, но они все еще боятся большую стрекозу, поэтому им необходимо аккуратно по одному подходить к обручу и брать по яблоку. В этот момент воспитатель изображает стрекозу, у него на голове обруч со стрекозой. Если стрекоза отворачивается, то можно двигаться к обручу, если стрекоза поворачивается и смотрит на утят, детям необходимо замереть. В конце игры, когда останется 5 яблок дети должны собраться и прогнать стрекозу от тарелки, громко крикая и маша крыльями, если стрекоза испугается, то утята победили и смогут забрать оставшиеся яблоки».

По завершению данной игры детей хвалят за результат и приглашают помыть руки и сесть за стол. За столом каждый храбрый утенок угощается победным яблоком. После воспитатель предлагает каждому ребенку поделиться своим впечатлением и пересказать сказку. Детям необходимо самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры. Воспитатель отмечает успехи каждого и хвалит за них.

Занятие № 11 «Ручей и камень». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки, с последующим пересказом.

Оборудование: стулья, стол, альбомные листы, цветные карандаши и фломастеры, иллюстрационный материал

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает всем сесть за стол. Затем, воспитатель задает наводящие вопросы о предстоящей сказке: «Какие бывают водоемы? Какие водоемы видели дети?» и так далее Дети отвечают на заданные вопросы, ответы могут быть простыми и односложными, однако если кто-нибудь из детей ответит развернуто, воспитателю необходимо этот факт отметить и похвалить ребенка. Далее

воспитатель описывает персонажей сказки дополнительно используя иллюстрационный материал, чтобы у детей сложилось четкое понимание о действующих лицах сказки.

Воспитатель приступает к чтению сказки, демонстрируя иллюстрации персонажей по ходу повествования. Затем воспитатель предлагает детям нарисовать момент из сказки, который им запомнился больше всего. По завершению детям необходимо выстроиться в ряд согласно хронологии сказки и изображению на их рисунке. Далее каждый ребенок должен красочно пересказать свой отрывок из сказки, таким образом по цепочке собственных иллюстраций дети соберут полный рассказ.

По завершению занятия, необходимо отметить успехи каждого воспитанника. Детям необходимо самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры.

Занятие № 12 «Пушок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Для проведения игры нам понадобится следующее оборудование: подушки, маленький плед, мягкие игрушки, обручи с кошачьими ушками на каждого ребенка, иллюстрационный материал

Воспитатель привлекает внимание детей, предлагает взять подушки и сесть на них в круг. Далее воспитатель задает детям вопросы на знание домашних животных. Дети рассказывают о своем опыте и впечатлениях от домашних животных. Затем воспитатель плавно подводит тему домашних животных к теме сказки, после чего приступает к повествованию. Закончив рассказ, воспитатель задает детям вопросы по сказке. Например, «Почему пушок заплакал в садике? Почему пушок испугался оставаться на сон час?» и так далее. Детям необходимо дать развернутые ответы, возможно опираясь на свой опыт и чувства. Затем воспитатель задает вопрос детям «Бывало ли им грустно и страшно в садике? Почему?». Каждый ребенок отвечает развернуто

на этот вопрос, а задача остальных внимательно слушать, потому что эта информация пригодится им для следующей игры.

Воспитатель предлагает детям поиграть в пушка, каждый ребенок примерит на себя роль испугавшегося котенка, а задача других поддержать котенка, успокаивая его на основе полученной ранее информации. Например, девочка сидит на подушке и грустит, потому что скучает по маме, остальные дети подходят, обнимают ее одеялом и предлагают весело поиграть пока девочка ждет маму. Задача детей в этой игре запомнить информацию о каждом ребенке и правильно применить ее в игре

В завершении игры детям необходимо самостоятельно сформулировать полный развернутый ответ по своим эмоциям и впечатлениям от игры. Воспитатель должен отметить и похвалить успехи каждого ребенка.

Занятие № 13 «Вершки и корешки». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки, с последующим пересказом.

Оборудование: стол, стулья, альбомные листы, две подписанные корзинки, иллюстрационный материал.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и приглашает их сесть за стол. Далее воспитатель задает вопросы на знание овощей и фруктов детям, плавно подводя к теме сказки. Воспитатель рассказывает сказку, после чего задает вопросы по хронологии повествования и смыслу сказки. Детям необходимо дать развернутый ответ. Затем воспитатель предлагает детям нарисовать несколько овощей, желательнее чтобы на рисунках были и «вершки», и «корешки». После чего воспитатель помогает каждому ребенку вырезать нарисованные овощи. Далее воспитатель демонстрирует детям две корзинки, на одной написано «вершки», а на второй «корешки», детям необходимо расфасовать свои нарисованные овощи по соответствующим корзинкам. По завершению этого задания воспитатель проверяет каждую

корзинку доставая по одной картинке овоща и показывая их детям. Дети должны назвать овощ, после чего каждый по очереди должен назвать одно качество этого овоща не повторяясь. В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника. А дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 14 «Чудо дерево». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки, с последующим пересказом.

Оборудование: стол, стулья, альбомные листы, иллюстрационный материал, пробковая доска с изображением дерева.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть за стол. Воспитатель задает детям вопросы на тему появления вещей («Откуда берутся сапоги?» и так далее). Дети рассказывают о каждом элементе обуви или одежды, которая одета на них. Затем воспитатель предлагает детям послушать сказку про «чудо-дерево». Завершая сказку, воспитателю необходимо сказать, что в реальном мире вещи на деревьях не растут. После чего он предлагает детям пофантазировать и нарисовать предметы гардероба, которые бы могли расти на этом дереве. Затем каждому ребенку нужно рассказать про свой рисунок и повесить его на дерево, изображенное на пробковой доске. В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника. А дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 15 «Упрямый ослик». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: стол, стулья, альбомные листы, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и приглашает их сесть за стол. Затем воспитатель задает наводящие вопросы детям, плавно подводящие их к теме занятия. Например, «Вы любите манную кашу? «Любите ли вы спать днем? «Нравится ли вам заниматься чистописанием?» и так далее. После ответов детей воспитатель предлагает рассказать им сказку про упрямого и капризного ослика. По завершению рассказа воспитатель задает вопросы детям на тему хронологии повествования, героях и событиях сказки. А после предлагает ответить на вопрос «Почему пришел страшный «дед Нехочух»? и «Как предотвратить его появление?». Детям необходимо дать развернутые ответы.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать страшного «деда Нехочуха» по описанию из сказки. Воспитатель сначала зачитывает описание персонажа, после чего дети приступают к рисованию. Далее каждому ребенку необходимо выйти к пробковой доске и по рисунку описать нарисованного персонажа. Описание должно быть развернутым с отсылками к тексту сказки. После чего каждый рисунок помещается на пробковую доску.

После, воспитатель предлагает потренироваться в использовании «волшебных слов», чтобы предупредить появление «деда Нехочуха». Воспитатель моделирует ситуации, в которых детям необходимо использовать «вежливые слова». В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника. А дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 16 «Петух и краски». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: стол, стулья, цветные фломастеры и карандаши, альбомные листы с изображением петуха, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает и сесть за стол, чтобы послушать новую сказку. Воспитатель рассказывает сказку, после чего предлагает детям раскрасить петухов, которые изображены на подготовленных листах. Однако, чтобы дети могли выбрать себе цвета им необходимо на каждый цвет назвать предмет или существо соответствующего цвета. Важно не повторяться. Например, желтый – солнце, зеленый – трава, и так далее. После детям дается время на раскраску петухов.

После раскрашивания, детям по очереди предлагается выйти к пробковой доске и пересказать сказку, после пересказа дети могут рассказать, почему раскрасили своего петуха именно так и повесить его на пробковую доску. В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника. А дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 17 «Цыпленок и утенок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на знаниях.

Оборудование: подушки, изображения схожих животных, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает взять подушки и сесть в круг, чтобы послушать сказку. Рассказав сказку, воспитатель задает детям вопросы по событиям сказки, почему сказка заканчивается именно так. Далее воспитателю необходимо провести разъяснительную беседу с детьми, что повторять друг за другом не плохо, а даже полезно, ведь так они развиваются, однако нельзя слепо копировать поступки других людей, ведь это может привести к трагедии.

Затем воспитатель предлагает детям назвать еще схожих животных. Далее воспитатель раздает каждому ребенку картинки пар схожих животных. Детям необходимо подумать и определить, схожесть и различия этих

животных в поведении. Воспитатель предлагает детям составить и рассказать небольшой рассказа про своих животных основываясь на прослушанной сказке. Например, «Жили были котёнок и щенок. Котенок говорит «я буду бегать». Щенок говорит «я тоже», котенок говорит «я буду пить молоко», щенок говорит «я тоже». Котенок говорит «я полез на дерево», щенок говорит «я тоже». Котенок залез на дерево, а щенок упал и ударился».

В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника. А дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 18 «Лиса и козел». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: подушки, тонкий детский канат на каждую пару воспитанников группы, иллюстрации персонажей сказки, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и прилагает взять подушки и сесть в круг, чтобы послушать сказку. Воспитатель загадывает загадки про лисицу и козла, подвязывая ответы к сказке. Затем, воспитатель рассказывает детям сказку. По завершению рассказа, воспитатель задает детям вопросы по содержанию сказки. Далее, воспитатель предлагает поиграть детям в «тянучки».

Воспитатель спрашивает у детей, как козлику удалось выбраться. После ответа детей, воспитатель предлагает примерить на себя роль козлика. Воспитатель делит детей на пары, на каждую пару выдается один детский канат и одна подушка. Каждый ребенок в паре выбирает себе роль, кто будет козликом, а кто его хозяином. Дети-козлики садятся на подушку и кладут на нее же ноги. Дети-хозяева берут в руки конец каната и отходят от детей-козликов на 5 шагов. Далее по команде воспитателя, дети-хозяева бросают второй конец детям-козликам приговаривая мотивирующие слова. Дети-

козлики должны поймать конец каната и начать подтягиваться руками по нему, скользя подушкой по полу. Задача козликов как можно быстрее подтянуться по канату к хозяину. Как только все козлики подтянутся, хозяйева должны их похвалить (минимум тремя предложениями). По завершению упражнения, дети в парах меняются ролями и упражнение повторяется заново.

Завершив игру, воспитатель предлагает детям занять свои прежние места на подушках и вернуться к сюжету сказки. Воспитатель предлагает детям выйти к пробковой доске и воссоздать сюжет сказки через иллюстрации. Затем приглашается следующий ребенок, который расскажет сказку по уже собранной иллюстрации, далее предлагается пересказать сказку, не подглядывая на пробковую доску, а в завершении этого упражнения, все дети рассказывают сказку по ролям и маленьким сюжетам.

В завершении занятия, воспитатель отмечает и хвалит успехи каждого воспитанника и предлагает детям самостоятельно подумать и отметить похвалой успехи своих одноклассников. А также дети дают развернутый ответ на тему своих впечатлений от занятия.

Занятие № 19 «Два козлика». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: стулья, стол, иллюстрации персонажей сказки, пробковая доска, небольшой тонкий мост, собранный из картона, фигурки животных.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть за стол, чтобы послушать сказку. Воспитатель загадывает детям загадки, ответы на которые, напрямую связаны с сюжетом и героями сказки. Далее, воспитатель предлагает детям представить ситуацию, в которой они идут по узкому мостику, а им на встречу идет такой же мальчик или девочка. Детям

важно дать аргументированный ответ, как они поступят в сложившейся ситуации.

После полученных ответов воспитатель отмечает похвалой детей с развернутыми ответами и приступает к рассказу сказки «Два козлика». По завершению своего рассказа, воспитатель спрашивает у всех детей, или только у тех, кто на прошлый вопрос перед сказкой ответил, что не уступит место и будет за него бороться, «Изменился бы их ответ после прослушанной сказки и почему?». Детям так же необходимо дать развернутый ответ.

Далее, воспитатель обращает внимание детей на фигурки животных, которые лежат на столе, и предлагает каждому ребенку выбрать себе по фигурке. Эти фигурки будут персонажами их сказки. После, воспитатель предлагает детям разделится по парам для рассказа сказки. Детям дается время на придумывание собственной сказки про мост со своими персонажами. Далее каждая пара детей подходит к картонному мосту и используя своих персонажей рассказывает сказку, основываясь на рассказе про двух козчиков. Начало у всех сказок одинаковое, а вот конец может отличаться. Дети могут пересказать оригинал сказки с теми же персонажами, или выбрать других персонажей, но не менять сюжет. Так же дети могут завершить сказку мирным договором среди героев сказки, или додумать свой сюжет. По завершению занятия, воспитатель должен похвалить все сказки с индивидуальной окраской для каждой пары детей. Дети должны поделиться своим мнением на счет просмотренных и прослушанных историй, сказать чья сказка больше запомнилась или понравилась.

Занятие № 20 «Кот, петух и лиса». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки, ее проигрывания и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: подушки, маски лисицы, кота и петуха, ширма размером с детский рост.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть на подушки в круг, чтобы послушать сказку. Воспитатель задает детям загадки, ответ на которые, напрямую связаны с персонажами сказки. Затем воспитатель предлагает угадать детям название сказки, если детям удастся, то следом следует похвала. Если дети не знают сказку, то воспитатель их подбадривает и предлагает познакомиться со сказкой.

Прочитав детям сказку, воспитатель задает детям вопросы на тему сюжета и отдельных действий главных героев. После ответов детей, воспитатель предлагает поиграть в игру «кто там?». Дети делятся на пары, один участник пары надевает маску петуха и становится к ширме, а второй ребенок прячется за ширму, где он может выбрать себе маску кота или маску лисицы. Как только ребенок определяется с ролью, он говорит, что он готов и игра начинается, Лисица или кот стучат в дверь-ширму и просят петушка впустить их в дом. Задача петушка не пускать лисицу в дом, он может советоваться с детьми-зрителями. Задача лисицы/кота убедить петушка, что это его брат кот и войти в дом. Каждый ребенок, по желанию, может примерить на себя роль петушка или лисицы/кота. По завершению игры, воспитатель должен отметить, что детям нельзя открывать двери незнакомым лицам. Злоумышленники могут даже изобразить голос родителей, поэтому по возможности, детям вообще следует никому не открывать двери.

Воспитатель предлагает детям занять свои места на подушках, после чего предлагает поделится на группы, чтобы каждая группа смогла пересказать сказку по ролям. Дети самостоятельно делятся на группы, но если возникает трудности, то воспитатель должен аккуратно помочь детям поделится. Дети самостоятельно распределяют роли, после чего им дается немного времени на подготовку к выступлению.

Далее воспитатель предлагает детям сесть на подушки своими группами, организовав место для выступления-сцену. Каждая группа по очереди

выходит и проигрывает сказку, а все остальные смотрят ее из «зрительного зала». После каждой проигранной сказки следуют аплодисменты, и группа на сцене сменяется другой.

В завершении занятия воспитатель хвалит всех детей за участие и предлагает каждому ребенку поделиться впечатлением о каждой сыгранной сказке, об играх и о занятии в целом.

Занятие № 21 «Ребята и утята». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: подушки, маски утят, иллюстрационный материал.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть в круг на подушки, чтобы послушать сказку. Воспитатель загадывает детям загадку, которая напрямую связана с героями сказки, после чего просит всех хором назвать главных персонажей сказки.

Воспитатель хвалит ответ детей и приступает к чтению сказки. По завершению рассказа, воспитатель задает детям вопросы по сюжету сказки, поведению мальчишек. После детских ответов следует вопрос «Кто из вас считает, что погонять утят – это веселое занятие? Только отвечайте честно». Далее воспитатель предлагает разобраться в этом вопросе наглядно, сыграв в игру «Утята и ребята». Тех детей кто ответил на предыдущий вопрос положительно будут играть утят, остальные ребят. Детям-утятам выдаются маски утят, воспитатель изображает маму утку. Как только все будут готовы, воспитатель объявляет о начале игры. Дети-утята стоят в середине комнаты, а дети-ребята бегают вокруг них, громко кричат, хлопают в ладоши и машут руками, чтобы прогнать утят. Утята могут убегать и прятаться под крыло мамы-утки (воспитателя). Как только все утята спрячутся или по усмотрению воспитателя игра заканчивается. Воспитатель просит детей-утят поделиться своим чувствами и эмоциями. Дети дают развернутый ответы. Затем,

воспитатель предлагает детям поменяться ролями и еще раз сыграть в игру. По завершению второго этапа, воспитатель так же предлагает детям-утятам поделиться своими чувствами и эмоциями. После чего интересуется у всех детей «Изменилось ли их мнение на счет заданного вопроса перед игрой? И почему?».

По завершению занятия детям предлагается поделиться своим впечатлением от сказки, игры и занятия в целом, дав развернутый ответ. После чего воспитатель отмечает успехи детей похвалой и благодарит их за занятие.

Занятие № 22 «Хомячок». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: подушки, детский мячик и различные игрушки, которые нравятся детям в группе, иллюстрации персонажей сказки, пробковая доска.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть на подушки, чтобы послушать сказку. Перед началом рассказа, воспитатель просит детей поделиться своим мнением на вопрос: «Что такое дружба? И зачем она нужна?». Детям нужно дать развернутый ответ, после чего воспитатель приступает к рассказу сказки.

По завершению рассказа воспитатель просит детей рассказать сюжет и суть сказки так, как это поняли сами дети. После чего воспитатель предлагает детям примерить на себя роль хомяка. Каждый по очереди будет хомяком, а остальные дети поделятся на группы и выберут себе интересные занятия, которыми они займутся в своих группах. После начала игры, задача хомяка попытаться подружиться с любой компанией, попросившись к ним в игру. Так каждый ребенок сможет понять, как важна дружба и как важно делиться. По завершению каждого эпизода игры, ребенок-хомяк должен поделиться своим мнением и впечатлением от игры.

В конце занятия, каждый ребенок должен ответить на вопросы «Зачем нужна дружба? Почему нельзя жадничать?», рассказать свои впечатления о сказке, игре и занятии, а также подвести небольшой вывод, если получится. Воспитатель должен отметить успехи каждого ребенка похвалой, и подвести вывод занятия самостоятельно, если дети с этим не справятся.

Занятие № 23 «Паровозик из Ромашкова». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: стулья, стол, альбомные листы, цветные фломастеры и карандаши, пробковая доска, иллюстрация поезда.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть за стол, чтобы послушать сказку. Воспитатель спрашивает у детей знают ли они сказку или мультик «Паровозик из Ромашкова», после чего предлагает послушать сказку. По завершению рассказа воспитатель предлагает детям рассказать свое мнение по сюжету сказки и ответить на вопрос «Почему паровозик постоянно опаздывает? Почему его всегда ругает начальник? Почему важно приходить вовремя? Почему в конце сказки, пассажиры не ругали паровозик?».

Далее воспитатель предлагает нарисовать иллюстрации к сказке. Детям предстоит нарисовать остановки паровозика из-за которых он опоздал на станции. Как все дети справятся с заданием детям предлагается выйти к пробковой доске и пересказать сказку основываясь на своих рисунках. Детям стоит большее внимание уделить своим рисункам, рассказав, что и почему на них изображено. По завершению каждого выступления звучат аплодисменты и похвала выступающему.

В конце занятия детям предлагается поделиться своим мнением о каждом выступлении и отметить того, чей рассказ и иллюстрации больше всего понравились. Воспитатель хвалит и благодарит всех участников занятия.

Занятие № 24 «Мойдодыр». Цель – формирование у детей интереса к играм-драматизациям, развитие связной речи через запоминание повествования сказки и составление рассказа, основанного на личном опыте.

Оборудование: подушки, иллюстрации персонажей сказки, пробковая доска, бумажные медали.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

Ход занятия. Воспитатель привлекает внимание детей и предлагает сесть на подушки, чтобы послушать сказку. Перед началом сказки воспитатель задает детям вопросы про гигиену. Например, «Зачем мыть руки, чистить зубы и так далее?». Дети дают развернутый ответ, с окраской своего отношения к этому процессу. Затем воспитатель предлагает послушать сказку про мальчика, который не любил умываться. После рассказа сказки, воспитатель спрашивает у детей «Поменялось ли их мнение по отношению к личной гигиене?». После развернутого ответа детей, воспитатель предлагает детям разделится на группы и проиграть каждой группе сказку по ролям, на тему гигиены. Детям дается время на подготовку своих небольших рассказов. Они могут быть основаны на прослушанной сказке, личном опыте или на сюжетах мультфильмов и других рассказов. После, каждая группа проигрывает свой рассказ на импровизированной сцене. Каждый небольшой спектакль сопровождается аплодисментами и похвалой.

В конце занятия воспитатель благодарит всех детей за работу и просит каждого ребенка поделиться своими впечатлениями о проигранных сказках, рассказать какая сказка больше понравилась и выразить общее впечатление о всех занятиях. После всех ответов, воспитатель просит всех детей построится на импровизированной сцене и вручает каждому ребенку бумажную медаль, сопровождая похвалой за проделанную работу на занятиях.

Цикл занятий по развитию речи детей дошкольного возраста с ЗПР состоит из 24 таких игр. Все они составляются по аналогии. Важно на каждое занятие готовить игру по новому литературному материалу, который

соответствует уровню развития детей в группе. Соответственно уровень литературного материала и интерактива внутри игры будет усложняться от занятия к занятию.

Такие театрализованные игры не просто развивают связную речь, а также способствуют снятию зажимов и преодолению стеснения. Дети обретают творческое мышление, развивают воображение. Предполагаемым итогом цикла таких игры станет свободное владение связной монологической и диалогической речью.

2.3 Изучение уровня динамики развития связной речи детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет

После формирующего эксперимента был организован контрольный срез исследования, направленный на изучение динамики уровня развития связной речи у детей с задержкой психического развития связной речи в возрасте 5-6 лет. Обследование уровня развития связной речи детей экспериментальной группы проводилось по методике обследования уровня развития связной речи дошкольного возраста В.П. Глухова. Все задания выполнялись детьми на индивидуальных встречах. Результаты мы оценивали по показателям, которые выявили на констатирующем эксперименте.

Диагностическая методика 1. «Картинки действий».

Цель: выявить способность у детей к составлению устного описательного текста.

Содержание: дошкольнику предстояло самостоятельно назвать и описать действие происходящее на картинке.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок путает слова, но с помощью экспериментатора у него получается правильно назвать действия.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, называет только предмет.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок с помощью экспериментатора называет только предмет.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 1, представлена на рисунке 7.

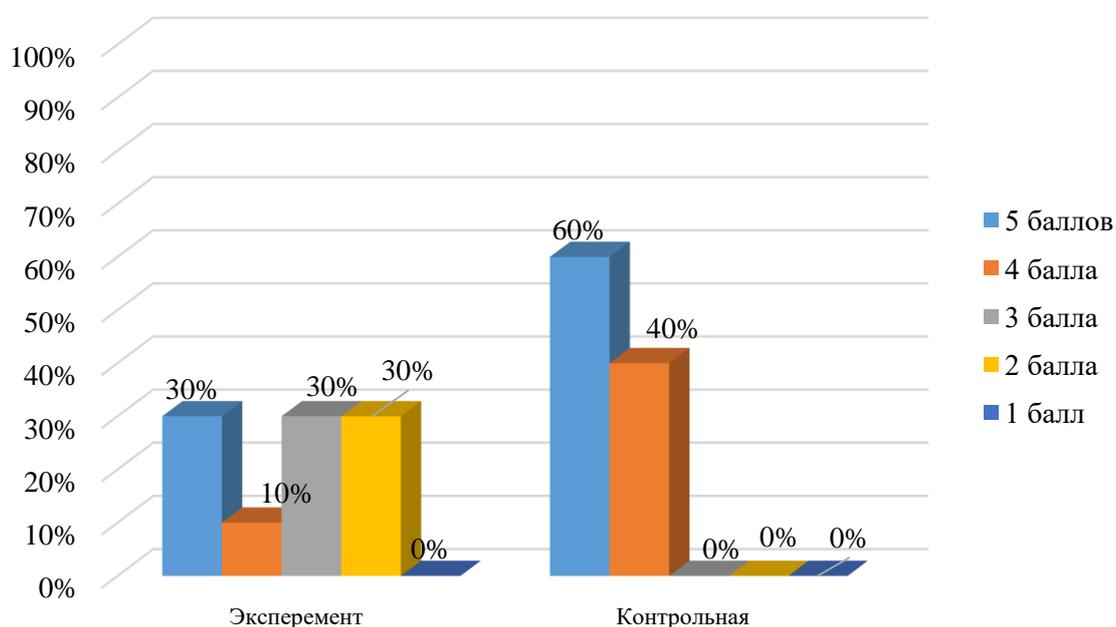


Рисунок 7 – Сравнительная диаграмма оценок по первому заданию

Средний бал задания № 1 – 4.1. Такой результат обусловлен простотой задания, а также дети с неосложненным инфантилизмом – Софья Е., Артём К. и Мария М. с яркой эмоциональной окраской смогли составить полное предложение по картинке, это задание вновь не было для них затруднительным. Остальные дети так хорошо справились с заданием. Антон С., Игорь Т., Михаил С. и Ш. Никита, проявили больше заинтересованности к заданию, чем на эксперименте, им удалось выполнить почти все условия задания.

Диагностическая методика 2. «Предложение по картинкам».

Цель: вывить способность у детей к составлению небольшого устного рассказа по картинкам.

Содержание: дошкольнику предстояло самостоятельно составить простой текст из пар предложений опираясь на картинки.

Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок смог составить самостоятельно только одно предложение.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет два простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия и предметы, изображенные на картинках.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 2, представлена на рисунке 8.

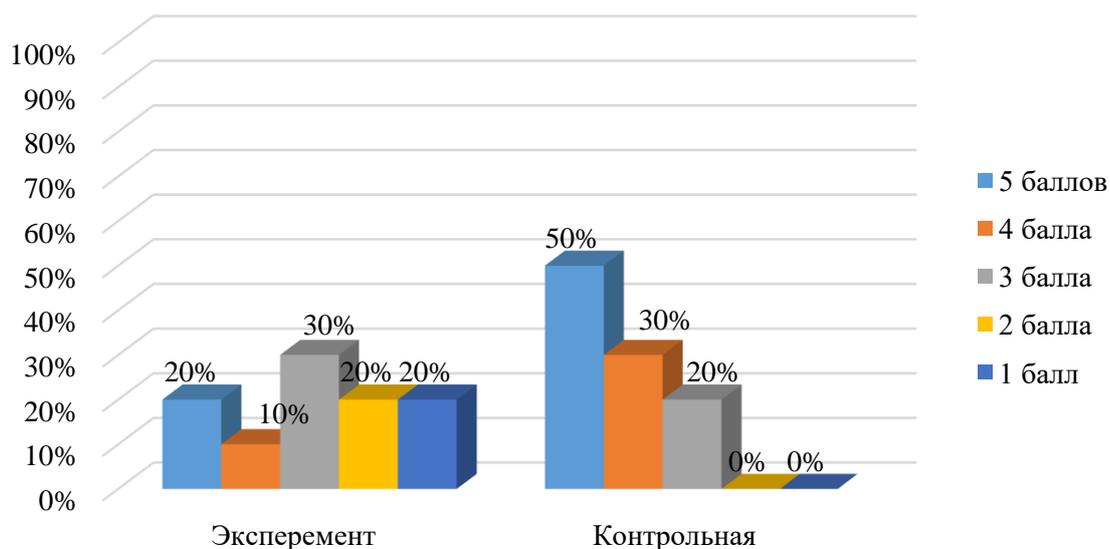


Рисунок 8 – Сравнительная диаграмма оценок по второму заданию

Средний бал задания № 2 – 4 балла. Красочные картинки напомнили детям персонажей из сказок, с которыми они познакомились в результате игр-драматизаций, в связи с чем все дети показали хорошие результаты. Это обусловлено эмоциональной окраской повествования. Восемь детей из всей группы составили красочные распространенные предложения, некоторые дети слишком подробно описывали предметы, изображенные на картинках. Несмотря на это, у двух детей группы наблюдается сложность в подборе слов и формировании их в предложения. Михаил С. и Никита Ш. вели себя застенчиво, путались в словах, им была оказана помощь в виде наводящих вопросов, зачастую мальчики использовали неуместные слова.

Диагностическая методика 3. «Предложение по картинкам».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа по сюжетным картинкам.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить текст опираясь на картинки.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок старается самостоятельно выполнять поставленное задание, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет два простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия и предметы, изображенные на картинках.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 3, представлена на рисунке 9.

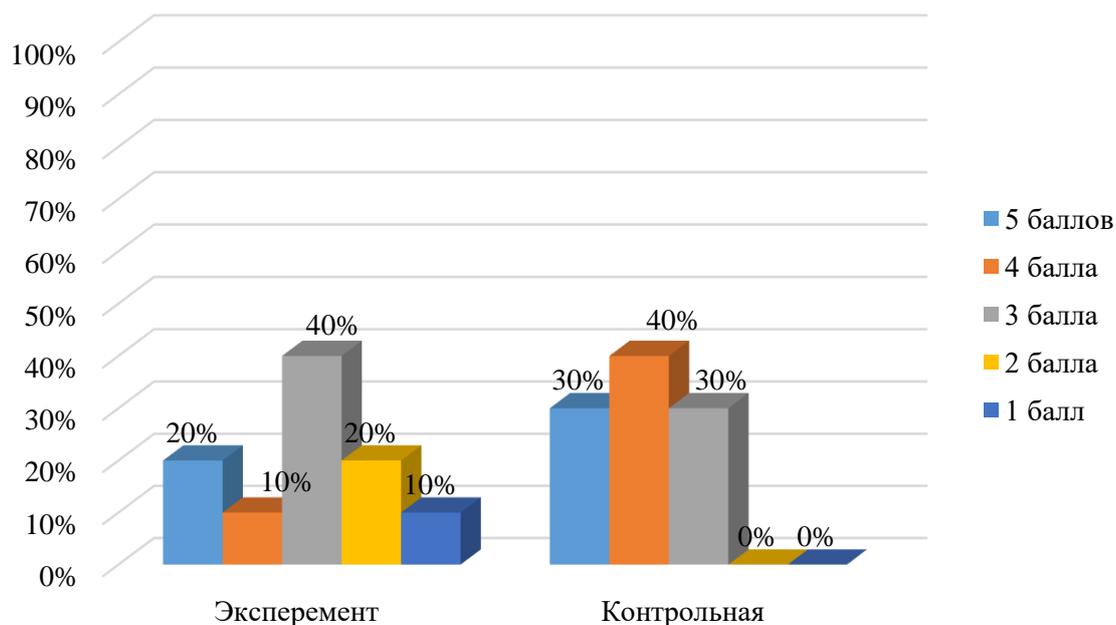


Рисунок 9 – Сравнительная диаграмма оценок по третьему заданию

Третье задание имеет средний балл – 4 балла. Е. Софьи и М. Маша, К Артем с легкостью составили небольшой рассказ из 6-7 распространённых предложений. Им удалось грамотно удержаться в цепочке повествования. Предложения были наполнены описанием окружающей среды, предметов и героев. Двое других детей так же хорошо справились с заданием, однако их рассказ состоял из 5 простых предложений. Воспитатель оказал помощь в составлении рассказа с помощью небольших наводящих вопросов. Однако в большинстве своем дети справились с заданием самостоятельно. Хуже справились Михаил С., Антон С. и Ш. Никита. Их рассказ состоял из 2 простых предложений, они «скакали» с темы на тему, им было тяжело удержаться в цепочке повествования даже с помощью вопросов воспитателя. Предложения мальчиков получились сухими и сжатыми без описательных характеристик персонажей.

Диагностическая методика 4. «Рассказ по памяти».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа по памяти.

Содержание: дошкольнику необходимо самостоятельно составить рассказ опираясь на воспоминания об уличном летнем празднике.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок самостоятельно составляет рассказ из 6-7 распространенных предложений, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет рассказ из 4 простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия героев праздника с помощью экспериментатора.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 4, представлена на рисунке 10.

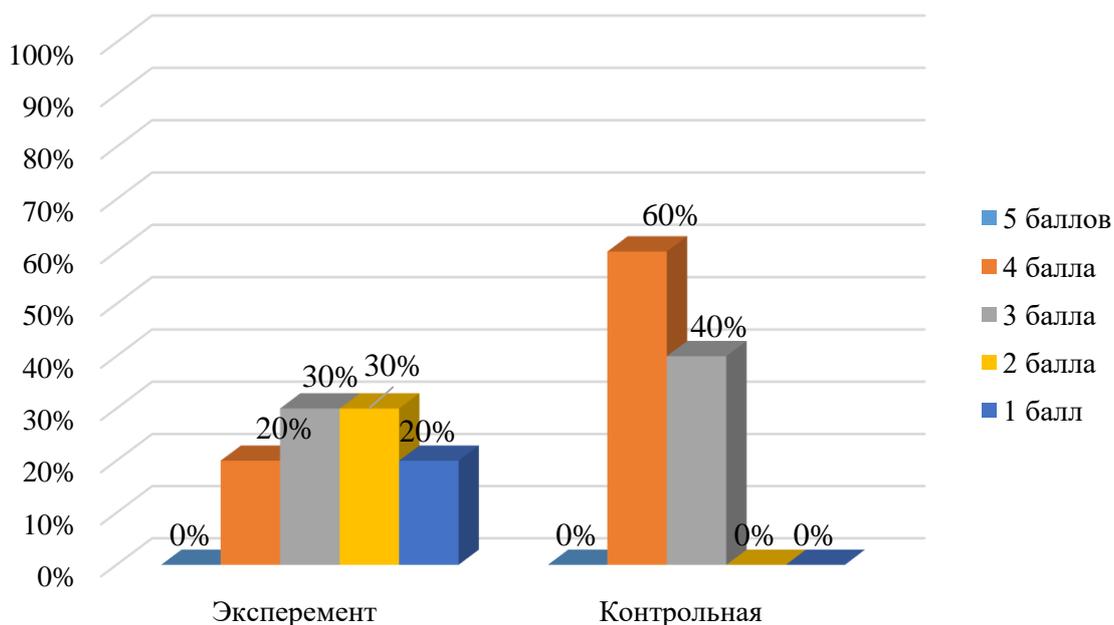


Рисунок 10 – Сравнительная диаграмма оценок по четвертому заданию

Средний бал 4 задания – 3,6 балла. Дети улучшили свой предыдущий показатель. Всем детям было не легко составить плотный рассказ на основе своих воспоминаний. Однако все дети проявили заинтересованность в этом задании. Максим А., Софья Е., Федор З., Артём К., Мария М., Александр С. смогли составить небольшой рассказ, состоящий в среднем из 5 простых предложений, они старательно удерживали логическую цепочку повествования, а также старались описать подробнее героев, которых запомнили. Дети старательно отражали в своем рассказе все аспекты заданного им плана. Антон С., Михаил С., Игорь Т., Никита Ш. справились чуть хуже им было тяжело составить рассказ, они прыгали с темы на тему и только с помощью наводящих вопросов смогли составить небольшой рассказ из 4-5 простых предложений. Их рассказ состоял в основном из сухого перечисления героев и их действий, без дополнительных описательных характеристик.

Диагностическая методика 5. «Составление рассказа на заданную тему».

Цель: вывить способность у детей к составлению устного рассказа на заданную тему.

Содержание: дошкольнику предстояло самостоятельно составить рассказ опираясь исключительно на заданную экспериментатором тему.

Критерии оценки. Высокий результат – 5 баллов – ребенок самостоятельно составляет рассказ из 6-7 распространенных предложений, без определенных выраженных проблем.

Результат выше среднего – 4 балла – ребенок составляет небольшой рассказ из 4-5 простых предложений.

Средний результат – 3 балла – ребенок затрудняется с ответом, составляет рассказ из 4 простых предложения с помощью экспериментатора.

Результат ниже среднего – 2 балла – ребенок перечисляет действия предметы относящиеся к теме занятия, с помощью наводящих вопросов экспериментатора.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не выполняет задание и не реагирует на замечание экспериментатора.

Нами была составлена диаграмма оценок по заданию 5, представлена на рисунке 11.

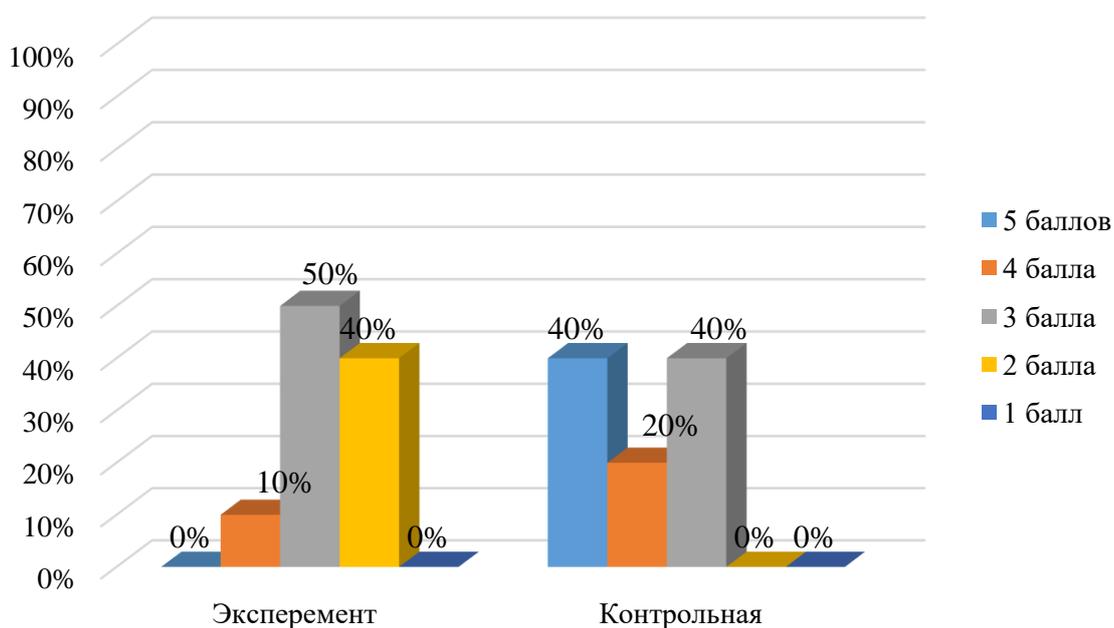


Рисунок 11 – Сравнительная диаграмма оценок по пятому заданию

Средний бал за пятое задание – 4 балла. Дети экспериментальной группы снова улучшили своей предыдущий результат. Софья Е., Федор З., Артём К., Мария М. составили хороший и плотный рассказ, в среднем из 7 предложений. В тексте встречались распространенные предложения с описанием предметов и окружающей среды, в малой степени встречались простые предложения. Им удалось удержаться в логической цепочке своего повествования. Помощь от экспериментатора не потребовалась. А Максим и Александр С., так же показали хороший результат, их рассказы были чуть проще, в среднем 5 предложений, в основном их рассказы состояли из простых предложений, однако в тексте встретилась пара распространенных предложений с описанием окружающей среды. Дети с трудом удержались в логике своего повествования. Антон С., Михаил С., Игорь Т., Никита Ш. справились чуть хуже. С помощью наводящих вопросов экспериментатора им удалось

выполнить задание. Мальчики постоянно отвлекались и их рассказы состояли из 4-5 простых предложений.

Исходя из сведений подробно разобранных заданий и наглядности диаграмм, можно составить сравнительную таблицу процентного соотношения выполняемости заданий по уровню сложности представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Процентное соотношение выполняемости заданий по уровню развития связной речи у воспитанников (констатирующий и контрольный этап)

| Уровень | Задание 1 | | Задание 2 | | Задание 3 | | Задание 4 | | Задание 5 | |
|---------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| | Эк. | Конт. |
| Высокий | 30 % | 60% | 20 % | 50% | 20 % | 30% | 0% | 0% | 0% | 40% |
| Выше среднего | 10% | 40% | 10% | 30% | 10% | 40% | 20% | 60% | 10% | 20% |
| Средний | 30 % | 0% | 30 % | 20% | 40 % | 30% | 30 % | 40% | 50% | 40% |
| Ниже среднего | 30 % | 0% | 20 % | 0% | 20 % | 0% | 30 % | 0% | 40% | 0% |
| Низкий | 0% | 0% | 20% | 0% | 10% | 0% | 20% | 0% | 0% | 0% |

Исходя из проведенного контрольного исследования уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития детского сада №38, можно сделать вывод, что отмечается положительная динамика развития связной речи учащихся. Дети экспериментальной группы определено повысили свой навык в монологической речи, в составлении предложений без опоры на вопросы или визуальный материал. Однако достигнутые результаты не идеальны, и воспитателям предстоит продолжительная серьезная работу по совершенствованию приобретенных навыков детьми и развитию связной речи.

Заключение

Развитие связной речи детей 5-6 лет с задержкой психического развития на данный момент является актуальной проблемой. Речь является важнейшим аспектом в развитии ребенка, способствует развитию воображения, становлению личности и формированию самооценки. Развитие ребенка в социуме, на данный момент, учитывает педагогические и логопедические факторы, в особенности детей с различными нарушениями речи.

Анализ научной и методической литературы по проблеме развития связной речи детей с задержкой развития в возрасте 5-6 лет продемонстрировал следующие выводы.

Связная речь – это способность ребенка легко выразить свои мысли без акцентирования внимания на лишних деталях. Важнейшей функцией связной речи является – общение, без которого невозможна социализация индивида в обществе. Развитие связной – это один из способов решения проблемы становления личности в обществе.

Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития имеет ряд характерных особенностей. К ним относятся: позднее проявление детского словообразования, трудности в изучении и освоении новых слов, скудность словарного запаса, низкая заинтересованность в речи, проблемы с пониманием звукобуквенного строения слов, проблемы с грамматикой.

Развитие связной речи через игры-драматизации позволяет решить одну из главных проблем – низкую заинтересованность в речи детей с задержкой психического развития. Игры-драматизации – это игры-театральные представления, в которых каждый ребенок имеет возможность примерить на себя роль известного персонажа из сказки. Подобная групповая деятельность с большей вероятностью заинтересует детей, нежели индивидуальные занятия. Знакомые сказки, любимые персонажи, творческий подход и простые игры – являются залогом повышения интереса детей к занятиям по развитию речи. Занятия с играми-драматизациями чаще всего состоят из знакомства со

сказкой, ее непосредственным чтением, небольшими творческими или подвижными играми, рефлексией и обратной связью от детей.

Констатирующий эксперимент, проведенный на базе Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения №38, г. Мурманск, с группой детей с задержкой психического развития с осложненным и неосложненным инфантилизмом в возрасте 5-6 лет, в количестве 10 человек, показал средний уровень и уровень ниже среднего развития связной речи. Дети экспериментальной группы способны отвечать на вопросы, могут описывать предметы. Однако в монологе они довольно часто меняют нить повествования, им тяжело удерживать внимание на одной теме. Лишь малая часть детей может подробно рассказывать о событиях из личного опыта и пересказывать сказки, остальным детям этот навык дается с трудом.

Формирующий эксперимент показал эффективность использования игр-драматизаций, для развития связной речи детей с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет. Так как игры-драматизации были подобраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей с задержкой психического развития, участие в таких играх, позволяет повысить интерес детей к занятиям речью, из чего следует высокая продуктивность детей на занятиях. Разыгрывание ролей, пересказы произведений, речевые игры, обратная связь и рефлексия помогают детям получить навык оратора, что в свою очередь и является развитием связной речи. Совместная деятельность педагога и детей по автоматизации связной речи через игры также способствует достижению положительных результатов в развитии речи. Для большей заинтересованности и наглядности во время игр – драматизаций применялось большое количество разнообразного наглядного материала и реквизита. Занятия имеют разнообразный формат, они состоят из подвижных и спокойных заданий. Подвижные задания благотворно влияют на детскую моторику и координацию движений. Настольные задания позволяют развивать мелкую моторику и усидчивость ребенка на занятии. Благодаря таким занятиям у детей развивается монологическая и диалоговая речь,

развивается творческое мышление, словарный запас и концентрация внимания.

Контрольный эксперимент показал положительную динамику в развитии связной речи групп эксперимента. Улучшилась монологическая речь, многие дети могут строить повествование без опорных вопросов и даже используют распространенные предложения в своей речи. Диалоговая речь так же имеет положительную динамику. В театральном проигрывании ролей, дети учатся взаимодействовать с партнером и общаться в различных ситуациях и на разные темы, от бытовых до сказочных. Развивается творческое мышление.

Таким образом, в нашем исследовании цель достигнута, поставленная гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2013.- 400 с.
2. Артемьева Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада // Л.В. Артемьева. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
4. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. – М., 1989. – 216 с.
5. Белова-Давид Р.А. Причины недоразвития импрессивной и экспрессивной речи у детей дошкольного возраста // Нарушение речи у дошкольников. – М., 1972. – 232 с.
6. Борякова Н. Ю. О некоторых особенностях построения речевых высказываний 6-летних детей с задержкой психического развития // Дефектология. – 1983. – № 3. С. 8 – 10.
7. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2004. – № 1. – С. 10.
8. Борякова Н.Ю. О некоторых особенностях построения речевых высказываний 6-летних детей с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Дошкольное воспитание детей с проблемами интеллектуального развития: хрестоматия / сост. Л.Б. Баряева. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 1999. – С. 133-135.
9. Выготский Л.С. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина / Собр. соч. Т. 4. – М., 1982. – 433 с.
10. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.

11. Глухов, В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с системным речевым недоразвитием. – М.: МПГУ, 2017. – 242 с.
12. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учебно-методич. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. М.: В. Секачѳв, 2012. – 263 с.
13. Ельцова О. М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
14. Жаренкова Г.И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1972. – № 4. – С. 21.
15. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1956. – 181 с.
16. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. – М., 1977. – 48 с.
17. Заширинская О. В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия. СПб. Речь, 2007. – 168 с.
18. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1976. – 128 с.
19. Инденбаум Е. Л., Бабкина Н. В. Дети с задержкой психического развития. М.: Просвещение, 2019. – 144 с.
20. Кондратьева С.Ю. Комплексные игровые занятия для детей дошкольного возраста с ЗПР / С.Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 5. – С. 40
21. Коненкова И. Д. Обследование речи дошкольников с ЗПРОЧЕЕ М.: Гном, 2014. – 41 с.
22. Левина Р. Е. Нарушения речи у детей избранные труды / Р. Е. Левина; [ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин]. – М.: АРКТИ, 2005. – 221 с.
23. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2004. – С. 303.

24. Латышева, Н. В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с задержкой психического развития с использованием альтернативных образовательных технологий / Н. В. Латышева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2024. – № 8 (507). – С. 96-100. – URL: <https://moluch.ru/archive/507/111414/> (дата обращения: 29.08.2024). Режим доступа: свободный.

25. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольника: Развитие связности детской речи (от речи ситуативной к контекстной) / А. М. Леушина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 1999, 2000. – С. 358–369.

26. Мальцева Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология. – 1990. – №6. – С. 66.

27. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни / Сост. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина. – М., 1989. – 200 с.

28. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.

29. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испрочее – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

30. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – Минск, 1989. – 64 с.

31. Ткаченко Т. А. Логические упражнения для развития речи. М.: Литера, 2017. – 60 с.

32. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольных образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

33. Эльконин, Даниил Борисович. Развитие речи в дошкольном возрасте: (Краткий очерк) / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 115 с.

Приложение А
«Список воспитанников»

В исследовании приняло участие 10 воспитанников Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения №38, г. Мурманск. Количество детей представлено в таблице А.1.

Таблица А.1 – Список воспитанников

| Имя Ф. | Возраст | Нарушение |
|--------------|---------|---------------------------|
| Максим А. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Софья Е. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Федор З. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Артём К. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Мария М. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Александр С. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Антон С. | 6 | Осложнённый инфантилизм |
| Михаил С. | 6 | Осложнённый инфантилизм |
| Игорь Т. | 5 | Неосложнённый инфантилизм |
| Никита Ш. | 6 | Осложнённый инфантилизм |

Приложение Б

«Результаты диагностики развития связной речи»

Таблица Б.1 – Результаты диагностики связной речи Максима А.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|---|--|
| Задание № 1 | Девочка сидит Мальчик читает Мальчик рыбачит Девочка зимой | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается на коньках |
| Задание № 2 | Мальчик кушает за столом Бабушка вяжет спицами | Мальчик собирается обедать за деревянным столом Бабушка вяжет спицами шарф Девочка гуляет с собакой |
| Задание № 3 | Птички, лес, они клюют зерна, зима. | Пришла зима. На деревьях появились кормушки с зернами. Птички клюют зернышки в кормушках. |
| Задание №4 | Уличный праздник, там были белка, зайчик, медведь. Были подарки. Мы играли. | Я был на летнем уличном празднике. К нам в гости пришли мудрый медведь, зайчик-трусишка или белочка. Они рассказывали нам про лесные ягоды. Мы играли в весёлую игру и танцевали. А потом мне подарили яблоко. |
| Задание №5 | (Отказался выполнять задание) | Это картошка. Она растет в огороде. Осенью мы всей семьей ездим копать картошку. Картошку можно вырастить на грядке, а можно купить в магазине. Я люблю жареную картошку и пюре. |

Таблица Б.2 – Результаты диагностики связной речи Софьи Е.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|---|
| Задание № 1 | Девочка сидит на стуле Мальчик читает Мальчик на рыбалке Девочка катается на коньках | Девочка сидит на деревянном стуле. Мальчик читает книгу. Мальчик ловит рыбу. Девочка катается зимой на коньках. |
| Задание № 2 | Мальчик кушает за столом Бабушка вяжет спицами Девочка гуляет с собакой | Мальчик собирается обедать за деревянным столом Бабушка вяжет спицами красный шарф Девочка гуляет с щенком по имени «Дружек» |
| Задание № 3 | Птички зимой клюют семечки. Из-за снега они не могут найти семечки. Люди делают кормушки, чтобы класть семечки в кормушку. | Зимой птичкам тяжело искать семечки. Добрые люди делают кормушки и вешают их на деревья. У кормушек есть крыша, которая не дает снегу спрятать семечки. Я каждый день подсыпаю зернышки в |

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

| | | |
|------------|--|---|
| | | кормушку. Надеюсь, птички хорошо кушают. |
| Задание №4 | Был уличный праздник. Там были звери. Они играли с нами. Дали нам подарки. | Летом в детском саду был праздник. К нам в гости пришел медведь, заяц и белка. Они играли с нами, танцевали и пели. А потом они подарили мне настоящее яблоко. Мне очень понравился праздник. |
| Задание №5 | Яблоко, апельсин, они растут на дереве. | Яблоки и апельсины растут на деревьях. Яблоки бывают разных цветов. Я ела красное, желтое, зеленое и даже розовое яблоко. Мама часто покупает мне яблоки. А апельсины я ем только зимой. |

Таблица Б.3 – Результаты диагностики связной речи Федора З.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|---|--|
| Задание № 1 | Девочка, стул. Мальчик, книга. Мальчик, рыба. Девочка, санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается зимой на санках |
| Задание № 2 | Бабушка вяжет спицами | Мальчик обедает за деревянным столом Бабушка вяжет спицами шарф Девочка гуляет с собакой в парке |
| Задание № 3 | Птицы клюют семечки. Зимой им холодно. | Птицам холодно зимой. Люди делают птицам домики, чтобы они не мерзли. Люди кладут в домики зерна, что бы птички могли кушать. |
| Задание №4 | Уличный праздник, мне дали яблоко. | Летом был праздник. Мне на нем подарили яблоко. Яблоко было сладким и очень вкусным. Хочу, чтобы такие праздники были чаще. |
| Задание №5 | Огурец, помидор, капуста. | Я видел на огороде капусту. Капуста красивая. Она очень странный овощ. У нее много листьев. Они вкусные. Кочерыжка мне не нравится, она горькая. |

Таблица Б.4 – Результаты диагностики связной речи Артёма К.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|---|---|
| Задание № 1 | Девочка сидит на стуле Мальчик читает Мальчик ловит рыбу Девочка катается на коньках | Девочка сидит на деревянном стуле. Мальчик читает книгу. Мальчик ловит рыбу. Девочка катается зимой на коньках |

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

| | | |
|-------------|---|---|
| Задание № 2 | Мальчик кушает за столом Бабушка вяжет спицами | Мальчик собирается завтракает за деревянным столом Бабушка вяжет спицами шапку Девочка гуляет с собакой на улице |
| Задание № 3 | Птички, лес, семена | Птички едят семена. А еще из семян растут деревья и цветы. Зимой растения спят, а люди подкармливают птиц. Весной, когда тает снег, птицы летают и бросают семечки на землю. И потом из них растут деревья. |
| Задание №4 | Праздник, белка, медведь, заяц, яблоко | Я был летом на празднике. Там были звери, они пришли из леса. Я танцевал с белкой, а Миша с зайцем. Потом они подарили нам яблоки. |
| Задание №5 | Огурец, картошка, помидор | Овощи – это картошка, помидоры, огурцы, перец. Я очень люблю перец. Каждый день прошу маму отдельно порезать мне перец. Мама режет его в салат вместе с помидорами. А помидоры я не люблю. |

Таблица Б.5 – Результаты диагностики связной речи Марии М.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|---|
| Задание № 1 | Девочка сидит на стуле Мальчик читает Мальчик рыбачит Девочка катается на коньках | Девочка сидит на деревянном стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается зимой на коньках |
| Задание № 2 | Мальчик кушает за столом Бабушка вяжет спицами Девочка гуляет с собакой | Мальчик кушает за обеденным столом Бабушка вяжет спицами свитер на новый год Девочка гуляет с псом, который ее любит |
| Задание № 3 | Птички, лес, они клюют зерна, зима. | Пришла зима. На деревьях появились кормушки с зернами. Птички клюют зернышки в кормушках. |
| Задание №4 | У нас был праздник летом. К нам приходили животные. Они дали мне яблоко. | Летом был праздник в садике. К нам в гости приходили животные прямо из леса. Это была белочка, медведь и зайчик. Они пели песни и звали нас танцевать. А потом они подарили мне красное яблоко. |
| Задание №5 | Овощи – это картошка и огурец. Фрукты – это яблоко и апельсин. Фрукты обычно сладкие. А овощи горькие. | Я не люблю овощи, они обычно горькие. Перец, капуста, редиска они все овощи и горькие. А вот фрукты я люблю. Больше всего я люблю бананы и апельсины. |

Продолжение приложения Б

Таблица Б.6 – Результаты диагностики связной речи Александра С.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|---|
| Задание № 1 | Стул, девочка Мальчик, книга Рыба Девочка и санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается на санках с горки |
| Задание № 2 | Мальчик, стол Бабушка, спицы Девочка, собака | Мальчик ест за столом Бабушка вяжет мне шарф Девочка гуляет с собакой |
| Задание № 3 | (Отказался выполнять задание) | Зимой птички кушают в кормушках. Потому что зимой не растет трава и все червячки спят. Поэтому люди делают кормушки. |
| Задание №4 | (Отказался выполнять задание) | На празднике белка пела песни. Медведь звал меня танцевать, но я испугался. А потом заяц подарил мне яблоко. |
| Задание №5 | Помидор, картошка, огурец. | Помидор красный и круглый. Он продается в магазине. Картошка тоже круглая, но коричневая. Ее привозят бабушка, а иногда мы ее покупаем в магазине. Огурец овальный и зеленый. Он мне не нравится, у него нет вкуса. |

Таблица Б.7 – Результаты диагностики связной речи Антона С.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|---|
| Задание № 1 | Стул, девочка Мальчик, книга Рыба Девочка и санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается на санках с горки |
| Задание № 2 | Мальчик, стол Бабушка, спицы Девочка, собака | Мальчик ест за столом Бабушка вяжет Девочка гуляет с собакой |
| Задание № 3 | (Отказался выполнять задание) | Зимой птицы улетают на юг. Потому что зимой им нечего есть. Люди грустят из-за этого. Поэтому люди стали делать кормушки и сыпать туда семечки, чтобы птицы не улетали. |
| Задание №4 | (Отказался выполнять задание) | На празднике белка пела песни. Медведь и заяц показали мне фокус, а потом подарили яблоко. Мне понравился праздник. |
| Задание №5 | (Отказался выполнять задание) | Мама часто покупает овощи. Она их любит и хочет, чтобы я тоже любил. Но мне они не нравятся. Я люблю шоколад. |

Продолжение приложения Б

Таблица Б.8 – Результаты диагностики связной речи Михаила С.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|--|
| Задание № 1 | Стул, девочка Мальчик, книга Рыба Девочка и санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает Мальчик-рыбак Девочка катается на санях |
| Задание № 2 | Мальчик, стол Бабушка, спицы Девочка, собака | Мальчик ест за столом Бабушка вяжет Девочка гуляет с собакой |
| Задание № 3 | (Отказался выполнять задание) | Мы с папой делали кормушку для птиц. Папа вырезал из коробки, а я клеил наклейки. Папа сказал, что птицам холодно зимой, поэтому мы их угощаем семечками. |
| Задание №4 | (Отказался выполнять задание) | Летом на улице был праздник. К нам в гости пришли звери. Там был медведь, белка и кролик. Кролик часто прыгал и чесал уши, а медведь очень смешно танцевал. Они подарили мне яблоко. |
| Задание №5 | (Отказался выполнять задание) | Я не ем овощи. Только картошку и салат. Картошку мама жарит, потому что вареную я не ем. Она не вкусная. А в салате я люблю помидоры. |

Таблица Б.9 – Результаты диагностики связной речи Игоря Т.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|---|
| Задание № 1 | Стул, девочка Мальчик, книга Рыба Девочка и санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается на санках с горки |
| Задание № 2 | Бабушка вяжет. Девочка гуляет с собакой. | Мальчик ест за столом Бабушка вяжет шарф и шапку внуку. Девочка гуляет с собакой по имени «Рекс» |
| Задание № 3 | Птицы, лес, зима, семечки | Зимой птицам в лесу нечего есть, и они летят в город. А еще они улетают в теплые края. В городе люди делают кормушки, чтобы птицы кушали семечки. А в теплых краях они сами ищут семечки. |
| Задание №4 | (Отказался выполнять задание) | Летом я был на уличном празднике. Там было очень весело. |

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.9

| | | |
|------------|----------------------------|---|
| | | Заяц танцевал со мной смешные танцы. А медведь плохо пел. Мне не понравилось. А еще белка подарила мне яблоко. |
| Задание №5 | Картошка, апельсин, яблоко | Картошка, апельсин, яблоко фрукты, потому что они круглые. А нет, картошка — это овощ, потому что мама ее жарит и варит. А фрукты едят сырыми. А еще они сладкие. |

Таблица Б.10 – Результаты диагностики связной речи Никиты Ш.

| Задания | Ответ на констатирующем этапе | Ответ на контрольном этапе |
|-------------|--|--|
| Задание № 1 | Стул, девочка Мальчик, книга Рыба Девочка и санки | Девочка сидит на стуле Мальчик читает книгу Мальчик ловит рыбу Девочка катается на санках с горки |
| Задание № 2 | (Отказался выполнять задание) | Мальчик ест за столом Бабушка вяжет Девочка гуляет с собакой |
| Задание № 3 | (Отказался выполнять задание) | Зимой холодно. Птицам тоже холодно. Птицы зимой улетают на юг и там они находят зёрнышки. И новые домики |
| Задание №4 | (Отказался выполнять задание) | Летом был праздник. Туда пришли лесные звери, а я испугался. Я не хотел с ними играть. Потом мне дали яблоко. |
| Задание №5 | (Отказался выполнять задание) | Картошка круглая и коричневая. А еще она соленая. Бабушка ее жарит, а мама варит. Еще я ел огурцы и помидоры. Они вкусные. |