

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Обучающийся

А.А. Туринцева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель работы – выявить и экспериментально проверить педагогические условия развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачами исследования являются анализ литературы по развитию воображения у младших школьников, оценка уровня развития воображения через диагностику, разработка и реализация содержания работы с учетом педагогических условий, а также изучение динамики изменений в уровне развития воображения у младших школьников в ходе экспериментальной работы.

Новизна исследования заключается в том, что оно направлено на выявление и экспериментальную проверку конкретных педагогических условий, способствующих развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, а также предлагает использование нетрадиционных техник рисования и дидактических игр на уроках изобразительного искусства для развития воображения у младших школьников.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 2 рисунка, 13 таблиц, список литературы (34 наименования), 5 приложений. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	8
1.1 Проблема развития воображения у младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	18
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	30
2.1 Диагностика уровня развития воображения у младших школьников.....	30
2.2 Содержание работы по реализации педагогических условий развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	38
2.3 Выявление динамики в уровне развития воображения у младших школьников	46
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
Приложение А Список детей, участвующих в опытнo-экспериментальной работе.....	61
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе.....	62
Приложение В Содержание перспективного плана работы.....	69
Приложение Г Примеры конспектов уроков.....	71
Приложение Д Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе.....	75

Введение

Современное общество все чаще сталкивается с проблемой формирования творческой личности. В связи с этим возникает потребность изучать особенности развития творческих процессов и находить способы их оптимизации.

«Воображение играет важную роль в процессе становления любой формы деятельности, в частности в творческой деятельности человека. Воображение – это определенное самостоятельное создание конкретных образов в процессе творческой деятельности, которое помогает создавать оригинальные продукты, представляющие ценность. Современная психология представляет воображение как психический процесс создания новых образов предметов, ситуаций и обстоятельств путем комбинирования имеющихся у человека знаний. При этом подчеркивается, что особенно важно изучать особенности и развитие воображения у детей раннего возраста, так как именно в это время закладываются основы этого процесса. Развитие воображения является одним из важнейших аспектов развития личности ребенка. Воображение позволяет ребенку создавать свой мир, в котором он может экспериментировать, решать проблемы, учиться и развиваться. Кроме того, воображение способствует формированию творческого мышления, что является необходимым условием для успешной адаптации в современном мире» [7, с. 36].

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное значение для развития умений учащихся. Изобразительная деятельность помогает формировать у детей навыки рисования, лепки, аппликации, раскраски и других видов творческой деятельности. Также изобразительное искусство способствует развитию воображения, фантазии, творческого мышления и эстетического восприятия окружающего мира. Ребенок учится выражать свои мысли и чувства через изображения, что помогает ему лучше понимать себя и окружающий мир. Кроме того, изобразительная

деятельность способствует развитию мелкой моторики, координации движений и внимания.

Изучением воображения и его развития в младшем школьном возрасте занимались такие исследователи как, Л.С. Выготский, О.М Дьяченко, А.В. Запорожец, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и другие. Также существует множество исследований, посвященных развитию творческих способностей детей, однако вопросы развития воображения на уроках изобразительного искусства требуют дополнительного изучения. На данный момент не разработаны педагогические условия для развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Актуальность нашего исследования определяется следующим противоречием: с одной стороны, уроки изобразительного искусства являются одним из наиболее эффективных средств для развития воображения у детей, а с другой стороны, не все учителя умеют создавать условия для развития воображения на уроках изобразительного искусства.

На основании обнаруженного противоречия определена проблема исследования: каковы педагогические условия для развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Обозначенная актуальность исследования и противоречия определили тему исследования: «Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: выявить и экспериментально проверить педагогические условия развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: педагогические условия развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эффективное развитие воображения у младших школьников на уроках

изобразительного искусства может быть достигнуто при следующих условиях: использование нетрадиционных техник рисования (различные материалы (например, песок, мел, водные краски) или способы нанесения изображения на поверхность (например, капельная живопись, фреска); включение в структуру урока различных дидактических игр и заданий на развитие воображения (например, проведение игр, заданий на сочинение историй по картине или экспериментирование с композицией и цветом); создание атмосферы творческой свободы и инициативы.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития воображения у младших школьников в психолого-педагогическом контексте.

2. Оценить уровень развития воображения у младших школьников через диагностику.

3. Разработать и реализовать содержания работы с учетом педагогических условий для развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

4. Изучить динамику изменений в уровне развития воображения у младших школьников в ходе экспериментальной работы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: исследования, посвященные изучению воображения у детей младшего школьного возраста (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); исследования, посвященные изучению возможностей использования уроков изобразительного искусства в развитии воображения у детей младшего школьного возраста (Г.Н. Давыдова, Е.А. Румянцева, К.И. Стародуб, Т.Б. Ткаченко, Е.В. Чернова).

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ методической, психолого-педагогической литературы); эмпирические (наблюдения, беседы с детьми и

взрослыми, педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Экспериментальная база исследования: опытно-экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства проводилась в Муниципальной средней общеобразовательной школе № 83 города Сочи. В эксперименте приняли участие 30 детей 6–7 лет, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Новизна исследования заключается в том, что оно направлено на выявление и экспериментальную проверку конкретных педагогических условий, способствующих развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, а также предлагает использование нетрадиционных техник рисования и дидактических игр на уроках изобразительного искусства для развития воображения у младших школьников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в педагогическую науку путем выявления специфики развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Исследование также вносит вклад в понимание важности нетрадиционных методик и техник в образовательном процессе и их влияния на развитие воображения у детей.

Практическая значимость: результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе экспериментальной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития воображения у младших школьников.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 2 рисунка, 13 таблиц, список литературы (34 наименования), 5 приложений. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1 Проблема развития воображения у младших школьников в психолого-педагогической литературе

Проблема развития воображения обсуждается в психолого-педагогической литературе с различных точек зрения. Некоторые авторы считают, что воображение играет важную роль в когнитивном развитии и творческом мышлении человека, позволяя ему решать задачи и проблемы более эффективно. Другие утверждают, что излишнее развитие воображения может привести к дезорганизации мышления и затруднениям в общении с окружающим миром (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, И.М. Розет, С.Л. Рубинштейн, Э.П. Торренс и другие).

Согласно данным исследованиям, воображение в широком смысле – это «способность создавать образы, идеи или ситуации в уме, которых нет в реальности или которые еще не существуют. Воображение включает в себя множество аспектов, таких как способность фантазировать, мечтать, строить представления о будущем, играть в ролевые игры и так далее» [8, с. 53].

По определению С.Л. Рубинштейна, воображение – это «психический процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность, а также создание на данной основе новых представлений» [18, с. 263].

Р.С. Немов считает, что «воображение – это способность представить реально не существующий предмет, удерживать его в сознании и производить с ним определенные действия» [13, с. 165].

Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании восприятий и психических ситуаций, которые никогда не воспринимались человеком в целом» [9, с. 265].

О.В. Боровик считает, что «с помощью воображения человек отражает реальную реальность, но в других, необычных, часто неожиданных композициях и связях. Воображение преобразует реальность и создает на этой основе новые образы» [1, с.88].

Воображение представляет собой способность создавать новые идеи, мысленно переживать и воспроизводить образы, которых нет в реальности. Оно является ключевым элементом креативности, инноваций и самовыражения.

В современной психологической науке воображение определяется как определенная форма развития психики человека, которая формируется на основе развития восприятия, мышления и памяти. Данный процесс является основой творческого потенциала человека. Именно в рамках воображения происходит оценка духовного развития современного человека. Именно процессы развития воображения включают в себя основные аспекты прошлого, настоящего и будущего [6].

Именно процессы развития воображения оказывают непосредственное влияние на процессы решения задач в повседневной жизни и ориентации на углубление сведений в рамках познавательного интереса. Люди в процессе реализации собственной деятельности познают окружающий мир и направляют собственную активность на оценку результатов собственной деятельности.

Как отмечают А.О. Слепцова и Н.В. Жилкина, воображаемый образ – это «мысленная модель будущего продукта, способствующая его воплощению в качестве объекта в реальной жизни» [21, с. 19].

Продукт воображения может выступать в качестве: «образа конечного результата реальной предметной деятельности; картины собственного поведения в условиях информационной неопределенности; образа ситуации, разрешающей актуальные для конкретного человека проблемы, реальное преодоление которых не представляется возможным в ближайшем будущем» [10, с. 152].

«Процесс воображения начинается с построения образа, затем возникает продуцирование образов, которые способны изменить и заменить действительность» [10, с. 152].

«Воображение, как психический процесс, обладает определенными характеристиками. Яркость и отчетливость образов воображения уникальны для каждого индивида и определяют, насколько живо и различимо образ представлен относительно реальности. Реалистичность воображаемых объектов и действий отвечает их приближенности к реальным событиям. Полнота воображения, касающаяся всех аспектов деятельности, обеспечивает легкость их реализации в реальной жизни. Контролируемость воображения предполагает возможность изменения содержания процесса и воздействия на отдельные параметры образов согласно собственному усмотрению. Уровень активности воображения определяется его способностью служить регулятором и мотиватором для наших действий и поведения. Эта особенность повышает активность воображаемых образов и обогащает их эмоциональным содержанием» [7, с. 185].

«Воображение, в равной степени связанное с другими психическими процессами, такими как восприятие, представление, память и мышление, обладает также собственными уникальными особенностями.

Необходимо отметить тесную связь между воображением, восприятием и памятью, поскольку оно строится на основе запечатленных в памяти воспринятых объектов и явлений. В роли психического когнитивного процесса, воображение предполагает создание новых образов путем обработки информации, а также передачу ранее пережитых образов из памяти восприятий» [7, с. 185].

«Воспринимаемые и запоминаемые образы преобразуются в воображение. Если восприятие – это образы настоящего, а образы памяти – прошлого, то полезно говорить о воображении как о преобразованном образе восприятия или памяти.

Сравнивая воображение с памятью, следует отметить, что воображение является преобразованием образов памяти и создает на их основе новые образы. Основное различие между воображением и памятью заключается в различном отношении к реальности. В то время как функция памяти заключается в более точном хранении результатов прошлого опыта, функция воображения заключается в их динамическом преобразовании. Если человек сохраняет данные максимально точно и полно, без искажений, то это можно назвать хорошей памятью. В то же время воображение зависит от содержания опыта человека или материала, хранящегося в его памяти» [27, с. 36].

Разница между представлением памяти и представлением воображения заключается в природе реконструкции, через которую проходят представления. Если вспомнить, это недостаточно точное воспроизведение совершенно определенного явления, которое когда-либо наблюдалось, или объяснение некоторых элементов в нем; с воображением – образование дополнительных временных связей, которые приводят к формированию нового образа [7].

«Воображение тоже тесно связано с восприятием, но они разные. Восприятие отражает то, что содержится в предмете. Воображение – это отклонение от восприятия, преобразование данного, создание нового, чего нет в картине восприятия. Воображение отличается от восприятия тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, но имеют элементы фантастики, вымысла» [20, с. 70].

«Воображение связано с таким мыслительным процессом, как мышление. Тесная связь проявляется в ситуациях неопределенности и неподходящих условиях для решения проблем. И мышление, и воображение возникают в проблемных ситуациях и мотивируются человеческой потребностью думать в предвидении. Если, однако, опережающее отражение действительности в процессе воображения проявляется в ярких представлениях, то опережающее отражение в процессе мышления

происходит через оперирование понятиями, которые позволяют воспринимать окружающую действительность в общей и опосредованной форме» [29, с. 114].

Многие психологи считают, что воображение имеет самостоятельный статус. Е.А. Савина отмечает, что «воображение – это реальный мир, взятый в другом измерении, это другое объективное содержание образа, отличное от мира, порожденного мышлением. Актуальное содержание образа не исчезает, оно существует вместе с воображаемой реальностью» [20, с. 75].

Воображение может быть классифицировано по разным критериям. Например, в зависимости от степени активности и осознания, оно может быть пассивным или активным. Активное воображение создает новые образы, связанные с желаниями человека, и стимулирует его творческую и практическую деятельность. Пассивное воображение может создавать образы спонтанно, без сознательного намерения, и проявляться в различных состояниях, таких как сон или бред [32].

По степени активности и осознанности выделяют – непроизвольное (пассивное) воображение, которое возникает под влиянием слабо осознанных влечений, установок и произвольное (активное) воображение, предполагающее преднамеренное построение образов и определение целей в определенной деятельности [16].

Воображение также может быть репродуктивным или продуктивным. Репродуктивное воображение воссоздает изображения существующих объектов, а продуктивное творит новые образы в процессе деятельности. Творческое воображение является более сложной умственной деятельностью, чем развлекательное воображение.

Л.М. Веккер предлагает классифицировать различные типы воображения в зависимости от материала, который используется в процессе мыслительной деятельности. Среди них можно выделить чувственно-перцептивное воображение, которое основано на создании образов и включает в себя зрительное, слуховое, моторное и пространственное

восприятие. Еще одним типом является эмоциональное воображение, которое позволяет воссоздавать эмоциональные переживания. Наконец, вербально-логическое воображение включает в себя вербальный, или концептуальный, элемент мысли, который сопровождает процесс формирования образов [4].

В.М. Козубовский считает, что формирование воображаемого образа всегда включает в себя умственные операции анализа, абстракции и синтеза [7].

В педагогической практике проблема развития воображения часто связана с методиками творческого обучения, которые способствуют развитию креативности и инноваций у учащихся. Такие методики могут включать в себя различные упражнения, игры, задания, которые стимулируют воображение и способствуют раскрытию творческого потенциала. Однако, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого человека при разработке методик развития воображения, так как уровень и способы проявления этой способности могут отличаться у каждого человека. Поэтому, для эффективного развития воображения необходимо проводить дифференцированный подход и учитывать особенности каждого человека.

Таким образом, воображение – это «высший сформированный психологический процесс, заключающийся в создании в своем сознании человеком образа предмета или явления, которого физически не существует» [1].

Проблема развития воображения у младших школьников часто обсуждается в психолого-педагогической литературе. Одной из основных причин, по которой данная проблема привлекает внимание специалистов, является то, что воображение играет важную роль в процессе обучения и развития детей. Развитие воображения играет важную роль в когнитивном развитии ребенка, помогая ему анализировать информацию, создавать новые идеи, решать проблемы и развивать свою креативность. Педагоги и

исследователи обратили внимание на то, что воображение необходимо не только для художественного творчества, но и для успешного учебного процесса и общения вообще [33].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, «первоначальное воображение ребенка связано с перцептивными и игровыми процессами. Полторагодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки), которые ему рассказывают взрослые, так как у него еще нет опыта порождения перцептивных процессов. Но в игровом воображении ребенок может увидеть, как кубик становится машиной, как кукла превращается в смешного или обиженного человека, как одеяло становится ласковым другом. В периоды развития речи дети активнее используют свое воображение в игре. Однако все это происходит случайно, как бы, само собой. В возрасте от 3 до 5 лет у детей развиваются волевые формы воображения. Образы в воображении могут возникать по просьбе окружающих или по собственной инициативе ребенка» [23, с. 52].

Младший школьный возраст (7–11 лет) известен как пик детства. В этом возрасте дети активно исследуют мир, развивают свои навыки и интересы, участвуют в играх и социальных взаимодействиях с другими детьми. Они начинают осознавать свою независимость и самостоятельность, но ещё пользуются защитой и поддержкой родителей и учителей. В это время дети быстро учатся, развивают свои навыки чтения, письма и математики, а также формируют свою самооценку и связи с окружающими людьми. Однако, детство продолжается и после младшего школьного возраста, и возрастные особенности детей продолжают вплоть до подросткового возраста [22].

Младший школьный возраст – это «время, когда происходят положительные изменения в личности ребенка. В этом возрасте социальные факторы оказывают большое влияние на формирование психологических свойств и поведения. Младший школьный возраст является наиболее

чувствительным периодом для воспитания гражданственности и патриотизма» [22, с. 36].

Исследованием воображения младших школьников занимались также О.М. Дьяченко, А.Г. Рузская и Е.Е. Кравцова. Они проводили различные эксперименты и наблюдения, чтобы изучить особенности и развитие воображения у детей данного возраста. Исследователи интересовались, как дети используют свою фантазию, воображаемые предметы и ситуации, а также способность к творческому мышлению. Так, были изучены следующие аспекты: воображаемые игры и ролевые ситуации, в которых дети проявляют свое воображение; возможности конструирования новых предметов или объектов воображением; способность представить себе несуществующие объекты или ситуации; влияние окружающей среды на развитие воображения; различия воображения у мальчиков и девочек; влияние образовательной программы на развитие воображения. Было выявлено, что в этом возрасте развитие воображения ускоряется под воздействием различных факторов. Воображение помогает формировать такие качества, как смелость, взаимопонимание, решительность и организованность. Оно также имеет воспитательную функцию, которая помогает организовать поведение ребенка для будущего. Воображение и деятельность взаимодополняют друг друга и не могут развиваться отдельно.

По мнению О.М. Дьяченко, «этап начальной школы характеризуется активизацией процесса развития воображения, что обусловлено интенсивностью приобретения новых знаний, нового опыта и реализации всего комплекса в практической деятельности» [11, с. 51].

«Воображение у детей младшего школьного возраста развивается по-разному. Оно может быть, как рекреативным (создание образов на основе описания предметов), так и творческим или креативным (создание новых образов, требующее подбора материалов на основе идей)» [6, с. 24].

Основной тенденцией развития воображения ребенка является «переход ко все более правильному и полному отражению действительности,

от простых и произвольных сочетаний идей к логически обоснованным. Если 3–4-летнему ребенку достаточно нарисовать просто птицу, то к 7–8 годам ему уже необходимо внешнее сходство с птицей («с крыльями и клювом»), а 11–12-летние школьники обычно сами лепят модели и «требуют» более точного сходства с настоящими птицами» [10, с. 47].

«Детские изображения известных событий, как правило, реалистичны, как и в реальной жизни. Во многих случаях отклонения от реальности являются следствием незнания и неумения связно и последовательно излагать события жизни. Реалистичность детского воображения в начальных классах особенно ярко проявляется в выборе определенных атрибутов» [24, с. 74].

А.Г. Рузская отмечает, что на уровне начальной школы нет недостатка в фантазиях, не соответствующих действительности, что характерно для школьников (детская ложь и т.п.). «Фантазия по-прежнему играет важную роль и занимает определенное место в жизни детей младшего школьного возраста. Однако это уже не простое продолжение фантазий дошкольников, которые сами принимают фантазии за реальность. Дети младшего школьного возраста 9–10 лет уже понимают «условность» фантазий и их несоответствие реальности» [11, с. 35]

«Воображение детей младшего школьного возраста также характеризуется наличием элементов воспроизведения и простого копирования (в игре дети повторяют действия, которые они наблюдали у родителей и взрослых, разыгрывают эпизоды, увиденные в кино, в школе и дома). Однако по мере взросления в воображении младших школьников элементы воспроизведения и простого копирования занимают все меньшее место, а творческое воссоздание представлений – все большее» [8, с. 48].

По мнению Л.С. Выготского, «ребенок дошкольного и школьного возраста обладает гораздо меньшим воображением, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, и поэтому в смысле светской культуры ребенок обладает большим

воображением, чем взрослый. Однако не только материалы, на которых дети строят свое воображение, уступают материалам взрослых, но и сборки, прилагаемые к этим материалам, значительно уступают им по качеству и разнообразию. Во всех формах связи с реальностью воображение ребенка одинаково сходно с воображением взрослого, отличаясь лишь реальностью элементов, на которых оно построено» [7, с. 41].

«На уровне начальной школы воображение является высшей и основной способностью человека. В то же время именно эта способность не может быть развита без предметов. Если в этот период воображение не особенно развито, то в дальнейшем интенсивность этой функции снижается. С ослаблением воображения обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, падает интерес к науке, искусству и так далее» [9, с. 36].

Таким образом, в младшем школьном возрасте воображению присущи определенные особенности, которые имеют прямое влияние на его развитие. Постепенно воображение становится целенаправленным и планомерным процессом, набирая произвольный характер. Недостаточное развитие воображения у младших школьников может привести к ограничению их творческого потенциала, снижению мотивации к обучению, а также затруднениям в усвоении новых знаний и навыков. Для решения данной проблемы в педагогической практике предлагаются различные методики и техники, направленные на стимулирование воображения у детей. Важно помнить, что развитие воображения у младших школьников требует постоянного внимания и поддержки со стороны педагогов и родителей, а также специальных педагогических условий, чтобы дети могли максимально раскрыть свой творческий потенциал и успешно развиваться как личности.

1.2 Педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Проблема развития воображения является важным аспектом педагогического процесса, так как воображение играет ключевую роль в креативном мышлении, принятии решений, решении проблем и обогащении представлений о мире. В психолого-педагогической литературе обсуждаются различные подходы к развитию воображения у детей и взрослых.

Один из таких подходов – использование методов и техник творческого мышления, таких как ассоциации, визуализация, моделирование, ролевые игры и другие. Эти методы помогают стимулировать воображение и помогают развить у детей способность к творчеству.

Другим важным аспектом развития воображения является создание стимулирующей обучающей среды, которая способствует развитию креативности и воображения у детей. Это может быть мультисенсорное обучение, использование новых технологий, обогащающие опыты и эксперименты, а также поддержка со стороны педагогов и родителей.

В школе развитию воображения детей способствует изобразительное искусство. Изучение искусства и его различных форм, таких как рисование, лепка, живопись, скульптура, помогает развить воображение у детей. Это позволяет им выражать свои мысли и чувства через творческий процесс, расширяя свой внутренний мир и способности. Искусство также помогает детям улучшить мелкую моторику, внимание к деталям и развить вкус к красоте. В итоге, дети, занимающиеся изобразительным искусством, могут стать более креативными, воображательными и уверенными в себе [17].

«Воображение является одним из ключевых психических процессов, от уровня его развития зависит успешность усвоения школьной программы. Развивая воображение у младших школьников, мы помогаем им стать гибкими мыслителями, способными решать проблемы и видеть мир в новых аспектах» [4, с. 96].

Изобразительное искусство в младшей школе – это предмет, который помогает развивать творческие способности учеников и формирует их эстетический вкус. В рамках этого предмета дети знакомятся с основами рисования, живописи, графики, скульптуры и других видов изобразительного искусства. Они учатся работать с различными материалами и инструментами, развивают мелкую моторику рук, воображение и фантазию. Кроме того, изобразительное искусство помогает детям выражать свои эмоции и чувства через рисунки и композиции.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), «целью уроков изобразительного искусства является формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры, а также развитие творческого потенциала учащихся в качестве необходимого фактора для их поступательного развития и становления в качестве личностей» [30, с. 25].

По мнению П.М. Неменского, «приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений, которые выражаются в художественных образах, является результатом такого обучения» [20, с. 4].

«Уроки изобразительного искусства представляют огромный творческий потенциал для самовыражения и развития младших школьников. Они направлены на исследование и восприятие красоты окружающего мира, включая природу, людей и произведения искусства как классического, так и народного. При участии в таких занятиях ученики испытывают положительные эмоции, которые способствуют появлению глубоких чувств радости, восхищения и восторга. Эти занятия также способствуют формированию образных представлений, развитию мышления и воображения у детей» [31, с. 25].

«Изобразительная деятельность является способом образного познания действительности и имеет большое значение для умственного развития детей. Она включает в себя развитие целенаправленного зрительного

восприятия и наблюдения. Перед тем, как изобразить какой-либо предмет, необходимо ознакомиться с ним: запомнить его форму, размер, цвет и расположение составляющих его частей. Дети также узнают о разнообразии материалов, таких как бумага, краски, пластилин, глина и мел, и они овладевают навыками работы с этими материалами. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение и обобщение» [25, с. 56].

Процесс изучения изобразительной деятельности отлично способствует развитию речи у детей. Они учатся называть формы, цвета и их оттенки, а также понимают пространственные отношения. В результате их словарный запас обогащается, и они могут выражать свои мысли более связно. Изучение предметов и иллюстраций также положительно влияет на формирование речи у детей. Кроме того, использование сказок, стихов и загадок на занятиях помогает расширить словарный запас и развить выразительную речь и творческое воображение.

На занятиях дети также знакомятся с предметами и явлениями, учатся описывать их свойства и качества. Это способствует развитию их восприятия и мышления. Участвуя в умственных действиях по нахождению различий и сходств между предметами, дети развивают свою наглядно-образную мысль [14].

Изобразительная деятельность также способствует воспитанию нравственно-волевых качеств у детей. Они учатся проводить свои дела до конца, сосредоточенно и целенаправленно работать, помогать другим и преодолевать трудности. Создание коллективных работ помогает развить чувство товарищества и способность к сотрудничеству. Дети учатся справедливо оценивать и радоваться успехам своих друзей.

Для выполнения рисунков, лепки и аппликаций необходимо приложить усилия и приобрести определенные навыки. В процессе у детей развивается мелкая моторика пальцев, они осваивают навыки работы с ножницами, карандашами, кистями и пластилином. Они также учатся убирать рабочие

места и приобретают навыки самообслуживания. Таким образом, на занятиях по изобразительному искусству происходит трудовое воспитание. Это помогает развить позитивное представление о себе [26].

«Роль изобразительного искусства для развития воображения у младших школьников неопределима. Изобразительное искусство предлагает множество ценных свойств, таких как тематическое рисование, рисование по памяти и воображению, рисование с натуры и декоративное рисование. Эти виды деятельности помогают детям раскрыть свой творческий потенциал и развить воображение» [19, с. 39].

«Использование различных методов и техник в процессе изобразительной деятельности детей способствует развитию их способности видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий, а также превращать их в узнаваемые изображения. Ребята могут осваивать художественные методы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Эти занятия становятся творческим процессом, приобщая детей и взрослых к использованию различного изобразительного материала, который проходит те же этапы, что и творческий процесс художника. Такие занятия становятся источником воображения, творчества и самостоятельности» [28, с. 99].

Тем самым, изобразительная деятельность детей играет не только роль развития навыка рисования, но и имеет важное значение для их психического и личностного развития. В процессе занятий по изобразительной деятельности развиваются все аспекты развития ребенка. Они способствуют формированию нравственных и волевых качеств у детей младшего дошкольного возраста. Главная цель изобразительного искусства заключается в развитии личности ребенка, формировании его идеалов и стремлений, а также расширении его духовного мира.

Развитие воображения у младших школьников является сложным процессом, который мы считаем эффективным при создании определенных педагогических условий.

Современный философский энциклопедический словарь подчеркивает, что условие является фактором, от которого зависит что-то другое, то, что делает возможным наличие чего-то, состояния или процесса, в отличие от причины, которая неизбежно порождает что-то другое, и от основания, которое является логическим условием следствия [12].

Изучение исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» позволяет заключить, что данный термин обладает следующими характерными признаками: «педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса; совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса; основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы» [3, с. 5].

В теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий: «организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и ряд других.), психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н.В. Журавской, А.В. Кругляя, А.В. Лысенко, А.О. Малыгина и других), дидактические условия (их рассматривает М.В. Рутковская и другие). Все перечисленные типы логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным» [16].

Развитие воображения детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства требует стимулирования творческого процесса, развития творческого воображения, способности к самостоятельной деятельности и ценностного отношения [34].

«Правильно созданные педагогические условия являются основой для достижения поставленных образовательных целей детского художественного творчества и определенными факторами, способствующими развитию воображения учащихся начальной школы. Их создание обусловлено несколькими причинами. Во-первых, занятия искусством развивают творческое мышление и воображение младших школьников, помогают им выразить свои мысли, чувства и эмоции через рисунок. Во-вторых, педагогические условия предоставляют возможность для самостоятельной исследовательской работы и способствуют развитию творческого подхода в процессе обучения. В-третьих, создание педагогических условий на уроках изобразительного искусства способствует формированию у учащихся эстетических представлений и воспитанию художественного вкуса» [20, с. 25].

Педагогические условия для развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства могут быть самыми разнообразными. Это и организация пространства и времени, и использование различных учебных материалов, и методы, и приемы обучения, и организация деятельности учащихся. Рассмотрим основные условия обучения:

1. Благоприятный климат в классе, в котором дети чувствуют себя свободно и вдохновенно. Учителя должны поддерживать их интересы и увлечения, поощрять творчество и самовыражение. При наличии возможностей для свободы и самовыражения развивается воображение.

2. Разнообразие методов и приемов обучения. Важно использовать разнообразные подходы к наглядным материалам, чтобы дети могли

экспериментировать, изучать различные техники и находить свой собственный стиль.

Существует множество методов, которые активно используются на уроках изобразительного искусства для развития воображения у детей младшего школьного возраста. Игровая деятельность – один из них. Ролевые игры, конструирование, создание историй – все это помогает детям использовать свое воображение и вдохновляться. Они могут реализовать свои идеи и видения с помощью рисунка, коллажа, лепки и других творческих занятий [5].

Еще один метод, активно используемый в учебной программе по изобразительному искусству, – исследовательская деятельность. «Использование исследовательской деятельности сделает урок более современным, интересным и стимулирующим для учащихся. Это позволит перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую реализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуального и художественного творчества. Исследовательская деятельность повышает интерес учащихся к предмету, влияет на качество обучения, развивает их познавательные способности, помогает ориентироваться в информационном пространстве, предоставляет возможности для развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, воображение и практические навыки» [16, с. 38].

«Исследовательская деятельность хорошо зарекомендовала себя на уроках изобразительного искусства в начальной школе, вызывая интерес и живую реакцию детей. Система выполнения творческих заданий характеризуется тем, что учитель и ученики могут совместно работать над творческой исследовательской работой. Исследовательская деятельность способствует развитию человеческих ресурсов, адаптированных к жизни современного общества. Поэтому задача учителя – создать условия для

экспериментов и открытий. Ученики младших классов могут исследовать различные материалы и техники, изучать формы, цвета и фактуры и находить новые способы их использования» [16, с. 38].

Эффективным для развития воображения детей является использование нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования – это «способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и другими материалами, а также это рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и так далее» [12, с. 17]. Изучением использования нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства занимались В.Н. Волчкова, Р.Г. Казакова, Н.В. Микляева, О.В. Недорезова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Н.В. Степанова и другие.

Нетрадиционные техники рисования – это инновационный подход к классическим приемам работы с карандашом, кистью и красками. Они «приносят» детям больше приключений и смелости, развивают их воображение и дают им полную свободу самовыражения.

Использование необычных материалов при создании произведений искусства открывает безграничные возможности для детского воображения и фантазии. А также экспериментирование с ними позволяет детям испытывать уникальные положительные эмоции. Известно, что эмоции – это и процесс, и результат творческой деятельности. Они показывают радость, интерес, уныние или беспокойство ребенка в конкретный момент. Они указывают на характер и индивидуальность ребенка.

Но самая настоящая ценность заключается не в качестве работы, а в возможности, которую дети получают от процесса творчества. Они наслаждаются каждым шагом, испытывая радость и восторг от возможности самостоятельно создавать.

Существует множество видов нетрадиционных техник, и каждая из них дает ребенку возможность выразить свои впечатления о мире, превратив их в

конкретные формы с помощью разнообразных материалов. Так, к нетрадиционным техникам рисования относится: «рисование пальцами, восковые мелки, свеча, акварель, оттиск смятой бумагой, печать по трафарету, рисование по точкам, пластилиновое рисование, кляксография обычная, монотипия, монотипия пейзажная, набрызг, отпечатки листьев, тычkovание, рисование манкой» [12, с. 47].

На наш взгляд одной из самых интересных техник является кляксография. Эта техника была изобретена случайно в 1920-х годах психиатром Г. Роршахом, который заметил, что пациенты, смотря на кляксы чернил на бумаге, начинают видеть в них различные образы и ассоциации. Г. Роршах разработал специальную систему оценки этих ассоциаций и использовал ее для диагностики психических расстройств. Впоследствии кляксография стала популярной техникой визуального искусства, которая позволяет каждому человеку увидеть в абстрактных формах свои собственные образы и идеи.

Еще одной интересной техникой является монотипия. Эта техника возникла в конце XIX века и заключается в том, что художник создает рисунок на стекле или металлической пластине, а затем переносит его на бумагу, используя пресс. Каждый отпечаток получается уникальным и не повторяется, что делает монотипию очень привлекательной для художников, которые ищут новые способы выражения своих идей.

Также стоит упомянуть о монотипии пейзажной, которая является разновидностью монотипии. В этой технике художник использует натурные материалы, такие как листья, трава, песок и грязь, чтобы создать текстуры и оттиски на пластине. Затем он наносит краски и переносит рисунок на бумагу. Эта техника позволяет создавать очень живописные и реалистичные пейзажи с помощью необычных материалов.

Наконец, стоит упомянуть о технике манкового рисования. Эта техника возникла в Японии в XVI веке и заключается в том, что художник использует кисть, чтобы создавать рисунки из мелких точек. Эта техника требует

большой терпеливости и мастерства, но позволяет создавать очень детальные и красивые работы [16].

3. Игры. «Игра в учебном процессе – это педагогически и социально значимый вид деятельности, способствующий развитию коллективных действий. Познавательная деятельность в форме коллективных игр обладает мощным активационным резервом, который во многом обусловлен взаимодополняющим участием и соревнованием между учащимися. Интерактивный характер игры в то же время является положительным стимулом для учебного познания и интеллектуальной концентрации. Искусство – сложный предмет, включающий в себя знания о композиции, пропорциях и перспективе. Занятия искусством многогранны и направлены не только на духовно-нравственное воспитание, но и на психофизическое здоровье учащихся. Ведь рисование не только способствует развитию ребенка и подключает важнейшие функции: зрение, двигательную координацию, речь и мышление, но и определяет формирование духовности и психологическое развитие личности» [15, с. 47].

«Обучение искусству неотделимо от разнообразных игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых педагог может дать возможность ученикам сформировать определенные навыки и умения. Имея четко поставленные учебные задачи, учитель может точно и объективно оценить качество усвоения материала учениками. Чтобы дети были продуктивны на уроке, в их деятельность следует вводить разнообразные познавательные контексты и игры, ведь изучение предмета облегчается, когда в него вовлечены различные аналитики.

Дидактические упражнения и игровые моменты в системе педагогических ситуаций стимулируют особый интерес детей к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивной деятельности, воображении и отношении к занятиям. Использование дидактических упражнений и игровых ситуаций предпочтительно на тех уроках, где есть трудности в понимании материала. Исследования показали,

что в игровых ситуациях у детей значительно улучшается острота зрения» [15, с. 52].

4. Независимость и самостоятельность. Важно позволить детям самим выбирать тему для своих работ и пробовать различные материалы и методы.

5. Эмоциональное восприятие. Обсуждение творчества художников или любование фотографиями и работами современных мастеров искусства, могут помочь детям развить свои эмоциональные способности и восприятие мира вокруг себя. Это также помогает детям расширить свой кругозор, развить воображение и творческий потенциал. Увлекаясь работами художников, дети могут учиться видеть красоту в различных формах и цветах, а также выражать свои эмоции через творчество. Все это способствует общему развитию личности ребенка и помогает ему лучше понимать и интерпретировать окружающий мир.

6. Вовлечение родителей. Важно вовлекать родителей в процесс развития детского воображения, организуя совместные занятия по написанию творческих работ или выставки. Это поможет создать благоприятную и интерактивную атмосферу для творческого развития младших школьников.

Важно, чтобы взрослые активно участвовали в творческой деятельности детей, чтобы стимулировать их воображение. Занимаясь искусством, дети не только развивают свои художественные способности, но и учатся фантазировать, изобретать и создавать новое. Создание условий для развития воображения учеников младших классов поможет им приобрести навыки видения новых возможностей и поиска нестандартных решений, которые сослужат им хорошую службу в будущем.

Таким образом, педагогические условия для развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства включают создание стимулирующей атмосферы, использование разнообразных методов обучения, предоставление разнообразных заданий, поддержку самостоятельности, а также стимулирование развития воображения через

эмоциональное восприятие и организацию выставок и презентаций работ. Важно, чтобы уроки были интересными и увлекательными для учащихся, чтобы учитель зажигал их интерес к творчеству и рисованию, а также представлял материал в увлекательной форме.

Сформулируем выводы по первой главе.

Воображение – это способность создавать образы, идеи и сценарии в уме без прямого воздействия внешних стимулов. Оно позволяет нам воспринимать мир не только таким, каким он есть, но и таким, каким он мог бы быть. Воображение играет важную роль в креативности, проблемном мышлении и социальном взаимодействии. В младшем школьном возрасте воображению присущи определенные особенности, которые имеют прямое влияние на его развитие. Воображение способствует развитию креативности и творческого мышления, помогает ребенку формировать личностные качества, такие как самостоятельность, инициативность, уверенность. Постепенно в процессе взросления воображение становится более целенаправленным и способным к планированию. Ребенок начинает использовать воображение для решения проблем, постановки целей и создания планов. Он может представлять себе будущие события и действовать в соответствии с ними.

Для развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства необходимо создавать стимулирующую обстановку, использовать разнообразные методы обучения и задания, поощрять самостоятельность, содействовать эмоциональному восприятию и организовывать выставки работ. Все перечисленные условия способствуют развитию творческого мышления, выявлению индивидуального стиля и раскрытию талантов и способностей детей. Важно, чтобы уроки были интересными и увлекательными для учащихся, чтобы учитель зажигал их интерес к творчеству и рисованию, а также представлял материал в увлекательной форме.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностика уровня развития воображения у младших школьников

Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства проводилась в Муниципальной средней общеобразовательной школе № 83 города Сочи.

В эксперименте приняли участие 30 детей 6–7 лет, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы. Список детей представлен в таблице А.1 приложения А.

Инструментарий для диагностики и оценки уровня развития воображения у младших школьников был выбран на основе работ различных авторов (И.В. Андреева, О.М. Дьяченко, Р.С. Немова и другие) и представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Способность к созданию оригинальных образов воображения	Диагностическая методика 1. «Свободный рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина)
Умение преобразовывать свойства знакомых предметов в новых ситуациях	Диагностическая методика 2. «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцева)
Творческое использование знаний в конкретных условиях и обстоятельствах	Диагностическая методика 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов)
Самостоятельное создание образов воображения	Диагностическая методика 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов)
Сформированность внутреннего плана действий	Диагностическая методика 5. «Придумай игру?» (Р.С. Немов)
Заинтересованность в создании новых образов	Диагностическая методика 6. Наблюдение в ходе изобразительной деятельности

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблицах Б.1, Б.2, Б.3, Б.4, Б.5, Б.6, Б.7, Б.8, Б.9, Б.10, Б.11, Б.12 приложения Б.

Результаты по диагностической методике 1. «Свободный рисунок» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень оригинальности при создании образов воображения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	6	40	3	20
средний уровень	7	47	9	60
низкий уровень	2	13	3	20

Высокий уровень определен у 6 (40%) младших школьников экспериментальной группы – Ангелина П., Андрей У., Денис К., Марат Г., Олеся К., Виктория У. и у 3 (20%) младших школьников контрольной группы – Милана К., Елисей К., Алексей У. Дети проявляют творческий подход к решению задач, умеют находить нестандартные решения. Они могут комбинировать различные идеи и создавать новые образы, не ограничивая себя стереотипами и шаблонами.

7 (47%) младших школьников экспериментальной группы – Арсений Р., Валерий Л., Ирина Е., Игнат Д., Кристина Е., Лариса Н., Илья В. и 9 (60%) младших школьников контрольной группы – Василиса Н., Геннадий Е., Дарья Ф., Юлия Т., Аркадий Л., Евгений Р., Зоя И., Елена Н., Богдан Н. имеют средний уровень. Дети демонстрируют творческий подход к решению задач, но им не всегда удается создать действительно оригинальные образы. Они могут использовать стандартные приемы и идеи, но иногда добавляют в них свои элементы.

У 2 (13%) младших школьников экспериментальной группы – Зинаиды Ш., Нины Г. и у 3 (20%) младших школьников контрольной группы – Константина Ж., Олега Н., Марии Б. был выявлен низкий уровень. Дети склонны следовать шаблонам и стереотипам, не проявляя творческого

подхода к решению задач. Они создают образы, которые уже использовались другими людьми, но не могут придумать что-то новое и оригинальное.

Результаты по диагностической методике 2. «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности у младших школьников умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	3	20	2	13
средний уровень	6	40	5	33
низкий уровень	6	40	8	54

Только 3 (20%) младших школьника экспериментальной группы – Андрей У., Кристина Е., Нина Г. и 2 (13%) младших школьника контрольной группы – Елисей К., Аркадий Л. имеют высокий уровень. Дети легко применяют свои знания и опыт в новых ситуациях, адаптируются к изменяющимся условиям, находят нестандартные решения задач.

6 (40%) младших школьников экспериментальной группы – Арсений Р., Виктория У., Денис К., Ирина Е., Игнат Д., Илья В. и 5 (33%) младших школьников контрольной группы – Василиса Н., Мария Б., Геннадий Е., Дарья Ф., Юлия Т. – показали средний уровень. Дети применяют свои знания в некоторых новых ситуациях, но испытывают трудности при решении более сложных задач.

6 (40%) младших школьников экспериментальной группы – Ангелина П., Валерий Л., Зинаида Ш., Лариса Н., Марат Г., Олеся К., а также 8 (54%) младших школьников контрольной группы – Милана К., Алексей У., Константин Ж., Евгений Р., Зоя И., Олег Н., Елена Н., Богдан Н. – показали низкий уровень. Дети испытывают трудности в применении своих знаний в новых ситуациях, не могут найти нестандартные решения задач.

Результаты по диагностической методике 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов) представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности у младших школьников умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	5	33	2	13
средний уровень	6	40	6	40
низкий уровень	4	27	7	47

5 (33%) младших школьников экспериментальной группы – Арсений Р., Денис К., Марат Г., Олеся К., Кристина Е. и 2 (13%) младших школьника контрольной группы – Зоя И., Богдан Н. имеют высокий уровень. Дети способны не только применять полученные знания в рутинных ситуациях, но и находить нестандартные решения, применять свои знания в новых условиях. Такие дети часто проявляют инициативу, творчество и самостоятельность в своих действиях.

6 (40%) младших школьников экспериментальной группы – Ангелина П., Валерий Л., Зинаида Ш., Лариса Н., Нина Г., Илья В. и 6 (40%) младших школьников контрольной группы – Милана К., Алексей У., Константин Ж., Евгений Р., Олег Н., Елена Н. показали средний уровень. Дети применяют свои знания в различных ситуациях, но не всегда могут найти нестандартное решение или применить свои знания в новых условиях. Такие дети нуждаются в большей поддержке и руководстве со стороны учителей и родителей.

4 (27%) младших школьника экспериментальной группы – Андрей У., Виктория У., Ирина Е., Игнат Д., и 7 (47%) младших школьников контрольной группы – Василиса Н., Елисей К., Мария Б., Геннадий Е., Дарья Ф., Юлия Т., Аркадий Л. показали низкий уровень. Дети испытывают трудности в применении своих знаний в практических ситуациях. Они

нуждаются в дополнительной помощи и поддержке для развития своих творческих способностей и навыков.

Результаты по диагностической методике 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень самостоятельности в создании образов воображения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	4	27	3	20
средний уровень	11	73	9	60
низкий уровень	-	-	3	20

4 (27%) младших школьника экспериментальной группы – Виктория У., Валерий Л., Денис К. и Андрей У. и 3 (20%) младших школьника контрольной группы – Милана К., Василиса Н., Елисей К. имеют высокий уровень. Дети способны самостоятельно и свободно выражать свои мысли и идеи, используя воображение. Они создают оригинальные и творческие образы, не завися от чужого мнения и указаний.

11 (73%) младших школьников экспериментальной группы – Ангелина П., Арсений Р., Ирина Е., Зинаида Ш., Игнат Д., Кристина Е., Лариса Н., Марат Г., Нина Г., Илья В., Олеся К. и 9 (60%) младших школьников контрольной группы – Дарья Ф., Константин Ж., Юлия Т., Аркадий Л., Евгений Р., Зоя И., Олег Н., Елена Н., Богдан Н. имеют средний уровень. Дети проявляют некоторую самостоятельность, но нуждаются в поддержке и руководстве со стороны взрослых. Они создают образы, но часто используют шаблоны или идеи, подсказанные им другими.

Низкий уровень у детей экспериментальной группы не выявлен, в то время как в контрольной группе 3 (20%) – Мария Б., Алексей У., Геннадий Е. имеют данный уровень. Это означает, что дети испытывают трудности в проявлении своей фантазии и воображения. Для создания образов им требуется постоянная помощь и руководство со стороны взрослых. Они

могут считать, что не существует правильных или неправильных ответов, и поэтому боятся проявлять себя.

Результаты по диагностической методике 5. «Придумай игру?» (Р.С. Немов) представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности у младших школьников внутреннего плана действий

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	3	20	3	20
средний уровень	7	47	5	33
низкий уровень	5	33	7	47

3 (20%) младших школьника экспериментальной группы – Ангелина П., Арсений Р., Андрей У., а также 3 (20%) младших школьника контрольной группы – Милана К., Василиса Н., Елисей К. имеют высокий уровень. Эти дети способны планировать свои действия, осознавать последовательность действий и способы их реализации. Такие дети легко адаптируются к новым условиям и задачам, а также справляются с проблемами и неожиданными ситуациями.

7 (47%) младших школьников экспериментальной группы – Денис К., Ирина Е., Лариса Н., Марат Г., Нина Г., Илья В., Олеся К., а также 5 (33%) младших школьников контрольной группы – Евгений Р., Зоя И., Олег Н., Елена Н., Богдан Н. – показали средний уровень. Дети умеют планировать свои действия, но иногда им требуется помощь взрослых. Они могут столкнуться с трудностями при выполнении заданий, особенно если они не соответствуют их интересам или непонятны.

5 (33%) младших школьников экспериментальной группы – Виктория У., Валерий Л., Зинаида Ш., Игнат Д., Кристина Е. и 7 (47%) младших школьников контрольной группы – Мария Б., Алексей У., Геннадий Е., Дарья Ф., Константин Ж., Юлия Т., Аркадий Л. – имеют низкий уровень. Дети не умеют планировать свои действия, не осознают последовательность действий. Такие дети испытывают трудности при

выполнении заданий, не могут самостоятельно решать проблемы. Они нуждаются в постоянной помощи и руководстве со стороны взрослых.

Результаты по диагностической методике 6. Наблюдение в ходе изобразительной деятельности представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень заинтересованности у младших школьников в создании нового

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	2	13	2	13
средний уровень	10	67	6	40
низкий уровень	3	20	7	47

Высокий уровень имеют 2 (13%) младших школьника экспериментальной группы – Игнат Д., Марат Г., а также 2 (13%) младших школьника контрольной группы – Юлия Т., Зоя И.. Дети проявляют активный интерес и энтузиазм при выполнении творческих заданий, стремление к самостоятельному и творческому мышлению, старательно и целенаправленно изучают новые материалы и техники для достижения желаемого результата.

10 (67%) младших школьников экспериментальной группы, а именно – Ангелина П., Арсений Р., Андрей У., Валерий Л., Денис К., Ирина Е., Кристина Е., Нина Г., Илья В., Олеся К. и 6 (40%) младших школьников контрольной группы – Милана К., Василиса Н., Алексей У., Геннадий Е., Дарья Ф., Олег Н. – показали средний уровень. Дети активно стремятся к саморазвитию, постоянно ищут новые возможности для творческого самовыражения, но не всегда готовы тратить на это большое количество времени и сил.

3 (20%) младших школьника экспериментальной группы – Виктория У., Зинаида Ш., Лариса Н., а также 7 (47%) младших школьников контрольной группы – Елисей К., Мария Б., Константин Ж., Аркадий Л., Евгений Р., Елена Н., Богдан Н. находятся на низком уровне. Дети склонны к

пассивному потреблению информации и не проявляют желания развивать свои творческие способности.

Результаты исследования позволили выделить уровни развития воображения у младших школьников и представить их на рисунке 1.

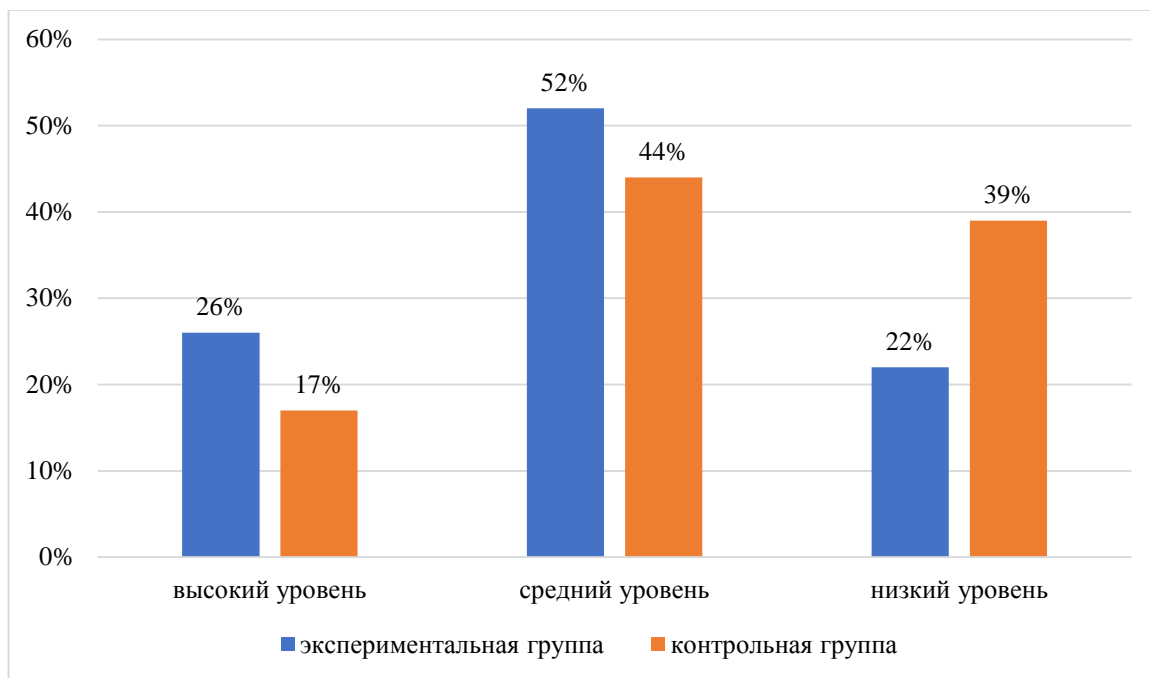


Рисунок 1 – Уровень развития воображения у младших школьников (констатирующий эксперимент)

Высокий уровень показали 3 (22%) младших школьника экспериментальной группы и 6 (39%) младших школьников контрольной группы. Этот уровень характеризуется способностью легко и быстро создавать образы, фантазировать, придумывать сюжеты, решать творческие задачи. Дети с высоким уровнем развития воображения имеют богатый внутренний мир, способны выражать свои мысли и чувства.

Средний уровень показали 8 (52%) младших школьников экспериментальной группы и 7 (44%) младших школьников контрольной группы. Дети умеют придумывать сюжеты и создавать образы, но не всегда могут быстро и легко находить нестандартные решения творческих задач.

Низкий уровень развития воображения имеют 4 (26%) младших школьника экспериментальной группы и 2 (17%) младших школьника

контрольной группы. Он характеризуется трудностями в создании образов, придумывании историй и решении творческих задач. Дети испытывают трудности в общении и проявлении своих эмоций. Они нуждаются в поддержке и помощи в развитии своих творческих способностей.

Таким образом, преобладающее число младших школьников как в экспериментальной, так и в контрольной группах имеет средний уровень развития воображения.

2.2 Содержание работы по реализации педагогических условий развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Развитие воображения у младших школьников является важной задачей, которую можно решать на уроках изобразительного искусства. Создание комфортной обстановки, использование разнообразных техник и материалов, стимулирование творческой активности и развитие эстетического восприятия – все это педагогические условия, которые способствуют развитию воображения у детей.

Мы же предполагаем, что эффективное развитие воображения у младших школьников возможно при следующих условиях:

- использование нетрадиционных техник рисования (различные материалы (например, песок, мел, водные краски) или способы нанесения изображения на поверхность (например, капельная живопись, фреска);
- включение в структуру урока различных дидактических игр и заданий на развитие воображения (например, проведение игр, заданий на сочинение историй по картине или экспериментирование с композицией и цветом);
- создание атмосферы творческой свободы и инициативы.

В совокупности, эти условия помогут младшим школьникам развивать свое воображение в процессе изучения изобразительного искусства. Они позволят учащимся ощутить и использовать возможности своего воображения, повысить креативность и самовыражение через искусство.

Хорошо продуманный план работы поможет структурировать процесс развития воображения у детей, определяя цели, методы и последовательность действий, также это поможет эффективно организовать занятия и обеспечить постепенное развитие воображения у учеников. Поэтому в первую очередь был разработан перспективный план работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, который представлен в таблице В.1 приложения В.

В рамках разработки плана дополнительно был проведен анализ программы изобразительного искусства для младших школьников, выделены ключевые элементы, связанные с развитием воображения и разработана последовательность занятий, которая позволит постепенно расширять представления и воображение учащихся. Так, в программе изобразительного искусства для младших школьников уже предусмотрены ключевые элементы, способствующие развитию воображения:

- разнообразные задания на создание собственных произведений и интерпретацию известных художественных произведений;
- различные техники и материалы, позволяющие учащимся расширить свой кругозор и выразить свои идеи;
- постепенное углубление знаний и навыков в области изобразительного искусства, что поможет развивать воображение на более продвинутом уровне;
- индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий его особенности и потребности, что способствует развитию воображения в соответствии с индивидуальными способностями.

При составлении перспективного плана работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства данные положения были учтены.

Итак, предложенный план содержит 8 уроков, каждый из которых включает различные темы, связанные с рисунком, живописью, композицией и другими аспектами изобразительного искусства, а также посвящен изучению новой нетрадиционной техники рисования. Целью каждого урока является развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Каждый урок имеет свой материал, который необходим для работы.

В рамках реализации первого условия знакомство учащихся с нетрадиционными техниками рисования осуществлялось непосредственно на уроках изобразительного искусств. Младшим школьникам были предложены различные нетрадиционные техники, отличные от обычного рисования карандашом или красками.

«Нетрадиционные техники рисования помогли разнообразить урок и вызвать интерес у детей, что позволило им воспринимать мир по-новому, расширять свои представления о возможностях изобразительного искусства и развивать свое воображение. Работа с нетрадиционными техниками требовала от детей нестандартного подхода к изображению и стимулировала их творческое мышление» [1].

Дети ознакомились с различными техниками рисования и создания художественных работ. Они попробовали отпечатать сухие листья, набрызгав на них краски, использовали свечу в сочетании с акварелью, создавали пейзажи из кусочков текстиля и делали цветной граттаж. Также они пробовали рисование «набрызгом», оттисками пальцев и поролоном, печать по трафарету, а также технику Эбру – рисование на воде. Они также занимались кляксографией с использованием нитей и ниткографией, добавляя акварель и используя трафареты.

Представим пример урока (отпечатывание сухих листьев + набрызг) по теме «Осенний лес», проведенного с детьми. Непосредственно сам конспект урока изобразительного искусства представлен в приложении Г.

Урок начался с того, что мы предложили детям отгадать, что у нас находится в коробке.

Далее мы предложили детям взять по одному листочку и внимательно рассмотреть свой листик. У каждого ребенка был свой листок, который они внимательно рассматривали. Мы уточнили у детей какого цвета у них листья. На что они похожи. Объяснили детям, что в середине листа проходит большая прожилка. Спросили у детей на что она похожа. Ребята ответили, что на ствол дерева, потому что от прожилки в разные стороны проходят маленькие прожилки, которые в свою очередь похожи на веточки дерева. Дети также ответили, что из листьев можно собрать букет, венок для куклы, сделать картину из осенних листьев.

Затем мы показали детям готовый рисунок из отпечатков и набрызга, чтобы они могли представить, как будет выглядеть их собственная работа.

Мы предложили детям занять свои рабочие места и положить листочки в тарелочки. Так мы раздали детям тонированные листы бумаги и рассказали, что нужно взять листок, положить его на клеенку, кисть обмакнуть в краску и закрасить осенний лист, не оставляя пустых мест. Потом мы объяснили, что нужно взять листок за черенок и окрашенной стороной положить на тонированный лист, прижать аккуратно, стараясь не сдвигать с места. Затем также за черенок нужно поднять лист дерева и положить на поднос.

Все объяснение сопровождалось показом у доски. В работе мы использовали разные цвета: желтый, красный, оранжевый. Далее мы объяснили детям как правильно выполнить технику набрызга. Мы предложили детям держа кисточку над бумажным листом ворсом от себя, быстро провести палочкой по ворсинкам в свою сторону (перед этим все дети надели фартуки)

Затем, когда дети выполнили часть этой работы мы предложили детям немного размяться и провели физкультминутку «Мы осенние листочки». Илья В. и Олеся К. и другие дети с удовольствием приняли участие в физкультминутке «Мы осенние листочки», проявив энергичность и жизнерадостность.

Далее дети приступили к выполнению работы. Ангелина П. выбрала желтую краску для своего листа, Арсений Р. – оранжевую, а Андрей У. – красную. Виктория У. и Валерий Л. решили сделать свои листочки двухцветными, используя красный и желтый цвета.

Некоторые дети столкнулись с трудностями в выполнении техники отпечатывания листьев. Денис К. несколько раз сдвинул свой листок, но после нескольких попыток ему удалось справиться с заданием. Ирина Е. и Зинаида Ш. сначала не могли найти нужный угол для набрызга, но после подсказки педагога они успешно справились с заданием.

Кристина Е. и Лариса Н. проявили особую аккуратность и тщательность в работе, стараясь не оставлять пустых мест на своих листочках. Марат Г. и Нина Г. выбрали необычные цвета для своих листьев – зеленый и фиолетовый соответственно, что добавило интересных оттенков в общую картину.

В конце занятия мы провели итоговую беседу, на которой дети делились своими впечатлениями от работы и обсуждали различия в цветовых гаммах своих листочков. Все работы были оформлены на стенде и представлены родителям на выставке.

Представим еще один пример урока (рисование «набрызгом», пальчиком, оттиском поролоном, губкой, печать по трафарету) по теме «Звездное небо», проведенного с детьми. Непосредственно сам конспект урока изобразительного искусства представлен в приложении Г.

Перед тем как перейти к непосредственно самостоятельной творческой деятельности мы объяснили, как использовать различные материалы для создания фактуры звездного неба: гуашь с блестками, поролон, губки и

посыпки. Показали примеры других работ, предложили детям затонировать свои лист бумаги и выполнить в выбранной ими технике свое звездное небо.

Ангелина П. использовала трафарет для создания звезд на бумаге. Она аккуратно нанесла желтую гуашь на бумагу через крошечные отверстия в трафарете. Когда рисунок высох, она обвела контур звезды блестящей гелиевой ручкой цвета. Эффект получился потрясающим, а работа вышла привлекательной и очень аккуратной.

Арсений Р. использовал губку, чтобы разбрызгать гуашь на бумагу. Он выбрал ярко-синюю и желтую гуашь для звезд, а сам лист (небо) затонировал серым цветом.

Виктория В. использовала зубную щетку для создания своего рисунка. Она выбрала желтую гуашь и аккуратно нанесла ее на тонированный лист, чтобы избежать брызг и пятен на столе. Девочка отметила, что ее творчество было вдохновлено бесконечностью космоса и его загадочной красотой.

Дети с энтузиазмом работали над своими проектами, но у некоторых возникали трудности с выбором материалов или использованием определенных техник. Мы помогали им с решением данной проблемы и в конце урока все дети создали прекрасные работы, которые были вывешены на доске.

Можно сказать, что все уроки рисования были организованы таким образом, что дети научились новым способам творческой работы и получили стимул для самостоятельной работы и использования своего воображения.

Мы старались организовать пространство класса таким образом, чтобы развивалось сильное желание заниматься творческой деятельностью, формировались творческие навыки, и дети учились работать.

Для себя было отмечено, что другие эффективные способы развития воображения и фантазии – это работа под музыку, привлечение персонажей из сказок, путешествия по волшебным мирам, знакомство с декоративно-прикладным искусством и другие творческие методы. Их использование на

уроках помогло создать атмосферу, в которой дети чувствовали себя максимально расслабленными и вдохновленными.

Разнообразные задания на протяжении всего урока помогали поддерживать интерес и внимание младших школьников. А предоставление интересных материалов для творчества погружало их в творческий процесс и удовольствие от создания новых образов.

Общие наблюдения во время работы по всем урокам изобразительного искусства показали, что дети стали более активными, стали проявлять интерес к каждому заданию и использовать новые способы создания оригинальных образов. В целом, этот этап работы был очень продуктивным.

Мы заметили, что образы, созданные детьми, становились все более интересными и детальными. Дети все реже прибегали к шаблонным решениям. Мы считаем, что это было достигнуто не только за счет изменения эмоционального состояния детей, но и за счет преодоления многих стереотипов.

В результате мы получили положительные результаты, которые показывают, что использование различных видов деятельности для развития воображения, поощрение их к творчеству и созданию новых образов и детальных изображений – все это оказывает действительно мощное воздействие на раскрытие творческого потенциала личности.

В рамках реализации второго условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, были предложены различные дидактические игры и задания в рамках физкультминуток/минуток отдыха:

- игра «Нарисуй своего друга из другой планеты».
- упражнение «Представь, что ты видишь под водой и нарисуй это».
- задание «Дополни картинку, чтобы она стала смешной или странной» и другие.

Они направлены на стимулирование креативного мышления, фантазии и развития воображения у детей. Например, детям предлагалось нарисовать

своего друга из другой планеты или представить, что они видят под водой. Также давались задания на дополнение или изменение готовых изображений, чтобы развивать у детей воображение и творческий потенциал.

Так, например, Ангелина П. нарисовала своего друга из другой планеты с тремя глазами и четырьмя руками, а Арсений Р. нарисовал под водой множество рыбок и коралловых рифов. Андрей У. дополнил картинку, нарисовав лося с крыльями, а Виктория У. нарисовала свою мечту – домик на дереве с качелями и гамаком.

Трудности, которые возникали у детей, связаны с нехваткой опыта и навыков в рисовании и воображении. Некоторые дети испытывали затруднения при нахождении необычных идей, но мы помогали им развивать воображение и находить креативные решения. В целом, дети с большим интересом выполняли задания, их творческий потенциал проявлялся в ярких и оригинальных работах.

Для создания атмосферы творческой свободы и инициативы на уроках изобразительного искусства в рамках развития воображения младших школьников (третье условие) были предприняты следующие действия. Была создана стимулирующая обстановка с использованием красочных и вдохновляющих материалов, таких как картины известных художников, фотографии различных произведений искусства и примеры работ современных художников. Это позволило детям увидеть разнообразие искусства и вдохновиться им.

Детям была предоставлена возможность самим выбирать темы и выражать свою индивидуальность. Их поощряли делиться своими мыслями и идеями о своих работах. Это создавало атмосферу открытости, где каждый чувствовал, что с его мнением считаются.

У младших школьников также была возможность экспериментировать с различными материалами и техниками, не опасаясь критики. Это способствовало развитию их уверенности в своих творческих способностях.

В конце каждого урока проводилось обсуждение того, что каждый ребенок пытался выразить в своей работе, дополнительно задавались вопросы, чтобы стимулировать мыслительный процесс и развивать творческое мышление.

Благодаря такому подходу, развитие воображения учеников на уроках изобразительного искусства происходило более эффективно и продуктивно.

Таким образом, для реализации педагогических условий развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства был разработан перспективный план работы, который включал использование нетрадиционных техник рисования и различных дидактических игр и заданий на развитие воображения. На уроках изобразительного искусства применялись техники, такие как каллиграфия, коллаж, аппликация, графика и другие. Для развития воображения использовались игры и задания на создание сюжетов и образов, на сочетание несочетаемого, на создание абстрактных композиций и другие.

2.3 Выявление динамики в уровне развития воображения у младших школьников

Определим динамику в уровне развития воображения у младших школьников. Результаты контрольного эксперимента представлены в таблицах Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5, Д.6, Д.7, Д.8, Д.9, Д.10, Д.11, Д.12 приложения Д.

Результаты по диагностической методике 1. «Свободный рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина) представлены в таблице 8.

Результаты по данной методике показывают, что у большинства младших школьников экспериментальной группы выявлен высокий уровень, а именно у 73% (11 детей) – Арсений Р., Валерий Л., Ирина Е., Игнат Д., Кристина Е., Лариса Н., Илья В., Ангелина П., Андрей У., Денис К., Артем

Д., когда в контрольной группе высокий уровень был выявлен у 6 детей (40%) – Василиса Н., Геннадий Е., Дарья Ф., Юлия Т., Аркадий Л., Милана К.

Таблица 8 – Уровень оригинальности при создании образов воображения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	11	73	6	40
средний уровень	4	27%	5	33
низкий уровень	-	-	4	27

Дети проявляют творческий подход к решению задач и умеют находить нестандартные решения. Они могут сочетать различные идеи и создавать новые образы, не ограничиваясь стереотипами и шаблонами.

У 27% (4 детей) экспериментальной группы – Зинаида Ш., Нина Г. Зоя И., Елена Н., и в контрольной группе 5 детей (33%) – Константин Ж., Олег Н., Мария Б., Жанна Ю., Олеся К. выявлен средний уровень. Дети проявляют творческий подход к решению задач, но не всегда удается создавать по-настоящему оригинальные образы. Они могут использовать стандартные приемы и идеи, но иногда добавляют к ним свои собственные элементы.

Низкий уровень не выявлен у детей экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе выявлено 4 ребенка, имеющих низкий уровень – Евгений Р., Елисей Ц., Марат Г., Вика Д. Дети склонны следовать шаблонам и стереотипам, не проявляя творческого подхода к решению задач. Они создают образы, которые уже были использованы другими людьми, но не способны придумывать что-то новое и оригинальное.

Результаты по диагностической методике 2. «Как спасти зайку» (В.Т. Кудрявцева) представлены в таблице 9.

У 40% (8 детей) экспериментальной группы – Ангелина К., Валерий П., Зинаида Ш., Лариса Н., Алексея У., Олеся К., Илья В., Нина Г., а также у 4

детей (27%) контрольной группы – Милана К., Алексей У., Константин Ж., Евгений Р. – выявлен высокий уровень.

Таблица 9 – Уровень сформированности умения преобразовывать свойства знакомых предметов в новой ситуации у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	8	53%	4	27
средний уровень	5	33%	6	40
низкий уровень	2	14%	5	33

Дети могут легко применять свои знания и опыт в новых ситуациях, адаптироваться к изменяющейся среде и находить нестандартные решения задач.

Пятеро детей (33%) экспериментальной группы, а именно Арсений Р., Виктория У., Денис К., Ирина Е., Игнат Д., и 6 (40%) детей контрольной группы – Василиса Н., Мария Б., Геннадий Е., Дарья Ф., Зоя И., Дарина Е. – показали средний уровень. Средний уровень характеризуется тем, что дети могут успешно применять свои знания и навыки в новых контекстах, однако им может потребоваться некоторое время и руководство учителя для того, чтобы активно использовать их в решении задач. Они способны адаптироваться к новым ситуациям, но иногда им нужно дополнительное объяснение или практика, чтобы уверенно демонстрировать свои умения. Такие ученики обычно проявляют интерес к новым задачам и стремятся к самосовершенствованию в процессе обучения.

Только у 14% (2 детей) экспериментальной группы – Андрей У., Кристина Е., и 5 детей (33%) контрольной группы – Елисей Ц., Аркадий Л., Жени В., Лизы С., Вики Р. выявлен низкий уровень. В целом, этот уровень характеризуется ограниченностью мышления, недостаточной гибкостью в принятии решений и трудностями в творческом мышлении. Так, дети испытывают трудности при применении своих знаний в новых ситуациях и не могут находить нестандартные решения задач.

Результаты по диагностической методике 3. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» (Р.С. Немов) представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень умения творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	9	60	7	47
средний уровень	5	33	3	20
низкий уровень	1	7	5	33

60% детей (9 детей) экспериментальной группы – Арсений Р., Денис К., Марат Г., Олеся К., Кристина Е., Виктория У., Ирина Е., Игнат Д., Илья В. и 47% детей (7 детей) контрольной группы – Зоя И., Богдан Н., Мария Б., Геннадий Е., Дарья Ф., Юлия Т., Аркадий Л., имеют высокий уровень. Дети способны не только применять полученные знания в рутинных ситуациях, но также находить нестандартные решения и применять свои знания в новых условиях. Такие дети часто проявляют инициативу, креативность и самостоятельность в своих действиях. «Сформированный уровень способности преобразовывать свойства знакомых предметов в новых ситуациях у младших школьников отражает значительный прогресс в их когнитивном развитии» [1].

5 младших школьников (33%) экспериментальной группы – Ангелина П., Валерий Л., Зинаида Ш., Лариса Н., Нина Г., и 3 детей контрольной группы – 20% – Милана К., Алексей У., Константин Ж., показали средний уровень. Дети в младших классах начинают применять свои знания о предметах и ситуациях в новых контекстах. Они используют аналогии для решения задач, сравнивают предметы и ситуации, чтобы найти общие черты. Дети начинают понимать взаимосвязи между различными предметами и могут использовать свои знания для творческих решений. Они проявляют независимость в решении задач и демонстрируют гибкость мышления в различных обстоятельствах.

7% детей (1 ребенок) экспериментальной группы – Андрей У., и 33% детей (5 детей) контрольной группы – Василиса Н., Елисей Ц., Елена Н., Евгений Р., Олег Н., показали низкий уровень. У детей возникают трудности с применением своих знаний в практических ситуациях. Они нуждаются в дополнительной помощи и поддержке для того, чтобы развивать свои творческие способности и умения.

Результаты по диагностической методике 4. «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов) представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Уровень самостоятельности в создании образов воображения у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	11	73	8	54
средний уровень	4	27	7	46
низкий уровень	-	-	-	-

11 детей в экспериментальной группе – Виктория У., Валерий Л., Денис К. Игнат Д., Кристина Е., Андрей У. Лариса Н., Марат Г., Нина Г., Илья В., Олеся К., и 8 детей в контрольной группе – Милана К., Василиса Н., Елисей Ц. Олег Н., Богдан Н., Мария Б., Алексей У., Геннадий Е. имеют высокий уровень. Дети способны самостоятельно и свободно выражать свои мысли и идеи, используя свое воображение. Они создают оригинальные и креативные образы, не завися от чужих мнений или инструкций.

4 детей (27%) экспериментальной группы – Ангелина П., Арсений Р., Ирина Е., Зинаида Ш., и 7 детей (46%) контрольной группы – Дарья Ф., Константин Ж., Юлия Т., Аркадий Л., Евгений Р., Зоя И., Елена Н., имеют средний уровень. Дети проявляют некоторую самостоятельность, но им требуется определенная поддержка и направление со стороны взрослых. Они создают образы, но часто используют шаблоны или идеи, которые были предложены им другими людьми.

Низкий уровень означает, что дети испытывают трудности в проявлении своей фантазии и воображения. Они нуждаются в постоянной помощи и направлении со стороны взрослых для создания образов. Возможно, они считают, что нет правильных или неправильных ответов, и поэтому боятся выражать свои мысли. Низкого уровня развития самостоятельности в создании образов воображения у детей экспериментальной группы и контрольной группы не было выявлено.

Результаты по диагностической методике 5. «Придумай игру?» (Р.С. Немов) представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Уровень сформированности внутреннего плана действий у младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	11	73	8	54
средний уровень	4	27	7	46
низкий уровень	-	-	-	-

4 детей (27%) экспериментальной группы – Ангелина П., Арсений Р., Ирина Е., Зинаида Ш., и 7 детей (46%) контрольной группы – Дарья Ф., Константин Ж., Юлия Т., Аркадий Л., Евгений Р., Зоя И., Елена Н., имеют средний уровень. Дети могут планировать свои действия, но иногда им требуется помощь в этом от взрослых. Они могут столкнуться с трудностями при выполнении задач, особенно если они не соответствуют их интересам или не понятны.

В экспериментальной группе 11 детей – Виктория У., Валерий Л., Денис К. Игнат Д., Кристина Е., Андрей У. Лариса Н., Марат Г., Нина Г., Илья В., Олеся К. и контрольной группе – 8 детей – Милана К., Василиса Н., Елисей Ц. Олег Н., Богдан Н., Мария Б., Алексей У., Геннадий Е. имеют высокий уровень. Эти дети умеют планировать свои действия, осознают последовательность действий и способы их реализации. Такие дети могут

легко приспособиться к новым условиям и задачам, а также справляться с проблемами и неожиданными ситуациями.

Дети с низким уровнем не умеют планировать свои действия и не осознают последовательность действий. Такие дети испытывают трудности в выполнении задач и не могут самостоятельно решать проблемы. Они нуждаются в постоянной помощи и направлении со стороны взрослых. Детей с низким уровнем не было выявлено.

Результаты по диагностической методике 6. Наблюдение в ходе изобразительной деятельности представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Уровень заинтересованности младших школьников в создании нового

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
высокий уровень	10	67	6	40
средний уровень	5	33	9	60
низкий уровень	-	-	-	-

Результаты показывают, что 67% (10 человек) испытуемых экспериментальной группы, а именно – Ангелина П., Арсений Р., Андрей У., Валерий Л., Денис К., Ирина Е., Кристина Е., Нина Г., Илья В., Олеся К. и 6 человек (40%) контрольной группы – Милана К., Василиса Н., Алексей У., Геннадий Е., Дарья Ф., Олег Н., – показали высокий уровень. Дети активно проявляют интерес к исследованию и экспериментированию, стремятся к саморазвитию и постоянно ищут новые возможности для творческого самовыражения.

У 33% (5 детей) экспериментальной группы – Игнат Д., Марат Г. Виктория У., Зинаида Ш., Лариса Н. и также 60% (9 детей) контрольной группы – Юлия Т., Зоя И. Елисей Ц., Мария Б., Константин Ж., Аркадий Л., Евгений Р., Елена Н., Богдан Н. выявлен средний уровень. Дети охотно участвовали в диагностическом исследовании. Дети проявляют некоторый интерес к исследованию и экспериментированию, но не всегда готовы вкладывать в это большое количество времени и усилий.

Низкий уровень заинтересованности младших школьников в создании нового означает, что они не проявляют особого интереса к исследованию и экспериментированию, склонны к пассивному потреблению информации и не проявляют желания развивать свои творческие способности. Детей с низким уровнем не было выявлено.

Результаты исследования позволили выделить уровни развития воображения у младших школьников и представить их на рисунке 2.

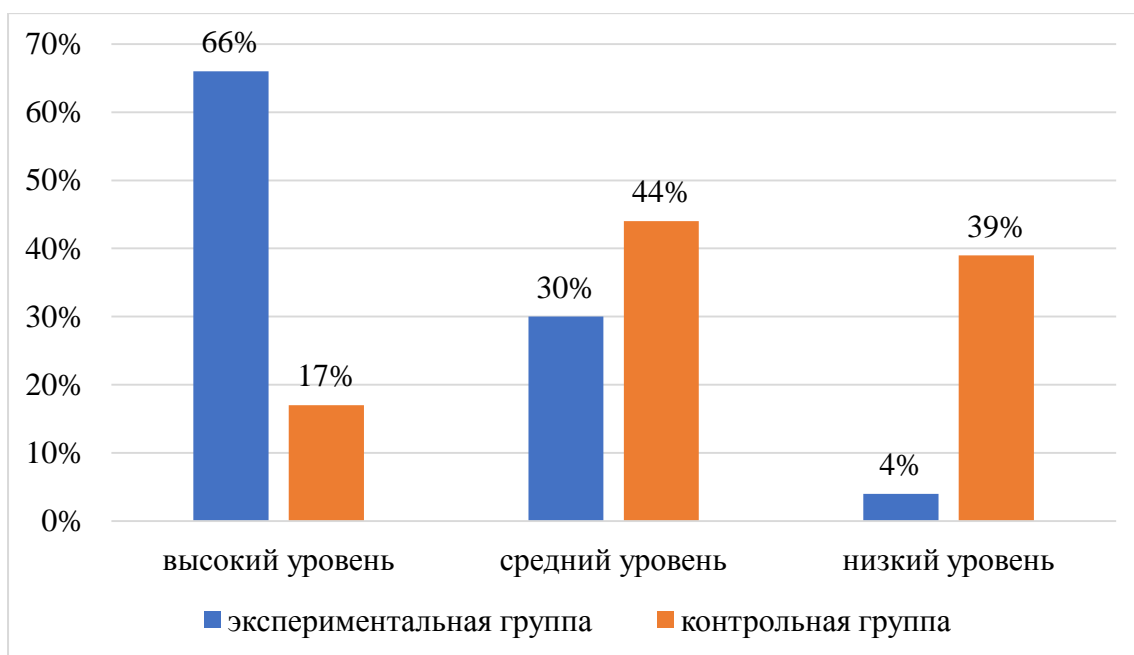


Рисунок 2 – Уровень развития воображения у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Высокий уровень показали 66% экспериментальной группы и 17% контрольной группы. Высокий уровень развития воображения у младших школьников проявляется в способности к созданию уникальных и оригинальных образов, которые не только основаны на знакомых предметах, но и преобразовывают их свойства в новых ситуациях. Эти дети могут творчески использовать свои знания в конкретных условиях и обстоятельствах, не ограничиваясь шаблонными мыслями. Они способны самостоятельно создавать образы воображения, имея сформированный внутренний план действий. При этом они проявляют заинтересованность в поиске и создании новых образов, не боясь экспериментировать и

исследовать нестандартные идеи. Эти дети обладают высоким уровнем креативности и воображения, что позволяет им выделяться среди своих сверстников и успешно реализовывать свои творческие потенциалы.

Средний уровень показали 30% экспериментальной группы и 44% контрольной группы. «Средний уровень развития воображения у младших школьников характеризуется способностью к созданию оригинальных образов воображения. Дети на этом уровне могут использовать знакомые предметы и преобразовывать их свойства в новых ситуациях, что свидетельствует об их творческом подходе» [1]. Они умеют использовать свои знания в конкретных условиях и обстоятельствах, а также способны самостоятельно создавать образы воображения. Сформированность внутреннего плана действий позволяет им адекватно оценивать свои возможности и строить действия для достижения поставленных целей. Младшие школьники на среднем уровне развития воображения проявляют заинтересованность в создании новых образов и испытывают удовольствие от процесса творчества. Они освоили базовые навыки творческого мышления и способны применять их в различных ситуациях, что помогает им развивать свои интеллектуальные способности и раскрывать свой творческий потенциал.

Низкий уровень развития воображения – 4% в экспериментальной группе и 39% в контрольной группе. У младших школьников с низким уровнем развития воображения замечается ограниченная способность к созданию новых и оригинальных образов. Они испытывают трудности в выражении своих мыслей, а также в разработке стратегий действий. Дети склонны следовать шаблонам и идеям, не проявляя инициативы или творческого мышления.

Для развития воображения у младших школьников необходимо и дальше продолжать создавать условия для творческой активности, поощрять самостоятельное мышление и проводить упражнения по развитию творческих способностей. Это поможет им стать более гибкими в

использовании знаний и представлений, а также более активно проявлять инициативу и творчески мыслить.

Повторное исследование показало, что дети, которые участвовали в формирующей работе по развитию воображения на уроках изобразительного искусства, стали более творческими и гибкими в использовании своих знаний. Они научились видеть знакомые предметы и объекты с новой стороны, применять их в различных контекстах и использовать фантазию для решения задач.

Учащиеся также стали более организованными и самостоятельными в своей творческой работе. Они начали генерировать новые идеи и образы без посторонней помощи, а также проявлять больший интерес к процессу творчества. В то же время дети из контрольной группы не показали значительных изменений.

Сформулируем выводы по второй главе.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили определить, что большинство детей в обеих группах имеют средний уровень развития воображения, примерно половина детей – 52% детей экспериментальной группы и 44% детей контрольной группы.

Разработанный на основании результатов план уроков по развитию воображения, который учитывал особенности возраста и уровня подготовки учащихся, оказался эффективным. Использование разнообразных методов и материалов, нетрадиционных техник рисования, игр и заданий помогло детям раскрыть свой творческий потенциал.

После завершения работы была проведена повторная диагностика. Результаты показали, что у 66% детей из экспериментальной группы уровень развития воображения был высоким, у 30% средним, и у 4% низким. В то же время, у детей из контрольной группы наблюдалось отсутствие изменений в уровне развития воображения.

Заключение

Воображение – это способность создавать образы, идеи и сценарии в уме без прямого воздействия внешних стимулов. Оно позволяет нам воспринимать мир не только таким, каким он есть, но и таким, каким он мог бы быть. Воображение играет важную роль в креативности, проблемном мышлении и социальном взаимодействии.

В младшем школьном возрасте воображению присущи определенные особенности, которые имеют прямое влияние на его развитие. Возможностей воображения в младшем школьном возрасте достаточно много, и они оказывают влияние на различные аспекты развития ребенка. Воображение способствует развитию креативности и творческого мышления, помогает ребенку формировать личностные качества, такие как самостоятельность, инициативность, уверенность. Постепенно в процессе взросления воображение становится более целенаправленным и способным к планированию. Ребенок начинает использовать воображение для решения проблем, постановки целей и создания планов. Он может представлять себе будущие события и действовать в соответствии с ними.

Для развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства необходимо создавать стимулирующую обстановку, использовать разнообразные методы обучения и задания, поощрять самостоятельность, содействовать эмоциональному восприятию и организовывать выставки работ. Важно, чтобы уроки были интересными и увлекательными для учащихся, чтобы учитель зажигал их интерес к творчеству и рисованию, а также представлял материал в увлекательной форме. Все перечисленные условия способствуют развитию творческого мышления, выявлению индивидуального стиля и раскрытию талантов и способностей детей.

Осуществление опытно-экспериментальной работы по развитию воображения на уроках изобразительного искусства осуществлялось с детьми

младшего школьного возраста. По результатам констатирующего этапа исследования можно сделать вывод, что большинство детей в обеих группах имеют средний уровень развития воображения, примерно половина детей – 52% детей экспериментальной группы и 44% детей контрольной группы.

С целью улучшения качества обучения и стимулирования творческого мышления учащихся, был разработан и внедрен план уроков по развитию воображения. Этот план учитывал особенности возраста и уровня подготовки учащихся, предлагая им использовать разнообразные техники и материалы для творчества. Нетрадиционные методы, такие как коллажи и аппликации, позволили детям экспериментировать и раскрывать свой творческий потенциал. Дидактические игры и задания стимулировали развитие воображения, а также способствовали формированию у учащихся навыков решения творческих задач. Реализация этого плана на протяжении определенного периода времени показала положительные результаты и позволила обогатить учебный процесс новыми инновационными методами.

После завершения работы была проведена повторная диагностика. Результаты показали, что у 66% детей из экспериментальной группы уровень развития воображения был высоким, у 30% средним, и у 4% низким. В то же время, у детей из контрольной группы наблюдалось отсутствие изменений в уровне развития воображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанное содержание работы по реализации педагогических условий развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства оказалось эффективным и соответствующим целям и задачам работы.

Список используемой литературы

1. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. СПб. : КАРО, 2004. 186 с.
2. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство // Программа начального общего образования. Система Л. В. Занкова: Сборник программ. 3-е изд, испр. / Сост. Н. В. Нечаева, С. В. Сабина. Ч. 2. Самара: Издательский дом «Федоров», 2013. С. 3-27.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М. : ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. 112 с.
4. Брушлинский А. В. Воображение и творчество (трудности в трактовке воображения) // Научное творчество / Под ред. С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. М. : Наука, 1997. С. 17-22.
5. Володичева Н. В. Творческое воображение младших школьников // Гаудеамус. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoevoobrazhenie-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.10.2023).
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997. 96 с.
7. Гомжина З. А. Использование нестандартных приемов рисования // Начальная школа. 2013. №7. С. 48.
8. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2012. №6 С. 62 -68.
9. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
10. Казеичева И. Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур // Начальная школа. 2009. №3. С. 26-27.
11. Киселева С. Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. №4

(39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-universalnayasposobnost-cheloveka> (дата обращения: 09.10.2023).

12. Кобышева Н. М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников. М. : Издательский центр «Академия», 1999. 192 с.

13. Коротяев Б. И. Учение процесс творческий. М. : Просвещение, 1989. 159 с.

14. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М. : Изд-во МГУ, 1979. 145 с.

15. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М. : Просвещение, 2000. 328 с.

16. Котляр В. Ф. Пути активизации творчества в изобразительной деятельности. Ульяновск: УГПУ, 1999. 188 с.

17. Кошелева Л. А. Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству // Начальная школа. 2013. №9. С. 96-100.

18. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М. : Просвещение, 1984. 319 с.

19. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1975. 304 с.

20. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет: методический материал. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. 128 с.

21. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения. Тбилиси: Мецниереба, 1972. 184 с.

22. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2012. 240 с.

23. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М. : Просвещение, 1989. 160 с.
24. Никифоров О. И. К вопросу о воображении // Вопросы психологии. 1972. №2. С. 67-77.
25. Носова М. Д. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала // Молодой ученый. 2016. №7. 6. С. 166-168.
26. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. М. : Знание, 2003. 155 с.
27. Рибо Т. Творческое воображение / под ред. Т. А. Марковой М. : Логос, 2012. 278с.
28. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Ярославль: Академия развития. 2012. 236 с.
29. Рузская Г. Н. Особенности воображения. М. : Сфера, 2015. 126 с.
30. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. : Издательский центр «Академия», 1999. 368 с.
31. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 2006. 228 с.
32. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения. Новосибирск: РИФплюс, 1997. 166 с.
33. Шинкарева Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. №24. С. 1053-1055
34. Эльконин Д. Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до 7 лет). М. : Знание, 2006. Вып. 4. 328 с.

Приложение А
Список детей, участвующих в опытно-экспериментальной работе

Таблица А.1 – Характеристика выборки исследования

Имя Ф. ребенка	Группа
Ангелина П.	Экспериментальная группа
Арсений Р.	Экспериментальная группа
Андрей У.	Экспериментальная группа
Виктория У.	Экспериментальная группа
Валерий Л.	Экспериментальная группа
Денис К.	Экспериментальная группа
Ирина Е.	Экспериментальная группа
Зинаида Ш.	Экспериментальная группа
Игнат Д.	Экспериментальная группа
Кристина Е.	Экспериментальная группа
Лариса Н.	Экспериментальная группа
Марат Г.	Экспериментальная группа
Нина Г.	Экспериментальная группа
Илья В.	Экспериментальная группа
Олеся К.	Экспериментальная группа
Милана К.	Контрольная группа
Василиса Н.	Контрольная группа
Елисей Ц.	Контрольная группа
Мария Б.	Контрольная группа
Алексей У.	Контрольная группа
Геннадий Е.	Контрольная группа
Дарья Ф.	Контрольная группа
Константин Ж.	Контрольная группа
Юлия Т.	Контрольная группа
Аркадий Л.	Контрольная группа
Евгений Р.	Контрольная группа
Зоя И.	Контрольная группа
Олег Н.	Контрольная группа
Елена Н.	Контрольная группа
Богдан Н.	Контрольная группа

Приложение Б

Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты диагностики по тесту «Свободный рисунок» Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	9
Арсений Р.	7
Андрей У.	8
Виктория У.	10
Валерий Л.	7
Денис К.	9
Ирина Е.	6
Зинаида Ш.	4
Игнат Д.	7
Кристина Е.	5
Лариса Н.	7
Марат Г.	8
Нина Г.	4
Илья В.	6
Олеся К.	8

Таблица Б.2 – Результаты диагностики по тесту «Свободный рисунок» Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	9
Василиса Н.	7
Елисей Ц.	8
Мария Б.	1
Алексей У.	9
Геннадий Е.	7
Дарья Ф.	6
Константин Ж.	4
Юлия Т.	7
Аркадий Л.	5
Евгений Р.	7
Зоя И.	6
Олег Н.	4
Елена Н.	6
Богдан Н.	6

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	1
Арсений Р.	2
Андрей У.	3
Виктория У.	2
Валерий Л.	1
Денис К.	2
Ирина Е.	2
Зинаида Ш.	1
Игнат Д.	2
Кристина Е.	3
Лариса Н.	1
Марат Г.	1
Нина Г.	3
Илья В.	2
Олеся К.	1

Таблица Б.4 – Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	1
Василиса Н.	2
Елисей Ц.	3
Мария Б.	2
Алексей У.	1
Геннадий Е.	2
Дарья Ф.	2
Константин Ж.	1
Юлия Т.	2
Аркадий Л.	3
Евгений Р.	1
Зоя И.	1
Олег Н.	1
Елена Н.	1
Богдан Н.	1

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.5 – Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Р.С. Немова в экспериментальной группе

Участник	Уровень
Ангелина П.	средний
Арсений Р.	средний
Андрей У.	высокий
Виктория У.	высокий
Валерий Л.	высокий
Денис К.	высокий
Ирина Е.	средний
Зинаида Ш.	средний
Игнат Д.	средний
Кристина Е.	средний
Лариса Н.	средний
Марат Г.	средний
Нина Г.	средний
Илья В.	средний
Олеся К.	средний

Таблица Б.6 – Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Р.С. Немова в контрольной группе

Участник	Уровень
Милана К.	высокий
Василиса Н.	высокий
Елисей Ц.	высокий
Мария Б.	низкий
Алексей У.	низкий
Геннадий Е.	низкий
Дарья Ф.	средний
Константин Ж.	средний
Юлия Т.	средний
Аркадий Л.	средний
Евгений Р.	средний
Зоя И.	средний
Олег Н.	средний
Елена Н.	средний
Богдан Н.	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.7 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» в экспериментальной группе

Участник	Уровень
Ангелина П.	средний
Арсений Р.	средний
Андрей У.	высокий
Виктория У.	высокий
Валерий Л.	высокий
Денис К.	высокий
Ирина Е.	средний
Зинаида Ш.	средний
Игнат Д.	средний
Кристина Е.	средний
Лариса Н.	средний
Марат Г.	средний
Нина Г.	средний
Илья В.	средний
Олеся К.	средний

Таблица Б.8 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» в контрольной группе

Участник	Уровень
Милана К.	высокий
Василиса Н.	высокий
Елисей Ц.	высокий
Мария Б.	низкий
Алексей У.	низкий
Геннадий Е.	низкий
Дарья Ф.	средний
Константин Ж.	средний
Юлия Т.	средний
Аркадий Л.	средний
Евгений Р.	средний
Зоя И.	средний
Олег Н.	средний
Елена Н.	средний
Богдан Н.	средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.9 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру» в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	8
Арсений Р.	8
Андрей У.	9
Виктория У.	4
Валерий Л.	3
Денис К.	6
Ирина Е.	7
Зинаида Ш.	5
Игнат Д.	5
Кристина Е.	4
Лариса Н.	6
Марат Г.	7
Нина Г.	6
Илья В.	7
Олеся К.	6

Таблица Б.10 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру» в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	8
Василиса Н.	8
Елисей Ц.	9
Мария Б.	4
Алексей У.	3
Геннадий Е.	4
Дарья Ф.	5
Константин Ж.	5
Юлия Т.	5
Аркадий Л.	4
Евгений Р.	6
Зоя И.	7
Олег Н.	6
Елена Н.	7
Богдан Н.	6

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.11 – Результаты наблюдения за детьми в ходе продуктивной деятельности в экспериментальной группе

Участник	Ориентирует, информирует, повторяет, объясняет, подтверждает.	Степень вовлеченности в деятельность	В ходе работы чувствует себя свободно, шутит, смеется, проявляет удовлетворение.	Высказывает мнение, оценивает, анализирует, выражает свои чувства и желания.	Степень согласия и принятия помощи	Ориентируется на продолжение, просит указать о возможных путях действия.
Ангелина П.	низкий	средний	средний	средний	средний	высокий
Арсений Р.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Андрей У.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Виктория У.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Валерий Л.	средний	средний	средний	средний	средний	низкий
Денис К.	высокий	средний	средний	низкий	средний	средний
Ирина Е.	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний
Зинаида Ш.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Игнат Д.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Кристина Е.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Лариса Н.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
Марат Г.	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Нина Г.	средний	низкий	высокий	средний	высокий	низкий
Илья В.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Олеся К.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.12 – Результаты наблюдения за детьми в ходе продуктивной деятельности в контрольной группе

Участник	Ориентирует, информирует, повторяет, объясняет, подтверждает.	Степень вовлеченности в деятельность	В ходе работы чувствует себя свободно, шутит, смеется, проявляет удовлетворение.	Высказывает мнение, оценивает, анализирует, выражает свои чувства и желания.	Степень согласия и принятия помощи	Ориентируется на продолжение, просит указать о возможных путях действия.
Милана К.	низкий	средний	средний	средний	средний	высокий
Василиса Н.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Елисей Ц.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Мария Б.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Алексей У.	средний	средний	средний	средний	средний	низкий
Геннадий Е.	высокий	средний	средний	низкий	средний	средний
Дарья Ф.	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний
Константин Ж.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Юлия Т.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Аркадий Л.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Евгений Р.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
Зоя И.	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Олег Н.	средний	низкий	высокий	средний	высокий	низкий
Елена Н.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Богдан Н.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий

Приложение В
Содержание перспективного плана работы

Таблица В.1 – Перспективный план работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Урок	Нетрадиционные техники	Цель	Материал
1	Отпечатывание сухих листьев + набрызг	Продолжать обучение технике отпечатывания сухих листьев и методу «набрызга», а также развивать у детей умение отражать осенние впечатления в рисунках и рисовать разнообразные деревья. Учить детей использовать различные способы изображения деревьев, травы и листьев, закреплять навыки работы с кистью и красками, а также развивать активность и творческие способности. Продолжать формировать умение наслаждаться красивыми рисунками.	«Листья деревьев, краски, гуашь, альбомный лист бумаги, палитра» [2].
2	Свеча + акварель	«Учить детей рисовать свечой и копировать изображения путем отражения, а также использовать все оттенки синего для передачи ночного неба. Продолжать обучение рисованию домов различных размеров, передаче связи между объектами и изображению предметов ближнего и дальнего плана. Развивать фантазию, воображение и художественный вкус» [2].	«Бумага, тонированная серым цветом, свечи, акварель, кисть, баночки с водой, подставки, салфетки, ложка» [2].
3	Пейзаж кусочком текстиля +	Изучать технику рисования кусочками ткани, расширять знания о жанрах и виде искусства, особенно пейзаже. Научить создавать композиции, использовать различные материалы, такие как восковые мелки и гуашь, и развивать мелкую моторику пальцев рук и координацию движений.	«Тампон из ткани в черная гуашь краску. Пластиковое блюдце в которое вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага» [2].

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Урок	Нетрадиционные техники	Цель	Материал
4	Цветной граттаж.	Изучить техники граттажа, учить сочетать разные материалы в рисунке. Все это поможет развить творческое мышление и образное восприятие.	«Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, свеча, гуашь, кисть» [2].
5	Рисование «набрызгом», пальчиком оттиском поролоном, губкой, печать по трафарету	«Закрепление навыков рисования «по мокрому». Выбор и самостоятельное использование интегрированных художественных техник, выражающих отношение к цвету. Закрепить представление детей о цветообразовании» [2].	«Бумага формата Ф 4, гуашь в тарелочке для печати, гуашь с блестками, жесткая кисть, поролон, губка, кусочек картона для набрызгивания, трафареты» [2].
6	Рисование на воде. Техника Эбру.	«Упражнять детей в умении рисовать на воде и печатать на бумаге в технике «Эбру». Формирование познавательного интереса к художественно-творческому экспериментированию – создание «мраморной» бумаги путем взаимодействия акварельных красок, клея и воды» [2].	«Пластиковые тарелки, кисти, краски, листы акварельной бумаги (вырезанные по размеру тарелок), клей, палитра, вилки одноразовые» [2].
7	Кляксография с нитью	«Познакомить детей с новой техникой рисования – стирание ниткой. Продолжать знакомить детей с техникой рисования скотканной бумагой. Показать детям возможности получения изображений с помощью ниток. Развивать у детей навыки рисования. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования» [2].	«Лист формата А4, жидко разведенная гуашь, нить, салфетки» [2].
8	Ниткография + акварель + трафарет	«Закрепить навыки рисования с помощью нетрадиционных техник. Учить детей изображать российский флаг, используя нетрадиционные способы рисования: трафарет, акварель, линии. Воспитывать аккуратность в работе» [2].	«для детей: трафареты, акварель, кисти, нитки красного, синего и белого цвета, клей, кисти для клея, салфетки» [2].

Приложение Г

Примеры конспектов уроков

Конспект урока изобразительного искусства

Тема урока: «Осенний лес»

Цель урока:

- познакомить детей с техникой отпечатывания сухих листьев;
- учить детей выбирать цветовую гамму для передачи в рисунке осенней темы;
- развивать активность, творчество, умение работать аккуратно;
- формировать умение радоваться красивым рисункам.

Материалы и оборудование: листья деревьев, краски, гуашь, альбомный лист бумаги, палитра.

Ход урока:

I. Организационный момент (5 минут)

1. Приветствие детей и проверка готовности к уроку.
2. Повторение правил работы с красками и кистями.

II. Основная часть (40 минут)

1. Введение. Предложение отгадать, что находится в коробке.
2. Рассмотрение листьев деревьев. Определение цвета, формы, прожилок. Объяснение, что из листьев можно сделать букет, венок, картину.
3. Показ заранее изготовленного рисунка из отпечатков и набрызга.
4. Раздача тонированных листов бумаги. Объяснение техники отпечатывания сухих листьев. Показ на доске.
5. Выполнение работы. Использование разных цветов: желтый, красный, оранжевый.
6. Физкультминутка «Мы осенние листочки».
7. Объяснение техники набрызга. Практическое выполнение.

III. Заключительный этап (5 минут)

1. Обсуждение процесса работы и полученных результатов.

Продолжение Приложения Г

2. Выставление работ на доске или на стену в классе.
3. Пожелание детям творческих успехов и до новых встреч на уроках изобразительного искусства.

Конспект урока изобразительного искусства

Тема урока: «Звездное небо».

Цель урока:

- «закрепить умение рисовать «по мокрому».
- подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которые можно выразить отношения к цвету.
- закреплять знаний детей о цветообразовании» [2].

Материал: «бумага формата Ф 4, гуашь в тарелочке для печати, гуашь с блестками, жесткая кисть, поролон, губка, кусочек картона для набрызгивания, трафареты, овал из картона, простой картон, мягкие кисти, зубная щетка» [2].

Ход урока:

I. Организационный момент (5 минут)

1. Приветствие детей.
2. Представление темы урока.
3. Разъяснение цели и задач урока.

II. Основная часть (40 минут)

1. Объяснение техники рисования «набрызгом».
2. Демонстрация примеров использования различных материалов для создания текстуры звездного неба: гуашь с блестками, поролон, губка, кусочек картона для набрызгивания.
3. Практическая работа по созданию звездного неба на бумаге:
 - нанесение на бумагу гуаши с помощью жесткой кисти в виде нескольких кругов разных размеров;

Продолжение Приложения Г

- нанесение гуаши с блестками на поролон или губку и набрызгивание ею на бумагу;
- использование кусочка картона для набрызгивания гуаши на бумагу;
- использование трафаретов для создания форм звезд на бумаге;
- использование овала из картона для создания лунного света на бумаге;
- использование зубной щетки для создания эффекта «звездного дождя» на бумаге.

4. Обсуждение и анализ работ детей.

III. Заключительный этап (5 минут)

1. Подведение итогов урока.
2. Рефлексия: что нового узнали, какие трудности возникли, что было интересным.
3. Выставление работ детей на доске или стенде.

Конспект урока изобразительного искусства

Тема урока: «Рисование цветов по методу-кляксография с ниточкой, нетрадиционное рисование».

Цели урока:

- «развивать творческие способности, воображение;
- развивать эстетическое восприятие, чувство цвета;
- развивать самостоятельность в выборе композиционных решений;
- воспитывать аккуратность и творческое воображение» [1].

Оборудование: «персональный компьютер; проектор; интерактивная доска; презентация; два альбомных листа; жидко разведённая гуашь; тарелочки для красок; пластмассовые ложечки; ниточки средней толщины; бумажные салфетки» [1].

Ход урока:

I. Организационный момент (5 минут)

1. Приветствие учащихся и объявление темы урока.

Продолжение Приложения Г

2. Подготовка материалов для работы: цветные краски, нитки, бумага.

3. Пояснение целей и задач урока.

II. Основная часть (40 минут)

1. Объяснение метода кляксография с ниточкой: учащиеся создают абстрактную кляксу краской на бумаге, а затем, используя нитку, рисуют образы цветов.

2. Проведение демонстрационного урока, на котором педагог покажет процесс создания работы с использованием метода кляксографии с ниточкой.

3. Задание учащимся: каждый ученик создает свою кляксу краской на бумаге и далее, используя нитки и свое воображение, дорисовывает цветы.

4. Консультации и помощь учащимся в процессе работы.

III. Заключительный этап (5 минут)

1. Учащиеся представляют свои работы остальным ученикам.

2. Обсуждение и анализ работ: выделение креативных и оригинальных подходов к выполнению задания.

3. Подведение итогов урока, похвала учащимся за труд и творчество.

Приложение Д

Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Д.1 – Результаты диагностики по тесту «Свободный рисунок» Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	9
Арсений Р.	7
Андрей У.	8
Виктория У.	10
Валерий Л.	7
Денис К.	9
Ирина Е.	6
Зинаида Ш.	4
Игнат Д.	9
Кристина Е.	7
Лариса Н.	8
Марат Г.	10
Нина Г.	7
Илья В.	9
Олеся К.	8

Таблица Д.2 – Результаты диагностики по тесту «Свободный рисунок» Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю. Субботиной в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	9
Василиса Н.	7
Елисей Ц.	8
Мария Б.	1
Алексей У.	9
Геннадий Е.	7
Дарья Ф.	6
Константин Ж.	4
Юлия Т.	7
Аркадий Л.	5
Евгений Р.	7
Зоя И.	6
Олег Н.	4
Елена Н	6
Богдан Н.	6

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.3 – Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	1
Арсений Р.	2
Андрей У.	3
Виктория У.	2
Валерий Л.	3
Денис К.	2
Ирина Е.	1
Зинаида Ш.	2
Игнат Д.	2
Кристина Е.	2
Лариса Н.	3
Марат Г.	2
Нина Г.	3
Илья В.	2
Олеся К.	1

Таблица Д.4 – Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцевой в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	1
Василиса Н.	2
Елисей Ц.	3
Мария Б.	2
Алексей У.	1
Геннадий Е.	2
Дарья Ф.	2
Константин Ж.	1
Юлия Т.	2
Аркадий Л.	3
Евгений Р.	1
Зоя И.	1
Олег Н.	1
Елена Н.	1
Богдан Н.	1

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.5 – Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Р.С. Немова в экспериментальной группе

Участник	Уровень
Ангелина П.	средний
Арсений Р.	средний
Андрей У.	высокий
Виктория У.	высокий
Валерий Л.	высокий
Денис К.	высокий
Ирина Е.	средний
Зинаида Ш.	средний
Игнат Д.	средний
Кристина Е.	высокий
Лариса Н.	высокий
Марат Г.	высокий
Нина Г.	средний
Илья В.	средний
Олеся К.	средний

Таблица Д.6 – Результаты диагностики по методике «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» Р.С. Немова в контрольной группе

Участник	Уровень
Милана К.	высокий
Василиса Н.	высокий
Елисей Ц.	высокий
Мария Б.	низкий
Алексей У.	низкий
Геннадий Е.	низкий
Дарья Ф.	средний
Константин Ж.	средний
Юлия Т.	средний
Аркадий Л.	средний
Евгений Р.	средний
Зоя И.	средний
Олег Н.	средний
Елена Н.	средний
Богдан Н.	средний

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.7 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» в экспериментальной группе

Участник	Уровень
Ангелина П.	средний
Арсений Р.	средний
Андрей У.	высокий
Виктория У.	высокий
Валерий Л.	высокий
Денис К.	высокий
Ирина Е.	средний
Зинаида Ш.	средний
Игнат Д.	средний
Кристина Е.	высокий
Лариса Н.	высокий
Марат Г.	высокий
Нина Г.	средний
Илья В.	средний
Олеся К.	средний

Таблица Д.8 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» в контрольной группе

Участник	Уровень
Милана К.	высокий
Василиса Н.	высокий
Елисей Ц.	высокий
Мария Б.	низкий
Алексей У.	низкий
Геннадий Е.	низкий
Дарья Ф.	средний
Константин Ж.	средний
Юлия Т.	средний
Аркадий Л.	средний
Евгений Р.	средний
Зоя И.	средний
Олег Н.	средний
Елена Н.	средний
Богдан Н.	средний

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.9 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру» в экспериментальной группе

Участник	Количество баллов
Ангелина П.	8
Арсений Р.	8
Андрей У.	9
Виктория У.	4
Валерий Л.	3
Денис К.	6
Ирина Е.	7
Зинаида Ш.	5
Игнат Д.	5
Кристина Е.	4
Лариса Н.	6
Марат Г.	7
Нина Г.	6
Илья В.	7
Олеся К.	6

Таблица Д.10 – Результаты диагностики по методике «Придумай игру» в контрольной группе

Участник	Количество баллов
Милана К.	8
Василиса Н.	8
Елисей Ц.	9
Мария Б.	4
Алексей У.	3
Геннадий Е.	4
Дарья Ф.	5
Константин Ж.	5
Юлия Т.	5
Аркадий Л.	4
Евгений Р.	6
Зоя И.	7
Олег Н.	6
Елена Н.	7
Богдан Н.	6

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.11 – Результаты наблюдения за детьми в ходе продуктивной деятельности в экспериментальной группе

Участник	Ориентирует, информирует, повторяет, объясняет, подтверждает.	Степень вовлеченности в деятельность	В ходе работы чувствует себя свободно, шутит, смеется, проявляет удовлетворение.	Высказывает мнение, оценивает, анализирует, выражает свои чувства и желания.	Степень согласия и принятия помощи	Ориентируется на продолжение, просит указать о возможных путях действия.
Ангелина П.	низкий	средний	средний	средний	средний	высокий
Арсений Р.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Андрей У.	средний	средний	средний	средний	низкий	средний
Виктория У.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Валерий Л.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Денис К.	низкий	низкий	высокий	средний	средний	средний
Ирина Е.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
Зинаида Ш.	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Игнат Д.	средний	низкий	высокий	средний	высокий	низкий
Кристина Е.	низкий	низкий	высокий	средний	средний	средний
Лариса Н.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
Марат Г.	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Нина Г.	средний	низкий	высокий	средний	высокий	низкий
Илья В.	средний	низкий	низкий	средний	средний	высокий
Олеся К.	высокий	низкий	средний	средний	низкий	низкий

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.12 – Результаты наблюдения за детьми в ходе продуктивной деятельности в контрольной группе

Участник	Ориентирует, информирует, повторяет, объясняет, подтверждает.	Степень вовлеченности в деятельность	В ходе работы чувствует себя свободно, шутит, смеется, проявляет удовлетворение.	Высказывает мнение, оценивает, анализирует, выражает свои чувства и желания.	Степень согласия и принятия помощи	Ориентируется на продолжение, просит указать о возможных путях действия.
Милана К.	низкий	средний	средний	средний	средний	высокий
Василиса Н.	высокий	средний	средний	средний	средний	средний
Елисей Ц.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Мария Б.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Алексей У.	средний	средний	средний	средний	средний	низкий
Геннадий Е.	высокий	средний	средний	низкий	средний	средний
Дарья Ф.	средний	низкий	средний	средний	низкий	средний
Константин Ж.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Юлия Т.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Аркадий Л.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Евгений Р.	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий
Зоя И.	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Олег Н.	средний	низкий	высокий	средний	высокий	низкий
Елена Н.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий
Богдан Н.	низкий	средний	средний	средний	низкий	низкий