

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

Обучающийся

Н.В.Лапкина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

1. Тема бакалаврской работы: «Развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности».

2. Цель исследования: разработать содержание и доказать эффективность программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

3. Задачи исследования: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников; разработать и реализовать программу досуговой деятельности, направленную на развитие творческих способностей младших школьников; доказать эффективность программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

4. Методы исследования: теоретические – анализ и обобщение методической информации по проблеме исследования; эмпирические – наблюдение и педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

5. Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 12 рисунков, 3 таблицы, список литературы (25 наименований), 4 приложения. Объем работы – 57 страниц без приложения.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.....	7
1.1 Проблема развития творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической науке.....	7
1.2 Досуговая деятельность как эффективное условие развития творческих способностей младших школьников.....	20
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по организации досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников	29
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей у младших школьников.....	29
2.2 Реализация экспериментального содержания программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.....	38
2.3 Анализ эффективности программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.....	44
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	55
Приложение А Список участников.....	58
Приложение Б Результаты констатирующего этапа исследования.....	59
Приложение В Программа досуговой деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников.....	61
Приложение Г Результаты контрольного этапа исследования.....	67

Введение

В наше время общество нуждается в инициативном, активном, и творческом человеке, который способен самостоятельно принимать решения и организовывать усилия по их реализации. Особенно творческий человек, способный превратить любую выполняемую деятельность в творческий процесс, незаменим нашему обществу.

Поэтому в современном обществе все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, особенно в младшем школьном возрасте. Это связано с тем, что дети в этом возрасте проявляют большой интерес к творчеству и активно стремятся к новым знаниям, что способствует успешному развитию их художественных способностей. Вопросы, связанные с этим возрастом, были исследованы многими учеными, такими как Д.Б. Богоявленская [3], В.Н. Дружинин [10], М.А. Козловская [11], З.С. Комлева [13] и другие.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из его целей – развитие личности школьника, его творческих способностей. Для достижения этой цели в стандарте предусмотрены такие направления, как формирование у школьников умения мыслить критически, анализировать и синтезировать информацию, решать проблемы; развитие коммуникативных навыков и способности к сотрудничеству; формирование уважительного отношения к другим культурам и мнениям; развитие творческих способностей и интереса к искусству, науке и технологиям. В рамках федерального стандарта предусмотрено использование различных методов и форм работы, направленных на стимулирование творческого мышления у школьников. Но особое внимание уделяется такой деятельности обучающихся, которая будет способствовать освоению творческих и поисковых способов решения проблем.

Досуг – это период свободного времени, который можно использовать для интеракции, получения культурных ценностей, мероприятий хобби, развлечений и других форм неформальных деятельностей, способствующих отдыху и личностному развитию [23].

Важность нашего исследования заключается в том, что государство и общество нуждаются в индивидуумах, способных мыслить нестандартно, решать новые задачи быстро и эффективно, использовать нетрадиционные подходы. В то же время одновременно наблюдается недостаток методической поддержки проведения творческих мероприятий, направленных на развитие творческих навыков учащихся младших классов.

Противоречие исследования: между необходимостью развития творческих способностей у младших школьников и недостаточностью специально разработанных программ досуговой деятельности, способствующих данному развитию.

Проблема исследования: каково содержание программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников?

Цель исследования: разработать содержание и доказать эффективность программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у младших школьников в досуговой деятельности.

Предмет исследования: содержание досуговой деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности может быть эффективным если разработанная программа учитывает следующие педагогические условия: проводятся регулярные мероприятия в соответствии с разработанной программой; используются различные подходы для достижения

поставленных целей; организуются мастер-классы, игры, задания, выставки работ, конкурсы и соревнования в различных сферах творчества.

Задачи исследования: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников; разработать и реализовать программу досуговой деятельности, направленную на развитие творческих способностей младших школьников; доказать эффективность программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

Методы исследования: теоретические – анализ и обобщение методической информации по проблеме исследования; эмпирические – наблюдение и педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

База исследования: муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа село Албазино.

Выборка исследования: 50 младших школьников 7–7,5 лет (экспериментальная группа – 25 детей и контрольная группа – 25 человек).

Новизна исследования заключается в том, что будет разработана и проверена на практике программа досуговой деятельности, специально направленная на развитие творческих способностей младших школьников, что позволит выявить эффективность такого подхода.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты могут быть использованы педагогами, деятелями досуга и специалистами в области развития детей для улучшения программ досуговой деятельности. Это поможет сделать досуг более интересным и эффективным для развития творческих способностей у младших школьников.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 12 рисунков, 3 таблицы, список литературы (25 наименований), 4 приложения. Объем работы – 57 страниц без приложения.

Глава 1 Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

1.1 Проблема развития творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической науке

В современной психолого-педагогической науке особое внимание уделяется развитию творческих способностей учащихся начальной школы. Однако для эффективного изучения этой проблемы необходимо четко определить понятия «творчество» и «способности». Разнообразные подходы к интерпретации этих понятий, выявленные в научных источниках, ставят перед исследователями задачу глубокого анализа и раскрытия их сущности.

Начнем с понятия «творчество». «Творчество – это осмысленная форма психической деятельности человека, которую можно рассматривать как универсальное средство развития личности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, запас сил, необходимый для преодоления стрессов и принятия позитивного и творческого отношения к действительности» [7, с. 85]. Творчество – это способность выражать себя и свои мысли, и чувства через разные виды искусства. Это может быть написание стихов, создание музыки, рисование, танцы, актерское мастерство и многое другое. Творчество позволяет нам обнаружить и раскрыть свои способности и таланты, а также делиться своими идеями и впечатлениями с другими людьми. Благодаря творчеству мы можем исследовать новые идеи и перспективы, а также наслаждаться и участвовать в искусстве во всех его формах. По мнению Л.С. Выготского, «именно творческая деятельность делает человека существом, ориентированным на будущее, создающим его и изменяющим настоящее» [5, с. 45].

В общепринятом смысле «творчество – это условный термин для обозначения психического поведения, выражающегося в сфере абстрактного мышления, искусства и практической деятельности, воплощающего,

воспроизводящего или комбинирующего данные нашего сознания в новой форме» [20, с. 137].

С точки зрения философии творчество – это процесс, в котором человек использует все свои психические способности для создания новых духовных и материальных ценностей. В этом процессе важную роль играют воображение и навыки, приобретенные в ходе обучения и практики. Творчество позволяет человеку выразить себя, вдохновляясь разнообразием искусства и науки, и приносит в мир уникальные и оригинальные идеи. Таким образом, творчество является неотъемлемой частью человеческой деятельности, способствующей развитию личности и обогащению культурного наследия [13, с. 28].

М.К. Тутушкина описывает понятие «творчество» с психологической точки зрения. По ее мнению, «творчество – это деятельность, порождающая новые духовные и материальные ценности, отличительными чертами которой являются оригинальность и неповторимость, а также социально-историческая уникальность. В творчестве присутствует глубокое личностное начало, которое является основой творческой деятельности» [22, с. 141].

Таким образом, творчество – это «определенный процесс человеческой деятельности, благодаря которому человек производит новые материальные и духовные ценности» [23, с. 87].

Далее рассмотрим понятие «способность». Значительный вклад в развитие общей теории способностей внес Б.М. Теплов. «Его понятие «способность» содержит следующие идеи: во-первых, под компетентностью понимаются индивидуально-психологические характеристики, отличающие одного человека от другого; во-вторых, компетентностью называются не все индивидуальные характеристики, а только те, которые связаны с успешным выполнением какой-либо деятельности или многих видов деятельности; в-третьих, понятие «компетентность» не сводится к знаниям, умениям или навыкам, которые выработаны у конкретного человека» [21, с. 12].

По мнению Б.М. Теплова, способность может существовать только в процессе непрерывного развития. «Способности человека, которые не развиваются и перестают использоваться на практике, со временем утрачиваются. Только постоянное упражнение через систематическое занятие сложными видами человеческой деятельности, такими как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и так далее, позволяет поддерживать и развивать соответствующие способности» [21, с. 15].

Этой точки зрения придерживался и основатель психологии С.Л. Рубинштейн: «способность понимается как сложное сочетание качеств или свойств человека, которые делают его пригодным для успешного выполнения различных видов социальной деятельности» [19, с. 289].

По мнению В.С. Юркевича, способность – это «способ выполнения деятельности. Однако способ выполнения деятельности может совершенствоваться и изменяться с течением времени» [25, с. 19]. В этом случае М.В. Межиева справедливо отмечает, что «способность не является постоянным свойством. Она может существовать только в постоянной динамике. Творческие способности могут быть развиты только в процессе разнообразной практической или теоретической деятельности» [18, с. 57].

По мнению Е.А. Голубевой, «успех любой деятельности зависит не от какой-то одной компетенции, а от сочетания различных компетенций, которые могут по-разному давать один и тот же результат. Если для развития одних способностей нет необходимых предпосылок, то их недостаток может быть компенсирован более сильным развитием других способностей» [8, с. 113].

Комплексное понятие способности было раскрыто А.Л. Готсдинером, который пояснил, что «способность – это одна из форм активной саморегуляции, при которой человек применяет свойства своих предков к условиям внешнего мира. В результате в ходе длительного и многократного взаимодействия внешних факторов с общими внутренними свойствами и

адаптивными процессами формируются устойчивые функциональные психофизиологические системы, складываются индивидуальные стили деятельности. Они трансформируются в компетенции в сочетании с эмоциональными, интеллектуальными и координационными регуляторными процессами» [9, с. 12].

Л.С. Выготский рассматривает способность как общее качество человека и подразделяет ее на три составляющие: «способности, подчиненные общей системе развития высших психических функций; способности, развивающиеся в процессе освоения соответствующих культурных форм; способности формируются в культуре» [5, с. 54].

Таким образом, процесс развития способностей представляет собой интегрированный процесс формирования когнитивных подходов человека в культуре. В центре этого образования находится символ – слово [8, с. 34].

Существует различие между общими и специальными способностями (Н.С. Лейтес [16], Л.С. Рубинштейн [19]).

В общем виде общие способности – это когнитивные, психологические и интеллектуальные способности. Общие способности характеризуются тем, что они присущи человеку в целом и являются основой для развития других способностей. Они влияют на различные виды деятельности и имеют общее значения для понимания и решения проблем. «Общие способности – это способность определять уровень и оригинальность любой интеллектуальной деятельности. Интеллект принято считать отличным от специальных способностей, которые выражаются в эффективности решения различных задач. Интеллект иногда рассматривается как общая способность (проявляющаяся не в одном виде деятельности, а в нескольких) – в отличие от специальных способностей, каждая из которых определяет эффективность выполнения той или иной деятельности» [16, с. 26].

Специальные способности, или специализированные способности, относятся к специфическим областям деятельности или навыкам. Специальные способности, в свою очередь, являются уникальными для

каждого индивида и отражают его индивидуальные способности в конкретной сфере деятельности. Они развиваются и совершенствуются в процессе обучения, опыта и практики.

Различия между общими и специальными способностями заключаются в следующем: общие способности присущи всем людям без исключения, в то время как специальные способности формируются и развиваются с определенным опытом и практикой в конкретной сфере; общие способности могут быть полезны в различных областях деятельности, тогда как специальные способности имеют ограниченное применение только в определенной области; общие способности лежат в основе развития специальных способностей. То есть, для развития специальных способностей необходимо иметь определенные когнитивные и интеллектуальные предпосылки, которые обеспечиваются общими способностями; общие способности не связаны напрямую с профессиональным или специализированным успехом, в то время как специальные способности являются ключевым фактором эффективности в конкретной сфере деятельности [18].

Таким образом, общие способности формируют основу для развития специальных способностей и приобретения профессионального мастерства в конкретной области деятельности. В.С. Юркевич пишет, что «невозможно обладать какими-либо специальными способностями, не имея при этом в полной мере развитых общих способностей. Все специальные способности как бы развиваются из общих способностей, а специальные способности не могут существовать без общих способностей» [24, с. 65].

Рассмотрим понятие «творческие способности» и их место в структуре способностей.

«В структуре способностей, творческие способности занимают важное место. Они часто рассматриваются как одна из ключевых составляющих интеллекта, рядом с логическим мышлением и эмоциональным интеллектом» [24, с. 65].

Общие умственные способности делятся на познавательные и творческие способности. В.Н. Дружинин делит общие способности на «интеллект (способность принимать решения), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях есть другое определение) – общее творчество (преобразование знаний). Необходимо сказать о существующих взглядах на креативность как компонент (любой) одаренности, которая определяется как высокий уровень развития какой-либо способности. В современной литературе по психологии одаренности наблюдается тенденция, с одной стороны, к разграничению различных видов одаренности (к которым относится и креативность), а с другой – к поиску ее общей структуры» [10, с. 66].

Д.Б. Богоявленская относит творческую способность к общей способности и считает, что это «не отдельная структура, а комплекс, сочетающийся с различными видами труда» [3, с. 41].

Л.В. Константинова в своей работе пишет, что «творческая способность имеет биологическую и социальную природу и тесно связана с общей направленностью личности, идеями и убеждениями, навыками и умениями. Ценность творчества заключается в его оригинальности и новизне. А на оригинальность влияет качество своеобразия воображения, памяти, представительного и образного мышления» [15, с. 52].

Творческие способности – это умение и способность генерировать новые идеи, создавать оригинальные решения проблем, развивать инновационные концепции и производить нестандартные работы в различных областях.

В литературе творческие способности также рассматриваются как комплекс способностей субъекта к осуществлению деятельности и действий, направленных на создание новых и оригинальных продуктов. При этом творческие способности могут быть актуальными или потенциальными: «потенциальные способности – это способности, которые не реализуются сейчас в определенном виде деятельности, но могут проявиться при

изменении условий деятельности; актуальные способности – это способности, которые реализуются и развиваются не только в определенном виде деятельности, но и необходимы в определенное время, но которые не реализуются сейчас в условиях конкретного или особого вида деятельности» [21].

Основываясь на исследованиях ряда ученых (А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцева, В. Синельникова и других) А.А. Головяшкина трактует понятие творческие способности как «сочетание индивидуальных особенностей ребенка и разумного контроля педагога, определяющее успешность организованной творческой деятельности, помогающие школьнику понять свои возможности и продолжать познавать мир и самого себя» [7, с. 90]. Автор также выделяет следующие наиболее значимые творческие способности: «творческое воображение; способность видеть целое раньше частного; способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях; гибкость мышления; способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; способность самостоятельного выбора альтернативы; способность к генерированию идей» [7, с. 90].

Следует отметить, что «одни из этих способностей являются компонентами познавательных способностей, другие – компонентами творческих способностей, третьи – компонентами деятельностных способностей, которые воплощаются в единстве всех вышеперечисленных компонентов» [20, с. 87].

А.Н. Лук предложил свой вариант систематизации творческих способностей: «способность замечать, в данном случае, то, что не укладывается в рамки усвоенного; способность передавать знания, навыки и методы работы; способность обобщать мыслительную деятельность; целостность восприятия; усилия памяти по восстановлению необходимых

знаний, навыков и умений; сопутствующее понимание; согласованность определений; сплоченность; свобода выражения; простота генерации мыслей; гибкость ума» [17, с. 210].

Приведенная выше классификация разделяет способности, непосредственно связанные с дивергентным мышлением.

Дж. Гилфорд, исследователь в области психологии образования, внес предложение классифицировать творческие способности на основе внимания к определенным блокам и на основе некоторых устоявшихся принципов:

Блок «Операции». Выявление основных видов деятельности умственной позиции, а также выполняемых действий, является основой для систематизации состояния умственных способностей в блоке «Операции». Она создает приемлемую связь умственных способностей в пяти основных компонентах: конвергентное понимание (обычное и альтернативное одностороннее мышление, которое возникает при выполнении заданий, требующих только одного точного результата); дивергентное понимание (необычное мышление, которое отклоняется от логики, встречается в задачах, предполагающих существование различных результатов); анализ (в ходе анализа делаются предложения касательно точности предложенного условия); запоминание (так как материал, который используется, также запоминается); обучение (по причине рассматриваемого материала, который используется для изложения) [6, с. 435].

Блок «Содержание». Данный блок включает в себя следующие виды содержания: образное, символическое, поведенческое, семантическое.

Блок «Результаты». Можно выделить шесть результатов, которые представляют собой конечный мыслительный продукт: элементы, классы, отношения, системы, преобразования, применения [5, с. 435].

Дж. Гилфорд выделил показатели креативности человека и разработал элементы дивергентного мышления. Именно это позволило создать инновационные модификации практической работы в процессе обучения, развития и воспитания творчески одаренных детей [6, с. 435].

В.Н. Вараксин опираясь на работы Д. Лефбриджа все способности классифицирует на две большие группы: это творческие способности личности человека, а также когнитивные способности. К группе когнитивных способностей исследователь относит: способности беглости или по-другому количество новых идей и мыслей; способности к гибкости мышления, большое количество новых идей и подходов; появление новых решений, реакция, не похожих на предыдущие решения, другими словами оригинальность или новизна идей. К группе творческих способностей автор относит: способность к отстаиванию своих собственных идей и мыслей, при этом сопровождается смелостью и рискованностью; поиск новых лучших или более совершенных идей и мыслей, другими словами – комплексность; способности к любознательности, проявлению интереса к новому или малознакомому; воображение и фантазия [4].

В развитии творческих способностей можно выделить следующие важные приемы: увеличение запасов представлений, следовательно, подобно работе воображения, может происходить благополучно только на основе многих разных представлений. В каждой области реальной работы небольшое количество представлений приводит к скудности воображения. Напротив, богатство представлений открывает широкие возможности для продуктивной работы воображения; формирование в уме способности концентрироваться на воображаемом объекте; формирование возможности активного воображения; интенсивная поддержка учителя; регулярная тренировка возможности воображения благодаря интенсивной творческой работы [16, с. 9].

«Творческие возможности считаются довольно трудным действием и доступным только людям. Это понятие напрямую связано с определением «творчество» или «творческая деятельность». В том случае, когда мы имеем в виду творческий процесс в его истинном значении, то это создание нового, можно заключить, что творческий процесс рассматривается как удел абсолютно всех, поскольку он считается обычным и постоянным спутником

развития детей. Творческий процесс – необходимое условие жизни, творческие процессы раскрываются в полную силу на ранних этапах жизнедеятельности» [1, с. 36].

С психологической точки зрения младший школьный возраст считается подходящим для формирования творческих способностей. Это обусловлено следующими особенностями его формирования. Рассмотрим их подробнее.

Свобода мыслительных процессов ребенка. «В младшем школьном возрасте мышление ребенка полностью сформировано, оно более свободно и гибко, чем в старшем школьном возрасте. Это связано с тем, что сознание детей еще не засорено многочисленными социальными стереотипами, и они в своей деятельности меньше зависят от общественного мнения» [2, с.36].

Основой творческой деятельности является воображение. «Воображение детей младшего школьного возраста находится на пике своего развития. У детей много фантазий, поэтому необходимо развивать у них способность воплощать их в жизнь» [2, с. 36].

«Дети способны строить образы конечных результатов своей деятельности, а также образы альтернативных видов деятельности.

Необходимо постоянно пополнять копилку детских идей. Необходимо развивать и совершенствовать детское воображение, чтобы формировать более точные и устойчивые образы;

Приобретение оптимального объема знаний и формирование навыков критического мышления;

Художественная деятельность способствует саморазвитию и раскрытию личности ребенка;

Активизация психологического и физического развития детей этого возраста» [2, с. 36].

«В младшем школьном возрасте развитие творческих способностей происходит по следующим направлениям: развитие продуктивного творческого воображения, то есть образы, создаваемые воображением ребенка, должны быть отчетливыми, богатыми, осмысленными и

направленными; развитие мыслительных процессов, которые делают детские идеи творческими. То есть мышление ребенка должно быть системным, ассоциативным и диалектическим; развитие способности более полно и реалистично представлять окружающий мир, опираясь на то, что уже известно» [11, с. 32].

«В этом возрасте ребенок впервые различает игру и труд, то есть он занимается деятельностью, которая доставляет ему удовольствие, и получает удовольствие от самой деятельности. Это различие между игрой и трудом, включая обучение труду, является важной особенностью начальной школы» [23].

«Дети в начальной школе занимаются активной познавательной деятельностью прежде всего через воображение. Их игра – это результат расцвета воображения, поэтому они с большим энтузиазмом занимаются творческой деятельностью. Ее психологической основой является творческое воображение. Ведь именно воображение помогает детям, когда им необходимо понять абстрактный материал, провести аналогии в условиях общего недостатка жизненного опыта» [23, с. 8].

«В начальной школе воображению отводится особое место, поскольку это способность, которая требует особого внимания для своего развития. Развитие воображения особенно интенсивно происходит в возрасте от 5 до 15 лет. Если учителя и родители не направят усилия на развитие воображения в этом возрасте, то в дальнейшем активность этой функции у ребенка будет быстро снижаться. Ведь при снижении воображения происходит обеднение личности, снижается способность к творческому мышлению, ослабевает интерес к искусству и науке» [9, с. 85].

Поэтому важность функции воображения в психологическом развитии учащихся начальной школы трудно переоценить. Однако следует отметить, что «привилегия воображения как формы психического отражения должна иметь позитивную направленность развития. Оно должно способствовать оптимальному осознанию окружающего мира, самораскрытию и

самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи учитель должен помогать детям использовать воображение в направлении постепенного саморазвития, усиливая познавательную активность младших школьников» [10, с 41]. «Особое внимание следует обратить на то, что дети в начальной школе с удовольствием занимаются художественным творчеством. Это помогает детям в полной мере проявить свою индивидуальность, поскольку все виды художественной деятельности основаны на активном воображении и творческом мышлении. Эти особенности позволяют сформировать у детей новый, необычный взгляд на мир» [10, с 41].

«Творческие способности формируются и развиваются в деятельности человека. Поэтому для развития способностей необходимо привлекать детей к творческой деятельности с самого раннего возраста. В младшем школьном возрасте дети учатся рисовать, правильно петь, узнавать мелодии. Дети, которые неактивны, обычно не проявляют способности» [10, с 41].

По мнению В.Н. Дружинина, «творческие способности младших школьников – это качество, в основе которого лежат потребность в творческом самовыражении, чувство личного достоинства и уверенность в своих силах, инициативность, самостоятельность и развитое мышление. В настоящее время на развитие творческих способностей учащихся начальной школы влияет множество факторов, в основном социальных. Исследователи и педагоги обращают внимание на среду, в которой живет ребенок, с помощью которой он осознает себя как личность и проявляет свою активность через взаимодействие с окружающей средой» [10, с. 24].

Многочисленные исследования позволяют нам понять важные аспекты развития творческих способностей у младших школьников и применить эти знания для создания среды обучения, способствующей развитию творчества и самовыражения у детей. Так, например, исследования Н.В. Арюковой [1], Т.С. Комаровой [12] и Н.В. Шайдуровой [24] и других позволяют выделить

несколько ключевых показателей развития творческих способностей у младших школьников. Рассмотрим каждый из них подробнее:

Первым важным показателем является развитие творческого мышления, которое позволяет детям генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем и связывать разные области знаний. Это навык, важный для постановки задач, поиска альтернативных способов действий и креативного мышления в целом.

Дивергентное мышление – второй ключевой аспект развития творческих способностей у младших школьников. Это способность производить большое количество идей и находить разные варианты решений одной проблемы. Оно помогает расширить круг возможных решений и эффективно использовать имеющиеся ресурсы.

Третий важный элемент развития творческих способностей — это оригинальность. Дети с развитой оригинальностью способны предлагать необычные и новые идеи, а также выходить за рамки шаблонов и стандартных решений. Развитие этого аспекта способствует формированию у детей индивидуального стиля мышления и творческого подхода к решению задач.

Творческое воображение – четвертый показатель. Способность создавать образы и видеть вещи и явления иначе, чем они есть в реальности, помогает детям воспринимать мир в нестандартном ключе и находить в нем новые значения и возможности [12].

И наконец, самооценка творческой деятельности играет важную роль в развитии творческих способностей у детей. Умение оценивать свои творческие достижения, а также самостоятельно задавать себе задачи и контролировать прогресс в их решении, способствуют активной практике разнообразных форм творчества и успеху в творческих заданиях.

Творческие способности не только помогают нам находить новые решения и разрабатывать новые концепции, но и способствуют развитию самореализации, самодостаточности и самоудовлетворения.

Они являются ключевыми качествами для многих профессий, где необходимо разработать новые продукты, идеи и решения, таких как дизайнеры, художники, писатели, инженеры, ученые и другие.

Таким образом, творчество – это процесс человеческой деятельности, который помогает индивиду генерировать новые материальные и духовные ценности. Способность понимается как качество понятия психологической многофункциональности, гарантирующее результаты выполнения поставленной задачи. Под творческими способностями исследователи понимают сформировавшиеся личностные качества, способствующие эффективному развитию личности в том или ином направлении. Творческие способности младших школьников – качество, основанное на потребности в творческом самовыражении, чувстве личного достоинства и уверенности в своих силах, инициативности, самостоятельности и развитием мышления. Прежде всего, на развитие творческих способностей учащихся начальной школы влияют социальные факторы.

1.2 Досуговая деятельность как эффективное условие развития творческих способностей младших школьников

Развитие творческих способностей у учащихся младших классов является одной из важнейших задач обучения и воспитания. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет основные принципы и цели российского образования, в число которых входит развитие творческих способностей учащихся младших классов. В рамках Федерального государственного стандарта образования некоторые особенности этого развития можно сформулировать следующим образом: адаптация образования к потребностям ученика [23]. Федеральный стандарт учитывает индивидуальные особенности каждого ученика и стремится развивать его творческие способности в соответствии с его потенциалом и интересами; развитие творческих способностей через

различные виды деятельности. стандарт также предусматривает использование различных методов и форм работы, способствующих развитию творческих способностей учащихся: игры, эксперименты, проектная деятельность, творческие задания и так далее; стимулирование самостоятельности и инициативы. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования способствует развитию самостоятельности и инициативы учащихся, что способствует раскрытию их творческого потенциала. Дети должны иметь возможность самостоятельно выбирать темы и формы деятельности, оценивать свои результаты; воспитание социальной ответственности. Воспитание у младших школьников социальной ответственности учитывает важность социальной ответственности и развития этических норм у младших школьников. Это способствует формированию у них понимания того, как использовать свои творческие способности на благо общества; использование современных технологий. Сектор социальных и гуманитарных наук поддерживает использование современных технологий в образовании, что способствует расширению возможностей для развития творческих способностей учащихся. Например, использование компьютерных программ и интерактивных технологий может помочь учащимся раскрыть свой творческий потенциал в новых направлениях [23].

В Федеральном образовательном стандарте начального общего образования также учитывается значение досуговой деятельности для развития творческих способностей учащихся младших классов.

Досуг – это свободное время, организованное для реализации интересов учащихся в свободное от учебы время. Под руководством учителя досуг является внеклассным мероприятием в начальной школе в рамках «Внеурочной деятельности и спорта». Правильная организация досуговой деятельности младших школьников важна как в школе, так и дома. Учителя и родители должны помогать школьникам организовывать досуг и активно участвовать в нем [22].

Досуговая деятельность – это «сознательная и активная деятельность человека, направленная на удовлетворение осознаваемых потребностей собственной личности» [23, с.45].

В данном исследовании мы будем руководствоваться следующим определением досуговой деятельности, данным Т.А. Бекоевой: «досуговая деятельность – это сложное социальное явление, включающее отдых, самовоспитание и творчество, позволяющее использовать свободное время по своему усмотрению для развития своих способностей» [2, с. 7]

«Досуговая деятельность может осуществляться как в домашних условиях, так и в специально созданных для этого учреждениях (домах творчества, клубах, музеях, библиотеках и так далее). Основная задача этих учреждений – создание необходимых условий для организации интересного и насыщенного досуга детей и взрослых» [20, с 41].

Досуговой деятельности во время каникул должно уделяться первостепенное внимание. Поскольку каникулы составляют значительную часть свободного времени детей, значение детского отдыха заключается в восстановлении их здоровья, развитии творческого потенциала, совершенствовании личностных способностей, приобщении к культурным и образовательным ценностям общества, интеграции в систему социальных отношений, реализации собственных планов, удовлетворении личных интересов, получении удовольствия, свободе и выборе деятельности.

«Досуг может стать важным фактором физического и нравственного развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность оптимально организованного для ребёнка досуга заключается в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть, открыть в себе новые творческие способности» [20, с 41].

Досуговая деятельность подразделяется на несколько групп взаимосвязанных видов человеческой деятельности: «обучение и

самообразование – включая различные формы коллективного и группового культурного обучения, посещение культурно-досуговых мероприятий, музеев, чтение книг, просмотр телевизионных программ и театральных постановок, прослушивание радио и так далее; различные формы социально-досуговой деятельности – представленные хобби и занятиями, спортом, физкультурой, путешествиями, экскурсиями и так далее; общение с окружающими людьми в рамках дружеских посиделок, встреч в кафе, ресторанах или дома, игры и занятия с детьми и так далее; пассивные формы отдыха» [24, с. 85].

Структура досуговой деятельности включает: «процесс самообразования; процесс приобщения к культуре и культурным ценностям; процесс общения с другими людьми по интересам; активную социальную деятельность; научно-техническое и любительское творчество; художественно-эстетическая самодеятельность; процессы взаимодействия с детьми; пассивный отдых» [13, с 41].

Согласно понятию и структуре досуговой деятельности, она обладает следующими основными характеристиками: «имеет определенный социальный, физический и психологический аспект; основана на добровольном выборе вида и уровня деятельности; обеспечивает свободную творческую деятельность без ограничения во времени; направлена на формирование и развитие человеческой личности; способствует саморазвитию, самоутверждению и самовыражению через определенные виды деятельности, выбранные человеком по собственной инициативе; призван стимулировать творческую активность и инициативу человека; удовлетворяет творческие потребности человека; дарит человеку хорошее настроение и чувство удовлетворения от реализованной деятельности; направлена на самовоспитание личности» [14, с. 71].

Досуговая деятельность подразделяется на следующие категории:

«Группа 1 – связана с восстановлением различных сил человека. Выражается в виде прогулок на свежем воздухе, различных игр, отдыха и других видов активной двигательной деятельности.

Группа 2 – направлена на расширение знаний и приобщение к духовным ценностям. Проявляется в чтении книг, просмотре телепередач, посещении театров, музеев, выставок и так далее.

Группа 3 – направлена на развитие духовных сил и способностей человека через активную творческую деятельность. К этой группе относятся такие виды досуга, как исследовательский, художественно-театральный, технический, спортивно-игровой, прикладной.

Группа 4 – направлена на удовлетворение коммуникативных потребностей человека. К ней относятся такие виды деятельности, как культурные встречи, танцы, тематические вечера, дискотеки, кружки, клубы и так далее.

Группа 5 – относится к целенаправленной творческой деятельности. К ней относятся спектакли, конкурсы, летние лагеря, походы, клубные объединения и так далее» [3].

Развитие творческих способностей учащихся младших классов в досуговой деятельности является важной задачей, которая помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить воображение и умение работать в команде. В связи с этим характерными особенностями и специфическими подходами к развитию творческих способностей учащихся младших классов являются следующие: дети этого возраста отличаются игривостью и фантазией, поэтому досуговая деятельность в игровой форме может стать эффективным средством развития творческих способностей; важным средством развития творческих способностей детей является искусство. Учащиеся младших классов могут заниматься такими видами деятельности, как рисование, лепка, рукоделие, участие в театральных постановках; досуговая деятельность может помочь учащимся младших классов научиться работать в команде, выражать свои идеи и мнения,

уважать мнение других; дети этого возраста могут научиться находить нестандартные пути решения проблем и создавать новые вещи.

Досуговая деятельность – это различные формы досуга, организуемые в школе и вне ее. К ним относятся: художественная, театральная и музыкальная самодеятельность, кружки по интересам, спортивные секции, выезды и экскурсии.

Досуговая деятельность – это различные формы проведения досуга, организуемые в школе и вне ее. К таким формам относятся: художественная, театральная и музыкальная самодеятельность, кружки по интересам, спортивные секции, экскурсии и походы.

«Процесс досуговой деятельности немислим без организации культурной среды в процессе воспитания и образования, обеспечения условий эмоционального утешения, что в совокупности должно удовлетворять культурные потребности ребенка и способствовать развитию его духовного и творческого потенциала» [22, С. 27].

Условия развития творческих способностей детей изучены в отечественной и зарубежной литературе. Ученые отмечают, что необходимы следующие условия.

Первое и самое важное условие – это хорошо продуманная и организованная программа, способствующая раскрытию потенциала каждого ребенка. Такие программы как правило включают в себя разнообразные виды досуга, такие как рисование, живопись, лепка, музыка, танцы и драматическое искусство. Кроме того, программы должны быть адаптированы к возрасту и интересам детей [22].

Второе условие подразумевает регулярные и структурированные занятия, которые позволяют детям развивать свои творческие способности и совершенствовать навыки. Занятия должны проводиться несколько раз в неделю или хотя бы один раз в неделю. При этом важно составлять занятия с учетом возраста и интересов детей».

Для успешного проведения творческих мероприятий необходимы профессионалы, обладающие знаниями и опытом в соответствующей области, умеющие работать с детьми и стимулировать их творческие способности. Они также должны уметь организовать широкий спектр мероприятий, интересных и полезных для детей. Что соответствует третьему условию организации досуговой деятельности в рамках развития творческих способностей младших школьников.

Согласно четвертому условию необходимо обеспечить детей материалами и оборудованием для творческих мероприятий. К таким материалам относятся краски, кисти, бумага, глина, ткань. Важно, чтобы все материалы были безопасны для детей и соответствовали их возрасту и уровню подготовки. Можно также выделить специальную комнату с необходимыми инструментами и организовать досуг для ознакомления детей с различными материалами и инструментами [22].

Также важно создать комфортную обстановку, в которой дети будут чувствовать себя свободно и безопасно. Это может быть уютная светлая комната, где дети могут заниматься, или мебель и оборудование, соответствующие их возрасту и росту – пятое условие.

Шестое условие заключается в том, что должны быть организованы интересные курсы, тренинги и различные мастер-классы по творчеству, например, по живописи, лепке, музыке, танцам и так далее. Участие в групповых проектах и мероприятиях способствует развитию социальной активности детей, коммуникативных навыков и командного духа. Приобщение к различным видам творчества способствует развитию эстетических, нравственных и культурных ценностей детей. Этому способствуют экскурсии в музеи, театры и галереи, посещение выставок и концертов [22].

Седьмое последнее условие, по мнению ученых, заключается в том, что необходимо помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои особенности. Поэтому, чтобы создать комфортные условия для творческой

деятельности, необходимо учитывать эти особенности и предоставлять детям возможность выбирать те творческие занятия, которые им более интересны.

Именно эти условия позволят в полной степени правильно организовать досуговую деятельность по развитию творческих способностей младших школьников.

В основе любой деятельности лежат общие законы ее развития. Развитие детской досуговой деятельности также имеет свои законы и принципы, теоретически обоснованные и практически проверенные. Досуговая деятельность должна строиться на следующих принципах: универсальность и доступность, самостоятельность, индивидуальность, систематичность и целенаправленность, непрерывность и рекреативность. Реализация на практике принципов организации культурно-досуговой деятельности детей оказывает на личность воздействие, выходящее далеко за рамки досуга, – это масштабная социальная акция, направленная на общее развитие личности ребенка.

Методика организации культурно-досуговой деятельности детей зависит от возрастных особенностей, потребностей и интересов ребенка.

«Сущность культурно-досуговой деятельности детей заключается в их творческом поведении (взаимодействии с окружающей средой) в пространственно-временной среде, где они свободны в выборе рода мероприятий и уровня активности, определяемых как внутренними (потребности, мотивы, установки, выбор форм и способов поведения), так и внешними (факторы, порождающие поведение) факторами» [12, с. 23].

Таким образом, досуговая деятельность является важным средством развития творческих способностей учащихся младших классов. Досуговая деятельность, театральная и музыкальная композиция, кружки по интересам, занятия спортом, экскурсии и походы – все эти формы досуга помогают детям проявить свой творческий потенциал, развивают воображение, творческое мышление и чувство прекрасного. Поэтому организация досуговой деятельности должна стать одной из важнейших задач системы

образования. Для успешного развития творческих способностей учащихся младших классов в рамках досуговой деятельности необходимы следующие условия: регулярные занятия в соответствии с разработанной программой, обеспечение квалифицированными преподавателями, необходимыми материалами и оборудованием, создание комфортной атмосферы, предоставление возможности самосовершенствования через приобретение новых знаний, развитие социальной активности, эстетических, этических и культурных ценностей, а также учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Сформулируем выводы по первой главе:

Творчество – процесс, позволяющий человеку создавать новые ценности. Способность – качество, обеспечивающее достижение поставленной задачи. Творческие способности младших школьников – качество, основанное на потребности в творческом самовыражении, чувстве личного достоинства и уверенности в своих силах, инициативности, самостоятельности и развитом мышлении. Творческие способности формируются в младшем школьном возрасте, их развитие зависит от социальных факторов.

Досуговая деятельность играет важную роль в развитии творческих способностей учащихся младших классов. Для успешного развития творческих способностей учащихся младших классов в рамках досуговой деятельности необходимы следующие условия: регулярные занятия в соответствии с разработанной программой, обеспечение квалифицированными преподавателями, необходимыми материалами и оборудованием, создание комфортной атмосферы, предоставление возможности самосовершенствования через приобретение новых знаний, развитие социальной активности, эстетических, этических и культурных ценностей, а также учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по организации досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей у младших школьников

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе Средней общеобразовательной школы в селе Албазино.

Для проведения педагогического эксперимента были выбраны 50 младших школьников 7–7,5 лет, которые в дальнейшем были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную. Каждая группа состоит из 25 детей. Список участников эксперимента представлен в Приложении А, Таблица А.1.

Исследование состояло из трех этапов.

Констатирующий этап. На этом этапе проводился обзор текущего уровня творческих способностей младших школьников в рамках досуговой деятельности. Целью этапа является определение сильных и слабых сторон каждого ребенка в творческом процессе. Для этого были использованы различные методы сбора информации.

Основываясь на исследованиях Н.В. Арюковой [1], Т.С. Комаровой [12] и Н.В. Шайдуровой [24], мы выделили ключевые показатели развития творческих способностей у младших школьников, такие как творческое мышление, дивергентное мышление, оригинальность, творческое воображение и самооценка творческой деятельности. В таблице 1 представлены диагностические задания, которые позволяют выявить уровень развития различных аспектов творческого мышления и оценить самооценку детей в данной области. Результаты диагностики будут полезными для дальнейшей работы над развитием творческих способностей у детей.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа исследования

Показатель	Диагностические задания
творческое мышление	Диагностическое задание. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник.
дивергентное мышление	Диагностическое задание. Диагностика уровня развития дивергентного мышления.
оригинальность	Диагностическое задание. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».
творческое воображение	Диагностическое задание. Тест «Творческие способности».
самооценка творческой деятельности	Диагностическое задание. Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник.

Обработка результатов исследования по каждой методике производилась по балльной системе: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, – 3 балла – высокий уровень.

По сумме баллов по всем методикам определялся общий уровень: высокий, средний, низкий – таблица 2.

Таблица 2 – Уровни и характеристика развития творческих способностей у младших школьников

Уровень	Характеристика
Высокий уровень 11-15 баллов	Ребенок легко справляется с заданиями на выделение признаков, классификацию, поиск решений и генерацию идей. Он творчески самобытен и оригинален, работает в индивидуальном темпе и стиле, не нуждается в помощи учителя. Его восприятие художественных произведений активно и эмоционально, а продуктивность высока благодаря развитым навыкам саморегуляции. Ребенок часто выходит за рамки заданного и самостоятельно выбирает наиболее удачный путь решения проблемы.
Средний уровень 6-10 баллов	«Ребенок способен на творчество и поиск решений, но его продуктивность и интерес к творчеству непостоянны. Он успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения. Ребенок предпочитает сложные задания, но не всегда настойчив в их решении. Его навыки саморегуляции развиты недостаточно, а эмоции, сопровождающие деятельность, зависят от многих обстоятельств. Он отзывчив и внимателен, но бывает нетерпелив и резок в общении»[11, с. 6].
Низкий уровень 0-5 баллов	Ребенок испытывает трудности с поиском различных вариантов решения задач, созданием гипотез и оригинальных идей. Ему не интересно участвовать в творческих проектах, и он не проявляет инициативу в коллективной работе. Он пассивно выполняет задания и медленно осваивает способы творческой деятельности. Ребенок не уверен в себе и боится выступать перед публикой. Он испытывает трудности с общением и имеет низкую самооценку

В Приложении Б, в Таблице Б.1. и Таблице Б.2. содержатся сводные данные, полученные на констатирующем этапе исследования.

Результаты по диагностическому заданию «Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»» представлены на рисунке 1.

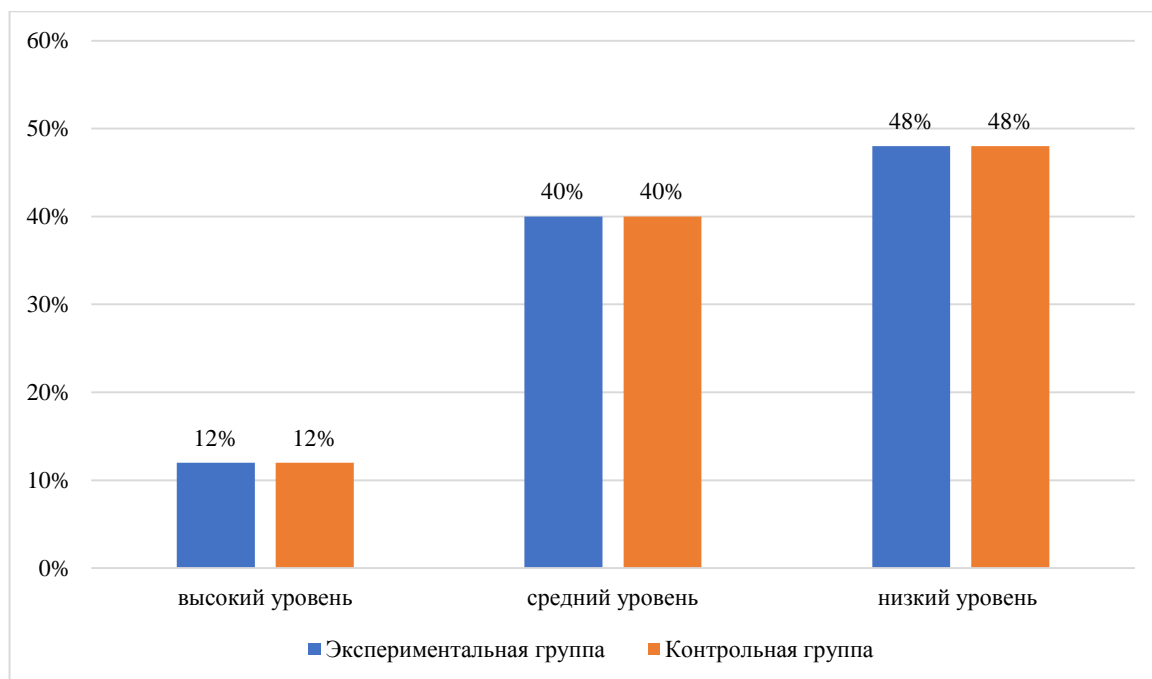


Рисунок 1 – Уровень развития оригинальности мышления у младших школьников

У 3 (12%) детей экспериментальной группы и 3 (12%) детей контрольной группы выявлен высокий уровень оригинальности мышления, который проявляется в способности к оригинальному мышлению, широком кругозоре и интересе к различным видам искусства, способности к самовыражению и созданию чего-то нового и оригинального.

У 10 (40%) детей экспериментальной группы и 10 (40%) детей контрольной группы был выявлен средний уровень оригинальности мышления, который проявляется в интересе к творчеству, способности к творческому мышлению, работе с различными материалами и созданию чего-то нового, но не всегда достигается оригинальный результат.

У 12 (48%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы был выявлен низкий уровень оригинальности мышления, который проявляется в отсутствии интереса к творчеству, отсутствии способности к творческому мышлению и работе с материалами, а также в отсутствии интереса к различным видам искусства и творческим проектам.

Результаты по диагностическому заданию «Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник» представлены на рисунке 2.

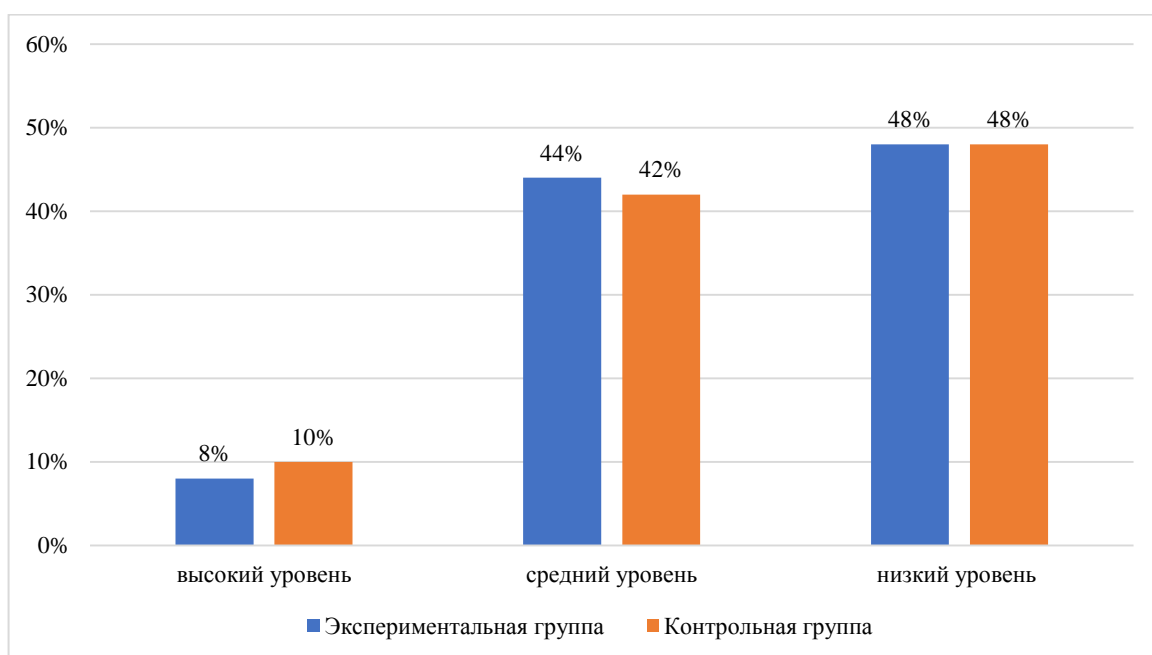


Рисунок 2 – Уровень развития самооценки творческой деятельности младших школьников

У 2 (8%) детей экспериментальной группы, и 3 (10%) детей контрольной группы был выявлен высокий уровень самооценки творческой деятельности. Дети легко находят нестандартные решения задач, умеют выделять главное и нестандартное в информации, умеют предлагать новые идеи и решения. Они часто занимаются творческими видами деятельности, такими как рисование, музыка, танцы и так далее.

Средний уровень самооценки творческой деятельности проявляется у детей, которые могут находить нестандартные решения задач, но не всегда уверены в своих способностях. Они могут заниматься творческими видами

деятельности, но не стараются выделяться и не привлекают к себе особого внимания. Данный уровень был выявлен у 11 (44%) детей экспериментальной группы и 10 (42%) детей контрольной группы.

У 12 (48%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы был выявлен низкий уровень. Это дети, которые не уверены в своих способностях, не могут находить нестандартные решения задач и не занимаются творческими видами деятельности. Они часто боятся ошибаться и не желают выделяться из толпы. Данный уровень был выявлен у 24 младших школьников.

Результаты по диагностическому заданию «Тест «Творческие способности»» представлены на рисунке 3.

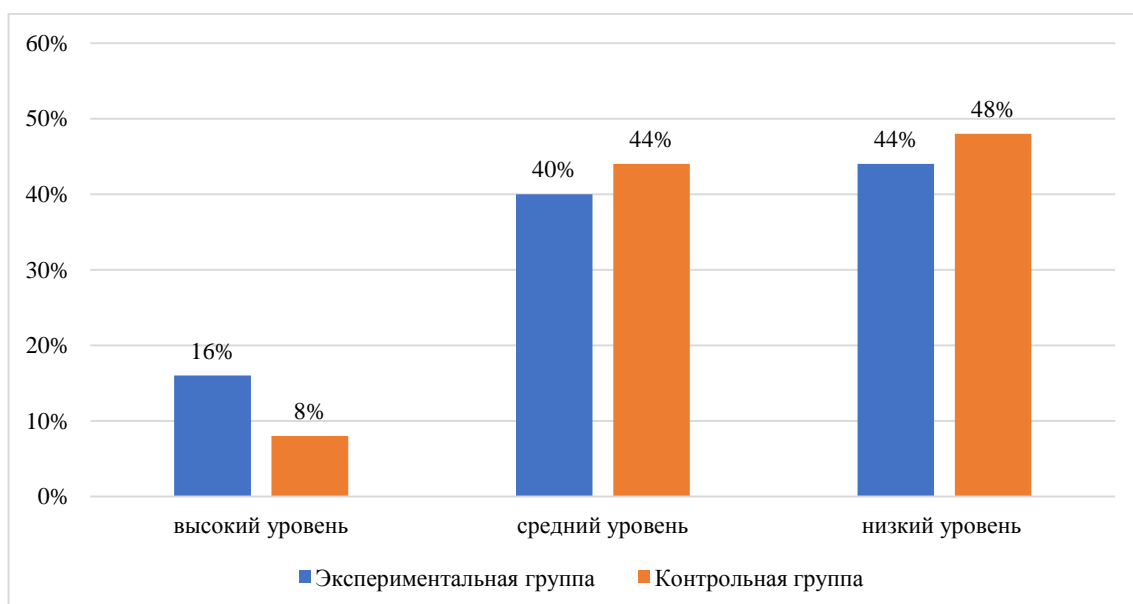


Рисунок 3 – Уровень развития творческого воображения младших школьников

У 4 (16%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы был обнаружен высокий уровень творческого воображения. Это проявляется в широком круге интересов, способности находить нестандартные решения, абстрактном мышлении и создании оригинальных идей, преодолении творческих блоков, эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

У 10 (40%) детей экспериментальной группы и 11 (44%) детей контрольной группы был выявлен средний уровень творческого воображения, что проявляется в способности к творческому мышлению, но с ограниченным кругом интересов, наличии нескольких оригинальных идей, но не всегда умении их реализовать, трудности в преодолении творческих блоков, средней эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

У 11 (44%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы был выявлен низкий уровень творческого воображения, что проявляется в отсутствии широкого круга интересов и оригинальных идей, трудностях в творческом мышлении и поиске нестандартных решений, затруднениях в преодолении творческих блоков, низкой эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

Результаты по диагностическому заданию «Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник» представлены на рисунке 4.

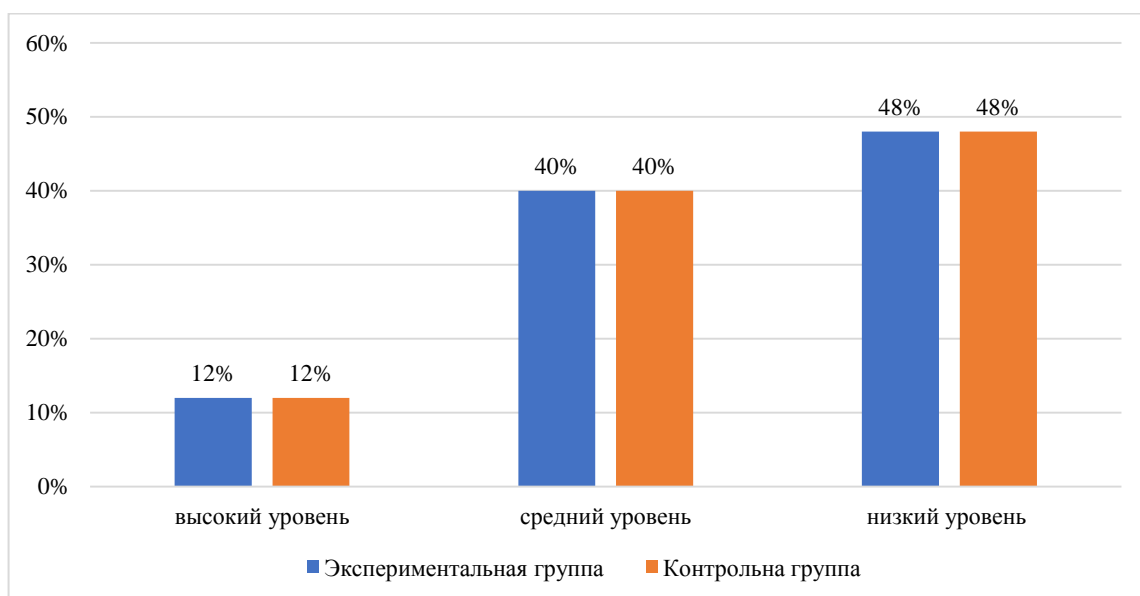


Рисунок 4 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

У 3 (12%) детей экспериментальной группы и 3 (12%) детей контрольной группы был обнаружен высокий уровень творческого мышления. Это означает, что эти дети проявляют свою креативность через

разнообразные социальные и активности в различных ситуациях, как в учебной среде, так и в повседневной жизни.

У 10 (40%) детей экспериментальной группы и 10 (40%) детей контрольной группы был выявлен средний уровень творческого мышления. Дети проявляют интерес к новым вещам, но не всегда готовы экспериментировать и пробовать что-то новое. Они могут генерировать некоторое количество идей, но не так много, как дети с высоким уровнем креативности. Также они используют творческий подход в решении задач, но не всегда предлагают нестандартные методы и подходы.

У 12 (48%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы был выявлен низкий уровень творческого мышления. Дети не проявляют особого интереса к новым вещам и не любят экспериментировать и пробовать что-то новое. Они не генерируют много идей и предложений, и часто придерживаются традиционных и стандартных подходов.

Результаты по диагностическому заданию «Диагностика уровня развития дивергентного мышления» представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 – Уровень развития дивергентного мышления младших школьников

У 4 (16%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы был выявлен высокий уровень дивергентного мышления. Это означает, что они способны генерировать большое количество идей, включая нестандартные и оригинальные.

У 10 (40%) детей экспериментальной группы и 11 (44%) детей контрольной группы был выявлен средний уровень дивергентного мышления. Это означает, что они могут генерировать достаточное количество идей, но не всегда они являются оригинальными.

У 11 (44%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы был выявлен низкий уровень дивергентного мышления. Это означает, что они испытывают трудности в генерации идей и неспособны к нестандартному мышлению, что может привести к затруднениям при решении задач. Они склонны к жесткому мышлению и неумению приспособиться к новым условиям.

Выделим общий уровень развития творческих способностей у младших школьников – рисунок 6.

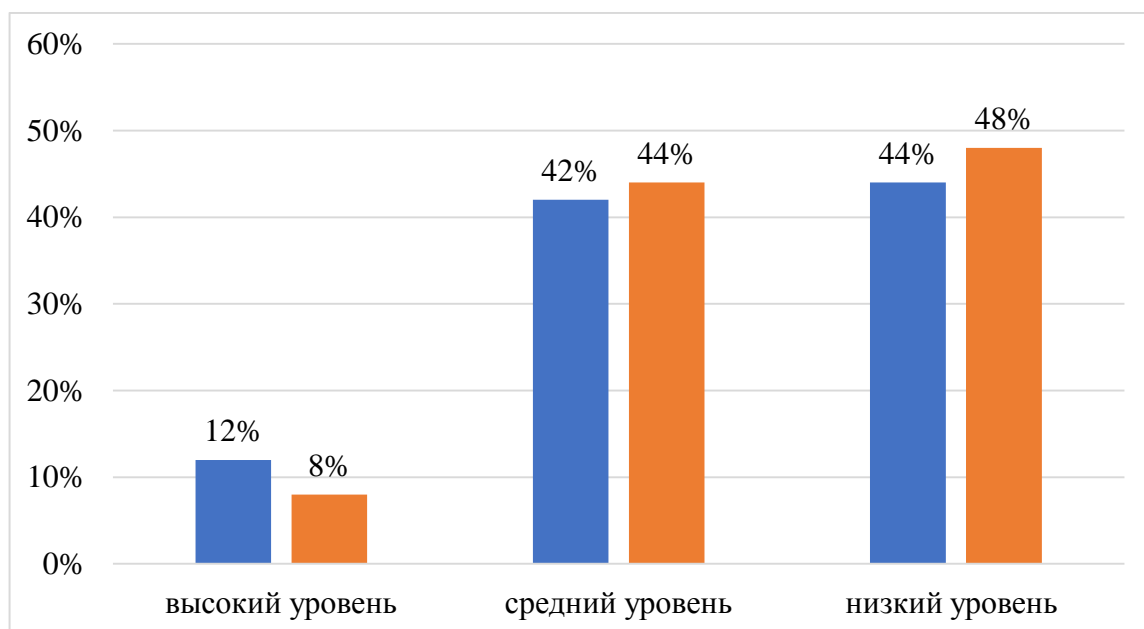


Рисунок 6 – Общий уровень развития творческих способностей у младших школьников

Высокий уровень развития творческих способностей – 3 (12%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы. У детей легко получается находить особенности, классифицировать идеи, находить решения и придумывать новые идеи. Они обладают уникальным творческим мышлением, работают в своем собственном ритме и стиле, и им не нужна помощь учителя. Эти дети очень эмоционально и активно воспринимают художественные произведения, их продуктивность высока благодаря развитым навыкам саморегуляции. Они часто выходят за рамки установленных рамок и сами находят наиболее подходящее решение проблемы.

Средний уровень развития творческих способностей – 10 (42%) детей экспериментальной группы и 11 (44%) детей контрольной группы. У детей есть потенциал для креативности и поиска решений, но их производительность и интерес к творчеству могут меняться. Они хорошо работают в коллективе, но не всегда выражают свое мнение. Эти дети предпочитают сложные задачи, но иногда не настойчивы в их решении. Их навыки саморегуляции могут быть недостаточно развиты, и их эмоциональное состояние зависит от различных обстоятельств. Они отзывчивы и внимательны, но могут быть нетерпеливыми и резкими в общении.

Низкий уровень развития творческих способностей – 11 (44%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы. У детей могут возникать трудности с поиском нестандартных решений, формулированием гипотез и придумыванием свежих идей. Им неинтересно участвовать в творческих проектах, и они не проявляют инициативы в групповых работах. Они пассивно выполняют задания и медленно осваивают методы творческой работы. Эти дети не уверены в себе, боятся выступать перед публикой, испытывают трудности в общении и имеют низкую самооценку.

Таким образом, как в экспериментальной, так и в контрольной группе младших школьников обнаружен низкий уровень развития творческих способностей. Это требует проведения дополнительной работы. Для реализации программы развития творческих способностей во время досуговой деятельности были отобраны дети экспериментальной группы.

2.2 Реализация экспериментального содержания программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников

Формирующий этап. На этом этапе осуществляется активная работа с младшими школьниками с целью развития и раскрытия их творческих способностей. Применяются различные методики и подходы. Через такие мероприятия дети получают возможность попробовать себя в новых видах творчества, развивать свои навыки и умения, а также расширять свой кругозор и представления о различных сферах искусства.

На основании результатов исследования была разработана программа досуговой деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

Пояснительная записка. В соответствии с действующими государственными требованиями, с целью гарантировать качественное образование, привлекательность его для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение обязано создавать комфортабельную развивающую образовательную среду, обеспечивая возможности для творческой деятельности учащихся. Развитие творческих способностей у детей – это одна из важнейших задач образовательной системы. Эта деятельность в значительной степени осуществляется во время свободы от обучения, органично включаясь в досуговую деятельность и реализуясь через

различные праздники, концерты, конкурсы и тематические мероприятия. Досуговая деятельность может быть организована как в школе, так и вне ее, что позволят детям проявить фантазию, поэкспериментировать, освоить новые материалы и техники, развить навыки рисования, лепки, музыки, танца и так далее. Кроме того, у детей будут развиваться такие качества, как уверенность в себе, терпение, настойчивость, творческое мышление, что поможет им стать самостоятельными, улучшить коммуникативные навыки.

Данная программа разработана для детей в возрасте от 7 до 7,5 лет.

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности.

Задачи программы: познакомить детей с различными видами творческой деятельности (рисование, лепка, музыка, танцы и так далее); развивать у детей воображение и фантазию; способствовать формированию у детей навыков самостоятельной работы и творческого мышления; поддерживать интерес детей к творческой деятельности; создавать условия для самореализации детей в различных видах творчества.

Решение цели и задач осуществляется с учетом интересов детей, их уровня развития, возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Место в учебном плане: программа будет осуществляться в рамках кружковой работы, что позволит детям развивать свои творческие способности в неформальной обстановке, дополняя учебный план основного образования.

Ожидаемые результаты: развитие творческих способностей младших школьников; формирование у детей навыков самостоятельной работы и творческого мышления; повышение интереса детей к творческой деятельности; развитие у детей чувства прекрасного и эстетического восприятия мира; создание условий для самореализации детей в различных видах творчества.

В ходе досуговой деятельности с детьми используются различные подходы для достижения поставленных целей:

1. Личностно-ориентированный подход, направленный на развитие индивидуальности каждого ребенка.

2. Дифференцированный подход, учитывающий особенности и потребности каждого ребенка.

3. Коллективно-творческий подход, способствующий участию детей в совместных творческих проектах.

4. Здоровьесберегающий подход, направленный на физическое и психологическое благополучие детей.

5. Информационно-коммуникативные технологии, используемые для организации обмена информацией и коммуникации.

План мероприятий программы представлен в таблице 3. Подробные конспекты некоторых мероприятий представлены в Приложении В.

Таблица 3 – План мероприятий программы развития творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности

Мероприятие	Тема	Примечание
Мероприятие 1.	Введение в программу. Организация игры «Творческий марафон».	Задание на рисование и лепку.
Мероприятие 2.	Мастер-класс по рисованию. Изучение основных приемов рисования.	Задание на создание своей картины.
Мероприятие 3.	Мастер-класс по лепке. Изучение основных приемов лепки.	Задание на создание своей фигурки.
Мероприятие 4.	Мастер-класс по музыке. Изучение основных музыкальных инструментов.	Задание на создание своей мелодии.
Мероприятие 5.	Мастер-класс по танцам. Изучение основных танцевальных движений.	Задание на создание своего танца.
Мероприятие 6.	Организация выставки работ детей.	Обсуждение и оценка работ.
Мероприятие 7.	Мастер-класс по театру. Изучение основных приемов актерского мастерства.	Задание на создание своей мини-пьесы.
Мероприятие 8.	Мастер-класс по фотографии. Изучение основных приемов фотографии.	Задание на создание своей фотографии.
Мероприятие 9.	Проведение конкурса «Творческая битва».	Соревнования в различных видах творчества.
Мероприятие 10.	Заключительное мероприятие. Обсуждение результатов программы.	Организация праздника для детей.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в форме мероприятий, которые представляют собой события, знания и ситуации. Примечательным аспектом таких мероприятий является созерцательно-исполнительская позиция детей и активная педагогическая роль взрослых, направленная на прямое воспитательное воздействие на них. В процессе подготовки и проведения мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, соответствующие их способностям и уровню сложности мероприятия.

В процессе подготовки и после проведения мероприятий осуществляется обмен мнениями и впечатлениями в атмосфере сотрудничества и сотворчества, что способствует активизации творческих способностей обучающихся и закреплению новых знаний.

Для организации и проведения культурно-досуговых мероприятий используются различные методы.

Основные методы работы: проведение мастер-классов по различным видам творческой деятельности, организация игр и заданий, направленных на развитие творческих способностей, проведение выставок работ детей, а также конкурсов и соревнований в различных видах творчества.

Методологическая база в достижении целевых ориентиров: использование индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его интересы и способности; возможность свободного выражения своих творческих идей и мыслей; развитие коммуникационных навыков и сотрудничества между детьми; постепенное увеличение сложности заданий, чтобы развивать творческое мышление и самостоятельность у детей.

Дополнительные условия реализации программы: возможность самосовершенствования, развитие социальной активности, а также развитие эстетических, нравственных и культурных ценностей. Также необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, создавать комфортные условия для творческой деятельности и обеспечивать наличие необходимых материалов и инструментов.

Для эффективности реализации предложенной программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников, были разработаны рекомендации для учителей и родителей, которые представлены также в Приложении В.

Все занятия, проведенные с детьми, были основаны на концепции развития творческих способностей, активного взаимодействия детей и вовлечения их в различные виды творческой деятельности. Развитие моторных навыков, визуального и музыкального восприятия, а также способности к самовыражению через художественное и танцевальное творчество являются основными задачами каждого занятия в программе.

Например, первое мероприятие было организовано для ознакомления детей с программой и стимулирования их творческого мышления. Игра «Творческий марафон» помогла создать атмосферу соревнования и вовлекла детей в активную деятельность. Задание на рисование и лепку способствует развитию визуальной и моторной активности у детей.

Мастер-классы по рисованию и лепке на втором и третьем мероприятиях помогли ребятам освоить основные техники и создать свои собственные творения. Задания на создание своей картины и фигуры стимулировали детей к проявлению своей индивидуальности, самовыражению через художественное творчество, а также позволили проявить свою фантазию.

Четвертое мероприятие – музыкальный мастер-класс, на котором дети изучали основные инструменты и создавали собственные мелодии.

Пятое мероприятие – танцевальный мастер-класс, на котором дети разучивали основные танцевальные движения и создавали свои собственные танцы.

Шестое мероприятие представляло собой выставку работ. Это необходимо в рамках промежуточного этапа работы детей. Мы считаем, что это позволяет детям продемонстрировать свои достижения и получить обратную связь. Обсуждение и оценка работ позволяет детям понять, как

оценивается их творчество, и включиться в процесс самоконтроля и самооценки.

Седьмое мероприятие – мастер-класс по драматургии, где дети изучали основные актерские приемы и создавали свои мини-пьесы.

Мастер-класс по фотографии (8 мероприятие) позволило детям научиться базовым принципам фотографии, развить их способность видеть красоту вокруг себя. Задание на создание своей фотографии позволило детям выразить свою творческую индивидуальность и композиционные навыки.

Девятое мероприятие – конкурс «Творческая битва», где дети соревновались в различных творческих конкурсах.

Заключительное мероприятие (10 мероприятие) позволило детям обсудить результаты программы и поделиться своими впечатлениями от участия. Выставление дипломов и наград позволило признать достижения каждого ребенка и мотивирует их к развитию творческих способностей. Организация праздника создало атмосферу радости и праздника для детей в конце программы.

Стоит отметить, что дети уже в начале программы были заинтересованы и внимательно слушали объяснения о том, что будут делать на мастер-классах. Им понравилась идея игры «творческий марафон» и задания на создание своих работ. В процессе участия в мероприятиях дети с радостью экспериментировали с разными материалами и техниками, участвовали в активностях и делились впечатлениями.

Некоторым детям больше нравилось рисовать, другим – лепить, музицировать, танцевать или играть в театр. Они были заинтересованы в изучении новых навыков и творчески выражали свои идеи.

В конце программы дети были горды своими достижениями и радовались, что они смогли создать свои уникальные работы. У них была возможность продемонстрировать свои работы на выставке и порадоваться успехам своих товарищей.

В целом, дети активно участвовали во всех мероприятиях программы, развивали свои творческие способности и находили радость в творчестве. В заключительное мероприятие дети были веселыми и счастливыми, они показали свои работы и получили похвалу за свои творческие достижения.

Таким образом, была проведена работа по реализации экспериментального содержания программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников. Формат мероприятий был интересным и разнообразным, что способствовало активному включению детей в учебный процесс. Однако, для более эффективной работы с детьми необходимо увеличить количество инструкций и примеров, которые помогут им создавать свои собственные произведения. Также возникли трудности с дисциплиной у некоторых учеников, поэтому важно продолжать работу над их преодолением.

2.3 Анализ эффективности программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников

Контрольный этап. На этом этапе проводится оценка прогресса младших школьников в развитии их творческих способностей. Используются ранее использованные методы оценки. Основная цель этапа – определить, насколько успешно достигались поставленные на предыдущих этапах задачи и цели. Это позволяет адекватно оценить эффективность опытно-экспериментальной работы и сделать выводы о ее дальнейшем развитии и корректировке.

Таким образом, для анализа эффективности программы досуговой деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников, было проведено повторное диагностическое исследование.

В Приложении Г, в Таблице Г.1. и в Таблице Г.2. содержатся сводные данные, полученные на контрольном этапе исследования.

Результаты по диагностическому заданию «Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»» представлены на рисунке 7.

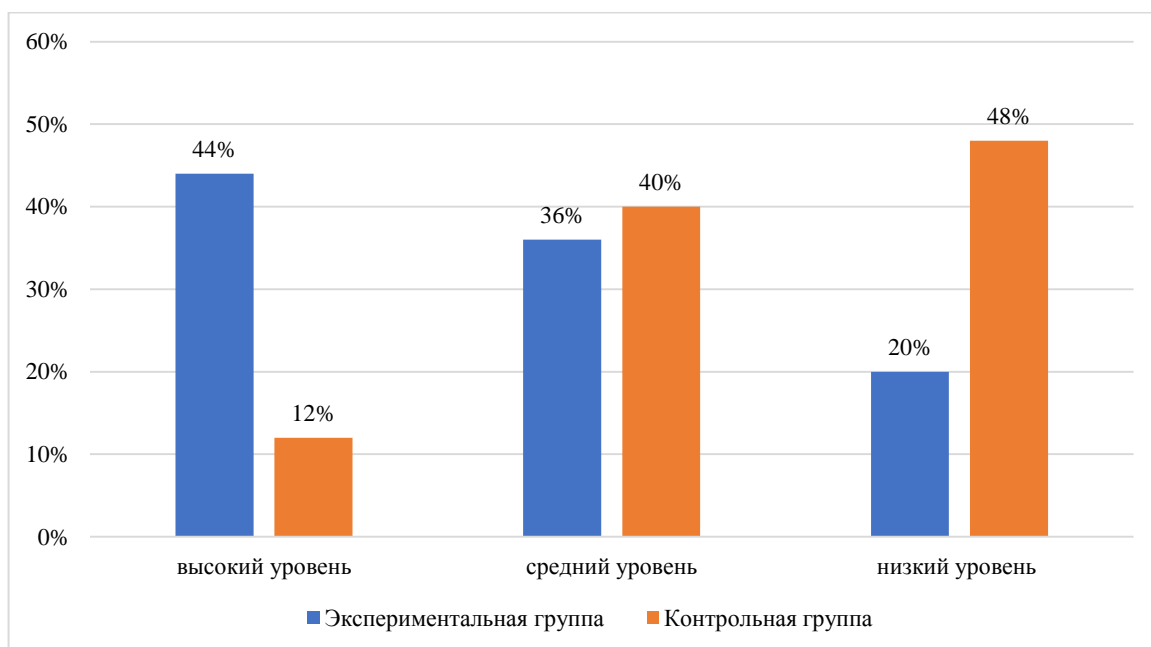


Рисунок 7 – Уровень развития оригинальности у младших школьников

11 детей из экспериментальной группы (44%) проявили высокий уровень оригинальности в своем мышлении, что проявляется в интересе к различным видам искусства, способности к созданию чего-то нового и оригинального. У 3 детей из контрольной группы (6%) также был выявлен высокий уровень оригинальности мышления.

Средний уровень оригинальности мышления был обнаружен у 8 детей из экспериментальной группы (36%) и у 10 детей из контрольной группы (47%). Этот уровень проявляется в интересе к творчеству, способности к творческому мышлению и созданию чего-то нового, хотя не всегда удается достичь оригинальных результатов.

Низкий уровень оригинальности мышления был выявлен у 6 детей из экспериментальной группы (20%) и у 12 детей из контрольной группы (47%). У этих детей отсутствует интерес к творчеству, способность к творческому

мышлению и созданию чего-то нового, а также отсутствует интерес к различным видам искусства и творческим проектам.

Результаты по диагностическому заданию «Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник» представлены на рисунке 8.

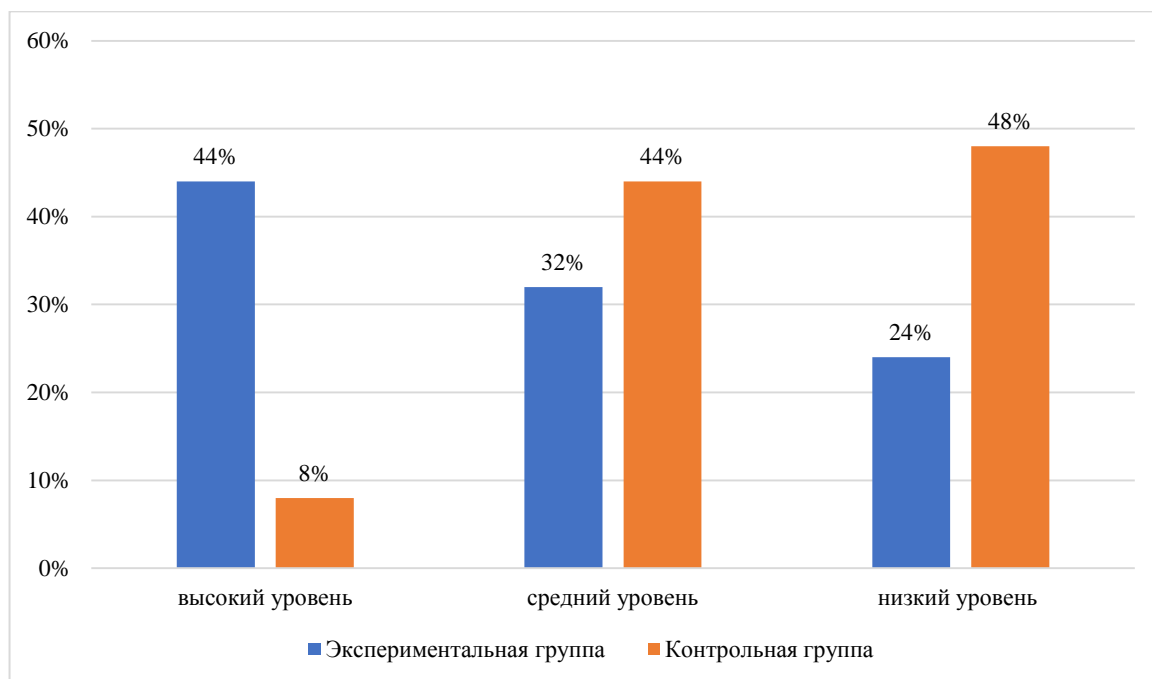


Рисунок 8 – Уровень развития самооценки творческой деятельности младших школьников

Выявлен высокий уровень самооценки творческой деятельности у 11 (44%) детей экспериментальной группы и у 3 (8%) детей контрольной группы. Эти дети легко находят нестандартные решения задач, умеют выделять главное и нестандартное в информации, предлагать новые идеи и решения. Они часто занимаются творческими видами деятельности, такими как рисование, музыка, танцы и другие виды искусства.

Средний уровень самооценки творческой деятельности был выявлен у 9 (32%) детей экспериментальной группы и у 10 (44%) детей контрольной группы. Эти дети могут находить нестандартные решения задач, но не всегда уверены в своих способностях. Они занимаются творческими видами деятельности, но не стремятся выделяться и не привлекают к себе особого внимания.

Низкий уровень самооценки творческой деятельности был выявлен у 5 (24%) детей экспериментальной группы и у 12 (48%) детей контрольной группы. Эти дети не уверены в своих способностях, не могут находить нестандартные решения задач и не занимаются творческими видами деятельности. Они часто боятся ошибаться и не желают выделяться из толпы.

Результаты по диагностическому заданию «Тест «Творческие способности»» представлены на рисунке 9.

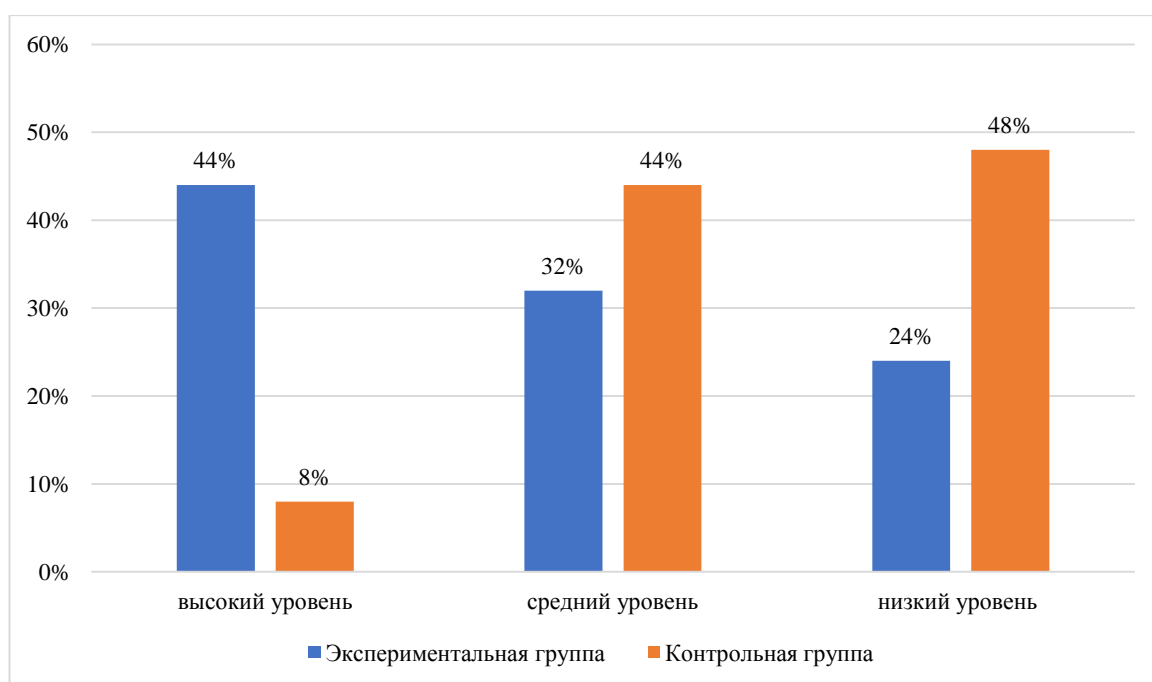


Рисунок 9 – Уровень развития творческого воображения младших школьников

Высокий уровень творческого воображения был выявлен у 11 (44%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы. Это проявляется в широком круге интересов, способности находить нестандартные решения, абстрактном мышлении и создании оригинальных идей, преодолении творческих блоков, эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

Средний уровень творческого воображения был выявлен у 8 (32%) детей экспериментальной группы и 11 (44%) детей контрольной группы, что проявляется в способности к творческому мышлению, но с ограниченным

кругом интересов, наличии нескольких оригинальных идей, но не всегда умении их реализовать, трудности в преодолении творческих блоков, средней эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

Низкий уровень творческого воображения был выявлен у 6 (24%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы, что проявляется в отсутствии широкого круга интересов и оригинальных идей, трудностях в творческом мышлении и поиске нестандартных решений, затруднениях в преодолении творческих блоков, низкой эмоциональной отзывчивости и готовности к экспериментам.

Результаты по диагностическому заданию «Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник» представлены на рисунке 10.

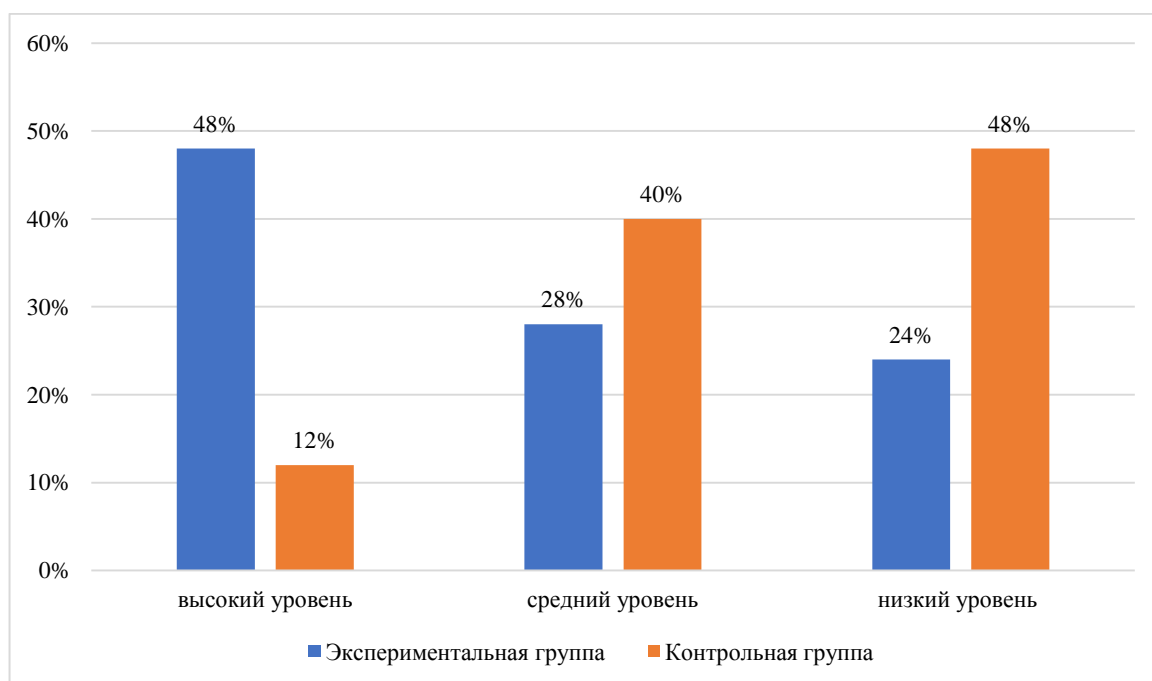


Рисунок 10 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Высокий уровень творческого мышления был выявлен у 12 (48%) детей экспериментальной группы и 3 (12%) детей контрольной группы. Дети проявляют большой интерес к новым и необычным вещам, генерируют множество нестандартных идей и предложений, не боятся экспериментировать и пробовать новое, а также используют творческий подход в решении задач и проблем.

Средний уровень творческого мышления был выявлен у 7 (28%) детей экспериментальной группы и 10 (40%) детей контрольной группы. Дети проявляют интерес к новым вещам, но не всегда готовы экспериментировать и пробовать что-то новое. Они могут генерировать некоторое количество идей, но не так много, как дети с высоким уровнем креативности. Также они используют творческий подход в решении задач, но не всегда предлагают нестандартные методы и подходы.

Низкий уровень творческого мышления был выявлен у 6 (24%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы. Дети не проявляют особого интереса к новым вещам и не любят экспериментировать и пробовать что-то новое. Они не генерируют много идей и предложений, и часто придерживаются традиционных и стандартных подходов.

Результаты по диагностическому заданию «Диагностика уровня развития дивергентного мышления» представлены на рисунке 11.

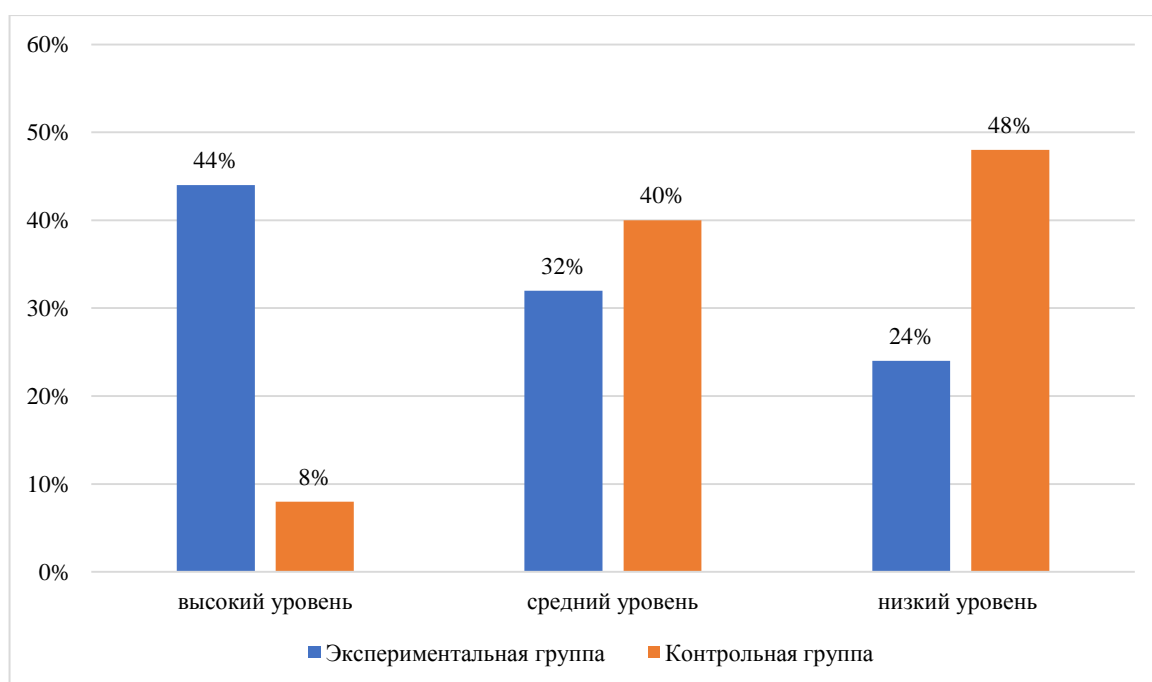


Рисунок 11 – Уровень развития дивергентного мышления младших школьников

Высокий уровень дивергентного мышления был выявлен у 11 (44%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы. Это

означает, что они способны генерировать большое количество идей, включая нестандартные и оригинальные, и обладают высокой гибкостью мышления.

Средний уровень дивергентного мышления был выявлен у 8 (32%) детей экспериментальной группы и 11 (40%) детей контрольной группы. Это означает, что они могут генерировать достаточное количество идей, но не всегда они являются оригинальными и нестандартными.

Низкий уровень дивергентного мышления был выявлен у 6 (24%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы. Это означает, что они испытывают трудности в генерации идей и неспособны к нестандартному мышлению, что может привести к затруднениям при решении задач. Они склонны к жесткому мышлению и неумению приспособиться к новым условиям.

Выделим общий уровень развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной и контрольной группы – рисунок 12.

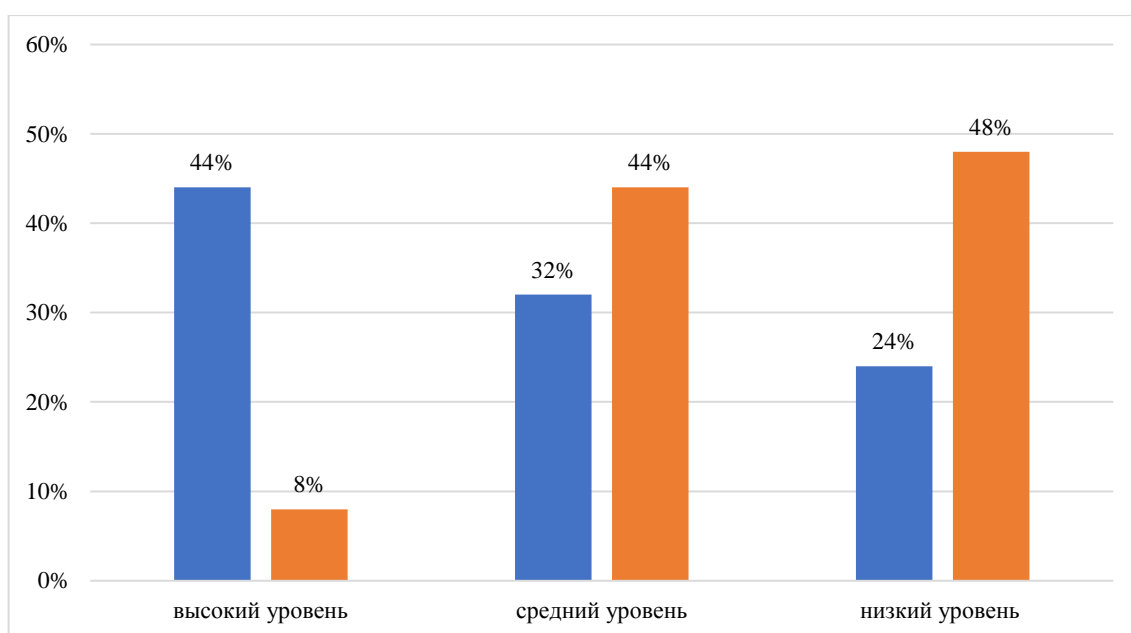


Рисунок 12 – Общий уровень развития творческих способностей у младших школьников

Высокий уровень развития творческих способностей – 11 (44%) детей экспериментальной группы и 2 (8%) детей контрольной группы. У детей легко получается находить особенности, классифицировать идеи, находить

решения и придумывать новые идеи. Они обладают уникальным творческим мышлением, работают в своем собственном ритме и стиле, и им не нужна помощь учителя. Эти дети очень эмоционально и активно воспринимают художественные произведения, их продуктивность высока благодаря развитым навыкам саморегуляции. Они часто выходят за рамки установленных рамок и сами находят наиболее подходящее решение проблемы.

Средний уровень развития творческих способностей – 8 (32%) детей экспериментальной группы и 11 (44%) детей контрольной группы. У детей есть потенциал для креативности и поиска решений, но их производительность и интерес к творчеству могут меняться. Они хорошо работают в коллективе, но не всегда выражают свое мнение. Эти дети предпочитают сложные задачи, но иногда не настойчивы в их решении. Их навыки саморегуляции могут быть недостаточно развиты, и их эмоциональное состояние зависит от различных обстоятельств. Они отзывчивы и внимательны, но могут быть нетерпеливыми и резкими в общении.

Низкий уровень развития творческих способностей – 6 (24%) детей экспериментальной группы и 12 (48%) детей контрольной группы. У детей могут возникать трудности с поиском нестандартных решений, формулированием гипотез и придумыванием свежих идей. Им неинтересно участвовать в творческих проектах, и они не проявляют инициативы в групповых работах. Они пассивно выполняют задания и медленно осваивают методы творческой работы. Эти дети не уверены в себе, боятся выступать перед публикой, испытывают трудности в общении и имеют низкую самооценку.

Разработанная программа в экспериментальной группе привела к значительному улучшению результатов.

Сформулируем выводы по второй главе:

Исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. В начале исследования были выделены ключевые показатели развития творческих способностей у младших школьников, такие как творческое мышление, дивергентное мышление, оригинальность, творческое воображение и самооценка творческой деятельности. Для проверки данных показателей были подобраны диагностические задания.

По результатам констатирующего этапа исследования было выявлено, что в экспериментальной и в контрольной группе младших школьников обнаружен преобладающе низкий уровень развития творческих способностей. Это требует проведения дополнительной работы. Для реализации программы были отобраны дети экспериментальной группы.

В рамках программы было проведено 10 мероприятий, которые позволили детям проявить свои таланты в разных областях. Стоит отметить, что формат мероприятий был интересным и разнообразным, что способствовало активному включению детей в учебный процесс. Однако, для более эффективной работы с детьми необходимо увеличить количество инструкций и примеров, которые помогут им создавать свои собственные произведения. Также возникли трудности с дисциплиной у некоторых учеников, поэтому важно продолжать работу над их преодолением.

После проведения программы было организовано повторное диагностическое исследование. Было выявлено, что разработанная программа в экспериментальной группе привела к значительному улучшению результатов.

Заключение

Творчество – это процесс человеческой деятельности, который помогает индивиду генерировать новые материальные и духовные ценности. Способность понимается как качество понятия психологической многофункциональности, гарантирующее результаты выполнения поставленной задачи. Под творческими способностями исследователи понимают сформировавшиеся личностные качества, способствующие эффективному развитию личности в том или ином направлении. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений в личности ребенка. Творческие способности формируются и развиваются в процессе деятельности человека. Творческие способности младших школьников – качество, основанное на потребности в творческом самовыражении, чувстве личного достоинства и уверенности в своих силах, инициативности, самостоятельности и развитом мышлении. Прежде всего, на развитие творческих способностей учащихся начальной школы влияют социальные факторы.

Досуговая деятельность является важным средством развития творческих способностей учащихся младших классов. Досуговая деятельность, театральная и музыкальная композиция, кружки по интересам, занятия спортом, экскурсии и походы – все эти формы досуга помогают детям проявить свой творческий потенциал, развивают воображение, творческое мышление и чувство прекрасного. Поэтому организация досуговой деятельности должна стать одной из важнейших задач системы образования. Для успешного развития творческих способностей учащихся младших классов в рамках досуговой деятельности необходимы следующие условия: регулярные занятия в соответствии с разработанной программой, обеспечение квалифицированными преподавателями, необходимыми материалами и оборудованием, создание комфортной атмосферы, предоставление возможности самосовершенствования через приобретение

новых знаний, развитие социальной активности, эстетических, этических и культурных ценностей, а также учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Опытно-экспериментальная работа по теме исследования проводилась на базе Средней общеобразовательной школы, МБОУ (село Албазино). Исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. В начале исследования были выделены ключевые показатели развития творческих способностей у младших школьников, такие как творческое мышление, дивергентное мышление, оригинальность, творческое воображение и самооценка творческой деятельности. Для проверки данных показателей были подобраны диагностические задания.

По результатам констатирующего этапа исследования было выявлено, что в экспериментальной и в контрольной группе младших школьников обнаружен преобладающе низкий уровень развития творческих способностей. Это требует проведения дополнительной работы. Для реализации программы были отобраны дети экспериментальной группы.

В рамках программы было проведено 10 мероприятий, которые позволили детям проявить свои таланты в разных областях. Стоит отметить, что формат мероприятий был интересным и разнообразным, что способствовало активному включению детей в учебный процесс. Однако, для более эффективной работы с детьми необходимо увеличить количество инструкций и примеров, которые помогут им создавать свои собственные произведения. Также возникли трудности с дисциплиной у некоторых учеников, поэтому важно продолжать работу над их преодолением.

После проведения программы было организовано повторное диагностическое исследование. Было выявлено, что разработанная программа в экспериментальной группе привела к значительному улучшению результатов.

Таким образом, цели и задачи исследования выполнены, а гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Арюкова Н. В., Попова В. Н., Вицкова Я. Н. Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2023. № 14 (461). С. 289-292.
2. Бекоева Т. А., Городецкая Э. С. Творчество как необходимое условие самоактуализации личности // Концепт. 2018. № 6. С. 4-12.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : «Академия», 2014. 320 с.
4. Вараксин В. Н. Способы выявления творческой направленности ребёнка // Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 12. С. 5-10
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк : Кн. для учителя. М. : Академия, 2011. 96 с.
6. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А. М. Матюшкина. М. : Прогресс, 1965. С. 433-456.
7. Головяшкина А. А. Специфика развития способностей младших школьников в контексте творческой деятельности // Молодой ученый. 2023. № 42 (489). С. 90-92.
8. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. М. : Прометей, 2013. 511 с.
9. Готсдинер А. Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Кафедра педагогики нач. школы. Ленинград : [б. и.], 1967. 28 с.
10. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Издательство «Питер», 2015. 368 с.
11. Козловская М. А. Педагогические условия развития художественного восприятия младших школьников в общеобразовательной

школе / Автореферат диссертации на соискателя учёной степени кандидата педагогических наук. Майкоп, 2012. 113 с.

12. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М. : Академия, 1991. 162 с.

13. Комлева З. С. Развитие творческих способностей и воображения у детей // Символ науки, 2022. №10-1.

14. Кондратьева Н. В. Структура творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования, 2021. № 5. 51-58 с.

15. Константинова Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников // Начальная школа, 2018. №7. 52-63 с.

16. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды; Российская акад. образования, Московский психолого-соц. ин-т. 3-е изд. / испр. и доп. М. : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. 478 с.

17. Лук А. Н. Мышление и творчество. М. : Изд-во Политической литературы, 2017. 122 с.

18. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2022. 127 с.

19. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2015. 705 с.

20. Сафарова Н. А., Мамедова Л. В. Теория и практика организации досуга современных младших школьников // Современные наукоемкие технологии, 2021. № 5. С. 204-208

21. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М. : Академия, 2011. С. 9-10.

22. Тутушкина М. К., Рогинский М. Ю. Практическая психология для руководителей. СПб, 2012. 327 с.

23. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. М. : Просвещение, 2022. 32 с.

24. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учебное пособие. М. : Творческий Центр Сфера, 2010. 155

25. Юркевич В. С. Одаренный ребенок : иллюзии и реальность. М. : Просвещение, 2016. 136 с.

Приложение А
Список участников

Таблица А.1 – Список участников опытно-экспериментального исследования процесса развития творческих способностей в досуговой деятельности

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя ребенка	Возраст	Имя ребенка	Возраст
Ангелина Д.	7,5	Ксения В.	7
Амелия К.	7,2	Анатолий Ц.	7,5
Олег Ш.	7,3	Арина И.	7,2
Сабина Е.	7	Валентин Г.	7,3
Андрей Е.	7,1	Каролина П.	7
Дарина Г.	7	Алина М.	7,1
Анна Ц.	7,5	Богдан М.	7
Елизавета Г.	7,2	Антон Л.	7,5
Дмитрий Л.	7,3	Даниил Р.	7,2
Богдан Ж.	7	Анастасия К.	7,3
Ульяна Р.	7,1	Ольга Н.	7
Ирма П.	7	Олеся В.	7,1
Вероника О.	7,5	Виктор Д.	7
Алла Л.	7,2	София К.	7,5
Роман Б.	7,3	Василий С.	7,2
Виктория В.	7	Динара К.	7,3
Максим Ц.	7,1	Костя В.	7
Женя у.	7	Аня П.	7,1
Роман Г.	7,5	Наталья К.	7
Герман Ш.	7,2	Олег Н.	7,5
Дарина Е.	7,3	Даниил Д.	7,2
Вика Н.	7	Денис Н.	7,3
Лена З.	7,1	Кристина К.	7
Эдуард К.	7	Нина Г.	7,1
Кира Е.	7,5	Ангелина Ж.	7

Приложение Б
Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы

Имя ребенка	Диагностическое задание. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».	Диагностическое задание. Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник.	Диагностическое задание. Тест «Творческие способности».	Диагностическое задание. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник.	Диагностическое задание. Диагностика уровня развития дивергентного мышления.
Ангелина Д.	1	1	1	1	1
Амелия К.	2	2	2	2	2
Олег Ш.	2	2	2	2	2
Сабина Е.	2	3	3	2	2
Андрей Е.	1	1	1	1	1
Дарина Г.	1	1	1	1	1
Анна Ц.	1	1	1	1	1
Елизавета Г.	2	2	2	2	2
Дмитрий Л.	3	3	3	3	3
Богдан Ж.	1	1	1	1	1
Ульяна Р.	2	2	2	2	2
Ирма П.	1	2	2	1	1
Вероника О.	2	2	2	2	2
Алла Л.	1	1	1	1	1
Роман Б.	3	3	3	3	3
Виктория В.	1	1	1	1	1
Максим Ц.	2	2	2	2	2
Женя у.	2	2	2	2	2
Роман Г.	2	2	2	2	2
Герман Ш.	1	1	1	1	1
Дарина Е.	1	1	1	1	1
Вика Н.	1	1	1	1	1
Лена З.	2	2	2	2	2
Эдуард К.	3	3	3	3	3
Кира Е.	1	1	1	1	1

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников контрольной группы

Имя ребенка	Диагностическое задание. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».	Диагностическое задание. Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник.	Диагностическое задание. Тест «Творческие способности».	Диагностическое задание. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник.	Диагностическое задание. Диагностика уровня развития дивергентного мышления.
Ксения В.	1	1	1	1	1
Анатолий Ц.	2	1	1	2	2
Арина И.	2	2	2	2	2
Валентин Г.	2	2	2	2	2
Каролина П.	1	1	1	1	1
Алина М.	1	1	1	1	1
Богдан М.	1	1	1	1	1
Антон Л.	2	2	2	2	2
Даниил Р.	2	2	2	2	2
Анастасия К.	1	1	1	1	1
Ольга Н.	1	1	1	1	1
Олеся В.	1	2	2	1	1
Виктор Д.	2	2	2	2	2
София К.	2	3	3	2	2
Василий С.	3	3	3	3	3
Динара К.	1	1	1	1	1
Костя В.	2	2	2	2	2
Аня П.	2	2	2	2	2
Наталья К.	2	2	2	2	2
Олег Н.	1	1	1	1	1
Даниил Д.	1	1	1	1	1
Денис Н.	1	1	1	1	1
Кристина К	2	2	2	2	2
Нина Г.	3	3	3	3	3
Ангелина Ж	1	1	1	1	1

Приложение В

Программа досуговой деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников

Рекомендации учителям

Для развития творческих способностей младших школьников, важно предложить им разнообразные виды досуговой деятельности, такие как рисование, лепка, игры с конструкторами, чтение книг, театральные постановки и другие.

Поощряйте детей к экспериментированию и находите новые, нестандартные подходы к задачам.

Организовывайте групповые проекты или театральные постановки.

Поощряйте самостоятельность и инициативу детей в досуговой деятельности, а также не ограничивайте их в выборе материалов и инструментов для творчества.

Обсуждайте с детьми их работы и помогите им видеть свои успехи и ошибки.

Важно не забывать, что дети должны получать удовольствие от творческой деятельности.

Продолжение Приложения В

Рекомендации родителям

Развитие творческих способностей у младших школьников играет важную роль в их общем развитии. Родители могут сделать многое, чтобы поощрять и поддерживать творческое мышление у своих детей. Вот несколько рекомендаций:

Предоставьте детям свободу для самовыражения, учитывая их уникальные стили и подходы к творчеству.

Поощряйте их, чтобы они не боялись экспериментировать и выражать свои мысли и идеи.

Организируйте конкурсы и выставки творческих работ, чтобы стимулировать их творческие способности.

Поощряйте сотрудничество и обмен идеями среди детей.

Поощряйте детей к экспериментированию и созданию нового.

Поощряйте ребенка делиться своими творениями для получения обратной связи.

Участвуйте вместе с ребенком в творческих проектах и поддерживайте его усилия.

Предоставьте доступ к различным материалам для творчества.

Создайте атмосферу, способствующую творческому мышлению.

Стимулируйте детей к чтению, посещению музеев и другим деятельности для получения новых идей.

Продолжение Приложения В

Конспекты мероприятий

План конспекта мероприятия 1:

Цель: знакомство с творческим процессом через игровую форму. Развитие командного взаимодействия, фантазии, и творческих навыков участников.

Введение в программу мероприятия.

Организация игры «творческий марафон».

Правила игры и цель мероприятия.

Разделение участников на команды.

Проведение игры с участием всех команд.

Подведение итогов и награждение победителей.

Краткие рекомендации по организации:

Важно разделить участников на равные по численности команды для более эффективного взаимодействия.

При проведении игры следите за соблюдением правил и поддерживайте атмосферу соревновательности.

Поощряйте участников за оригинальные идеи и творческие подходы к выполнению заданий.

Продолжение Приложения В

План конспекта мероприятия 2:

Цель: предоставить детям возможность познакомиться с основами рисования, развить их художественные способности, а также проявить их творческий потенциал через практическую деятельность.

Введение в мастер-класс по рисованию.

Изучение основных приемов рисования.

Практическое занятие по рисованию.

Оценка и обсуждение работ участников.

Демонстрация творческих результатов.

Краткие рекомендации по организации:

Поддерживайте и поощряйте усердие и усилия детей при изучении основ рисования.

Помогайте детям исправлять ошибки и развивайте их художественный вкус через обсуждение их работ.

Поощряйте индивидуальность каждого участника и стимулируйте их творческое мышление.

Продолжение Приложения В

План конспекта мероприятия 3:

Цель: сформировать у детей интерес к лепке, развивать их мелкую моторику, пространственное воображение, а также способствовать проявлению индивидуальности через создание собственных работ.

Введение в мастер-класс по лепке.

Изучение основных приемов лепки.

Практическое занятие по лепке.

Оценка и обсуждение работ участников.

Демонстрация творческих результатов.

Краткие рекомендации по организации:

Обеспечьте доступ участникам к необходимым материалам для лепки и поддерживайте их в процессе создания работ.

Поощряйте оригинальность и фантазию участников при создании своих изделий.

Помогайте детям преодолевать трудности и развивать навыки лепки через постоянную поддержку и обратную связь.

Продолжение Приложения В

План конспекта мероприятия 4:

Цель: предоставить детям возможность познакомиться с различными музыкальными инструментами, развить их музыкальные способности, а также проявить творческий потенциал через практическую игру на инструментах.

Введение в мастер-класс по музыке.

Изучение основных музыкальных инструментов.

Демонстрация инструментов и их звучания.

Практическое занятие по игре на инструментах.

Оценка и обсуждение музыкальных выступлений участников.

Краткие рекомендации по организации:

Обеспечьте доступ к различным музыкальным инструментам для каждого участника.

Поощряйте участников к экспериментированию с звуками и мелодиями на инструментах.

Помогайте детям освоить базовые навыки игры на инструментах и развивайте их музыкальный слух через практические упражнения.

Приложение Г
Результаты контрольного этапа исследования

Таблица Г.1 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы

Имя ребенка	Диагностическое задание. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».	Диагностическое задание. Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник.	Диагностическое задание. Тест «Творческие способности».	Диагностическое задание. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник.	Диагностическое задание. Диагностика уровня развития дивергентного мышления.
Ангелина Д.	2	2	2	2	2
Амелия К	3	3	3	3	3
Олег Ш.	3	3	3	3	3
Сабина Е.	3	3	3	3	3
Андрей Е.	2	1	2	1	2
Дарина Г.	2	1	2	1	2
Анна Ц.	1	2	1	2	1
Елизавета Г.	3	2	3	2	3
Дмитрий Л.	3	3	3	3	3
Богдан Ж.	1	1	1	1	1
Ульяна Р.	2	2	2	2	2
Ирма П.	1	3	1	3	1
Вероника О.	2	2	2	2	2
Алла Л.	1	1	1	1	1
Роман Б.	3	3	3	3	3
Виктория В.	2	2	2	2	2
Максим Ц.	3	3	3	3	3
Женя у.	3	3	3	3	3
Роман Г.	3	3	3	3	3
Герман Ш.	2	2	2	2	2
Дарина Е.	2	2	2	2	2
Вика Н.	1	1	1	1	1
Лена З.	3	3	3	3	3
Эдуард К.	3	3	3	3	3
Кира Е.	1	1	1	1	1

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.2 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников контрольной группы

Имя ребенка	Диагностическое задание. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».	Диагностическое задание. Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник.	Диагностическое задание. Тест «Творческие способности».	Диагностическое задание. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник.	Диагностическое задание. Диагностика уровня развития дивергентного мышления.
Ксения В.	1	1	1	1	1
Анатолий Ц.	2	1	1	2	2
Арина И.	2	2	2	2	2
Валентин Г.	2	2	2	2	2
Каролина П.	1	1	1	1	1
Алина М.	1	1	1	1	1
Богдан М.	1	1	1	1	1
Антон Л.	2	2	2	2	2
Даниил Р.	2	2	2	2	2
Анастасия К.	1	1	1	1	1
Ольга Н.	1	1	1	1	1
Олеся В.	1	2	2	1	1
Виктор Д.	2	2	2	2	2
София К.	2	3	3	2	2
Василий С.	3	3	3	3	3
Динара К.	1	1	1	1	1
Костя В.	2	2	2	2	2
Аня П.	2	2	2	2	2
Наталья К.	2	2	2	2	2
Олег Н.	1	1	1	1	1
Даниил Д.	1	1	1	1	1
Денис Н.	1	1	1	1	1
Кристина К	2	2	2	2	2
Нина Г.	3	3	3	3	3
Ангелина Ж	1	1	1	1	1