

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие мелкой моторики у детей 7-го года жизни с задержкой психического
развития посредством графических диктантов

Обучающийся

Е.Н. Обвинцева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент О.А. Еник

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Работа посвящена развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов. Актуальность темы исследования обусловлена увеличением числа детей с задержкой психического развития, требованиями ФАОП ДО к уровню развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни, недостаточным использованием графических диктантов в практике коррекционной работы в детском саду.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР посредством графических диктантов.

В ходе исследования решались следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни посредством графических диктантов; подобрать диагностические методики и выявить уровень развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни; определить и апробировать содержание работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни посредством графических диктантов.

В процессе работы разработан и реализован комплекс графических диктантов с постепенным усложнением; организовано взаимодействие дефектолога с воспитателем и родителями детей.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 источника) и 3 приложений.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.....	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития.....	10
1.2 Графические диктанты как средство развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.....	29
2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития	29
2.2 Содержание и организация работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.....	40
2.3 Оценка динамики уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.....	52
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	62
Приложение А Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики у дошкольников на констатирующем этапе исследования.....	67
Приложение Б Простые графические диктанты типа «заборчик»	68

Приложение В Графические диктанты для детей седьмого года жизни первого уровня сложности.....	70
Приложение Г Графические диктанты для детей седьмого года жизни второго уровня сложности.....	75
Приложение Д Усложненные графические диктанты.....	80
Приложение Е Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики у дошкольников на контрольном этапе исследования.....	90

Введение

Социально-экономические условия, сложившиеся в России, оказывают неоднозначное влияние на здоровье подрастающего поколения. Данные многих исследований, несмотря на некоторые расхождения, говорят об увеличении количества детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, с задержкой психического развития. Так, в исследовании О.А. Сергеевой, Н.В. Филипповой [33] приведена информация о том, что задержка психического развития (ЗПР) наблюдается у 25% детского населения. По сведениям В.В. Виноградова-Савченко, за последние 20 лет число детей, неспособных усваивать школьную программу, выросло в 2-2,5 раза и достигло 30% школьников [11]. По данным Института коррекционной педагогики РАО (2020), обучающиеся с задержкой психического развития составляют 40% всей популяции детей с ОВЗ и являются самой многочисленной нозологической группой [19]. В связи с этим проблема коррекционной работы с дошкольниками с задержкой психического развития и подготовки их к обучению в школе представляется актуальной.

Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, моторной, познавательной, социально-личностной, коммуникативно-речевой сферы. У всех детей с задержкой психического развития отмечаются те или иные нарушения в развитии мелкой моторики кистей и пальцев рук, недостаточная четкость и координированность тонких движений. В то же время, многочисленные исследования современных ученых (М.М. Безруких [6], А.С. Большев [9], С.М. Вайнерман [9], Н.В. Дубровинская [13], Т.А. Кислинская [17], М.М. Кольцова [18]) доказывают, что мелкая моторика рук является основой для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи ребенка и познавательной деятельности в целом. Это указывает на большое значение развития мелкой моторики в коррекционной

работе с дошкольниками седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Все последние нормативные документы подтверждают направленность образования на создание условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Так, измененный ФГОС ДО направлен на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от его психофизиологических особенностей. В соответствии со стандартом, коррекционная работа с дошкольниками должна быть направлена на обеспечение коррекции нарушений развития детей с ОВЗ, освоение детьми образовательной программы и разностороннее их развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [2].

Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО) определяет целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с задержкой психического развития к 7-8 годам [1]. Среди них следующие: у ребенка развита крупная и мелкая моторика, движения рук достаточно координированы, рука подготовлена к письму; развита способность к пространственной организации движений, слухо-зрительно-моторной координации.

Особенности развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, методы и средства коррекционной работы с ними активно изучаются учеными. Работы Ю.Ф. Змановского, Г.М. Касаткиной, Н.В. Петруниной посвящены проблемам использования оздоровительной физической культуры для коррекции состояния дошкольников с задержкой психического развития. Использование изобразительной деятельности как средства развития детей с ЗПР изучают А.С. Большев, С.М. Вайнерман, Е.В. Вербовская, Е.А. Екжанова, Т.А. Кислинская, Ю.Р. Силкин. Совершенствование мелкой моторики у детей дошкольного возраста в связи с развитием их речевой деятельности отражено в исследованиях

М.Н. Аксеновой, М.М. Кольцовой, Р.И. Лалаевой, И.Ф. Марковской, Е.С. Слепович.

Несмотря на то, что внимание многих ученых направлено на поиск средств эффективной коррекционно-развивающей помощи дошкольникам с задержкой психического развития, число детей, нуждающихся в такой помощи, не сокращается; не все средства развития мелкой моторики у детей одинаково подробно изучены и описаны. Представляется, что дефектологами недостаточно используются возможности такого средства совершенствования мелкой моторики детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, как графические диктанты. Таким образом, может быть выделено противоречие между необходимостью развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития и недостаточным использованием графических диктантов в этом процессе.

На основании выявленного противоречия сформулирована проблема исследования: каковы возможности графических диктантов как средства развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития?

Исходя из актуальности этой проблемы, была сформулирована тема исследования: «Развитие мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР посредством графических диктантов.

Объект исследования – процесс развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Предмет исследования – графические диктанты как средство развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Гипотеза: мы предположили, что развитие мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития будет проходить успешно, если:

- разработан и реализован комплекс графических диктантов с постепенным усложнением;
- организовано взаимодействие дефектолога с воспитателем ДОО и родителями детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни посредством графических диктантов;
- подобрать диагностические методики и выявить уровень развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития;
- определить и апробировать содержание работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.

Теоретической основой исследования выступили:

- теории, раскрывающие психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития (В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, М.С. Певзнер, Р.Д. Триггер);
- положения о необходимости ранней коррекционно-развивающей помощи детям с нарушениями развития (Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, Н.Д. Шматко);
- положения о тесном взаимодействии ручной моторики и высших психических функций (В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, М.М. Кольцова);
- исследования о роли графических упражнений в развитии мелкой моторики рук и пальцев (З.М. Дунаева, Т.А. Кислинская, Н.Ю. Шуваева).

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих методов:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, интерпретация, обобщение опыта педагогической деятельности);
- эмпирические (эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение);
- методы количественной и качественной обработки данных.

Новизна исследования заключается в обосновании роли графических диктантов в развитии мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость: уточнено понятие «графический диктант»; описаны содержательные характеристики уровней развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития; теоретически обосновано содержание работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.

Практическая значимость: результаты исследования, подобранный комплекс диагностических методик, критерии, показатели развития мелкой моторики, комплекс графических диктантов могут быть использованы учителями-логопедами, педагогами-дефектологами, воспитателями дошкольных образовательных организаций для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Экспериментальная база исследования. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 89» г. Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 10 детей седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (42 источника) и 3 приложений. Работа проиллюстрирована таблицей и 13 рисунками.

Глава 1. Теоретические основы развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов

1.1 Психолого-педагогические основы развития мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития

По мнению специалистов, задержка психического развития (ЗПР) – наиболее распространенное отклонение в психофизическом развитии, встречающееся у детей. В.В. Ахмедзянова отмечает: в отечественной дефектологии долгое время считалось, что его трудно или невозможно диагностировать в раннем и дошкольном возрасте, это затрудняло оказание ранней целенаправленной коррекционно-педагогической помощи детям [4]. По мнению В.В. Лебединского, при ЗПР «речь идет о замедлении темпа развития, которое обнаруживается обычно лишь при поступлении ребенка в школу» [22, с. 8]. Оно выражается в малом запасе знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, преобладании игровой мотивации и быстрой утрате интереса к интеллектуальной деятельности.

«Современные методы диагностики позволяют выявить задержку психического развития у дошкольников. Как пишет Е.А. Екжанова, задержка психического развития» [8] «чаще всего относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций» [35, с. 57]. При этом нарушения психических функций, речи могут значительно отличаться по времени проявления, уровню выраженности; последствия нарушений могут быть различны.

Исследователи считают ЗПР сложным, полиморфным нарушением: у разных детей страдают разные компоненты психической, психологической, физической деятельности. Многообразие психических проявлений ЗПР связано, по мнению И.Ф. Марковской, с тем, что у детей «могут быть первично

нарушены отдельные структуры в коре головного мозга, а также их основные функции в различных сочетаниях» [27, с. 40].

Ученые выделяют различные причины задержки развития. Подчеркивается ведущая роль патологии беременности и родов (негрубые внутриутробные поражения ЦНС, нетяжелые родовые травмы, недоношенность), инфекционных и хронических соматических заболеваний. Важную роль играет алиментарный фактор – несбалансированное питание беременной и ребенка в раннем детстве. Доказана возможность генетической обусловленности ЗПР. Свою роль в формировании задержки психического развития играют не только биологические, но и социальные факторы, такие как: длительное разобщение ребенка и матери, нарушение эмоционального контакта между ребенком и родителями, длительные психотравмирующие ситуации, педагогическая запущенность [27]. Многообразны причины ЗПР, как и ее проявления.

Разработано несколько классификаций задержек психического развития. Т.А. Власова, М.С. Певзнер предложили первую такую классификацию, в которой рассматриваются два варианта ЗПР [12]. Для первого варианта характерен психический и физический инфантилизм и связанная с ним личностная незрелость. При втором варианте наблюдается истощение ресурсов центральной нервной системы, что приводит к нарушениям познавательной деятельности [37].

Наиболее распространенной в настоящее время является классификация ЗПР К.С. Лебединской [22]. В ней учитываются причины, условия, механизм возникновения и развития нарушений. Исследователь выделяет четыре основных варианта задержки психического развития.

Вариант 1. ЗПР конституционального генеза. К этой группе можно отнести психофизический инфантилизм, который обусловлен наследственно. Для таких детей характерны инфантильность облика и инфантильный тип телосложения, детская пластичность мимики, моторики. Их эмоциональная сфера соответствует психическому складу ребенка младшего возраста.

Основные интересы таких детей – игра, в то же время они быстро пресыщаются интеллектуальной деятельностью.

Вариант 2. ЗПР соматогенного генеза. Дети, относящиеся к этой группе, подвержены частым соматическим заболеваниям, которые воздействуют на психическое развитие. Оно тормозится стойкой астенией, у детей развиваются такие черты, как эмоциональная незрелость, робость, боязливость, неуверенность в своих силах. Условия гиперопеки, создаваемые в семье для физически ослабленного ребенка, создают искусственную инфантилизацию.

Вариант 3. ЗПР психогенного генеза. Возникновение задержки развития этого типа вызвано неблагоприятными условиями воспитания. Дети, находящиеся без надзора, часто импульсивны, не умеют справляться с собственными желаниями, эмоциями, у них отсутствует чувство долга, формируется задержка по типу психической неустойчивости. Наоборот, гиперопекаемые дети эгоистичны, не способны к проявлению воли. В семьях, где условия психотравмирующие, формируется личность по невротическому типу, у которой задержка развития проявляется в отсутствии инициативы, самостоятельности, боязливости.

Вариант 4. ЗПР церебрально-органического генеза. Этот тип задержки встречается у детей наиболее часто и вызывает наиболее выраженные нарушения в эмоциональной и познавательной деятельности. В зависимости от их соотношения И.Ф. Марковская выделяет две группы детей [28]. В первой группе в структуре дефекта преобладают «нарушения эмоционально-волевой сферы, которые сочетаются с несформированностью познавательной деятельности, выявляется негрубая неврологическая симптоматика» [28, с. 694]. Во второй группе в структуре дефекта преобладают интеллектуальные нарушения, выявляются частичные нарушения корковых функций, стойкие энцефалопатические расстройства. Задержка развития последней группы является наиболее стойкой и представляет тяжелую форму ЗПР.

Рассмотрим психологические особенности детей седьмого года жизни (старших дошкольников) с задержкой психического развития. У них запаздывает формирование всех психических новообразований возраста.

Так, внимание у дошкольников с ЗПР неустойчивое, в любой деятельности дети действуют непроизвольно, легко отвлекаются, устают. Часто дети пассивны, их внимание сложно привлечь к любой деятельности, так же сложно переключить на другую деятельность.

Зрение и слух у таких детей сохранены, но зрительное, слуховое, тактильное восприятие затруднено, оно отличается недостаточными точностью, объемом, темпом. Исследователи выяснили, что дошкольники с ЗПР воспринимают в единицу времени меньший объем информации [8]. Образы, воспринятые ребенком, недостаточно точны и дифференцированы. Слабость анализирующего восприятия затрудняет выделение структурных элементов предмета, определение его пространственного расположения.

З.М. Дунаева отмечает недостаточную сформированность у старших дошкольников с ЗПР пространственных представлений [15]. Дети плохо ориентируются в схеме тела, путают правую и левую сторону у себя, у собеседника и на картинке; инструкцию, по которой нужно поворачиваться в разные стороны, выполняют с ошибками; затрудняются в расположении пальцев рук в пространстве. Также такие дошкольники недостаточно хорошо ориентируются на плоскости листа, не могут расположить предмет в заданном месте листа бумаги, при выполнении упражнений выходят за пределы строки и клеток. Особые трудности они испытывают при определении пространственных отношений словом, даже хорошо понимая смысл слов, обозначающих пространственные отношения (предлоги, наречия) [38].

Е.С. Слепович обращает внимание на то, что мысленное воссоздание образа заданного объекта сложно для детей с ЗПР, поэтому задания, в которых не представлен наглядный образец, вызывают у них затруднения [34].

У дошкольников с ЗПР ограничен объем памяти, снижена прочность запоминания. Информация воспроизводится ими неточно, быстро забывается. Более всего страдает вербальная память [8].

У дошкольников с ЗПР преобладают наглядные формы мыслительной деятельности. Процесс формирования мыслительных операций происходит медленно, способность к творческому созданию образов сформирована недостаточно, отмечается репродуктивный характер деятельности. Н.Ю. Борякова отмечает, что у детей с ЗПР к старшему дошкольному возрасту «не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления»: дети не могут выделять существенные признаки предметов, обобщают по функциональным или ситуативным признакам [8, с. 14].

Е.С. Слепович отмечает также такие «особенности детей дошкольного возраста с ЗПР, как низкий уровень целевой основы деятельности, недоразвитие знаково-символической деятельности, которые четко проявляются в игре» [33]. Дошкольники с задержкой психического развития мало интересуются игрушками, играми. Замыслы сюжетно-ролевых игр у них не отличаются разнообразием, игры они строят по усвоенному образцу, легко нарушают логику игры. В игре дети мало общаются между собой, часто ссорятся, коллективная игра складывается с трудом.

Исследователи выявляют нарушения в формировании нравственно-этической сферы у дошкольников с ЗПР. Дети слабо ориентируются в нормах поведения, часто у них нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми. По словам Н.Ю. Боряковой, их социальное развитие замедляется, «в старшем дошкольном возрасте они не понимают эмоциональных состояний других людей и не умеют выразить свое, не умеют регулировать свое поведение на основе принятых норм» [8, с. 23].

Изучением особенностей речевого развития детей дошкольного возраста с ЗПР занимались такие исследователи, как Н.Ю. Борякова [8], Л.С. Волкова [23], Р.И. Лалаева [21], Н.В. Серебрякова [21], Е.С. Слепович

[34]. Все они отмечают замедленный темп речевого развития и большую распространенность нарушений речи у дошкольников с задержкой психического развития. Наиболее распространенными являются нарушения звукопроизношения и фонематической стороны речи.

У дошкольников с ЗПР наблюдаются сложности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, затруднен процесс восприятия и понимания литературных произведений. Словарный запас таких детей ограничен, словообразовательные процессы развиваются позже, чем в норме. Дети испытывают трудности в составлении и употреблении грамматических конструкций, пересказе текстов, составлении рассказов. Нарушения речи у дошкольников с ЗПР входят в структуру дефекта и носят системный характер. Занятия с логопедом обязательно входят в программу коррекционной работы с этими детьми.

Исследователи сходятся во мнении об отставании в развитии общей и особенно мелкой моторики у дошкольников с ЗПР. Так, Н.В. Петрунина при обследовании дошкольников с задержкой психического развития обращает внимание на «несформированность техники движений, двигательных качеств (быстроты, силы, ловкости, точности, координации)»; недостаточную координацию пальцев, кистей рук, недоразвитие мелкой моторики, в основе которых лежит диффузное поражение коры головного мозга [32, с. 12]. «Навыки самообслуживания у таких дошкольников развиты слабо, как и технические навыки изобразительной деятельности. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, при рисовании делают слишком слабый либо слишком сильным нажим, ножницы не могут правильно взять» [14].

Изучая развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР, И.Ф. Марковская и Е.А. Екжанова пришли к выводу, что «вследствие раннего органического повреждения головного мозга у таких дошкольников наблюдаются легкие и латентные формы двигательных нарушений» [28, с. 694]. «По их мнению, вторичное недоразвитие сложных и дифференцированных движений может стать следствием даже легких нарушений моторики. Это ведет к трудностям в

формировании навыков рисования, конструирования, а позже – письма. Поэтому для дошкольников с ЗПР необходима своевременная коррекционная работа» [5].

У детей с задержкой развития мышечный тонус часто понижен либо повышен, поэтому мышцы пальцев, кистей рук быстро утомляются, движения затрудняются. В связи с этим дети не могут долгое время держать карандаш, ручку, их движения при рисовании, письме становятся все более неточными, неловкими, качество работы ухудшается. Эти нарушения часто сочетаются с расстройствами зрительно-двигательной координации [28].

Вместе с тем, по мнению ученых, формирование и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук играет роль одного из двигателей развития центральной нервной системы, всех высших психических функций у детей.

По определению Т.А. Кислинской, мелкая (тонкая) моторика есть «способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук» [17, с. 36]. Освоение навыков мелкой моторики требует развития мелких мышц.

Исторически развитие движений руки тесно связано с развитием речи. Первобытные люди общались жестами, которые начали сочетаться с выкриками, возгласами. Так словесная речь оказалась связанной с жестикуляторной. В связи с совершенствованием орудий труда человеческие руки могли выполнять более сложную и точную работу. Это вело к увеличению площади проекции кисти в мозге человека. Как пишет М.М. Кольцова: «Именно величина этой проекции и ее близость к моторной речевой зоне позволили ученым предположить, что тренировка тонкой моторики пальцев рук способна оказать воздействие на развитие речи» [18, с. 38].

На основании работ М.М. Безруких [7], Н.В. Дубровинской [7], Е.А. Екжановой [28], Т.А. Кислинской [17], М.М. Кольцовой [18],

В.Д. Сонькина [6], Д.А. Фарбер [6] можно охарактеризовать влияние мелкой моторики на развитие психических процессов и функциональных систем ребенка следующим образом.

«Мелкая моторика является основой развития всех познавательных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи)» [28] и познавательной деятельности в целом. Так, М.М. Кольцова указывает, что ребенок знакомится со свойствами предметов посредством движений рук и глаз [18]. «Полнота образа предмета зависит от синхронности пальцев обеих рук, точности движений, их целенаправленности, последовательности. Известны слова В.В. Сухомлинского о том, что» [28] «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [36, с. 66].

Мелкая моторика рук представляет собой важный фактор полноценного формирования речи. «Тесная связь движений руки с развитием речи доказана исследованиями В.М. Бехтерева. Обследуя детей дошкольного возраста, Л.В. Фомина выявила прямую зависимость уровня развития речи от степени развития тонких движений пальцев. Если развитие мелкой моторики пальцев рук соответствует возрастной норме, то и уровень развития речи» [34] близок к норме; если отстает развитие мелкой моторики, то и уровень развития речи ниже нормы [17]. М.М. Кольцова, доказывая связь тонкой моторики и речи, обращает внимание на известный факт: «при травме или кровоизлиянии в речевой моторной области в левом полушарии человек утрачивает не только речь, но и мелкие движения пальцев правой руки, хотя сама область двигательной проекции пальцев не затронута» [18, с. 41]. Исследователь считает тренировку пальцев рук мощным физиологическим стимулом развития речи детей.

Учеными доказано также, что систематическая тренировка тонкой моторики рук повышает работоспособность головного мозга.

Совершенствование мелкой моторики пальцев рук – основа для формирования графических и некоторых других учебных и трудовых навыков, овладения письмом. М.М. Безруких отмечает, что у детей седьмого года жизни начинается освоение сложного двигательного навыка – письма. В этом возрасте дошкольникам доступны все основные графические движения: вертикальные и горизонтальные линии и штрихи, овалы, квадраты, треугольники. Однако сложность формирования навыка письма связана не только с выполнением двигательного действия, но и с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, несовершенством тонкой моторики [6].

Тренировка мелкой моторики рук оказывает положительное влияние на функционирование органов и систем организма. Так, ученые Таврического национального университета, исследуя влияние тренировки мелкой моторики на психофизиологические показатели детей с задержкой психического развития, обнаружили, что такая тренировка улучшает вегетативную регуляцию сердечно-сосудистой системы у детей 7 лет, умственную производительность, продуктивность и устойчивость внимания [31].

Вышесказанное подтверждает положительное влияние совершенствования мелкой моторики пальцев и кистей рук на развитие детей седьмого года жизни с ЗПР.

Следует отметить также, что возраст от 5 до 8 лет считается сензитивным периодом для «формирования мелкой моторики кистей рук, в это время развивается способность к абстрагированию, формируется речь как средство общения. Тренировка мышц пальцев рук в этом возрасте способствует становлению в коре головного мозга механизмов произвольной регуляции нервных процессов» [8], определяющих концентрацию внимания, операциональной памяти, регуляции поведения. С учетом этих особенностей развитие мелкой моторики становится не самоцелью, а основой всестороннего развития психических и социальных свойств личности [41]. Если этот период

будет упущен педагогами, у ребенка неминуемо возникнут трудности в дальнейшем, при поступлении в школу.

«Таким образом, задержка психического развития – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. Дети седьмого года жизни с задержкой психического развития» [5] имеют нарушения в развитии всех психических процессов, для них характерны низкий уровень мотивации познавательной деятельности, регуляции поведения. У всех дошкольников с ЗПР отмечается отставание в развитии мелкой моторики рук, которые могут привести к вторичному недоразвитию сложных и дифференцированных движений. Мелкая моторика – это «способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук» [17, с. 36]. Освоение навыков мелкой моторики требует развития мелких мышц рук. Мелкая моторика, по выводам исследователей, является основой для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи ребенка и познавательной деятельности в целом. Поэтому ее развитие имеет большое значение в коррекционной работе с дошкольниками седьмого года жизни с задержкой психического развития.

1.2 Графические диктанты как средство развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

«На протяжении всей истории образования проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста» [9] обсуждалась неоднократно. Например, И.Г. Песталоцци использовал в своей педагогической практике элементы ручной деятельности. Также известна методика Ф. Фребеля, основоположника дошкольной педагогики, в основе которой – развитие органов чувств, движений, мышления и речи. «Дары» Фребеля, разработанный

им дидактический материал, можно было использовать для «развития мелкой моторики, пространственных представлений, восприятия формы, цвета, движения, величины. Они представляли собой систему игр-занятий с геометрическими телами, мячами, камешками, палочками, лучинками» [28].

Большое распространение приобрела педагогическая система М. Монтессори, исследователь первой заметила, что в процессе игры деятельность кисти руки ребенка активизируется. Созданный ею дидактический материал развивает кинестетический анализатор, обеспечивающий способность ощущать положение и движение частей тела; тактильные ощущения, мышцы кистей и пальцев рук. «Воспитательная гимнастика», применяющаяся в системе М. Монтессори, способствует развитию координации движений, ловкости пальцев, готовит детей к действиям по самообслуживанию.

В настоящее время исследователи и педагоги-практики находят множество новых путей, средств, способов развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Многие современные педагогические технологии обеспечивают развитие мелких мышц руки у дошкольников. Приведем примеры таких технологий.

Технология «Двигательно-экспрессивные способности и навыки», разработанная Е.В. Вербовской, направлена на развитие психомоторных способностей и познавательных психических процессов детей старшего дошкольного возраста средствами выразительных (экспрессивных) движений [10]. «В задачи технологии входят следующие:

- формирование сенсомоторной координации и зрительно-вестибулярных координаций (предлагаются задания, направленные на развитие умения свободно владеть своим телом);
- формирование ориентационно-пространственной схемы тела (предлагаются игровые задания для развития умения ориентироваться в схеме собственного тела и в пространстве относительно себя);

– развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев (предлагаются игры и упражнения для развития мышц кистей рук, массаж ладоней и пальцев, пальчиковая гимнастика)» [10, с. 6].

Для совершенствования мелкой моторики рук используется развивающий потенциал изобразительной деятельности. Так, технология Е.В. Чеджемовой «Лепка и художественная роспись», направлена, в том числе, на развитие мышц кистей и пальцев рук, тонкой моторики [39]. В содержание занятий входит знакомство старших дошкольников с обобщенными способами лепки предметов, рельефных изображений с применением основных приемов лепки. Мелкая моторика совершенствуется в процессе создания детьми малой скульптуры. Форма проведения занятий может быть различной: непосредственно образовательная деятельность, занятие кружка или студии.

Большой интерес представляет разработанная Н.Ю. Шуваевой образовательная технология «Рисование – линейная графика» [41]. Одной из задач ее является «формирование у детей психомоторных связей «рука-мозг-рука» на базе развития тонкой моторики кисти руки» [41, с. 4]. На занятиях дети знакомятся с такими художественно-изобразительными материалами, как уголь, графит, пастель, сангина, фломастеры, капиллярные ручки, цветные и восковые мелки. Работа с ними требует особой техники движений, регуляции силы нажима. Среди ожидаемых результатов применения технологии – улучшение показателей развития мелкой моторики: у детей развивается произвольность движений, их точность; улучшаются навыки рисования различными материалами, графических движений, кроме того, дети отрабатывают приемы работы с бумагой и ножницами.

Педагогическая технология «Развитие объемно-пространственного мышления и графических навыков на комплексных занятиях по формообразованию – форморисованию» «(автор М.А. Замураева) построена на основе развития у старших дошкольников способности объемно-

пространственного восприятия и графических навыков на уровне крупной, средней и мелкой моторики через формообразование и форморисование [16]. Одна из главных задач технологии – подготовка руки к письму» [28].

По определению автора, «форморисование – это ритмичное рисование графических форм, при котором рисунок как результат творческой деятельности не имеет самоценности. Приоритет принадлежит процессу рисования, в котором на листе бумаги создаются различные формы в результате осознанного сложного и точного движения руки» [16, с. 3].

Разработаны также технологии, способствующие развитию мелкой моторики рук, на основе средств артпедагогики. Так, в технологии «Развитие сенсомоторики и творчества средствами артпедагогики» (авторы С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин) используются средства рисования различными материалами и приемами, лепки, аппликации [9]. Авторы технологии учитывают научные выводы о том, что «ознакомление с формой, величиной, другими пространственными характеристиками предметов осуществляется с помощью интеграции движений рук и глаз, поэтому на всех этапах создания изображения необходим зрительный контроль за движением руки. Ребенок видит, как движется рука, ощущает это движение и производит нужное движение в соответствии с образовавшимися зрительными и кинестетическими представлениями» [9, с. 12].

Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова предлагают использовать в работе с детьми с различными нарушениями (в том числе, с дошкольниками с ЗПР) такие артпедагогические технологии, способствующие развитию мелкой моторики рук, как изотерапия (рисунок, лепка, изотворчество), имаготерапия (куклотерапия, образно-ролевая драмтерапия, психодрама), кинезитерапия (вид терапии на основе активной двигательной деятельности ребенка под музыку) [29].

Назовем некоторые парциальные программы дошкольного образования по художественно-изобразительной деятельности, направленные на развитие мелкой моторики дошкольников: программа художественно-эстетического

развития детей в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова) [25]; образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду» (автор И.А. Лыкова) [24]; программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» (автор Н.В. Дубровская) [14].

Итак, существует много средств развития мелкой моторики детей седьмого года жизни с ЗПР. Воспитатели и логопеды дошкольных учреждений используют также упражнения пальчиковой гимнастики, пальчиковые игры, пальчиковый театр. Предметно-пространственная среда группы насыщается игрушками, дидактическими пособиями, с помощью которых развиваются мышцы детской руки. Это мячи разных размеров, пирамидки, мозаики, шнуровки, рыбалки, бизиборды, сенсорные книги, пазлы, вкладыши, конструкторы, кубики, наборы пальчиковых кукол. Многие воспитатели используют в работе наборы крупных бусин, пуговиц, камешков [40].

Одним из средств совершенствования мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития можно назвать графические диктанты.

Слово «графика» происходит от греческого корня, означающего «скрести, царапать, писать, рисовать». Этот вид изобразительного искусства, по словам Н.Ю. Шуваевой, «предполагает рисование линиями, штрихами, пятнами и во многом похож на письмо» [42, с. 5]. Высокий уровень развития графических навыков, сформированности точных, дифференцированных движений прямо связан с умением красиво писать. В процессе овладения графическими навыками у ребенка создается кинестетическая и кинетическая основа движения, развиваются тонко дифференцированные и тонко координированные движения [42].

Графический диктант, по определению З.М. Дунаевой, – это «графическое упражнение, в процессе которого ребенок рисует различные линии, строго следуя инструкции, заданной в вербальной или невербальной форме» [15, с. 94]. Упражнение чаще всего выполняется на бумаге в клетку,

но может выполняться и на бумаге в линейку и на нелинованной бумаге. Для выполнения упражнения может использоваться как карандаш, так и другие материалы. Именно при рисовании различными материалами тонкая моторика кисти руки развивается эффективно, различные изобразительные средства требуют определенного нажима, особой техники. Например, работа углем, графитом, пастелью учит ребенка мягкости давления, данные материалы хрупки и легко ломаются; карандаши, ручки, фломастера требуют более сильного нажима.

Проведение различных видов графических диктантов помогает решать следующие задачи в плане развития мелкой моторики кисти и пальцев:

- развивать кинестетическую и кинетическую основу движения рук;
- формировать навык правильного положения кисти руки при рисовании и письме;
- развивать навык произвольной регуляции силы нажима на материал в процессе выполнения тонко дифференцированных движений;
- развивать такие графические навыки, как произвольно изменять размах движения кистью, ускорять темп движения, замедлять его, повторять движения ритмично, прекращать движение в определенной точке;
- развивать умение изменять направление движения;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать зрительно-пространственное восприятие;
- учить пользоваться пространственными ориентирами (право – лево, верх – низ);
- развивать навык согласованного, скоординированного движения [41].

Тонко координированные движения, которых требует рисование, графика, письмо, не развиваются сами по себе. Как любые сложные движения отрабатываются многократными повторениями, так для выполнения точных движений рукой требуются тренировки. Для того, чтобы ребенок седьмого года жизни научился ориентироваться на листе бумаги, видеть линии и их

пересечения, точно проводить линии разной длины, слушать и слышать инструкцию и точно ее выполнять, был готов к обучению в школе, необходимо неоднократное проведение графических диктантов. В то же время дети дошкольного возраста быстро теряют интерес к выполнению однообразных заданий. Поэтому важно, чтобы графические задания имели для детей смысловую значимость и проводились в игровой форме [28].

Готовясь к проведению графического диктанта, педагог выбирает изображения, которым можно придать значение, близкое и интересное детям. Так, рисуя в процессе диктанта орнамент, дети получают волны, по которым затем будет плыть кораблик, заборчик, где усядется птичка, цветы, украшающие салфетку в подарок маме. Правильно выполнив инструкцию, дети получают изображение животного, здания, машины или любого другого предмета. При выполнении графических диктантов дополнительно используются стихи, детские песенки, потешки, загадки, придающие работе определенных смысл [15].

Для того, чтобы разнообразить работу при проведении графических диктантов, а также эффективнее развивать мелкую моторику, используются различные техники: «диктанты по воздуху», изображения пальчиками, выполненные краской одной и другой рукой или одновременно двумя руками, диктанты, выполненные различными изобразительными средствами на разных видах бумаги. Однако, как отмечают О.И. Крушельницкая, А.Н. Третьякова, все эти виды диктантов являются лишь подготовкой к самому сложному виду диктанта – выполнению изображения на листе в клетку [20]. Такая подготовка особенно необходима старшим дошкольникам с задержкой психического развития, что связано с их психическими особенностями: низким уровнем произвольного внимания, несформированностью пространственных представлений, неумением работать по инструкции. Кроме того, у многих старших дошкольников с ЗПР понижен или повышен мышечный тонус, им трудно долгое время держать

карандаш; выполнять линии с нажимом; у детей не сформирована техника движений.

О.И. Крушельницкая, А.Н. Третьякова рекомендуют следующую последовательность обучения старших дошкольников выполнению графических диктантов [20].

Шаг 1. Выполнение диктантов в воздухе для развития пространственных представлений и представлений о видах линий (Проведите прямую линию вверх, теперь прямую линию направо, прямую линию вниз, волнистую линию направо, наклонную прямую линию наверх вправо). Сначала дети выполняют задание по показу педагога и инструкции одновременно. Они осваивают непрерывное рисование линий (следующая линия начинается там, где заканчивается предыдущая).

Шаг 2. Обучение ориентировке на листе нелинованной бумаги. Для ребенка дошкольного возраста не всегда понятно, что такое верхний и нижний край листа, который лежит на горизонтальной поверхности. Детям необходимо показать, какой край листа называют верхним (который дальше от себя) и нижним. Затем детей обучают совершать простейшие перемещения на плоскости листа с учетом направлений: вести линию слева направо или сверху вниз.

Шаг 3. Обучение ориентировке на листе бумаги в клетку. Детей необходимо научить видеть клетки на листе бумаги. При этом педагог показывает, что клетки расположены строчками и столбиками. Для того, чтобы научить детей видеть столбики, строчки, отдельные клетки, дают задания: закрась синим карандашом все клеточки в третьей строчке сверху; закрась желтым карандашом вторую клетку слева в последней строчке. Особые упражнения нужны для обучения дошкольников видеть уголки клеток (поставь точки в уголках клетки).

Шаг 4. Для того, чтобы развить у дошкольников умение соотносить словесное обозначение направления с его зрительным образом, используются игры типа «Муха», в которой муха перемещается по игровому полю вверх,

вниз, вправо, влево; «Паучок», где паучок движется по паутине, нити которой расположены наискосок: вправо вниз, вправо вверх, влево вниз, влево вверх. Дети осваивают рисование наклонных линий: «Проведи линию из точки на три клетки влево и одну клетку вниз». Выполнить такое задание не все дети могут сразу. Тогда задание разбивают на части: сначала от данной точки отсчитывают три клетки влево, ставят точку, от нее отсчитывают одну клетку вниз, ставят точку и соединяют ее с данной. Педагог может взять руку ребенка в свою, отсчитать клетки и показать, как выполнить задание.

Во всех случаях педагог сначала показывает образец выполнения задания, дети выполняют задание, глядя на образец действий, затем переходит к заданию по словесной инструкции.

Шаг 5. Далее детей обучают выполнять графические диктанты на листе бумаги в клетку. Предварительно педагог объясняет, что рисунки всегда начинаются из точки, где пересекаются клеточки. Детям предлагается поставить точку в том месте, где будет начинаться рисунок. Рисунок выполняется под диктовку педагога или по образцу, каждый следующий шаг дети должны начать с того места, где остановились. Проверая правильность работы, выясняют, какое изображение получили. При необходимости исправляют ошибки.

Сложность заданий увеличивается постепенно. Подбирая задания разной сложности, педагог ориентируется на общее количество «шагов» – действий, которые необходимо выполнить, количество наклонных линий (детям сложно учитывать сразу две координаты), длину линий, составляющих шаги (дошкольникам трудно отсчитывать большое количество клеток). Усложнение задания может быть достигнуто тем, что разные отрезки линии рисуются разными цветами. Графический диктант может быть дополнен творческим заданием, например, дорисовать, заштриховать, раскрасить часть изображения, нарисовать зеркальную копию изображения. [5].

В качестве рисунка может использовать повторяющийся орнамент или замкнутое изображение. На рисунке 1 показаны варианты заданий разной сложности.

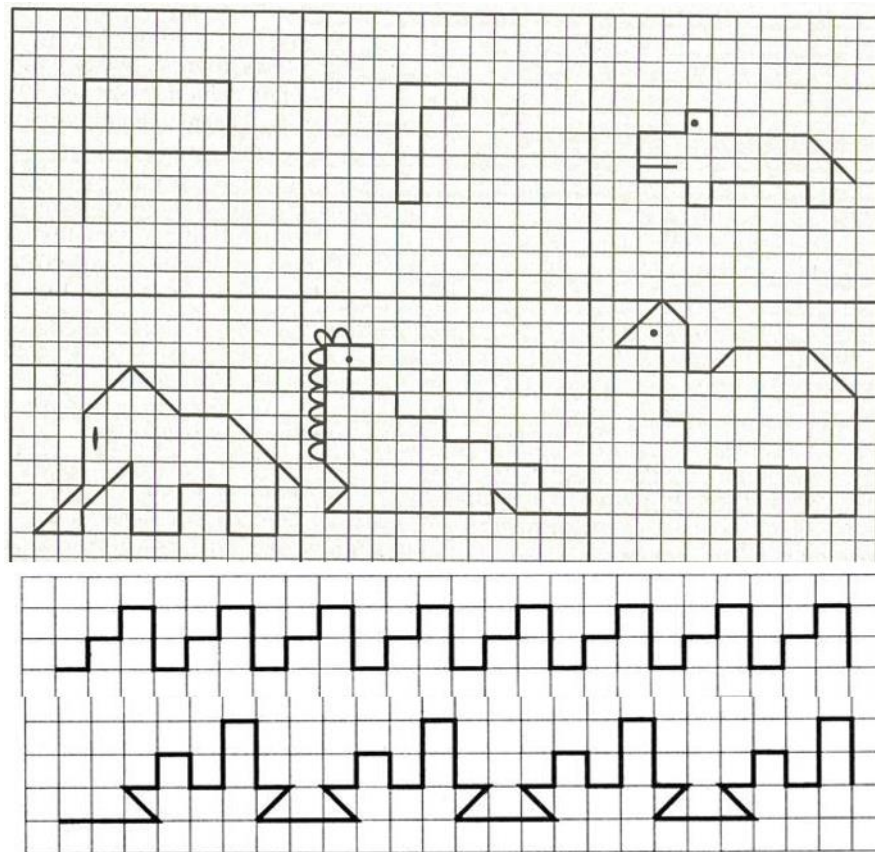


Рисунок 1 – Задания для графических диктантов разной сложности

Таким образом, одним из разнообразных средств развития мелкой моторики рук у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития является графический диктант. Графический диктант – это графическое упражнение, в процессе которого ребенок рисует различные линии, строго следуя инструкции, заданной в вербальной или невербальной форме. Проведение графических диктантов позволяет развивать кинестетическую и кинетическую основу движения рук; развивать навыки правильного положения руки на столе, регуляции нажима, изменения темпа, направления движений, умений ориентироваться на листе бумаги.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов

2.1 Выявление уровня развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами был проведен констатирующий эксперимент. Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 89» г. Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 10 детей седьмого года жизни с ЗПР. Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР.

На данном этапе был разработан критериально-диагностический инструментарий: определены критерии, показатели, уровни развития мелкой моторики у детей, подобраны диагностические методики.

На основе анализа исследований Е.Ф. Архиповой [3], И.И. Мамайчук [26], Н.В. Нищевой [30] были выделены критерии, показатели развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР, подобраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР

Критерии развития мелкой моторики	Показатели развития мелкой моторики	Диагностические задания
Развитие статической координации движений	– задания выполняет правильно и точно; – удерживает заданную позу под счет; – выполняет движения в заданном темпе	Диагностическое задание 1 «Исследование статической координации движений»

Продолжение таблицы 1

Критерии развития мелкой моторики	Показатели развития мелкой моторики	Диагностические задания
Развитие динамической координации движений	– задания выполняет правильно, точно; – выполняет движения в заданном темпе; – синкинезии отсутствуют	Диагностическое задание 2 «Исследование динамической координации движений»
Развитие графических навыков	– правильно держит карандаш; – умеет рисовать прямые, ломаные, волнистые линии; – задание выполняет правильно и точно (не выходит за линии)	Диагностическое задание 3 «Дорожки»
Развитие умения манипулировать предметами	– расстегивает и застегивает пуговицы; – завязывает и развязывает шнурки; – перекладывает мелкие предметы; – выполняет ножницами прямой разрез, вырезает круг	Диагностическое задание 4 «Действия с предметами»

Ниже представлено описание диагностических методик и результатов констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1 «Исследование статической координации движений».

Цель задания: выявить уровень развития статической координации движений у дошкольников.

Ход исследования. Детям предлагают по показу педагога выполнить несколько упражнений поочередно правой, левой рукой, двумя руками одновременно:

- пальцы сдвинуть, выпрямить ладонь, удерживать вертикально под счет от 1 до 15;
- пальцы развести, ладонь распрямить, удерживать вертикально под счет от 1 до 15;
- второй и третий пальцы выпрямить вверх, остальные собрать («зайчик»), удерживать под счет до 15;

- второй и пятый пальцы выпрямить вверх, остальные собрать (поза «коза»), удержать позу под счет от 1 до 15;
- сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет от 1 до 5;
- положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет от 1 до 5.

Выполнение заданий оценивается следующим образом:

3 балла – высокий уровень – ребенок все задания выполняет правильно и точно, удерживает позу под счет, темп движений соответствует показу.

2 балла – средний уровень – ребенок выполняет задания достаточно точно, но не может удержать позу под счет, темп движений замедленный.

1 балл – низкий уровень – ребенок не может выполнить (или выполняет с трудом, с помощью другой руки) задания, не удерживает позу под счет.

Исследование позволило выявить достаточно высокий уровень развития статической координации движений. 30% дошкольников (3 человека) имеют высокий уровень развития статической координации движений: Костя Г., Вика Л., Коля П. Эти дети выполнили все задания правильно и точно, легко удержали позы под счет, темп движений нормальный (под счет или по показу педагога). У семи детей (70%) выявлен средний уровень развития статической координации движений. Эти ребята выполнили движения достаточно точно. Однако Настя М., Лев В., Азиза А. не могли удержать позы под счет, пальцы у них слишком слабые, вялые, не могут оставаться в нужном положении требуемое время. Движения выполняются медленно, Азиза пыталась помочь себе другой рукой. У Ирины П., Рустама З. кисти рук, пальцы слишком напряженные, поэтому детям трудно ими управлять: они очень медленно складывают нужную позу, особенно сложно оказалось положить третий палец на второй. У Миши Л., Семена Б. все движения получаются правильно, в нужном темпе, мальчикам не удалось удержать позы под счет. Низкий уровень развития статической координации движений у детей не выявлен.

Диагностическое задание 2 «Исследование динамической координации движений».

Цель задания: выявить уровень развития динамической координации движений у дошкольников с ЗПР.

Ход исследования. Детям предлагают по показу педагога и словесной инструкции выполнить несколько упражнений поочередно правой, левой рукой, двумя руками одновременно:

- пальцы сжать в кулак – разжать (упражнение выполняется под счет 5-8 раз);
- попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца руки;
- менять положение обеих рук одновременно: распрямить ладонь – сжать в кулак (5-8 раз);
- положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).

Количественная оценка выполнения задания:

3 балла – высокий уровень – ребенок выполняет все движения правильно, точно, плавно, в заданном темпе, синкинезии отсутствуют;

2 балла – средний уровень – ребенок не все движения выполняет правильно, движения рук, пальцев недостаточно координированы, нарушается темп движений (не под счет);

1 балл – низкий уровень – ребенок все движения выполняет неточно, нарушен темп движений, не удается согласовывать движения обеих рук.

В ходе исследования были получены следующие результаты. Ни у одного ребенка не выявлен высокий уровень развития динамической координации движений. Шесть человек (60%) находятся на среднем уровне развития динамической координации движений. Костя Г., Вика Л. выполняют все движения правильно и достаточно точно, сложности возникают при выполнении движений одновременно двумя руками: нарушается темп, движения пальцев не согласуются друг с другом. Коля П., Семен Б., Настя М. хорошо справились с двумя первыми движениями, но с трудом выполнили

задание на смену положений рук, постоянно сбивались, делали движения очень медленно. Также они смогли правильно положить вторые пальцы на третьи на обеих руках не более 3 раз подряд. Рустам З. правильно и в нужном темпе выполнил только первое движение, остальные движения выполнил нужное количество раз, но в очень замедленном темпе. Пальцы у мальчика слишком напряженные.

Четверо детей (40%) находятся на низком уровне развития динамической координации движений. Миша Л. выполнил точно только первое движение, остальные движения не смог повторить правильно ни одного раза: путал пальцы, не мог согласовать движения обеих рук. Лев В., Ирина П. все движения выполняют неточно, в замедленном темпе, координация нарушена. Так же неточно выполнила движения Азиза А. Пальцы ребенка вялые, кисти слабые, девочка не может повторить упражнение нужное количество раз.

Диагностическое задание 3 «Дорожки».

Цель задания: выявить уровень развития графических навыков.

Ход исследования. Ребенку предлагают рисунок, на котором нарисованы дорожки разных форм. У одного конца дорожек нарисована машина или какое-либо животное, у другого конца – дом. Каждый из них должен добраться по дорожке домой. Ширина дорожек подбирается так, чтобы было достаточно трудно, но доступно ребенку. Тип дорожек постепенно усложняется (рисунок 2).

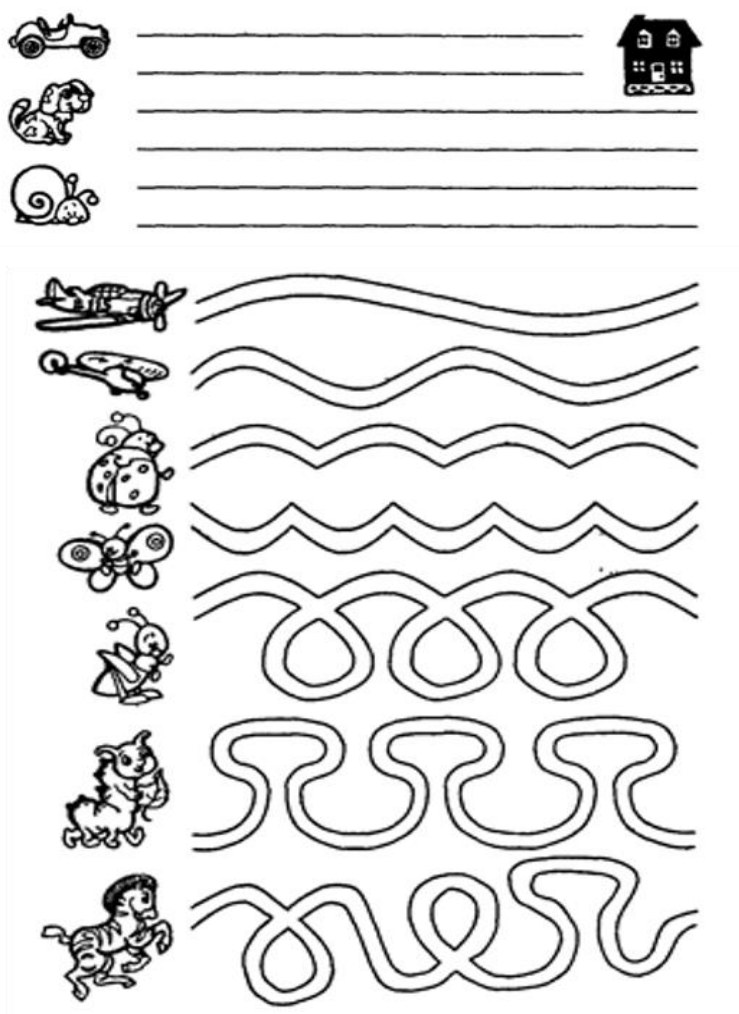


Рисунок 2 – Рисунок к заданию «Дорожки»

Инструкция: «Здесь нарисованы машинки, звери и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией каждое животное с домиком, не съезжая с дорожки. Проведи линии посередине каждой дорожки, не отрывай карандаш от бумаги, показывая путь к дому».

Количественная оценка выполнения задания:

3 балла – высокий уровень – ребенок правильно держит карандаш, нажим достаточный, правильно рисует прямые, ломаные, волнистые линии, карандаш от бумаги не отрывает, за пределы дорожек не выходит;

2 балла – средний уровень – ребенок правильно держит карандаш при напоминании, сила нажима на карандаш недостаточная, карандаш

отрывается от бумаги не более 3 раз, за пределы дорожек не выходит или немного выходит 1-2 раза;

1 балл – низкий уровень – ребенок держит карандаш неправильно, сила нажима слабая, линия почти невидимая, неровная, дрожащая (или линия с очень сильным нажимом), многочисленные выходы за пределы дорожки.

При исследовании уровня развития графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР были получены следующие результаты.

Высокий уровень развития графических навыков выявлен у одного ребенка (Вика Л.). Девочка правильно держит карандаш, при выполнении задания почти не отрывает его от бумаги, правильно рисует прямые, ломаные, волнистые линии с хорошим нажимом. Линии получаются ровные, не выходят за пределы дорожек. Следует отметить, что Вика дополнительно занимается в изостудии в детском саду и любит рисовать.

Три ребенка (30%) находятся на среднем уровне развития графических навыков. Настя М., Лев В. правильно держат карандаш, Костя Г. умеет это делать, но часто берет карандаш по-своему, кладет сверху два пальца, ему приходится напоминать о правильном положении. Рисуя линии, эти дети делают недостаточный нажим и иногда отрывают карандаш от бумаги, выходят за пределы дорожек.

Низкий уровень развития графических навыков выявлен у шести детей (60%). Все они держат карандаш неправильно, Азиза А, Миша Л., Ирина П. не берут карандаш правильно даже при напоминании педагога. Сила нажима на карандаш у них недостаточная, у Ирины П. линия едва видна. Рустам З., наоборот, делает слишком сильный нажим, карандаш сжимает судорожно, так, что пальцы потеют и быстро устают. Все эти дети часто отрывают карандаш от бумаги и выходят за пределы дорожки.

Диагностическое задание 4 «Действия с предметами».

Цель задания: выявить уровень развития умения манипулировать предметами.

Ход исследования. Ребенку в игровой форме предлагают застегнуть и расстегнуть пуговицы разного размера, завязать и развязать шнурки, рассортировать мелкие бусины, выполнить ножницами прямой разрез на бумаге по линии, вырезать круг.

Оценка выполнения:

3 балла – высокий уровень – ребенок свободно манипулирует предметами, задания не вызывают затруднений, пальцы подвижны, владеет ножницами, линии разреза ровные, не рваные, далеко от прочерченной линии не отходит;

2 балла – средний уровень – ребенок справляется с заданиями с некоторыми затруднениями: с трудом застегивает пуговицы и завязывает шнурки, может взять маленькие бусины не с первой попытки; ребенку сложно работать ножницами, линии разреза получаются не ровные, проходят не строго по начерченной линии;

1 балл – низкий уровень – ребенок может застегнуть и расстегнуть только крупные пуговицы, не может завязать шнурки и рассортировать мелкие бусины; ножницы держит неправильно, разрез получается неровный и не по линии, круг, вырезать круг не может.

По четвертому заданию получены следующие результаты.

На высоком уровне развития умения манипулировать предметами находятся два ребенка (20%). Вика Л. и Костя Г. свободно манипулируют предметами, хорошо расстегивают и застегивают пуговицы, завязывают шнурки, сортируют мелкие бусины. Владеют ножницами, разрезы получаются ровные, аккуратные, умеют вырезать круг.

Средний уровень развития умения манипулировать предметами выявлен у трех дошкольников (30%). Настя М. хорошо выполнила задания с пуговицами, шнурками и бусинами, но ножницами девочка владеет недостаточно хорошо. Линия разреза получается рваная, круг вырезает углами. Семен Б., Коля П. испытывают затруднения при застегивании мелких

пуговиц, сортировке бусин, однако с заданиями справляются. Также недостаточно хорошо владеют ножницами.

На низком уровне развития умения манипулировать предметами находятся пятеро детей (50%). Особенности сложности – это задание вызвало у Азизы А. и Ирины П. Девочки застегивают и расстегивают только крупные пуговицы и смогли рассортировать бусины только с помощью педагога. При работе ножницами рвут бумагу, вырезать круг не смогли. Лев В., Миша Л., Рустам З. тоже нуждаются в помощи взрослого при застегивании пуговиц, завязывании шнурков. Вырезая по прямой, делают неровный разрез, вырезать круг не могли. Миша Л., например, просто изрезал бумагу.

В Приложении А представлена таблица результатов диагностики уровня развития мелкой моторики у детей на констатирующем этапе исследования.

На рисунке 3 показаны уровни развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР по критериям.

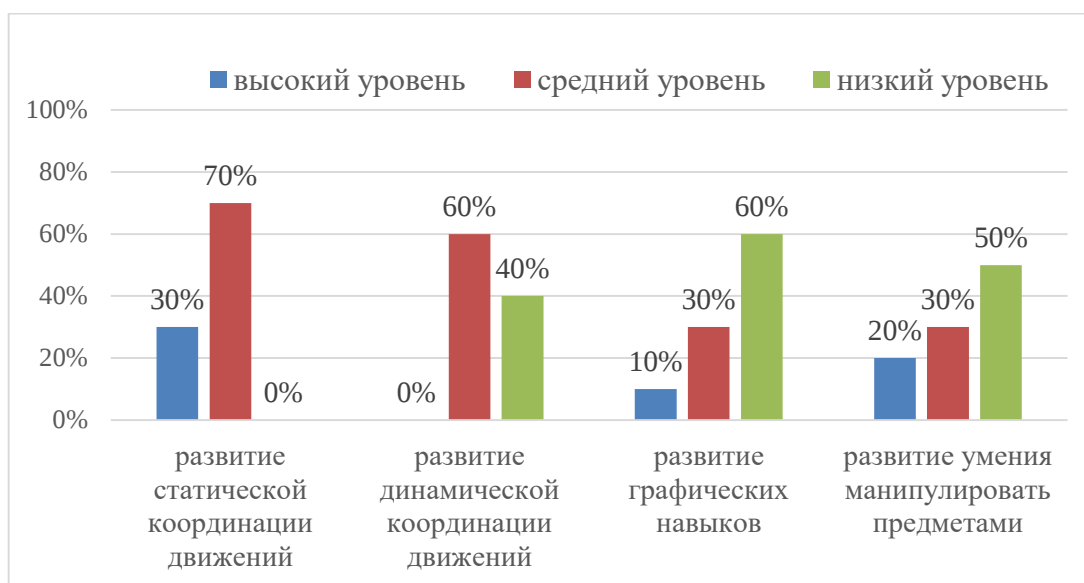


Рисунок 3 – Уровни развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР по критериям

Видим, что наиболее высокий уровень развития мелкой моторики выявлен по критерию «Развитие статической координации движений». Среди

обследованных детей нет дошкольников с низким уровнем развития по этому критерию. Достаточно высок у детей уровень развития мелкой моторики по критерию «Развитие динамической координации движений». Можно сделать вывод, что у детей с ЗПР достаточно развиты умения выполнять движения пальцами, удерживать позы. В то же время умение манипулировать предметами хорошо развито не у всех обследованных дошкольников. Половина из них находится на низком уровне развития этого умения. Еще хуже развиты у детей графические навыки. Дошкольникам трудно держать карандаш и точно, без отрыва, проводить линии, нажим на карандаш слишком слабый или слишком сильный.

Подводя итоги качественного анализа результатов диагностики, можно охарактеризовать уровни развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР.

Высокий уровень – ребенок может придать кистям и пальцам нужное положение и удержать его под счет; выполняет движения пальцами правильно, точно, в заданном темпе; правильно держит карандаш, проводит линии с достаточным нажимом, рисует, не отрывая карандаш от бумаги и не выходя за пределы дорожек, прямые, волнистые и ломаные линии; свободно манипулирует мелкими предметами, делает ровные разрезы ножницами, может вырезать круг.

Средний уровень – ребенок может придать кистям и пальцам нужное положение, но затрудняется удержать его под счет; не все движения пальцами выполняет правильно и точно, движения замедленные, недостаточно координированные; карандаш держит правильно при напоминании взрослого, нажимает на карандаш недостаточно сильно, при рисовании линий несколько раз отрывает карандаш от бумаги и выходит за пределы дорожек; манипулирует мелкими предметами недостаточно ловко, ножницами делает неровные разрезы, круг вырезает ломаными линиями.

Низкий уровень – ребенок не может придать кистям и пальцам нужное положение или делает это с помощью другой руки, не удерживает положение

под счет; движения пальцами выполняет неточно, темп движений и координация нарушены; карандаш держит неправильно, линии проводит со слабым или с очень сильным нажимом, линии неровные, дрожащие, часто выходят за пределы дорожек; может застегивать только очень крупные пуговицы, не может завязывать шнурки и сортировать мелкие предметы, с трудом работает ножницами, разрез неровный, рваный, круг вырезать не может.

На рисунке 4 показано распределение детей седьмого года жизни с ЗПР по уровням развития мелкой моторики на констатирующем этапе.

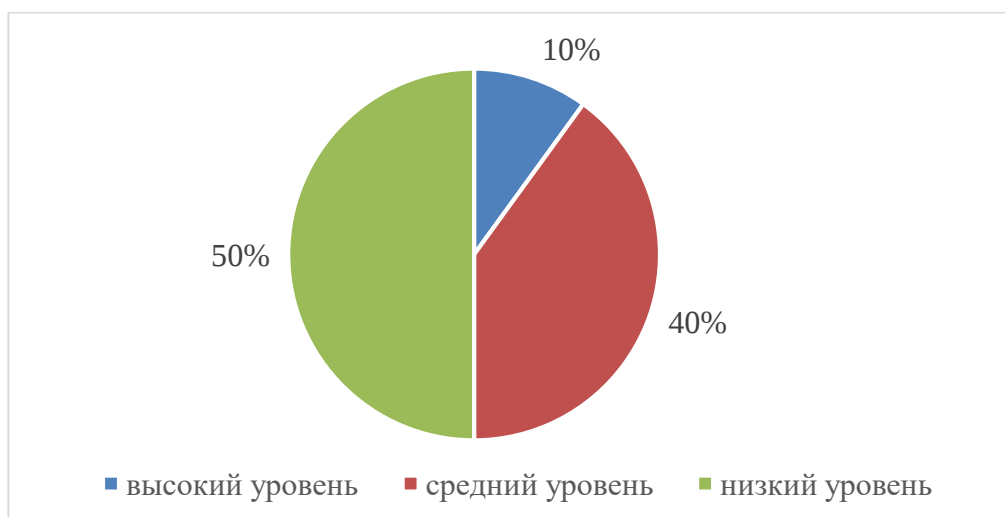


Рисунок 4 – Распределение детей седьмого года жизни с ЗПР по уровням развития мелкой моторики на констатирующем этапе исследования

Итак, по результатам диагностики на констатирующем этапе исследования лишь 10% обследованных детей седьмого года жизни с ЗПР (1 человек) имеет высокий уровень развития мелкой моторики, 40% (4 человека) – средний уровень, 50% (5 человек) – низкий уровень. Наиболее высокий уровень развития мелкой моторики выявлен по критерию «Развитие статической координации движений, наиболее низкий – по критерию «Развитие графических навыков». Полученные результаты подтверждают необходимость проведения коррекционной работы по развитию мелкой

моторики у детей, одним из средств развития мелкой моторики являются графические диктанты.

2.2 Содержание и организация работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов

Для проверки выдвинутой гипотезы все дети седьмого года жизни, участвовавшие в констатирующем эксперименте, были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную (не участвующую в формирующем эксперименте). Группы были сформированы примерно равными по уровню развития мелкой моторики у детей. В контрольную группу вошли: Костя Г., Ирина П., Вика Л., Миша Л., Рустам З. В этой группе педагог развивала мелкую моторику детей традиционными способами в соответствии с рабочей программой. В экспериментальную группу вошли: Настя М., Лев В., Азиза А., Коля П., Семен Б. В этой группе, кроме традиционных средств развития мелкой моторики, использовался комплекс графических диктантов, которые проводились на индивидуальных и групповых занятиях не реже 3 раз в неделю. Один графический диктант занимал 8-10 минут. Кроме того, графические диктанты с детьми проводили воспитатель и родители. Формирующий эксперимент продолжался с 02.09.2024 по 04.10.2024.

Цель формирующего эксперимента: развитие мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития посредством графических диктантов.

Задачи формирующего эксперимента:

- развивать у детей умение ориентироваться на листе бумаги, представление о пространственных ориентирах, зрительно-пространственное восприятие;
- развивать слуховое восприятие и умение действовать по инструкции;

- формировать навык правильного положения руки при рисовании и письме;
- развивать кинестетическую и кинетическую основу движения рук;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навык согласованного, скоординированного движения;
- развивать графические навыки.

Теоретической основой формирующего эксперимента стали выводы ученых (Е.А. Екжанова [28], Т.А. Кислинская [17], И.Ф. Марковская [28], Н.В. Петрунина [32]), о том, что у детей с ЗПР недостаточно развита мелкая моторика рук, наблюдается истощаемость и утомляемость мышц кистей, понижен или повышен мышечный тонус. В то же время мелкая моторика является основой развития всех познавательных психических процессов, формирования графических и некоторых других учебных и трудовых навыков (М.М. Безруких [6], Н.В. Дубровинская [13], Е.А. Екжанова [28], Т.А. Кислинская [17], М.М. Кольцова [18], В.Д. Сонькин [6], Д.А. Фарбер [7]). Поэтому совершенствование ее имеет большое значение для общего развития ребенка седьмого года жизни с ЗПР и подготовки его к обучению в школе.

При организации и проведении работы по развитию мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР посредством графических диктантов учитывались следующие принципы:

- систематичность; мышцы пальцев и кистей рук, как и другие мышцы человеческого тела, развиваются, укрепляются только в результате систематической физической нагрузки; работа была организована таким образом, чтобы каждый ребенок выполнял графический диктант не менее 3-4 раз в неделю;
- постепенное увеличение продолжительности работы; ребенок с ЗПР не может долгое время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления его движения становятся неточными, слишком мелкими или слишком размашистыми, графический диктант не получается; общая работоспособность у детей с ЗПР также быстро снижается; увеличивать

продолжительность работы можно постепенно по мере тренировки мышц пальцев и кистей рук;

– постепенное нарастание сложности диктантов; у дошкольников с ЗПР недостаточно сформировано умение понимать и выполнять инструкцию взрослого; сначала дети могут работать по инструкции, состоящей не более, чем из 5-6 звеньев; сложность графических диктантов увеличивается по мере развития способности детей понимать и выполнять словесную инструкцию;

– игровая форма заданий; у дошкольников с ЗПР учебная мотивация не сформирована, волевые качества развиты слабо, эмоциональная сфера нестабильна, неудачи при выполнении задания могут вызвать отказ от занятий; поэтому графические диктанты предлагаются детям в игровой форме, которая вызывает интерес, мотивирует к участию;

– соблюдение гигиенических требований; выполнение графических диктантов требует хорошего освещения, правильной посадки ребенка за столом, правильного положения руки на столе, правильного захвата карандаша пальцами руки.

В ходе работы по развитию мелкой моторики детей посредством графических диктантов было организовано взаимодействие с воспитателем группы и родителями дошкольников. Воспитатель проводила графические диктанты с детьми экспериментальной группы 1-2 раза в неделю.

Для родителей была проведена консультация о значении развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития и о той роли, какую могут сыграть графические диктанты в развитии такого ребенка, в процессе подготовки его к обучению в школе. Родителям объяснили методику проведения диктантов и предоставили материал для их проведения. Таким образом, каждый дошкольник экспериментальной группы выполнял не менее 5 графических диктантов в неделю.

В процессе обучения дошкольников выполнению графических диктантов было выделено несколько этапов: подготовительный, этап

выполнения простых изображений, этап усложнения графических диктантов, этап выполнения усложненных диктантов. Опишем содержание работы на каждом этапе.

Подготовительный этап.

Основными задачами этого этапа были следующие:

- развивать у детей умение ориентироваться на листе бумаги (нелинованной и в клетку);
- развивать представление о пространственных ориентирах на листе (право – лево, верх – низ, правый верхний угол, нижний левый угол);
- учить детей действовать по инструкции;
- формировать навыки правильного положения руки и правильного захвата карандаша.

К старшему дошкольному возрасту дети уже имеют некоторые умения ориентации на листе бумаги. В экспериментальной группе дети хорошо понимают, что такое верх и низ листа, но еще путают право и лево. Сразу найти верхний правый или нижний левый угол для них непросто. На занятиях проводились подготовительные упражнения такого типа:

- нарисуйте веточку в нижнем правом углу листа, цветок – в нижнем левом углу листа, солнышко – в верхнем правом углу листа;
- проведите прямую линию сверху вниз; из верхнего правого угла в нижний левый угол.

Если дети путались, педагог показывал, как правильно выполнить задание; все вместе уточняли, как найти нужный угол. Такие задания выполнялись на нелинованных листах бумаги и на листах в клетку.

При подготовке к выполнению графических диктантов важно научить дошкольников хорошо видеть клетки на листе бумаги. Для этого сначала на листе в крупную клетку, затем – в обычную, проводились следующие упражнения:

- рассмотрите линии на листе бумаги, покажите те линии, которые идут сверху вниз, слева направо; рассмотрите, как эти линии образуют

клеточки (педагог показывает на слайде); обведите несколько клеток на листе бумаги; посчитайте, сколько сторон у каждой клетки, сколько у нее углов (педагог показывает стороны и углы клетки на слайде для напоминания);

– клеточки расположены по столбикам и строчкам (педагог показывает на слайде); покажите столбик клеток (они будто стоят одна на другой), покажите строчку клеток (они стоят рядом друг с другом);

– раскрасьте все клетки в первом и третьем столбике (для упрощения задания педагог предлагает выполнять следующие задания в квадратах со стороной 10 клеток, нарисованных на листе); во втором квадрате закрасьте все клеточки во второй строчке сверху, в четвертой строчке, в седьмой строчке; в следующем квадрате закрасьте вторую клетку сверху в третьем столбике и пятую клетку слева в четвертой строчке; раскрасьте в шестой строчке сверху третью клетку синим карандашом, а восьмую – зеленым.

Выполнение всех перечисленных заданий развивает у детей способность понимать инструкцию и действовать по ней. В процессе выполнения педагог следит за правильностью посадки за столом, правильностью захвата карандаша.

Для того, чтобы дети научились видеть пересечение линий (уголки клеток), были подобраны следующие упражнения:

- отметьте все уголки в клетках второго столбика слева;
- отметьте все уголки в клетках пятой строчки сверху;
- поставьте в своем квадрате точки там, где они стоят на моем рисунке (это задание было довольно сложно для всех детей, особенно для Льва и Азизы, местоположение точки определяется двумя числами – «координатами», дошкольники не сразу это понимают; задание выполнялось сначала с помощью педагога);

– поставь точку в уголке любой клетки и расскажи, где ты ее поставил (с помощью педагога дети составляли рассказ: я отступил три клетки вниз, четыре клетки вправо и поставил точку).

Для дошкольников с ЗПР важна опора на наглядность, поэтому при выполнении задания в первый раз педагог показывал детям все этапы выполнения: «Посмотри, как делаю я. Отсчитываю сверху пятую строчку (один, два, три, четыре, пять), во всех уголках этой строчки ставлю маленькие точки».

В конце подготовительного этапа, когда дети стали ориентироваться на листе бумаги в клетку, им было предложено две дидактические игры.

Дидактическая игра «Найди меня». Игра несколько напоминает известную игру «Морской бой». Играть лучше вдвоем, но можно и втроем. У каждого участника – лист бумаги в клетку с подготовленным игровым полем – квадратом 10×10 клеток. Каждый участник ставит на своем поле точку (это его местоположение), задача второго игрока – определить правильное местоположение первого. Если он справляется с заданием верно, ход переходит к нему, участник получает фишку; если допускает ошибку, то его соперник делает второй ход, загадывает вторую точку. Игроки так объясняют свое местоположение: «Отступи одну клетку вниз, шесть клеток вправо, я здесь».

Дидактическая игра «Путешествие точки». Игра проводится на таких же игровых полях. Играть могут 2-6 человек. Каждый игрок на своем поле отмечает путь точки, который объясняет ведущий: «Точка вышла в путь из левого верхнего уголка, первая остановка – три клетки вниз, одна клетка вправо, вторая остановка – еще две клетки вправо три клетки вниз, третья остановка – 5 клеток вправо, три клетки вниз, четвертая остановка – три клетки вниз, две клетки вправо, точка пришла в правый нижний угол». Выигрывает тот, у кого точка пришла в нужный уголок. Сначала ведущий задает детям путь клетки, состоящий из трех остановок, затем увеличивает количество остановок до 4-5.

В этой игре дети осваивают умение не начинать каждый раз новый отсчет, а продолжать движение от полученной точки. Слово еще каждый раз напоминает ребенку, что движение следует продолжать. Игра «Путешествие точки», по сути, уже является графическим диктантом, ребенок рисует на игровом поле линии, строго следуя инструкции, заданной в вербальной форме.

Эти игры вызвали у детей большой интерес. В игру «Найди меня» ребята играли и самостоятельно, даже учили других. Игра «Путешествие точки» для Азизы и Льва сначала показалась сложной, педагогу пришлось несколько раз наглядно показать детям, как точка «идет» по клеткам. Затем ребята играли с удовольствием.

Все упражнения подготовительного периода не только развивали умение ориентироваться на листе бумаги и умение действовать по инструкции. В них совершенствовалась мелкая моторика рук, кинетическая и кинестетическая основа движений, выполнение требовало точных мелких движений руки. При этом формировался правильный захват карандаша, навык правильного положения руки.

Этап выполнения простых изображений.

На данном этапе обучения стояли следующие задачи:

- научить детей выполнять простейшие графические диктанты;
- продолжить развивать умение действовать по инструкции;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навык согласованного, скоординированного движения.

Выполнение графических диктантов началось с рисования в воздухе, которое проводилось в качестве динамической паузы. Для детей создавалась игровая ситуация, например, «Путешествие рыжего кота», «Путешествие маленькой мышки», «Наше путешествие». Вместе с педагогом дети выполняли движения правой или левой рукой, двумя руками. Инструкция сначала произносилась медленно, затем постепенно темп увеличивался. Приведем пример такой физкультурной паузы: вправо – вниз – вниз – вниз –

влево – вверх – вверх – вверх – вправо – вниз – влево – вверх – вправо – вправо – вниз – влево – вверх – влево – вниз – приехали!

Такие игры были увлекательны для детей, они радовались, когда педагог предлагал нарисовать маршрут другой рукой или двумя руками, сами выбирали вариант рисования. Данные упражнения были направлены на развитие внимания, умения точно следовать инструкции, ориентироваться в пространстве. Кроме того, в таких упражнениях дошкольники учились рисовать маршрут, «не отрывая руку».

Далее приступили к простым графическим диктантам. Диктанты выполняли на бумаге в клетку без игрового поля, использовать можно было весь лист. Простые диктанты состояли из повторяющихся элементов («заборчики»), например: отступи две клетки вниз и две клетки вправо, поставь точку в уголке клетки, рисуй под мою диктовку: одну клетку вверх, одну клетку вправо, одну клетку вниз, одну клетку вправо, одну клетку вверх, одну клетку вправо, одну клетку вниз, одну клетку вправо.

Однообразная работа быстро надоедает дошкольникам, поэтому диктанты проводились в игровой форме, включались дополнительные задания:

- скажи, что получилось (придумай, что получилось; придумай название);
- заштрихуй получившиеся фигурки ярким карандашом;
- раскрась первую фигурку красным, вторую – синим, третью – желтым карандашом.

Чтобы дети запоминали алгоритм выполнения диктанта, педагог заранее предупреждал: «Я начну, а вы продолжите». После нескольких повторений узора педагог говорил: «Рисуй узор до конца страницы, называя каждый свой шаг вслух: Две клетки вверх, две клетки вправо». Ребенок продолжал рисунок, называя каждый свой шаг. На групповых занятиях дети комментировали свои действия по очереди: «Продолжает Азиза, теперь продолжает Сёма». Такие задания мотивировали детей быть внимательными, выполнять диктант

осознанно. Примеры простых графических диктантов типа «заборчик» приведены в Приложении Б.

На очередном занятии детям был предложен необычный графический диктант, в котором изображение создавалось замкнутой линией (рисунок 5).



Рисунок 5 – Простой графический диктант «Маленькая собачка»

Задание вызвало у детей удивление и восторг, когда они поняли, что получилось изображение собачки. Настя, которая выполнила диктант с ошибкой, сразу захотела сделать его правильно, чтобы и у нее получилась собачка. Дети придумали имена своим собачкам, нарисовали глаза, рот и другие элементы по желанию.

На следующих занятиях дети ждали графических диктантов, пытаясь заранее угадать, какое изображение получается, и расстраиваясь, если сбивались в процессе работы. Простые графические диктанты включали небольшое количество шагов и состояли из коротких линий. Диктанты, подобранные для этого этапа, представлены в Приложении В.

К концу второго этапа дети стали намного внимательнее, у них выработалось умение следовать инструкции. Дошкольники довольно уверенно ориентировались на листе бумаги в клетку, однако при выполнении диктантов допускали немалое количество ошибок.

Особенно много ошибок допускали Азиза и Лев. Азиза постоянно путала право и лево, могла работать только индивидуально в медленном темпе. Но диктанты выполняла с желанием. Для Льва сложность заданий заключалась в

том, что мышцы его руки очень слабые. Мальчику постоянно приходилось напоминать о правильном захвате карандаша, пальцы его не слушались, быстро уставали; поначалу он справлялся только с самыми короткими диктантами, диктанты более длинные приходилось выполнять с ним в два приема после пальчиковой гимнастики.

Этап усложнения графических диктантов.

На этом этапе решались следующие задачи:

- развивать кинестетическую и кинетическую основу движения рук;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навык согласованного, скоординированного движения;
- развивать графические навыки посредством постепенного усложнения заданий.

Сложность графических диктантов увеличивалась постепенно: увеличивалось число элементов изображения и длина линий. Перед диктантом педагог проводил небольшую пальчиковую гимнастику.

Для того, чтобы сложность задания не отпугнула дошкольников, включались различные игровые элементы: стихи и песенки, загадки, сюрпризные моменты.

Так, перед графическим диктантом «Олень» (рисунок 6) детям предложили отгадать загадку: «Он на севере живет, ягель, мох, кору жует. Пышные рога он носит, сани Дед Мороза возит». Педагог предложила: «А теперь проверим, получится ли у нас олень» и провела графический диктант.

22. «Олень».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*2 клетки вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вниз,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *2 клетки вниз,
*3 клетки влево, *2 клетки вниз,
*1 клетка вправо, *1 клетка вниз,
*3 клетки вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *6 клеток вниз,
*1 клетка влево, *2 клетки вверх,
*1 клетка влево, *1 клетка вверх,
*2 клетки влево, *1 клетка вниз,
*1 клетка влево, *2 клетки вниз,
*1 клетка влево, *3 клетки вверх,
*1 клетка влево, *3 клетки вверх,
*1 клетка влево, *2 клетки вверх.

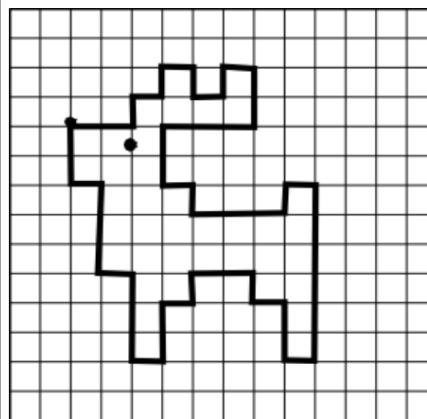


Рисунок 6 – Диктант второго уровня сложности «Олень»

На одном из занятий сюрпризным моментом было появление собачки (игрушки) Моти, которая просила детей выполнить для нее несколько заданий, в том числе графический диктант (рисунок 7).

23. «Собака».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вниз,
*1 клетка вправо, *2 клетки вниз,
*4 клетки вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *4 клетки вниз,
*1 клетка влево, *1 клетка вниз,
*1 клетка влево, *1 клетка вниз,
*2 клетки влево, *1 клетка вниз,
*1 клетка вправо, *3 клетки вверх,
*3 клетки влево, *2 клетки вниз,
*2 клетки влево, *1 клетка вниз,
*1 клетка вправо, *5 клеток вверх,
*3 клетки влево, *1 клетка вверх.

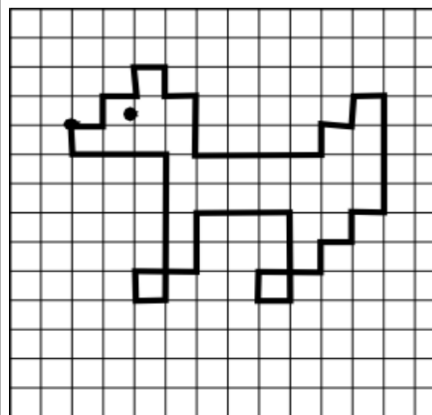


Рисунок 7 – Графический диктант второго уровня сложности «Собака»

Усложнение графических диктантов происходило и за счет знакомства детей и программой их написания. На данном этапе программу написания

диктантов смогли освоить только Настя и Коля. Индивидуально этим детям предлагали графические диктанты по программе, записанной с помощью цифр и условных обозначений (рисунок 8).

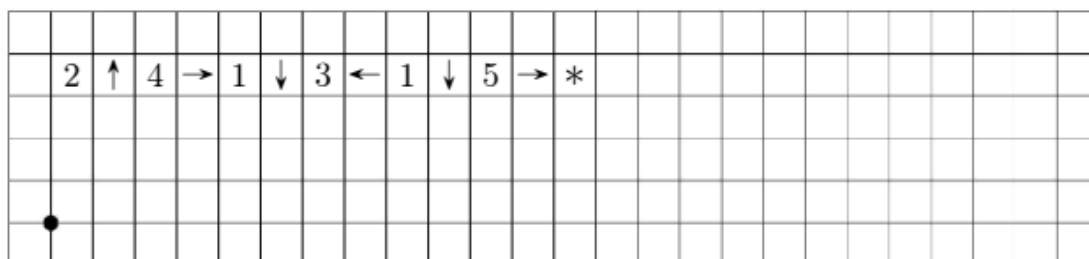


Рисунок 8 – Графический диктант по заданной программе

Задание звучало следующим образом: «Действуй по заданной программе, называя каждый шаг вслух. Зачеркивай простым карандашом в программе каждый выполненный шаг. Звездочка обозначает повторение узора сначала. Продолжи узор до конца страницы».

Графические диктанты второго уровня сложности представлены в Приложении Г.

Этап выполнения усложненных графических диктантов.

На данном этапе решались следующие задачи:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать графические навыки;
- учить выполнять усложненные графические диктанты.

Усложненные графические диктанты дети экспериментальной группы осваивали не одновременно. Сначала к таким диктантам были готовы Настя и Коля. Эти ребята увлеклись выполнением диктантов, в этом им помогали родители, которые постоянно просили новых заданий. Затем усложненные диктанты стал выполнять Семен. И только в конце формирующего эксперимента усложненные диктанты выполнили Азиза и Лев.

Усложненные графические диктанты отличаются не только большим объемом, но и наличием диагональных линий. Инструкция звучала так: «1 клетка вправо вниз наискосок». На рисунке 9 приведен пример усложненного графического диктанта.

34. «Змея».

Начальная точка – 2 клетки вниз, 2 клетки вправо.

**1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *3 клетки вправо, *2 клетки вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка влево вниз наискосок, *2 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *2 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх.*

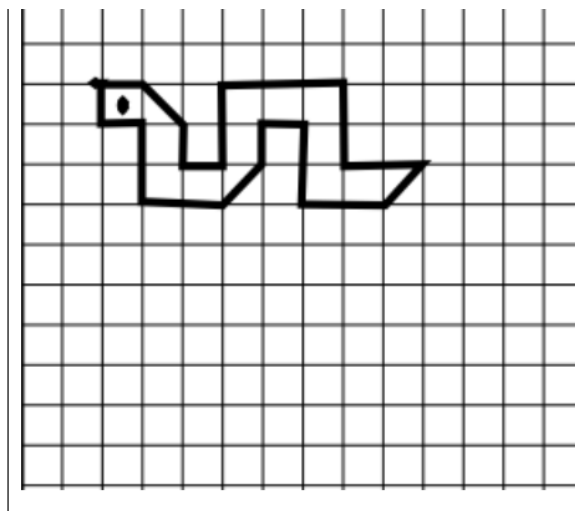


Рисунок 9 – Усложненный графический диктант «Змея»

Усложненные графические диктанты представлены в Приложении Д.

Таким образом, в соответствии с гипотезой, на формирующем этапе исследования был разработан и реализован комплекс графических диктантов с постепенным увеличением сложности; организовано взаимодействие дефектолога с воспитателем ДОО и родителями детей экспериментальной группы.

2.3 Оценка динамики уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития

После завершения формирующего эксперимента была повторно проведена диагностика уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития контрольной и экспериментальной групп. При этом использовался тот же критериально-

диагностический инструментарий (критерии, показатели, диагностические методики), что и в констатирующем эксперименте. Опишем полученные результаты.

В Приложении Е представлены таблицы результатов диагностики уровня развития мелкой моторики у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе исследования.

На рисунке 10 представлена сравнительная диаграмма уровней развития мелкой моторики у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе.

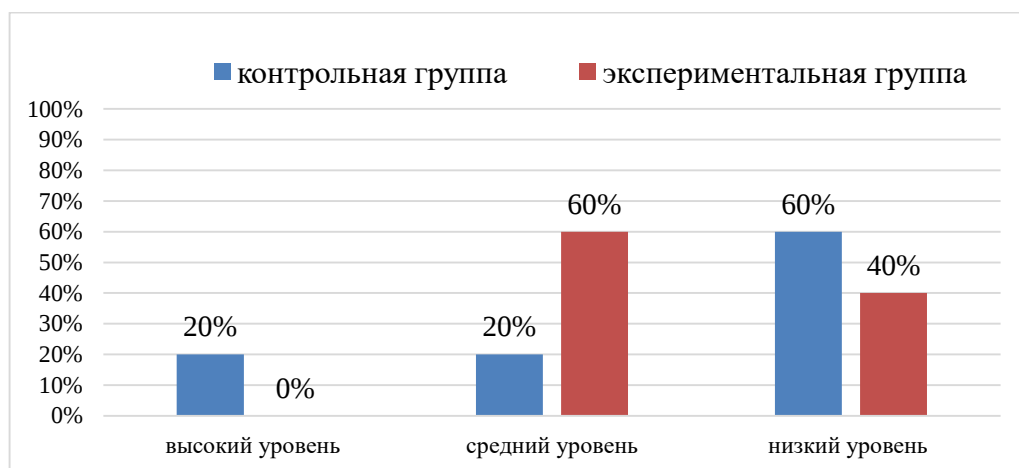


Рисунок 10 – Уровни развития мелкой моторики у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Уровни развития мелкой моторики у детей двух групп на констатирующем этапе были примерно одинаковы. В контрольной группе был один ребенок с высоким уровнем развития мелкой моторики (20%) и один ребенок со средним уровнем развития мелкой моторики (20%), в контрольной группе – трое детей со средним уровнем развития мелкой моторики (60%). В контрольной группе было трое детей с низким уровнем развития мелкой моторики (60%), в экспериментальной группе – двое детей (40%).

На рисунке 11 показана сравнительная диаграмма уровней развития мелкой моторики у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе.

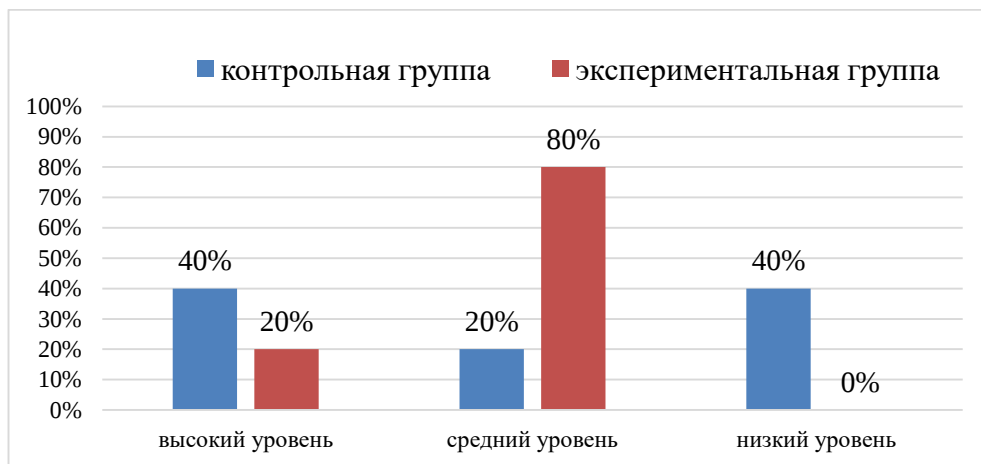


Рисунок 11 – Уровни развития мелкой моторики у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

В контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось на 20% (1 человек), количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики уменьшилось на 20% (1 человек), количество детей со средним уровнем не изменилось.

В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось на 20% (1 человек), количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики уменьшилось на 40% (2 человека), количество детей со средним уровнем развития мелкой моторики увеличилось на 20% (1 человек). Таким образом, в экспериментальной группе наблюдается более высокая динамика развития мелкой моторики у детей.

Проследим динамику развития мелкой моторики у детей обеих групп по отдельным критериям. На рисунке 12 показана сравнительная диаграмма уровней развития мелкой моторики у детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе.

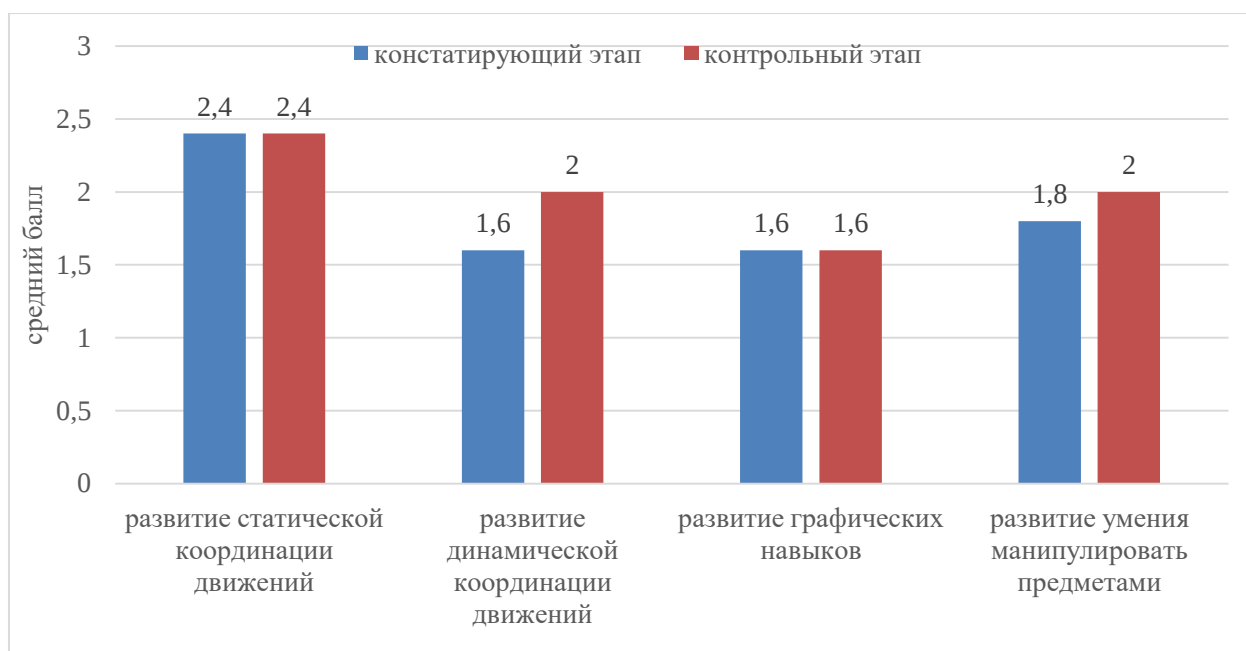


Рисунок 12 – Уровни развития мелкой моторики у детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе по критериям

У детей контрольной группы уровень развития мелкой моторики по таким критериям, как «развитие статической координации движения», «развития графических навыков» не изменился. Повысился уровень развития мелкой моторики по критериям «развитие динамической координации движения» и «развитие умение манипулировать мелкими предметами». Можно предположить, что это связано с основными средствами развития мелкой моторики у детей контрольной группы.

Основными средствами здесь были упражнения пальчиковой гимнастики, лепка, мозаика, игры с мелкими предметами.

На рисунке 13 показана сравнительная диаграмма уровней развития мелкой моторики у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе.

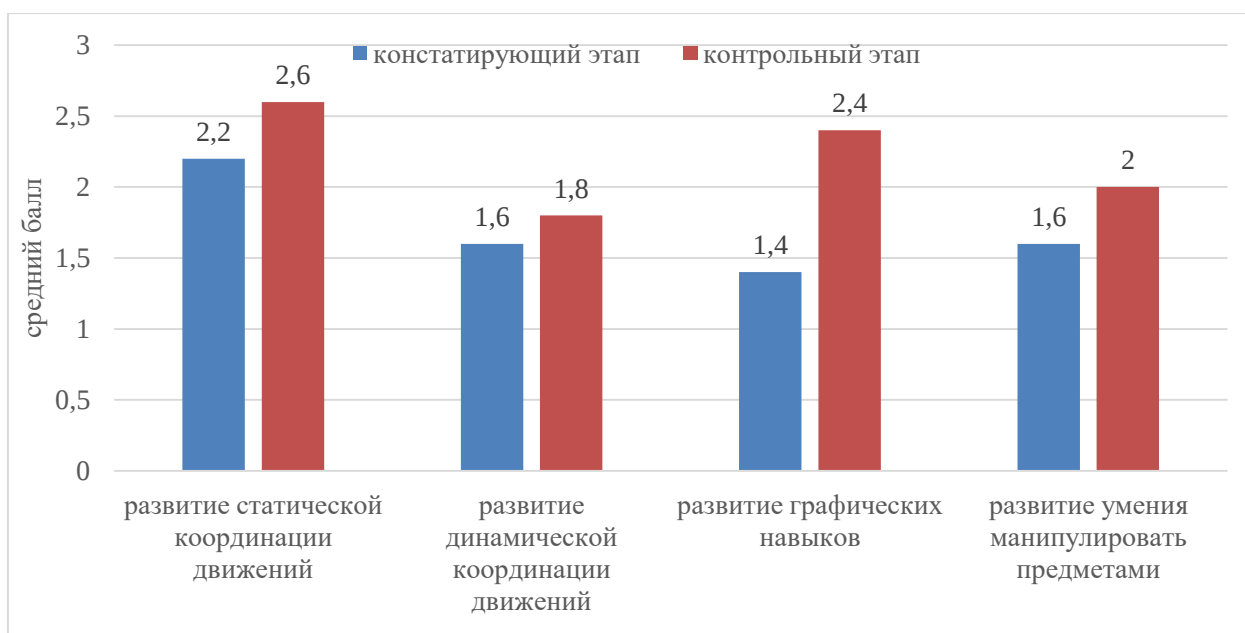


Рисунок 13 – Уровни развития мелкой моторики у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе по критериям

У детей экспериментальной группы уровень развития мелкой моторики повысился по всем критериям, причем динамика развития отмечается более высокая. Особенно высок уровень развития мелкой моторики по критерию «развитие графических навыков». Это связано с систематическим выполнением графических диктантов детьми этой группы.

Все дети экспериментальной группы правильно держат карандаш, тогда как в контрольной группе трое детей делают это только по напоминанию педагога.

В экспериментальной группе дети умеют рисовать линии разных видов. У Коли отмечается высокий уровень развития графических навыков. У Азизы значительно стал сильнее нажим на карандаш, линии рисунков стали видны, хотя девочка еще отрывает карандаш от бумаги. У Льва и Насти нажим на карандаш стал нормальным, дети не отрывают карандаш от бумаги.

У детей контрольной группы таких изменений не произошло.

В экспериментальной группе выявлен более высокий уровень развития статической координации движений. Три человека в группе имеют высокий уровень по этому критерию, два человека – средний. Настя, Коля, Семен

выполняют движения правильно и точно, удерживают позы под счет, темп движений нормальный. Лев, Азиза теперь удерживают позы некоторое время, пальцы у них стали значительно сильнее, однако движения еще выполняются в замедленном темпе.

У детей контрольной группы изменений по данному критерию не произошло.

В экспериментальной группе Коля перешел на высокий уровень развития динамической координации движений. Все движения мальчик выполняет правильно, точно, плавно, в заданном темпе. Настя и Семен теперь выполняют движения достаточно точно, но в замедленном темпе. Лев и Азиза по-прежнему выполняют движения неточно, однако пальцы детей стали сильнее, теперь они могут повторить большее количество движений.

В контрольной группе также один ребенок (Костя) перешел на высокий уровень развития динамической координации движений. Движения пальцев и кистей у него правильные, плавные, координированные. Повысился уровень развития мелкой моторики по этому критерию у Миши. Ранее он смог выполнить только одно движение, теперь все движения выполняет довольно правильно, но в замедленном темпе. Не произошло изменений в развитии динамической координации движений у Вики, Рустама, Ирины.

В экспериментальной группе Лев и Азиза стали значительно лучше манипулировать мелкими предметами, могут расстегивать и застегивать крупные пуговицы, завязывают шнурки, сортируют мелкие бусины. Однако работа ножницами им пока удается плохо. По данному критерию есть положительные изменения и у Насти, Коли и Семена, хотя эти ребята все еще остаются на среднем уровне.

В контрольной группе уровень умения манипулировать с мелкими предметами повысился у Миши. Мальчик теперь самостоятельно, без помощи взрослых, застегивает пуговицы и завязывает шнурки; лучше, но недостаточно хорошо, справляется с ножницами. Ирина и Рустам по-прежнему находятся на низком уровне развития данного умения.

Таким образом, наблюдается положительная динамика развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР в контрольной и экспериментальной группах. В то же время в экспериментальной группе отмечен рост по всем критериям развития мелкой моторики, особенно по развитию графических умений.

Кроме того, здесь отмечаются большие положительные изменения, чем у детей контрольной группы. Это дает возможность сделать вывод об эффективности развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР посредством графических диктантов.

Таким образом, задачи исследования выполнены, гипотеза подтвердилась.

Заключение

В настоящее время увеличивается количество дошкольников с задержкой психического развития. В связи с этим проблема коррекционной работы с дошкольниками с ЗПР и подготовки их к обучению в школе представляется актуальной.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что задержка психического развития – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. Дети седьмого года жизни с задержкой психического развития имеют нарушения в развитии всех психических процессов, для них характерны низкий уровень мотивации познавательной деятельности, регуляции поведения. У всех дошкольников с ЗПР отмечается отставание в развитии мелкой моторики рук, которые могут привести к вторичному недоразвитию сложных и дифференцированных движений. Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Освоение навыков мелкой моторики требует развития мелких мышц рук. Мелкая моторика, по выводам исследователей, является основой для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи ребенка и познавательной деятельности в целом. Поэтому ее развитие имеет большое значение в коррекционной работе с дошкольниками седьмого года жизни с задержкой психического развития.

Одним из разнообразных средств развития мелкой моторики рук у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития является графический диктант. Графический диктант – это графическое упражнение, в процессе которого ребенок рисует различные линии, строго следуя инструкции, заданной в вербальной или невербальной форме. Проведение графических диктантов позволяет развивать кинестетическую и кинетическую

основу движения рук; формировать навыки правильного положения кисти во время рисования, произвольной регуляции силы нажима, ускорения и замедления темпа движений, произвольного прекращения движения в нужной точке, согласованного координированного движения, изменения направления движения; развивать зрительно-пространственное восприятие, умение ориентироваться на листе бумаги.

В процессе нашего исследования была выдвинута гипотеза. Мы предположили, что развитие мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР будет проходить успешно, если:

- разработан и реализован комплекс графических диктантов с постепенным усложнением;
- организовано взаимодействие дефектолога с воспитателем ДОО и родителями детей.

В соответствии с гипотезой исследования нами был проведен констатирующий эксперимент. Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 89» г. Каменска-Уральского. В исследовании приняли участие 10 детей седьмого года жизни с ЗПР.

В ходе констатирующего эксперимента был разработан критериально-диагностический инструментарий: определены критерии, показатели, уровни развития мелкой моторики у детей, подобраны диагностические методики. По результатам диагностики на констатирующем этапе исследования лишь 10% обследованных детей седьмого года жизни с ЗПР (1 человек) имеет высокий уровень развития мелкой моторики, 40% (4 человека) – средний уровень, 50% (5 человек) – низкий уровень. Наиболее высокий уровень развития мелкой моторики выявлен по критерию «Развитие статической координации движений, наиболее низкий – по критерию «Развитие графических навыков». Полученные результаты подтверждают необходимость проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей, одним из средств развития мелкой моторики являются графические диктанты.

Для проверки выдвинутой гипотезы все дети седьмого года жизни, участвовавшие в констатирующем эксперименте, были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную. В экспериментальной группе, кроме традиционных средств развития мелкой моторики, использовался комплекс графических диктантов. На формирующем этапе исследования был разработан и реализован комплекс графических диктантов с постепенным увеличением сложности; организовано взаимодействие дефектолога с воспитателем ДОО и родителями детей экспериментальной группы. Воспитатель и родители детей привлекались к проведению графических диктантов с детьми. Затем была повторно проведена диагностика уровня развития мелкой моторики пальцев рук у детей. При этом использовался тот же критериально-диагностический инструментарий, что и в констатирующем эксперименте.

По результатам итоговой диагностики, наблюдается положительная динамика развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР в контрольной и экспериментальной группах. В то же время в экспериментальной группе отмечен рост по всем критериям развития мелкой моторики, особенно по развитию графических умений. В контрольной группе небольшая динамика отмечена лишь по критериям «развитие динамической организации движений», «развитие умения манипулировать мелкими предметами».

Кроме того, в экспериментальной группе отмечена более высокая динамика развития мелкой моторики, чем у детей контрольной группы. Это дает возможность сделать вывод об эффективности развития мелкой моторики у детей седьмого года жизни с ЗПР посредством графических диктантов.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. Мелкая моторика у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития действительно развивается успешно при реализации комплекса графических диктантов и организации взаимодействия дефектолога с воспитателем ДОО и родителями детей. Итак, цель исследования достигнута, задачи решены.

Список используемой литературы

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/> (дата обращения: 18.08.2024).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). М. : ТЦ Сфера, 2023. 48 с.
3. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. М. : АСТ : Астрель, 2007. 319 с.
4. Ахмедзянова В. В. Формирование глагольного словообразования в структуре преодоления системного недоразвития языковых и речевых средств у дошкольников с задержкой психического развития : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / В. В. Ахмедзянова. Екатеринбург, 2018. 23 с.
5. Бабкина Н. В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития : пособие для школьного психолога / Н. В. Бабкина. М. : Школьная Пресса, 2006. 80 с.
6. Безруких М. М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка) / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 416 с.
7. Безруких М. М., Дубровинская Н. В., Фарбер Д. А. Психофизиология ребенка : учеб. пособие / М. М. Безруких, Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж : МОДЭК, 2005. 494 с.
8. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Н. Ю. Борякова. М. : 2008. 113 с.

9. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов / С. М. Вайнерман, А. С. Большев, Ю. Р. Силкин. М. : Владос, 2001. 224 с.
10. Вербовская Е. В. Технология двигательного-экспрессивного развития ребенка 5-6 лет / Е. В. Вербовская. Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2019. 301 с.
11. Виноградов-Савченко В. В. Реабилитация детей с задержкой психического развития: методическое пособие / В. В. Виноградов-Савченко. Омск : БУ РЦДП, 2016. 45 с.
12. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. М. : Просвещение, 1973. 175 с.
13. Дубровинская Н. В. Психофизиология ребенка. Психофизиологические основы детской валеологии : учеб. пособие / Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. М. : Владос, 2017. 144 с.
14. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет / Н. В. Дубровская. СПб. : Детство-Пресс, 2019. 160 с.
15. Дунаева З. М. Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития / З. М. Дунаева. М. : Советский спорт, 2006. 144 с.
16. Замураева М. А. Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М. А. Замураева. Н. Новгород, 2016. 27 с.
17. Кислинская Т. А. Педагогические условия развития моторной сферы детей на этапе преемственности дошкольного и начального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. А. Кислинская. Нижний Новгород, 2011. 284 с.
18. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. Екатеринбург : У-Фактория, 2004. 224 с.

19. Кочетова Е. А. Информация для размышлений: статистические данные о состоянии системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации в 2019/20 учебном году / Е. А. Кочетова // Актуальные проблемы современного образования детей с ОВЗ : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. М. : ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. С. 410-418.

20. Крушельницкая О. И. Вправо – влево, вверх – вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет / О. И. Крушельницкая, А. Н. Третьякова. М. : ТЦ Сфера, 2014. 80 с.

21. Лалаева Р. И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, С. В. Зорина. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 303 с.

22. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте / В. В. Лебединский. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 144 с.

23. Логопедия : учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений ; под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 680 с.

24. Лыкова И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду» / И. А. Лыкова. М. : ИД «Цветной мир», 2018. 200 с.

25. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова. М. : ИД «Цветной мир», 2019. 136 с.

26. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с задержкой психического развития : учеб. пособие / И. И. Мамайчук, М. Н. Ильина, Ю. М. Миланич. СПб. : ЭкоВектор, 2017. 512 с.

27. Марковская И. Ф. Задержка психического развития (клинико-нейропсихологическая диагностика) / И. Ф. Марковская. М. : Компенс-цент, 1993. 198 с.

28. Марковская И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития / И. Ф. Марковская, Е. А. Екжанова // Нейропсихология : хрестоматия ; под ред. Е. Д. Хомской. СПб. : Питер, 2011. С. 693-697.

29. Неретина Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова. М. : Флинта, 2019. 276 с.

30. Нищева Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. СПб. : Детство-Пресс, 2016. 240 с.

31. Панова С. А. Влияние тренировки мелкой моторики на психофизиологические показатели детей с задержкой психического развития / С. А. Панова, Е. И. Нагаева, А. В. Кириллова // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Биология, химия». Том 22 (61). 2019. № 4. С. 122-127.

32. Петрунина Н. В. Средства оздоровительной физической культуры для коррекции психофизического состояния детей дошкольного возраста с задержкой психического развития : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Н. В. Петрунина. Набережные Челны, 2019. 23 с.

33. Сергеева О. А. Проблема психологической готовности к школьному обучению детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / О. А. Сергеева, Н. В. Филиппова, Ю. Б. Барыльник // Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2015. Т. 5, № 5. С. 712.

34. Слепович Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития : кн. для учителя / Е. С. Слепович. Минск : Нар. асвета, 1989. 62 с.

35. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова ; под ред. Е. А. Стребелевой. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 312 с.

36. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. В. Сухомлинский. Киев : Радянська школа, 1974. 288 с.

37. Ульяновская У. В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии : учеб. пособие / У. В. Ульяновская, О. В. Лебедева. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 176 с.

38. Хотылева Т. Ю. Графические диктанты / Т. Ю. Хотылева, Н. М. Пылаева. М. : Изд-во В. Секачев, 2020. 41 с.

39. Чеджемова Е. В. Лепка и художественная роспись в подготовительной группе детского сада : учебное пособие для воспитателей детских садов и центров поддержки развития при ДООУ / Е. В. Чеджемова. М. : МПСИ, 2016. 140 с.

40. Шехтман В. М. Графические диктанты. От простых до самых сложных / В. М. Шехтман. М. : Вакоша, 2021. 48 с.

41. Шуваева Н. Ю. Рисование – линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : метод. пособие / Н. Ю. Шуваева. Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. 134 с.

42. Шуваева Н. Ю. Сенсографика. В королевстве линий : метод. пособие / Н. Ю. Шуваева. Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2019. 217 с.

Приложение А

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики у дошкольников на констатирующем этапе исследования

Таблица А.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики на констатирующем этапе						
Фамилия, имя ребенка	Критерии развития мелкой моторики (диагностические задания)				Сумма баллов	Уровень развития мелкой моторики
	развитие статической координации движений	развитие динамической координации движений	развитие графических навыков	развитие умения манипулировать предметами		
Настя М.	2	2	2	2	8	средний
Лев В.	2	1	2	1	6	низкий
Костя Г.	3	2	2	3	10	средний
Ирина П.	2	1	1	1	5	низкий
Вика Л.	3	2	3	3	11	высокий
Миша Л.	2	1	1	1	5	низкий
Рустам З.	2	2	1	1	6	низкий
Коля П.	3	2	1	2	8	средний
Семен Б.	2	2	1	2	7	средний
Азиза А.	2	1	1	1	5	низкий

Приложение Б

Простые графические диктанты типа «заборчик»

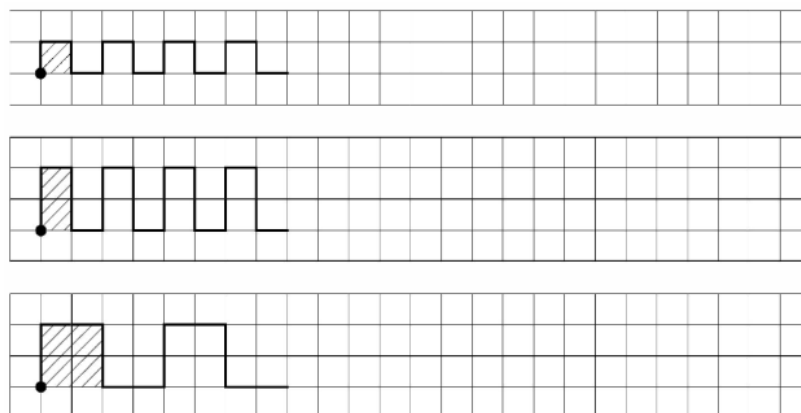


Рисунок Б.1 – Графические диктанты «Маленькие заборчики»

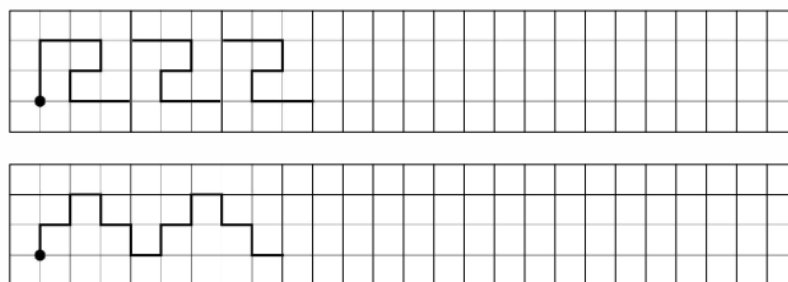


Рисунок Б.2 – Графические диктанты «Средние заборчики»

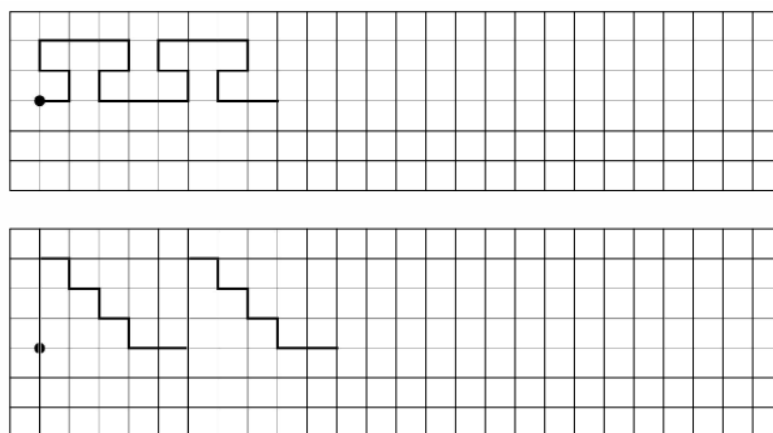


Рисунок Б.3 – Графические диктанты «Ажурные заборчики»

Продолжение Приложения Б

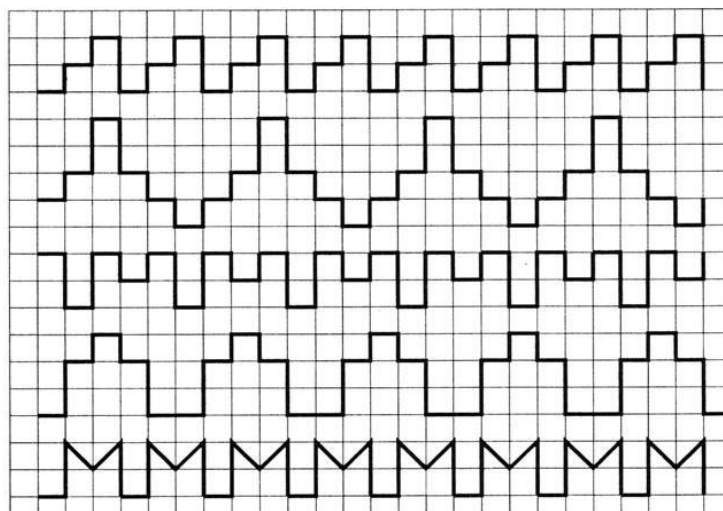


Рисунок Б.4 – Графические диктанты типа «заборчик» разных видов

Приложение В

Графические диктанты для детей седьмого года жизни первого уровня сложности

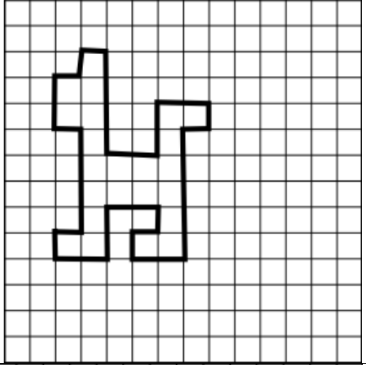
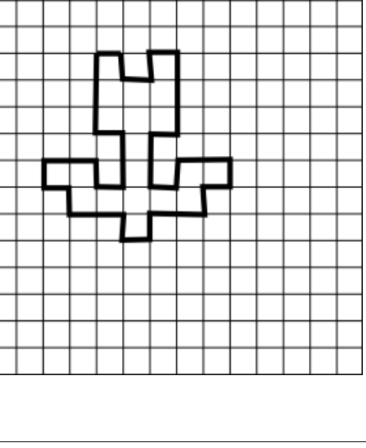
2. «Собака». Начальная точка – 2 клетки вниз, 1 клетка вправо. *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *4 клетки вниз, *2 клетки вправо, *2 клетки вверх, *2 клетки вправо, *1 клетки вниз, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, 4 клетки вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вверх.	
3. «Тюльпан». Начальная точка – 2 клетки вниз, 3 клетки вправо. *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вверх.	

Рисунок В.1 – Графические диктанты «Собака», «Тюльпан»

Продолжение Приложения В

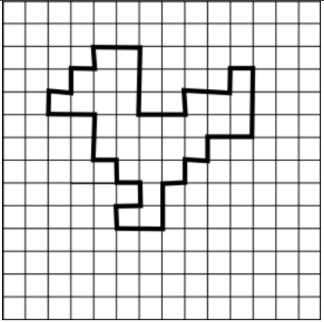
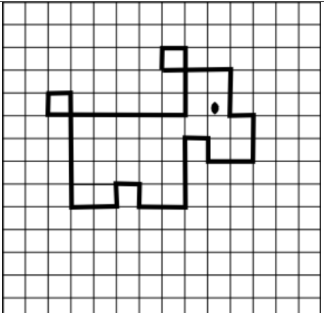
4. «Петушок». Начальная точка – 2 клетки вниз, 4 клетки вправо. *2 клетки вправо, *3 клетки вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх.	
5. «Щенок». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вниз, *6 клеток вправо, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *5 клеток вверх, *1 клетка влево.	

Рисунок В.2 – Графические диктанты «Петушок», «Щенок»

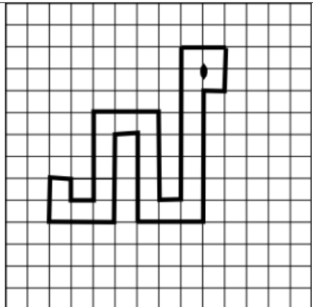
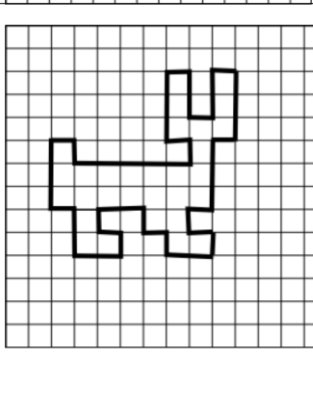
6. «Змея». Начальная точка – 2 клетки вниз, 8 клеток вправо. *2 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *3 клетки влево, *4 клетки вверх, *1 клетка влево, *4 клетки вниз, *3 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *4 клетки вверх, *3 клетки вправо, *4 клетки вниз, *1 клетка вправо, *7 клеток вверх.	
7. «Зайчик». Начальная точка – 4 клетки вниз, 1 клетка вправо. *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *5 клеток вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вверх.	

Рисунок В.3 – Графические диктанты «Змея», «Зайчик»

Продолжение Приложения В

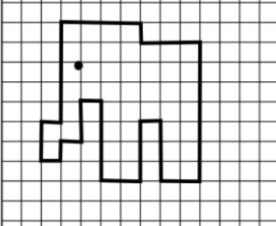
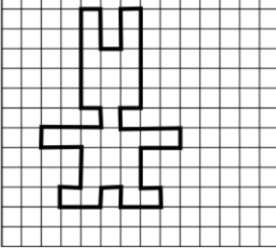
8. «Слон». Начальная точка – 2 клетки вниз, 3 клетки вправо. *4 клетки вправо, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *7 клеток вниз, *2 клетки влево, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *4 клетки вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *5 клеток вверх.	
9. «Игрушечный заяц». Начальная точка – 2 клетки вниз, 4 клетки вправо. *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *5 клеток вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *3 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *5 клеток вверх.	

Рисунок В.4 – Графические диктанты «Слон», «Игрушечный заяц»

»

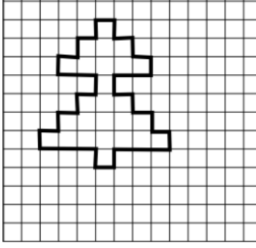
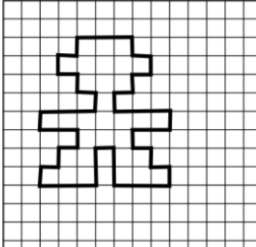
10. «Ёлочка». Начальная точка – 2 клетки вниз, 5 клеток вправо. *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, **1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *3 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *3 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх.	
11. «Робот». Начальная точка – 2 клетки вниз, 4 клетки вправо. *3 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *3 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *3 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *3 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх.	

Рисунок В.5 – Графические диктанты «Ёлочка», «Робот»

Продолжение Приложения В

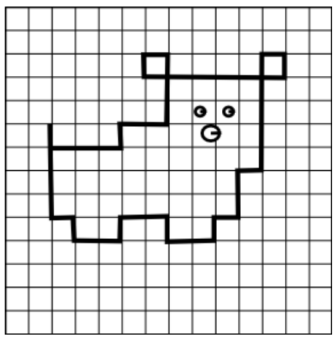
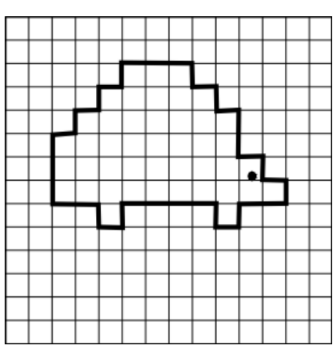
12. «Поросёнок». Начальная точка – 5 клеток вниз, 2 клетки вправо. *4 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *5 клеток вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *6 клеток влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *3 клетки влево.	
13. «Ёжик». Начальная точка – 5 клеток вниз, 2 клетки вправо. *3 клетки вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетки вправо, *1 клетка вверх, *4 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *3 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево.	

Рисунок В.6 – Графические диктанты «Поросенок», «Ёжик»

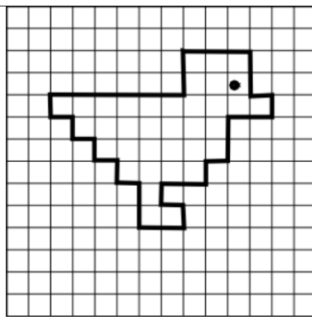
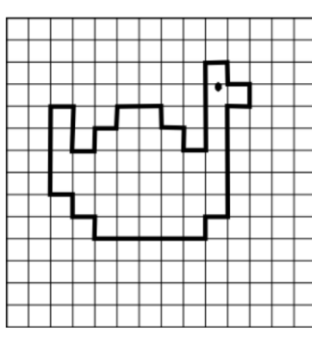
14. «Уточка». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *6 клеток вправо, *2 клетки вверх, *3 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *5 клеток вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *6 клеток влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *3 клетки влево.	
15. «Индюк». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *4 клетки вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *5 клеток влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *4 клетки вверх.	

Рисунок В.7 – Графические диктанты «Уточка», «Индюк»

Продолжение Приложения В

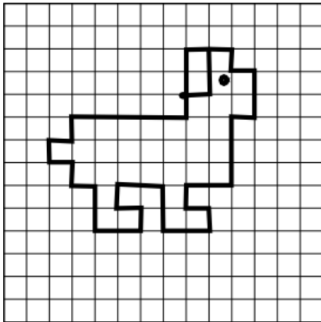
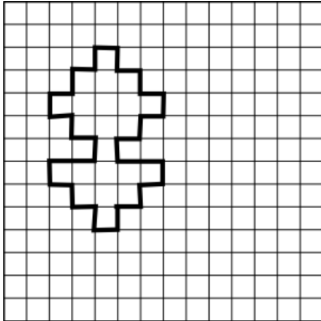
18. «Булдодг». <i>Начальная точка – 4 клетки вниз, 8 клеток вправо.</i> *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *5 клеток влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *2 клетки вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *3 клетки вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево.	
19. «Цветок». <i>Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, **1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх.	

Рисунок В.8 – Графические диктанты «Булдодг», «Цветок»

Приложение Г

Графические диктанты для детей седьмого года жизни второго уровня сложности



Рисунок Г.1 – Графический диктант «Сидящий бульдог»

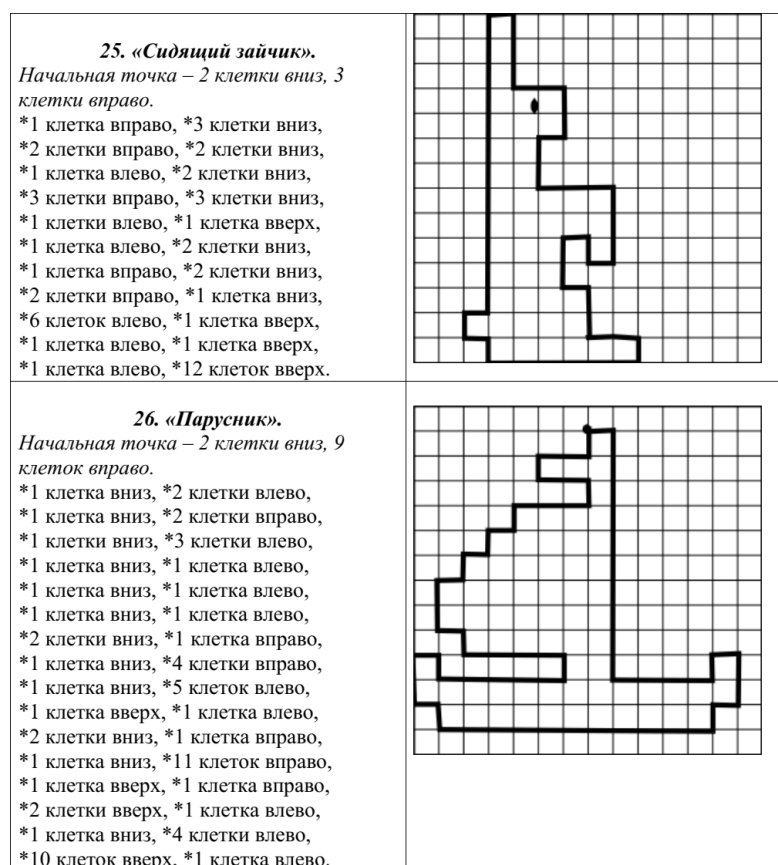


Рисунок Г.2 – Графические диктанты «Сидящий зайчик», «Парусник»

Продолжение Приложения Г

29. «Кошка». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *8 клеток вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *4 клетки влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вверх.	
--	--

Рисунок Г.3 – Графический диктант «Кошка»

27. «Волк». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *8 клеток вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *5 клеток влево, *4 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *3 клетки влево, *1 клетка вверх.	
28. «Гусь». Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо. *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *6 клеток вниз, *5 клеток вправо, *1 клетка вверх, *3 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетки влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *6 клеток вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх.	

Рисунок Г.4 – Графические диктанты «Волк», «Гусь»

Продолжение Приложения Г

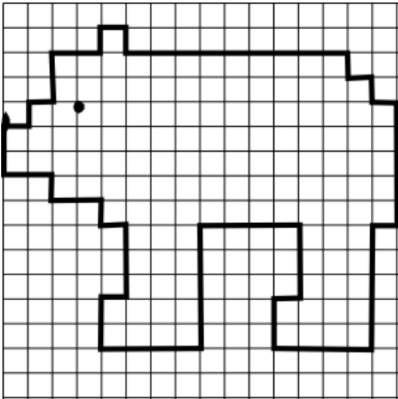
31. «Медведь». <i>Начальная точка – 6 клеток вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *9 клеток вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *5 клеток вниз, *1 клетка влево, *5 клеток вниз, *4 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *4 клетки влево, *5 клеток вниз, *4 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вверх.	
---	--

Рисунок Г.5 – Графический диктант «Медведь»

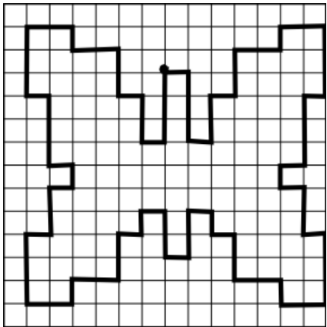
30. «Бабочка». <i>Начальная точка – 4 клетки вниз, 8 клеток вправо.</i> *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *1 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *3 клетки вверх, *1 клетка вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх.	
--	--

Рисунок Г.6 – Графический диктант «Бабочка»

Продолжение Приложения Г

33. «Белочка».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 4 клетки вправо.

*2 клетки вправо, *2 клетки вверх,
*1 клетка вправо, *10 клеток вниз,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *3 клетки вверх,
*1 клетка влево, *3 клетки вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*2 клетки вправо, *2 клетки вниз,
*1 клетка влево, *1 клетка вниз,
*2 клетки вправо, *1 клетка вниз,
*1 клетка вправо, *3 клетки вниз,
*1 клетка влево, *1 клетка вниз,
*2 клетки влево, *1 клетка вниз,
*3 клетки влево, *1 клетка вниз,
*5 клеток влево, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *2 клетки вверх,
*1 клетка вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка вправо, *2 клетки вверх,
*3 клетки влево, *1 клетка вверх,
*3 клетки вправо, *1 клетка вверх,
*1 клетка влево, *2 клетки вверх.

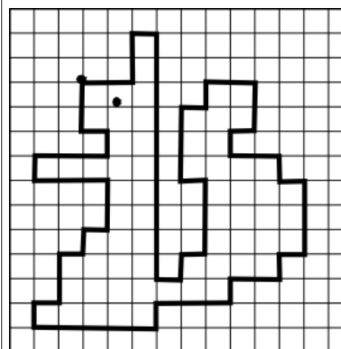


Рисунок Г.7 – Графический диктант «Белочка»

Продолжение Приложения Г

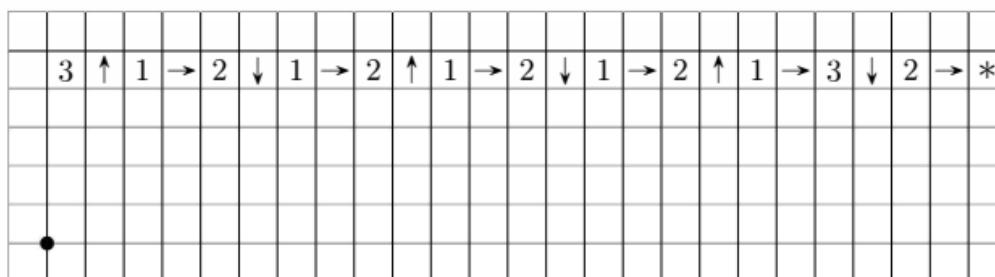
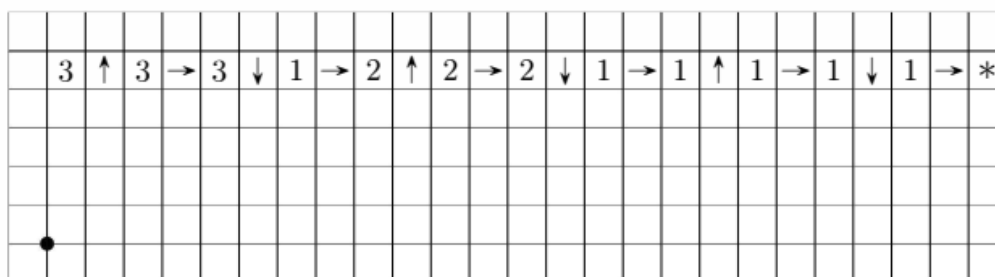
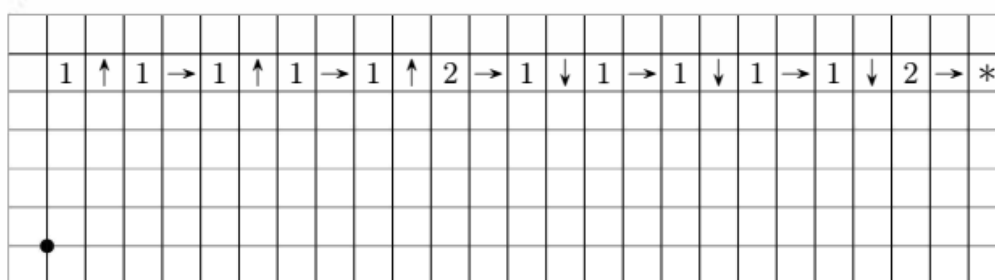
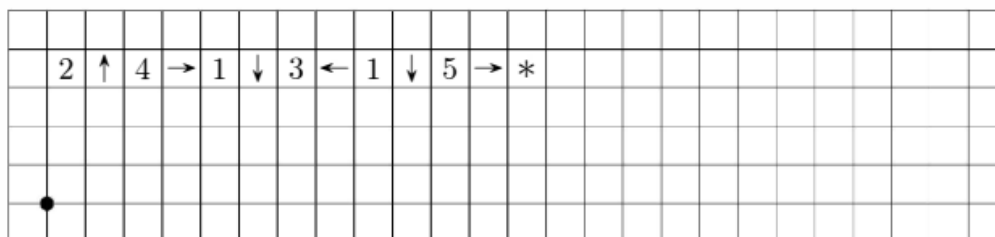


Рисунок Г.8 – Графические диктанты по заданной программе

Приложение Д

Усложненные графические диктанты

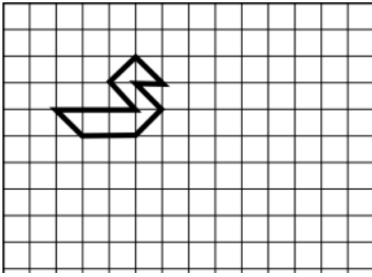
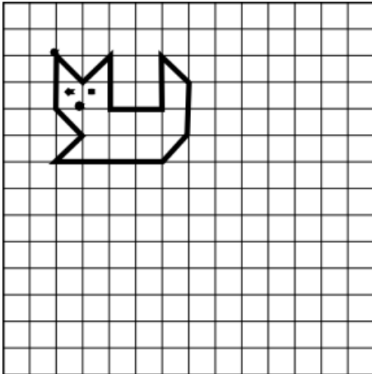
35. «Маленькая уточка». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *3 клетки вправо, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево вниз наискосок, *2 клетки влево, *1 клетка влево вверх наискосок.	
36. «Котёнок». Начальная точка – 2 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вниз, *2 клетки вправо, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо вниз наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *4 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки вверх.	

Рисунок Д.1 – Графические диктанты «Маленькая уточка», «Котенок»

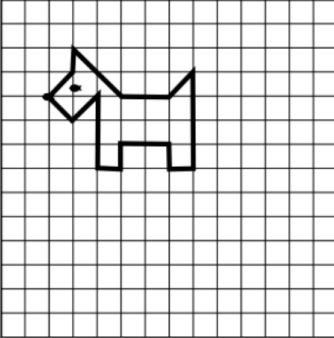
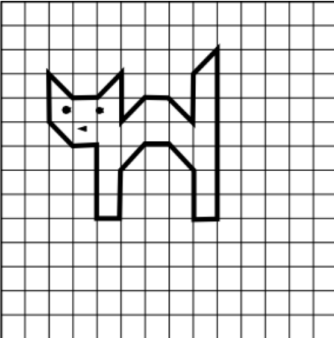
37. «Собачка». Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо вниз наискосок, *2 клетки вправо, *1 клетка вправо вверх наискосок, 4 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок.	
38. «Кошечка». Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо. *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо вверх наискосок, *7 клеток вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка влево вниз наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки вверх.	

Рисунок Д.2 – Графические диктанты «Собачка», «Кошечка»

Продолжение Приложения Д

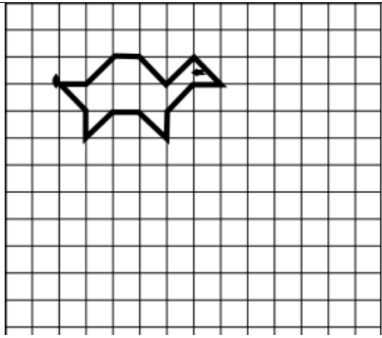
39. «Черепашка». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка влево вверх наискосок.	
---	--

Рисунок Д.3 – Графический диктант «Черепашка»

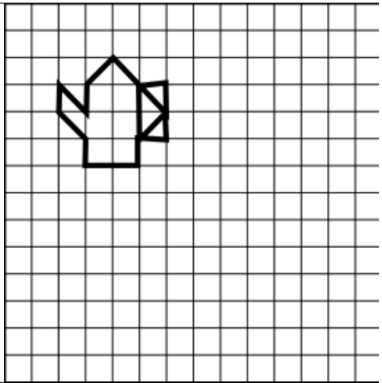
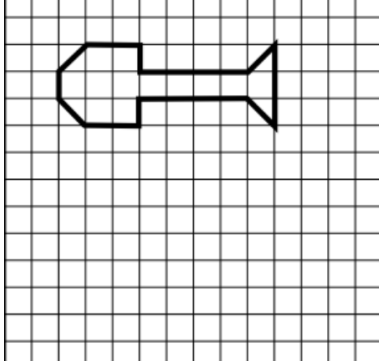
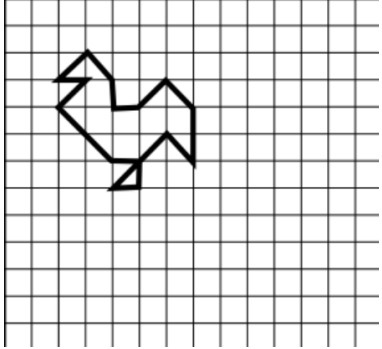
40. «Кофейник». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок, *4 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вверх.	
41. «Лопата». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, 4 клетки вправо, *1 клетка вправо вверх наискосок, *3 клетки вниз, *1 клетка влево вверх наискосок, *4 клетки влево, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вверх.	
42. «Куручка». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 2 клетки вправо.</i> *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки влево вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *2 клетки влево вверх наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка влево.	

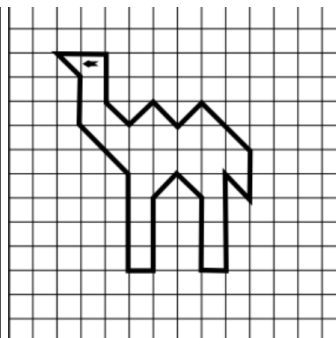
Рисунок Д.4 – Графические диктанты «Кофейник», «Лопата», «Куручка»

Продолжение Приложения Д

45. «Верблюд».

Начальная точка – 2 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*2 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *2 клетки вправо вниз наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево вверх наискосок, *4 клетки вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка влево вниз наискосок, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *4 клетки вверх, *2 клетки влево вверх наискосок, *2 клетки вверх, *1 клетка влево вверх наискосок.



46. «Лебедь».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *2 клетки вправо, *2 клетки влево вверх наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *2 клетки вправо вниз наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *3 клетки влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка влево вверх наискосок.

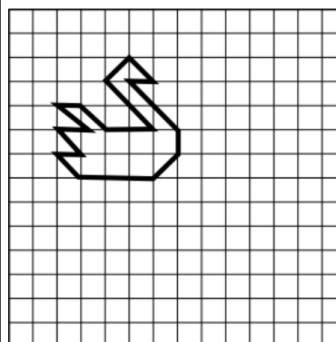
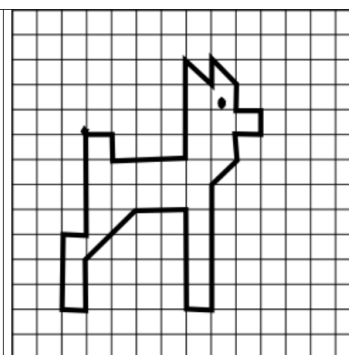


Рисунок Д.5 – Графические диктанты «Верблюд», «Лебедь»

47. «Оленёнок».

Начальная точка – 5 клеток вниз, 3 клетки вправо.

*1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *4 клетки вверх, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *5 клеток вниз, *1 клетка влево, *4 клетки вверх, *2 клетки влево, *2 клетки влево вниз наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *3 клетки вверх, *1 клетка вправо, *4 клетки вверх.



48. «Рыбка».

Начальная точка – 3 клетки вниз, 3 клетки вправо.

*1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вправо вверх наискосок, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо, *2 клетки вправо вниз наискосок, *2 клетки вверх, *2 клетки влево вниз наискосок, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вверх наискосок.

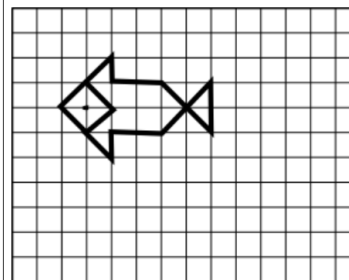


Рисунок Д.6 – Графические диктанты «Олененок», «Рыбка»

Продолжение Приложения Д

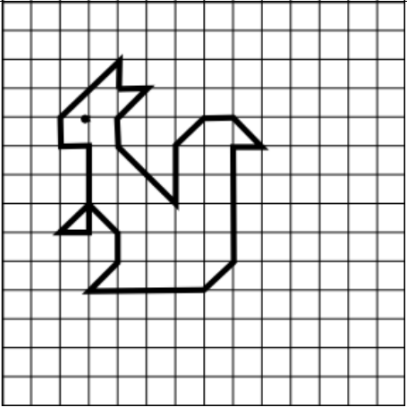
49. «Белочка». <i>Начальная точка – 2 клетки вниз, 4 клетки вправо.</i> *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо вниз наискосок, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *4 клетки вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *4 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вправо, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *2 клетки вправо вверх наискосок.	
---	--

Рисунок Д.7 – Графический диктант «Белочка»

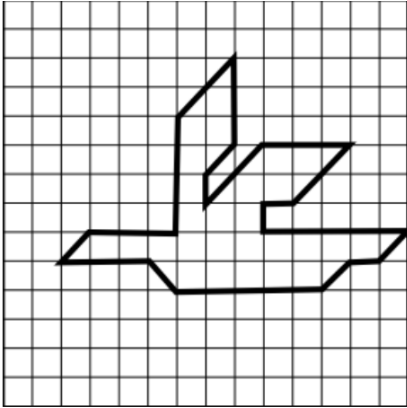
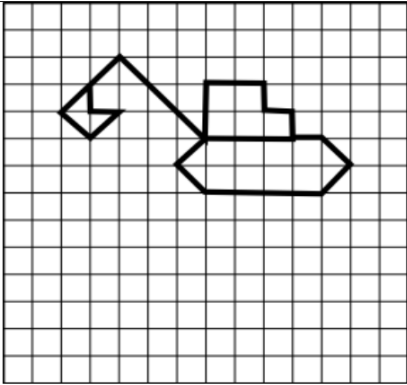
54. «Чайка». <i>Начальная точка – 4 клетки вниз, 6 клеток вправо.</i> *2 клетки вправо вверх наискосок, *3 клетки вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вниз, *2 клетки вправо вверх наискосок, *3 клетки вправо, *2 клетки влево вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *5 клеток вправо, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка влево вниз наискосок, *5 клеток влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *3 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *3 клетки вправо, *4 клетки вверх.	
55. «Экскаватор». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 3 клетки вправо.</i> *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки вправо вверх наискосок, *3 клетки вправо вниз наискосок, *2 клетки вверх, *2 клетки вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево вниз наискосок, *4 клетки влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *3 клетки вправо.	

Рисунок Д.8 – Графические диктанты «Чайка», «Экскаватор»

Продолжение Приложения Д

57. «Верблюд».

Начальная точка – 2 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*2 клетки вправо, *2 клетки вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо вниз наискосок, *4 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вверх, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка влево вверх наискосок, *3 клетки вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вверх.

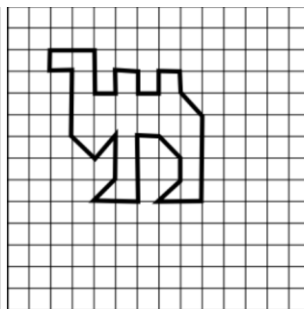
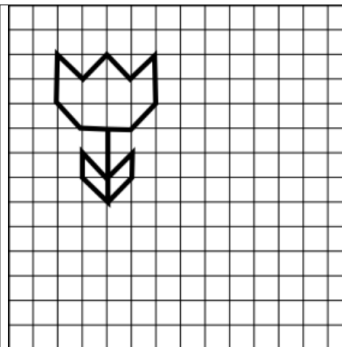


Рисунок Д.9 – Графический диктант «Верблюд»

61. «Тюльпан».

Начальная точка – 5 клеток вниз, 4 клетки вправо.

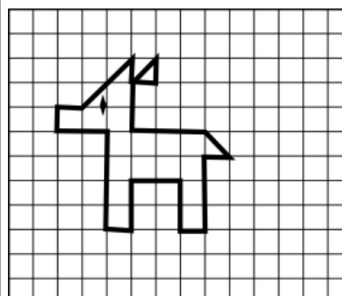
*1 клетка влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки вверх, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *1 клетка влево вверх наискосок, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка влево вниз наискосок.



62. «Лошадка».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*1 клетка вправо, *2 клетки вправо вверх наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо вверх наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *3 клетки вправо, *1 клетка вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *3 клетки вниз, *1 клетка влево, *2 клетки вверх, *2 клетки влево, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *4 клетки вверх, *2 клетки влево, *1 клетка вверх.



63. «Лисица».

Начальная точка – 4 клетки вниз, 2 клетки вправо.

*1 клетка вправо, *2 клетки вправо вверх наискосок, *1 клетка вниз, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево вниз наискосок, *1 клетка вниз, *3 клетки вправо, *2 клетки вправо вниз наискосок, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *2 клетки вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вправо вверх наискосок, *2 клетки влево, *1 клетка вниз, *2 клетки влево, *1 клетка вверх, *1 клетка вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка влево вверх наискосок.

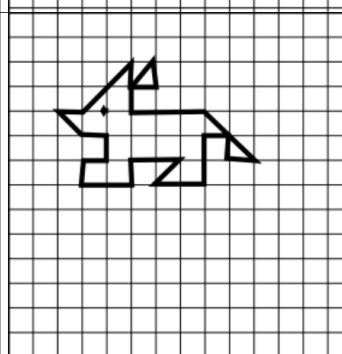


Рисунок Д.10 – Графические диктанты «Тюльпан», «Лошадка», «Лисица»

Продолжение Приложения Д

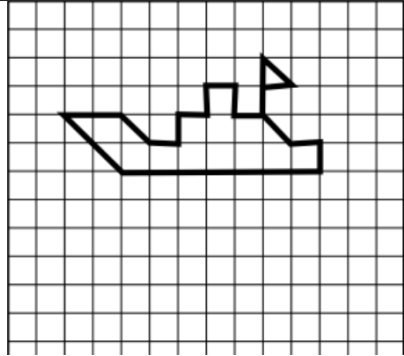
66. «Корабль». <i>Начальная точка – 3 клетки вниз, 9 клеток вправо.</i> *1 клетка вправо, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки вниз, *1 клетка влево, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка вниз, *1 клетка влево, *1 клетка влево вверх наискосок, *2 клетки влево, *2 клетки вправо вниз наискосок, *7 клеток вправо, *1 клетка вверх, *1 клетка влево, *1 клетка влево вверх наискосок.	
--	--

Рисунок Д.11 – Графический диктант «Корабль»

От точки 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 2 кл. вправо, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. вправо вниз по диаг., 2 кл. вниз, 1 кл. вправо вверх по диаг., 9 кл. вправо, 6 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. вниз, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 9 кл. вниз, 4 кл. влево, 2 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вверх, 2 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. вниз, 4 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. влево, 1 кл. влево вверх по диаг., 3 кл. вниз, 4 кл. влево, 2 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. влево, 1 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. влево, 2 кл. вверх, 4 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 2 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. влево, 2 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг.

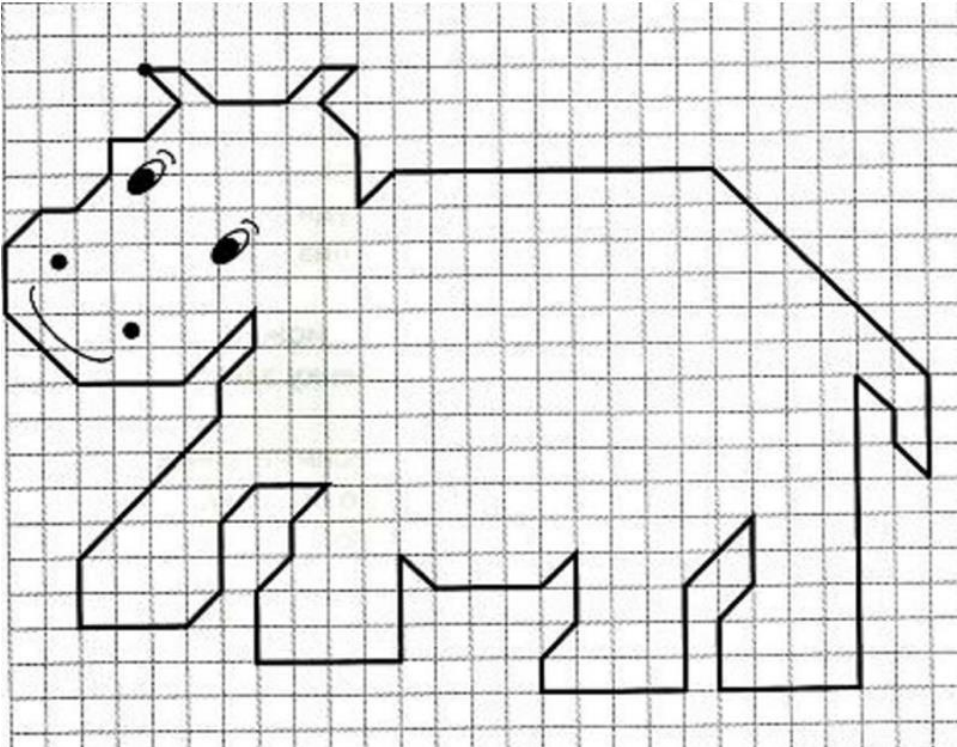


Рисунок Д.12 – Графический диктант «Бегемот»

Продолжение Приложения Д

От точки 2 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вниз, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 2 кл. вправо вверх по диаг., 11 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 3 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. вниз, 1 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. вниз, 1 кл. вправо вниз по диаг., 5 кл. вниз, 3 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 4 кл. вниз, 3 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 3 кл. влево, 1 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. вниз, 3 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 4 кл. вниз, 3 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. влево, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 3 кл. вправо вниз по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх.

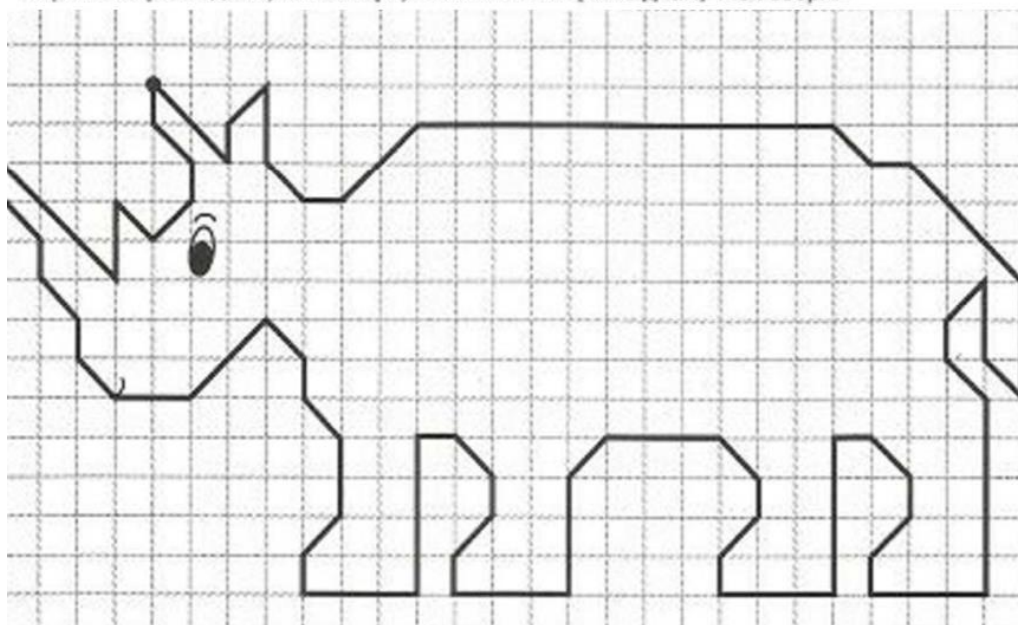


Рисунок Д.13 – Графический диктант «Носорог»

Продолжение Приложения Д

От точки 2 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 12 кл. вправо, 2 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 2 кл. вправо вниз по диаг., 5 кл. вниз, 1 кл. влево, 4 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 2 кл. вниз, 2 кл. вправо вниз по диаг., 6 кл. вниз, 1 кл. влево, 4 кл. вверх, 3 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 2 кл. вниз, 1 кл. вправо вниз по диаг., 4 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. вверх, 2 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. влево, 1 кл. влево вниз по диаг., 4 кл. вниз, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вниз, 2 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. вправо вниз по диаг., 2 кл. вниз, 3 кл. влево вверх по диаг., 3 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 4 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 3 кл. вверх, 2 кл. вправо вверх по диаг., 3 кл. вверх.

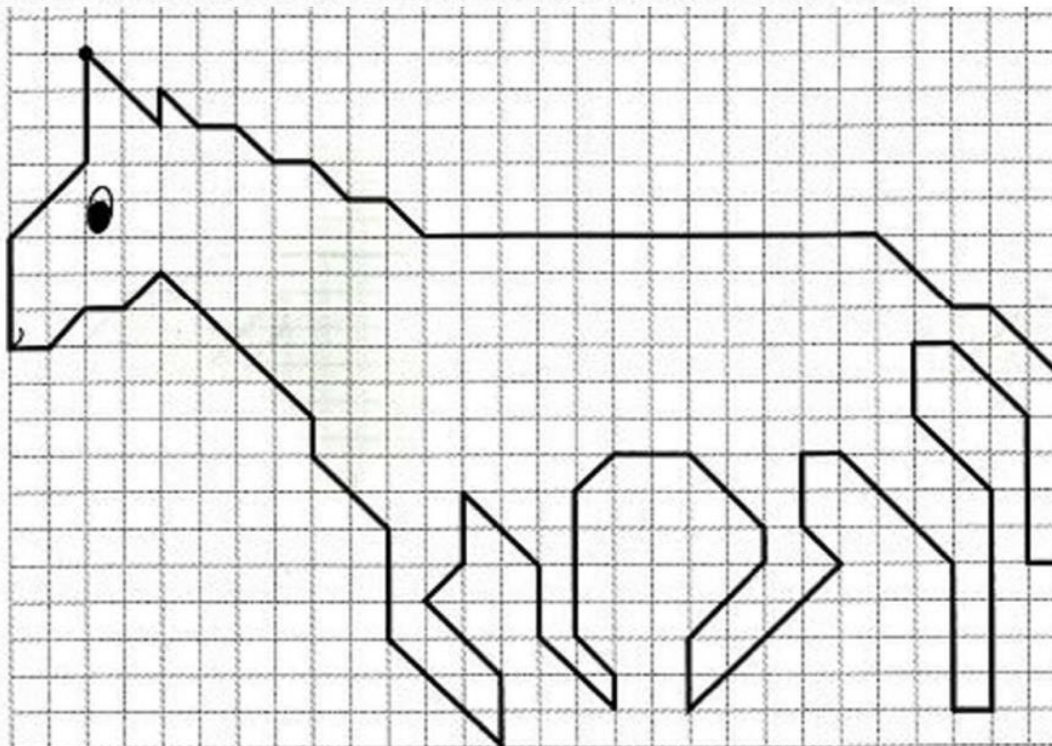


Рисунок Д.14 – Графический диктант «Зебра»

Продолжение Приложения Д

От точки 2 кл. вниз, 1 кл. вправо, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вниз, 2 кл. вправо, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 8 кл. вниз, 3 кл. вправо вниз по диаг., 6 кл. вправо, 3 кл. вправо вниз по диаг., 6 кл. вниз, 1 кл. влево вверх по диаг., 5 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 14 кл. вниз, 2 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 7 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 5 кл. вниз, 2 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 3 кл. вверх, 2 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вверх, 2 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. влево, 2 кл. вниз, 2 кл. влево вниз по диаг., 6 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 6 кл. вверх, 2 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 4 кл. влево вниз по диаг., 6 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 6 кл. вверх, 3 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 4 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 7 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 1 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. влево, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 3 кл. вправо, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг.

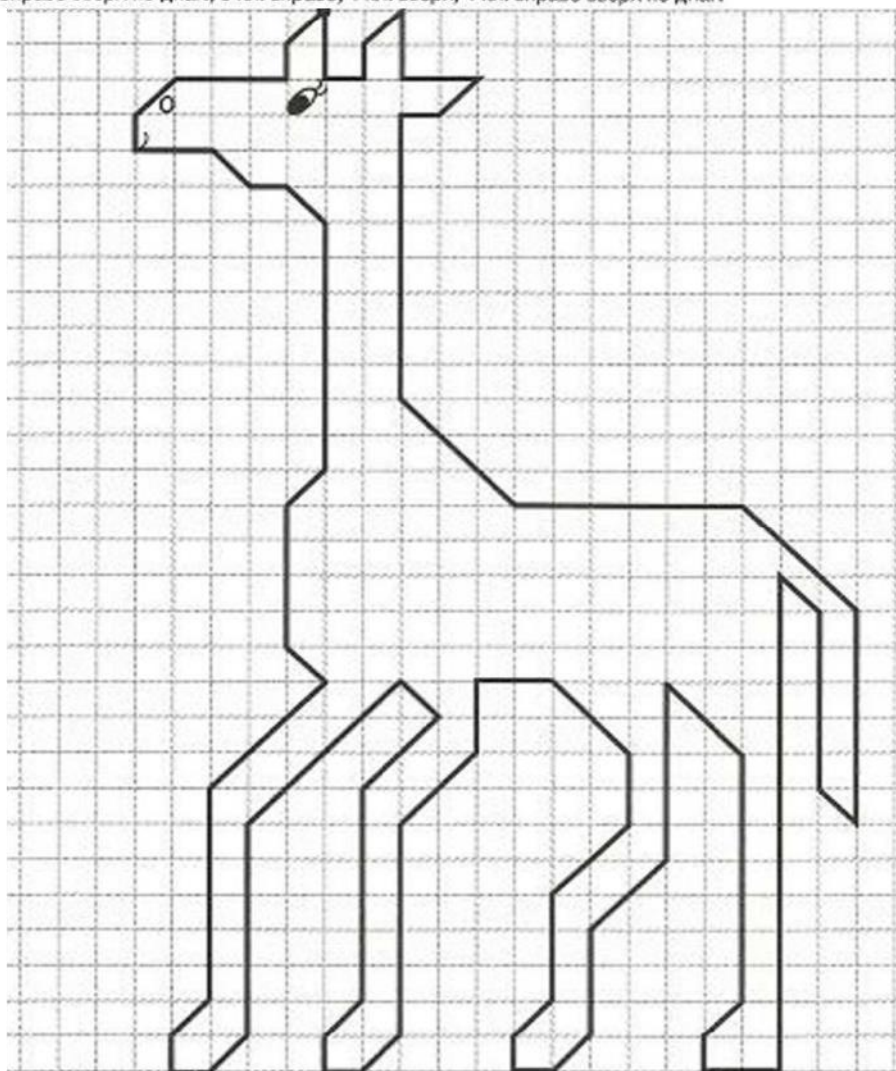


Рисунок Д.15 – Графический диктант «Жираф»

Продолжение Приложения Д

От точки 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вниз, 1 кл. вправо вниз по диаг., 1 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. влево, 1 кл. вниз, 3 кл. вправо, 4 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вправо, 2 кл. вниз, 5 кл. влево вниз по диаг., 2 кл. влево, 2 кл. вправо вниз по диаг., 4 кл. вниз, 1 кл. влево вниз по диаг., 4 кл. вправо, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вверх, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. влево, 2 кл. вниз, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. вниз, 2 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. влево, 2 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. вниз, 1 кл. вправо, 1 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. влево, 3 кл. вверх, 3 кл. влево вверх по диаг., 4 кл. влево, 3 кл. влево вниз по диаг., 3 кл. вниз, 3 кл. влево, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вправо, 3 кл. вверх, 3 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 4 кл. вверх, 2 кл. вправо вверх по диаг., 2 кл. влево, 5 кл. влево вверх по диаг., 2 кл. вверх, 2 кл. вправо, 1 кл. влево вниз по диаг., 4 кл. вправо вниз по диаг., 3 кл. вправо, 1 кл. вверх, 2 кл. влево, 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. влево вниз по диаг., 1 кл. влево вверх по диаг., 1 кл. вверх, 1 кл. вправо вверх по диаг.

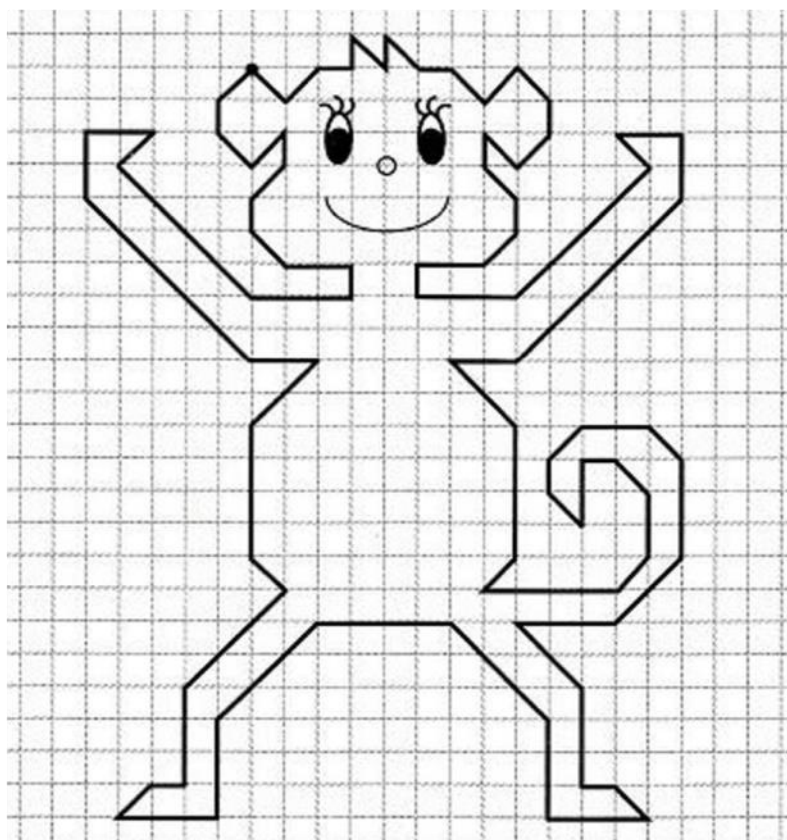


Рисунок Д.16 – Графический диктант «Обезьянка»

Приложение Е

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики у дошкольников на контрольном этапе исследования

Таблица Е.1 – Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики детей контрольной группы на контрольном этапе

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики детей контрольной группы на контрольном этапе						
Фамилия, имя ребенка	Критерии развития мелкой моторики (диагностические задания)				Сумма баллов	Уровень развития мелкой моторики
	развитие статической координации движений	развитие динамической координации движений	развитие графических навыков	развитие умения манипулировать предметами		
Костя Г.	3	3	2	3	11	высокий
Ирина П.	2	1	1	1	5	низкий
Вика Л.	3	2	3	3	11	высокий
Миша Л.	2	2	1	2	7	средний
Рустам З.	2	2	1	1	6	низкий

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.2 – Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики детей экспериментальной группы на контрольном этапе

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики детей экспериментальной группы на контрольном этапе						
Фамилия, имя ребенка	Критерии развития мелкой моторики (диагностические задания)				Сумма баллов	Уровень развития мелкой моторики
	развитие статической координации движений	развитие динамической координации движений	развитие графических навыков	развитие умения манипулировать предметами		
Настя М.	3	2	3	2	10	средний
Лев В.	2	1	2	2	7	средний
Коля П.	3	3	3	2	11	высокий
Семен Б.	3	2	2	2	9	средний
Азиза А.	2	1	2	2	7	средний