

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Журналистика и социология

(наименование)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Журналистика

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему

Спортивное комментирование фигурного катания на отечественном
телевидении

Обучающийся

А. В. Вселевская

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат филологических наук, А.В. Куприянова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена определению характерных черт спортивного комментирования фигурного катания на отечественном телевидении. Актуальность темы обусловлена тем, что в последние годы фигурное катание вырвалось на второе место по популярности на телевидении. Следовательно, вслед за повышением интереса к данному виду спорта повышается научный интерес к жанру комментирования. Цель работы – определение характерных черт спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях Первого канала. В процессе исследования были систематизированы современные исторические и научные представления о спортивной журналистике, определена характеристика комментирования как жанра спортивной тележурналистики, выявлены критерии анализа работы комментатора во время спортивных трансляций фигурного катания, а также определены языковые средства, используемые в спортивном комментировании.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников. Во введении определяются актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цели, задачи, практическая значимость. В первой главе рассматриваются и систематизируются научные и исторические представления о спортивной журналистике и жанровых особенностях спортивного комментирования. Во второй главе составляется характеристика спортивного контента фигурного катания на Первом канале, а также проводится анализ спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях телеканала. Результатом бакалаврской работы являются систематизация языковых средств и характерных черт спортивного комментирования фигурного катания на Первом канале.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты спортивного комментирования.....	7
1.1 Развитие спортивной журналистики в России: исторические и теоретические аспекты	7
1.2 Спортивное комментирование как жанр на телевидении	14
Глава 2 Спортивное комментирование на Первом канале: типологический и структурно-семантический анализ.....	21
2.1 Типологическая характеристика спортивного контента фигурного катания на Первом канале.....	21
2.2 Характерные черты спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях Первого канала	29
Заключение	41
Список используемой литературы и используемых источников.....	43

Введение

Спортивное комментирование фигурного катания всегда было неотъемлемой частью данного вида спорта, поскольку сам жанр комментирования предоставляет целевой аудитории информацию и темы, которые могли быть не поняты – сюжетную линию индивидуальной программы спортсмена, профессиональные термины, техничность в исполнении прыжков, вращений и других компонентов. Кроме того, комментирование фигурного катания должно быть инновационным и постоянно развивающимся, поскольку данный вид спорта с каждым годом становится артистичнее, эмоциональнее, а также технически сложнее в исполнении.

Понимание информации, которую даёт комментатор, важно для аудитории, чтобы у неё могла сложиться полная информационная картина спортивных соревнований и сути фигурного катания в целом: от сложных прыжков и вращений до спортивных рекордов. В России и мире фигурное катание обычно комментирует профессиональный комментатор в паре с бывшим фигуристом или тренером, выступающим в качестве эксперта. Миссия пары комментатор/эксперт заключается в том, чтобы расширить и углубить для слушателей и зрителей понимание о данной спортивной дисциплине.

Актуальность темы обуславливается тем, что фигурное катание уже несколько лет находится на пике популярности. По данным министерства спорта РФ на рубеже 2018–2019 годов число фигуристов выросло с 228 тыс. до 729,5 тыс. По данным MAGRAM Market Research, независимого исследовательского агентства полного цикла, самые популярные виды спорта, которые смотрят россияне, первое место занимает футбол (34%), потом идёт фигурное катание (33%), хоккей (32%).

Спортивное комментирование фигурного катания как жанр на отечественном телевидении изучен недостаточно. Если сравнивать

количество статей в eLibrary.Ru (Российской научной электронной библиотеке), то мы обнаружим 256 публикаций по спортивному комментированию хоккея, а по фигурному катанию – всего 102. Все вышесказанное определяет актуальность ВКР.

Объектом исследования является спортивное комментирование как жанр журналистики. Предметом – характерные черты спортивного комментирования на отечественном телевидении.

Целью работы является определение характерных черт спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях Первого канала.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- систематизировать научные представления о спортивной журналистике;

- охарактеризовать комментирование как жанр спортивной тележурналистики;

- определить критерии анализа работы комментатора во время спортивных трансляций фигурного катания;

- определить характерные черты спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях Первого канала.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют научные публикации, связанные с жанром спортивного комментирования и историей спортивной журналистики. Например, это работы А.А. Арутюняна [4], К.А. Алексеева [2, 3], Е.М. Самарина, К.А. Кирилин [23], К.В. Пантеева [19] и т.д.

Эмпирическую базу составили телевизионные материалы по фигурному катанию, опубликованные в период с декабря 2022 года по март 2024 года на интернет-платформе Первого канала: «Чемпионат России по фигурному катанию 2023» от 22 декабря 2022 года, «Чемпионат России по фигурному катанию 2024» от 23 декабря 2023 года, «Гран-при России по фигурному катанию 2023» от 26 ноября 2023 года, «Первенство России среди юниоров 2023» от 15 февраля 2023 года, «Тинькофф Кубок Первого канала 2023» от 22

января 2023 года. Все материалы были просмотрены и проанализированы. Также в эмпирическую базу вошли комментарии основных дикторов Первого канала по фигурному катанию: Александра Гришина, Татьяны Тарасовой, Алексей Тихонова, Максим Транькова. Методы исследования: описание, предполагающее такие исследовательские приемы, как наблюдение, сопоставление, обобщение, классификация.

Хронологические рамки работы охватывает январь-март 2024 года.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использовать результаты работы в учебных дисциплинах по телевизионной журналистике, а также в практической деятельности как возможность открыть обучающие курсы по спортивному комментированию.

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, в котором обосновывается её актуальность, объект, предмет, цель и задачи, теоретико-методологическая база, эмпирическая база, методы исследования и его практическая значимость. В первой главе «Теоретические аспекты спортивного комментирования» рассматриваются и систематизируются научные и исторические представления о спортивной журналистике и жанровых особенностях спортивного комментирования. Во второй главе «Спортивное комментирование на Первом канале: типологический и структурно-семантический анализ» составляется характеристика спортивного контента фигурного катания на Первом канале, а также проводится анализ спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях телеканала. В заключении делаются выводы по итогам работы. Список используемой литературы и источников содержит 32 наименования.

Глава 1 Теоретические аспекты спортивного комментирования

1.1 Развитие спортивной журналистики в России: исторические и теоретические аспекты

Спортивная журналистика – это неотъемлемая часть современного медиа-ландшафта, которая с точки зрения журналистской профессии представляет собой социально-значимую деятельность по «сбору, обработке и распространению актуальной спортивной информации через каналы массовой коммуникации (пресса, радио, телевидение, интернет), опирающаяся на специальный предмет рассмотрения, описания, анализа и аудиторию» [16, с. 246]. Результаты этой деятельности оказывают значительное влияние на социум. Так, спортивная журналистика не только информирует аудиторию о новостях, но и формирует общественное мнение по спортивным вопросам, а также способствует популяризации спорта и здорового образа жизни среди гражданского населения.

Истоки спортивной журналистики связывают с проведением первых летних Олимпийских игр современности в 1896 году. На рубеже XIX и XX веков олимпийское движение в сфере спорта и физической культуры укреплялось и набирало авторитет. Французский педагог и общественный деятель Пьер де Кубертен сыграл ключевую роль в его возрождении, предложив организовать масштабное спортивное событие, которое бы объединяло народы мира и способствовало их взаимопониманию. Первые современные Олимпийские игры 1896 года в Афинах стали знаковым событием, привлечшим широкое внимание прессы. Состязания активно освещали греческие газеты, выходившие не только на греческом, но и на английском, и французском языках [4, с. 6]. Публикации в этих изданиях носили преимущественно обзорный характер, без глубокого анализа и оценок событий. В дальнейшем в спортивной прессе стали цениться именно аналитические данные.

В XIX веке большой популярностью пользовались газеты, которые специализируются на отдельных видах спорта. По данным историка И. Гуревича, около полумиллиона американцев были подписчиками таких изданий, что свидетельствует о значительной роли спортивной прессы в ту эпоху. Многие исследователи считают, что в конце XIX века спортивная журналистика была более развита в США, чем в Европе. Однако факт существования 43 специализированных спортивных изданий только во Франции опровергает это мнение. Бурному развитию спортивной журналистики способствовали крикет и футбол, игры привлекавшие широкую аудиторию, несмотря на их преимущественно любительский статус в то время. Важной вехой стало появление в общих по тематике европейских и американских СМИ специальных спортивных рубрик высокого уровня. Так, британские газеты «The Daily Telegraph» и «The Guardian» добились высоких рейтингов благодаря качественному освещению спортивных событий. Этот фактор также способствовал росту авторитета и популярности спортивной журналистики в обществе на рубеже веков.

Зарождение спортивной журналистики в России тесно связано с появлением спортивных организаций в XIX веке, которые ставили «на различные соревнования и турниры на календарной основе» [9, с. 8]. Одним из первопроходцев в этой области стала газета «Северная пчела» под руководством Фаддея Булгарина. Являясь известным писателем и журналистом, Булгарин не только популяризировал спорт в своих произведениях, но и ввел само понятие «спорт» в русский язык: «С учреждением яхт-клуба, скачек у нас начал развиваться английский спорт. Этим словом, как известно, означают все гимнастические упражнения или забавы, сюда же принадлежит псовая охота, стрельба в цель, фехтование, верховая езда, рыболовство, охота, мореплавание» [25]. По мере роста популярности спорта в России увеличивалось и количество спортивных изданий. В 1875 году в Санкт-Петербурге начал выходить журнал «Русский спорт», ставший одним из самых влиятельных спортивных изданий в стране.

В начале XX века в России появились и другие специализированные спортивные журналы, такие как «Журнал охоты и коннозаводства», «Велосипедный спорт» и «Футбол». Таким образом, развитие спортивной журналистики в России прошло несколько этапов. Начавшись с фрагментарных публикаций в периодических изданиях, она постепенно оформилась в самостоятельное направление СМИ, освещающее широкий спектр спортивных событий и популяризирующее здоровый образ жизни среди населения.

После революции 1917 года спортивная журналистика столкнулась с двойственным отношением. С одной стороны, советская власть признавала значение физической культуры и спорта в формировании нового человека. С другой стороны, спортивная печать, как и другие формы массовой информации, была подвергнута жесткой цензуре и контролю со стороны государства. В первые годы после революции спортивная пресса пыталась сохранить преемственность с дореволюционной журналистикой, но вскоре стала подвергаться влиянию идеологических догм. В духе пролетарской революции спортивная терминология и стиль постепенно приобретали классовый характер. Термины «пролетариат» и «буржуазия» стали активно использоваться для описания спортивных событий и достижений. На страницах спортивных газет и журналов пропагандировалась идея превосходства советского спорта над «буржуазным». По утверждению исследователя К.А. Алексева, «молодая советская физкультурно-спортивная печать невольно оказалась наследницей традиций дореволюционной спортивной журналистики, отрекаясь и отмежевываясь от них, но не имея ни сил, ни возможности избыть в себе этот импульс преемственности» [2, с. 108]. В 30-е годы прошлого столетия начинается микро-переворот в спортивной периодике. Появляется жанровое разнообразие, очерки про лучших спортсменов, снимаются наложенный ранее запрет на освещение международного спорта. До этого правящая партия считала необходимым делить весь мировой спорт на «наш» и «чуждый нам». Основной миссией

советского спорта в те годы являлась опережение по темпам развития физической подготовки иностранных спортсменов. Возросло значение в прессе комплекса «ГТО», в газетах писали: «От значка ГТО – к золотой олимпийской медали». Инновационной стала газета «Красный спорт», делавшая упор «на популяризацию успехов передовиков советского спорта» [13, с. 102]. В 50-е годы советский спорт прошёл трансформацию, выйдя на международную спортивную арену, что положило начало очередному витку развития спортивной журналистики. Участие советских спортсменов в Олимпийских играх и чемпионатах мира стало своего рода инструментом пропаганды социалистических идеалов. По мере того, как отечественные атлеты всё больше побеждали на европейских и мировых соревнованиях, увеличивалось и количество специализированных спортивных изданий. Революционным событием в спортивной печати стал выпуск приложения «Футбол» к газете «Советский спорт», которое приобрело огромную популярность и издаётся по сей день. В нем публиковались материалы ведущих экспертов, тренеров и спортсменов, в числе которых были такие известные личности, как Михаил Якушин, Никита Симонян и Константин Бесков – «впервые спортивное издание сочетало в себе практически все аспекты дисциплины, о которой шла речь» [28, с. 173]. В 70-х годах «Советский спорт» стала самым читаемым спортивным изданием в мире. К концу существования СССР основными печатными СМИ в области спорта оставались: «Советский спорт» (4 млн. экземпляров), «Футбол-хоккей» (1,2 млн. экземпляров), «Физкультура и спорт» (0,5 млн. экземпляров), «Лёгкая атлетика» (0,2 млн. экземпляров) [26, с. 21].

Ключевую роль в развитии спортивной журналистики сыграло телевидение. С 50-х годов телевизионное вещание становилось более доступным, и это способствовало тому, что в СССР население массово вовлекалось в спортивную жизнь. Следовательно, телевидение стало инструментом популяризации спорта и способствовало формированию спортивной культуры. В 60-х годах на телевидении дебютировали

специализированные спортивные каналы – «Спорт», «Телеспорт». В дальнейшем спортивное телевидение только набирало популярность, а его престиж неуклонно повышался. В 80-х годах появился цвет и новые технологии в трансляциях спортивных событий. В СССР для организации вещания различного вида соревнований были созданы специальные телекомпании и отделы. Трансляции осуществлялись как с использованием киноплёнки, так и в режиме прямого эфира. В 90-е годы спортивное телевидение приобретает ещё большую динамичность и зрелищность. Появляются новые технологии, такие как суперзамедленная съёмка и многоракурсные изображения, что позволяет зрителям наблюдать соревнования с разных точек обзора. В это же время набирают рейтинги спортивные ток-шоу и аналитические программы, где эксперты и спортсмены обсуждают актуальные спортивные темы [1, с. 47].

Цифровой поворот 2000-2010-х годов изменил журналистский ландшафт, поскольку журналистика «перешла в онлайн и появилось много новых источников информации» [32, с. 497]. Претерпела изменения и спортивная журналистика. Вслед за ними стали появляться и исследования, которые пытались систематизировать стремительно обновляющиеся тренды в эру развития информационных технологий.

Рассмотрим современные научные представления о спортивной журналистике.

Спортивная журналистика отличается рядом уникальных характеристик, определяющие её специфику и разницу между другими направлениями журналистики. Например, одна из главных особенностей данной сферы – планируемость материалов. В своей работе Крылова А.А. пишет: «спортивный журналист, опираясь на спортивный календарь, как никто другой заранее знает, в каком месте и в какое время произойдёт то или иное событие, о котором надо рассказать [16, с. 246]. Это позволяет журналистам заблаговременно определять темы и дедлайны своих будущих работ. Вторая особенность спортивной журналистики – это работа со статистикой. Сфера

спорта неразрывно связана с цифрами и данными, поэтому журналисты активно используют статистические данные в своих материалах. Это могут быть результаты матчей, игровые показатели, а также таблицы и графики, помогающие аудитории доступно ориентироваться в цифрах [19, с. 30].

В спортивной журналистике наиболее распространенным жанром считается репортаж, который передает атмосферу и ход события непосредственно с места проведения матча или соревнования. Также востребованными считаются интервью и некоторые аналитические жанры (статьи, корреспонденции, зарисовки), публикующиеся спустя некоторый период после события.

Исследователи выделяют несколько основных функций спортивной журналистики:

- Эмоциональная. Вызывает яркие эмоции у болельщиков и предоставляет площадку для выражения и обсуждения этих ощущений.
- Информационная. Сообщает о текущих событиях в мире спорта, предоставляя болельщикам новостные подробности.
- Аналитическая. Анализирует спортивные события, выявляет закономерности, объясняет происходящее и прогнозирует дальнейшее развитие.
- Коммуникативная. Обеспечивает эффективную коммуникацию между спортивным событием/спортивным субъектом и целевой аудиторией, представляющей в данном случае всех людей, интересующихся каким-либо спортивным явлением, спортсменом и/или спортивной организацией.
- Воспитательная. Формирует поведенческие модели, в которых физическая активность занимает важное место. Популяризирует здоровый образ жизни, приобщая людей к спорту и прививая им спортивные ценности [30, с. 24].

В последние годы цифровые технологии существенно повлияли на спортивную журналистику. По утверждению испанского исследователя Рамона Салаверрии, «спортивная журналистика трансформировалась в

социальную беседу с любителями спорта и болельщиками, основанную на интерактивности, которая является ключом к привлечению массового внимания людей» [30, с. 8]. С этой целью СМИ продолжают изучать новые возможности повествования. Их цель – «каждый день предоставлять более качественный онлайн-контент и даже обновлять цифровые журналистские форматы и материалы, такие как инфографика, тексты, содержащие иммерсивность («журналистика погружения») или геймифицированные новости» [31, с. 9]. Геймификация становится оригинальным и эффективным способом привлечь внимание современной аудитории и посвятить её в контекст перед началом спортивных соревнований.

Глобальная модернизация, охватившая все сферы общества в XXI веке, не обошла стороной и язык СМИ. Причем изменения коснулись не только аудиовизуальных и печатных периодик, но и, что наиболее существенно, сетевых изданий. При этом, помимо спортивной тематики, модернизация коснулась и более общего языка СМИ [18].

Языковая система не существует изолированно, а является отражением происходящих в обществе социальных изменений. Эволюция журналистского языка в значительной степени обусловлена трансформацией общества. Наблюдающаяся сегодня свобода языковых форм в спортивной журналистике является «следствием глубокого переосмысления и изменения русского языка в целом» [21, с. 19]. Традиционно богатый и литературный язык журналистики претерпевает существенные изменения в сторону упрощения и разговорности. В некоторых случаях в употребление входят жаргонизмы и узкоспециализированные термины [10, с. 209]. Эти тенденции обусловлены, прежде всего, стремлением к более доступному и интересному изложению материалов для широкой аудитории. Кроме того, на язык спортивной журналистики оказывает влияние интернационализация спорта [5, с. 34]. Постоянный обмен информацией между представителями разных стран приводит к заимствованию профессиональных терминов и выражений из

иностранных языков. В результате этих процессов складывается многообразная и динамичная языковая среда спортивной журналистики.

1.2 Спортивное комментирование как жанр на телевидении

На заре развития телевидения трансляция спортивных мероприятий стала одним из первых и наиболее востребованных видов медиа-контента. Первый в истории телевизионный показ спортивного соревнования состоялся 17 мая 1939 года в США, когда компания NBC осуществила трансляцию студенческих бейсбольных матчей с комментариями Билла Штерна [12, с. 234]. В Советском Союзе первая спортивная телетрансляция была организована спустя 10 лет – 2 мая 1949 года зрители смогли увидеть футбольный матч между командами ЦДКА и «Динамо» [14, с. 11]. Этот исторический момент положил начало развитию отечественной спортивной тележурналистики. Уже через полтора месяца, 29 июня 1949 года, во время игры «Динамо» - «Спартак» впервые была задействована передвижная телевизионная станция, что значительно расширило возможности съемок и вывело показ спортивных событий на новый технический уровень.

С тех пор роль спортивных трансляций в телевизионном вещании неуклонно росла. Сегодня они составляют значительную часть эфирного времени как на специализированных спортивных каналах («Матч ТВ», Eurosport и др.), так и на федеральных общедоступных («Первый канал», «Россия 1» и т.д.) [29, с. 300]. Также с распространением интернета и цифровых технологий прямые эфиры стали доступны на онлайн-платформах (КиноПоиск, Okko и др.). Многие виды спорта были адаптированы под требования телетрансляций. В футболе, волейболе, баскетболе, хоккее, фигурном катании и других дисциплинах изменялись правила для более удобного освещения соревнований на ТВ. Техническое совершенствование телевизионных технологий позволяло постоянно улучшать качество

трансляций, вводить новые форматы показа – множественные камеры, повторы, компьютерную графику и анализ. Это способствовало росту зрительского интереса и популярности спортивных турниров. На данный момент, в тройку самых рейтинговых видов спорта на телевидении входят хоккей, фигурное катание и футбол [15, с. 160].

Одну из ключевых ролей в любой спортивной телетрансляции играет спортивное комментирование – это «разъяснение спортивного события в процессе его свершения, иными словами, комментирование — это процесс, тогда как комментарий — краткосрочное, уже свершенное действие» [6, с. 156]. Задача комментатора – помочь зрителям глубже проанализировать суть соревнования, расширить границы кадра и дополнить визуальную картину происходящего компетентным рассказом и анализом события. Помимо основного комментария, в текст передачи может быть включена дополнительная познавательная информация об истории вида спорта, биографические факты о спортсменах, хроника проведения чемпионатов по годам и т.д.

Комментарий как жанр, по мнению исследователя М.Д. Рыжиковой, относится к «спонтанному дискурсу, являющемуся феноменом живой речи» [23, с. 211]. Выделение спонтанного дискурса в отдельный вид коммуникации обусловлено характером общения. По определению Л. В. Бондарко, спонтанный дискурс – это «экспромт, производимый в динамично меняющихся коммуникативных условиях» [8, с. 26]. Исследовательница описывает спонтанную коммуникацию как неконтролируемый поток речи, при котором говорящий не планирует заранее содержание выступления. Это объясняет ее характерную черту – выраженную эмоциональность.

Жанр спортивного комментария во многом близок жанру спортивного репортажа, который призван давать наглядное представление о том или ином спортивном событии через непосредственное его восприятие автором-журналистом, присутствующим на нём. Отличие данных жанров состоит в том, что если для журналистского репортажа главная цель — «создание

целостного впечатления о спортивном событии в его хронологии, последовательности действий», то в жанре спортивного комментария ключевая задача — «не столько дать непосредственное восприятие спортивного события «здесь и сейчас», сколько предложить читателям и слушателям авторскую журналистскую оценку действий участников спортивного события, его хода и результатов» [24, с. 75].

Современные теоретики по-разному подходят к определению роли и функций спортивного комментатора. В телевизионном комментировании многое зависит «не только от индивидуальных характеристик журналиста, таких как голос, манера речи и прочее, но и от его умения владеть специфической спортивной терминологией и рассказывать о спортивном событии увлекательно и интересно для аудитории». По утверждению исследователя Романовой Д.А., ««сухой» рассказ с заученным, зазубренным текстом или простым чтением по телесуфлеру зачастую отталкивает зрителей от экрана, каким бы не было интересным само состязание» [22, с. 1]. В то же время увлекательный, эмоциональный рассказ, даже о не очень динамичном виде спорта, наоборот, может привлечь к нему внимание новых телевизионных болельщиков.

Рассмотрим подробнее жанр спортивного комментария. Спортивный комментарий представляет собой специфический жанр, который играет ключевую роль в медиасфере, освещающей спортивные события. Его коммуникативная цель многогранна и включает в себя:

– Репродуктивный блок. Комментатор выступает в качестве объективного повествователя, описывая происходящее на спортивной площадке в режиме реального времени. Точность и полнота воспроизведения событий имеют решающее значение для достоверности и качества комментария.

– Информативный блок. Комментатор дополняет репродуктивное повествование дополнительными фактами, связанными с матчем или участниками. Это могут быть статистические данные, биографические

сведения, исторические контексты и т.д. Информативный блок расширяет понимание аудитории о происходящем, делая комментарий более содержательным и интересным.

– Аналитический блок. Комментатор анализирует и обобщает информацию, выявляя тенденции, закономерности и ключевые моменты игры или соревнования. Анализ позволяет аудитории глубже понять спортивную тактику и стратегию, оценить сильные и слабые стороны команд и отдельных игроков.

– Оценочный блок. Комментатор дает субъективную оценку происходящему, высказывая свое мнение о спортивных событиях и участниках. Оценки комментатора могут варьироваться от нейтральных и объективных до эмоциональных и субъективных. Важно, чтобы оценочный блок не переходил в предвзятость или необъективность [11, с. 81].

Помимо вышеперечисленных коммуникативных блоков, жанр спортивного комментария характеризуется концепцией автора, согласно схеме Т.В. Шмелевой. Комментатор выступает в роли посредника между обществом и агентами спортивного дискурса: спортсменами, тренерами, официальными лицами и т.д. Именно комментатор формирует отношение аудитории к спорту и его представителям. Концепция комментатора во многом определяется выполняемыми им функциями, которые в значительной степени совпадают с основными функциями языка и речи:

– Информативная функция: предоставление достоверных и исчерпывающих сведений о спортивном событии.

– Когнитивная функция: помощь аудитории в понимании и интерпретации происходящего на спортивной площадке.

– Номинативная функция: обозначение имен, терминов и понятий, связанных со спортом.

– Фатическая функция: установление и поддержание контакта с аудиторией, сохранение ее интереса.

– Оценочная функция: выражение субъективного мнения и оценки спортивных событий и участников.

– Эмотивная функция: использование эмоционально окрашенных выражений и речевых средств для передачи своего отношения к происходящему [20, с. 324].

Адресатом спортивного комментария является массовая аудитория. Комментатор должен обладать способностью компетентно налаживать и поддерживать контакт с широкой публикой, учитывая её разнообразие и неоднородность. Только эффективная коммуникация с массовой аудиторией может обеспечить успешность и популярность спортивного комментария. Знание жанровых особенностей и коммуникативных составляющих спортивного комментария позволяет комментаторам создавать высококачественные и увлекательные репортажи, которые информируют, анализируют, оценивают и вовлекают аудиторию в ход спортивного мероприятия.

Спортивные комментаторы используют разнообразные приемы речевого воздействия, чтобы создать живую и увлекательную трансляцию спортивных событий.

Выделим по И. Стернину следующие основные способы речевого воздействия: «доказывание», «убеждение», «уговаривание», «внушение» и «просьба» [27, с. 270-271].

– Доказывание. При этом приеме аргументы приводятся в соответствии с объективной действительностью, идет обращение к логике мышления человека. Комментаторы приводят конкретные аргументы после постановки тезиса. Любое утверждение подкреплено фактами и раскрыто в полной мере.

– Убеждение. Этот прием подразумевает заведомо доказанную истину, тезис уже был установлен. Собеседник в этом случае навязывает свою точку зрения. В деятельности комментатора этот прием не часто используют. В основном он нужен, чтобы подчеркнуть абсурдность спортивного момента.

Например, когда комментатор обращается к рефери, после спорного эпизода: «Судья! Неужели ты не видишь, что это не в мяч было сыграно? Мы то точно видели, что нет!»

– Уговаривание. Прием используется в ситуации эмоционального возбуждения. Собеседник побуждает вас принять его точку зрения, но напрямую к зрителю обращение не идет. Например, в случае обращения к телезрителю, это может прозвучать в ироничной форме: «Пожалуйста, давайте сделаем вид, что этого не произошло? Хорошо?».

– Внушение. Прием побуждает собеседника поверить вам без критического осмысления вашего тезиса. В основном внушение основывается на сильном психологическом давлении. В деятельности комментатора это проявляется в случае, когда человек обладает высоким авторитетом. Он способен высказать свое мнение о происходящем, а собеседнику же остается принять на веру то, что ему заявляют. В этом заключается и минус этого приема, потому что он способен также подорвать авторитет говорящего. В случае, если сказанное не соответствует ожиданиям зрителя.

– Просьба. Прием смежный по смыслу с уговариванием, но в этом случае говорящий руководствуется хорошим отношением к собеседнику. Он побуждает собеседника действовать в своих интересах. Этот прием стал популярным в эпоху интернета, спортивные комментаторы могут часто им пользоваться. Например, во время трансляции они могут обратиться к телезрителю с просьбой проголосовать на их сайте за лучшего игрока матча.

Также комментаторы активно взаимодействуют со зрителями, задавая им вопросы и просив их высказывать свое мнение о происходящем [7]. Современный комментатор должен убедить телезрителя в том, что одна команда играет плохо, а другая же заслуживает победы.

Выводы по главе 1. В ходе проведенного обзора по теме исследования выявлены критерии и языковые средства, используемые в спортивном комментировании:

– Элементы спортивного репортажа. Отличие спортивного комментирования состоит в том, что его ключевая задача — не столько дать непосредственное восприятие спортивного события «здесь и сейчас», сколько предложить читателям и слушателям авторскую журналистскую оценку действий участников спортивного события, его хода и результатов.

– Спонтанная коммуникация. Представляет собой неконтролируемый поток речи, при котором комментатор не планирует содержание выступления заранее. Такому типу речи присуща выраженная эмоциональность.

– Диалог со зрителями, в ходе которого комментатор может советоваться со слушателем, задавать ему вопросы и спрашивать мнение о комментируемом событии. Таким образом, выстраивается доверие между журналистом и зрителем, а также помогает ему разобраться в происходящем.

– Речевые приемы воздействия на зрителя, которые применяются на протяжении всего спортивного события: «доказывание», «убеждение», «уговаривание», «внушение» и «просьба». Оно применяется для создания живой и увлекательной трансляции.

– Функции комментирования, которые совпадают с основными функциями языка и речи: информативной, когнитивной, номинативной, фатической, оценочной, и эмотивной.

– Дополнительные сведения об истории вида спорта, биографические факты о тех или иных спортсменах, хроника и результаты проведения чемпионатов по годам и т.д.

В ходе предстоящей практической части исследования, а именно изучения спортивных трансляций по фигурному катанию, проводившихся за последний год и речи комментаторов необходимо исходя из результатов проведённого анализа источников.

Глава 2 Спортивное комментирование на Первом канале: типологический и структурно-семантический анализ

2.1 Типологическая характеристика спортивного контента фигурного катания на Первом канале

Эксклюзивные права на показ фигурного катания на всех медиа-площадках России сегодня принадлежат «Первому каналу».

Фигурное катание стало неотъемлемой частью спортивного эфира на «Первом» более трех лет назад. Впечатляющий старт был сделан во время финала Гран-при в декабре 2017 года – за одну неделю две трансляции фигурного катания заняли первые места в топе спортивных телепередач, согласно данным Mediascore. Программы получили высокие рейтинги – 2,5% рейтинга и 12,2% доли аудитории у показательных выступлений, а также 2,4% рейтинга и 11,0% доли аудитории у телетрансляции соревнования девушек.

В сезоне 2019/20 на канале «Первый» было продемонстрировано восемь международных соревнований, включая все этапы Гран-при, Чемпионат Европы и Чемпионат России. В этом году фигурное катание не возглавило список популярных программ, проиграв отборочному матчу по футболу ЕВРО-2020 между Россией и Бельгией, однако трансляции соревнований стабильно входили в топ-5 по рейтингу и доли аудитории.

Фигурное катание продолжало пользоваться популярностью в сезоне 2020/21. Четыре программы финала Кубка России вошли в топ-100 программ февраля. Произвольная программа у женщин стала главным спортивным событием с рейтингом 3,1% и долей аудитории 10,2%. В программе «Время» в воскресенье были зафиксированы показатели повышенности качества.

«Мне нравится, как «Первый канал» работает с фигурным катанием, – рассказывает спортивный менеджер Ари Закарян. – Нравится, что они не ограничиваются показом соревнований, а создают много дополнительного контента. Болельщики видят, как спортсмены общаются с тренером, как

создаются программы, что остается за кадром в день стартов. Все это, конечно, подогревает интерес к нашему виду спорта, в том числе со стороны спонсоров» [17].

Редакция спортивных программ канала «Первый» подтвердила, что показ фигурного катания – успешный проект, который привлекает рекламодателей и зрителей как на телевидении, так и в интернете. Большинство россиян предпочитают смотреть спортивные соревнования онлайн, и фигурное катание пользуется большой популярностью в интернете.

История фигурного катания в России не всегда была связана с монополией «Первого канала». Татьяна Тарасова начинала свой путь комментатором на канале «Матч ТВ», а среди ведущих этого канала некоторое время числилась олимпийская чемпионка Татьяна Навка. На презентации канала в 2015 году акцентировали внимание на привлечении женской аудитории, считая фигурное катание важным активом спортивного телевидения.

«Матч ТВ» получили права на показ чемпионатов Европы и Мира от «России 2». Этапы Гран-при и финал престижной серии показывали по лицензии, приобретенной у «Телеспорта».

Несмотря на попытки привлечения женской аудитории, основными зрителями спортивного контента в России остаются мужчины. Это подтверждает исследование Mediascope, где общая доля мужчин среди телезрителей составляет 39%, однако для спортивных программ этот показатель возрастает до 68%. Фигурное катание на «Матч ТВ» не смогло привлечь мужскую аудиторию: доля мужчин, следившими за трансляциями составляла всего лишь 3%. Трансляции фигуристов на «Матч ТВ» редко попадали в топ спортивных программ, несмотря на успешные выступления на мировых соревнованиях.

В сезоне 2017/18 «Матч ТВ» продолжал показывать главные соревнования по фигурному катанию. Однако драматическую борьбу на

олимпийских Играх в Пхёнчхане между Медведевой и Загитовой делили между собой каналы «Россия 1» и «Первый канал».

Сегодня «Матч ТВ» сосредоточено на своей целевой аудитории - мужчинах в возрасте от 14 до 59 лет. Поэтому руководством канала было решено отказаться от показа фигурного катания из-за финансовой нецелесообразности: расходы не соответствовали уровню рейтингов. Вместо «Матч ТВ» показом фигурного катания активно занялся «Первый канал».

Российские спортсмены уже второй год не выступают на международных стартах. И за это время вместо зарубежных этапов у нас в стране появились свои соревнования. «Первый канал» транслирует все первенства и шоу по фигурному катанию.

В условиях отстранения российских фигуристов от международных соревнований Федерация фигурного катания России (ФФККР) (2022 г.) приняла решение создать собственный Гран-при, призванный заменить престижный мировой турнир. Международный Гран-при по фигурному катанию появился в середине 1990-х годов с целью повышения зрелищности и конкуренции в любительском фигурном катании. В отличие от чемпионатов мира и континентальных первенств, где выступают участники разного уровня, Гран-при традиционно собирает только сильнейших фигуристов.

В последние годы международный турнир состоял из шести этапов, один из которых проходил в России. В ответ на отстранение российских спортсменов ФФККР решила создать национальный Гран-при. Этот турнир стал заменой другого многоэтапного соревнования — Кубка России, который проводился с начала XXI века. Чтобы избежать дублирования соревнований, Кубок России в ближайших календарных сезонах проводиться не будет.

Регламент Гран-при России во многом соответствует международному Гран-при, включая сроки проведения турниров. Осенью 2022 года параллельно проходили первый этап Гран-при России в Москве и первый этап международного Гран-при Skate America.

Таким образом, российский Гран-при призван заменить международные соревнования и обеспечить ведущим отечественным фигуристам возможность соревноваться на высоком уровне и поддерживать свою спортивную форму.

Рассмотрим все спортивные соревнования и шоу-программы по фигурному катанию за 2024 год.

Чемпионат России по прыжкам – это один из двух абсолютно новых турниров, придуманных федерацией в условиях внутрироссийского сезона. В процессе соревнований фигуристы в одиночных выступлениях должны выполнить один отдельный прыжок и каскад из двух прыжков, имея при этом две попытки для каждого элемента. В то время как в парных выступлениях фигуристы демонстрируют одну подкрутку, один сольный прыжок и один выброс, с возможностью одной или двух попыток, в зависимости от того, включает ли элемент четыре оборота.

Основная часть личного турнира одиночников разделена на четыре раунда. В первом раунде участникам предстоит выполнить один сольный прыжок и комбинацию из двух прыжков. Второй раунд требует от участников двух сольных прыжков и одной комбинации из двух прыжков. В третьем раунде фигуристы должны сделать один сольный прыжок, комбинацию из двух и ещё одну из трёх прыжков. Заключительный, четвёртый раунд, ставит перед спортсменами задачу выполнить два сольных прыжка и две комбинации: одну из двух и другую из пяти прыжков. В рамках соревнований каждый участник имеет право на две попытки для выполнения каждого элемента. Среди обязательных требований - различие между первым прыжком в каскаде и одним из сольных прыжков. Ойлер (однооборотный, промежуточный прыжок, совершенный между двумя другими прыжками) считается как отдельный прыжок в программе.

Кроме того, организаторы предлагают призы в размере 250 тысяч рублей за лучшее выполнение различных элементов: подкрутки, выброса, сольного прыжка, а также каскадов, состоящих из двух, трех и пяти прыжков.

По окончании индивидуальных состязаний в 2024 году Маргарита Базылюк, победительница турнира среди женщин, продемонстрировала в качестве дополнительного выступления каскад, включающий четверной сальхов, ойлер и ещё один четверной сальхов.

В Чемпионат России по прыжкам входит командный турнир. В соревнованиях состязаются две команды. В состав каждой команды входило 11 участников, из которых семь состоят в одиночных дисциплинах, а четверо из парного катания. Состязание было разделено на пять этапов с различными техническими требованиями для каждого. Капитаны команд распределяли выступления участников, причем каждый спортсмен мог участвовать не более чем в двух этапах, и каждый элемент требовал выполнения с первой попытки. Каждой команде была предоставлена возможность включить в свой состав по одному спортсмену, который не прошел квалификацию или не участвовал в личных соревнованиях. Те, в свою очередь, имеют право самостоятельно выбрать команду. Команда, занявшая первое место, была награждена 5 миллионами рублей, второе место принесло 3 миллиона рублей.

В этом году прошла II Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации по зимним видам спорта среди сильнейших спортсменов 2024 года. Её можно приравнять к финалу Гран-при России по фигурному катанию. Отбор проходил по результатам двух этапов серии Гран-при. Спортсмены встретились в Магнитогорске.

В прошлом сезоне взрослые и юниорские финалы Гран-при прошли в Санкт-Петербурге. В этом сезоне город металлургов впервые принял финальные соревнования у взрослых, а юниорское первенство прошло в «Айсберге» в федеральной территории «Сириус» города Сочи.

В каждой дисциплине выступили по 12 одиночников, 8 пар и 10 танцевальных дуэтов. Для российских фигуристов Спартакиада сильнейших является не только важным соревнованием, в отсутствии международных соревнований. По итогам соревнований победителями в танцах на льду стали Александра Степанова и Иван Букин, в мужском одиночном катании –

Евгений Семененко, в женском одиночном – Аделия Петросян, Анастасия Мишина и Александр Галлямов взяли золото в парном катании.

В четвертый сезон Командного Кубка Первого канала, прошедшего в 2024 году, организаторы внесли ряд значимых изменений и расширили состав участников. Впервые в истории турнира на лед вышли три, а не две команды. Каждый из капитанов - Елизавета Туктамышева, Анна Щербакова, Алина Загитова – собрали команду из 12 фигуристов: две танцевальные пары, две спортивные, четыре одиночника, 4 одиночницы.

Состав команд сформировался не только на основе спортивных результатов сезона. В отборе участвовали и зрители, представители СМИ и Федерация фигурного катания на коньках России (ФФККР). По одному представителю в одиночном катании и танцах попали на турнир благодаря этим способам отбора.

Соревнования включают короткую и произвольную программы, а также дополнительные состязания: баттл элементов, конкурс капитанов, челлендж болельщиков. В короткой программе для юниоров смягчены правила: юноши могли исполнять четверные прыжки, для всех были сняты ограничения по обязательным элементам.

Каждый участник мог выступать только в одном виде программы. Исключение возможно было только в случае замены по ходу соревнований. Это правило действовало и на короткую, и на произвольную программу.

Выступления спортсменов оцениваются по системе Международного союза конькобежцев (ISU), а начисление баллов идет по системе Олимпийских игр. Болельщики могли проголосовать за своих фаворитов.

Финальным звеном всего сезона уже второй год является турнир шоу-программ «Русский вызов». Участники турнира включали в себя как действующих спортсменов, так и тех, кто уже завершил свою карьеру, при условии, что они родились в 2008 году или ранее. Особое право участвовать без предварительного отбора было предоставлено олимпийским чемпионам и

чемпионам мира, в то время как заявки от других кандидатов оценивались Федерацией фигурного катания на коньках России и «Первым каналом».

Выступление каждого участника должно было быть уникальным и не демонстрироваться ранее. Номер должен был иметь продолжительность от 2,5 до 3 минут. Тематика номера требовалась такая, чтобы она отображала широкий спектр российских исторических и культурных особенностей. Концепция выступления могла быть вдохновлена российской литературой, музыкой, изобразительным искусством, театром, кино, фольклором или другими художественными направлениями. В качестве музыки предпочтение отдавалось российской музыке, как традиционной, так и современной.

Общая сумма призового фонда достигала 15 миллионов рублей. Главные награды распределены следующим образом: победители получили 5 миллионов, второе место принесло 3 миллиона, а третье место - 1 миллион рублей. Кроме того, организаторы предусмотрели 16 дополнительных призов, каждый из которых включал в себя выплаты в размере 500 тысяч рублей, а также специальные номинации от зрителей и СМИ, победители которых получили по 1 миллиону рублей.

Помимо основных соревнований «Первый канал» транслирует и другие проекты, относящиеся к фигурному катанию. Таким образом на сайте телеканала можно увидеть закадровые видео со спортсменами. В основном, сюжеты сняты во время соревнований и показано то, что не вошло в трансляцию фигурного катания на телевидении. Посмотрев их, можно увидеть, как спортсмен готовится к выступлению перед выходом на лёд, как настраивается, с кем контактирует, эмоции тренеров на выступление фигуриста, кто поддерживает спортсмена. Кроме такого рода выпусков, у «Первого канала» есть интервью с фигуристами, где показаны спортсмены вне льда. Они рассказывают и показывают свои хобби, новые увлечения, поездки, а также сами берут камеру в руки и снимают влоги. Из последнего: Дмитрий Алиев на рыбалке, Матвей Ветлугин учится актерскому мастерству и читает басню в театре, Евгений Семенов проводит экскурсию по анатомическому

музею. «Первый канал» в выпусках «За кадром» показывает спортсмена с разных сторон, такими какими они есть. Точной периодичности у программы нет, целевая аудитория такая же, как и у зрителей фигурного катания.

4 января 2024 года на сайте «Первого канала» вышел пилотный выпуск развлекательного шоу – Off Ice Show – с Елизаветой Туктамышевой, чемпионкой мира 2015 года в фигурном катании и сценаристом Анной Овчаровой. Ведущие вместе с гостями обсуждают то, что остаётся за кадром, и играют в игры.

Программа не имеет четкой периодичности выпуска. Первый эпизод был опубликован на сайте телеканала 4 января, второй — 14 февраля, третий и пока последний — 4 апреля. Периодичность выхода передач будет зависеть от расписания и наличия гостей. Целевая аудитория шоу — преимущественно взрослая, от 18 лет. Формат передачи — непринужденная беседа участников, интервьюируемых ведущими. Во время интервью раскрываются личные истории, взгляды и мнения гостей на различные темы, часто связанные со спортом, шоу-бизнесом и общественной жизнью. Хронометраж каждого эпизода составляет около 40-50 минут. В течение этого времени ведущий и приглашенные гости обсуждают актуальные события, делятся своими мыслями и опытом.

«Подкаст. Лаб: Произвольная программа» – интеллектуальные дискуссии с компетентными экспертами в области фигурного катания на Первом канале. Ведущим является Максим Траньков, двукратный олимпийский чемпион в парном катании. Программа выходит с начала 2023 года. «Подкаст. Лаб» не имеет четкой периодичности. В основном, выпуски выходят два раза в месяц. Целевая аудитория 18+, так как гости шоу фигуристы, тренеры старшего поколения. Хронометраж каждого эпизода составляет около 35 - 60 минут.

Проанализировав спортивный контент фигурного катания на «Первом канале», можно сделать вывод, что количество шоу-программ небольшое — всего две штуки. В основном, «Первый канал» транслирует соревнования,

однако спортивные шоу в наличии, и их главная цель — раскрыть спортсмена с новой стороны, как человека, а не как фигуриста. Программы «Первого канала» играют большую роль в популяризации фигурного катания в стране. Спортивное комментирование преобладает в трансляциях соревнований. Далее будет проходить анализ речи комментаторов по критериям, выявленным в первой главе.

2.2 Характерные черты спортивного комментирования фигурного катания в трансляциях Первого канала

Анализ телевизионных репортажей «Первого канала» по фигурному катанию будет проходить по следующим языковым критериям:

- Соответствие комментирования элементам спортивного репортажа, а именно выделение авторской оценки действиям участников спортивного события, его ходу и результату выступления.

- Выраженная эмоциональность и спонтанность речи. Наличие в репортаже слов, выражающих отношение к действиям спортсменов, эмоционально окрашенных фигур речи, специальных помет, таких как «положительная» или «отрицательная» оценка, «высокие» и «торжественные» слова, «разговорные» и «просторечные» речевые конструкции и т.д.

- Наличие диалога со зрителями, реализованного посредством вопросов к зрителям, просьбой дать им самостоятельную оценку происходящему событию.

- Использование речевых приёмов ведения спортивного комментирования такие как «доказывание», «убеждение», «уговаривание», «внушение» и «просьба».

- Определения функции комментирования, которая исполняется комментатором в момент выражения его авторской оценки события.

– Наличие дополнительных сведений о спортивном событии: биографические или другие информационные факты о спортсменах, их хроника выступлений, итоговый результат программ фигуристов в конкретном репортажном материале.

Выборка трансляций «Первого канала» по фигурному катанию была проведена в период с декабря 2022 года по март 2024 года. В ходе изучения телевизионного материала отбирались те видеосюжеты, которые комментировались различными дикторами в виду их индивидуальной специфики ведения комментирования. Также для конкретизации исследования не рассматривались те телевизионные материалы, в которых критерии анализа комментирования фигурного катания либо не были обнаружены, либо присутствовали в недостаточной мере для упоминания такого материала в результатах исследования.

Софья Муравьёва. Произвольная программа. Москва. Гран-при России по фигурному катанию. Трансляция от 26 ноября 2023 года.

Александр Гришин: «Не получилось! Опять не получилось сегодня у Сони выполнить тройной аксель, но какая же она героиня! Какая же молодец! Первый не получился – всё равно пошла на второй. Это дорогого стоит, и шаг за шагом... Я уверен, мы увидим в этом сезоне тройной аксель, как мы видели его уже на тренировках, на разминках. Я был утром на тренировке девчонок, и... не было проблем с этим прыжком у Сони. Но пока что-то не получается на старте. Но всё равно ей спасибо за её катание, потому что её хореография оставляет след в сердцах зрителей всегда. Мы слышим, как близко к сердцу принимает Софья Муравьёва вот эту свою относительную неудачу».

В данном комментарии присутствует спонтанная речь, эмоциональность. Также имеются дополнительные сведения о прыжковом контенте фигуристки: «Я был утром на тренировке девчонок, и... не было проблем с этим прыжком у Сони». В репортажном материале есть речевой приём воздействия на зрителя – внушение. «...оставляет след в сердцах зрителей всегда», то есть все зрители всегда восхищаются катанием Софьи

Муравьёвой. Стирается грань между комментатором и зрителем: «Мы слышим, как близко к сердцу...».

Софья Акатьева. Произвольная программа. Женщины. Тинькофф Кубок Первого канала 2023. Трансляция от 22 января 2023 года.

Александр Гришин: «Невероятное удовольствие подарила нам сейчас Софья Акатьева, которая своей произвольной программой, потрясающе исполненной, закрывает соревновательную часть этого турнира. Турнира, который начался с совместного номера двух команд, который был поставлен этим же самым тренерским штабом. Этери Тутберидзе и Даниил Глейхенгауз открывали своим совместным номером Кубок Первого канала. И Софья Акатьева его закрыла, да каким образом. Шикарный, потрясающий, невероятный прокат!»

Комментарий выполняет номинативную функцию. В данном случае Александр Гришин называет поимённо тренерский штаб фигуристки Софьи Акатьевой. Эмотивная функция тоже есть: «Невероятное удовольствие подарила нам..., Шикарный, потрясающий, невероятный прокат!».

Петр Гуменник. Произвольная программа. Мужчины. Тинькофф Кубок Первого канала 2023. Трансляция от 22 января 2023 года.

Александр Гришин: «Давление заключительного стартового номера сейчас скажется или не скажется на Петре Гуменнике, который имеет возможности принести очередное лидерство команде Алины Загитовой. «Красная машина» играет в догонялки и перегонялки с командой «Нас не догонят»».

Комментарий выполняет фатическую функцию – поддержание интереса зрителей: «Давление заключительного стартового номера сейчас скажется или не скажется на Петре Гуменнике». Поддерживает интригу. Также репортажный материал содержит эмотивную функцию: «играет в догонялки и перегонялки».

Анна Щербакова - Егор Гончаров. Ритм-танец. Первенство России среди юниоров 2023. Трансляция от 15 февраля 2023 года.

Александр Гришин: «Смотрите, что происходит! Даже лидеры, даже фавориты волнуются. И не все элементы пара исполняет чисто, как наработано, но обратите внимание на общую постановку. Какой вкус потрясающий у тех, кто делал этот танец! Я знаю, что в этой группе очень много трудятся в плане работы над постановкой, хореографией Сергей Плишкин. Так как этот танец тоже его авторство – просто снимаю шляпу. Шикарное произведение! Вот за эти 2 минут 40 секунд так подать, так раскрыть спортсменов. Что касается танго вообще шикарное впечатление и четвёртый уровень за первый паттерн, третий уровень за второй, по-моему, это пока высший балл. И я сейчас не помню, что получили Леонтьева-Горелкин за свою секцию аргентинского танго, но то, что сделали Щербакова-Гончаров выглядело очень солидно. Несмотря на то, что они моложе основных конкурентов, но тоже являются одними из главных претендентов на самые высокие позиции на этом турнире. Классная пара получилась. Уже можно говорить!»

В данном репортажном материале присутствует спонтанная коммуникация и выполняется эмотивная функция: «Смотрите, что происходит! Какой вкус потрясающий у тех, кто делал этот танец!», «...просто снимаю шляпу». В своём комментарии Александр Гришин обращается к зрителям: «Смотрите, что происходит! Даже лидеры, даже фавориты волнуются. И не все элементы пара исполняет чисто, как наработано, но обратите внимание на общую постановку». Дополнительные сведения о команде пары: Я знаю, что в этой группе очень много трудятся в плане работы над постановкой, хореографией Сергей Плишкин. Так как этот танец тоже его авторство...». Выполняется номинативная функция (использование терминологии): «Что касается танго вообще шикарное впечатление и четвёртый уровень за первый паттерн, третий уровень за второй, по-моему, это пока высший балл». Элемент спортивного репортажа: «Несмотря на то, что они моложе основных конкурентов, но тоже являются одними из главных претендентов на самые высокие позиции на этом турнире».

Камила Валиева. Короткая программа. Чемпионат России 2024.
Трансляция от 22 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Здорово! Красота! Все по максимуму сделала. Понятен каскад во второй половине. Всё нога на выезд, больше 90 градусов. Все вращения: нога 180 градусов. Скорость какая, вторую оценку хочется поставить максимум. Не сдавайся, Камила. Тяжёлая у неё получилась спортивная жизнь. Всех выше на голову. Как говорила Галина Павловна Вишневская: «Талант дырочку найдёт».

Спонтанная реакция: «Здорово! Красота! Все по максимуму сделала». Выполняется номинативная функция, а именно использование терминологии: «Понятен каскад во второй половине. Всё нога на выезд, больше 90 градусов. Все вращения: нога 180 градусов. Скорость какая, вторую оценку хочется поставить максимум». Эмотивная функция, использование устойчивого выражения: «Как говорила Галина Павловна Вишневская: «Талант дырочку найдёт»».

Аделия Петросян. Произвольная программа. Чемпионат России 2024.
Трансляция от 23 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Очень хорошо сделала четверной тулуп. Потрясающее выступление! Она зашла делать флип первым. Я бы за это падение плюс поставила, потому что никто даже не пробует это делать. А она делает, и мы видели это на разминке. С ней видно будущее, она умеет очень многое. Она немножко выросла, стала такой миленькой девушкой и с красивыми, прекрасными руками. Четверные тулупы делала, как нечего делать у нас. Сразу хочется поздравить таких талантливых тренеров, которые видят будущее».

Выполняется номинативная функция, а именно использование терминологии: «Очень хорошо сделала четверной тулуп. Она зашла делать флип первым. Я бы за это падение плюс поставила, потому что никто даже не пробует это делать», «Четверные тулупы делала, как нечего делать у нас». Обращение к зрителю: «А она делает, и мы видели это на разминке». Элемент

спортивного репортажа: «Сразу хочется поздравить таких талантливых тренеров, которые видят будущее».

Камила Валиева. Произвольная программа. Чемпионат России 2024. Трансляция от 23 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Ой, как тяжело комментировать, Боже мой. Конечно, ей это четверной тулуп ей очень нужен был, она его делает прекрасно, она его делала на разминке, с неважным выездом, но у нее огромный прыжок, огромный. И даже при том, что она выросла и ест другое, она его делает прекрасно. Но программа без четверного, без акселя в три с половиной оборота. Да, хорошая программа. У них у всех хорошая программа. Интересно, как будут судить судьи. У меня есть предположение. Но могу не рассказывать, чтобы потом не ругались на меня. Да, тяжело каталась. Это сегодня, а завтра она будет делать легче».

Спонтанная реакция: «Ой, как тяжело комментировать, Боже мой». Выполняется номинативная функция, а именно использование терминологии: «Конечно, ей это четверной тулуп ей очень нужен был, она его делает прекрасно, она его делала на разминке, с неважным выездом, но у нее огромный прыжок, огромный», «Но программа без четверного, без акселя в три с половиной оборота». Выполняется фатическая функция, поддержание интереса зрителя: «Интересно, как будут судить судьи. У меня есть предположение. Но могу не рассказывать...».

Евгений Семенов. Произвольная программа. Чемпионат России 2024. Трансляция от 22 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Ох, какие интересные соревнования! Какие мальчики сегодня молодцы. Женя очень прибавил в этом году и программа и исполнение. Три четверных прыгнул! И два акселя. И вот это его несовершенство в выездах, нога у него согнута, такая корявая, но в этой музыке допустимо. Да и это очень важно. Из отсутствия, сделать присутствие. Его недостатки превращаются в достоинства».

Выполняется номинативная функция, а именно использование терминологии: «Три четверных прыгнул! И два акселя. И вот это его несовершенство в выездах, нога у него согнута, такая корявая, но в этой музыке допустимо». Эмотивная функция тоже есть, использование речевых средств: «Из отсутствия, сделать присутствие. Его недостатки превращаются в достоинства». Элемент спортивного репортажа: «Какие мальчики сегодня молодцы».

Александра Степанова и Иван Букин, танцы на льду. Произвольная программа. Чемпионат России 2024. Трансляция от 22 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Прелесть какая! Очень хорошо! Поздравляю! Прямо дыхание захватило! Просто наслаждение было смотреть. Как им нравится то, что они делают. Какие сложные элементы они делают так легко. Потрясающее скольжение. Это настоящее мастерство. Даже не хотелось влезать туда, когда звучала музыка, был этот танец. Все танцы о любви».

В комментарии присутствует спонтанная реакция: «Прелесть какая! Очень хорошо! Поздравляю! Прямо дыхание захватило!», «Потрясающее скольжение. Выполняется эмотивная функция: «Это настоящее мастерство. Даже не хотелось влезать туда, когда звучала музыка, был этот танец. Все танцы о любви».

Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, спортивная пара. Произвольная программа. Чемпионат России 2024. Трансляция от 23 декабря 2023 года.

Татьяна Тарасова: «Ох, как жалко, как жалко, что ошиблась! Жалко не потому, что вперед или назад они пойдут, а что выдающаяся пара. И не ждёшь, и не думаешь, что они что-то не сделают. Прекрасная программа, прекрасные сложнейшие элементы, выполняются на огромной высоте все выбросы, на огромной скорости, как она приземляется на ноги ей одной известно. Вот стоит Этери Георгиевна с тренерами. Парники, выдающиеся парники. Никогда нельзя сказать, что лучше не будет, будет и лучше. Будет интереснее на следующий год».

В комментарии присутствует спонтанная реакция: «Ох, как жалко, как жалко, что ошиблась! Жалко не потому, что вперед или назад они пойдут, а что выдающаяся пара». Выполняется номинативная функция, а именно использование терминологии: «Прекрасные сложнейшие элементы, выполняются на огромной высоте все выбросы, на огромной скорости, как она приземляется на ноги ей одной известно». Номинативная функция: «Вот стоит Этери Георгиевна с тренерами».

Алёна Косторная и Георгий Куница, спортивная пара. Произвольная программа. Гран-при России 2023. Трансляция от 26 ноября 2023 года

Алексей Тихонов: «Посмотрите, как их приветствует зал! Сложный прыжковый элемент: тройной флип, двойной аксель, двойной аксель, во второй половине программы – тройной лутц прыгают, и здесь Георгия чуть-чуть повело на выезде, но он справился. Тройной подкрут, поддержка, все в порядке. Третья поддержка у всех пар обратите внимание, дорогие друзья, идет повтором из короткой программы, потому что она натренирована, и она должна быть другой группы, группы сложности».

Обращение к зрителям: «Посмотрите, как их приветствует зал!», «Третья поддержка у всех пар обратите внимание, дорогие друзья». Выполняется номинативная функция (терминология): «Сложный прыжковый элемент: тройной флип, двойной аксель, двойной аксель, во второй половине программы – тройной лутц прыгают, и здесь Георгия чуть-чуть повело на выезде, но он справился. Тройной подкрут, поддержка, все в порядке». В комментарии используется когнитивная функция для понимания происходящего на льду: «Третья поддержка у всех пар обратите внимание, дорогие друзья, идет повтором из короткой программы, потому что она натренирована, и она должна быть другой группы, группы сложности».

Пары. Произвольная программа. Чемпионат России по фигурному катанию 2023. Трансляция от 22 декабря 2022 года

Алексей Тихонов: «Волшебное что-то происходит здесь, на арене Трактор в Челябинске. Просто какое-то чудо чудесное. Мы с большим

удовольствием наслаждаемся фигурным катанием. Фигуристы творят невероятное, показывают такое катание, преодолевают себя. Тренеры не показывают катания, но... такая энергетика идёт от них из-за бортика, что просто чудо какое-то. Вы знаете, я просто не могу не отметить, насколько профессионально, дотошно, со всеми нюансами мы имеем возможность смотреть и наблюдать весь соревновательный процесс. Это работает настоящая команда профессионалов. Спасибо большое «Первому каналу» за возможность так видеть фигурное катание».

В комментарии содержится элемент спортивного репортажа: «Волшебное что-то происходит здесь, на арене Трактор в Челябинске». Эмоциональность: «Мы с большим удовольствием наслаждаемся фигурным катанием. Фигуристы творят невероятное, показывают такое катание, преодолевают себя. Тренеры не показывают катания, но... такая энергетика идёт от них из-за бортика, что просто чудо какое-то».

Алексей Тихонов: «11 элементов, два прыжковых элемента, один тройной прыжок, один, может быть, прыжок в каскаде или в комбинации; далее у нас идёт тройной подкрут, будет заявка сегодня и на четверной подкрут. Это будет очень интересно сегодня посмотреть. Три поддержки будут делать ребята. Тодес один, одно вращение, одна комбинация спирали или хореографическая секвенция. И, конечно же, выбросы. Не знаю. Увидим ли мы какие-нибудь четверные выбросы, но тройные точно понаблюдаем. Вот эти 11 элементов мы будем наблюдать в каждой программе сегодня».

Выполняется номинативная функция (терминология): «11 элементов, два прыжковых элемента, один тройной прыжок, один, может быть, прыжок в каскаде или в комбинации; далее у нас идёт тройной подкрут, будет заявка сегодня и на четверной подкрут», «Три поддержки будут делать ребята. Тодес один, одно вращение, одна комбинация спирали или хореографическая секвенция. И, конечно же, выбросы». Когнитивная функция тоже имеется для понимания происходящего на льду: «Вот эти 11 элементов мы будем наблюдать в каждой программе сегодня».

Анастасия Мишина - Александр Галлямов, спортивная пара.
Произвольная программа. Пары. Чемпионат России 2023 Трансляция от 22 декабря 2022 года

Максим Траньков: «Очень классная произвольная программа в этом году у ребят. Просто шоу-программа от Мишиной и Галлямова. Здорово они сегодня катались. Да, на каскаде у Насти была допущена ошибка – только двойной сальхов, не очень хорошо получилось выполнить ойлер. Так немножко шатка была первая часть программы у ребят, но зато закончили выше всяких похвал, на хорошем ходу, с хорошими амплитудными элементами. Катание достойно чемпионов мира и Олимпийских игр. Не надо уж Насте так сильно переживать, я думаю, они огромные молодцы. Жаль, что сегодня мы так и не увидели ни одного чистого проката произвольной программы».

Выполняется номинативная (терминология) и когнитивная функции: Да, на каскаде у Насти была допущена ошибка – только двойной сальхов, не очень хорошо получилось выполнить ойлер, «Так немножко шатка была первая часть программы у ребят, но зато закончили выше всяких похвал, на хорошем ходу, с хорошими амплитудными элементами».

Евгений Семененко. Произвольная программа. Чемпионат России по фигурному катанию 2023. Трансляция от 22 декабря 2022 года

Максим Траньков: «Браво-браво-брависсимо! Абсолютно чистый прокат, и не с одним четверным, а аж с тремя. Видели бы вы, как радуется бригада Алексея Николаевича Мишина. Впятером они стояли и переживали. Пятеро за одного, а он один за всех. Молодец, Женя! Супер-впечатление о себе оставил. Вот эта заявка может быть даже на победу. Тяжело будет Петру Гуменнику. Интрига всё возрастает».

Спонтанная коммуникация: «Браво-браво-брависсимо!». Выполняется номинативная (терминология) и когнитивная функции: «Абсолютно чистый прокат, и не с одним четверным, а аж с тремя». Обращение к зрителям: «Видели бы вы, как радуется бригада Алексея Николаевича Мишина.

Впятером они стояли и переживали». Эмотивная функция, использование устойчивого сочетания: «Пятеро за одного, а он один за всех». Фатическая функция для сохранения интереса зрителя: «Вот эта заявка может быть даже на победу».

Елизавета Туктамышева. Произвольная программа. Чемпионат России по фигурному катанию 2023. Трансляция от 22 декабря 2022 года

Максим Траньков: «Боже, что же с нами делают эти девчонки! Лиза, Лиза, какая же ты молодец! Какая же ты всё-таки великая спортсменка. Такое спортивное долголетие, такое успешное долголетие, и какая же эта классная программа. Взрослая, вдумчивая. Драматургия от А до Я прописана в этой программе. И я думаю, что так может только Лиза».

Спонтанная коммуникация: «Боже, что же с нами делают эти девчонки! Лиза, Лиза, какая же ты молодец! Какая же ты всё-таки великая спортсменка. Выполняется когнитивная функция: «Драматургия от А до Я прописана в этой программе». В комментарии содержится оценочная информация (выражение субъективного мнения): «И я думаю, что так может только Лиза».

Таким образом, изучив комментарии спортивных соревнований по фигурному катанию в период с декабря 2022 по март 2024 года, можно сделать вывод, что «спонтанная коммуникация», «функции комментирования, которые совпадают с основными функциями языка и речи» – эти языковые критерии является самым распространенным для анализа спортивного комментирования. На второе место можно отнести – «диалог со зрителями», «элементы спортивного репортажа», «речевые приёмы воздействия на зрителя». Реже всего можно встретить «дополнительные сведения о спорте».

Выводы по главе 2. В ходе проведенного анализа специфики комментариев выявлено, что каждый комментатор имеет свои уникальные черты, которые делают их специалистами в данной области.

Александр Гришин спокойный, рассудительный комментатор. Своей речью он передаёт атмосферу соревнований, затрагивает и художественную составляющую, и не забывает о технической. Поясняет зрителям всё, что

происходит на льду и рассказывает, что остаётся за кадром. Александр Гришин – единственный комментатор в фигурном катании, не являющийся фигуристом.

Татьяна Тарасова, советский и российский тренер по фигурному катанию, всегда выделяется среди других комментаторов спонтанной, гиперэмоциональной реакцией на прокаты фигуристов. Её цитаты, яркие и точные, стали «крылатыми» и ушли в народ: «Сделала!», «Флип, как дети в школу», «Не мышатина, а малышатина!», «Всё, что он недокатал и недопрыгал, докатал и допрыгал за него Стефан за бортом»... Без её голоса сложно представить соревнования.

Максим Траньков не только бывший фигурист, ведущий шоу, комментатор, но и тренер пары Евгении Тарасовой и Владимира Морозова, которая недавно объявила о завершении спортивной карьеры. Он как никто другой понимает весь спортивный процесс. И четко отражает в своей речи. Эмоционально, используя красочные эпитеты, передаёт настроение соревнований.

Алексей Тихонов, бывший фигурист, редко садится за комментаторское кресло, но в своей речи большое внимание уделяет технической составляющей программ спортсменов.

Идеальный комментатор – это тот, кто умеет красочно передать соревновательную атмосферу, не уходя сильно в эмоции и пояснить технические аспекты спорта, чтобы зритель понимал, что происходит на льду.

Специфика комментирования фигурного катания состоит в том, что комментировать не обязательно должен журналист. В основном, в комментаторском отсеке располагаются бывшие фигуристы, так как они лучше понимают все нюансы этого вида спорта. Ещё одной важной составляющей является использование эмоционально окрашенных выражений и речевых средств для передачи своего отношения к происходящему.

Заключение

Спортивное комментирование фигурного катания раскрывает специфику спорта для широкой аудитории. Комментатор не просто описывает происходящее, но и расшифровывает его смысл, делая доступными сложные термины, объясняя тонкости выполнения прыжков, вращений и других элементов. Также комментатор проводит зрителя по замысловатой сюжетной линии программы, рассказывая о её замысле, хореографии, переживаниях спортсмена. Однако комментирование фигурного катания – это не просто пересказ событий. Это живой диалог, где комментатор может не только рассказывать о технике, но и делиться своим мнением, анализировать выступления, предсказывать исход соревнования. В этом ему помогает эксперт, бывший фигурист или тренер, обладающий глубокими знаниями и пониманием всех нюансов. Совместная работа комментатора и эксперта создаёт уникальную синергию.

Результаты анализа второй главы показали, что каждый диктор, комментировавший в течение последних двух лет соревнования и шоу-программы по фигурному катанию, обладает уникальными чертами, которые выделяют их как экспертов в своей области. В ходе исследования были изучены комментарии журналиста Александра Гришина, тренера по фигурному катанию Татьяны Тарасовой, бывших фигуристов, ранее выступавших в парном катании, Максима Транькова и Алексея Тихонова. Чтобы проанализировать их высказывания, были просмотрены телетрансляции по фигурному катанию, выходившие с декабря 2022 по март 2024 года, а именно Гран-при России 2023, Тинькофф Кубок Первого канала 2023, Первенство России среди юниоров 2023, Чемпионат России 2024, Чемпионат России 2023 года.

Александр Гришин, сосредотачиваясь на художественной и технической составляющих, передаёт атмосферу соревнований и раскрывает зрителям все детали происходящего на льду и за его пределами.

Татьяна Тарасова выделяется своей неожиданной и живой реакцией на выступления фигуристов. Её выразительные и точные высказывания стали популярными и регулярно цитируются другими комментаторами и экспертами спортивного блока телевидения. Без её энергии сложно представить себе фигурное катание.

Максим Траньков обладает хорошим пониманием всего спортивного процесса и отражает его ясно и чётко в своих высказываниях, опираясь на профессиональные термины. Он с пристрастием передаёт атмосферу соревнований, используя яркие и красочные образы. Бывший фигурист Алексей Тихонов акцентирует внимание на технических аспектах программ спортсменов.

Также в ходе анализа были выделены языковые средства, которые были замечены в речи комментаторов: метафоры и сравнения, гипербола, эпитеты, ассоциативность, образность. Данные языковые средства помогают передать красоту и доступно описать техническое совершенство катания фигуриста.

В результате анализа вышеперечисленных программ, а также исследуемых комментариев, были выявлены наиболее распространенные языковые критерии для комментирования спортивных событий. Чаще всего, комментаторами используется «спонтанная коммуникация» и «функция комментирования, совпадающая с основными функциями языка и речи». Далее следуют «диалог со зрителями», «элементы спортивного репортажа» и «речевые приёмы воздействия на зрителя». Реже всего встречаются «дополнительные сведения о спорте», так как на современном телевидении дополнительная информация демонстрируется в виде инфографики и результативных таблиц. Жанровые особенности спортивного комментирования фигурного катания на отечественном телевидении включают в себя описание выступления, аналитическую оценку, интервью с тренерами и спортсменами, а также комментарии экспертов. В результате исследования было выявлено, что комментаторы используют различные стили и приёмы для создания интереса и удержания внимания зрителей.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Абрамов Д. А. История изучения спортивного телевидения в Советском Союзе и современной России // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. № 4, том 1, 2021. С. 47-54.
2. Алексеев К. А. Спортивная журналистика после октября 1917 года: особенности происхождения советской физкультурно-спортивной печати // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2015. № 2. – С. 103-118.
3. Алексеев К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров. М. : Издательство Юрайт, 2016. 427 с. Серия : Магистр.
4. Арутюнян А. А. Спортивная журналистика: печать и интернет // Краснодар, 2019. 34 с.
5. Барашкина Е. А. Язык современных массмедиа : учеб. пособие. Самара : Изд-во Самар. ун-та, 2021. 77 с.
6. Богданова А. Комментирование как жанр тележурналистики // Молодежная галактика. №9, 2013. С. 156-159.
7. Большова Е. И. Анализ речевого воздействия спортивных комментаторов Т. А. Тарасовой и А. В. Гришина во время трансляции Олимпийских игр 2018 года [Электронный ресурс] // Современные научные исследования и инновации. 2021. №5. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2021/05/95530> (дата обращения: 20.05.2024).
8. Бондарко Л. В. Спонтанная речь и организация системы языка // Фонетические свойства русской спонтанной речи: бюллетень Фонетического фонда. № 8. СПб., Vochum, 2001. С. 17-24.
9. Войтик Е. А. Спортивная журналистика : учебно-методическое пособие. Томск : Томский государственный университет, 2004. 92 с.
10. Гатаулин Р. М. Язык спортивной журналистики: от классики до жаргона // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. № 3. 2014. С. 209-215.

11. Ильвутченкова В. Ю. Особенности освещения соревнований и событий в мире фигурного катания на современном российском телевидении // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа : сборник материалов III научной конференции, Москва, 17 ноября 2020 года. Москва: ООО «Каллиграф», 2021. С. 76-83.

12. Ильченко С. Н. Спорт и электронные медиа: аспекты коммуникативного взаимодействия // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. 2009. № 4. С. 232-236.

13. Исмаева Ф. Х. Системная организация лексики в профессиональном спортивном некодифицированном подязыке // Социал. политика и социология. 2006. № 4. С. 186-197.

14. Коршуновой Д. А. Специфика профессиональной подготовки российских спортивных комментаторов (на примере фигурного катания и баскетбола) // Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. 2021. 61 с.

15. Красова Е. Ю. Штрихи к портрету воронежской аудитории спортивного телевидения // Коммуникация в современном мире. Факультет журналистики ВГУ. Воронеж. 2021. С. 160-162.

16. Крылова А. А. Особенности спортивной журналистики // Научный альманах. Белгородский государственный национальный исследовательский университет. 2016. №2-4 (16). С. 246-249.

17. Крылова М. Как телевидение сделало фигуристов главными спортивными героями страны [Электронный ресурс] // «Ведомости». 2021. URL:

https://www.vedomosti.ru/sport/figurnoe_katanie/articles/2021/03/22/862206-kak-televidenie-sdelalo-figuristov-glavnimi-sportivnimi-geroyami-strani (дата обращения: 15.03.2024).

18. Малышева Е. Г. Дискурсивная языковая личность в русском спортивном дискурсе [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2011. №1. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/diskursivnaya-yazykovaya-lichnost-v-russkom-sportivnom-diskurse> (дата обращения: 28.02.2024).

19. Мальцева И. А. Об определяющих факторах спортивной медиакоммуникации (на примере комментирования Дмитрия Губерниева) // Казанская наука. 2022. № 3. С. 30-32.

20. Пантеева К. В. Жанровое пространство спортивного дискурса: спортивный комментарий // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и образования: сущность, концепции, перспективы. Саратовский государственный технический университет им. Ю.А. Гагарина. 2019. С. 320-324.

21. Птушкина Е. В. Спортивная терминология в коммуникативном аспекте (Лексика фигурного катания): специальность 10.02.01 «Русский язык»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ростов-на-Дону, 1997. 24 с.

22. Романова Д. А. Спортивный комментатор на современном телевидении: оценка личных критериев и творческой деятельности [Электронный ресурс] // Конференция «Ломоносов 2015». Секция «Масс-медиа в России и мире». 2015. URL:https://sci-conf.utmn.ru/archive/Lomonosov_2015/data/7032/uid86859_report.pdf (дата обращения: 28.03.2024).

23. Рыжикова М. Д. Спортивный комментарий как жанр спортивного дискурса // Вестник Челябинского государственного университета. Филологические науки. 2018. № 10 (420). С. 208-214.

24. Самарина Е. М., Кирилин К. А. Спортивный комментарий в современной российской журналистике: проблема атрибуции жанра // Медиаисследования. Алтайский государственный университет. №8. 2021. С. 73-78.

25. Северная пчела. 1851. № 271.

26. Силкин В. В., Суворова А. Ю. Развитие спортивной журналистики в России: история и современность. 2018; № 6 (5). С. 15-23.

27. Скуба В. Г. Спортивный комментарий как способ воздействия на зрителя // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере. Московский университет имени А.С. Грибоедова. 2023. С. 268-278.

28. Туленков Д. А. Спортивная публицистика и спортивная журналистика: особенности специализированного направления // Журналистика. Молодые исследователи: Межвузовский сборник научных работ студентов и аспирантов. Вып. 3. СПб., 2004. С. 173-180.

29. Хасанов А. В. Принципы работы современных спортивных СМИ // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере // Московский университет имени А.С. Грибоедова. 2023. С. 297-307.

30. Шарков Ф. И. Генезис коммуникативной функции спортивной журналистики (на примере России и Великобритании) // Коммуникология. 2018. Том 6. № 5. С. 24-36.

31. Salaverría R. Periodismo digital: 25 años de investigación. El Profesional de la Información, 28(1), С. 9.

32. Hutchins B., Boyle R. A community of practice : Sport journalism, mobile media and institutional change . In: Digital Journalism . 2017 ; Vol. 5, No. 5. pp. 496-512.