

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование кафедры)

44.06.01 Образование и педагогические науки  
(код и наименование направления подготовки)

Общая педагогика, история педагогики и образования  
(направленность (профиль))

## НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Формирование самовыражения у старших дошкольников в творческой  
деятельности

Аспирант

Т.В. Панкратова  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

О.В. Дыбина  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

**Допустить к представлению научного доклада**

Заведующий кафедрой д-р пед. наук, профессор О.В. Дыбина  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

(личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Тольятти 2024

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические аспекты формирования опыта самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности.....	13
1.1. Содержание понятия «самовыражения» в научно-теоретических исследованиях .....	13
1.2. Влияние творческой деятельности на формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.....	27
1.3. Психолого-педагогические условия в процессе формирования самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности.....	44
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию у старших дошкольников опыта самовыражения в творческой деятельности.....	65
2.1. Изучение уровня сформированности опыта самовыражения у старших дошкольников.....	65
2.2. Разработка и реализация опытнo-экспериментальной работы по формированию самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности.....	84
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы по проверке эффективности сформированности опыта самовыражения у старших дошкольников.....	103
Заключение.....	111
Список используемой литературы .....	114
Приложение А Список детей старшего дошкольного возраста.....	124
Приложение Б Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента.....	128
Приложение В Сводная таблица результатов контрольного эксперимента.....	133

## Введение

Актуальность исследования. Дошкольное образование рассматривается как первый, начальный уровень образования детей, направленный на развитие личности ребенка, его способностей в разных направлениях. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования отражает концептуальные подходы к построению дошкольного образования, и определяет необходимость поддержки индивидуальности каждого ребенка, побуждения его к самовыражению себя.

Значительную роль в формирование самовыражения сыграли такие ученые, С.С. Бракунова, А.С. Косонова, А.Ф. Лобов, Н.Г. Чанилов, Е.А. Шиндяева, В.Ф. Шкель, И.П. Шкуратов, изучавшие психолого-педагогические аспекты самовыражения личности, что позволило раскрыть его многогранность и комплексное значение в контексте личностного развития [128].

А.С. Косонова в своем исследовании описывала «самовыражение как человека, ориентированного на поиски и утверждения своей индивидуальности и достоинства. Автор отмечала, что, если человек не стремится и не имеет возможностей к самовыражению, он не сможет найти, познать и осознать себя» [43].

И.П. Шкуратова отмечала, что «самовыражение – это широкий круг вербальных и невербальных поведенческих актов, используемых человеком с целью передачи информации о себе другим людям, а также создания определенного образа себя» [127].

Е.О. Омельченко полагает, что «в психолого-педагогической науке феномен самовыражения следует рассматривать, как стремление каждого человека продемонстрировать окружающим людям свои индивидуально-личностные особенности и характеристики, с целью создания определенного представления о себе, а также реализовать и познать себя» [78].

Интерес представляют исследования, где раскрываются пути и способы формирования у детей самовыражения. Особое место отводится исследования педагогов, психологов и лингвистов в развитии речевого самовыражения в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Ф.А. Сохина, С.Л. Рубинштейна и О.С. Ушаковой. Развитием самовыражения в двигательной активности рассматривались Б.П. Тепловым, Д.Б. Кабалевским и К. Орф. Развитием самовыражения в изобразительной деятельности занимались Ю.Б. Алиева, А.Н. Зимина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова и Н.Г. Тагильцева [80].

Для нашего исследования значимость представляет творческая деятельность, ее потенциальные возможности в формировании самовыражения у детей дошкольного возраста. Творческая деятельность является предметом изучения ученых разных областей философии М.М. Бахтин, П.С. Гуревич и А.Ф. Лосев; психологии К.А. Абульханова-Славская и Л.С. Выготский; педагогике А.М. Богуш, С.С. Брикунова и В.И. Салютнова. Они рассматривают творческую деятельность как высшую степень самовыражения.

По мнению В.И. Салютновой «процесс самовыражения в творческой деятельности – это самораскрытие и самовыражение своего «образа Я», что формирует у ребенка представление о себе, о своих желаниях, о своих стремлениях, о своих чувствах во время процесса создания и презентации результатов своего труда в творческой деятельности» [102].

Однако проблема формирования самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности недостаточно изучена: не проработаны методологические, теоретические и содержательные аспекты данного вопроса, отсутствуют методические материалы, позволяющие организовать данный процесс на уровне дошкольного образовательного учреждения.

Из выше изложенного следует наличие противоречий:

– на социально-педагогическом уровне – между заказом общества на формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста

и отсутствием системной педагогической деятельности по организации данного процесса;

– на научно-теоретическом уровне – между необходимостью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с процессом самовыражения в творческой деятельности и недостаточной разработанностью научно-теоретических основ данного процесса в современной дошкольной педагогике;

– на научно-методическом уровне – между потребностью в методическом обеспечении процесса самовыражения в творческой деятельности и недостаточной проработанностью технологических и содержательных аспектов в педагогической практике дошкольной образовательной организации.

В результате анализа научной литературы, диссертационных исследований магистрантов и аспирантов, изучение практического опыта педагогов дошкольных образовательных организаций была сформулирована научная проблема исследования: как организовать процесс работы в творческой деятельности, для обеспечения эффективности формирования самовыражения у детей старшего дошкольного возраста?

В связи с недостаточной представленностью в научной и методической литературе обозначенной проблемы и на основании заявленной нами социальной значимости данного направления была определена тема исследования.

Цель исследования: разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка результативности творческой деятельности, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста самовыражения.

Объект исследования: процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения.

Предмет исследования: формирование у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности.

Гипотеза исследования: процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности возможен, если:

- обосновать и раскрыть психолого-педагогические условия, обеспечивающие формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности;
- на основе индивидуально-дифференцированного подхода, для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений, творческий подход педагога к формированию у старших дошкольников самовыражения, создание творческой предметно-пространственной среды является одним из ключевых факторов, способствующих гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования определить структурные компоненты самовыражения как педагогической категории;
- организовать творческую деятельность, побуждающую к проявлению детьми старшего дошкольного возраста самовыражения.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие задачи исследования.

1. Проанализировать проблему формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности.
2. Уточнить структуру и содержание понятийного аппарата проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности.
3. Определить критерии и показатели формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения.
4. Выявить психолого-педагогические условия формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности.

Методологическую основу исследования составили:

- подходы к пониманию сущности самовыражения – Р. Берне, С.Н. Жаров, Р. Ингарден, Е.И. Исаев, И.С. Кон, В.И. Слободчиков;
- гуманистическая педагогика, философия, психология М. Бубера, Л.С. Выготского, В.А. Петровского, К. Роджерса, А. Маслоу, В. Франкла, Э. Фромма.

Теоретической базой исследования составляют:

- психолого-педагогические исследования творческой деятельности Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, В.Н. Дружинина, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, К. Роджерса, А.Г. Спиркина, Б.П. Теплова, К.А. Торшиной;
- концепции художественно-эстетического воспитания: А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова;
- самовыражения рассматривается нами в ракурсе двух взаимосвязанных составляющих: ребенка Б.Г. Ананьев, Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, В.В. Давыдов, В.И. Загвязинский, Л.В. Занков, И.Б. Котова И.Я. Лернер и взрослого Ю.А. Азаров, Е.В. Бондаревская, А.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина.

Нормативно-правовую основу исследования составили документы федерального и регионального уровней: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 14 июля 2022 г.); «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»; положение «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года в ред. от 08.08.2009 №1121-р».

Для решения поставленных теоретических и практических задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические методы включают в себя междисциплинарный подход к анализу ключевых категорий, формирующих предмет исследования, выявление общих черт, сопоставление и сравнение различных научных точек зрения на тему самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности;
- эмпирические методы включает в себя изучение законодательных и методических материалов, непосредственное наблюдение за процессами обучения, диалог с учащимися, активное наблюдение, анализ результатов творческих работ детей;
- экспериментальные методы включают в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, методы математической и статистической обработки, метод наглядного представления результатов).

Опытно-экспериментальная база исследования:

Изучение уровня сформированности самовыражения в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста в рамках опытно-экспериментального исследования осуществлялось на базе детского сада ГБОУ СОШ№10 СПДС «Аленушка» корпус 1 и 2 г.о. Жигулевск. В исследовании приняли участие всего 125 детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет: экспериментальная группа – 1 корпус – 63 детей, и контрольная группа – 2 корпус – 62 детей (приложение А).

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось в течение четырех лет и представлено в трех этапах.

Первый этап – теоретико-поисковый (сентябрь 2020 г. – апрель 2022 г.). Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы. Составление работы исследования, определение



критериев и показателей, методологии и методов, понятийного аппарата. Разработка диагностических методик. Изучение опыта работы по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста (проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов).

Второй этап – опытно-экспериментальный (апрель 2022 г. – январь 2024 г.). Разработка, апробация и корректировка эксперимента по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста. Обработка, проверка и систематизация полученных результатов (проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента).

Третий этап – заключительно-обобщающий (январь–май 2024 г.) Теоретическое осмысление результатов опытно-поисковой работы. Осуществление анализа, обобщения и систематизации работы. Оформление диссертационных материалов, формулировка выводов.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- доказаны потенциальные возможности творческой деятельности в формировании самовыражения у детей старшего дошкольного возраста с учетом психолого-педагогической структуры данного личностного образования, динамики его становления в раннем онтогенезе и возрастных особенностей детей;
- раскрыты научные основы организации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- выделены критерии, показатели и определены уровни сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности;
- разработан комплекс диагностического инструментария для выявления уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- расширено понятие «самовыражение в творческой деятельности», представленное эмоционально-положительной направленностью дошкольника на активную, действенную самопрезентацию и самореализацию;
- даны авторские формулировки понятия «самовыражение», с целью обогащения понятийно-терминологического аппарата;
- показана возможность специально организованной творческой деятельности для стимулирования детей старшего дошкольного возраста к самовыражению.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать на практике представленных и апробированных:

- внедрен в образовательный процесс ДОО алгоритм работы по формированию самовыражения в творческой деятельности посредством психолого-педагогических условий;
- разработано методическое обеспечение по организации работы в творческой деятельности в формировании самовыражения у детей старшего дошкольного возраста;
- определены игры и упражнения для формирования самовыражения в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста;
- разработан комплекс диагностического инструментария для выявления уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

На защиту выносятся следующие положения:

- самовыражение рассматривается как процесс внешней реализации ребенком себя, своих идей, достижений через доступные детям различные способы (речевые конструкции, действия, продукты деятельности) на основе знаний о них;
- творческая деятельность рассматривается как показатель способности человека к активному и инновационному преобразованию образовательной среды, улучшению учебного процесса в соответствии с

запросами обучающихся и требованиями общества. Процесс развития творческой деятельности представляет собой постоянное приобретение педагогом творческих навыков, целенаправленное профессиональное развитие, которое происходит под воздействием как внешних, так и внутренних факторов, а также благодаря личной инициативе в области самосовершенствования, самообразования и реализации собственных возможностей;

– формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности обеспечивается следующими педагогическими условиями: индивидуально-дифференцированный подход к выбору старшими дошкольниками вида творческой деятельности как средству формирования самовыражения; создание творческой среды для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений; творческий подход педагога к формированию у старших дошкольников самовыражения.

Апробация и представленность результатов исследования:

Авторские исследовательские материалы неоднократно представлялись:

– на заседаниях кафедры «Педагогики и психологии» ФГБОУ ВО Тольяттинского государственного университета (г. Тольятти, в 2020, 2021, 2022, 2023 и 2024 г.г.);

– Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Челябинск, 2020г.);

– Всероссийская научно-практическая конференция «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: традиции и инновации» (Ульяновск, 2021г.);

– Международная научно-практическая конференция «Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук» (Уфа, 2021г.);

– VII Международная научно-практическая конференция «Теория и практика современной науки» (Пенза, 2022г.);

- XLII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее» (Пенза, 2023г.);
- на XI Международного научно-исследовательский конкурс: «ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ РАБОТА 2023» (Пенза, 2023г.);
- на XI Международной научно-практической конференции «Научные исследования 2024»: (Пенза, 2024г.).

Диссертационные исследовательские материалы отражены так же в 8 авторских публикациях.

Структура и объем работы.

Диссертационное исследование представлено на 123 страницах (без приложения) и состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы, включающего 135 источников. В работе присутствуют таблицы и рисунки, который представляют результаты данного исследования. В приложение включены таблицы с данными констатирующего и контрольного экспериментов.

## **Глава 1 Теоретические аспекты формирования опыта самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности**

В первой главе представлены взгляды различных научных исследователей, ученых как зарубежных, отечественных, советских так и современных на рассматриваемую тему нашего исследования. Даны следующие определения таких понятий «самовыражение», «творческая деятельность», «дети старшего дошкольного возраста», «процесс формирования»; были выявлены структура и содержание процесса формирования самовыражения у детей старшего дошкольного возраста. Раскрыты взгляды ученых на процесс формирования самовыражения в творческой деятельности. Представлено теоретическое и практическое обоснование по теме исследования, был определен процесс формирования самовыражения в творческой деятельности.

### **1.1 Содержание понятия «самовыражения» в научно-теоретических исследованиях**

Теоретико-методологическая основа обеспечила разработку понятийного аппарата нашего исследования, базирующегося на соотношении ключевых понятий с классическими представлениями о процессе самовыражения.

Согласно определению, предложенному С.И. Ожеговым, «выражение» представляет собой способ внешнего отображения, в котором находит отражение внутреннее состояние человека. Процесс выражения себя подразумевает воплощение и демонстрацию этих внутренних переживаний во внешнем виде. Таким образом, когда человек выражает себя, он открывает свои внутренние чувства и мысли для понимания окружающими [74].

В современной образовательной сфере наблюдается недостаточное внимание к разработке концепции «самовыражения». Тем не менее, в научных работах по философии, психологии и педагогике, активно обсуждаются вопросы, связанные с человеческим существованием, анализируются разные аспекты самовыражения личности, и в этих дискуссиях часто встречается термин «самовыражение» [4].

Раскроем представленность понятий «самовыражение» в философии.

Самовыражение является ключевым аспектом существования личности и демонстрирует бесконечные перспективы, которые открываются перед человеком в процессе его развития. Однако стоит отметить, что не каждое проявление самовыражения отражает глубинные, сущностные черты личности. Важно осознавать, что, к примеру, в рамках мировоззренческих концепций происходит максимальное развитие противостояния между личностью и окружающим миром. В этом контексте мир выступает как абсолютная противоположность «Я», теряя свою изначальную ценность и становясь лишь инструментом в служении мировоззренческой концепции [69].

Фундамент для формирования педагогических подходов, направленных на осмысление глубины самовыражения, был заложен подходами, разработанными в философии, которые подчеркивают двойственность человеческой природы. Эти подходы утверждают, что человек одновременно является частью биологического мира, представляя собой определенный вид, и в то же время он социальное существо, живущее в культурной среде среди других людей. При этом каждый человек обладает собственной уникальностью, индивидуальностью и внутренним миром, что делает его неповторимым [7].

В философии выявлены ключевые различия в осмыслении процесса самовыражения между Западом и Востоком, который включает в себя установление личностных ориентиров через трансформацию мира вокруг и его адаптацию. В историческом контексте прослеживается тенденция к

изменению социальных характеристик индивида, обусловленная его окружением, политическим устройством и преобладающими в конкретный период общественными ценностями. В современной философии самовыражение трактуется как процесс гармоничного развития личности, при этом особое внимание уделяется свободе выбора своего жизненного пути [2].

В контексте нашего исследования интерес представляет концепция М.М. Бахтина, что пространство и время служат инструментами для осмысления жизни человека, можно сделать вывод, «что самовыражение может проявляться как в течение времени, так и в пространственной форме, как процесс и как его результат, соответственно. В зависимости от обстоятельств, самовыражение может анализироваться как серия действий, совершаемых человеком во времени, или как фиксированный в пространстве продукт этих действий, или же как комплекс, включающий в себя временные и пространственные аспекты субъективного содержания, всегда с учетом его внешней формы. Таким образом, вышеизложенная структура отражает полноту и согласованность элементов самовыражения» [19].

Анализ определений понятия «самовыражения» позволил установить, что данный процесс представляет собой:

- как воплощение глубинной сути человека, которая объективно предшествует его личностному существованию и часто стоит в противоречии с реальным индивидом, выступая в роли идеала, достижимого и осуществимого при определенных условиях и обстоятельствах. Индивид может самостоятельно и целенаправленно выбрать свое предназначение в жизни. Однако самовыражение человека тесно связана с социальными факторами, моральными ценностями и окружением.
- человек – это не просто существо, а творец своего образа жизни, который живет в полной мере только через свои действия, формирующие его индивидуальность: «Если бытие предшествует сущности, то личность несет ответственность за свое существование.

– самовыражение в философии, каждый человек обязан самостоятельно формировать свое «я» и предопределять свое будущее, ведь его ход зависит от личных выборов и решимости [16].

Интерес представляет рассмотрение понятия «самовыражения» в психологии оно представляет собой как процесс, так и итог осознанного определения себя, самоопределения и утверждения собственной личности.

Самовыражение позволяет человеку раскрыть и развить свою уникальность. В этом контексте индивид становится творцом и интерпретатором своей жизни во всех ее аспектах.

Так же самовыражение рассматривается как ключевая потребность, присущая человеческой сущности, оно трактуется как уникальная духовная нужда, характерная только для человека. Этот термин «самовыражение» применяется для анализа личности в качестве духовного и душевного создания, которое неразрывно связано с историческим развитием человечества [18].

По мнению К.А. Абульханова-Славская «самовыражение – это способы, при помощи которых человек может реализовать себя как личность как в деятельности, так и в общении, так же при решении своих жизненных задач» [1].

Таким образом, выделяются следующие подходы к определению понятия «самовыражение»:

– направление, которое создает прочную и целостную позицию человека в отношении к миру вокруг и к самому себе. Этот вектор играет ключевую роль в формировании психического благополучия индивида, включая его ценностную систему, когнитивные процессы, стратегии поведения и, в итоге, курс его жизненного пути.

– в начале пути самовыражение проявляется инстинктивно и неосознанно, следуя определенным формальным рамкам, но еще не наполнено глубоким смыслом самопознания. По мере углубления личностного развития, самовыражение становится осознанной



психологической потребностью, принимая целенаправленный и осмысленный вид.

– в современной науке, которая направлена на исследование и понимание сущности человека, его духовного, социального и умственного эволюционирования, активно используются термины «самопознание», «саморазвитие», «самовосприятие», «самооценка». Эти понятия отражают динамику самосознания, индивидуального прогресса, самовосприятия и оценки собственных возможностей, которые определяют умение личности осознавать себя как активного, независимого и способного к выполнению уникальных для человека видов деятельности [17].

Самовыражение может проявляться в различных формах, включая деструктивные, однако в рамках социальной и личностной динамики предпочтительнее рассматривать формы самовыражения, связанные с творческим процессом. Согласно теоретическим разработкам Д.Б. Богоявленской и Л.С. Выготского, подлинное самовыражение предполагает наличие творческого аспекта, в противном случае человек воспроизводит внутренне заложенные программы и стереотипы. Основа различных форм самовыражения укладывается в одну общую нить – демонстрацию «творческого Я» индивида [9].

В контексте психологической теории, особенно в работах А.А. Мелик-Пашаева, используется понятие «вектор самореализации», которое описывает направление и интенсивность самовыражения индивидуума в рамках реального мира. Этот вектор формирует устойчивую и интегрированную позицию индивида по отношению к окружающей действительности, определяя специфический тип отношений к миру в целом и к самому себе. Такой вектор оказывает значительное влияние на психическое состояние личности, включая систему ценностей, познавательные процессы, поведенческие стратегии и, в конечном счете, направление развития ее жизненного пути [65].

«Анализируя теории самовыражения через призму психологических взглядов на многообразие аспектов человеческого бытия, а также работ Л.С. Выготского в области развития интересов, склонностей и потребностей, можно прийти к пониманию, что самовыражение прогрессирует, превращаясь из простых форм в более сложные, которые лучше отражают более высокие уровни человеческой субъективности. На начальной стадии самовыражение носит инстинктивный, бессознательный и формалистический характер, то есть имеет определенную форму, но еще не насыщено глубоким содержанием самоидентификации. С развитием субъективности самовыражение превращается в психологическую потребность, приобретая сознательный и целенаправленный характер» [14]. На более высоких уровнях субъективности, включая личностный, индивидуальный и универсальный, самовыражение принимает форму духовной потребности, которая отражает человеческое стремление к самовыражению как к воплощению своей духовной сущности.

В западной психологии вопрос самовыражения индивида рассматривается через призму двух ключевых аспектов: самораскрытия, которое подразумевает открытие личных данных окружающим, и самопрезентации, заключающейся в осознанном формировании определённого образа себя в восприятии других. «Основное внимание в научных исследованиях уделяется общим принципам, по которым развиваются эти процессы, а также различным факторам, которые их определяют» [133].

«Изучение процесса самопознания и самораскрытия зародилось в эпоху гуманистической психологии в 1950-х годах двадцатого века. Это не было случайностью, ведь именно это направление посвятило себя глубокому пониманию человека как активного участника своей жизни. Это нашло отражение в ключевых понятиях, которые были введены его сторонниками: самоактуализация, самовыражение, самораскрытие и саморазвитие. Ключевым моментом для формирования гуманистической психологии стали

исследования А. Маслоу, в которых самосозидание было впервые признано как неизменный аспект человеческой сущности» [64].

«В рамках современных научных исследований в области психологии, целью которой является анализ и понимание человеческой природы, включая ее духовный, социальный и интеллектуальный развития, широко применяются такие ключевые слова, как «самопознание», «саморазвитие», «самовосприятие», «самооценка». Эти концепты отражают процессы самоосознания, личностного роста, самовосприятия и самооценки, которые характеризуют способность индивида к осознанию себя как активной, самостоятельной и способной к осуществлению специфических для человека типов деятельности. К этому ряду слов также относится и «самовыражение», которое необходимо рассматривать как процесс, где центральную роль играет компонент «само»» [62].

С. Джулард описал самораскрытие как акт добровольного и осознанного раскрытия информации о себе другим индивидам. Это процесс, при котором человек преднамеренно делится с окружающими своими внутренними переживаниями, мыслями, личными историями, актуальными проблемами, взаимоотношениями с людьми, эмоциями, вызванными искусством, личными ценностями и многочисленными другими аспектами своей жизни [57].

А. Маслоу описал стремление человека к самовыражению, самореализации и достижению своего потенциала как процесс самоактуализации. Этот процесс отражается через ряд личностных характеристик: оптимистичное отношение к жизни, независимость и самодостаточность, умение жить настоящим моментом, как это подчеркивал М. Хайдеггер, стремление к глубокому пониманию бытия, спонтанность и творческий подход. Исходя из этих идей, в контексте нашего исследования можно сделать вывод, что стремление человека к самовыражению в определенной деятельности является естественной потребностью в самореализации и самопрезентации, а также в стремлении к самовосприятию как успешной личности.

Обращаем внимание что, исследование механизмов самопознания и самопрезентации у детей дошкольного возраста имеет ключевое значение для глубокого осмысления процесса самовыражения у данных детей. Это дает возможность раскрыть мотивы и формы, с помощью которых ребенок стремится показать себя как активного участника общения, обладающего уникальной личностью, творческими талантами, собственным взглядом на мир и отношением к нему [26].

Изучая функции самовыражения, которые И.П. Шкуратова выделяет в контексте коммуникации, мы можем выделить несколько универсальных функций, присущих любому виду самовыражения индивида, а именно:

- экзистенциальная функция данная функция выражается в том, что, передавая сведения о себе, индивид подтверждает свое бытие как субъекта, вовлеченного в социальные взаимодействия;
- коммуникативная функция данная функция выражается в том, что, общение является основой, ведь вся информация, которую индивид передает через различные способы самовыражения, направлена на взаимодействие с другими людьми;
- идентификационная функция данная функция выражается в том, что, самовыражение человека направлено на отображение его восприятия мира, его взгляда на реальность и отношения к окружающему миру;
- преобразовательная функция данная функция выражается в том, что, самовыражение является творческой деятельностью, которая изначально направлена на создание новых способов бытия и повышения эффективности;
- функция саморегуляции данная функция выражается в том, что, самовыражение является инструментом гармонизации личного эмоционального восприятия мира и его отражения через разнообразные формы;
- функция самовоплощения данная функция выражается в том, что, процесс самовыражения происходит через разнообразные формы и

способы жизненного проявления, индивид формирует уникальное восприятие окружающего мира и своей роли в нем [126].

Е.И. Исаев и В.И. Слободчиков утверждают, что уровень развития человека определяется его способностью быть субъектом. Когда ребенок начинает осознавать внутренние потребности и воспринимать себя как источник своих поступков, его самовыражение трансформируется, приобретая характер глубокой душевной необходимости. Это представляет собой совершенно новый уровень, который отличается от простого самовыражения, присущего человеку как «естественному существу», где способы выражения определяются самой природой [107].

«Развитие методов и форм самореализации индивида происходит в условиях, которые не определяют его самовыражение. Это связано с расширением областей деятельности ребенка, с формированием у него комплекса представлений о себе или так называемого «самовосприятия», с интеграцией в его жизнь множества действий, связанных с использованием предметов и практических навыков. На этом этапе ребенок начинает выступать в качестве субъекта основных форм социальной активности (труда, общения, познания), демонстрируя такие качества, как инициатива и самостоятельность в познании мира, а также активное и творческое вовлечение в предметно-практическую деятельность. Другими словами, самовыражение субъекта становится объективным. Это уже не просто реакция на внешние события, а целенаправленное действие, которое приобретает для субъекта особое значение» [98].

Появление у ребенка желания проявить свои уникальные черты, это отражает его стремление расширить горизонты собственных знаний и навыков. Процесс самовыражения включает в себя выбор различных видов деятельности и соратников для их реализации. В момент, когда ребенок сталкивается с необходимостью сделать выбор и успешно его осуществляет, можно говорить о начале формирования его индивидуальности и отделении от внешнего мира. Этот процесс автономизации сосредоточивает внимание

ребенка на собственной личности и может привести к неожиданным открытиям о себе, ранее неизвестным ему [32].

Рассмотрим понятия «самовыражения» в педагогике.

Самовыражение – это представить и рассказать о себе, показать свою уникальность и индивидуальность окружающему миру. Самовыражение – это многозначное явление, которое отражает определенное состояние ребенка и его процессуальные характеристики [132].

А.Ф. Яфальян раскрывает самовыражение следующим образом: «самовыражение – это проявления как поведенческого, эмоционального так и вербального характера, которые совершенствуют личность интуитивно» [131].

Данные определения ориентируют нас на то, что самовыражение – это основная форма воплощения своего «Я» во внешнем мире.

«Изучение научных теорий, которые раскрывают механизмы и специфические особенности самовыражения в разнообразных сферах деятельности, открывают перед нами достаточно широкий спектр различных направлений и областей формирования данного процесса. В рамках этих исследований специалисты выделяют такие формы самовыражения, как индивидуальное, личностное и творческое Н.Г. Чаниловой и В.Ф. Шкеля и С.С. Брикуновой, эмоциональное самовыражение Е.А. Шиндяева и самовыражение через коммуникацию» [124].

«По мнению Н.Г. Чаниловой и В.Ф. Шкеля понятие индивидуальное самовыражение является способностью человека более полно реализовать свои текущие и потенциальные качества, а также восприятие себя, которое происходит через процессы отделения от общества и принятия его ценностей. Этот процесс направлен на глубокое преобразование личностных качеств человека, других людей и окружающего мира» [124]. Ученые подчеркивают, что процесс отделения от общества и принятия его ценностей является единым, и он является фундаментом для сохранения уникальности и неповторимости личности.

Можно с уверенностью утверждать, что способность к самовыражению является неотъемлемой чертой человека. Исследуя уникальность самовыражения у детей, Н.Г. Чанилова и В.Ф. Шкель отмечают, что оно является уникальным методом вхождения индивида в социальную среду. Мы разделяем их мнение, что человек может выражать только то, что находится в его природе и что он осознает, как свою уникальную черту. Человек осваивает свои особенности через непрерывное взаимодействие процессов отделения от и интеграции в общество. Н.Г. Чанилова и В.Ф. Шкель описывают эти взаимоисключающие процессы как стремление к самоутверждению в обществе и стремление к согласованию себя с обществом [123].

«Чтобы глубоко понять педагогические аспекты самовыражения, целесообразно использовать метод, основанный на понимании человека как уникального, но и как целостного бытия, включающего в себя как физическую природу, так и духовные и эмоциональные аспекты. Преимущество этого метода в том, что он открывает доступ к всем известным слоям человеческой субъективности, принимая во внимание совместное присутствие в человеке природных и культурных элементов. Это позволяет сформировать всестороннее понимание самовыражения, раскрыть его разнообразие форм и богатство нюансов» [91].

Развитие самовыражения происходит в контексте, который отличается от обстоятельств, которые определяют личностное самовыражение. «Это обусловлено расширением области деятельности ребенка, формированием у него комплекса воззрений о себе, или так называемого «личностного образа», а также интеграцией в него разнообразных предметно-инструментальных и чувственно-практических действий. На этом этапе ребенок начинает выступать как активный участник основных форм социальной активности (труда, общения, познания), демонстрируя такие качества, как инициативность и независимость в освоении окружающего мира, а также творческое преобразование предметно-практической деятельности. Другими словами, самовыражение приобретает предметный характер» [88]. Это уже не

просто реакция на внешние события, а действенный процесс, который для субъекта носит уникально значимый характер.

В современном мире существует разные способы самовыражения. Е.А. Омельченко в своем исследовании выделила несколько видов самовыражения:

- во внешнем проявлении – это проявление во внешнем виде: прическа, одежда;
- в разных видах деятельности – это проявление в учебной, спортивной и профессиональной деятельности;
- в творческой деятельности – это проявление в художественной, музыкальной, театральной и литературных деятельности.

В процессе самовыражения ребенка мы наблюдаем две очевидные реальности. «С одной стороны, это скрытое от нас внутреннее содержание, которым обладает сам субъект. С другой стороны, это явный внешний результат, который возникает благодаря самовыражению субъекта. Это различие дало возможность выделить в структуре самовыражения два ключевых элемента:

- внутреннее содержание, формирующееся из жизненного опыта субъекта и его освоения тех аспектов объективной реальности, которые для него имеют значение и ценность;
- внешнюю форму выражения этого содержания, которая неотделима от деятельности субъекта, направленной на демонстрацию, раскрытие и перенос внутреннего содержания на внешнюю сцену» [77].

Важность педагогического анализа проблемы самовыражения детей старшего дошкольного возраста привела к необходимости сосредоточиться на образовательной деятельности в рамках педагогического процесса.

Исследование этой темы потребовало изучения вопросов, связанных с содержанием образования, и поиска методологических основ для создания ясного понимания о том, какова структура и состав самовыражения у детей. В



этом контексте особую значимость для нашего исследования представляют две концепции.

Первая из них – это культурологический подход к формированию содержания общего образования, предложенный такими учеными, как В.В. Краевский, И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин. Этот подход позволяет определить, как содержание образования, способствует формированию у детей опыта самовыражения. Такой опыт складывается в процессе усвоения детьми существующих норм и ценностей, созданных обществом [55].

«Вторая концепция, которую представляют Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков и И.С. Якиманская, заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу. Исследование этой концепции выявляет ключевую идею о том, что полнота самовыражения достигается через включение в него не только объективных, но и субъективных элементов, а также через внутренний план активности, которая касается перевода социокультурного опыта индивидом на личный уровень опыта» [11].

«В рамках культурологического метода формирования учебного процесса, социальный опыт, который передается детям, должен полностью соответствовать структуре человеческой культуры. Он должен включать в себя четыре ключевых компонента: знания, опыт применения уже известных методов деятельности, опыт творческой деятельности и эмоциональное оценивание реальности» [13].

Культурологический подход к формированию образовательного процесса, направленного на формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста, можно представить через призму четырех ключевых компонентов:

- осведомленность о методах и инструментах самовыражения;
- практический опыт использования различных методов и инструментов самовыражения;
- опыт творческого поиска решений для новых задач, возникающих при применении методов и инструментов самовыражения;

– опыт формирования у ребенка эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [38].

Важно отметить, что овладение перечисленными аспектами самовыражения не является гарантией автоматического обогащения у детей внутреннего мира высокими моральными, истинно человеческими и духовными ценностями. В связи с этим возникает вопрос: какие именно элементы должны присутствовать в этом опыте, чтобы способствовать развитию глубоких, содержательных основ самовыражения и достижению духовной глубины в проявлении личных качеств детей [39].

Понимание этого аспекта стало доступным благодаря внедрению в образовательный процесс концепции, ориентированной на личность, представленной такими учеными, как Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков и И.С. Якиманская. Применение принципов личностно-ориентированного обучения открыло глаза на то, что полноценное самовыражение не может обойтись без субъективных элементов, которые возникают при трансформации социально-культурного опыта в индивидуальный жизненный опыт [103].

Обращаем внимание что освоение образовательным материалом не ограничивается лишь приобретением знаний о методах существования человека и его индивидуальности. Оно включает в себя развитие на основе комплекса личных смыслов и ценностей, которые являются фундаментом для деятельности индивида. Именно наличие этой системы обеспечивает глубокий и содержательный характер их самовыражения в разных сферах жизни. Следовательно, рассматривать систему личностно значимых смыслов и ценностей как ключевых элементов опыта самовыражения является полностью обоснованным [40].

Обращаем внимание что, самовыражение является ярким индикатором сбалансированного развития детской личности. В условиях современного социума повышается значимость развития способности к самовыражению, которая становится основополагающим аспектом личностного и

профессионального роста. В процессе становления личности самовыражение в творческой деятельности играет ключевую роль и является предметом пристального внимания в гуманитарных науках. Важно отметить, что стремление к самовыражению заложено в каждом человеке, но особенно оно актуально в детстве. В этот период стремление к творчеству и желание выразить себя через различные формы творческой деятельности помогают детям формировать базовые представления о мире и его устройствах, а также накапливать личный опыт, который впоследствии будет использоваться для решения жизненных задач и преодоления трудностей.

## **1.2 Влияние творческой деятельности на формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста**

В данном параграфе раскрываются взгляды философов, психологов и педагогов на влияние творческой деятельности на формирование самовыражения детей старшего дошкольного возраста. Творческая деятельность представляет собой сложное и многогранное явление, которое стало предметом тщательного изучения исследователей и теоретиков из разных уголков мира. Среди них можно выделить таких, как Б.Г. Ананьев, О.В. Афанасьева, Г.С. Батищев, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, В.П. Зинченко, Э.В. Ильенков, Б.М. Кедров, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.С. Лейтес, В.Н. Мясичев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Н.П. Сакулина, М.Н. Скаткин, Б.М. Теплов, Д.Н. Узнадзе и Е.А. Флерина.

Раскроем представленность понятия «творческая деятельность» в философии.

В традиционном понимании философии творческая деятельность рассматривается как процесс, в ходе которого возникает что-то принципиально новое, отличающееся своей уникальностью, оригинальностью

и исторической значимостью, в результате чего появляются новые материальные и духовные блага.

В философии творческая деятельность представляет собой процесс создания нового, направленного на социальное развитие, укрепление свободы индивида и гуманизацию социальных связей, что способствует всестороннему развитию личности.

А.Г. Спиркин, российский философ, трактует «творческую деятельность как интеллектуальную и практическую работу, итогом которой служит создание уникальных и невиданных прежде ценностей, выявление новых фактов, свойств и закономерностей, а также разработка новых подходов к изучению и преобразованию материального мира или духовной сферы» [88]. Она акцентирует внимание на том, что истинная новизна имеет объективное и социальное значение только тогда, когда результат является новаторским в рамках истории культуры. Если же новизна касается исключительно автора, не внося изменений в культурный контекст, то она не обладает общественным весом.

Анализ определений понятия «творческая деятельность» позволил установить, что данный процесс представляет собой:

- творческая деятельность представляет собой процесс уникального взаимодействия духовного и материального, где материя, являющаяся основой всех духовных проявлений и движений, трансформируется благодаря духу. Этот феномен творчества служит наглядным свидетельством того, что материя поддается влиянию духа. Более того, при более глубоком анализе, можно увидеть, что он также подтверждает идею о том, что материя возникла в результате существования духа.
- творческая деятельность является процессом между двумя измерениями: нашим физическим миром и миром метафизическим, или духовным. Через творческую деятельность осуществляется взаимодействие духовного начала с материальным, когда высшие идеи

и божественные начала воплощаются в реальность материального бытия.

– творческая деятельность превращает человека в существо, устремленное в будущее, активно формирующее его и преображающее текущее бытие. Оно не является привилегией лишь избранных, гениальных личностей или одаренных индивидов, но присутствует повсюду, где человек использует свое воображение, комбинирует, трансформирует и создает что-то уникальное [89].

Важно обозначить что в философии существует множество теорий, которые стремятся раскрыть суть творческой деятельности. Некоторые исследователи видят в творческой деятельности свободу, которая не ограничена ничем, в ней присутствуют произвольные действия личности, в то время как другие связывают ее с божественным творением, когда Бог создает как мир природы, так и самого человека.

Античные философы Гераклит, Демокрит и Аристотель, считали, что творческая деятельность, подразумевает создание чего-то нового и неповторимого. Они утверждали, что высшей ценностью является умение созерцать, а творческая деятельность является лишь отражением совершенства, заложенного в божественном созерцании. Таким образом, любые действия человека, в том числе и творческие, занимают более низкое место в иерархии бытия по сравнению с созерцанием, которое в свою очередь уступает познанию, так как человек создает конечное и временное, в то время как созерцает вечное и бесконечное [51].

Древнегреческие философы описывали творческую деятельность как результат божественного вдохновения. Данное убеждение нашло свое отражение в работах Платона, философ-идеалист, говорил об эресе. Важно отметить, что Платон описал творческую деятельность, как божественное творчество, из которого проистекает вселенная, является результатом божественного созерцания. В этом контексте творчество деятельность – это лишь этап на пути к более высокому, интеллектуальному созерцанию,

доступному человеку. И именно это стремление к высшему состоянию Платон называл «Эросом», который проявляется как страсть к телесной красоте, к искусству, а также как духовное влечение к «чистому» созерцанию прекрасного [53].

В XVIII столетии И. Кант, прославленный мыслитель немецкой классической философии, предложил глубоко проработанную и всестороннюю теорию творчества. Он изучал процесс творчества через призму «деятельности». Кант понимал творческую деятельность как процесс, который преобразует мир, изменяет его облик и порождает новый, прежде не существовавший, «одухотворенный» мир. Он рассматривал структуру творческой деятельности как ключевого элемента структуры сознания [47].

Материалистическая диалектика, которую создали К. Маркс и Ф. Энгельс, легла в основу марксистского подхода к пониманию творческой деятельности. Они переосмыслили концепции предшественников и выделили творческую деятельность как активный, целенаправленный процесс, в ходе которого общество трансформирует окружающий мир и само себя. Исходя из идеи взаимного влияния человека и общества, марксизм утверждает, что взаимосвязь между творческой деятельностью и общественным прогрессом является не случайным, а закономерным. Маркс, опираясь на идеи Фихте, Фейербаха и Гегеля, в рамках материалистической концепции демонстрирует, что творческая деятельность человека является неотъемлемой частью социальной истории, при этом человек становится основой общества, будучи одновременно его продуктом и результатом. В данной концепции творческая деятельность выступает как высшая ценность для общества и как источник самоуважения для каждого индивида, как основа для его личностного роста: «...Истинное богатство – это не что иное, как полное раскрытие творческих способностей человека, не зависящее от каких-либо внешних обстоятельств, кроме текущего исторического прогресса, который делает целью саму эту полноту развития, то есть развитие всех человеческих способностей как таковых, независимо от какого-либо предварительно установленного

стандарта. Человек здесь не стремится к воспроизведению себя в одной конкретной аспекте, а к воспроизведению своей полноты, он не стремится закрепиться в какой-то одной форме, а находится в постоянном движении к самопознанию» [58].

К. Маркс анализирует концепцию «деятельности» как практическое взаимодействие с предметами, определяемое как «производство» в самом широком понимании, которое трансформирует окружающий нас мир в соответствии с целями и нуждами человека. Творческая деятельность человека – это процесс самосозидания в историческом контексте.

В XX веке произошли изменения в понимании творческой деятельности. Творческая деятельность свидетельствует о растущей роли индивида в условиях усиливающейся глобализации, а также о потребности в переосмыслении ее взаимодействия с постоянно трансформирующейся реальностью. Двойственность бытия и сознания, которая определяла мировоззрение девятнадцатого века, была в эпоху гуманитарных кризисов сведена к схеме «текст – реальность». Сознание стремилось формировать реальность по собственному усмотрению, что было усугублено конфликтом между творцом и окружающим миром, достигшим предельной остроты [59].

Интерес представляет рассмотрение понятия «творческая деятельность» в психологии.

Д.Б. Эльконин творческую деятельность рассматривал как создание чего-то нового которое включает в себя не только изменения в мышлении и действиях людей, но и результаты их производства [130].

Американские ученые А. Хатсон и К.Р. Хаусман утверждают, что одной из важных характеристик творческой деятельности является ее ценность. Они полагают, что не следует автоматически присваивать новизне статус «творческой», прежде чем не оценить, насколько значим результат, достигнутый в ходе творческой деятельности [135].

Согласно концепции З. Фрейда, родоначальника психоанализа, в процесс творческой деятельности у индивида происходит трансформация

отрицательных инстинктивных стремлений, которые не соответствуют социальным нормам и ценностям. Этот процесс происходит под непрекращающимся влиянием общественного давления, направленного на поддержание порядка и утилитарных интересов [116].

В своей исследовательской работе В.А. Андреев предлагает одно из наиболее обширных и глубоких определений творческой деятельности. Согласно его взглядам, творческая деятельность является одним из видов человеческой активности, нацеленной на устранение конфликтов и нахождение ответов на сложные вопросы, для решения которых требуются как объективные (социальные и материальные ресурсы), так и субъективные (знания, навыки, индивидуальные качества) условия личности. Итогом такой деятельности является продукт, отличающийся новаторством и уникальностью, а также имеющий личную и общественную ценность [61].

Проведя анализ определений понятия «творческая деятельность» позволил установить, что данный процесс представляет собой:

- творческая деятельность представляет собой уникальный процесс, который охватывает несколько аспектов человеческой деятельности. Творческая деятельность включает в себя не только создание новаторских идей, концепций, но также и применение данных идей в практической деятельности.
- творческая деятельность может проявляться в разных формах как новые методы психологической диагностики в образовании и воспитании, так и в понимании глубинных процессов, которые происходят в человеческой психике.
- творческая деятельность помогает исследовать механизмы творческого процесса у детей, способствуя проявления себя в творческой деятельности. Творческая деятельность играет ключевую роль в развитии личности детей, способствуя прогрессу.

Многие исследователи определяют творческую деятельность как процесс создания чего-то уникального, даже если эта уникальность имеет



значение только на личном уровне. Это может проявляться в виде новых знаний, выявления ранее не замеченных взаимосвязей между объектами и процессами, трансформации и обогащения устоявшихся научных моделей, поиске решений для сложных вопросов, а также в способности соединять, казалось бы, несовместимые элементы [73].

Психологи В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев и В.Д. Шадриков высказывают интересные мнения о сущности связи между творчеством и деятельностью, утверждая, что эти два аспекта являются взаимоисключающими видами человеческой деятельности. По мнению Я.А. Пономарева, ключевым атрибутом деятельности является его целесообразность и соответствие предполагаемому итогу. В то время как в творчестве присуще обратное: цель не всегда совпадает с итоговым продуктом. Творческий процесс может возникнуть в рамках уже существующей деятельности, когда появляется не планируемый, но в итоге оказавшийся ценным «побочный продукт» [125].

Отечественные ученые в области психологии рассматривали творческую деятельность у детей как важный аспект их личности, неотъемлемую часть процесса развития умений у каждого ребенка в дошкольном возрасте. Это мнение разделяют такие ученые, как Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Кузин, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков и Б.М. Теплов [106].

Н.Н. Поддьяков подчеркивал, что в период дошкольного возраста творческая деятельность является ключом к развитию множества видов активности у ребенка, способствует накоплению жизненного опыта и способствует формированию личности [84]. Л.С. Выготский утверждал, что суть творческой деятельности заключается не только в конечном результате и созданном продукте, но и в самом ходе творческой работы [15].

В.Н. Дружинин утверждает, что период от трех до пяти лет – это время, когда ребенку особенно легко и естественно развиваться в творческой деятельности. Этот период характеризуется активной творческой

деятельностью, которая становится основой для личностного роста. Однако к шести годам, согласно его наблюдениям, происходит уменьшение этой активности. В.Н. Дружинин связывает это с меньшей ролью бессознательного в поведении и увеличением уровня осведомленности ребенка, который начинает больше следовать социальным нормам и меньше искать индивидуальные решения. Для того чтобы поддержать творческую деятельность ребенка, необходимо не просто устранить препятствия и отпустить контроль над сознанием, но и изменить его структуру, предоставляя положительные примеры творческого поведения [21].

В.Н. Дружинин подчеркивает ключевые аспекты, способствующие развитию творческой деятельности:

- свобода от строгости в действиях и отсутствие жестких рамок для поведения;
- присутствие вдохновляющего примера креативного подхода;
- формирование среды, способствующей подражанию креативности и препятствующей агрессии и разрушительным действиям;
- социальное одобрение и поддержка творческих проявлений.

Ю.А. Грибов утверждает, что «способность к самовыражению в творческой деятельности у человека заключается в его возможности создавать собственное видение мира, свое восприятие его (через слово, изображение, музыку, действия) и самореализовываться в этом мире. Следовательно, процесс диалектического взаимодействия ребенка с окружающим миром включает формирование у себя образа личности и мира, который, как утверждают ученые С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Г.А. Борулава, представляет собой сложную, многоуровневую систему взглядов и взаимоотношений человека с миром, окружающими его людьми и самим собой [54]. А.С. Обухов считает, что развивающийся у человека образ мира является первичным по отношению к его переживаниям, отношениям к миру и себе, и служит его основой и фундаментом. В то же время, С.Д. Смирнов подчеркивает, что эмоциональное восприятие мира является первичным

элементом, на котором затем накладывается более зрелое и важное осознание мира в качестве сознательного компонента. С.Л. Рубинштейн и Б.Г. Ананьев рассматривают образ мира как конструирование собственного жизненного пути личности, как развитие ее «Я». Формирование образа мира у старшего дошкольника происходит через отношение к самому себе, первые попытки самоанализа, характерные для этой возрастной группы» [101].

Исследование особенностей самовыражения личности приобретает особую значимость на фоне возрастных изменений у детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в этот период в жизни дети начинают складываться новая психологическая структура, которая определяет его поведенческие и деятельностные черты [109].

Л.С. Выготский подчеркивал уникальность и особенности новых психологических образований, формирующихся в критические возрастные периоды, включая старший дошкольный возраст. Он отмечал, что их особенность заключается в переходном характере, отличающемся от стабильных периодов развития. Эта точка зрения важна для нашего исследования, поскольку она подтверждает, что опыт самовыражения в творческой деятельности, который ребенок приобретает в старшем дошкольном возрасте, будет служить фундаментом для дальнейшего развития этого качества в последующие этапы жизни. Следовательно, это подчеркивает важность целенаправленного педагогического влияния на развитие самовыражения у детей в разнообразных формах их деятельности.

В контексте анализа психологических особенностей самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе их творческой деятельности, важно акцентировать внимание на авторской точке зрения. Самовыражение выступает процессом, в ходе которого ребенок демонстрирует свои творческие способности в создании и трансформации как идеальных, так и физических объектов. Однако ключевым условием для этого является готовность детей к активному самовыражению в процессе творческой деятельности. Также стоит отметить, что самовыражение является

результатом творческой активности ребенка, которая ведет к созданию творческих продуктов и к личностным изменениям у детей. В рамках нашего исследования мы проанализируем три подхода самовыражения: индивидуально-личностный, процессуально-деятельностный и результативный. Мы подробно рассмотрим каждый из этих аспектов, чтобы дать полное представление о самовыражении детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности [121].

Изучение самовыражения у детей старшего дошкольного возраста с точки зрения их индивидуально-личностного подхода включает в себя анализ психологических особенностей и уникальности каждого ребенка, которые в целом влияют на их способность к самовыражению в творческой деятельности. «Готовность к самовыражению трактуется в нескольких ключевых аспектах:

- наличие знаний, умений и навыков;
- способность к быстрой реализации заранее подготовленного плана действий;
- желание и решимость приступить к определенной деятельности» [93].

«Исследователи по-разному интерпретируют понятие «готовность», видя в нем уровень развития личности, который включает в себя систему ценностных ориентиров, когнитивных, эмоционально-волевых и поведенческих характеристик (Я.Л. Коломинского); как психологических состояний и настрой на активные действия (Е.С. Кузьмина, Н.Д. Левитова, В.Н. Мяснищева, Д.Н. Узнадзе); или как личностное качество, психический процесс, который способствует успешности деятельности (М.И. Дьяченко, И.А. Зимней, Л.А. Кандыбович, В.А. Крутецкого, В.А. Сластенина)» [75].

Процессуально-деятельностный подход изучает самовыражение через различные формы, методы и подходы, которые ребенок использует для выражения своих идей и эмоций в процессе творческой деятельности. Это отражает уровень развития творческого потенциала у детей данного возраста. Процесс самовыражения у детей дошкольного возраста может иметь свои

уникальные особенности, такие как скорость изменений, осознанность и мотивация. Динамическая характеристика самовыражения ребенка связаны с интенсивностью его творческой работы и продолжительностью времени, которое он уделяет этому процессу [100].

Понимание и принятие детьми цели их работы, а также осознание того, как будет выглядеть конечный результат их творческой деятельности, является ключом к осознанному самовыражению. «Важно отметить, что к самовыражению можно отнести только те случаи, когда дети стремятся адаптировать предложенные взрослым методы или характеристики создаваемого объекта, внося в него изменения, которые отражают их личный опыт, степень развития воображения, уникальность и творческий подход в мышлении» [70].

«Степень вовлеченности ребенка в творческую деятельность и его мотивация к самовыражению напрямую связаны с активностью, которую он проявляет не только в выполнении указаний педагога, но и в желании выразить свои уникальные личные черты и самобытность при выборе элементов задания, таких как цвет, форма, композиция и прочее» [68]. Мы убеждены, что в таких случаях можно говорить о наличии индивидуальных творческих устремлений и желании заниматься оригинальной и созидательной творческой работой.

Результативный подход – это анализ ключевых характеристик и методов оценки степени развития творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста предполагает выявление основных аспектов и подходов к оценке этого процесса. Эффективность самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности проявляется в их способности демонстрировать свое личное восприятие мира, применять уникальные способы самовыражения и самопрезентации, создавая при этом новые материальные и культурные ценности [86].

Рассмотрим понятия «творческая деятельность» в педагогике.

Творческая деятельность является ключевым элементом в научном понимании, представляя собой показатель способности человека к активному и инновационному преобразованию образовательной среды, улучшению учебного процесса в соответствии с запросами обучающихся и требованиями общества. Процесс развития творческой деятельности представляет собой постоянное приобретение педагогом творческих навыков, целенаправленное профессиональное развитие, которое происходит под воздействием как внешних, так и внутренних факторов, а также благодаря личной инициативе в области самосовершенствования, самообразования и реализации собственных возможностей [82].

М.М. Поташник воспринимает творческую деятельность как одно из многогранных явлений в жизни человека, в котором переплетаются как знания, основанные на фактах и доказательствах, так и элементы воображения, честности, придерживание принципов и элемент случайности. Анализируя суть педагогической работы, он отмечал: «Труд педагога не может быть без творческого начала, ведь каждый ребенок, каждая ситуация и личность педагога уникальны, и любое педагогическое решение должно опираться на эти уникальные аспекты. Если подход педагога не учитывает этих особенностей, его работа выходит за пределы понятия «педагогическая». Педагогическая деятельность, будучи сочетанием науки и искусства, в обоих своих аспектах всегда требует творческого подхода» [67].

В период 70-80-х годов прошлого века в области педагогики особое внимание уделялось развитию воображения у учащихся, их способности воспринимать литературные, живописные и музыкальные произведения, а также вовлечению детей в творческую деятельность [72].

Исследования Т.С. Комаровой подтверждают теории Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной и Н.А. Ветлугиной, которые утверждают, что образовательный процесс положительно воздействует на формирование творческой деятельности. Т.С. Комарова демонстрирует, что «образование не является препятствием для творческой деятельности, а скорее стимулирует ее

рост и развитие. Она указывает, что отсутствие необходимой базы знаний, умений и навыков может вызвать у ребенка ощущение невозможности осуществить свои замыслы. В таких ситуациях дети часто вынуждены создавать что-то неопределенное, а не то, что они изначально планировали. Т.С. Комарова подчеркивает, что образование и самостоятельная творческая деятельность тесно связаны, взаимодействуют и укрепляют друг друга» [36]. В ходе целенаправленного образовательного процесса у детей развивается уверенность в собственных силах, отвага в действиях и свободное владение инструментами для творческой деятельности.

Анализ определений понятия «творческая деятельность» позволил установить, что данный процесс представляет собой:

- творческая деятельность представляет собой процесс, в котором каждый ребенок может выразить себя, свои чувства, эмоции при помощи разных видов творческой деятельности.
- творческая деятельность представляет собой процесс, в котором складывается сочетание личностных качеств ребенка и эволюционные изменения, которые происходят в сознании ребенка в процессе освоения новых задач [49].

Исследования, проведенные Т.С. Комаровой и ее учениками, привели к выработке определения «творческой деятельности: «это процесс, в ходе которого ребенок создает нечто новое и значимое для себя (например, рисунок, скульптуру, рассказ, сказку, песенку, игру или любое другое творение) и одновременно вносит вклад в общество, что проявляется в психическом развитии и итогах его деятельности; это включает в себя добавление к уже известным элементам новых, ранее не использованных деталей, которые по-новому раскрывают создаваемый образ (в рисунке или рассказе); это изобретение собственного начала и конца, новых действий и черт персонажей; это использование ранее освоенных методов изображения или выразительных средств в новой обстановке (например, для создания образов предметов знакомой формы на основе усвоенных формообразующих

движений, обобщенных методов, образов персонажей сказок; в драматизации – на основе освоения мимики, жестов, вариаций голоса); это проявление инициативы со стороны ребенка в создании различных вариантов изображений, сценариев, движений, сказок»» [36].

Современные направления в области дошкольного образования нацеливают педагогов на формирование у детей целого набора интегрированных навыков, которые в итоге способствуют успешной социализации детей дошкольного возраста, подготавливают их к активному участию в разнообразных формах творческой работы и самовыражению через развитие различных видов творческой деятельности, таких как рисование, лепка, создание аппликаций, занятия художественным трудом и конструированием [48].

В сфере дошкольного образования накоплены обширные знания и практический опыт развития творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста, благодаря трудам таких исследователей, как Т.А. Буянова, Т.Н. Доронова, О.Ю. Зырянова, Е.И. Игнатъев, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, О.В. Мельникова, Л.А. Пенъевская С.В. Погодина, Н.П. Сакулина, О.С. Ушакова Е.А. Флерина и Н.Б. Халезова.

В трудах выдающегося российского психолога А.Н. Леонтьева выделяется определенная структура элементов, составляющих творческую деятельность: это цель, объект, инструменты, побуждение, действия и операции. Он подчеркивал, что мотивация может полностью соответствовать главной цели или же отличаться от нее. В первом случае мы говорим о деятельности, во втором — о действиях. А.Н. Леонтьев также изучал, как активность личности изменяется при состоянии сильной мотивации. По принципу Еркеса-Додсона, эффективность творческой деятельности возрастает с усилением мотивации до определенного момента, после которого, если мотивация превышает этот предел, эффективность начинает падать. А.Н. Леонтьев провел эксперименты, которые показали, что в периоды



сильного напряжения у некоторых людей может возникать кратковременный, но интенсивный всплеск активности. Подобные феномены также могут наблюдаться в момент творческого озарения, известного как «инсайт» [50].

Творческая деятельность у детей старшего дошкольного возраста может рассматриваться как целенаправленное педагогическое содействие, направленное на стимулирование самовыражения у ребенка. Это включает в себя вовлечение старших дошкольников в уникальные и созидательные формы творческой работы, а также поддержку их личных творческих начинаний в ходе различных экспериментов и творческих процессов [52].

Важно отметить, что желание ребенка проявить себя через различные виды творческой деятельности такие как рисование, создание приложений, моделирование и конструирование в значительной степени зависит от подхода педагога. Умение педагога создать благоприятную атмосферу для достижения успеха, применяя разнообразные образовательные методы, способствуют развитию самостоятельности и самовыражению у детей дошкольного возраста в процессе их творческой работы [56].

Ключевым атрибутом, который активно формируется в период старшего дошкольного возраста, является самостоятельность – это уникальная черта индивидуальности, которая является отражением текущего этапа развития ребенка [6]. В процессе творческой деятельности ребенок стремится самостоятельно выбирать методы и инструменты для воплощения своих идей. При этом ребенок не испытывает страха перед ответственностью и способен самостоятельно исправить свои ошибки [46].

Н.П. Сакулина выделяет, что работы, созданные детьми в ходе творческой деятельности, обладают особой выразительностью, поскольку дети обладают способностью находить уникальные способы воплощения своих идей через использование цвета, размера, уникальных черт объектов и личных эмоций к ним. Эта выразительность достигается благодаря гармоничному сочетанию элементов изображения, при котором каждый компонент играет свою роль, создавая ритм и движение, и подчеркивая

наиболее важные аспекты. «Оживление» образов у детей является их психологической чертой, обусловленной ограниченным опытом других выразительных методов. Задача педагога заключается в том, чтобы научить детей этим методам, чтобы они могли полнее и глубже выражать свои мысли и чувства [8].

Творческая деятельность служит основой для самовыражения и личностного роста. Однако не каждая форма творческой деятельности обладает творческим характером. Обычно различают продуктивные и репродуктивные виды деятельности. Последние важны для закрепления, оценки и повторения итогов творческого процесса, и даже в этом контексте возможно применение творческого подхода к новому результату [25].

Самореализация ребенка, которая представляет собой гармоничное сочетание самовыражения и улучшения личных характеристик, осуществляется в контексте взаимодействия внешних обстоятельств и внутренних черт человека. Внешние факторы включают в себя объективные потребности и возможности, которые определяются текущим уровнем общественного прогресса, системой социальных связей, значимостью определенных умений для общества и статусом индивида. Эти аспекты неразрывно связаны с типом и сутью человеческой деятельности, которая является ключевым способом его бытия. Однако не всякая деятельность ведет к раскрытию и развитию глубинных черт личности; только творческая деятельность обладает такой способностью [27].

Творческая деятельность это как способ самовыражения индивидуальности представляет собой личный взгляд на реальность, который находит свое отражение в уникальных способах самовыражения и демонстрации через формирование новых материальных и идейных ценностей [28].

Согласно взглядам С.С. Брикуновой, самовыражение в творческой деятельности является ключевым элементом процесса формирования личности, подчеркивая его уникальность и невозможность сводить к

односторонним результатам творчества. Самовыражение – это, в первую очередь, процесс самопознания, представляющий собой «самооткровение» в рамках культурного контекста, которое возможно через диалог с окружающим миром. В этом контексте особую значимость приобретает мысль А.Н. Леонтьева о том, что творческое начало является всеобщим естественным свойством, присущим каждому здорово развивающемуся ребенку [42].

Изучение процессов самовыражения в творческой деятельности показывает, что люди используют различные подходы для самовыражения. Ученые выделяют ключевые аспекты, которые помогают понять уникальную стратегию самовыражения каждого человека. К ним относятся: уровень осознания и целеустремленности в творческой деятельности; натуралистичность или конструированность создаваемого изображения; активность и мотивация в процессе самовыражения; разнообразие способов самовыражения; изменчивость представляемых образов; соответствие культурным нормам или стандартизация самовыражения. Эти индивидуальные черты самовыражения развиваются у детей дошкольного возраста и достигают своего пика в старшем дошкольном возрасте. Варианты самовыражения у детей этой возрастной группы могут быть случайными, но уже начинают предсказывать их поведение в определенных ситуациях во время творческой деятельности [60].

Исследование самовыражения в старшем дошкольном возрасте акцентирует внимание на том, что в этом периоде, помимо естественной импульсивности и непосредственности, происходит важное изменение: дети начинают учиться целенаправленно управлять своими действиями и поведением, а также контролировать различные психические и двигательные функции. Эти важные этапы развития в будущем станут ключевыми для формирования готовности ребенка к творческой деятельности и способности активно участвовать в этом процессе [63].

Самовыражение в творческой деятельности — это процесс возникновения уникального произведения, которое не имело аналогов ранее и обладает неповторимыми качествами. Этот процесс охватывает как профессиональную сферу деятельности человека, так и повседневную жизнь, где каждый человек привносит в нее свою творческую индивидуальность, предлагая новые идеи, выражая эмоции и ощущения эстетического характера [66].

Анализируя творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста, можно прийти к выводу, что:

- данный возрастной период является ключевым для развития у детей методов самовыражения. В это время у них начинают складываться новые психологические механизмы, которые хоть и носят случайный характер, уже могут предсказывать, как ребенок будет вести себя в процессе творческой деятельности.
- в основе самовыражения ребенка лежат два противоположных процесса: идентификация, которая способствует вхождению в общество, и индивидуализация, отражающая стремление к самовыражению и уникальности.
- многообразие самовыражения у детей подразумевает выделение и глубокое изучение трех его аспектов: личностно-индивидуального, процессуально-активного и итогового [87].

### **1.3 Психолого-педагогические условия в процессе формирования самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности**

Процесс формирования самовыражения у детей старшего дошкольного возраста – это ключевой аспект образовательного процесса. Это целостная педагогическая система, способная эффективно работать и прогрессировать при соблюдении определенных условий. Чтобы понять, какие психолого-

педагогические условия являются эффективными для формирования у детей самовыражения в творческой деятельности, важно четко определить, что мы вкладываем в понятия «условия» и «психолого-педагогические условия».

Рассматривая понятие «условие» в контексте философии, мы видим, что это понятие отражает связь объекта с окружающими его элементами и феноменами, которые являются необходимыми для его существования. Условия формируют ту среду, в которой объект появляется, существует и эволюционирует.

Психолого-педагогические условия охватывают как индивидуальные психологические характеристики детей, так и педагогов. Это взаимодействие между людьми рассматривается как процесс межличностного общения. В процессе творческой деятельности происходит диалог между педагогом и детьми, а также между самими детьми, при этом используются учебные материалы и визуальные пособия.

Исследования выдающихся психологов и педагогов В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Е.А. Флерина были сосредоточены на анализе условий и методов, способствующих развитию творческой деятельности. В нашем исследовании мы рассматриваем психолого-педагогические условия как отдельную систему, в которой функционируют внутренние связи, способствующие взаимодействию с внешней средой и влияющие на развитие процесса в творческой деятельности.

А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхин выделяют несколько ключевых характеристик психолого-педагогических условий:

- под психолого-педагогическими условиями понимается комплекс возможностей, как в образовательной, так и в материально-технической сфере, применение которых существенно усиливает результативность учебного процесса;
- цель данного комплекса – прежде всего, способствовать развитию отношений между педагогом и детьми;

- ключевая задача психолого-педагогических условий заключается в создании системы педагогических взаимодействий, цель которых — развитие определенных умений и навыков, а также всестороннее развитие личности;
- выбор комплекса психолого-педагогических условий осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка [76].

Ключевая задача психолого-педагогических условий заключается в тщательном выборе и применении образовательных материалов, подходов, методик и инструментов взаимодействия между педагогом и детьми, а также между самими детьми в ходе образовательного процесса, что является залогом успешного выполнения учебных целей. Эти условия можно рассматривать как фундаментальные элементы, лежащие в основе принципов образовательной и педагогической системы, и творческой деятельности. Более того, гармоничное сочетание различных психолого-педагогических условий играет решающую роль в эффективности развития у детей способности к пространственному мышлению [79].

Анализ исследований Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, О.В. Дыбина, О.М. Дьяченко, В.П. Зинченко, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Н.С. Лейтес, В.Н. Мясищева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, А.И. Савенкова, Н.П. Сакулиной, М.Н. Скаткина, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе и Е.А. Флериной позволило нам определить психолого-педагогические условия, направленные на формирование самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности:

- индивидуально-дифференцированный подход к выбору старшими дошкольниками вида творческой деятельности как средства формирования самовыражения.
- создание творческой предметно-пространственной среды для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений.

– творческий подход педагога к формированию у старших дошкольников самовыражения [83].

Индивидуально-дифференцированный подход – это образовательный метод, посредством которого происходит подбор соответствующих материалов, методов преподавания, темпов и объемов обучения, формируются наилучшие условия для каждого ребенка. Это направлено на то, чтобы каждый ребенок мог максимально эффективно освоить учебный материал [97].

В контексте нашего исследования индивидуально-дифференцированный подход рассматривается в умении педагога построить процесс формирования самовыражения в творческой деятельности, принимая во внимание индивидуальные интересы, потребности, особенности, так же гендерные различия и учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста [99].

В контексте нашего исследования интерес представляют работы отечественных психологов и педагогов Т.И. Бабаева, Я.И. Ковальчук, Т.С. Комаровой, В.К. Котырло, Н.К. Крупской, С.Е. Кулачковской, В.А. Сухомлинского, Е.Э. Шишлоой, К.Д. Ушинского индивидуально-дифференцированный подход раскрывается как ключевой элемент в структуре учебного процесса, необходимое условие для эффективного воспитания и образования подрастающего поколения, а также как суть профессиональной деятельности педагога и его обязанностей.

Исследования ученых доказали, что индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию детей направлен на формирование всестороннего развития их личности, моральных и нравственных качеств, а также на стимулирование инициативы и творческих способностей. Это достигается через различные виды творческой деятельности, которые адаптированы к возрастным особенностям старших дошкольников.

Применение индивидуально-дифференцированного подхода в образовании невозможно, если не учитывать индивидуальные черты каждого

ребенка, включая их личные отличия. Индивидуально-дифференцированный подход не является конечной целью, он является ключевым инструментом для стимуляции личностного роста каждого ребенка [104].

Для того чтобы индивидуальный подход стал эффективным инструментом развития творческого воображения у дошкольников, он должен быть направлен не только на личные особенности ребенка, но и учитывать возрастные особенности их развития [105].

Психологи и педагоги подчеркивают, что дети старшего дошкольного возраста, обладают высокой чувствительностью, импульсивностью и быстрым реагированием. Однако они также проявляют склонность к послушанию и имитации. В этом возрасте у детей преобладают в поведении следующие психологические проявления, которые свидетельствуют о невысокой устойчивости нервной системы [110].

Дети старшего дошкольного возраста проявляют свою индивидуальность в выборе видов творческой деятельности. Они склонны выбирать занятия, связанные с ручным трудом, рисованием, аппликацией, строительством из конструктора, лепкой. Причины, по которым каждый ребенок отдает предпочтение тем или иным видам творчества, могут быть разнообразными:

- стремление проявить свои знания и умения в определенной области, например: нарисовать цветы на бумаге и раскрасить их красками;
- стремление преобразить предмет, сделать его более привлекательным, например: раскрасить чашку, чтобы она стала красивее;
- желание создать конкретный предмет, например: коробку или салфетку;
- стремление порадовать близких, например: подарив бабушке рисунок корзинки с цветами на день рождения;
- ориентация на собственные способности и опыт, стремление усовершенствовать предмет по своему желанию и добиться успеха в творческой деятельности, например: прикрепить ручку к чашке или



превратить коробочку в игрушку, основываясь на предыдущем опыте с педагогом [112].

Исследуя, как дети воспринимают окружающий мир, себя и других людей, мы заметили, что они по-разному осваивают методы взаимодействия с предметами творчества и выражают желание участвовать в их творческом преобразовании. Применяя индивидуально-дифференцированный подход, мы исследуем и классифицируем уникальные черты личности и их проявления у детей, разделяя общие и типичные характеристики, характерные для каждой группы детей. На этой основе мы разрабатываем стратегию общения с группой, методы интеграции детей в общую учебную и социальную деятельность, а также в коллективные взаимоотношения. Это позволяет ребенку менее ощущать себя объектом педагогического влияния, поскольку педагогические методы направлены в основном на группу в целом, а не на индивидуальное воздействие на каждого ребенка [118].

Исследования Т.И. Бабаевой, Л.С. Выготского, Н.Н. Поддьякова и А.Г. Гогоберидзе открывают ключевые психолого-педагогические подходы для индивидуально-дифференцированного обучения детей, направленного на стимулирование творческой деятельности:

- использование вариативности в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста;
- принятие во внимание уникальные способности детей к усвоению информации;
- понимание уникальных психологических и индивидуальных характеристик каждого ребенка;
- умение анализировать учебный контент и предсказывать потенциальные сложности, с которыми столкнутся дети старшего дошкольного возраста;
- разработка многоуровневых заданий для разных групп и индивидуальных заданий для каждого ребенка;
- быстрое реагирование на обратную связь;

– строгое соблюдение педагогического такта [120].

В рамках нашего исследования была разработана структура организации творческой деятельности, предусматривающая распределение детей по подгруппам. Данная структура предполагает участие детей в разных видах творческой деятельности. Каждая группа формируется с учетом индивидуальных и личных особенностей детей, что способствует обогащению опыта каждого ребенка через взаимодействие со сверстниками, обладающими различными творческими способностями [122].

Второе психолого-педагогическое условие – это «Создание творческой предметно-пространственной среды для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений».

«Среда» представляет собой центральную проблематику в рамках диалога между философией, психологией и педагогикой. Анализ теоретических подходов В.С. Библера, Н.Н. Бердяева и Н.В. Гусева раскрывает среду как многоаспектный феномен, включающий в себя взаимодействие между объектами и субъектами. Среда воспитания и развития, оказывает существенное влияние на процесс адаптации индивида к социальным и культурным условиям существования. Н.В. Гусева раскрывает среду как интегративное образование материальных и социальных структур, которые стимулируют активность и формирование социальной идентичности личности. В таком ключе, образование предстает как фундаментальный элемент социальной структуры, ее «модель», обеспечивающая передачу и трансформацию культурных и социальных норм.

Важно обозначить что исследователи по-разному видят роль среды в воспитании личности ребенка: «она может быть источником нравственных и этических ориентиров, предоставляя возможности для жизни и личностного роста, создавая новый мир и обладая силой воздействия об этом в своем исследовании писал В.С. Библер; способствует формированию отношения к основополагающим ценностям, помогает усваивать социальный опыт и развивать необходимые для жизни качества отмечают Л.П. Буев и Н.В. Гусев;

является комплексной социокультурной системой, которая обогащает знания о культурных ценностях, стимулирует коллективные интересы и укрепляет межличностные связи по мнению Ю.Г. Волкова и В.С. Поликарпова; служит средством преобразования внешних взаимодействий в «внутреннюю структуру личности» согласно А.В. Мудрику; окружает, пронизывает и вовлекает человека в активность, удовлетворяя его потребности по словам В.Я. Нечаева; делает человеческую деятельность более продуктивной в различных обстоятельствах, способствует налаживанию контактов и преобразованию окружающей действительности отмечает Н.А. Логинова» [12].

«В рамках современной психологии выделилась отдельная дисциплина, именуемая «психологией среды», которая занимается анализом психологических факторов, определяющих взаимодействие человека с его окружением, и исследует влияние среды на его развитие. Исследователи, такие как Г.М. Андреева, О.Н. Яницкий выделяют четыре категории среды: первая – это «природная среда»; вторая – «вторая природная среда», представляющая собой измененную человеком природу с элементами живой природы, например, домашние животные и растения; третья – «третья природная среда», то есть искусственно созданный мир в виде мебели и транспорта; и социальная среда. Все эти элементы в совокупности формируют «жизненную среду», которая оказывает прямое или косвенное влияние на личностное развитие, отражая ее потребности, увлечения и предпочтения. Организация жизненной среды имеет критическое значение для человека. Исследования Т. Нийта в 1983 и 1985 годах продемонстрировали, как отсутствие или наличие определенной среды обитания может влиять на детей и их развитие. Например, дети, проживающие в переполненных квартирах, часто проявляют повышенную агрессивность из-за отсутствия личного пространства» [3].

«В многочисленных научных работах Н.А. Логиновой, Г.М. Андреевой среда рассматривается как среда для развития и как среда проживания. Под средой развития понимается, прежде всего, зона непосредственного

взаимодействия между людьми. Важнейшие социальные группы – семья, школа, студенческие и рабочие коллективы, общественные организации, собственная семья – можно считать отдельными средами, которые последовательно сменяют друг друга в процессе социализации или существуют параллельно на различных этапах жизни индивида» [3].

«Н.А. Логинова подчеркивает важность материального аспекта среды, утверждая, что она не просто место для существования, но и пространство, которое удовлетворяет как социальные, так и материальные и духовные потребности человека» [3]. Окружающие предметы и объекты не только служат практическим целям, но и обладают эстетической и моральной ценностью, что находит отражение в творчестве и творческой деятельности. Вкус, как ключевая черта личности, формируется под воздействием этих материальных условий.

«В контексте влияния среды на личность, психологи выделяют «социальную ситуацию развития», термин, предложенный Л.С. Выготским. Он описывает уникальное взаимодействие ребенка с окружающим миром, соответствующее его возрасту. Л.С. Выготский подчеркивает, что среда воздействует на человека не только напрямую, но и косвенно, через социальные стимулы, такие как нормы, правила и предпочтения. Среда играет роль фильтра, который искажает и направляет все внешние стимулы и реакции человека, и именно от характера этих отношений с окружающей средой зависит развитие личности. При этом необходимо учитывать как изменения в самой среде, так и в процессе развития ребенка» [14].

«Л.И. Божович рассматривает «среду» как сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, которые влияют на их динамическое развитие и способствуют формированию новых качественных характеристик» [10]. Л.И. Божович подчеркивает значимость осознания особенностей переживаний индивида в контексте его взаимодействия со средой, а также анализ эффективных форм такого взаимодействия.

А.Н. Леонтьев утверждает, что окружающий нас мир в первую очередь является продуктом человеческой творческой деятельности. В психологии рассматривают среду как итог и одновременно как динамичный процесс творческой деятельности.

В рамках отечественной педагогики особое внимание уделялось роли предметно-пространственной среды «в процессе формирования и развития личности. К.Д. Ушинский подчеркивал значимость среды, насыщенной народными традициями и культурными ценностями, для развития родного языка и, как следствие, личности в целом. А.И. Герцен акцентировал внимание на взаимовлиянии личности и окружающей среды, где события последней оказывают воздействие на личность, а личность, в свою очередь, определяет характер и содержание среды. С.Т. Шацкий рассматривал среду как пространство, организованное таким образом, чтобы стимулировать детей к активному извлечению и осмыслению информации, содержащейся в ней. П.Ф. Каптерев описывал среду в педагогическом процессе как условие, способствующее творческому саморазвитию учащихся» [30]. Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева исследовали влияние включения художественных материалов в предметно-пространственную среду на самовыражение детей в творческой деятельности.

«Пространство необходимо организовать таким образом, чтобы оно содействовало развитию самовыражению в творческой деятельности у детей. В игровых зонах и группах необходимо обеспечить доступ к материалам для творчества – краскам, карандашам, глине, бумаге и другим инструментам. Это даст возможность детям свободно экспериментировать и выражать свою фантазию. Кроме того, важно создать информативное окружение: разместить на стенах изображения произведений искусства, предоставить книги с картинками и аудиозаписи музыки. Организация творческой предметно-пространственной среды также включает личностно-профессиональный аспект. Педагог должен быть готов помогать детям осваивать новые материалы и техники, а также стимулировать их творческое мышление» [22].

«Значимым аспектом является рациональная организация пространства, способствующая максимальному развитию творческой деятельности, включая декоративные элементы и украшения как неотъемлемую часть предметно-пространственной среды. Необходимо создать комфортные рабочие зоны для детей, в которых они смогут свободно взаимодействовать с материалами и инструментами. Следует обеспечить достаточное количество рабочих мест, чтобы каждый ребенок имел доступ ко всем необходимым материалам для рисования, лепки или создания поделок. Важно учитывать факторы, которого благоприятно будут сохранять здоровье детей – эргономичные столы и стулья, а также адекватное освещение. В оформлении помещения, предназначенного для творческого развития детей, необходимо предусмотреть возможность свободного перемещения и навигации по зонам, ориентированным на различные виды творческой деятельности. Разделение пространства на сегменты в зависимости от кадровых и материальных возможностей образовательного учреждения может включать центр изобразительного творчества, театральный и музыкальный уголок» [23].

«Еще одной значимой инновацией является трехмерное моделирование. С помощью специального программного обеспечения дети могут воплощать в жизнь трехмерные модели своих идей и фантазий, что способствует развитию пространственного мышления и креативности. Кроме того, трехмерные принтеры позволяют реализовывать эти модели в реальности, делая процесс творчества еще более захватывающим и интересным для детей» [24].

«Еще одна инновация – использование проекторов, звуковых систем и специальных эффектов, они создают атмосферу учебного пространства, которая стимулирует воображение детей и позволяет им полностью погрузиться в процесс творчества» [29].

«Следовательно, умело спланированное пространство и предметный мир в образовательном учреждении играют решающую роль в самовыражении детей в творческой деятельности. Это способствует активизации их творческих способностей и углублению понимания мира через аспекты

красоты и гармонии. В результате создаются условия, способствующие возникновению новых форм художественного самовыражения, а также формированию у каждого ребенка глубокого эстетического опыта» [34].

Следующее психолого-педагогическое условие формирования самовыражения у детей в творческой деятельности – это «творческий подход педагога к формированию у старших дошкольников самовыражения».

Формирование самовыражения у дошкольников является важной задачей, которую могут успешно выполнять лишь педагоги, обладающие творческим подходом. Творческий подход в работе педагога проявляется через разнообразие и сочетание различных методов, форм и подходов в процессе ознакомления детей с окружающим миром, его творцами и преобразователями, что в свою очередь способствует формированию самовыражения в творческой деятельности.

Б.М. Теплов утверждает, что полноценное развитие самовыражение в творческой деятельности не может основываться только на спонтанных проявлениях ребенка. Многие дети не проявляют творческих склонностей сами по себе, однако, когда их целенаправленно привлекают к творческой деятельности, они порой показывают выдающиеся способности, что способствует их самовыражению [108].

Для эффективного исполнения своих обязанностей в обществе современному педагогу необходимо осознавать уникальные черты людей, живущих в определенных социальных, экономических и политических условиях. Философы, размышляющие о человеке на рубеже XX и XXI веков, такие как Д. Ваттимо, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар, утверждают, что современное общество представляет собой эпоху потребительства и доминирования СМИ. Оно характеризуется неустойчивостью, неопределенностью и размытостью границ. Это эпоха универсального конформизма и компромисса, где понятие «народ» все чаще заменяется на безличный «избирательный корпус», на неопределенную массу «потребителей» и «клиентов». Кроме того, по мнению А. Швейцера, человек

последних поколений перегружен работой, не может уделить достаточно внимания своим детям и себе, стремится к внешним источникам отдыха. В результате у него не хватает времени на самосовершенствование, размышления о этических и моральных вопросах, у него нет сил на духовные усилия. Это приводит к тому, что современный ребенок с раннего возраста видит мир только через призму себя, становится равнодушным и безразличным к окружающим, что может привести к проявлению негативных черт характера [136].

Исследователи в сфере современной педагогики и психологии К.А. Абульханова-Славская, Е.В. Зинченко, И.П. Шкуратова и А.Ф. Яфальян, единодушно утверждают, что самовыражение является ключевым элементом формирования личности ребенка. Они акцентируют внимание на том, что наше существование тесно связано с тем, как мы выражаем себя и какие методы для этого выбираем. Это особенно актуально для педагогов, поскольку они служат образцом для подражания в вопросах самовыражения для будущих поколений. Дети учатся у них способам самовыражения и самопрезентации. Следовательно, педагог, взаимодействующий с детьми всех возрастов, от дошкольников до студентов вузов, должен представлять собой пример высококлассного самовыражения и демонстрировать наиболее эффективные и культурные методы самовыражения [41].

Педагог играет ключевую роль в раскрытии творческого потенциала ребенка. Он обязан формировать уникальную среду, где каждый ребенок сможет активно исследовать и взаимодействовать с окружающим миром, что является итогом его работы. Подход в педагогическом процессе должен основываться на принципе взаимодействия между педагогом и воспитанником, как в процессе создания чего-то нового, так и в осмыслении опыта прошлого и настоящего [44].

Педагог должен активно искать способы демонстрации взаимосвязей в отношениях «человек – объект», «ребенок – объект». При совместном с детьми изучении окружающих предметов, его задача не ограничивается лишь



обучением определению форм, размеров, цветов, материалов и функций объектов, но и акцентировать внимание на том, что эти объекты являются результатом человеческого творчества что само по себе является самовыражением человека в обществе. Это имеет ключевое значение для социального и творческого развития детей, а также для формирования их самовыражения. Педагог способствует пониманию детьми того, что предметы являются плодом труда и преобразования, осуществляемого многими поколениями, благодаря чему дети формируют общую с другими людьми позицию по отношению к ним [37].

Для эффективной работы с детьми этого возраста важно разработать методическую основу, определить методы и приемы для формирования самовыражения. Это должна быть система задач, которая стимулирует творческую деятельность и развивает гибкость и оригинальность мышления [33].

Вопросы, касающиеся методов и приемов в образовании, были предметом изучения множества ученых, как отечественных, так и зарубежных. Среди них можно выделить таких выдающихся личностей, как Я.А Коменский, С.Т. Шацкий, И.С. Матрусов, М.В. Рыжаков, Ю.К. Бабанский, И.Д. Зверев, Э.И. Монозон, И.Я. Лернер, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, М.Н. Скаткин, И.Т. Огородников, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, Г.А. Бордовский, В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Н.Ф. Талызина, Т. Сакамото, В.А. Беляева, Г.К. Селевко, А.А. Вербицкий, Ф. Янушкевич, В.С. Кукушкина, Д. Брунер, П. Кенес-Комовский и Н.Е. Щуркова.

Методы представляют собой инструменты для осуществления деятельности, и, следовательно, система методов включает в себя все педагогические действия, направленные на процесс обучения [31].

В этом контексте И.Я. Лернер выделяет свою типологию учебных методов:

– информационно-рецептивный метод (также известный как объяснительно-иллюстративный) – он подразумевает представление детям готового материала, который они затем осмысленно воспринимают и запоминают, и стараются его представить. В данном методе применяются различные средства: словесные, визуальные, практические, а также формы взаимодействия: диалог, слушание, демонстрация и наблюдение;

«– репродуктивный метод, или метод воспроизведения, – заключается в создании педагогом системы заданий, которые требуют от учащихся воспроизведения уже известных и понятых действий, освоенных с помощью информационно-рецептивного метода. Дети, выполняя такие задания, закрепляют навыки воспроизведения и представляют свою работу» [115].

«Используется подход, основанный на комплексном применении упражнений. Репродуктивный подход способствует повышению уровня усвоения информации до второй ступени, что подразумевает работу по образцам в разнообразных, но легко узнаваемых условиях» [90]. Исследовательский подход развивает креативные способности, стимулирует освоение знаний, знакомит с методами научного исследования и создает предпосылки для возникновения интереса и стремления к творческой деятельности [35].

Этот метод реализуется через различные типы заданий: от простых, которые можно решить быстро, до тех, которые занимают целое занятие или даже задаются на дом на ограниченный период времени [114].

Эвристический метод применяется в формате диалога. «В отличие от исследовательского, который охватывает целостное решение проблемы, эвристический метод способствует освоению отдельных этапов решения задач и частичному решению вопросов в творческой деятельности» [111].

Метод проблемного изложения информации включает в себя строгое логическое изложение своего материала, своих размышлений, демонстрацию

своего труда и рассказа о ней. В этом случае дети не просто воспринимают, осмысливают и запоминают информацию, но и отслеживают логику аргументации, ход мыслей преподавателя или используемых средств, а также оценивают их убедительность.

Методы обучения можно классифицировать в зависимости от способа получения и восприятия информации, как это описано в работах Е.Я. Голанта и Е.И. Перовского. В этом контексте выделяются следующие методы:

- пассивное восприятие, при котором учащиеся слушают и наблюдают: это могут быть рассказы, лекции, объяснительные сессии, а также демонстрации;
- активное восприятие, связанное с самостоятельной работой с литературой и визуальными материалами, включая лабораторные исследования [45].

Систематизация методических подходов, предложенная М.А. Даниловым и Б.П. Есиповым, основывается на этапах усвоения учебного материала в процессе обучения. Этот процесс включает в себя следующие ключевые этапы:

- освоение нового материала;
- развитие практических умений и навыков;
- использование полученных знаний на практике;
- стимулирование креативной активности;
- укрепление усвоенного материала;
- оценка уровня знаний, умений и навыков [113].

Методы обучения могут быть разделены на категории в зависимости от того, как происходит передача информации и усвоение знаний, согласно работам таких ученых, как Н.М. Верзилину, Д.О. Лордкипанидзе, И.Т. Огородникову. В этой системе выделяются следующие подходы:

- вербальные методы, включающие в себя устное изложение материалов преподавателем и работу с литературными источниками;

– практические методы, направленные на исследование мира вокруг нас через наблюдение, проведение экспериментов и выполнение различных заданий [117].

Психология детей старшего дошкольного возраста усложняется. Развивается индивидуальность. Закладываются основы нравственности и ценностей. Ребенок осваивает общественные нормы поведения. В этот период формируются представления о добре и зле, ребенок начинает постигать основы морали. Важно уделять особое внимание самовыражению детей, включая их участие в творческой деятельности [119].

Г.И. Щукина утверждает, что «процесс самовыражения непрерывно сопровождает детей в их личностном развитии, особенно ярко проявляясь в творческой деятельности. Автор выделяет несколько уровней активности, способствующих развитию самовыражения: подражательный уровень, который позволяет ребенку накапливать собственный опыт через опыт других людей, таких как у педагога; поисковый уровень, предполагающий самостоятельное выполнение старшими дошкольниками различных видов творческой деятельности, где ребенок демонстрирует более высокий уровень творческой самореализации; и творческий уровень, являющийся наивысшей ступенью, когда дошкольник самостоятельно создает произведения – пишет картины, сочиняет музыку, стихи или иным образом самовыражается в творческой деятельности» [129].

Для достижения эффективного самовыражения детей старшего дошкольного возраста посредством творческой деятельности необходимо соблюдать следующие принципы:

- целенаправленный и систематический подход к организации творческой деятельности;
- стимулирование интереса детей к участию в творческой деятельности;
- создание творческой атмосферы, способствующей развитию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста;

– поддержка устойчивого положительного отношения детей к процессу самовыражения [134].

Ю.К. Бабанский предлагает систематизацию методов, направленных на структуру и реализацию образовательного процесса, а также на стимулирование мотивации и осуществление контроля за учебной деятельностью. В его классификации выделяются три основные категории методов [5].

Методы, связанные с организацией и проведением учебного процесса, включают в себя:

- словесные методы: лекции, семинары, беседы, рассказы;
- наглядные методы: использование иллюстраций, демонстраций и т.д.;
- практические методы: выполнение упражнений, проведение лабораторных работ, различные виды трудовой деятельности;
- репродуктивные и проблемно-ориентированные методы, которые могут быть направлены как от частного к общему, так и наоборот;
- методы, способствующие самостоятельной работе студентов и их взаимодействию с преподавателем.

Методы, стимулирующие интерес и мотивацию к обучению, охватывают:

- разнообразные подходы к организации учебного процесса, направленные на психологическую настройку учащихся и их побуждение к активному обучению;
- методы, акцентирующие внимание на ответственности и долге в процессе обучения.

Методы контроля и самоконтроля за результативностью учебной работы включают:

- устные и письменные формы контроля и самоконтроля;
- методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля, обеспечивающие оценку усвоения материала и развития практических навыков.

«Педагог должен обладать профессиональными навыками и умениями, среди которых особенно важны способность применять свои знания для креативного решения практических задач, а также умение самостоятельно интерпретировать музыкальные, литературные и художественные произведения. Педагогу необходимо уметь профессионально рисовать, сочинять, петь и играть на музыкальных инструментах, а также интересно рассказывать об искусстве, чтобы мастерски вводить детей в мир высокого искусства и формировать самовыражения у детей» [95].

«Детей важно вдохновлять, объясняя, каких высот они могут достичь в жизни благодаря самовыражению в творческой деятельности. Необходимо проводить интегрированные занятия, на которых дети поймут, как креативность может превратить их усилия в выдающиеся достижения и повысить эффективность работы. Мотивация возникает, когда педагог демонстрирует детям, как творчество связано с реальной жизнью» [96].

Для создания условий, способствующих развитию самовыражения у детей, педагог должен применять креативный подход. Важно, чтобы образовательные мероприятия были не только познавательными, но и яркими, с целью привлечения внимания детей. В этом могут помочь использование репродукций произведений искусства, мультимедийных презентаций и обсуждения различных форм самовыражения. Как отмечает Е.А. Чумакова, одним из ключевых педагогических аспектов, влияющих на развитие самовыражения, является «творческий подход к проведению занятия, который включает в себя научный подход к художественному материалу, идейно-нравственную направленность, прямую связь искусства с реальной жизнью, применение определенных методов и фактов для понимания сущности и содержания искусства, его выразительных средств, а также обеспечение межпредметных связей и учет практического опыта и знаний как всей группы, так и отдельных детей» [94].

Н.Н. Ростовцев в своих исследованиях рассматривает методы, способствующие формированию самовыражения в творческой деятельности у

детей. В частности, он предлагает предоставлять дошкольникам свободу действий, однако при этом устанавливать перед ними конкретные цели в рамках ограниченных условий, что способствует развитию целеустремленности. Педагог должен выстраивать диалог с детьми, обсуждая возникающие проблемы, задачи и вопросы. Важным аспектом является использование методов аналогии и сравнений. Кроме того, рекомендуется внедрение групповой работы на занятиях, что способствует развитию чувства ответственности у старших дошкольников [90].

Дети старшего дошкольного возраста, погружаясь в мир музыки и изобразительного искусства, получают возможности для воспитания, обучения и социальной интеграции. Музыкальные и художественные практики способствуют раскрытию юных талантов и достижению самовыражения.

Творческая деятельность занимает ключевое место в жизни старших дошкольников. Дети нуждаются не только в конечном результате своей работы, но и в самом процессе создания чего-то нового и интересного. В ходе занятий они учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми. В процессе таких занятий происходит развитие множества важных психических процессов, таких как наблюдательность, внимание и другие.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что творческое воспитание и образование должны создавать условия для всестороннего развития старших дошкольников в психофизическом, социальном и эстетически-нравственном аспектах. В процессе обучения и воспитания старших дошкольников участие в творческой деятельности должно способствовать самореализации ребенка, выявлению его склонностей и способностей, что в будущем поможет определить его профессиональную ориентацию.

Изучение научной литературы о процессе самовыражения у детей старшего дошкольного возраста позволяет заключить о значимости этого процесса для их сбалансированного развития. В данном контексте педагог

играет ключевую роль, оказывая значительное влияние на процесс самовыражения детей через различные формы деятельности, включая искусство и музыку. Педагог может воздействовать на этот процесс, организуя коллективную работу, поддерживая инициативу учеников и стимулируя их интерес к музыке и искусству.

В результате проведенного анализа можно сделать вывод о том, что в современном дошкольном образовании наблюдается возрастающее внимание к методам, способствующим всестороннему развитию обучающихся. Л.С. Выготский акцентирует внимание на том, что каждый ребенок, независимо от его академической успеваемости, должен иметь возможность для самовыражения. Основная функция педагога заключается в поддержке самостоятельного поиска и личностного развития ребенка. Дошкольное образование является ключевым этапом в системе образования, и именно поэтому «ФОП ДО» ставит перед собой задачи, направленные на развитие личности ребенка, его творческих способностей, стимулирование интереса к обучению, формирование стремления и способности к обучению, воспитание моральных и эстетических ценностей, а также развитие положительного эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающему миру.



## **Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию у старших дошкольников самовыражения в творческой деятельности**

Во второй главе нашего исследования был представлен анализ содержания и результатов, полученных в ходе проведения опытнo-экспериментальной работы. Исследование было организовано в соответствии с тремя основными этапами: констатирующим, формирующим и контрольным. Каждый из указанных этапов предусматривал применение специфических методов и форм исследовательской деятельности, направленных на изучение взаимодействия с детьми.

Выявление уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования разработанных нами методик осуществлялось на базе детского сада: ГБОУ СОШ№ 10 СПДС «Аленушка» корпус 1 и 2. В исследовании приняли участие всего 125 детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет: экспериментальные группы 1 корпус 63 детей (приложение А, таблицы А.1), и контрольная группа 2 корпус 62 детей (приложение А, таблицы А.2).

### **2.1 Изучение уровня сформированности самовыражения у старших дошкольников**

В данном разделе были представлены определение, цель, задачи нашего исследования, этапы констатирующего эксперимента, описаны диагностические задания, при помощи которых мы смогли изучить уровень сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

- выявить критерии и показатели уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с определением самовыражения;
- разработать диагностические методики в соответствии с выделенными показателями;
- организовать эксперимент по выявлению уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с показателями данного понятия.

В процессе определения цели и задач констатирующего эксперимента следует провести детальное определение показателей уровня сформированности самовыражения, опираясь на компоненты нашего определения «самовыражения».

Опираясь на труды известных авторов Л.И. Божович, В.В. Давыдова, О.В. Дыбину, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной и Д.Б. Эльконина мы смогли выделить определение самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Самовыражение – это процесс внешней реализации ребенком себя, своих идей, достижений через доступные детям различные способы (речевые конструкции, действия, продукты деятельности) на основе знаний о них.

Далее рассмотрим критерии и показатели, которые были нами выделены для определения уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста [20, 92].

Мотивационно-потребностный критерий – это выявление у ребенка желания общаться со сверстниками и рассказывать им о своих достижениях, готов ли он рассказать о своем творении, может ли отстоять свое мнение перед сверстниками. Данный критерий состоит из следующего показателя:

- «желание рассказать о своих достижениях» при помощи данного показателя мы посмотрим, может ли ребенок рассказать сверстникам о своих достижениях, использует ли разные речевые конструкции при данном рассказе.

Когнитивный критерий – это выявление о наличии знаний ребенка о различных видах и доступных способах выражения себя, своих достижений и своего творения.

Данный критерий состоит из следующего показателя:

– «наличие знаний о доступных формах презентации себя» при помощи данного показателя мы сможем определить нравится ли ребенку заниматься творческой деятельностью, нравится ли ему представлять свои достижения, знает ли он про разные виды самовыражения себя и своих произведений, так же сможет ли он предложить сверстникам разные виды самовыражения.

Поведенческий критерий – это выявление владеет ли ребенок доступными способами выражения себя, использует ли в процессе самовыражения разные речевые конструкции «я умею это делать лучше всех», «я могу научить тебя это делать, потому что я это делаю лучше», может ли он презентовать свои достижения. Данный критерий состоит из следующего показателя:

– «умение использовать речевые конструкции при выражении себя» при помощи данного показателя мы сможем определить может ли ребенок использовать в своей речи разные речевые конструкции для описания и презентации себя и своего произведения;

– «умение презентовать свои достижения» при помощи данного показателя мы сможем определить может ли ребенок презентовать свои достижения взрослым и сверстникам, и владеет ли он разными способами презентации.

В результате выявленных критерий и показателей сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста была составлена диагностическая карта. Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерии	Показатели	Диагностические задания (методики)
Мотивационно-потребностный	желание рассказать о своих достижениях	Диагностическая методика 1. «Общение и взаимодействие со сверстниками».
Когнитивный	наличие знаний о доступных формах презентации себя	Диагностическая методика 2. «Что я умею?»
Поведенческий	умение использовать речевые конструкции при выражении себя	Диагностическая методика 3. «Интервью творческому журналу».
	умение презентовать свои достижения	Диагностическая методика 4. «Научи меня».

Более подробнее остановимся на рассмотрении диагностических методик. При разработке диагностических методик, которые направлены на выявление сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста, нами были учтены показатели процесса самовыражения.

Диагностическая методика 1. «Общение и взаимодействие со сверстниками».

Цель методики: определение желание рассказать о своих достижениях сверстникам.

Материал: ручка, протокол наблюдения.

Содержание: педагог проводит наблюдение за каждым ребенком индивидуально. Педагог смотрит идет ли ребенок на контакт со сверстником, начинает ли общение со сверстником, играет ли с ним, рассказывает ли ребенок о себе и своих достижениях, о своих способностях и какие поделки он выполняет и делает лучше всех. Фиксирует полученные данные в протокол наблюдения по следующим критериям.

Проявление инициативности – ребенок стремится привлечь внимание сверстника своими действия: старается поймать его взгляд, улыбается ему проявляя дружелюбие, демонстрирует сверстнику что умеет делать, старается вовлечь его в свои игры для дальнейшего время проведения.

Проявление активности – ребенок стремиться показать, что он заинтересован во взаимодействии со сверстником, ребенок старается показать,

что он хочет играть именно с ним, он активно старается реагировать на любые предложения сверстника, старается подстроиться под игры сверстника, так же старается подражать ему в процессе игры.

Проявление просоциальных действий – ребенок в процессе игры может и старается учитывать желания сверстника, старается делиться игрушками, старается играть вместе.

Проявления средств общения – ребенок в процессе действий старается привлечь к себе внимание сверстника, вовлечь его в совместное время проведение.

Проявление экспрессивно-мимических средств общения – ребенок в процессе общения использует эмоционально окрашенную речь в процессе игр, раскован в процессе общения со сверстниками.

Проявление активной речи – ребенок в процессе общения использует предречевую вокализацию, использует отдельные слова и фразы в процессе общения.

Критерии оценивания:

Проявление интереса к сверстнику:

0 баллов – ребенок не обращает внимание на своего сверстника, не замечает его присутствия;

1 балл – ребенок иногда бросает взгляд на своего сверстника, но его внимание не отличается постоянством и уходит к другим объектам, не проявляя особого интереса к тому, что делает его сверстник;

2 балла – ребенок интересуется поведением своего сверстника внимательно следит за тем, что тот делает, однако не осмеливается подойти ближе и уменьшить расстояние между ними, оставаясь в роли наблюдателя;

3 балла – ребенок сразу же обращает внимание на сверстника, подходит к нему, начинает внимательно изучать, при этом активно общается с помощью звуков и слов, удерживает внимание на собеседнике в течение значительного промежутка времени, не отвлекаясь.

Проявление инициативности:

0 баллов – ребенок в процессе игры не обращает внимание на сверстника, никак не хочет привлекать его внимание;

1 балл – ребенок редко сам начинает общение, активность проявляет лишь после того, как кто-то из его сверстников возьмет на себя инициативу или когда рядом взрослый. Обычно он предпочитает дожидаться, когда кто-то другой предложит игру или занятие, иногда украдкой смотрит в глаза собеседнику, но не решается заговорить первым;

«2 балла – ребенок иногда проявляет активность, хотя и не постоянно, его действия бывают колеблющимися. Попытки установить контакт со сверстником не всегда бывают настойчивыми, но он старается поддерживать зрительный контакт и улыбается;

3 балла – ребенок активно проявляет интерес к взаимодействию, регулярно устанавливает зрительный контакт с ровесниками, улыбается им, показывает свои способности, стремится привлечь их к совместной деятельности, отличается заметной упорностью в общении» [117].

Проявление активности:

0 баллов – ребенок не проявляет инициативу и игнорирует инициативу от сверстника;

1 балл – ребенок иногда откликается на инициативу со стороны сверстника, однако редко вступает с ним в диалог, не стремится к совместным действиям и не может адаптироваться к поступкам сверстника;

2 балла – ребенок реагирует на предложения сверстников поиграть вместе, проявляет желание к общению, откликается на инициативу со стороны сверстников, порой пытается адаптироваться к их поведению

3 балла – ребенок с готовностью откликается на любые инициативы своих сверстников, энергично присоединяется к ним, координирует свои поступки с поступками сверстников и стремится копировать их поведение.

Проявление просоциальных действий:

0 баллов – ребенок отказывается взаимодействовать со сверстниками, избегает совместных действий, игнорирует просьбы и предложения

сверстников, не проявляет желания оказывать помощь, забирает игрушки, проявляет капризы и злость, отказывается от совместного использования вещей;

1 балл – ребенок редко проявляет инициативу, однако иногда соглашается на идеи взрослого о совместной деятельности со сверстником, например, совместное строительство домика или обмен игрушками. Тем не менее, когда речь заходит о передаче своей игрушки другому, он выражает недовольство;

2 балла – ребенок готов участвовать в играх со сверстниками, порой проявляет инициативу, хотя и не всегда. Иногда готов поделиться игрушками или уступить их, реагирует на предложения о совместной деятельности и не препятствует игре с другими детьми.

3 балла – ребенок выражает стремление к совместным действиям, самостоятельно предлагает своему ровеснику игрушки, принимает во внимание его пожелания, готов прийти на помощь в различных ситуациях, старается не допускать возникновения споров.

Проявления средств общения:

1. Проявление экспрессивно-мимических средств общения:

0 баллов – ребенок не обращает внимания на окружающих его ровесников, его лицо не выражает никаких эмоций, и он безразличен к любым попыткам общения с ним;

1 балл – ребенок порой встречается взглядом с ровесником, время от времени демонстрирует свои чувства (улыбка, гнев), его выражение лица в основном уравновешенное, не поддается влиянию эмоций окружающих, и даже когда он использует жесты, то делает это не для передачи своих переживаний, а в ответ на взаимодействие со стороны ровесников;

2 балла – ребенок обращает внимание на своего ровесника, его поступки, направленные к нему, наполнены эмоциями. В его поведении заметна большая раскрепощенность, он способен заразить своего друга энергией своих действий (ребята вместе прыгают, смеются, дразнят друг друга), его лицо

выражает живость и яркость, он с такой же силой демонстрирует и негативные чувства, постоянно стремится привлечь внимание своего ровесника.

## 2. Проявление активной речи:

0 баллов – ребенок не говорит, не бормочет, не издает характерных звуков, как сам по себе, так и в ответ на вопросы или обращения со стороны ровесников или взрослых;

1 балл – ребенок лепечет;

2 балла – у ребенка присутствует автономная речь в общении со сверстниками;

3 балла – у ребенка присутствуют отдельные слова в общении со сверстниками;

4 балла – у ребенка присутствуют фразы в общении со сверстниками.

Чтобы определить уровень взаимодействия со сверстниками, применяется трехуровневая шкала: от низкого уровня, оцениваемого в один балл, через средний, за который начисляется два балла, до высокого, за который присуждается три балла.

Низкий уровень – общение у ребенка со сверстниками слабо выражено во всех его аспектах. Ребенок не рассказывает сверстнику о своих достижениях.

Средний уровень – навыки общения у ребенка развиты на среднем уровне, когда большинство критериев демонстрируют средние показатели. В случае, когда степень выраженности отдельных элементов заметно отличается, это также указывает на средний уровень развития. Ребенок не всегда готов делиться со сверстником своими достижениями.

Высокий уровень – ребенок демонстрирует отличные результаты по большинству критериев, это свидетельствует о его высоких коммуникативных навыках. При этом допускается получение средних баллов в таких областях, как проявление активной речи, так и проявление просоциальных действий. Ребенок с удовольствием рассказывает сверстнику про свои достижения и спросит, что у него лучше всего получается.



## Диагностическая методика 2. «Что я умею?»

Цель методики: определение наличия знаний о доступных формах презентации себя.

Материал: ручка, протокол для фиксации ответов детей.

Содержание: беседа с каждым ребенком проводится индивидуально.

Педагог задает ребенку следующие вопросы.

- Скажи, когда тебе рассказывают про новый предмет тебе интересно?
- Ты задаешь вопросы про то, что тебе интересно?
- Скажи тебе нравится фантазировать и потом воплощать это своими руками?
- Когда у тебя возникают интересные идеи, ты рассказываешь об этом кому-то?
- Когда ты видишь красивое произведение искусства, тебе хочется показать так же свои произведения окружающим людям?
- Скажи тебе нравится рассказывать о своем произведении?
- Скажи, а вот если у тебя не будет с собой своей поделки как ты сможешь окружающим рассказать о ней?
- Когда вы в группе обсуждаете как будете делать поделку ты предлагаешь свои идеи по воплощению и презентации ее?

Критерии оценивания:

Низкий уровень – ребенок не отвечает на поставленные вопросы или отвечает односложно. Ребенок не знает, как можно еще презентовать свою работу, так же он не предлагает детям разные виды презентации;

Средний уровень – ребенок отвечает на поставленные вопросы педагога, но или затрудняется с ответами или не хочет отвечать подробно. Ребенок знает, как можно еще презентовать свою работу, но говорит только при помощи педагога, так же он не всегда предлагает детям разные виды презентации, но знает, как это можно сделать;

Высокий уровень – ребенок отвечает на вопросы развернуто, с большим энтузиазмом. Ребенок знает, как можно еще презентовать свою работу и с

удовольствием рассказывает, как бы он это сделал, так же он предлагает детям разные виды презентации и с удовольствием старается участвовать в данном процессе.

Диагностическая методика 3. «Интервью творческому журналу»;

Цель методики: определение умения использовать речевые конструкции при выражении себя.

Материал: диктофон, микрофон, стулья, бланк с вопросами.

Содержание: работа проводилась небольшими подгруппами. Педагог предлагает детям поиграть в игру. Где каждый попробует себя в двух ролях интервьюером и респондентом. Детям необходимо было ответить на вопросы интервьюера и рассказать о том каким видом творческой деятельности им нравится заниматься больше всего, почему именно этот вид деятельности, что больше всего они любят делать, занимаются ли они дома с родителями творческой деятельностью, а кто их научил так хорошо рисовать, лепить, строить из конструктора или делать поделки.

Вопросы.

- Здравствуйте, скажите, как вас зовут?
  - В какой детский сад вы ходите?
  - Скажите, что вы больше всего любите делать в детском саду: рисовать,
  - А почему вы любите именно этот вид творческой деятельности?
  - А что вам больше всего нравится рисовать, лепить, строить или делать какую-то определенную поделку?
  - При помощи чего вы чаще создаете свои творения?
  - А вас кто-то учил рисовать, лепить, строить из конструктора или делать поделки?
  - А вы дома рисуете, лепите, строите из конструктора или делаете поделки со своими родителями?
- Скажите, а что бы вы очень хотели бы сделать, но у вас не получается?
- Расскажите нам о самой вашей лучшей работе?

Спасибо вам большое за ответы, я думаю нашим читателям будет интересно почитать про ваш творческий путь.

В процессе ответов, педагог фиксирует ответы в протоколе.

Критерии оценивания:

Низкий уровень – ребенок не отвечает на вопросы интервьюера или отвечает односложно, ему не хочется делиться с читателями о себе, его не привлекает данная игра, педагог задает наводящие вопросы, но результата это не приносит. Ребенок не использует в своей речи различные конструкции для выражения себя и своей работы.

Средний уровень – ребенок отвечает на вопросы односложно, старается не вдаваться в подробности своей творческой деятельности, педагог задает ребенку наводящие вопросы ребенок отвечает на них. Ребенок не может использовать речевые конструкции для презентации себя и своей работы, но при помощи педагога он старается это сделать.

Высокий уровень – ребенок отвечает на вопросы интервьюера с большим удовольствием, старается делиться своими мыслями, кто его научил, что он делает дома с родителями, что он любит больше всего делать. Ну, а самое главное ребенок рассказывал с большим воодушевлением что для него значит красота. Ребенок использует в своей речи различные конструкции для презентации себя и своей работы, он это делает с большим удовольствием и подробно нам рассказывает о ней и о себе.

Диагностическая методика 4. «Научи меня».

Цель методики: определение умение презентовать свои достижения.

Материал: гостья «Творческая деятельность», листы бумаги А4, цветные карандаши, трафареты, пластилин, доски, стеки, конструктор, материалы для поделок.

Содержание: работа с детьми проводит по подгруппам. Педагог говорит детям что сегодня к ним придет гостья. Заходит девушка яркая, на платье у нее разноцветная палитра красок, кисточки, пластилин разноцветный, конструктор, разноцветные листочки, желуди. Это творческая деятельность и

она очень хочет у вас научиться так же красиво рисовать, лепить, строить из конструктора и делать поделки. После того как дети выполняют свою поделку они рассказывают о ней. Кто изображен на их рисунке или поделке, или что он сконструировал.

Критерии оценивания:

Низкий уровень – ребенок не может рассказать про свою поделку или рисунок, показывает только ее, испытывает чувства дискомфорта. На наводящие вопросы «Творческой деятельности» отвечает неохотно и односложно. Интонация и выражение голосом в процессе рассказа отсутствует.

Средний уровень – ребенок показывает про свое творение. Но было видно, что ребенку некомфортно то, что он находится в центре внимания. Интонация и выражение голосом в процессе рассказа отсутствует. Показывает макет своего творения. У ребенка присутствуют начальные навыки аргументации своей точки зрения, однако умение вести диалог с учетом мнения собеседника и находить конструктивное решение в конфликтных ситуациях пока отсутствует.

Высокий уровень – ребенок рассказывает о своем творении с большим энтузиазмом, показывает макет объясняя сверстникам, где находится тот или иной герой. Рассказ сопровождается интонацией и выражением голоса. У ребенка прослеживается способность логично обосновывать свои взгляды, а также умение находить компромиссы в диалоге и вести конструктивный диалог при возникновении разногласий.

В ходе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные, которые станут основой для начала работы по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента по первой диагностической методике «Общение и взаимодействие со сверстниками». Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностической методики 1

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	11%	27%	62%	14%	24%	62%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 62% детей, в контрольной группе у 62% детей. У детей наблюдается недостаточная активность во всех аспектах. Они не замечают своих ровесников, не проявляют интереса к тому, чем занимаются другие. Ребята не ищут общения с другими детьми, не пытаются привлечь их внимание и не начинают общение первыми. Отсутствует как проявление, так и ответ на инициативу со стороны других, они не стремятся к совместным действиям, не желают оказывать помощь, предпочитая оставаться в одиночестве.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 27% детей, в контрольной группе у 24% детей. Дети отличаются разнообразной степенью выраженности отдельных характеристик. В целом, большинство параметров демонстрируют усредненные показатели. Дети редко обращают внимание на других детей, их концентрация внимания нестабильна и легко отвлекается на посторонние вещи. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают через взрослого или когда им предлагают совместную деятельность. Однако они не склонны адаптироваться под поведение сверстников.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 11% детей, в контрольной группе у 14% детей. Дети на данном уровне имеют параметры, которые относятся к высоким показателям. Ребята обращают внимание на других детей, их концентрация внимания. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают самостоятельно, сверстникам они сами предлагают совместную деятельность. Так же данные дети готовы адаптироваться и подстраиваться под настроение сверстника.

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента по второй диагностической методике «Что я умею?». Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностической методики 2

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	12%	28%	60%	8%	31%	61%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 60 % детей, в контрольной группе у 61% детей. Дети не проявляют особого рвения при ответе на вопросы или не понимают, как ответить на поставленные вопросы. Тимур А.: «Мне не нравится фантазировать». Дети не знаю какие еще есть способы что бы представить свою работу, так же дети не предлагают сверстникам какие-либо способы для презентации совместной работы. Максим Ш.: «Я не рассказываю никому свои идеи, они же мои».

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 28% детей, в контрольной группе у 31% детей. Дети затрудняются с ответами на поставленные вопросы. Если педагог задает наводящий вопрос они могут дать на него ответ Света М.: «Я не всегда рассказываю идею, которая пришла мне». Дети знаю какие еще есть способы что бы представить свою работу, но не всегда о них могут сказать. Дети стесняются предлагать сверстникам какие-либо способы для презентации совместной работы, если педагог спросит ребенка, то он может сказать свое мнение.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 12% детей, в контрольной группе у 8% детей. Дети понимают вопросы педагога и с удовольствием на них отвечают. Дети знаю, как они могут рассказать и представить свою работу. Им нравится рассказывать о своей работе, так же они предложили, что можно работу нарисовать или сконструировать ее. Дети

предлагают сверстникам разные способы для презентации совместной работы. И с удовольствием выступают организаторами данного процесса.

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента по третьей диагностической методике «Интервью творческому журналу». Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностической методики 3

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	8%	28%	64%	10%	24%	66%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 64% детей, в контрольной группе у 66% детей. Дети не отвечали на вопросы интервьюера или отвечали односложно, им не хотелось делиться с читателями о себе, их не привлекала данная игра, педагог задавал им наводящие вопросы, но результата это не принесло. Дети прятали свою индивидуальность, не желая делиться своими внутренними переживаниями и мыслями. Они боялись непонимания или осуждения, со стороны сверстников. Так же дети в процессе ответов не использовали различные конструкции для рассказа о себя и своей работы.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 28% детей, в контрольной группе у 24% детей. Дети отвечали на вопросы интервьюера односложно, они делились с читателями о себе неохотно, для получения более развернутых ответов педагог задавал им наводящие вопросы. Дети старались спрятать свою индивидуальность, не желая делиться своими внутренними переживаниями и мыслями. Они боялись непонимания или осуждения, со стороны сверстников. Дети стеснялись использовать речевые конструкции для рассказа о себя и своей работы.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 8% детей, в контрольной группе у 10% детей. Дети отвечали на вопросы интервьюера

открыто и развернуто, они делились с читателями о себе с большой охотой. Дети с радостью показывали свою индивидуальность. Дети с радостью использовали различные речевые конструкции для рассказа о себя и своей работе.

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента по четвертой диагностической методике «Научи меня». Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностической методики 4

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	11%	24%	65%	10%	29%	61%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 65% детей, в контрольной группе у 61% детей. Дети не проявляли интереса в процессе рассказа про свою поделку, не стремятся продемонстрировать свои успехи и результаты работы. Дети показывали только макет, на наводящие вопросы «Творческой деятельности» отвечали неохотно и односложно. Отсутствовала способность убедительно обосновывать свою точку зрения, навыки компромиссного общения и конструктивного разрешения спорных ситуаций не развиты.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 24% детей, в контрольной группе у 29% детей. У детей есть стремление показать свои достижения, однако он сталкивается с трудностями в оценке собственных успехов и в восприятии достижений других. Педагог оказывал поддержку и направлял, чтобы помочь ребенку уверенно представлять себя и свои достижения. Дети рассказывали о своей поделке, но упускали некоторые детали. Интонация и выражение голосом в процессе рассказа отсутствовали. У детей присутствовали начальные навыки аргументации своей точки зрения,



однако умение вести диалог с учетом мнения собеседника и находить конструктивное решение в конфликтных ситуациях пока отсутствуют.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 11% детей, в контрольной группе у 10% детей. Дети отличаются оптимистичным взглядом на окружающий мир, людей и себя. Они умеет самостоятельно принимать решения, основываясь на своих знаниях и навыках, особенно в области исследования и познания. Дети стремятся продемонстрировать свои достижения и результаты работы. Также они проявляют уважение как к своим собственным успехам, так и к достижениям окружающих. Дети рассказывали о своей поделке, показывают макет объясняя сверстникам, где находятся тот или иной герой. Рассказ сопровождается интонацией и выражением голоса. У детей прослеживается способность логично обосновывать свои взгляды, а также умение находить компромиссы в диалоге и вести конструктивный диалог при возникновении разногласий.

В таблице 6 и на рисунке 1 (см. приложение Б, таблицы Б.1, Б.2) представлены итоговые результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 6 – Результаты по выявлению уровню самовыражения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
%	10%	27%	63%	10%	27%	63%

Полученные данные свидетельствуют в экспериментальной и контрольной группах количество детей с низким уровнем 63%. Дети данного уровня затрудняются ответить на вопрос педагога, даже при помощи наводящих вопросов дети не могут ответить на поставленные вопросы. У детей наблюдается недостаточная активность во всех аспектах. Они не

замечают своих ровесников, не проявляют интереса к тому, чем занимаются другие. Ребята не ищут общения с другими детьми, не пытаются привлечь их внимание и не начинают общение первыми. Отсутствует как проявление, так и ответ на инициативу со стороны других, они не стремятся к совместным действиям, не желают оказывать помощь, предпочитая оставаться в одиночестве. Дети не проявляют интереса к достижениям, не стремятся продемонстрировать свои успехи и результаты работы. Он предпочитает перекладывать ответственность за принятие решений на взрослых. Дети не могут рассказать про свою работу, показывают только макет, присутствует явное чувство дискомфорта. Отсутствует способность убедительно обосновывать свою точку зрения, навыки компромиссного общения и конструктивного разрешения спорных ситуаций не развиты. Ребенок прячет свою индивидуальность, не желая делиться своими внутренними переживаниями и мыслями.

Средний уровень в экспериментальной и контрольной группах составляет 27%. Дети затрудняются с ответами на поставленные вопросы. Дети отвечают на поставленные вопросы только при помощи наводящих вопросов. Дети отличаются разнообразной степенью выраженности отдельных характеристик. В целом, большинство параметров демонстрируют усредненные показатели. Дети редко обращают внимание на других детей, их концентрация внимания нестабильна и легко отвлекается на посторонние вещи. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают через взрослого или когда им предлагают совместную деятельность. Однако они не склонны адаптироваться под поведение сверстников. Дети активно участвует в различных видах деятельности как индивидуально, так и в составе команды, демонстрируя при этом хорошие результаты. У них есть стремление показать свои достижения, однако он сталкивается с трудностями в оценке собственных успехов и в восприятии достижений других. При принятии решений он зачастую опирается на мнения людей вокруг. Важно оказывать поддержку и направлять его взрослым, чтобы помочь ребенку уверенно представлять себя

и свои достижения. Дети рассказывают про свои работы, но упускает некоторые детали. Интонация и выражение голосом в процессе рассказа отсутствует. У ребенка присутствуют начальные навыки аргументации своей точки зрения, однако умение вести диалог с учетом мнения собеседника и находить конструктивное решение в конфликтных ситуациях пока отсутствует.

Высокий уровень в экспериментальной и контрольной группах составляет 10%. Дети понимают вопросы педагога и уверенно на них отвечают. Ребята обращают внимание на других детей, и концентрируют на них свое внимание. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают самостоятельно, сверстникам они сами предлагают совместную деятельность, с удовольствием делятся с ними своими достижениями. Так же данные дети готовы адаптироваться и подстраиваться под настроение сверстника. Дети отличаются оптимистичным взглядом на окружающий мир, людей и себя. Они умеет самостоятельно принимать решения, основываясь на своих знаниях и навыках, особенно в области исследования и познания. Активно участвуют в различных видах деятельности, как индивидуально, так и в составе команды, где достигает значительных успехов и одерживают победы на мероприятиях разного уровня. Дети стремятся продемонстрировать свои достижения и результаты работы. Также они проявляют уважение как к своим собственным успехам, так и к достижениям окружающих. Дети рассказывают про свою работу уверенно, показывают картинки объясняя сверстникам, где находятся тот или иной герой. Рассказ сопровождается интонацией и выражением голоса. У детей прослеживается способность логично обосновывать свои взгляды, а также умение находить компромиссы в диалоге и вести конструктивный диалог при возникновении разногласий.

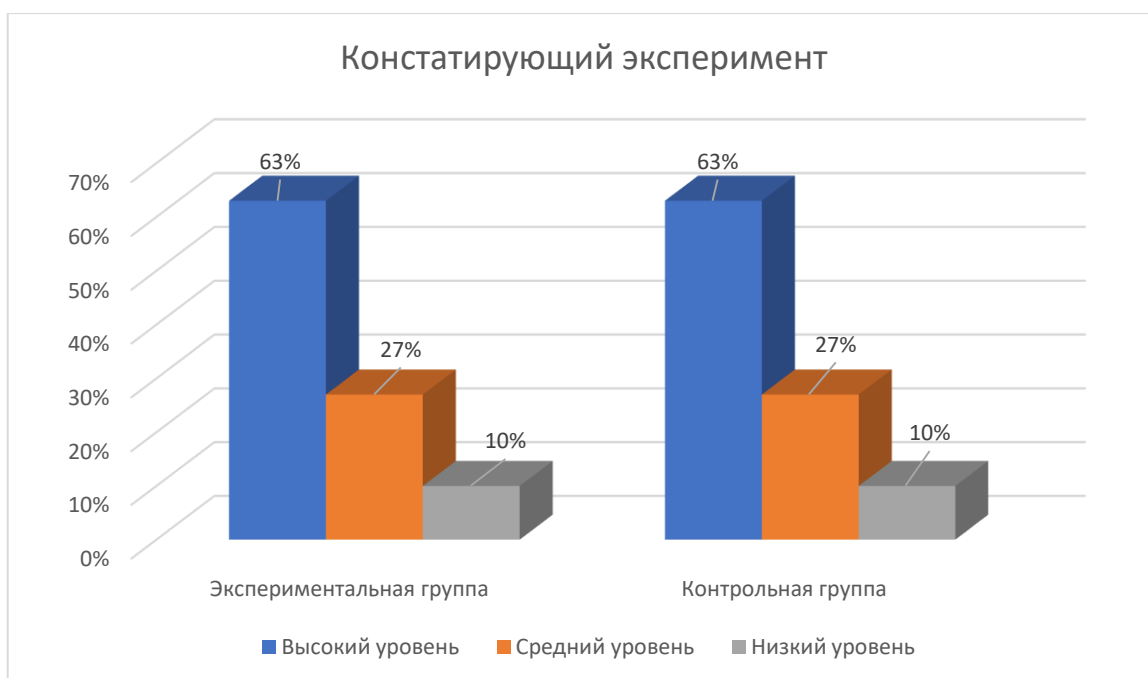


Рисунок 1 – Результаты по выявлению уровню самовыражения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Результаты констатирующего эксперимента показывают, что крайне важно разработать содержание работы по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

## **2.2 Разработка и реализация опытно-экспериментальной работы по формированию самовыражения у старших дошкольников в творческой деятельности**

В ходе экспериментального исследования, целью которого было определение уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста, мы смогли собрать и проанализировать данные. Это позволило нам прийти к заключению, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается низкий уровень самовыражения. Учитывая результаты первоначального этапа исследования и принимая во внимание возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста, был разработан и реализован формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента – экспериментальная апробация работы по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста посредством творческой деятельности.

Ключевым требованием для успешного проведения этого исследования являлось то, что дети должны самостоятельно создавать свои продукты творческой деятельности, внося в них собственные оригинальные мысли и реализуя их с помощью личных талантов, умений и фантазий. Хотя работы могут быть несовершенны с различных точек зрения, они должны ярко отражать уникальность детского самовыражения.

Основная идея данной работы – это связать идеи, фантазии детей для дальнейшего формирования у них самовыражения в творческой деятельности. Применение знаний и уже освоенных навыков, например, вносите изменения в конструкцию, вводя новый элемент, отсутствующий в варианте, который представил педагог, или находить оригинальное дополнение к конструкции.

Для получения готового продукта в процессе творческой деятельности были определены виды творческой деятельности такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование и создание поделок.

На констатирующем этапе эксперимента дети выбрали каждый ту творческую деятельность, которая им больше нравится и в которой они чувствуют себя успешными и самыми лучшими.

В основу нашей работы легли психолого-педагогические условия: индивидуально-дифференцированный подход к выбору старшими дошкольниками вида творческой деятельности как средства формирования самовыражения; творческий подход педагога к формированию у старших дошкольников самовыражения; создание творческой предметно-пространственной среды для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений.

Работа по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности включала поэтапную работу:

I этап: Мотивационно-целевой этап.

II этап: Содержательно-деятельностный этап.

III этап: Оценочно-рефлексивный этап.

На первом, мотивационно-целевом этапе в своей работе мы прилагали все усилия, чтобы пробудить в детях искренний интерес к выбору творческой деятельности, в которой ребенок чувствует себя уверенно и что он лучше всех выполняет готовый продукт, который он в дальнейшем представим окружающим людям. В нашей работе мы не просто старались мотивировать ребенка на выбор творческой деятельности, мы подробно разъясняли, какие перспективы и возможности открываются перед ними в рамках данного вида творческой деятельности, так же стремились сделать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя вовлеченным и значимым участником нашего процесса исследования. Для того чтобы дети смогли не только усвоить необходимые знания, но и самое главное ощутить весь спектр эмоций, которые могут возникнуть в ходе работы над своим готовым продуктом в творческой деятельности, мы считаем крайне важным наполнить каждый день яркими впечатлениями и новыми открытиями для детей.

На данном этапе было реализовано следующее психолого-педагогическое условие: «Индивидуально-дифференцированный подход к выбору старшими дошкольниками вида творческой деятельности как средства формирования самовыражения».

Индивидуально-дифференцированный подход поможет нам организовать работу с детьми таким образом чтобы мы смогли учитывать индивидуальные особенности детей при выборе вида творческой деятельности. Творческая деятельность выступает не просто способом для развлечения детей старшего дошкольного возраста, она является ключевым элементом в процессе формирования у детей способностей к самовыражению. Данный подход поможет нам изучить личностные особенности детей старшего дошкольного возраста, их интересы, их склонности, что далее поможет ребенку сделать выбор в продуктивном виде творческой

деятельности, которая для ребенка станет эффективным инструментом реализации своих задумок что в последующем будет способствовать формированию у ребенка самовыражения.

Для организации выбора продуктивного вида творческой деятельности мы применили несколько методов:

– необходимо понимать специфику каждого продуктивного вида творческой деятельности. Обладая знаниями и навыками, мы смогли направить и поддержать детей к выбору вида творческой деятельности что в последующем позволит сформировать у детей способности к самовыражению. Каждый вид творческой деятельности имеет свои уникальные и характерные черты и требует особых подходов. Понимая данные особенности нам это позволило организовать и адаптировать образовательный процесс к индивидуальным потребностям каждого ребенка, вдохновляя его на достижение новых высот в том виде творческой деятельности, которую он выбрал.

– старались создать благоприятную атмосферу для развития интереса и желания у детей к творческой деятельности. В процессе работы необходимо было наблюдать за тем какие продуктивные виды наиболее откликаются, воодушевляют и приносят радость детям. Так же мы старались предлагать детям разные продуктивные виды такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование и создание поделок (например «В какой вид творческой деятельности ты сегодня хотел бы позаниматься?»). Важно, что бы дети попробовали все продуктивные виды и смогли понять, что ему ближе, интереснее и что же приносит большую радость и удовольствие (например «Ты вчера рисовал, может сегодня попробуем из конструктора построить машину?»).

– в процессе работы в каждом продуктивном виде важно организовать процесс гибкости. Гибкость – это ключ к успешному взаимодействию с детьми, это умение своевременно вносить изменения и адаптировать творческую деятельность так что бы данный процесс максимально

соответствовал потребностям и интересам детей (например «Ты не хочешь лепить из желтого цвета курицу, хорошо возьми тот цвет, который ты хочешь.»). В процессе работы необходимо быть открытым к новым идеям, подходам, быть готовым изменить методы и планы в зависимости от того, что в данный момент окажет наибольший эффект и пользу детям. Каждый ребенок уникален, и то, что было полезным для одного ребенка, не означает что будет полезным для другого. Одним из главных правил в работе с детьми – это умение быть внимательным, чутким к реакциям детей, их предпочтениям, что в любой момент времени можно было подстроить процесс творческой деятельности под желания и потребности детей.

– отказ ребенка в процессе организации выбора вида творческой деятельности. Необходимо проанализировать из-за чего ребенок не хочет участвовать в данном виде творческой деятельности. Дети озвучили несколько аспектов: не интересен данный вид творческой деятельности, не чувствует себя уверенным при работе с данным видом творческой деятельности, сложно работать в данном виде творческой деятельности. Понимая и принимая данные аспекты, мы лучше сможем построить процесс организации выбора вида творческой деятельности.

Для формирования у детей желания достигать результатов в выбранном продуктивном виде творческой деятельности мы использовали несколько приемов в процессе работе.

Во-первых, мы создали атмосферу радости и творчества. У детей развивали самостоятельность мысли, действий, так же оказывали поддержку и понимание в процессе работы в творческой деятельности. Проявляли уважение к мнению ребенка, его точке зрения, а не подавляли его собственными «правильными» взглядами и суждениями.

Во-вторых, мы создали атмосферу свободы в выборе того, что ребенок хочет делать, как долго хочет заниматься и главное учесть при помощи каких способов он хочет реализовать свои идеи и задумки для получения готового



результата. Выбор способов реализации своих идей помогает ребенку развивать желание и интерес к творческому виду деятельности, эмоциональный подъем в процессе работы станет залогом к тому, что интеллектуальная нагрузка не приведет к переутомлению.

В-третьих, мы проявляли сочувствие и понимание к неудачам, которые возникали у детей, терпимо относились к идеям детей, которые были неординарными. Основное внимание мы уделяли организации творческого процесса, поддержанию его, а не на заикливании конечных результатов.

В-четвертых, участие в творческих конкурсах, играет немаловажную роль. Использование примеров из жизни известных людей, которые станут мощным стимулом для юного творца.

В-пятых, поощрение успеха детей. Организация выставок с работами детей, создание тематических стендов, которые демонстрируют достижения детей в их творческой деятельности. Данные приемы повысят желание и мотивацию детей, повысят значимость их работ и усилий.

Второй этап исследования содержательно-деятельностный. Цель данного этапа – обучить детей старшего дошкольного возраста способам самовыражения себя. Приоритетным условием на данном этапе является творческий подход педагога к овладению старшими дошкольниками способами самовыражения.

«Проявление творчества детьми дошкольного возраста необходимо поощрять и поддерживать. Данную задачу могут решить только творческие педагоги с творческим подходом. Творческий подход педагога выражается в варьировании, комбинировании содержания, форм, методов и приемов работы в процессе обучения детей способам выражения себя» [109].

От взрослого зависит, сможет ли ребенок проявить себя, выразить свои мысли, чувства, желания, презентовать свои достижения. Он должен создавать особую атмосферу, позволяющую каждому ребенку реализовать практическую активность по отношению к разным видам творческой деятельности. Мы согласны с мнениями ученых, что тактика педагогического

руководства должна строиться по принципу сотрудничества педагога и ребенка как в творческой деятельности, так и при показе своих достижений и успехов. Педагог стимулирует обсуждение, позволяя детям обмениваться мнениями и находить лучшие решения вместе, что способствует развитию их коммуникативных навыков, умению представлять свою работу и умения работать в команде.

Педагог, обладающий творческим подходом, может увидеть индивидуальность в ребенке и помочь ему раскрыть свои возможности для выражения себя. Это позволит детям не только проявить свои таланты, интересы, но и развить в них уверенность, научит выражать свои мысли, чувства, а также будет способствовать взаимодействию с окружающим миром.

На мотивационно-целевом этапе нашего исследования каждый ребенок выбрал тот вид продуктивной деятельности, в котором он чувствует себя уверенно, он успешен в ней и у него добивается результата, которым он доволен. С детьми была проведена работа по тому виду деятельности, который они выбрали, для формирования у них еще большей уверенности в своих силах.

Детям, которые выбрали рисование, предлагали разные виды этой продуктивной деятельности, где старшие дошкольники могли использовать такой способ самовыражения как проявления своего творчества в рисовании. Известно, что природный способ самовыражения лежит именно в рисовании, поэтому детям предлагали разные материалы (краски, мелки, гуаши, карандаши и так далее), разные поверхности (обои, альбомы, силуэты одежды, силуэты разных предметов).

Детям, которые выбрали лепку, предлагали разные материалы (глину, пластилин, тесто и так далее), разные способы проявления своего творчества (выбрать тему лепки, выбрать образец, самим выбрать тему своей композиции, продумать структуру композиции, приемы выполнения и последовательность выполнения).

Детям, которые проявляли творчество в аппликации старались организовать процесс усвоения и изучения материала. Рассматривая различные предметы, дети начинали угадывать для чего нам понадобится данная заготовка или данный инструмент. Для того что бы процесс еще больше заинтересовал детей педагог предложила им описать ход нашей работы. Дети с удовольствием откликнулись и на перебой стали озвучивать свои предположения.

Детям, которые выбрали изготовление поделок, дано задание проанализировать весь материал, который у них представлен и понять в какую часть нашей композиции они подходят. Было предложено «достраивание» образа, необходимо посмотреть композицию и дополнить ее своими оригинальными образами при помощи деталей, которые лежат у них на столе. Интерес представляет комбинированный метод, детям необходимо было создать сюжетную композицию используя в работе несколько фигур которые они хотят. «Убери лишнее», детям было предложено убрать лишние элементы композиции и дополнить тем, чем они хотят.

Особое внимание уделили использованию таких методов и приемов, как создание педагогических ситуаций, беседы, игровые задания. Педагогу следует продумывать разные варианты организации творческой деятельности. Вот как по-разному можно подвести детей старшего дошкольного возраста к выражению себя.

«В одном случае дети рассматривают клубки ниток для вязания, рассказывают, для чего они нужны, какие предметы из их можно создать (шапку, шарф, носки и так далее). Затем выясняют, что некоторые предметы из ниток можно преобразовать в интересные игрушки. Педагог устраивает выставку кукол из ниток. Представленные игрушки дают толчок для участия в творческой деятельности, побуждают к проявлению творчества. Вместе с детьми педагог определяет последовательность действий. Рассмотрев схему преобразования «человечка» из ниток в куклу-девочку, куклу-мальчика, дети делают свой выбор: какую куклу будут делать» [26].

«Педагог может принести в группу кусок глины, спросить, что это за материал, какой он (плотный, мягкий, пластичный), какие предметы из него можно сделать (посуду, игрушки, мебель и так далее). Может показать простейшие схемы создания игрушек из глины, выяснить, какие способы лепки детям известны, акцентируя внимание на пластичности и мягкости предлагаемого материала. Дети самостоятельно выбирают объект для работы. Педагог направляет их действия на преобразование образца путем изменения формы, величины, добавления новых деталей» [26].

«Творческая деятельность может начинаться по-другому. В гости к детям пришла кукла Аня. Она решила пригласить всех на новоселье, но оказалось, что для всех гостей не хватает стульев, стола. Педагог предлагает помочь Ане и сделать ей подарок – новую мебель. Спрашивает, из какого материала можно сделать мебель (бумага, дерево, пластилин, спичечные коробки, картон), какой предмет можно преобразовать в мебель. Побуждает детей самостоятельно придумывать из спичечных коробков конструкцию стула, дивана (например, две спичечные коробки преобразовать в стул). Педагог показывает схемы преобразования коробков в мебель. Каждый ребенок самостоятельно выбирает схему преобразования и в соответствии с ней отбирает необходимый материал» [26].

«Чтобы стимулировать творческое отношение к выполнению заданий, активизировать понимание зависимости результата творческой деятельности от проявления каждым ребенком старательности, аккуратности, отказа от копирования чужих работ, то есть проявления творчества, желания сделать полезную вещь для себя и других (сверстников, взрослых, малышей), педагогу необходимо использовать разные комментарии. Например: «Если вы с любовью и старанием будете делать подарок, он вызовет радость у взрослых, им будет очень приятно, что вы проявили самостоятельность, умелость» или «Вы должны так преобразовывать предмет, чтобы каждый, кто посмотрит на него, мог сказать, что он сделан с любовью, добрым творческим человеком, который хотел доставить радость» и так далее» [26].

Педагог должен придавать большое значение общению с детьми в повседневной жизни. В разных жизненных ситуациях и в беседах, обсуждая отдельные явления действительности, он должен акцентировать внимание на отношении к результатам творческой деятельности. В беседе на тему «Какая вещь будет больше радовать вас, ваших друзей, взрослых» дети обращаются к своему опыту. Важно побуждать детей к высказываниям по поводу своих успешных результатов, полученных детьми в разных видах продуктивной деятельности.

«Одним из основных моментов в организации процесса выражения себя являются активность и самостоятельность. Они очень тесно связаны с развитием потребностей и мотивов деятельности. Можно использовать разные пути активизации дошкольников. Путь первый – педагог является инициатором, начинает какую-либо продуктивную деятельность творческого характера и при этом демонстрирует собственную увлеченность, рассказывает о ней, о результате или педагог обыгрывает проблемную ситуацию, когда ошибается, или разыгрывает поисковую ситуацию, когда не может объяснить причину происходящего, и просит детей о помощи. Путь второй – педагог подключается к уже возникшей деятельности детей. Замысел деятельности может возникнуть как сиюминутное желание действовать с чем-то, делать (процесс) что-то, сделать (результат) что-то. Иногда ребенок продолжает то, что начал раньше и не закончил (делает длительный опыт), что типично для старшего дошкольного возраста» [26].

«Содержание деятельности может быть зафиксировано в виде модели. Каждый ребенок может «зарисовать» это значками на общем «экране» или в «индивидуальной» карте (как они выглядят, можно придумать с самими детьми). Чтобы запомнить содержание и последовательность деятельности, дети могут зарисовать план, алгоритм, схему и пр., а если затрудняются, попросить помощи у взрослого или у умелого ребенка. Например, после коллективного обсуждения они рисуют схематическое изображение результата, например какой-либо поделки, где отмечают конструктивные

особенности, функциональные части. Целесообразно в ряде случаев создавать условия для деятельности с «открытым» концом, чтобы дети при желании могли продолжить ее, пока не исчерпают свой интерес. Таким образом, мотивация во многом определяет активность детей и результативность деятельности» [26].

«Большое значение имеет подбор материала и оборудования. Они должны быть интересны своей новизной, необычностью внешнего вида, способом использования или получаемым с его помощью результатом. Оборудование должно быть разнообразным, то есть предусматривать свободу выбора в соответствии с интересом ребенка («Я больше люблю аппликацию, а не рисование, поэтому буду украшать аппликацией»), его возможностями («Я плохо вырезаю, возьму готовые детали, я их приклею, так как не умею работать шилом») и замыслом («Для бензовоза лучше подойдет пластиковая бутылка, чем коробка»). Материала и оборудования должно быть более чем достаточно, чтобы не возникло соперничество, не гасли инициатива и творчество. Предпочтительно использовать материалы и оборудование, которые могут стимулировать, подсказывать содержание, способы деятельности» [26].

Особое внимание мы уделили организации и проведению игровых заданий, которые также позволили обучить детей доступным способам самовыражения в общении, таких как «Я могу», «Интервью» и так далее. Данные игровые задания разработаны с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, показателями самовыражения, выбором каждым ребенком вида продуктивной деятельности.

Интерес представляет такое игровое задание, как «Я могу», оно направлено на овладение детьми таким способом самовыражения, как речевая конструкция «Я могу это делать лучше всех». Детям предлагается поиграть в мяч, но не просто его бросать друг другу, а рассказывать то, что у него хорошо получается. Алина Т.: «Я хорошо рисую куклу». Миша Ф.: «Я лучше всех

строю кран». Федя Ц.: «Я лучше всех делаю поделку из природного материала».

Игровое задание «Интервью» позволило дошкольникам представлять себя, свою семью. Ведущий (ребенок) в роли интервьюера задает вопросы про семью, про работу родителей, про то, что они большего всего любят делать, играть.

Игровое упражнение «Я уверен в себе на все 100». В этом упражнении ребенок садился на стул и рассказывал своим сверстникам о себе, но на столько на сколько он им доверял. Кто-то рассказывал о своих переживаниях, кто-то о том, как ему нравится в этой группе с детьми, кто-то о своих впечатлениях, которые они пережили с родителями в путешествиях или в гостях у бабушки с дедушкой. После того как ребенок заканчивал свой рассказ дети могли задать ему вопросы. Данная игра помогала приобрести опыт публичных выступлений.

Так же мы решили провести с детьми игру «Копилка». Совместно с детьми мы создали копилку из банки и украсили при помощи рисунков, пластилина, конструктора и так далее. После мы поставили копилку на входе в группу, а рядом положили листочки бумаги уходя домой ребенок забирал листочек и дома записывал свой успех, который у него получился в этот день. После он приходил из дома и клал листок в копилку, и педагог зачитывал успехи детей. Записки были без имени, что позволяло детям раскрыться и выразить себя. Например: «Я сегодня смогла нарисовать ровный круг»; «Я сегодня с папой слепил настоящего крокодила»; «Я смог построить машину мечты» и так далее.

С детьми, которых условно отнесли к низкому уровню, проводилась следующая работа по формированию самовыражения в творческой деятельности. В своей работе использовали иллюстрации, репродукции известных художников и скульпторов; использовались в работе различные техники рисования, лепки, аппликации, конструирования и поделок; так же с детьми прослушали сказки о художниках «Живые картины, скульптуры»,

«Звук, ритм, движение»; беседы «Природа и ее образы», «Почему мы любим искусство»; упражнение «А это ты молодец!», «Абстрактное искусство». Данная работа проводилась что бы у детей сформировалось понятие о самовыражении через творческую деятельность, чтобы ребенок почувствовал себя субъектом творческой деятельности, «деятелем», который может сделать не только то, что ему предложит педагог, но и интерпретировать, обогатить своим опытом и рассказать об этом сверстникам.

С детьми, которых условно отнесли к среднему уровню, проводилась следующая работа по формированию самовыражения в творческой деятельности. В своей работе так же использовали иллюстрации, репродукции известных художников и скульпторов; использовались в работе различные техники рисования, лепки, аппликации, конструирования и поделок; проводились беседы «Каждый человек уникален по-своему», «Способности в творческой деятельности вызывают успех»; так же использовали игры по активизации выражения себя «Я самый», «Назови себя»; творческие задания: «Что на что похоже», «Прекрасный рисунок» и другие. Данные методы работы способствовали формированию у детей умений вносить в свои творения свои идеи, показать и рассказать о своих достижениях.

С детьми, которых мы условно отнесли к высокому уровню, проводилась следующая работа по формированию самовыражения в творческой деятельности. В своей работе так же использовали иллюстрации, репродукции известных художников и скульпторов; использовались в работе различные техники рисования, лепки, аппликации, конструирования и поделок; беседа «Как композитор музыку сочинял»; этюды по самовыражению «Я в зеркале», «Покажи радость или страх»; упражнение «Когда я молчу». Работа с данными детьми состояла в том, чтобы они рассказывали о своем творении и понимали, что они являются «деятелями».

Третий этап нашего исследования оценочно-рефлексивный. Цель данного этапа – предоставить детям возможность выразить себя в публичных выступлениях. Приоритетным условием на данном этапе является создание



творческой предметно-пространственной среды для публичного представления детьми старшего дошкольного возраста своих достижений.

Создание творческой предметно-пространственной среды является одним из ключевых факторов, способствующих гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста. Творческая среда поддерживает и стимулирует творческую активность детей, их социальную адаптацию и эмоциональное благополучие. Создавая творческую среду педагогу необходим не только профессионализм, но и творческий подход, так как она должна быть функциональной, привлекательной для детей, обеспечивая возможности для выражения себя в творческой деятельности.

Создавая творческую предметно-пространственную среду и правильно ее организовывая, важно акцентировать внимание, чтобы среда была наполнена разнообразными материалами творческой деятельности, которые помогут ребенку создать готовую продукцию в том продуктивном виде творческой деятельности, который они выбрали на прошлых этапах нашего исследования. Так же следует подчеркнуть, что среда должна быть безопасна и комфортна для ребенка в которой он может спокойно выразить себя.

В своей работе мы использовали следующие форматы публичных выступлений: персональные выставки, участие в конкурсах и проведение экскурсий.

Публичные выступления помогают детям старшего дошкольного возраста в формировании целого ряда жизненных навыков самовыражения. В процессе выступлений у детей развиваются умение понимать себя и окружающих людей, управлять своими эмоциями и поведением. Когда дети выступают на публике они тренируют свои когнитивные способности (память, внимание, речь), анализируют происходящие ситуации и стараются принять правильное решение. Данные мероприятия повышают самооценку детей и дарят им эмоциональный комфорт. Когда дети воплощают свои идеи и мысли в творческой деятельности, а потом презентуют их окружающим людям они понимают, что их идеи значимы и интересным окружающим. Публичные

выступления развивают у детей лидерские качества, выходя на сцену дети учатся внутреннему самоконтролю, умению рассказывать и выражать свои мысли на публику и при этом оставаться уверенным в себе.

Теперь рассмотрим более подробно наши формы работы.

Персональные выставки были организованы по всем продуктивным видам творческой деятельности.

Дети, которые выбрали рисование, с большим энтузиазмом рассказывали зрителям какими красками они рисовали, какие они использовали в своих работах поверхности. Каждый ребенок приготовил рассказ о своей работе. Алина Т.: «На своем рисунке я нарисовала Космос. В космос летит ракета с космонавтом. Вокруг ракеты я нарисовала звезды, луну и синее небо. Так же мне захотелось нарисовать Землю. Я лучше всех рисую планету Земля она такая у меня красивая и круглая». Большинство детей нарисовали на своих рисунках звезды, небо и ракету в котором есть человек.

Дети, которые выбрали лепку, в процессе выставки делились какой материал они использовали в своей композиции (пластилин, глина или тесто). Рассказывали, как они лепили деталь, которая у них лучше всего получилась в процессе работы. Антон Г.: «Я смог быстро и лучше всех вылепить вот эту звездочку». Миша Ф.: «А я быстрее всех вылепил ракету». Дамир К.: «Я смог сделать сам Луну». Дети в процессе выставки рассказывали почему они решили сделать такие детали и как их правильно делать.

Дети, которые выбрали аппликацию, в процессе выставки делились какие материалы и инструменты они использовали в своей работе. В процессе проведения выставки они рассказывали, как быстро и аккуратно у них получилось вырезать и наклеить свои заготовки на фон. Ульяна Д.: «Я лучше всех вырезала и аккуратно наклеили свои детали для своей аппликации». Дети с большой гордостью рассказывали, как они работали и старались сделать свои композиции.

Дети, которые выбрали поделки, в процессе выставки делились какой природный или бросовый материал они использовали в своих работах. У

каждого ребенка получилась уникальная поделка, каждая была не повторима. Таня Ф.: «Я принесла природный материал для своей поделки из леса. В лес мы ходили с бабушкой она помогла мне все собрать. У меня были желуди, веточки, шишки еловые и еловая веточка, и листочки. Я смогла сделать самую красивую поделку».

После проведения персональных выставок, мы перешли к следующей форме нашей работы участие в конкурсах. Дети решили поучаствовать в конкурсе рисунков «Осенняя фантазия». Каждый ребенок подготовил свой рисунок, придумал название и с трепетом повесил в детском саду. Названия у творений были разными «Осенний лес»; «Веселые листья»; «Осенний урожай» и так далее. Несколько детей рассказывали, где они взяли идеи для своих рисунков, они смотрели с родителями в интернете иллюстрации про осень, несколько детей ходили с родителями в парк и смотрели на деревья. Регина М.: «Мы с мамой и папой ходили в парк и смотрели на осенние деревья. В парке бегала белочка. На своем рисунке я нарисовала маму, папу и себя. Мы гуляем в парке и смотрим на лес и белочку. Я рисовала рисунок акварелью. Я очень люблю желтые листочки. Я очень люблю рисовать».

Дети, которые выполняли композицию при помощи лепки участвовали в конкурсе «Урожай осени». Данная выставка была организована в коридоре детского сада, каждый ребенок придумал название своей композиции, подписал кто ее выполнил. Дети очень гордились своим трудом и считали свои композиции самыми красивыми и самыми лучшими. Материалы, при помощи которых дети выполняли композиции был разный пластилин, тесто, глина. Каждый хотел сделать свою композицию уникальной, несколько детей которые использовали в своей композиции тесто разукрасили тесто красками. Представляя свои работы, дети старались очень подробно рассказать, как они смогли сделать такие композиции, что они использовали в своей работе какие инструменты, как им пришла в голову такая идея. Вася Ч.: «Я слепил из теста тыкву, капусту, баклажан, перец и помидор. Мне нравится лепить из теста оно мягкое и я могу сделать любую форму, которая мне нравится. Когда я

слепил я взял краски и раскрасил свой урожай. У моей бабушки есть огород и когда я приезжаю к ней в гости всегда помогаю. Я лучше всех сделал тыкву».

Конкурс по аппликации назывался «Наш детский сад». Дети в своей работе использовали нетрадиционные техники аппликации из ватных дисков, из ткани, из листьев, из салфеток и так далее. Несколько детей изобразили просто детский сад и территорию вокруг, кто-то изобразил группу. Каждый хотел показать, что он умеет и что он лучше всех может это сделать. Когда у детей спрашивали, как ты думаешь, что лучше всех ты выполнил дети отвечали: «Я лучше всех сделал детский сад»; «Я лучше всех сделал дерево»; «Я лучше всех сделал группу, в которой мы играем». Дима К.: «Я сделал детский сад. Я люблю ходить в детский сад, тут весело у меня тут друзья. Я сделал здание детского сада и огород рядом. Я сделал аппликацию из ватных дисков, а потом их разукрасил».

Конкурс по конструированию проходил с разными видами конструктора от строительных наборов до мягких конструкторов. Тема конкурса была «Транспорт на дороге». Каждый хотел построить самую красивую машину в детском саду. Кто-то сделал машину будущего, кто-то сделал свою любимую машину. С большим энтузиазмом про машины говорили мальчики, они описывали ее, из чего она состоит, какие у нее двери, двигатель, как быстро она ездит. Дети, которые сами придумали машины будущего говорили: «Я сделал самую красивую машину»; «Я сделал самую быструю летающую машину». Дети, которые просто сделали свою любимую машину говорили: «Это моя самая любимая машина, она быстрая», «Я быстрее всех сделал свою постройку, моя машина самая, самая». Женя А.: «Я сделал из конструктора-Лего мусоровоз. Моя машина ездит и собирает мусор. Она помогает людям. Я сделал руку на машине что бы она поднимала мусорные баки и опрокидывала их кузов. В кабине сидят люди и управляют этой рукой. Я сделал самую полезную машину».

Конкурс подел проходил при помощи разных видов материалов как природного, так и бросового. Темой была «Осенний лес», дети с большой

фантазией подошли к созданию поделок. В этом конкурсе для всех была загадка что же представлено, зрители узнавали об этом только в конце презентации. Дети рассказывали какие материалы использовали в своей работе, при помощи чего они скрепляли свои детали. Многие дети сделали зверушек из желудей, кто-то сделал животных из шишек, кто-то сделал грибы при помощи тесьмы и кофейных зерен. Каждый ребенок хотел сделать свою поделку самой непохожей на других. Дарина Н.: «Я сделала бабочек из шишек, а крылышки сделала из листьев. Мы с бабушкой ходили и собирали в лесу, который есть у нас возле дома природный материал. Что бы крылышки не отлетали у мои бабочек я приклеила их на клей».

И последней формой работы проведение экскурсии для детей из соседних групп. Дети младшего дошкольного возраста приходили посмотреть на работы и узнать, как дети старшего дошкольного возраста их делают, при помощи каких материалов, какие техники они используют. Дети приняли на себя роль экскурсоводов и рассказывали детям из младшей группы они выступали в роли экскурсантов как они выполняли свои работы и как им приходила такая идея. Детям больше всего понравилось проводить экскурсию они могли рассказать все тонкости работы с тем видом творческой деятельности который им больше всего нравился, в котором они знали, что они самые лучшие.

Экскурсия по рисункам. Каждый ребенок выбрал из своих работ самую лучшую и повесил ее на доску для экскурсии. После того как пришли экскурсанты экскурсоводы по очереди рассказывали о своих работах, старались подробно их описать и рассказать, что же на ней изображено. Когда экскурсоводам задавали вопросы они старались на них подробно ответить и пояснить если что-то было не понятно. Каждый экскурсовод гордился своей работой, потому что она была уникальна и не похожа на работы других. Каждый дополнил от себя деталь или сюжет, выполнял рисунок в определенной технике что позволяло ребенку выразить себя в рисовании и рассказать потом об этом другим детям публично. Маша Ц.: «На своей

рисунке я нарисовала траву, цветочки и кузнечика. Я рисовала цветными мелками. Цветочки были разные красные, желтые и фиолетовые. Так же я нарисовала стрекозу. Кузнечик сидит на травке и качается на ней. Мой кузнечик получался лучше всего.».

Экскурсия по композициям из лепки. Дети выбрали по одной своей любимой работе, которую считали самой лучшей и уникальной. В процессе экскурсии дети рассказывали из какого материала им нравится делать композиции это тесто, глина или пластилин. На какую тему им больше всего нравится творить, возникали ли у детей сложности в процессе работы. На все эти вопросы дети дали подробные ответы и рассказывали о том, как они лепят, при помощи каких предметов и почему они свою работу считают самой лучшей. Денис К.: «Я слепил Новый год. В лесу к Крошу, Лосяшу, Ежику и Лисичке в гости пришли Дедушка Мороз и Снегурочка. Они принесли с собой елку и подарки. Крош поставил елку, Лосяш и Ежик ее нарядили. И все потом вокруг елки водили хоровод».

Экскурсия по композициям из аппликации. Дети решили показать свои работы в исполнении нетрадиционных техник. Каждая работа была уникальна и показывала, как дети старались выразить себя при помощи деталей. Когда дети рассказывали о своих работах они подчеркивали какие материалы они использовали в работе, как вырезали заготовки, как клеили их на фон. Детям задали вопросы хотели бы они добавить что-то в свои работы. Несколько детей ответили: «Нет, моя, работа лучшая и я не хочу в ней ничего менять». Саша У.: «Я смогла сделать объемную аппликацию из цветной бумаги. Объемными у были бабочки они были разных цветов: красные, желтые и зеленые. У бабочек я сделала усики и глазки. Так же я сделала ромашки и гусеницу. Мне очень захотелось сделать радугу она была у меня разноцветная. Моя аппликация самая яркая и красивая».

Экскурсия по композициям из конструктора. Дети для экскурсии построили город будущего. Город состоял из многоэтажек, дорог, деревьев и техники. Дети рассказали, как они продумали идею города, в процессе

постройки учитывались идеи всех участников, каждый участник добавил в свою постройку что-то от себя и с большим удовольствием рассказывал. Например: Федя Ж.: «Я построил многоэтажный дом, это самый высокий дом в этом городе, на крыше дома я придумал вертолетную площадку. Так же я сам придумал вертолет будущего. Мой вертолет самый лучший!».

Экскурсия по поделкам из природного материала. При организации данной экскурсии дети решили тоже придумать одну тему. Тема «Животный мир» дети выполнили из природных материалов разных животных, бабочек и что бы они не остались спать в лесу дети сделали для них домики. Каждый ребенок рассказывал, как он выполнял данную поделку, какие материалы и инструменты использовал. Но больше всего дети с большой гордостью рассказывали о домах, которые они построили животным. Например: Света М.: «Я построила домик мышке. В домик я поставила кровать, стол и стул. Сам дом я построила из веточек, а крышу сделала из листьев. Мой домик самый яркий и красивый».

После того как мы завершили все этапы формирующего эксперимента для подтверждения нашего предположения об эффективности, проведенной нами работы по формированию у детей самовыражения в старшем дошкольном возрасте, мы провели контрольный срез по диагностическим методикам констатирующего эксперимента, результаты данного эксперимента мы представим в следующем параграфе.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности сформированности самовыражения у старших дошкольников**

В рамках данного исследования были получены данные, отражающие итоги формирующего эксперимента детей старшего дошкольного возраста по формированию самовыражения. В ходе реализации работы, направленной на формирование самовыражения, был осуществлен контрольный этап

эксперимента. Этот этап включал применение диагностических инструментов, представленных на констатирующем этапе нашего исследования.

Проанализируем результаты контрольного эксперимента по первой диагностической методике «Общение и взаимодействие со сверстниками». Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностической методики 1

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	24%	42%	34%	14%	24%	62%

Рассмотрим полученные данные. Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 34% детей, в контрольной группе у 62% детей. У детей наблюдается недостаточная активность во всех аспектах. Они не замечают своих ровесников, не проявляют интереса к тому, чем занимаются другие. Ребята не ищут общения с другими детьми, не пытаются привлечь их внимание и не начинают общение первыми. Отсутствует как проявление, так и ответ на инициативу со стороны других, они не стремятся к совместным действиям, не желают оказывать помощь, предпочитая оставаться в одиночестве.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 42% детей, в контрольной группе у 24% детей. Дети отличаются разнообразной степенью выраженности отдельных характеристик. В целом, большинство параметров демонстрируют усредненные показатели. Дети редко обращают внимание на других детей, их концентрация внимания нестабильна и легко отвлекается на посторонние вещи. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают через взрослого или когда им предлагают совместную деятельность. Однако они не склонны адаптироваться под поведение сверстников.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 24% детей, в контрольной группе у 14% детей. Дети на данном уровне имеют параметры,



которые относятся к высоким показателям. Ребята обращают внимание на других детей, их концентрация внимания. Инициировать общение с ровесниками они предпочитают самостоятельно, сверстникам они сами предлагают совместную деятельность. Так же данные дети готовы адаптироваться и подстраиваться под настроение сверстника.

Проанализируем результаты контрольного эксперимента по второй диагностической методике «Что я умею?». Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностической методики 2

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	38%	32%	30%	8%	32%	60%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 30 % детей, в контрольной группе у 60% детей. Дети не проявляют особого рвения при ответе на вопросы или не понимают, как ответить на поставленные вопросы. Тимур А.: «Мне не нравится фантазировать». Дети не знаю какие еще есть способы что бы представить свою работу, так же дети не предлагают сверстникам какие-либо способы для презентации совместной работы. Максим Ш.: «Я не рассказываю никому свои идеи, они же мои».

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 32% детей, в контрольной группе у 32% детей. Дети затрудняются с ответами на поставленные вопросы. Если педагог задает наводящий вопрос они могут дать на него ответ Света М.: «Я не всегда рассказываю идею, которая пришла мне». Дети знаю какие еще есть способы что бы представить свою работу, но не всегда о них могут сказать. Дети стесняются предлагать сверстникам какие-либо способы для презентации совместной работы, если педагог спросит ребенка, то он может сказать свое мнение.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 38% детей, в контрольной группе у 8% детей. Дети понимают вопросы педагога и с удовольствием на них отвечают. Дети знают, как они могут рассказать и представить свою работу. Им нравится рассказывать о своей работе, так же они предложили, что можно работу нарисовать или сконструировать ее. Дети предлагают сверстникам разные способы для презентации совместной работы. И с удовольствием выступают организаторами данного процесса.

Проанализируем результаты контрольного эксперимента по третьей диагностической методике «Интервью творческому журналу». Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностической методики 3

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	24%	35%	41%	10%	24%	66%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 41% детей, в контрольной группе у 66% детей. Дети не отвечали на вопросы интервьюера или отвечали односложно, им не хотелось делиться с читателями о себе, их не привлекала данная игра, педагог задавал им наводящие вопросы, но результата это не принесло. Дети прятали свою индивидуальность, не желая делиться своими внутренними переживаниями и мыслями. Они боялись непонимания или осуждения, со стороны сверстников. Так же дети в процессе ответов не использовали различные конструкции для рассказа о себя и своей работы.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 35% детей, в контрольной группе у 24% детей. Дети отвечали на вопросы интервьюера односложно, они делились с читателями о себе неохотно, для получения более развернутых ответов педагог задавал им наводящие вопросы. Дети старались спрятать свою индивидуальность, не желая делиться своими внутренними

переживаниями и мыслями. Они боялись непонимания или осуждения, со стороны сверстников. Дети стеснялись использовать речевые конструкции для рассказа о себя и своей работы.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 24% детей, в контрольной группе у 10% детей. Дети отвечали на вопросы интервьюера открыто и развернуто, они делились с читателями о себе с большой охотой. Дети с радостью показывали свою индивидуальность. Дети с радостью использовали различные речевые конструкции для рассказа о себя и своей работе.

Проанализируем результаты контрольного эксперимента по четвертой диагностической методике «Научи меня». Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностической методики 4

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Кол-во %	23%	39%	38%	10%	29%	61%

Рассмотрим полученные данные. Низкий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 38% детей, в контрольной группе у 61% детей. Дети не проявляли интереса в процессе рассказа про свою поделку, не стремятся продемонстрировать свои успехи и результаты работы. Дети показывали только макет, на наводящие вопросы «Творческой деятельности» отвечали неохотно и односложно. Отсутствовала способность убедительно обосновывать свою точку зрения, навыки компромиссного общения и конструктивного разрешения спорных ситуаций не развиты.

Средний уровень был выявлен в экспериментальной группе у 39% детей, в контрольной группе у 29% детей. У детей есть стремление показать свои достижения, однако он сталкивается с трудностями в оценке собственных успехов и в восприятии достижений других. Педагог оказывал поддержку и

направлял, чтобы помочь ребенку уверенно представлять себя и свои достижения. Дети рассказывали о своей поделке, но упускали некоторые детали. Интонация и выражение голосом в процессе рассказа отсутствовали. У детей присутствовали начальные навыки аргументации своей точки зрения, однако умение вести диалог с учетом мнения собеседника и находить конструктивное решение в конфликтных ситуациях пока отсутствуют.

Высокий уровень был выявлен в экспериментальной группе у 23% детей, в контрольной группе у 10% детей. Дети отличаются оптимистичным взглядом на окружающий мир, людей и себя. Они умеют самостоятельно принимать решения, основываясь на своих знаниях и навыках, особенно в области исследования и познания. Дети стремятся продемонстрировать свои достижения и результаты работы. Также они проявляют уважение как к своим собственным успехам, так и к достижениям окружающих. Дети рассказывали о своей поделке, показывают макет объясняя сверстникам, где находятся тот или иной герой. Рассказ сопровождается интонацией и выражением голоса. У детей прослеживается способность логично обосновывать свои взгляды, а также умение находить компромиссы в диалоге и вести конструктивный диалог при возникновении разногласий.

В таблице 11 и на рисунке 2 (см. приложение В, таблицы В.1-В.2) представлены итоговые результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня сформированности самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 11 – Результаты по выявлению уровню самовыражения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Диагностика / уровни %	экспериментальная группа в %			контрольная группа в %		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
%	27%	37%	36%	10%	28%	62%

Из полученных данных в ходе контрольного эксперимента мы видим, что у детей экспериментальной группы низкий уровень уменьшился на 27%, средний уровень вырос на 10%, высокий уровень вырос на 17%. Результаты детей контрольной группы остались на прежнем уровне.

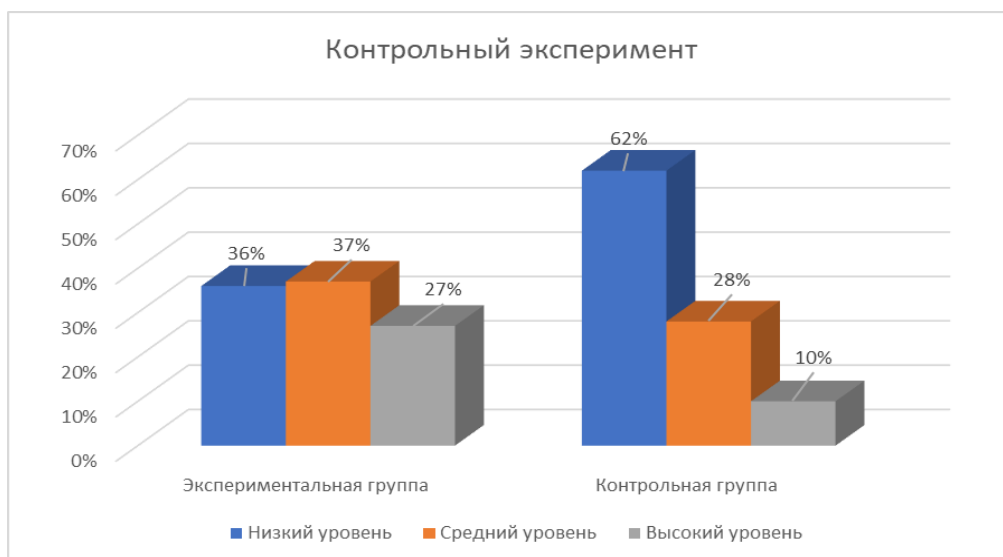


Рисунок 2 Результаты контрольного эксперимента

Таким образом, были решены следующие показатели нашего исследования:

- сформировано желание рассказывать другим о своих достижениях;
- сформированы знания о доступных формах презентации себя;
- сформированы умения использовать речевые конструкции «я умею делать это»; «я рисую лучше всех»; «мои поделки всем нравятся»;
- сформированы умения презентовать свои достижения.

В ходе педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях была зафиксирована тенденция к усилению осознания детьми дошкольного возраста значимости и уникальности самовыражения как элемента личностного развития. Взаимодействие между сверстниками и демонстрация собственных творческих достижений способствовали положительной динамике в формировании навыков самовыражения у детей старшего дошкольного возраста.

Исследования показали, что дошкольники проявили повышенный интерес к изучению различных форм самовыражения, активно задавая вопросы, направленные на анализ разнообразия способов самопрезентации и выявление закономерностей в этом процессе. Педагогу, в свою очередь, адаптировали свои методики и подходы, внедряя инновационные педагогические приемы, целью которых являлось расширение знаний детей о самовыражении и формирование у них положительного отношения к этому процессу.

Таким образом, можно констатировать, что в рамках дошкольного образования происходит активное развитие компетенций самовыражения у детей, что в свою очередь способствует их гармоничному личностному развитию и социальной адаптации

## Заключение

В наше время, когда стремительное развитие технологий и глобализация оказывают значительное влияние на общество, особое внимание уделяется формированию и укреплению взаимосвязей между детьми. Это, в свою очередь, создает определенные требования и ожидания к структуре и содержанию образовательного процесса, который должен быть адаптирован к современным реалиям. В рамках этого подхода особая роль отводится воспитанию детей дошкольного возраста как активных, критически настроенных и думающих индивидуумов, которые имеют четко сформированные жизненные принципы и ценностные ориентиры [85].

Важность способности к самовыражению в этом контексте сложно переоценить. Она выступает в качестве одного из ключевых элементов в процессе формирования полноценной и гармоничной личности у детей старшего дошкольного возраста. Именно умение выражать свои мысли, чувства и мнения открывает перед детьми широкие перспективы для самореализации и достижения успеха в различных сферах жизни. Таким образом, образовательная система должна не только передавать знания, но и способствовать развитию этих важных качеств у подрастающего поколения [81].

В ходе тщательного и всестороннего исследования, направленного на изучение проблематики формирования самовыражения у детей старшего дошкольного возраста, было выявлено, что в настоящее время вопрос разработки и внедрения условий, направленных на стимулирование и поддержку эффективного прогресса в этой области, стоит особенно остро. Это исследование позволило не только глубоко погрузиться в теоретические основы и практические аспекты данной проблематики, но и наглядно продемонстрировало ее значимость в контексте развития философии, психологии и педагогики. Кроме того, результаты работы открыли новые перспективы и возможные пути для достижения успешного разрешения

поставленных задач в сфере развития самовыражения у детей, что является ключевым моментом для их гармоничного роста и развития [71].

Цель нашего исследования разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка результативности творческой деятельности, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста самовыражения. Чтобы решить поставленную цель, были определены следующие задачи. После их выполнения были сделаны выводы.

В первой и во второй задачах нашего исследования представлен тщательный анализ исторического пути, который прошел вопрос развития способности к самовыражению у детей, находящихся на пороге школьного обучения. В ходе детального изучения предыдущих работ и подходов, мы смогли глубже понять и оценить значимость данной проблематики, которая, к нашему удивлению, оказалась не в полной мере, освещенной в психолого-педагогической литературе.

Это было связано с тем, что на сегодняшний день существует заметный пробел в педагогике и психологии, направленных на стимулирование и развитие способности к самовыражению у детей, что, безусловно, является важным аспектом в их подготовке к школьному обучению. Кроме того, мы столкнулись с отсутствием достаточной разработки теоретических и методических основ данного процесса в контексте современной дошкольной педагогике. Это, в свою очередь, приводит к недостаточному пониманию и осмыслению как технологических, так и содержательных аспектов работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях, что и стало одним из стимулов для проведения нашего исследования.

В процессе работы над третьей задачей нашего исследования, мы не только выявили, но и провели тщательную экспериментальную проверку ряда важных психолого-педагогических условий. Эти условия, как мы выяснили, играют ключевую роль в обеспечении высокой эффективности процесса реализации специально разработанного содержания работы, направленной на



формирование самовыражения у детей, которые находятся на завершающем этапе дошкольного образования.

В ходе анализа и тщательного рассмотрения четвертой задачи комплексного исследования была представлена весомая аргументация, подтверждающая актуальность и обоснованность использования психолого-педагогических условий. Эти подходы были выбраны в качестве фундаментальной методологической основы для процесса развития и формирования у детей старшего дошкольного возраста самовыражения в творческой деятельности. Основываясь на психолого-педагогических условиях, была разработана уникальная работа, которая прошла стадию апробации. Эта работа была тщательно протестирована в рамках специально организованного и проведенного педагогического эксперимента.

Работа по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста включает в себя несколько этапов. Среди них выделяются мотивационно-целевой этап, в процессе которого педагог стимулирует детей на творческую деятельность; содержательно-деятельностный этап, в процессе которого педагог показывает способы выражения себя детям; оценочно-рефлексивный этап, в процессе которого дети публично представляют результаты своих трудов в творческой деятельности. Все эти элементы в совокупности способствуют активизации процесса интериоризации личностных качеств у детей, что происходит через их активное участие в социально значимой деятельности, имеющей внешнюю направленность и общественную ценность.

Экспериментальное исследование дает основания утверждать об успешной работе по формированию к самовыражению у детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности, которая была реализована в рамках установленных психолого-педагогических условий. Проведенная проверка содержания работы по формированию самовыражения у детей старшего дошкольного возраста показала, что она действительно способствует реализации гипотезы, положенной в основу диссертационного исследования.

## Список используемой литературы

1. Абульханова-Славская К А. Деятельность и психология личности. М., 1980
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. - Л., 1982
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. - Казань, 1988
4. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. СПб. : Изд-во Детство-Пресс. 2012. 112 с.
5. Бабанский Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя. / Сов. педагогика, 1987, №2.
6. Бердяев Н.А.. «Смысл творчества», М., 1916 М., 1993
7. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989
8. Блонский П.П. Педагогика. М., 1924
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
10. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1986
11. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы. - Ростов-на-Дону, 1997 - 28 с.
12. Буева Л. П. Культура и образование. Проблемы взаимодействия // Вопросы философии. – 1997. – № 2
13. Венгер А. Л., Слободчиков В. И., Эльконин Б. Д. Проблема детской психологии и творчество. Вопросы психологии, 1988, №3
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение, 1991. -93 с.
15. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте. // Собр. соч. М, 1982. Т.2. С. 416-436.

16. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема//Новые ценности образования - 1995, № 3 - с. 58-64.
17. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М., МГУ, 1985 - 45с.
18. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
19. Детская психология: Учебное пособие. Под ред. Коломинского Я. Л. И Панько Н.А.– Минск, 1981, 1 ч.
20. Диагностика детской одаренности и развитие творческих способностей/ Сост. Г.П. Звездина. - Ростов-на-Дону, Изд-во РО ИПК и ПРО, 1998
21. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. М.: Лантерна вита, 1995
22. Дыбина О.В. Творческий подход воспитателя к развитию творчества детей средствами предметного мира // ДОШКОЛЬНИК. Методика и практика воспитания и обучения. 2014. № 1. С. 33-38.
23. Дыбина О.В. Педагогические условия формирования у старших дошкольников Творческих умений в процессе ознакомления со связями Природного и рукотворного мира // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. №1 (22). С. 231-236
24. Дьяченко О.М., Булычева А.И., Программа «Одаренный ребенок»; (Основные положения)- М.: Новая школа, 1995
25. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 1987
26. Занина Л. В., Меньшикова Н.П., Основы педагогического мастерства, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
27. Зеньковский В.В. Педагогика. - Париж - Москва: Православный свято-Тихоновский Богословский институт, 1996 - 160 с.
28. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991
29. Исаев И.Ф. Педагогика, инновационная деятельность. - М., 2002
30. Исследование проблем психологии творчества /Под ред. Пономарева Я.А. - М.: Наука, 1993, с. 3-4

31. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение. 1984
32. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада - М.: Просвещение, 1985 - 192 с.
33. Кант И., Собрание сочинений в 3 т., М., 1964, т. 3
34. Козлова А.Ю., Болотникова О.П., Сидякина Е.А., Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. №1 (27). С. 220-223
35. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза, 1994
36. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество.- М.: Педагогика, 1990 - 144 с.
37. Кон И., В поисках себя., М., 1984
38. Концепция дошкольного воспитания (проект). Научн. ред. В. В. Давыдов, рук. научной группы В. А. Петровсквй.-М.: ВНИК «Школа», 1986
39. Концепция художественно-эстетического образования. АПН ИХВ,
40. Коротов В.М. Концепция воспитания творческой самодеятельности личности школьника. //Опыт разработки концепций воспитания. Ростов-на- Дону, 1998, ч. 2, с. 46-52.
41. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. - М.: Знание, 1978
42. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Философско-гуманистические основания педагогики. Р/Д., 1997
43. Косонова А. С. Становление педагога: проблема творческого самовыражения. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1999. – 171 с
44. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1996

45. Краткий психологический словарь. Под общей редакцией А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.- М.: Политиздат, 1985
46. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: «Академия развития», 1997
47. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. \_М.: Просвещение, 1977
48. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997
49. Кулькевич С.В. Педагогика личности. Часть 1. Стратегия и тактика воспитания. Изд. 4., испр. и доп. - Воронеж, 1997 - 184с.
50. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М., 1989.
51. К. Флейк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин, Мир входящему. Развитие ребенка и его отношений с окружающими., М., 1992
52. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье, изд. «Педагогика» М.: 1970
53. Леви В. Искусство быть собой. М., 1991
54. Леонтьев А. Н. К теории развития ребёнка. Избранные психологические произведения.-М., 1983.-т. 1.
55. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М., 1974.
56. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1993.
57. Личностно ориентированная педагогика в начальной школе. Научно-методический сборник. Вып.1. Методология личностного образования. /Под ред. С.В.Кульневича, А.С.Петелина. - Воронеж, 1997. - 100с.
58. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Полит, литература, 1991. С. 143—144
59. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1991.
60. Лурия А.Р. Язык и сознание. М., 1979.
61. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника.- М.:Просвещение, 1977.- 224 с.

62. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. М., 1988.
63. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. - М.: Линка-пресс, 1998.
64. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. /Пер. с англ. М.: Смысл, 1999.
65. Мелик- Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье.- М.: Педагогика, 1987.- с.
66. Мелик Пашаев А.А. Мир художника. М.: Прогресс - Традиция, 2000.
67. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование. Под ред. Т. С. Комаровой М.: Просвещение, 1991.- 256 с.
68. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. Под ред. Н. П. Сакулиной.- М.: Просвещение, 1979.- 256 с. 44.
69. Мухива В. С. Детская психология.- М.,1985.
70. Мышление: процесс, деятельность, общение. Под ред. А. В. Брушлинского.- М., Наука.- 1982.- 286 с.
71. Неменский Б. Н. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
72. Неменский Б.М. и др. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. //Опыт разработки концепций воспитания. Р/Д., 1993.4.2, С.74-92.
73. Немов Р.С. психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
74. Образование в поисках человеческих смыслов. Под ред. Е.В.Бондаревской. Р/Д., 1995.
75. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ.ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого; Предисл. В.М. Слуцкого. -М.: Прогресс, 1991.
76. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / Пер. с англ. - М.: Независимая фирма «Класс», 1997.

77. Омельченко Е.А., Амагзаева А.С., Орловская Л.Н., Степук Е.С. Введение в методику составления и использования индивидуальных обучающих программ: Книга для учителя /Под ред. М.Б. Дьяковой. — Иркутск: Изд-во ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2003. - 160 с.
78. Омельченко Е. А. Самовыражение и культура самовыражения личности (педагогический аспект): монография. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – 152 с.
79. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов. - М.:ТЦ «Сфера», 2000.
80. Основы эстетического воспитания / А.К, Дремов и др. М., 1975.
81. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности. Г. Р/Н изд. «Феникс», 1996.
82. Пешкова Н. Г., Корчаловская Н. Г. Сотворчество. Программа по эмоционально- творческому развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.- Ростов-н/д., ИПК и ПРО, 1994.- 52 с.
83. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1969.
84. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольников.- М., 1977.
85. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации: Учебно -методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: Национальный книжный центр. 2015. 304 с.
86. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством. Вопросы психологии №5 1998.
87. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
88. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2002.
89. Проблемы научного творчества в современной психологии/Под ред. М.Г. Ярошевского. - М.:Наука,1971
90. Проблемы эстетического развития школьника. Под ред. А. И. Бурова, Е. В. Квятковского.- М.: Педагогика, 1987.- 96 с.

91. Психологическое развитие младших школьников /Под ред В.В.Давыдова. - М., 1990.
92. Психологическая диагностика развития школьников в норме и патологии. Романова Е.С., Усанова о.Н., Потемкина О.Ф. М.: МГПУ им. В.И. Ленина. 1990.
93. Развитие ребенка/ под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. М.:Просвещение, 1968
94. Ребенок в мире культуры. Под общ. ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь, 1998.
95. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. -М.: ВЛАДОС, 1995
96. Роджерс Карл Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека.- М., 1994. Глава 19. К теории творчества с.409-422
97. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М., 1992.
98. Розет И. М. Психология фантазии. - Мн.: Изд-во БГУ, 1977.
99. Романова В.С., Потёмкина О. Ф. Графические методы в психологической диагностике.- М.: Дидакт, 1992.- 256 с.
100. Роттенберг В. С. Две стороны одного мозга и творчество. Интуиция, логика, творчество.- М.: Наука,1987.- 36- 54.
101. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
102. Салютнова В.И. Педагогическое содействие творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности :дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 24.04.12. Чита, 2012. 192 с.
103. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование. Педагогика, №5, 1994
104. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом физиологии. - М., 2000
105. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. М.,1971



106. Слостетнин В.А., Подымова Л.С. ПЕДАГОГИКА: ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. М.: ИЧП «Издательство магистр», 1997-224с.
107. Слободчиков В. И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека // Вопр. психологии, 1986. № 6.
108. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания.- М.: Известия АПН РСФСР, вып. 11, 1947.
109. Тихомиров О.К. Актуальные проблемы развития психологической теории мышления // Психологические исследования творческой деятельности./Под ред. О.К. Тихомирова.- М.,1977
110. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. (Теория и диагностика). - М., 1993 стр.8
111. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии, 1998, 3.
112. Трубников А., доц. Омский государственный педагогический университет. Духовность образования и трансценденция // Аima mater, 1998,8 с.8- 13.
113. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: СПб УПМ, 1997.
114. Турро И.Н. Коллективные работы учащихся по рисованию. М.: Просвещение, 1965. стр.171
115. Усова А. П. Обучение в детском саду.- М., 1981
116. Учимся общаться с ребенком. / В.А.Петровский, А.М.Виноградова, Л.М.Кларина и др. - М., 1993
117. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы / ред. Т.В. Цветкова. М.: Сфера, 2016. 96 с.
118. Франкл В. Человек В поисках смысла.- М.: Прогресс, 1990.- 286 с.
119. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.

120. Фромм Э. Искусство любить // Фромм Э. Душа человека. М.: Республика, 1992.
121. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.: Просвещение,1984.- 112 с.
122. Художественная культура. Понятия. Термины/Сост. Л.Н. Дорогова. М.,1978.
123. Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н. А.Ветлугиной. М., «Педагогика», 1972
124. Чанилова Н. Г., Шкель В. Ф. Индивидуальное самовыражение как способ интеграции учащихся в социальное пространство: материалы науч.-практ. конф. 20-21 февраля 2002 года. СарИПКиПРО // Монография 166 <http://edc.saratov.ru/gouconf/cham.phtml> [дата обращения 01.03.2024]
125. Шадриков В.Д. Духовность и творчество. М.: Молодая гвардия, 1997 с. 361-370
126. Шкуратова И. П. Самовыражение личности в общении // Психология личности / Под ред. П. Н. Ермакова и В. А. Лабунской. – М.: ЭКСМО, 2007. – С. 241-265
127. Шкуратова И. П. Самопредъявление личности в общении: монография. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2009. – 192 с.
128. Шкуратова И. П. Самопрезентация // Психология общения: энциклопедический словарь / Под общей ред. А. А. Бодалева. – М.: Когито-Центр, 2011. – С. 138-139.
129. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 2001. – 208 с.
130. Эльконин Б. Д. Психология обучения младшего школьника.- М.,1974.
131. Яфальян А. Ф. Школа самовыражения: книга для педагогов и родителей по развитию, оздоровлению и взрослению детей. – М.: Феникс, 2011. – 350 с.

132. Яфальян А. Ф. Голос как средство самовыражения детей // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 56-64.
133. Buhler Ch. Der menschliche Lebenslauf psychologisches Problem. – Leipzig, 1933. – 150 p.
134. Lowen A. Pleasure. A Creative Approach to Life. – New York: Bioenergetics Press, 2004. – 244 p.
135. Snyder M. Self-Monitoring of expressive behavior // Journal of Personality and Social Psychology. – 1974. – № 30. – P. 526-537.
136. Torrance E.P. Education and creative potential. Minneapolis, 1963  
Vadsvort The Gifted child. New-York-Burlin-ganaime, Mazcourte Brace, 1962.

## Приложение А

### Список детей старшего дошкольного возраста

Таблица А.1 – Список детей старшего дошкольного возраста 1 корпус

Имя и фамилия ребенка	Возраст
1. Дарья А.	5 лет 10 мес.
2. Тимофей А.	6 лет 11 мес.
3. Анна Б.	7 лет 2 мес.
4. Николай Б.	6 лет 5 мес.
5. Таисия В.	6 лет 10 мес.
6. Майя В.	7 лет 3 мес.
7. Алена Е.	6 лет 5 мес.
8. Арсений З.	6 лет 4 мес.
9. Виктория К.	5 лет 6 мес.
10. Ульяна Л.	6 лет 11 мес.
11. Ярослав М.	6 лет 8 мес.
12. Маргарита М.	5 лет 4 мес.
13. Дарья Н.	6 лет 5 мес.
14. Артем П.	6 лет 2 мес.
15. Кирилл С.	6 лет 6 мес.
16. Егор С.	5 лет 10 мес.
17. Виктория С.	7 лет 4 мес.
18. Вероника С.	7 лет 4 мес.
19. Лев Х.	5 лет 5 мес.
20. Артем Ш.	6 лет 9 мес.
21. Александр А.	6 лет 3 мес.
22. Анна В.	6 лет 9 мес.
23. Осия Г.	7 лет 5 мес.
24. Татьяна Г.	5 лет 9 мес.
25. София Г.	6 лет 7 мес.
26. Анастасия Ж.	5 лет 10 мес.
27. Гордей И.	6 лет 10 мес.
28. Миша Ф.	6 лет 4 мес.
29. Василиса К.	6 лет 11 мес.
30. Елизавета К.	5 лет 0 мес.
31. Елизавета К.	6 лет 9 мес.
32. Дмитрий К.	6 лет 8 мес.
33. Виталий М.	7 лет 0 мес.
34. Алия Н.	6 лет 9 мес.
35. Мирослава П.	5 лет 8 мес.
36. Екатерина Х.	6 лет 9 мес.
37. Сабина Ш.	5 лет 1 мес.
38. Ляйсан Ш.	5 лет 1 мес.
39. Даниил А.	6 лет 10 мес.
40. Елизавета А.	7 лет 3 мес.
41. Арсений А.	5 лет 3 мес.
42. Сергей Б.	6 лет 3 мес.

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Имя и фамилия ребенка	Возраст
43. Тимофей Б.	6 лет 1 мес.
44. Мария Б.	6 лет 2 мес.
45. Богдан Б.	6 лет 9 мес.
46. Айдар А.	6 лет 2 мес.
47. Елизавета Г.	6 лет 6 мес.
48. Малика Г.	5 лет 1 мес.
49. Дарья Д.	6 лет 10 мес.
50. Кирилл З.	6 лет 0 мес.
51. Данияр К.	5 лет 1 мес.
52. Моника К.	6 лет 10 мес.
53. Артемий К.	6 лет 10 мес.
54. Елизавета Л.	6 лет 9 мес.
55. Матвей Н.	6 лет 10 мес.
56. Мария Н.	6 лет 8 мес.
57. Егор П.	7 лет 2 мес.
58. Карим Р.	6 лет 9 мес.
59. Андрей С.	7 лет 2 мес.
60. Андрей С.	6 лет 6 мес.
61. Степан С.	7 лет 2 мес.
62. Мия Т.	6 лет 4 мес.
63. Ева Ч.	7 лет 1 мес.

## Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Список детей старшего дошкольного возраста 2 корпус

Имя и фамилия ребенка	Возраст
1. Роберт Ш.	6 лет 9 мес.
2. Полина Б.	6 лет 10 мес.
3. Роман Б.	5 лет 11 мес.
4. Михаил Б.	7 лет 1 мес.
5. Георгий В.	6 лет 10 мес.
6. Аилин Д.	6 лет 0 мес.
7. София Д.	6 лет 11 мес.
8. Довуд Д.	6 лет 8 мес.
9. Кирилл З.	6 лет 11 мес.
10.София И.	6 лет 11 мес.
11. Валерия К.	6 лет 7 мес.
12. Сергей К.	6 лет 8 мес.
13. Данил К.	6 лет 9 мес.
14. Ксения К.	6 лет 11 мес.
15. Теймур М.	6 лет 9 мес.
16. Милена М.	6 лет 10 мес.
17. Сабина П.	6 лет 1 мес.
18. Лев П.	6 лет 0 мес.
19. Денис П.	6 лет 5 мес.
20. Александр Р.	5 лет 11 мес.
21. Матвей С.	5 лет 9 мес.
22. Кира Т.	5 лет 9 мес.
23. Арсений Ч.	6 лет 0 мес.
24. Василиса Ш.	5 лет 9 мес.
25. Виктория Ш.	6 лет 9 мес.
26. Макар Ш.	6 лет 10 мес.
27. Аман А.	6 лет 7 мес.
28. Яна Б.	6 лет 10 мес.
29. Кира В.	5 лет 7 мес.
30. Фидан Д.	7 лет 0 мес.
31. Василиса Ж.	5 лет 11 мес.
32. Мирон Ж.	6 лет 7 мес.
33. Егор Ж.	7 лет 1 мес.
34. Александра З.	5 лет 10 мес.
35. Анна И.	6 лет 9 мес.
36. Олег К.	6 лет 9 мес.
37. Георгий К.	6 лет 7 мес.
38. Матвей К.	7 лет 0 мес.
39. Каролина К.	6 лет 1 мес.
40. Егор Л.	6 лет 8 мес.
41. Тимофей Л-А.	7 лет 0 мес.
42. Владимир М.	5 лет 8 мес.

## Продолжение Приложения А

### Продолжение таблицы А.2

Имя и фамилия ребенка	Возраст
43. Мурад М.	6 лет 11мес.
44. Варвара М.	6 лет 7 мес.
45. Милана М.	6 лет 10 мес.
46. Арсений О.	6 лет 7 мес.
47. Михаил П.	6 лет 6 мес.
48. Роман П.	6 лет 8 мес.
49. Татьяна П.	5 лет 11 мес.
50. Богдана П.	5 лет 8 мес.
51. Екатерина Р.	6 лет 7 мес.
52. Артем Р.	6 лет 1 мес.
53. Вадим Ч.	6 лет 11 мес.
54. Арслан Ш.	7 лет 0 мес.
55. Эрика Э.	6 лет 11 мес.
56. Платон А.	6 лет 5 мес.
57. Александр А.	6 лет 6 мес.
58. Вероника А.	6 лет 1 мес.
59. Олеся Б.	6 лет 11 мес.
60. Ева Б.	7 лет 2 мес.
61. Агата В.	5 лет 11 мес.
62. Тамерлан Г.	6 лет 7 мес.

## Приложение Б

### Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента 1 корпус

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
1. Дарья А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
2. Тимофей А.	В	В	В	В	высокий уровень
3. Анна Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
4. Николай Б.	С	С	С	С	средний уровень
5. Тимур А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
6. Максим Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
7. Алена Е.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
8. Арсений З.	С	С	С	Н	средний уровень
9. Виктория К.	Н	С	Н	Н	низкий уровень
10. Ульяна Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
11. Ярослав М.	С	С	С	С	средний уровень
12. Света М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
13. Дарья Н.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
14. Алина Т.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
15. Кирилл С.	В	В	В	В	высокий уровень
16. Егор С.	С	С	С	С	средний уровень
17. Саша У.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
18. Вероника С.	С	С	С	С	средний уровень
19. Федя Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
20. Артем Ш.	С	С	С	С	средний уровень
21. Александр А.	С	С	С	С	средний уровень
22. Анна В.	В	В	С	В	высокий уровень
23. Федя Ц.	С	С	С	С	средний уровень
24. Татьяна Ф.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
25. София Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
26. Антон Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
27. Женя А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
28. Миша Ф.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
29. Василиса К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
30. Регина М.	С	С	С	С	средний уровень
31. Елизавета К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
32. Дмитрий К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
33. Виталий М.	С	С	С	С	средний уровень
34. Дима К.	С	С	Н	Н	низкий уровень
35. Мирослава П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
36. Екатерина Х.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
37. Вася Ч.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
38. Ляйсан Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень



Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
39. Дарина Н.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
40. Елизавета А.	В	В	С	В	высокий уровень
41. Арсений А.	С	С	С	С	средний уровень
42. Сергей Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
43. Тимофей Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
44. Мария Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
45. Богдан Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
46. Айдар А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
47. Елизавета Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
48. Малика Г.	С	С	С	С	средний уровень
49. Дарья Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
50. Кирилл З.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
51. Денис К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
52. Маша Ц.	С	С	С	С	средний уровень
53. Артемий К.	В	В	В	В	высокий уровень
54. Елизавета Л.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
55. Матвей Н.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
56. Мария Н.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
57. Егор П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
58. Карим Р.	Н	С	С	С	средний уровень
59. Андрей Р.	С	В	С	С	средний уровень
60. Андрей С.	В	В	В	В	высокий уровень
61. Степан С.	С	С	Н	Н	низкий уровень
62. Мия Т.	В	В	В	В	высокий уровень
63. Ева Ч.	С	С	С	С	средний уровень

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента 2 корпус

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
1. Роберт Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
2. Полина Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
3. Роман Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
4. Михаил Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
5. Георгий В.	В	В	В	В	высокий уровень
6. Аилин Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
7. София Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
8. Довуд Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
9. Кирилл З.	В	В	В	В	высокий уровень
10.София И.	С	С	Н	С	средний уровень
11. Валерия К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
12. Сергей К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
13. Данил К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
14. Ксения К.	С	С	Н	С	средний уровень
15. Теймур М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
16. Милена М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
17. Сабина П.	В	С	В	В	высокий уровень
18. Лев П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
19. Денис П.	С	С	С	С	средний уровень
20. Александр Р.	С	С	С	С	средний уровень
21. Матвей С.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
22. Кира Т.	С	С	С	С	средний уровень
23. Арсений Ч.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
24. Василиса Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
25. Виктория Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
26. Макар Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
27. Аман А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
28. Яна Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
29. Кира В.	С	С	С	С	средний уровень
30. Фидан Д.	В	В	В	В	высокий уровень
31. Василиса Ж.	С	С	С	С	средний уровень
32. Мирон Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
33. Егор Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
34. Александра З.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
35. Анна И.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
36. Олег К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
37. Георгий К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
38. Матвей К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
39. Каролина К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
40. Егор Л.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
41. Тимофей Л-А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
42. Владимир М.	С	С	С	С	средний уровень
43. Мурад М.	С	С	С	С	средний уровень
44. Варвара М.	С	С	С	С	средний уровень
45. Милана М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
46. Арсений О.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
47. Михаил П.	С	С	С	С	средний уровень
48. Роман П.	С	С	С	С	средний уровень
49. Татьяна П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
50. Богдана П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
51. Екатерина Р.	В	В	В	В	высокий уровень
52. Артем Р.	Н	С	Н	С	средний уровень
53. Вадим Ч.	С	С	С	С	средний уровень
54. Арслан Ш.	С	С	С	С	средний уровень
55. Эрика Э.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
56. Платон А.	В	В	В	В	высокий уровень
57. Александр А.	В	С	С	С	средний уровень
58. Вероника А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
59. Олеся Б.	В	С	С	С	средний уровень
60. Ева Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
61. Агата В.	В	С	С	С	средний уровень
62. Тамерлан Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень

## Приложение В

### Сводная таблица результатов контрольного эксперимента

Таблица В.1 – Сводная таблица результатов контрольного эксперимента 1 корпус

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
1. Дарья А.	С	С	С	С	средний уровень
2. Тимофей А.	В	В	В	В	высокий уровень
3. Анна Б.	С	С	С	С	средний уровень
4. Николай Б.	В	С	С	С	средний уровень
5. Тимур А.	С	С	Н	Н	низкий уровень
6. Максим Ш.	С	С	С	С	средний уровень
7. Алена Е.	С	С	С	С	средний уровень
8. Арсений З.	В	С	В	В	высокий уровень
9. Виктория К.	Н	С	Н	Н	низкий уровень
10. Ульяна Д.	С	С	С	С	средний уровень
11. Ярослав М.	В	С	С	С	средний уровень
12. Света М.	С	С	С	С	средний уровень
13. Дарья Н.	С	С	Н	С	средний уровень
14. Алина Т.	С	С	Н	Н	средний уровень
15. Кирилл С.	В	В	В	В	высокий уровень
16. Егор С.	В	В	В	В	высокий уровень
17. Саша У.	С	С	С	С	средний уровень
18. Вероника С.	В	С	С	С	средний уровень
19. Федя Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
20. Артем Ш.	В	С	С	С	средний уровень
21. Александр А.	В	В	В	В	высокий уровень
22. Анна В.	В	В	В	В	высокий уровень
23. Федя Ц.	В	В	В	В	высокий уровень
24. Татьяна Ф.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
25. София Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
26. Антон Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
27. Женя А.	С	С	С	С	средний уровень
28. Миша Ф.	С	Н	Н	Н	низкий уровень
29. Василиса К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
30. Регина М.	С	С	С	С	средний уровень
31. Елизавета К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
32. Дмитрий К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
33. Виталий М.	В	С	С	С	средний уровень
34. Дима К.	В	В	В	В	высокий уровень
35. Мирослава П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
36. Екатерина Х.	С	С	С	С	средний уровень
37. Вася Ч.	С	С	С	С	средний уровень
38. Ляйсан Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
39. Дарина Н.	С	С	Н	Н	средний уровень
40. Елизавета А.	В	В	В	В	высокий уровень
41. Арсений А.	В	В	С	С	средний уровень
42. Сергей Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
43. Тимофей Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
44. Мария Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
45. Богдан Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
46. Айдар А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
47. Елизавета Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
48. Малика Г.	В	В	С	С	средний уровень
49. Дарья Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
50. Кирилл З.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
51. Денис К.	С	С	С	С	средний уровень
52. Маша Ц.	В	В	С	С	высокий уровень
53. Артемий К.	В	В	В	В	высокий уровень
54. Елизавета Л.	С	С	С	Н	средний уровень
55. Матвей Н.	В	Н	Н	Н	низкий уровень
56. Мария Н.	С	С	С	С	средний уровень
57. Егор П.	С	С	С	С	средний уровень
58. Карим Р.	С	С	С	С	средний уровень
59. Андрей Р.	В	В	С	В	высокий уровень
60. Андрей С.	В	В	В	В	высокий уровень
61. Степан С.	В	В	В	В	высокий уровень
62. Мия Т.	В	В	В	В	высокий уровень
63. Ева Ч.	В	В	В	В	высокий уровень

## Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Сводная таблица результатов контрольного эксперимента 2 корпус

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
1. Роберт Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
2. Полина Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
3. Роман Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
4. Михаил Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
5. Георгий В.	В	В	В	В	высокий уровень
6. Аилин Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
7. София Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
8. Довуд Д.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
9. Кирилл З.	В	В	В	В	высокий уровень
10.София И.	С	С	Н	С	средний уровень
11. Валерия К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
12. Сергей К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
13. Данил К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
14. Ксения К.	С	С	Н	С	средний уровень
15. Теймур М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
16. Милена М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
17. Сабина П.	В	С	В	В	высокий уровень
18. Лев П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
19. Денис П.	С	С	С	С	средний уровень
20. Александр Р.	С	С	С	С	средний уровень
21. Матвей С.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
22. Кира Т.	С	С	С	С	средний уровень
23. Арсений Ч.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
24. Василиса Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
25. Виктория Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
26. Макар Ш.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
27. Аман А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
28. Яна Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
29. Кира В.	С	С	С	С	средний уровень
30. Фидан Д.	В	В	В	В	высокий уровень
31. Василиса Ж.	С	С	С	С	средний уровень
32. Мирон Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
33. Егор Ж.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
34. Александра З.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
35. Анна И.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
36. Олег К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
37. Георгий К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
38. Матвей К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
39. Каролина К.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
40. Егор Л.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.2

Имя фамилия ребенка	Диагностические методики				Уровень
	1	2	3	4	
41. Тимофей Л-А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
42. Владимир М.	С	С	С	С	средний уровень
43. Мурад М.	С	С	С	С	средний уровень
44. Варвара М.	С	С	С	С	средний уровень
45. Милана М.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
46. Арсений О.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
47. Михаил П.	С	С	С	С	средний уровень
48. Роман П.	С	С	С	С	средний уровень
49. Татьяна П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
50. Богдана П.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
51. Екатерина Р.	В	В	В	В	высокий уровень
52. Артем Р.	Н	С	Н	С	средний уровень
53. Вадим Ч.	С	С	С	С	средний уровень
54. Арслан Ш.	С	С	С	С	средний уровень
55. Эрика Э.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
56. Платон А.	В	В	В	В	высокий уровень
57. Александр А.	В	С	С	С	средний уровень
58. Вероника А.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
59. Олеся Б.	В	С	С	С	средний уровень
60. Ева Б.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень
61. Агата В.	В	С	С	С	средний уровень
62. Тамерлан Г.	Н	Н	Н	Н	низкий уровень