

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт права

(наименование института полностью)

Кафедра

«Гражданское право и процесс»

(наименование)

40.03.01 Юриспруденция

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Гражданско-правовой

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Система и перспективы развития института авторского права»

Обучающийся

И.В. Романосова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.ю.н., доцент И.В. Маштаков

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

## Аннотация

В соответствии с нормами действующего законодательства авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

Автору произведения принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;
- право авторства;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения.

Актуальность темы подтверждается тем, что вопросы реализации авторского права в настоящее время являются очень важными, поскольку в условиях стремительно развивающихся информационных технологий вопрос защиты авторских прав имеет большую ценность, обусловленную экономической и культурной значимостью.

Цель дипломной работы – рассмотреть авторское право как гражданско-правовой институт.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- дать понятие института авторского права;
- рассмотреть место института авторского права в системе права;
- раскрыть содержание института авторского права;
- проанализировать проблемы соотношения норм института авторского права с другими институтами права интеллектуальной собственности.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы и используемых источников. Общий объем работы составляет сорок пять страниц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Система авторского права как гражданско-правового института.....	6
1.1 Понятие, основные принципы и субъекты авторского права.....	6
1.2 Понятие и виды объектов авторского права .....	16
Глава 2 Перспективы развития авторского права .....	24
2.1 Авторское право в информационном обществе .....	24
2.2 Направления развития авторского права .....	36
Заключение .....	39
Список используемой литературы и используемых источников .....	42

## Введение

На сегодняшний день актуальность проблемы защиты авторских прав признана как в Российской Федерации, так и по всем мировым сообществом. Одним из основных нормативно-правовых актов, регламентирующих отношения в сфере авторского права, является часть четвертая ГК РФ «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации», принятая Государственной думой 24 ноября 2006 года.

Также основной закон нашего государства определяет, что интеллектуальная собственность охраняется законом. В соответствии со ст. 44 Конституции РФ, каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.

Тот факт, что в России особое внимание уделяется защите авторских прав, является важным положительным фактором развития нашей экономики, привлечения иностранных инвестиций в разные проекты России, и повышение уровня информированности граждан о возможности защиты их прав.

Не смотря на то, что нормами действующего законодательства определены формы, виды, способы и методы защиты авторских прав, не все правовые положения применяются в практике. Нарушение авторского права продолжает оставаться распространенным явлением, и преимущественная часть правонарушителей довольно часто остаются безнаказанными. К основным причинам данного явления относят низкий уровень правопорядка, отсутствие надлежащего уровня осведомленности авторов об имеющихся у них правах и возможных способах их защиты. Также причиной можно назвать нехватку квалифицированных специалистов, способных оказать юридическую помощь авторам и обладателям авторских

прав, в отношении которых были нарушены права.

Цель исследования – рассмотреть систему авторского права как гражданско-правового института и перспективы его развития.

Задачи исследования:

- изучить понятие, основные принципы и субъекты авторского права;
- раскрыть понятие и виды объектов авторского права;
- раскрыть роль авторского права в информационном обществе;
- определить направления развития авторского права.

Объект исследования – общественные отношения, складывающиеся в сфере авторского права.

Предмет исследования – нормы действующего законодательства, регламентирующие авторское право.

Теоретическую основу исследования составили труды таких ученых-исследователей, как В.М. Гордон, И.А. Зенин, Н.Н. Иванова, Р.Р. Валиуллин, Е.В. Пивнев, И.А. Ляпина, А.Р. Керженова А.Р., Е.А. Кондратьева, Е.Г. Кришалович, М.С. Меткина, А.А. Моцарь, И.А. Нагаева, И.А. Назайкин, А.А. Попова и др.

Нормативно-правовая основа исследования объединяет положения, закрепленные в российском законодательстве, нормативно-правовые источники, принятые на федеральном уровне.

Методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, а также сравнительно-правовой и формально-юридический.

Структура работы содержит введение, две главы основной части, заключение, а также список используемой литературы и используемых источников.

# **Глава 1 Система авторского права как гражданско-правового института**

## **1.1 Понятие, основные принципы и субъекты авторского права**

Авторское право – институт гражданского права, который регулирует отношения, возникающие при создании и использовании произведений литературы, науки и искусства. Иначе говоря, это набор правил, определяющих, кто обладает исключительными правами на результаты творческой деятельности, а также как эти права могут использоваться.

В России история авторского права тесно связана с историей развития книгопечатания. В отличие от многих западных стран, где авторское право зародилось еще в средние века, в России оно появилось значительно позже, в 18 веке. Многие эксперты объясняют это монополией государства на публикацию книг.

До девятнадцатого века в России частных типографий было крайне мало и их деятельность находилась под жестким контролем государства. Печать книг и других материалов была возможна только после прохождения цензуры, которая тщательно контролировала содержание публикаций.

В качестве примера можно назвать Указ 1771 года, который ввел цензуру на иностранные книги и запретил частным типографиям печатать произведения на русском языке. Позже, в период правления Павла I, все частные типографии были закрыты вплоть до 1801 года.

Положение об оплате авторского вознаграждения, принятое в России в 1803 году стало первым правовым документом, который определял права и обязанности авторов. В соответствии с этим Положением, лица, которые использовали произведения авторов, обязаны были выплачивать соответствующее вознаграждение их создателям.

Следующий нормативный акт Российской Империи, касающийся авторских прав, — это «Цензурный устав», принятый 22 апреля 1828 года. Цензурный устав предоставлял автору или переводчику литературного произведения «исключительное право пользоваться всю жизнь своим изданием и продажей оного по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным».

В 1830 г. было издано новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей, которое в определенной степени расширило права, установленные предыдущим законодательным актом. Теперь права авторов произведений прямо признавались правом собственности.

Существовало авторское право и в СССР. «Основы авторского права» от 16 мая 1928 г. признавали за создателями творческих работ права на эти работы в течение всей жизни, а также их переход к наследникам на 15-летний срок. Использование чужих трудов было разрешено исключительно при наличии договора, заключенного с автором.

Вступление в силу четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации в 2006 году стало знаковым событием для правового регулирования авторских прав в нашей стране. Глава 70 ГК РФ, посвященная авторскому праву, внесла существенные изменения в законодательство, приблизив его к международным стандартам и значительно расширив права авторов.

Помимо гражданского законодательства, институт авторского права регулируется отдельными положениями конституционного, административного и уголовного права.

Кроме гражданского законодательства, некоторые аспекты авторского права также регулируются особыми нормами конституционного, административного и уголовного права.

Административное право определяет ответственность за нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав.

В уголовном праве предусмотрена ответственность за такие действия, как плагиат (присвоение авторства), незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а также приобретение, хранение и перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм с целью сбыта. Также уголовная ответственность наступает за нарушение изобретательских и патентных прав.

Авторское право принято рассматривать в объективном и субъективном смысле [23, с. 42].

Авторское право в объективном смысле представляет собой набор юридических положений, которые устанавливают правила для создания и использования литературных, научных и художественных произведений. Оно также гарантирует авторам определенные имущественные и личные права.

В субъективном аспекте авторское право представляет собой исключительное право автора или других правообладателей на использование произведений науки, искусства или литературы.

Если рассматривать авторское право как сферу знаний, то можно сказать, что оно объединяет в себе такие направления человеческого развития, как образование, воспитание, интеллектуальное развитие и непосредственно создание объектов авторского права.

Российская теория авторского права представляет собой особую сферу знаний об авторском праве. Ученые, занимающиеся исследованием и совершенствованием норм авторского права, вырабатывают новые знания о явлениях авторства и обосновывают основные направления исследований в творческой сфере.

К функциям авторского права относятся:

- признание авторства и охрана произведений науки, литературы и искусства.

Данная функция означает предоставление авторам исключительных прав на свои произведения. Эти права включают право на имя, право на неприкосновенность произведения и право на вознаграждение. Автор наделяется данными правами с момента создания произведения;

- установление режима использования произведения.

Рассматриваемая функция включает определение правил и ограничений на использование произведения в зависимости от целей и интересов правообладателя или других заинтересованных сторон. Эта функция позволяет правообладателю контролировать доступ к произведению и устанавливать условия его использования;

- наделение авторов произведений науки, литературы, искусства и иных правообладателей комплексом личных и имущественных прав;
- защита авторских прав.

Отношения, в сфере авторского права, защищаются и регламентируются нормами гражданского, конституционного, административного и уголовного законодательства [24, с. 75].

Функция наделения авторов и иных правообладателей произведений науки, литературы и искусства личными и имущественными правами заключается в предоставлении авторам и правообладателям определённых прав и полномочий, связанных с их произведениями.

Эта функция включает:

- личные неимущественные права.

К личным неимущественным правам относятся право авторства, право на имя, право на обнародование и право на защиту репутации автора. Личные неимущественные права принадлежат только авторам произведений и не могут быть отчуждены или переданы другим лицам;

- имущественные права.

К категории личных имущественных прав относятся право на использование произведения, право на воспроизведение, право на распространение, право на импорт, право на публичный показ и публичное исполнение, право на передачу в эфир, право на перевод и переработку произведения. Личные имущественные права предоставляют возможность авторам произведений осуществлять контроль за использованием своих произведений другими лицами и получать за такое использование вознаграждение.

Принципы авторского права:

- свобода творческой деятельности.

Каждый гражданин нашего государства обладает правом свободно выражать свои творческие и интеллектуальные способности;

- совмещение личных интересов автора и интересов общества.

В соответствии с данным принципом, граждане имеют право создавать собственные сочинения, используя при этом произведения других авторов. Например, разрешается использовать информацию из опубликованных источников для создания новых творческих работ. В этом случае необходимость получения от автора согласия отсутствует;

- неотчуждаемость личных неимущественных прав авторов;
- принцип свободы авторского договора.

Этот принцип подразумевает, что автор имеет полную свободу в выборе своих контрагентов и условий, на которых заключается авторский договор.

Личные неимущественные права автора считаются неотчуждаемыми и не могут быть переданы другим лицам. Некоторые права, например, право авторства, право на имя и защита произведения от изменений, охраняются бессрочно. После смерти автора его личные неимущественные права могут защищаться другими людьми. Согласно Гражданскому кодексу РФ, при

использовании произведений необходимо соблюдать права автора (авторов), то есть в первую очередь указывать имя автора.

Все рассмотренные принципы авторского права подчиняются нормам действующего законодательства Российской Федерации [1, с. 153].

К субъектам авторского права относятся:

- авторы произведений искусства, научных, литературных работ;
- их правопреемники (наследники, лица, приобретающие исключительные права по авторским договорам);
- работодатели и другие лица, приобретающие исключительные права по закону либо договору.

Автором произведения может быть только физическое лицо, иными субъектами авторского права – физические и юридические лица.

На основании ст. 1257 автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.

Лица, создавшие произведение совместным творческим трудом, считаются соавторами, вне зависимости от того, является ли это произведение единым целым или состоит из отдельных элементов, каждый из которых обладает самостоятельной значимостью.

Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В тех случаях, когда такое произведение представляет собой единое целое, ни один из соавторов не имеет права без достаточных оснований ограничивать его использование.

Часть произведения, которую можно использовать отдельно от остальных частей, то есть часть, обладающая самостоятельным смыслом, может использоваться её автором по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между соавторами [29, с. 64].

Исключительное право на произведения науки, литературы и искусства распространяется:

- на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) независимо от их гражданства;
- на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признаются за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками);
- на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признаются на территории Российской Федерации за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств и лицами без гражданства в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Произведение также считается впервые обнародованным путем опубликования в Российской Федерации, если в течение тридцати дней после даты первого опубликования за пределами территории Российской Федерации оно было опубликовано на территории Российской Федерации.

При обеспечении охраны произведения на территории Российской Федерации в соответствии с международными соглашениями, автор или первоначальный обладатель прав определяется согласно законодательству той страны, где имел место юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав.

Охрана произведений на территории Российской Федерации, согласно международным соглашениям, предоставляется лишь тем произведениям, которые не стали общественным достоянием в стране их происхождения из-

за истечения срока действия исключительного права, установленного в этой стране. Также охрана не предоставляется произведениям, которые в Российской Федерации утратили исключительное право в связи с истечением сроков, определенных в Гражданском Кодексе РФ.

В соответствии с международными соглашениями, обеспечивающими защиту авторских произведений, срок, в течение которого исключительное право на эти произведения действует на территории Российской Федерации, не может превышать тот срок, который установлен для исключительного права в стране их происхождения.

Ст. 1265 Гражданского кодекса РФ предусматривается, право авторства – право признаваться автором произведения и право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения [3, с. 28].

В соответствии со ст. 1266 Гражданского кодекса РФ без разрешения автора запрещено вносить изменения, сокращения или добавления в его произведение, а также дополнять его иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или любыми пояснениями.

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии. При этом важно, чтобы такие изменения не искажали замысел автора и сохраняли целостность восприятия произведения. Кроме того, любые корректировки должны соответствовать воле автора, которая была выражена им в его завещании, письмах, дневниках или других письменных документах [8, с. 312].

Извращение, искажение или иное изменение произведения, которое может отрицательно сказаться на чести, достоинстве или деловой репутации автора, равно как и попытки осуществления таких действий, предоставляют автору право требовать защиты своей чести, достоинства или репутации в соответствии с положениями статьи 152 Гражданского кодекса Российской Федерации. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

Ст. 1258 Гражданского кодекса РФ определяет понятие соавторство. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами, вне зависимости от того, является ли данное произведение единым целым или включает отдельные элементы, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Произведение, созданное в соавторстве, используется всеми соавторами совместно, если иное не установлено в их соглашении. Когда такое произведение представляет собой единое целое, ни один из соавторов не имеет права без достаточных оснований воспрепятствовать его использованию.

Часть произведения, которую можно использовать отдельно от остальных, то есть часть, обладающая самостоятельным значением, может быть использована автором по своему усмотрению, если иное не определено соглашением между соавторами.

Субъектов авторского права можно объединить в две группы, отличающиеся друг от друга различными правовыми фактами:

- первоначальные. Данная группа субъектов авторского права включает физических лиц, которые приобрели комплекс исключительных имущественных и личных неимущественных прав, в том числе авторы произведений;
- производные. К ним, в частности, относятся физические лица, к которым перешли авторские права по наследству, договору и т.д.

Стоит отметить, что в настоящее время субъектом авторских прав может являться несовершеннолетний либо нетрудоспособный человек, так как гражданское законодательство не ограничивает авторов произведений возрастом или дееспособностью.

Автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в соответствии с нормами гражданского законодательства в любой форме и любым не противоречащим закону способом.

Использованием произведения независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели, считается, в частности:

- воспроизведение произведения;
- распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- публичный показ произведения;
- импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;
- прокат оригинала или экземпляра произведения;
- публичное исполнение произведения;
- сообщение в эфир;
- сообщение по кабелю;
- ретрансляция;
- перевод или другая переработка произведения;
- практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;
- доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору.

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме [26, с. 107].

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

## **1.2 Понятие и виды объектов авторского права**

Статьей 128 Гражданского кодекса РФ к объектам гражданских прав в числе прочих отнесены «охраняемые результаты интеллектуальной деятельности». Более подробно данный вид объектов рассматривается в части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации

Пунктом 1 статьи 1259 Гражданского кодекса РФ прописывается, что авторское право распространяется на произведения науки, литературы, искусства, независимо от их достоинств и назначения, а также способа их выражения. К этим объектам относятся:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения [28, с. 98].

К объектам авторских прав относятся:

- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

При этом п. 6 ст. 1259 Гражданского кодекса РФ определено, что к объектам авторского права не относятся:

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное) [7].

Согласно статье 1261 Гражданского кодекса РФ, авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы.

Программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Перед тем как начать изучать объекты авторского права, обратим внимание на их специфические особенности:

- они не требуют регистрации;
- они охраняются только по форме, а не по содержанию;
- они имеют творческий характер, определяющий признак для объектов авторского права;
- они связаны с культурной сферой и могут быть выражены в разнообразных формах;
- они должны иметь автора, в связи с чем произведения фольклора не охраняются законом [4, с. 170].

Рассмотрим виды авторских произведений.

Произведения науки представляют собой охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, которые были получены в результате самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере науки, представленные в объективной форме и содержащие новое научное знание. К произведениям науки относятся:

- научная монография;
- научный доклад;
- отчет о научно-исследовательской, опытно-конструкторской, опытно-технологической работе;
- научная статья;
- 3D-модель;
- лекция;
- и т.д. [14, с. 149].

Произведения литературы – это сочинения, созданные автором, использующим литературный язык.

К произведениям литературы принято относить роман, рассказ, поэму, пьесу и иные произведения, назначением которых являются чтение.

Произведение искусства – объект, обладающий эстетической ценностью, материальный продукт художественного творчества, сознательной деятельности человека.

Программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения. Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и

объектный код, охраняются так же, как авторские права на произведения литературы.

Аудиовизуальным произведением является произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы, и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации.

Авторами аудиовизуального произведения являются:

- режиссер-постановщик;
- автор сценария;
- композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения;
- художник-постановщик анимационного (мультипликационного) фильма.

Помимо простых произведений, законодательством также регламентированы права на переводы, составные и иные производные произведения.

Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.

Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, интернет-сайта, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

База данных – совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и других подобных материалов), представленных в объективной форме и организованных таким образом, чтобы эти материалы можно было искать и обрабатывать с помощью электронно-вычислительных машин.

Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

Автор работы, включённой в сборник или другое составное произведение, имеет право на использование своей работы отдельно от составного произведения, если иное не оговорено соглашением с создателем составного произведения.

Авторы или иные обладатели исключительных прав на произведения, включенные в такие издания, сохраняют свои права независимо от прав издателя или других лиц на использование этих публикаций в целом. Исключение составляют только те случаи, когда указанные исключительные права были переданы издателю или третьим лицам либо перешли к издателю или другим лицам по иным основаниям, определенных законодательством [25, с. 67].

Драматические, литературно-драматические и сценарные произведения хореографического произведения или пантомимы. Их содержание реализуется через сценическую интерпретацию. В этом виде они становятся доступными зрителям или передаются через радио и телевидение. Кроме того, они могут быть представлены как аудиовизуальные произведения.

Музыкальные произведения (с текстом или без текста) выражаются при помощи звуков. Они могут быть представлены как литературное произведение, так и в формате аудиозаписи или в виде живого выступления.

Произведения изобразительного искусства – это произведения живописи, графики, скульптуры, воплощенные различными методами в различных предметах или материалах.

Фотографические произведения – воплощенные на материальном носителе изображения объекта окружающего мира в определенный момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью технических средств.

Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, полученные в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере географии и топографии, творческой переработки или творческого подбора других произведений науки, литературы и искусства:

- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и топографии и другим наукам;
- проекты официальных документов, проекты официальных переводов таких документов, проекты официальных символов или знаков;
- производные произведения – произведения, представляющие собой переработку другого произведения.

К производным произведениям принято относить переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства;

- составные произведения – произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда. К составным произведениям относятся сборники, энциклопедии, антологии, атласы, базы данных и др.;

- другие произведения.

В рамках рассматриваемого вопроса стоит отметить, что в настоящее время особую актуальность приобретает вопрос оборота прав на объекты интеллектуальной собственности, не отнесённых законодателем к объектам авторского права. Особенно это актуально для правоотношений в цифровом пространстве [5, с. 185].

С развитием технической цивилизации возникают новые отношения и модели, которые требуют регулирования. Особую важность представляют компьютерные игры, различные контенты, социальные сети, цифровые библиотеки, виртуальные формы, реальность и другие подобные понятия.

В заключение можно сделать вывод, что современная теория авторского права основывается на идее, что именно произведения могут быть признаны объектами авторского права. Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

## **Глава 2 Перспективы развития авторского права**

### **2.1 Авторское право в информационном обществе**

Как показывает современная действительность, в настоящее время многие государства переживают переходный период к постиндустриальному обществу, в котором компьютерные технологии и информация преобладают во многих производственных процессах. Появляются новые направления профессиональной деятельности, компьютерные и информационные, коммуникационные технологии. С каждым годом увеличивается количество операторов мобильных сервисов, пользователей форумов по интересам, стремительно развивается интернет-торговля. Для надлежащего контроля за реализацией информационных услуг требуется соблюдение правил по авторскому праву. Правовое регулирование необходимо также для работы социальных сетей, мессенджеров и веб-сайтов.

Как уже говорилось, в соответствии с положениями российского законодательства, каждый гражданин имеет право на свободу мысли, слова и творческой деятельности. Это подтверждено нормами Конституции РФ [9], законодательными актами федерального и регионального значения. Так, Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ установлено, что органы государственной власти Российской Федерации в соответствии с настоящим Федеральным законом гарантируют субъектам научной и (или) научно-технической деятельности свободу творчества, предоставляя им право выбора направлений и методов проведения научных исследований и экспериментальных разработок, а также защиту от недобросовестной конкуренции.

Можно сказать, что с принятием четвертой главы Гражданского Кодекса [10] начался новый этап развития законодательного регулирования

объектов авторского права. При этом многие вопросы продолжают оставаться нерешенными. Одним из них является защита авторских прав на информацию, размещенную в сети Интернет [21, с. 313].

Сегодня всемирная паутина дает возможность каждому реализовать свой творческий потенциал, а также найти необходимую информацию и использовать ее по своему усмотрению [6, с. 50].

С целью обеспечения сохранности авторских прав, касающихся творческих достижений и уникальных средств идентификации, в том числе в сети Интернет, нормами действующего законодательства определен набор защитных мер.

Так, в соответствии со ст. 7.12 КоАП РФ воз, продажа, сдача в прокат или иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм в целях извлечения дохода в случаях, если экземпляры произведений или фонограмм являются контрафактными в соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах либо на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав, а равно иное нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода, за исключением случаев, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи пятисот до двух тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения; на должностных лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения; на юридических лиц - от тридцати тысяч до сорока тысяч рублей с конфискацией контрафактных

экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения.

Ст. 146 УК РФ определяет, что присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю, наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до шести месяцев.

Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, наказываются штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Отдельно стоит упомянуть принятие нормативно-правового акта, согласно положениям которого в Российской Федерации действует «антипиратская защита» в отношении объектов интеллектуальной собственности. Это необходимо для предотвращения незаконного распространения объектов авторского права в сети Интернет. В ст.15.2 этого Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» указано, правообладатель в случае обнаружения в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети Интернет, объектов авторских и (или) смежных прав (кроме фотографических произведений и

произведений, полученных способами, аналогичными фотографии), распространяемых в таких сетях, или информации, необходимой для их получения с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, которые распространяются без его разрешения или иного законного основания, вправе обратиться в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере средств массовой информации, массовых коммуникаций, информационных технологий и связи, с заявлением о принятии мер по ограничению доступа к информационным ресурсам, распространяющим такие объекты или информацию, в том числе к программе для электронных вычислительных машин, посредством которой обеспечивается доступ в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе в сети «Интернет», к объектам авторских и (или) смежных прав (кроме фотографических произведений и произведений, полученных способами, аналогичными фотографии) или к информации, необходимой для их получения с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, на основании вступившего в силу судебного акта [31, с. 146].

В тоже время, не смотря на действующую нормативно-правовую базу и сформировавшуюся практику в деятельности органов исполнительной власти, экспертами выделяются направления, для их совершенствования.

На сегодняшний день сеть Интернет можно назвать главным источником разрешенной с позиции российского законодательства информации, так и не регламентированной законодательными нормами.

В ст. 2 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ определено, что поисковая система – информационная система, осуществляющая по запросу пользователя поиск в сети Интернет информации определенного содержания и предоставляющая пользователю сведения об указателе страницы сайта в сети Интернет для доступа к запрашиваемой информации, расположенной на сайтах в сети Интернет, принадлежащих иным лицам, за исключением информационных систем, используемых для осуществления государственных и муниципальных функций, оказания государственных и муниципальных услуг, а также для осуществления иных публичных полномочий, установленных федеральными законами [32, с. 479].

Также в законодательстве представлены иные понятия, представляющие перечень технических характеристик. Сайты являются, в сущности, составными произведениями, которые также могут быть отнесены к объектам авторского права. При этом, по определенным признакам они могут быть классифицированы, как разновидность баз данных. Среди отечественных ученых до сих пор ведутся споры о правильности определения веб-ресурсов и сети Интернет. Эксперты признают обобщенность, упрощенность анализа этих понятий, что является важным недостатком для их эффективного регулирования. Представляется целесообразным более точно формулировать определения с акцентом на ключевых особенностях, принципах и признаках современных информационных технологий, актуальных тенденций развития сайтов, социальных сетей и мессенджеров. Некоторые исследователи считают, что веб-ресурсы также должны рассматриваться, как результаты интеллектуальной деятельности. Это обусловлено тем, что при их разработке проводятся эксперименты, анализ и оценка данных, сопоставление, сравнение показателей по разным направлениям – для создания «работающего» программного обеспечения или отдельного компонента системы веб-ресурса [11, с. 45].

Можно сделать вывод, что сайт в сети Интернет представляет собой объект авторского права. Подтверждением является подбор материалов, их компоновка, отнесение выполнения этих задач к результатам творческой и интеллектуальной деятельности [15, с. 313].

Принято считать, что владельцы веб-ресурсов являются независимыми правообладателями, и могут распоряжаться объектом по своему усмотрению, вносить изменения, учитывая лишь собственную позицию. Ответственность за дизайн, расположение и формат элементов лежит на владельце веб-ресурса. При этом, существует противоречивая точка зрения, согласно которой владельцев сайтов следует отнести к категории информационных посредников.

Стоит отметить, что статус информационного посредника во многом зависит от позиции владельца веб-ресурса. Некоторые разработчики активно занимаются развитием, совершенствованием сайтов или программ, но есть те, кто не вносит особых изменений, занимая пассивную позицию. Еще одним важным фактором является наличие прибыли за размещение на сайте охраняемых объектов творческой или интеллектуальной деятельности [27, с. 139].

Таким образом, вопрос отнесения владельцев веб-ресурсов к информационным посредникам остается нерешенным, но сейчас идут обсуждения о необходимости более точной классификации субъектов, расширении перечня вопросов в сфере авторского права (с учетом актуальных требований, появлением новых форм и направлений информационных услуг, развитием информационно-коммуникационных технологий и запросов на них).

По мнению исследователя А.Г. Серго: «понятие информационный посредник не до конца изучено, оно остается весьма формальным, неточным, субъективным, однако активно применяется в отношении субъектов авторского права, а также в некоторых случаях к объектам права; это могут быть как компании и предприятия, так и сайты, порталы, хостинги и многое другое». Отсутствует общая стратегия действий по решению этого вопроса, используются зачастую противоречивые подходы, что приводит к повторяющимся спорам. Как следствие – необходимо принятие определения понятия информационный посредник с должной трактовкой и надлежащим правовым регулированием [17, с. 50].

Деятельность информационных посредников сейчас становится более значимой, что обусловлено их использованием объектов авторского права в сети Интернет. При этом такие физические или юридические лица не несут ответственности за нарушения авторского права [13, с. 30].

В соответствии со ст. 1253.1 ГК РФ, информационный посредник, осуществляющий передачу материала в информационно-телекоммуникационной сети, не несет ответственность за нарушение интеллектуальных прав, произошедшее в результате этой передачи, при одновременном соблюдении следующих условий:

- он не является инициатором этой передачи и не определяет получателя указанного материала;
- он не изменяет указанный материал при оказании услуг связи, за исключением изменений, осуществляемых для обеспечения технологического процесса передачи материала;
- он не знал и не должен был знать о том, что использование соответствующих результатов интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицом, инициировавшим передачу материала, содержащего соответствующие результат

интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации, является неправомерным [7].

Также важным участником процесса защиты авторского права является провайдер хостинга – лицо, осуществляющее деятельность по предоставлению вычислительной мощности для размещения информации в информационной системе, постоянно подключенной к сети Интернет. Главным требованием к провайдеру является доказательство отсутствия прибыли с пользователей хостинга. Каждый провайдер должен обладать техническими возможностями для выявления и ликвидации фактов нарушения авторских права [33, с. 115].

Анализ судебных дел, которые прямо или косвенно связаны с нарушениями интеллектуальных прав, свидетельствует о необходимости учета действий всех участников (в том числе и провайдера хостинга). Если коммерческая организация своевременно приняла меры по удалению незаконных элементов с веб-ресурсов, заблокировала контент и более не допускала размещения чужих материалов – то суд должен принять этот факт во внимание при вынесении окончательного решения [18, с. 133].

Вина провайдера признается исключительно после комплексной оценки всех данных по конкретной ситуации. Музыкальные и аудиовизуальные произведения также отнесены к категории объектов авторского права. Провайдер холдинга или владелец веб-ресурса должен доказать в суде, что он не добавлял эти материалы, не распространял их и не вносил никаких изменений.

В рамках рассматриваемого вопроса, представляется также целесообразным рассмотреть особенности защиты авторских прав специальными нормами законодательства.

Одним из таких нормативно-правовых актов является Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1, положениями

которого регламентируется распространение рекламы в средствах массовой информации.

Так, с одной стороны, в основе рекламных слоганов лежит результат творчества, в связи с чем данные элементы могут быть отнесены к объектам авторского права. С другой стороны, в российском законодательстве есть много противоречий по трактовке понятия реклама. Некоторые исследователи не относят рекламу и СМИ к объектам авторского права, несмотря на то, что присутствуют необходимые признаки [19, с. 166].

Следующий нормативно правовой акт, регламентирующий защиту объектов авторского права – Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» от 17.11.1995 № 169-ФЗ, положения которого регулируют отношения, возникающие в процессе профессиональной деятельности архитектора по созданию архитектурных объектов в целях обеспечения безопасной, экологически чистой, социально и духовно полноценной, благоприятной среды жизнедеятельности человека и общества.

Настоящий Федеральный закон определяет права, обязанности и ответственность граждан и юридических лиц, осуществляющих архитектурную деятельность, а также органов государственной власти, органов местного самоуправления, заказчиков (застройщиков), подрядчиков, собственников (владельцев) архитектурных объектов.

Еще одним источником авторского права является Федеральный закон «О геодезии, картографии и пространственных данных и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30.12.2015 № 431-ФЗ, который регулирует отношения, возникающие при осуществлении геодезической и картографической деятельности, включая создание, поиск, сбор, хранение, обработку, предоставление, использование и распространение пространственных данных, в том числе с использованием геоинформационных технологий, геоинформационных систем и геоинформационных средств.

Как известно, географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам, относятся к объектам авторского права.

Необходимо отметить, что с каждым годом картография приобретает все больше уникальных черт, технических возможностей, что приводит к трансформации научно-творческой деятельности (фундамента создания объектов авторского права). Неудивительно, что картографические объекты от простых карт с минимальной информацией стали составными произведениями, сложными объектами с большими функциональными возможностями. На это повлияли не только программные алгоритмы, но и доступные сейчас компьютерные технологии, средства и методики, необходимые для составления современных карт, изображений небесных тел, природных и иных объектов. Мульти масштабные картографические элементы помогают специалистам в разных отраслях получить максимум информации [20, с. 219].

В систему авторского права также входят положения Основ законодательства РФ о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 10.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023), такие задачи законодательства о культуре, как:

- обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность;
- создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации;
- определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
- определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Ключевым признаком этой сферы является тот факт, что в нормативно-правовых актах прописано невмешательство государства в творческую деятельность субъектов культуры. Удовлетворение духовных и творческих потребностей лежит в основе культурного развития. Это одновременно и искусство, и научная работа, и изучение окружающей действительности во всем ее многообразии.

Одним из важнейших международных договоров, представляющим собой универсальный акт регулирования интеллектуальных прав, является Конвенция от 14 июля 1967 г., учредившая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Конвенция ВОИС).

Организация имеет цели:

- содействовать охране интеллектуальной собственности во всем мире путем сотрудничества государств и в соответствующих случаях во взаимодействии с любой другой международной организацией;
- обеспечивать административное сотрудничество Союзов [16, с. 334].

Также наша страна входит в состав участников Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г. и Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. Названные документы признают и охраняют права иностранных

правообладателей авторского права на национальных территориях. В соответствии с принципом взаимности в международном праве и на основании п. 1 ст. 1189 Гражданского кодекса РФ, иностранное право подлежит применению в Российской Федерации независимо от того, применяется ли в соответствующем иностранном государстве к отношениям такого рода российское право, за исключением случаев, когда применение иностранного права на началах взаимности предусмотрено законом. В случае, когда применение иностранного права зависит от взаимности, предполагается, что она существует, если не доказано иное.

Это говорит о том, что в международном частном праве может быть применен и национальный режим, заключающийся в предоставлении лицам иностранного государства такого же объема прав и обязанностей, что и правообладателям интеллектуальных прав своего государства.

24 сентября 1993 г. Странами Содружества Независимых Государств (СНГ) было заключено Соглашение «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав», в соответствии с которым Государства-участники обеспечивают на своих территориях выполнение международных обязательств, вытекающих из участия бывшего Союза ССР во Всемирной конвенции об авторском праве (в ред. 1952 г.), исходя из того, что дата вступления в силу указанной Конвенции для бывшего Союза ССР (27 мая 1973 г.) является датой, с которой каждое Государство-участник считает себя связанным ее положениями (ст. 1).

Раздел XXIII Договора о Евразийском экономическом союзе, подписанный в г. Астане 29 мая 2014 г. (ред. от 24.03.2022), посвящен интеллектуальной собственности, в том числе объектам авторского права. В рамках Евразийского экономического союза по регулированию объектов интеллектуальной собственности в последующем был принят ряд соглашений. Действует Протокол об охране и защите прав на объекты интеллектуальной собственности (приложение № 26 к Договору о Евразийском экономическом союзе). Так, в сентябре 2015 г. был подписан Договор о координации действий по защите прав на объекты интеллектуальной собственности, который вступил в силу 19 июля 2016 г. [22, с. 218].

Подводя краткий итог всему вышесказанному, стоит отметить, что сеть Интернет, развитие информационно-коммуникационных технологий и появление большого количества веб-ресурсов оказало огромное влияние на решение вопросов по охране объектов авторского права. Ежегодно регистрируются сотни изобретений, макетов, научно-технических разработок в разных отраслях, а также объекты искусства, архитектуры, интеллектуальной и творческой деятельности.

Правовое регулирование авторского права в Российской Федерации обладает множеством уникальных особенностей, однако главной чертой является соотношение частного и публичного права при учете актуальных тенденций. Переход к постиндустриальному обществу предполагает устранение проблем, связанных с правонарушениями, хищением или незаконным использованием объектов авторского права. Требуется разработать эффективные меры для контроля за оборотом таких объектов в сети Интернет, где в настоящее время нет надлежащих механизмов защиты. Стремительное развитие информационного потенциала обуславливает изменения во всех сферах общественных отношений, и этот факт важно учитывать при формулировании понятий в нормативно-правовых актах, в законодательной и судебной практике.

## **2.2 Направления развития авторского права**

Данные судебной статистики в области защиты авторских прав показывают, что в 2021 году было рассмотрено 1018 дел, в 2023 году – 1089. При этом, данные цифры нельзя признать полностью достоверными, так как не все граждане обращаются в суд с целью установления авторства на интеллектуальную собственность.

Несмотря на относительно невысокое количество судебных разбирательств в области защиты авторских прав, в данной сфере существует

несколько ключевых проблемных аспектов, замедляющих гражданский процесс.

Одной из основных проблем являются ошибки в определении понятий «интеллектуальная собственность» и «авторское право». Интеллектуальная собственность охватывает весь спектр объектов, созданных творчеством и умственным трудом, в то время как авторское право представляет собой часть гражданского права, регулиующую отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства, т.е. конкретных результатов творческой деятельности человека в этих областях [2, с. 218].

По мнению экспертов, решением данного вопроса может стать правовая регламентация рассматриваемых понятий в Гражданском кодексе и создание разъяснений Пленума Верховного Суда, который бы комплексным образом определил данные правовые понятия.

Следующей проблемой является строго ограниченное гражданским законодательством количество авторских прав. Согласно пункту 2 статьи 1255 Гражданского кодекса автору принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;
- право авторства;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения.

В случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, автору произведения наряду с правами, указанными в пункте 2 настоящей статьи, принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Ввиду развития информационного общества процесс создания произведений также активно развивается, поэтому вопрос расширения

авторских прав становится все более актуальным. Например, как было сказано ранее, целесообразно рассмотреть возможность добавления авторских прав в сферу «Интернет», чтобы обеспечить защиту создателей произведений от незаконного использования и распространения их интеллектуальной собственности [33, с. 113].

Кроме того, в рамках данной проблемы важно рассмотреть возможность расширения права на обнародование созданных произведений, поскольку в онлайн-пространстве все чаще наблюдается отрицательная тенденция использования незаконно присвоенных объектов авторских прав на так называемых "пиратских" веб-сайтах. Субъекты могут незаконно делиться информацией для общественного доступа, например, загружая различные художественные произведения, книги, фильмы [12, с. 117].

Право на неприкосновенность произведений все чаще нарушается, что обусловлено главным образом открытой онлайн-средой, где любой человек может легко скачать почти любое произведение автора и изменить его авторство.

Для сокращения числа нарушений авторских прав необходимо усилить контроль со стороны уполномоченных организаций за незаконным распространением авторской информации и ее использованием, а также ужесточить гражданско-правовую ответственность за подобные противоправные действия.

Одной из последних проблем в области авторского права являются средства защиты. Положения, урегулированные Гражданским кодексом, нуждаются в совершенствовании. В настоящее время общество переживает быстрое развитие, и сейчас крайне важно внедрить новые, современные нормы, соответствующие уровню прогресса, которые позволят полностью защищать нарушенные авторские права и предотвращать попытки несанкционированного использования чужих работ впереди времени.

На основании представленного материала, можно сделать вывод, что в

современном обществе существует ряд проблем, связанных с авторскими правами. Это обусловлено, в первую очередь, отсутствием в рамках гражданского законодательства норм, регламентирующих актуальные аспекты данного правового института.

В частности, ограниченное количество авторских прав и устаревшие способы защиты в настоящее время тормозят процесс разрешения вопросов в области защиты авторских прав. Установление эффективного механизма, регламентированного соответствующим современным реалиям законодательством и контроль со стороны уполномоченных органов или лиц за нарушениями авторских прав, поможет уменьшить количество проблем, связанных с правом на авторство.

### **Заключение**

На основании изученного материала, представляется возможным, сделать следующие выводы.

Авторское право представляет собой комплекс норм и правил, закрепленных в законодательстве, которые регулируют отношения, связанные с созданием, использованием и защитой интеллектуальных произведений и объектов интеллектуальной собственности

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано.

Право авторства – право признаваться автором произведения и право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения.

Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;
- другие произведения.

К объектам авторских прав относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения, а также:

- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Проведенный анализ информационных источников по теме исследования, показал, что представленный перечень должен быть дополнен. В настоящее время стремительно развиваются компьютерные технологии. В сети Интернет каждый день появляются новые сайты, что обуславливает необходимость рассмотрения возможности отнесения сайта в сети Интернет к объектам авторского права.

Также целесообразно пересмотреть перечень субъектов авторского права и возможность включения в него в качестве субъектов смежных прав информационного посредника и провайдера хостинга.

Итак, авторское право представляет собой самостоятельную и уникальную сферу, развивающуюся стремительным образом, что нельзя назвать гарантией, что «завтра» законодатель не определит иные основания для идентификации правовой природы авторского права. Идущее в нашей стране совершенствование норм действующего законодательства, укрепление правопорядка и законности, увеличение показателей эффективности государственных мероприятий, направленных на более полное обеспечение прав и свобод человека в частности и на строительство правового государства в целом – все это находится в непосредственной связи с уровнем правовых знаний членов современного общества.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Алисов А.С. Авторы и иные субъекты первоначального авторского права [Электронный ресурс] // Отечественная юриспруденция. – 2017. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtory-i-inye-subekty-pervonachalnogo-avtorskogo-prava> (дат обращения: 30.09.2024).
2. Бирюков П. Н. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 316 с.
3. Блажеев В. В. Введение // Цифровое право : учебник /под общ. ред. В. В. Блажеева, М. А. Егоровой. М.: Проспект, 2020. 342 с.
4. Богданова О.В. Объекты авторских прав как предпосылка эффективности их защиты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://отрасли-права.рф/article/20443> (дата обращения: 30.09.2024).
5. Гаврилов Э. П. Оригинальность как критерий охраны объектов авторским правом [Электронный ресурс] / Э. П. Гаврилов // Российская библиотека интеллектуальной собственности. Режим доступа: <http://www.rbis.su/article.php?article=434> (дата обращения: 30.09.2024).
6. Гайсин Ф. Ф. Проблема нарушения авторских прав в сети Интернет // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. 2017. № 2 (10). С. 50–54.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024) [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 30.09.2024).
8. Гражданское право: В 4 т. Обязательственное право: Учебник: Том 4. - 3-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Е.А. Суханова. М.: Волтерс Клувер, 2023. 438 с.
9. Гражданское право: Учебник. В 3 т. / Сост. А.П. Сергеев. М.: ТК Велби, 2024. 436 с.

10. Гражданское право Общая часть: Учебник: в 4 т. Т. 1. / В.С. Ем, Н.В. Козлова, С.М. Корнеев и др.; под ред. Е.А. Суханова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Волтерс Клувер, 2022. 736 с.

11. Гехаев М.Д. Современные проблемы по защите прав интеллектуальной собственности // Инновационная наука. 2021. № 1. С. 100–103.

12. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Управление интеллектуальной собственностью. М.: Юрайт, 2024. 258 с.

13. Дюмина В.Э. Комплементарность конкурентного законодательства и права интеллектуальной собственности в условиях цифровой экономики // Конкурентное право. 2023. № 2. С. 30-33.

14. Жарова А. К. Защита интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2024. 342 с.

15. Задина А. М. Проблемы защиты авторских прав в сети Интернет // Актуальные проблемы частного права и гражданского судопроизводства материалы I Всероссийской научно-практической конференции. 2022. С. 185–191.

16. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности. М.: Юрайт, 2023. 578 с.

17. Иванова Н.Н., Валиуллин Р.Р., Пивнев Е.В., Ляпина И.А. Современный взгляд на объекты авторского права [Электронный ресурс] // Юридические науки: проблемы и перспективы: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2021 г.). — Казань: Бук, 2021. — С. 170-172. — URL <https://moluch.ru/conf/law/archive/181/10490/> (дата обращения: 30.09.2024).

18. Жунусова Б.Н. Понятие принципов авторского права // Вестник Саратовской государственной юридической академии, 2022. № 9 (132). С. 153–156.

19. Керженова А.Р. Авторское право в системе интеллектуальной собственности // Вестник Пензенского государственного университета. 2018. № 1. С. 28-30.

20. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/d94e831070f1b26a082b3517d51e9e4c348fc419/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/d94e831070f1b26a082b3517d51e9e4c348fc419/) (дата обращения: 30.09.2024).

21. Моцарь А. А. Пробелы защиты авторских прав в Интернет-среде // В сборнике: Научные исследования: теория, методика и практика сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2022. С. 313–315.

22. Нагаева И.А., Ерохин Н.И. Правовое обеспечение регулирования и защиты авторских прав на информационно-программные ресурсы дистанционного обучения [Электронный ресурс] // Право и образование. Режим доступа <http://naukarus.com/pravovoe-obespechenie-regulirovaniya-i-zaschity-avtorskih-prav-na-informatsionno-programmnye-resursy-dstantsionnogo-obuc> (дата обращения: 30.09.2023).

23. Позднякова Е. А. Авторское право. М.: Юрайт, 2023. 257 с.

24. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование / под ред. И. А. Близнеца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. М.: Юрайт, 2023. 285 с.

25. Пономарченко А.Е. Право на вознаграждение за служебный результат интеллектуальной деятельности // Цивилист. 2023. № 1. С. 67 — 72.

26. Право интеллектуальной собственности / под ред. Е. А. Поздняковой. М.: Юрайт, 2023. 409 с.

27. Право интеллектуальной собственности / под ред. Л. А. Новоселовой. М.: Юрайт, 2023. 336 с.

28. Право интеллектуальной собственности для неюридических специальностей / под ред. Е. А. Поздняковой. М.: Юрайт, 2024. 334 с.

29. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование / под ред. И. А. Близнеца, В. А. Зимина, И. П. Оленичева. М.: Юрайт, 2023. 285 с.

30. Самойлов И.Н. Актуальные вопросы залога исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности // Юрист. 2023. № 11. С. 43-46.

31. Слесарев С.А. Вопрос-ответ // СПС КонсультантПлюс. 2024.

32. Фролова Е.Е., Купчина Е.В. Цифровые инструменты защиты прав на интеллектуальную собственность: на примере блокчейна и искусственного интеллекта // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2023. № 3. С. 479-498.

33. Хлапотин В.Ю. Особенности правового статуса видеоигры как объекта права интеллектуальной собственности: сравнительно-правовое исследование // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2023. № 4. С. 107-119.