

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Эмоциональное развитие детей 6-7 лет посредством художественной литературы

Обучающийся

Е.А.Семочкина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

## Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается такая актуальная проблема как эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста и предлагаются способы ее решения.

Актуальность исследования обусловлена, в первую очередь, «особенностью дошкольного возраста, на стадии которого осуществляется не только овладение ребенком знаниями, умениями и навыками, но и становление базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок» [1]. От уровня эмоционального развития ребенка зависит его успешное обучение в школе, полноценное выполнение указаний учителя и умение контролировать себя.

Целью исследования заключается в том, чтобы теоретически обосновать и доказать эффективность использования художественной литературы в качестве средства эмоционального развития детей 6-7 лет.

Исходя из цели были выделены следующие задачи:

- провести анализ педагогической литературы по проблеме исследования;
- выявить уровень эмоционального развития детей 6-7 лет;
- определить и апробировать содержание работы по эмоциональному развитию детей 6-7 лет с использованием художественной литературы;
- выявить динамику изменений уровня эмоционального развития детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования) и 6 приложений. Для иллюстрации текста используется 4 таблицы и 2 рисунка. Основной текст бакалаврской работы изложен на 64 страницах. Общий объем работы с приложениями – 88 страниц.

## Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретическое основы проблемы эмоционального развития детей 6-7 лет посредством художественной литературы .....	7
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме эмоционального развития детей 6-7 лет.....	7
1.2 Художественная литература, как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.....	12
Глава 2 Экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей 6-7 лет посредством художественной литературы .....	22
2.1 Выявление уровня эмоционального развития детей 6-7 лет	22
2.2 Содержание работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	40
2.3 Динамика уровня эмоционального развития детей 6-7 лет..	51
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	59
Приложение А Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	63
Приложение Б Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент).....	65
Приложение В Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в контрольной группе (констатирующий эксперимент).....	73
Приложение Г Результаты уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент).....	81

Приложение Д Результаты уровня сформированности умений опознавать эмоции в экспериментальной группе (контрольный эксперимент).....	83
Приложение Е Результаты уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (контрольный эксперимент)	85

## Введение

Актуальность исследования. В последнее время большое внимание уделяется активному реформированию системы дошкольного воспитания, в том числе росту сети альтернативных дошкольных учреждений, появлению новых программ дошкольного воспитания, разработке оригинальных методических материалов.

Ввиду указанных прогрессивных изменений проблема эмоционального развития ребенка невольно отходит на второй план. На протяжении многих лет дошкольное образование в России обращало большое внимание на когнитивное развитие детей. Однако следует отметить, что особенность рассматриваемого возраста заключается не только в формировании определенных знаний, умений и навыков, но и эмоциональной сферы, а также нравственных йенностей и установок.

Л.С Выготский и А.В. Запорожец обращали внимание на то, что согласованное функционирование и единство этих двух систем способствует успешному выполнению любых форм деятельности. По мнению К. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие» [9].

«В процессе развития происходит изменения в эмоциональной сфере ребенка: меняются взгляды на мир и отношения с окружающими, в связи с чем возрастает способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Ее необходимо развивать» [13].

Проблема эмоционального развития дошкольников рассматривается в трудах следующих исследователей: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, С.А. Рубинштейн, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и другие. Большинство этих ученых утверждало, что активная деятельность мозга стимулируется получаемыми ребенком положительными эмоциями. Л.С Выготский высказывал идею о феномене «засушенное

сердце», то есть отсутствие чувства, который наблюдался у его современников, а также является актуальным в настоящее время. М.Э. Вайнер особое внимание уделял диагностике эмоционального развития [1].

Решить данную проблему ученые пытаются разными средствами, среди которых особое место отводится использованию в процессе эмоционального развития детей произведений искусства, которые по их мнению, оказывают влияние на обогащение знаний детей о действительности, а также вводят их в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Так Н.Л. Кряжева, «из всего многообразия художественной литературы выделила лишь русские народные сказки, по ее мнению, наиболее способствующие развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» [15]. В подтверждение слов Н.Л. Кряжевой, исследователь Л.П. Стрелкова указывала, что «книги, сказки, стихи являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии» [21].

Следует отметить, что художественная литература способствует познанию мира ребенком с помощью эмоций, через которые дети лучше понимают общество, адаптируются в человеческой среде, учатся ориентироваться в чувствах и переживаниях другого человека. Кроме того, если не заниматься развитием эмоциональности, то это может нанести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы. Именно эти факторы и обусловили актуальность темы исследования.

Теоретический анализ исследования данной проблемы, позволил нам выделить противоречие, лежащее между важностью в эмоциональном развитии детей 6-7 лет и недостаточным использованием средств художественной литературы в данном процессе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования художественной литературы как средства эмоционального развития детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс эмоционального развития детей 6-7 лет.

Предмет исследования: художественная литература как средство эмоционального развития детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс эмоционального развития детей 6-7 лет будет возможен посредством художественной литературы если:

- определена стратегия по отбору и организации учтены возрастные особенности детей 6-7 лет при подборе художественных произведений;
- определена и соблюдена последовательность работ над художественным произведением: чтение художественного произведения, обсуждение прочитанного, обыгрывание фрагментов произведений, использование реальных ситуаций для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда групповой комнаты комплексом этюдов по прочитанным произведениям, книгами с иллюстрациями, а так же пиктограммами с эмоциями.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Осуществить анализ педагогической литературы по проблеме исследования с целью выявления ее разработанности на современном этапе.
2. Выявить уровень эмоционального развития детей 6-7 лет.
3. Определить и апробировать содержание работы по эмоциональному развитию детей 6-7 лет посредством художественной литературы.
4. Выявить динамику в уровне эмоционального развития детей 6-7 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили

- концепции возрастного развития детей 5-6 лет, описанные в трудах О.А. Карабановой, Г. Крайга, Ф. Райс, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона и других исследователей;
- концепции эмоционального развития дошкольников, представленные

в исследованиях Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Т.А. Марковой, Я.З. Неверович, С.А. Рубинштейна, А.П. Усовой;

– исследования, связанные с развитием у детей 6-7 лет эстетических переживаний (В.Н. Аванесова, С.А. Веретенниковой, С.Н. Николаева и другие исследователи);

– исследования, посвященные особенностям восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста (Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина).

Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

– методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Дубовый Умет структурное подразделение «Детский сад «Колосок».

Новизна исследования заключается в определении возможности построения работы в дошкольной образовательной организации по эмоциональному развитию детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической выполняемой роли художественной литературы как средства эмоционального развития детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что после проведения повторной диагностики (контрольного эксперимента) была выявлена положительная динамика в уровне эмоционального развития детей экспериментальной группы, что свидетельствует об адекватности выдвинутой гипотезы исследования. Поэтому представленная работа по эмоциональному развитию детей 6-7 лет средствами художественной литературы может быть использована в работе педагогами дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования) и 6 приложения. Для иллюстрации текста используется 4 таблицы, 2 рисунка.

Текст бакалаврской работы изложен на 64 страницах. Общий объем работы с приложениями – 88 страниц.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы эмоционального развития детей 6-7 лет посредством художественной литературы**

## **1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме эмоционального развития детей 6-7 лет**

«Жизнь человека насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Все эмоции и чувства, которые он испытывает - виды его субъективного отношения к действительности, переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия» [7].

«Эмоции и чувства – понятия синонимичные, но не равнозначные. Эмоции – это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску. Чувства – это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности» [8].

Эмоции играют важную роль в жизни детей дошкольного возраста. Следует отметить, что не каждому взрослому человеку под силу определить эмоции и справиться с ними. Для ребенка же данная задача является вовсе непосильной. Это связано с тем, что ребенок еще не способен понимать даже самые простые эмоции, а распознать те или иные переживания, возникновение которых обусловлено развитием их связей с внешним миром, и вовсе тяжело.

Изучением проблемы эмоционального развития детей дошкольного возраста занимались многие исследователи. Так в исследовании «Воспитание в возрасте первого детства» И.А Сикорский утверждает следующее: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни» [22].

По мнению В.В. Звеньковского, «Эмоции –это, прежде всего, сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода» [11].

«Г.А Вартамян и Е.С Петров утверждают, что «основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей» [16].

«Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и так далее. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих. Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций – интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого» [3].

Большое влияние на развитие эмоций оказывает когнитивное развитие личности, в то числе, включение речи в эмоциональный процесс, что приводит к интеллектуализации. В дошкольном детстве особенности эмоций проявляются в связи с изменением общего характера деятельности ребенка и сложностью с его взаимоотношений с внешним миром.

В 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга, которое набирает обороты и демонстрируется детьми в 6-7 лет.

Ключевыми моментами эмоционального развития старших дошкольников являются следующие:

- освоение ребенком социальных форм выражения чувств;
- изменение роли эмоций в деятельности старших дошкольников;

- формирование эмоционального предвосхищения;
- осознание и обобщение чувств дошкольниками;
- формирование высших чувств – нравственных, интеллектуальных, эстетических.

Эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От базовых эмоций он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит.

Установление иерархии мотивов приводит к изменению эмоциональной сферы. Выделение главной мотивации, которой подчинена вся остальная система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания, причем они не связаны с последствиями непосредственной сиюминутной скорее отдаленной деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызвано не тем, что оно непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с основной мотивацией деятельности ребенка. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. У дошкольников развивается эмоциональные ожидания, которое заставляют их беспокоиться о возможных последствиях своей деятельности, предвидеть реакцию других людей на свои поступки. Таким образом, роль эмоций в деятельности ребенка сильно варьируется. Если раньше ребенок был доволен тем, что может получить результат, то теперь он радуется тому, что теперь он выполняет ее, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

Постепенно дошкольник начинает прогнозировать не только интеллектуальные, но и эмоциональные последствия своей деятельности. Предполагая, как обрадуются родители, что он делает ей подарок, отказываясь от любимого занятия. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает

высшие формы экспрессии – выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя. Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлением новых мотивов, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания.

«Когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, признают его права, постоянно внимательны к нему, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности, защищенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Именно в условиях взаимной любви в семье ребенок начинает учиться любви сам. Чувство любви, нежности к близким людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность» [6].

«Если оценивать особенности чувств ребенка шестого года жизни, то надо сказать, что в этом возрасте он не защищен от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. Его день насыщен эмоциями. В одном дне вмещаются переживания возвышенной сорадости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок шестого года жизни – пленник эмоций. По каждому поводу, который подбрасывает жизнь – переживания. Эмоции формируют личность ребенка.

Эмоции утомляют его до полного изнеможения. Устав, он перестает понимать, перестает выполнять правила, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), тем хорошим малышом, которым может быть. Он нуждается в отдыхе от своих собственных чувств» [10].

«При всей подвижности эмоций и чувств ребенка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием ребенка. Он уже может регулировать свое поведение. В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов – восхищения и похвалы окружающих» [18].

Подводя итог вышесказанного, мы приходим к выводу о том, что пять-семь лет – это возраст, когда ребенок начинает осознавать себя среди других людей, когда он выбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребенок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется. Да, у него мал опыт, его чувства опережают разум. Но при этом он уже занял определенную позицию по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему следовать. Внутреннее отношение ребенка к людям, к жизни – это, прежде всего, результат влияния взрослых, его воспитывающих.

Таким образом, можно выделить показатели для выявления уровня эмоционального развития детей:

- наличие адекватной реакции на вид переживаемой эмоции;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживаний, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

## 1.2 Художественная литература, как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Не только психологи, но и педагоги, и родители должны развивать эмоциональную сферу дошкольника, учить распознавать его чувства, осознавать их, выражать произвольно. Дети знакомятся с основными эмоциями на протяжении всего образовательного процесса. Развитию эмоций детей содействуют такие средства, как:

- художественная литература;
- изобразительное искусство;
- музыка;
- природа;
- общение;
- развивающая среда;
- виды детской деятельности: игровая, трудовая, познавательно-исследовательская.

Подробнее рассмотрим каждое средство развития эмоций детей.

Одним из действенных средств эмоционального развития детей можно считать художественную литературу.

Произведения искусства раскрывает перед детьми мир человеческий переживаний и аффектов, пробуждают детей к сопереживанию, выражать свои эмоции мимикой и жестами, давать свою оценку словам и поступкам персонажей. Чтение книг всегда способствует эмоциональному, нравственному, и духовному обогащению. Дети погружаются в мир сказок и историй, начинают сопереживать персонажам, узнают много нового о проблемах в жизни и узнают способы их решения.

Одним из важнейших средств развития эмоций детей является изобразительное искусство.

Изобразительное искусство дарит ребенку радость познания творчества, испытав это чувство однажды, он будет стремиться рассказать в своих рисунках о том, что увидел, пережил.

Чаще всего дошкольники рисуют то, что приносит им удовольствие, радость и то, что расстраивает, вызывает страх, тревогу и сопереживания. Проецирование страхов, даже воображаемых, на бумаге помогает дошкольнику побороть их, а по интенсивности линий, яркости рисунка можно увидеть отношение ребенка к какому-либо событию, происходящему в его жизни.

Следующим важным средством развития эмоций у детей дошкольного возраста является музыка.

По мнению О.П. Радыновой «музыка может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни, она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психических состояний» [16].

Так же правильно подобранные музыкальные произведения могут являться средствами расслабления, успокоения и снятия психологического напряжения.

Природа для ребенка является одним из средств, влияющих на развитие эстетических чувств, она безграничный источник впечатлений и эмоционального воздействия на человека.

Б.Т. Лихачев считает, что «Экологическое сознание требует подкрепления чувством, эмоционально целостным, глубоко нравственным отношением к природе, обществу, людям» [17].

«Вся нравственная направленность ребенка должна быть ориентирована на развитие таких чувств и состояний, как любовь, волнение совести, переживание общения с природой и людьми в качестве высшего счастья. Природа вненравственна, она по ту сторону добра и зла. Ее величие и спокойствие помогают осознать свое место в ней. Необходимо развить

чувствование гармонии, способность восторженного отношения, переживания прекрасного, восхитительного, возвышенного» [20].

Развитие эмоций детей старшего дошкольного возраста напрямую связано с общением с взрослыми и сверстниками.

Дети старшего дошкольного возраста все так же нуждаются во мнении взрослых. Дети не только наблюдают за поведением взрослых, а так же перенимают их настроение, подражают в иных ситуациях. Доброе и искреннее отношение к ребенку с признанием его прав, постоянное проявление внимания воспитают в нем чувство собственного достоинства, уверенности и ощущения защищенности. Такие дети вырастают добрыми, отзывчивыми, коммуникабельными и успешными благодаря тому, что их эмоциональное развитие проходило успешно.

Если сравнивать общение со сверстниками с общением со взрослыми, то первое на порядок ярче и эмоционально насыщеннее. Общаясь друг с другом, дети проявляют огромную экспрессию, их эмоции сменяют друг друга с поразительной скоростью. Еще минуту назад самые лучшие и веселые друзья, дети могут отчаянно подраться, оскорбляя друг друга, а спустя еще несколько минут горячо обсуждать правила новой игры.

Одним из важнейших средств развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, занимается и отдыхает.

Развивающая среда – система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Она предполагает единство социальных, в том числе предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Она объективно через свое содержание и свойства создаёт условия для творческой деятельности каждого ребенка, служит целям физического и психического развития и совершенствования, обеспечивает зону ближайшего развития.

Различные виды детской деятельности так же могут служить средствами развития эмоций старших дошкольников.

А.К. Бондаренко отмечает, что «игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка» [2].

В игре дети учатся договариваться, учитывать желания друг друга, уступать и помогать товарищу, а также, с помощью принятия на себя роли, выполнения ролевых и игровых действий, развития сюжета ребенок более глубоко и осмысленно начинает понимать причины своих поступков.

«В.В. Гориневский рассматривал подвижную игру как средство формирования личности ребенка. Он придавал огромное значение оздоровительной направленности положительных эмоций, выразительности и грациозности движений ребенка в игре. Предъявляя серьезные требования воспитательной ценности сюжета игры, методике ее проведения. При этом исключал азарт, возбуждение, недоброжелательность детей друг к другу» [5].

Психогимнастические игры и упражнения так же играют важную роль в развитии эмоций детей старшего дошкольного возраста. Например, Н.И. Дворская говорила, что «дети, с помощью психогимнастических игр получают удовольствие, испытывают интерес, познают окружающий мир, но при этом учатся нелегкому делу умению – управлять собой и своими эмоциями» [15].

Театрализованные игры, игры на развитие эмоций так же необходимы в эмоциональном развитии детей. Так во время театрализованных игр дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, переживать его эмоции. Преимущество игр на развитие эмоций в том, что они направлены на развитие у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции.

Важную роль в эмоциональном развитии старших дошкольников играет трудовая деятельность.

«Новые эмоциональные переживания возникают в совместной трудовой деятельности, которая направлена на достижение результата, полезного для окружающих. Это такие переживания, как: удовлетворение от

хорошо выполненных обязанностей, недовольство от своей плохой работы, радость от общего успеха, сочувствие неудачам товарищей» [19]. Главным условием для появления таких переживаний является труд детей, организованный так, что бы дети работали совместно, обращались друг к другу за помощью

На эмоциональное развитие ребенка так же влияет познавательно-исследовательская деятельность. Коллективные переживания, совместное обсуждение, поиск и нахождение ответов, в процессе познавательно-исследовательской деятельности, раскрывают перед детьми возможности познавательного и эмоционально окрашенного общения и показывают его привлекательность.

На эмоциональное развитие ребенка положительное влияние, по мнению исследователей, может оказать развитие у ребенка способности к самопознанию (поможет ему понимать свои характерные особенности), навыков социального поведения (осознание своей принадлежности к группе), помощь ребенку при возникновении определенных эмоциональных состояний, развитие умения ребенка любить и выражать любовь к близким, воспитание заботливого отношения к животным и многое другое.

Для развития эмоционального развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении следует проводить систематическую и целенаправленную работу с использованием различных средств, на развитие эмоций детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Одним из важнейших средств развития эмоций дошкольника является художественная литература.

«По мнению известного советского композитора Д.Б. Кобалевского «Художественная литература для ребенка является неиссякаемым источником развития чувств и воображения, а развитие этих чувств, в свою очередь, приобщают ребенка к духовному богатству, накопленному

человечеством. Произведения искусства, оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, уже в ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [23].

Ребенок через художественную литературу ребенок должен испытать волнение, сострадание и радость, которые должны быть адресованы именно тем героям и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны осуждаться.

Главным условием такого отношения к изображаемому является правильное его понимание, умение разобраться в ситуации, в поведении персонажа, подчеркивая его причины и следствие. Взрослые уделяют особое внимание развитию эмоций ребенка, не забывает о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям. Только будучи полностью уверенный в том, что ребенок правильно понимает изображаемое явление, педагог сможет рассчитывать на должную эмоциональную оценку и переживания.

Наиболее подробно вопрос использования художественной литературы, как способа развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста освещён в работах Л.П. Стрелковой.

Она отмечает, что «именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей. Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и

способах их решения. Восприятие художественной литературы оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Восприятие художественного произведения – очень сложная развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство» [22]. Как говорила Н.К. Крупская: «Надо помочь ребенку через искусство яснее мыслить и глубже чувствовать» [14].

«Художественная литература влияет на формирование личности ребенка: активизирует воображение, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего у ребенка появляются новые знания и представления, а, самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям» [12].

Что же дает ребенку художественная литература, в частности сказки? Сказки активизируют воображение ребенка, заставляют его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, результатом чего становятся не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему миру: в первую очередь к людям, природе, а затем предметам и явлениям.

В связи с этим перед педагогом и взрослыми, в первую очередь, встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием литературы, а если нет, то почему; и, во-вторых, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в

которых могли бы развернуться его активность, его содействие персонажам произведения.

При чтении художественных произведений главное оценить то, что ребенок усвоил в эмоционально и нравственном плане, и чтобы в дальнейшем помочь ребенку глубже прочувствовать события и поступки персонажа. Необходимо создать такие игровые условия, в которых дети и персонажи как бы сблизятся, войдут в контакт друг с другом. Тогда те чувства, те эмоции, которые возникли в процессе чтения, найдут выход и получают такое развитие, которое предопределяет педагогический процесс. Прочитанная книга еще долго должна жить в семье, в группе, в форме различных игр, бесед, инсценировок.

Для правильного восприятия художественной литературы, важную роль играет склад образов ребенка, почерпнутый им из жизненных ситуаций. Это будет «фундаментом» для ребенка в понимании деталей произведения, позволит более точно различать признаки стиля, выявлять положительные и отрицательные стороны произведения.

У старших дошкольников, еще недостаточно знаний и запаса образов, поэтому ребенку необходимо пополняет этот «багаж», обращать внимание на определенные нюансы работы и раскрывать художественную ценность.

Такое восприятие художественной литературы, можно назвать, достаточно развитым и ребенок может эмоционально прочувствовать описываемый образ. Обучая старших дошкольников восприятию произведений художественной литературы, нужно стремиться к этому идеалу.

Еще одним важным качеством восприятия этого вида искусства является наличие собственного отношения к изображению. Это качество часто слабо развито у старших дошкольников из за этого, что они используют оценки, мнения и рассуждения взрослых. Педагогу нужно стремиться заложить основу объективного и заинтересованного отношения

ко всем явлениям действительности и к искусству. Важно помнить, что в эмоциональном развитии ребенка важно помнить, что любое отношение должно основываться на понимании социальной, исторической и художественной ценности произведения, основываться на понимании того, что художественная литература является неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего общества.

Как главный помощник ребенка в мире сказочных эмоций воспитатель могут и должны помогать ребенку понять и принять чувства, которые он там встретит. Педагог может применять разные методы в помощи самовыражения ребенка. Эта, как правило, беседа с детьми о чувствах и эмоциях героев, вопросы для анализа поступков персонажа. Дошкольники активно перенимают образ героя, дети в играх, когда сами могут проговорить какие-то слова и выполнить несколько действий из сказки. В возрасте 5-7 лет, ярче всего дети раскрываются в коллективных играх и постановках, когда ребенок может взаимодействовать с другими детьми и, анализируя их эмоции моделировать ситуацию.

Важно правильно преподнести ребенку сказку, чтобы научить его хорошим чувствам, эмоциям и не создать негативного барьера воздействия. Для этого воспитатель должен разговаривать с детьми, давать им свободу слова и следить за их чувственно и эмоциональным развитием.

«Формами работы над восприятием произведений художественной литературы являются прогулка, экскурсия с наблюдением, рассказом взрослого. Перед экскурсией можно проводить специальные подготовительные занятия, а после - итоговые. При проведении таких занятий нужно иметь в виду несколько моментов. Главное правило при любой работе с дошкольниками над произведениями искусства состоит в том, что акценты на их формальные стороны нужно делать лишь тогда, когда это будет способствовать пониманию содержания произведения художественной литературы. Центральный акцент должен падать на эмоциональное восприятие самой действительности, отражаемой

произведением, а восприятие самого произведения должно рассматриваться, прежде всего, как средство активизации эмоционального восприятия литературных объектов и событий» [4].

Поэтому, художественная литература оказывает широкое влияние на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста. Благодаря сказкам ребенок погружается в мир эмоций и лучше понимает лучше понимает чувства, которые движут героем. Важно правильно преподнести ребенку сказку, чтобы привить ему хорошие чувства, эмоции и переживательный настрой и не создать негативного барьеров влияния. Для этого воспитатель должен разговаривать с детьми, предоставлять им свободу самовыражения и следить за их сенсорным и эмоциональным развитием.

Теоретический анализ исследований по проблеме эмоционального развития детей 6-7 лет позволил сделать следующие выводы:

- эмоции играют важную роль в жизни детей;
- развивать эмоциональную сферу ребенка (умение оценивать психические состояния других людей, степень психического состояния ребенка, умение действовать в соответствии с эмоциональным состоянием партнера), распознавать его эмоции.
- знакомство детей с базовыми эмоциями осуществляется в ходе всего образовательного процесса;
- важнейших средств развития эмоций дошкольника является художественная литература.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по эмоциональному развитию детей 6-7 лет посредством художественной литературы**

### **2.1 Выявление уровня эмоционального развития детей 6-7 лет**

Практическая часть работы представлена тремя этапами.

На первом (констатирующем) этапе проходила диагностика уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста; на втором (формирующем) – разрабатывалось и реализовывалось содержание работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы; на третьем (контрольном) – выявлялась динамика уровня эмоционального развития детей 6-7 лет.

В констатирующем эксперименте участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста (20 детей экспериментальной группы (далее ЭГ) и 20 детей контрольной группы (далее КГ)) и 2 воспитателя старших возрастных групп ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет СП «Детский сад «Колосок». Адрес: Россия, Самарская область, Волжский район, село Дубовый Умет, переулок Школьный 13.

Функционирует 8 групп:

- 1-ая группа раннего возраста «Сказка»;
- 2-ая группа раннего возраста «Звёздочки»
- младшая группа «Цветик-семицветик»;
- средняя группа «Улыбка»;
- старшая группа «Колобок»;
- подготовительная к школе группа «Петушок»;
- комбинированная группа «Колокольчик»;
- компенсирующая группа «Солнышко».

Программы, используемые в педагогическом процессе:

- основная образовательная программа дошкольного образования на основе ФОП и ФГОС ДО;

- адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи на основе ФАОП и ФГОС ДО;
- адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития на основе ФАОП и ФГОС ДО.

Для решения задач на первом этапе выделены показатели и определены соответствующие диагностические методики, представленные в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1– Диагностическая карта констатирующего этапа исследования

Показатель	Методика
Умение оценивать психические состояния других людей	«Эмоциональные лица» (Автор: Н.Я. Семаго)
Умение понимать детьми эмоциональное состояние людей	«Изучение понимания эмоциональных состояний людей детьми » (автор: В.М.Минаева)
Умение понимать воспринимаемое эмоциональное состояние, если оно не называется словом	«Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (автор: А.М. Щетинина)
Умение действовать в соответствии с эмоциональным состоянием партнера	Наблюдение за эмоциональными реакциями детей старшего дошкольного возраста в процессе деятельности.

Остановимся на описании всех проведенных диагностических методик и анализе полученных результатов по первому этапу.

Методика 1– «Эмоциональные лица» (Н.Я Семаго).

Цель: выявление уровня умения возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. При работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми.

Материалы:

1-я серия: 3 картинки с изображением эмоциональных выражений (гнев, печаль, радость). 2-я серия: 14 изображений конкретных лиц детей (мальчиков и девочек) со следующими эмоциональными выражениями (явная радость, страх, сердитость, приветливость, стыд/вина, обида, удивление).

Ход.

1-й этап: Ребёнку предъявляются схематичные изображения лиц, раскладываемые в случайном порядке. Раскладка производится так, что бы все изображения находились в поле зрения ребенка. Затем дается задание «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение».

Результаты уровня сформированности умений опознавать эмоции представлены в Приложении Д.

2-й этап: Ребёнку предъявляются картинки, соответствующие полу ребенка. Изображения подаются в том же порядке, как они представлены в разделе Стимульный материал. Так же дается задание «Теперь я покажу тебе другие изображения, на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)». После того, как ребенок назовет, какое это настроение, необходимо спросить: «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение?».

При анализе методики Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» было выявлено следующее.

4 ребенка ЭГ, что составляет 20 % (Ян П., Слава П., Рита С., Альбина Ю.) продемонстрировали достаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции. Два ребенка (Ян П. и Рита С.) правильно определили все эмоции в первой серии и второй серии. Два ребенка (Слава П. и Альбина Ю.) правильно определили эмоции в первой серии, но допустили одну ошибку во второй серии: не смогли опознать эмоцию «удивление».

В КГ – 10 детей, что составляет 50 % детей (Маша П., Саша Ш., Аня П., Матвей Р., Стас К., Макар Л., Ваня П., Слава С., Дима Л., Вера Д.) продемонстрировали достаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции. Пять детей (Маша П., Саша Ш., Матвей Р., Ваня П., Слава С.) правильно определили эмоции первой и второй серии. Пять детей (Макар Л., Стас К., Вера Д., Дима Л., Аня П.) правильно определили эмоции первой серии, но допустили ошибку во второй серии: перепутали эмоцию «стеснение» с эмоцией «стыд».

8 детей ЭГ, что составляет 40 % (Милана Ш., Ратмир Ч., Вика Т., Ваня С., Вика Р., Амир М., Марк М., Миша Р.) продемонстрировали близкий к достаточному уровень сформированности умения опознавать эмоции. Два ребенка (Милана Ш. и Ратмир Ч.) не смогли опознать такие эмоции, как «стеснение» и «удивление». Четыре ребенка (Миша Р., Марк М., Амир М. и Вика Р.) из семи представленных картинок с изображением эмоций не смогли опознать такие эмоции, как «удивление» и «приветливость». Два ребенка (Вика Т. и Ваня С.) не смогли опознать такие эмоции, как «стеснение» и «отвращение».

В КГ 5 детей, что составляет 25 % (Дима Н., Катя М., Тимур К., Рома Б., Аня М.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений опознавать эмоции. Из семи картинок с изображением различных эмоций они не смогли опознать «приветливость» и «отвращение».

8 детей в ЭГ, что составляет 40% (Настя М., Дима Г., Даша Б., Люба В., Рома Е., Алиса К., Катя К., Марсель Л.) показали недостаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции. Из семи представленных картинок с изображением эмоций три ребенка (Алиса К., Катя К., Марсель Л.) смогли опознать только две эмоции: «радость» и «злость». Три ребенка (Даша Б., Люба В., Рома Е) смогли опознать только одну эмоцию – «радость». Два ребенка (Настя М. и Дима Г.) из семи представленных картинок с изображением эмоций не смогли опознать ни одной эмоции.

В КГ 5 детей, что составляет 25% (Аслан П., Рамазан Д., Полина С., Лёня Т., Федя Ш.) показали недостаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции. Три ребенка (Полина С., Лёня Т., Федя Ш.) из семи представленных картинок с изображением эмоций смогли опознать только две: «радость» и «стыд». Два ребенка (Аслан П. и Рамазан Д.) не смогли опознать ни одной эмоции.

Анализ полученных результатов показал, что в ЭГ достаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции имеют 4 ребенка (20 %). Близкий к достаточному уровень сформированности умений опознавать эмоции имеют 8 детей (40 %). Недостаточный уровень сформированности умений имеют 8 детей (40 %).

В КГ достаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции имеют 4 детей (20 %). Близкий к достаточному уровень сформированности умений опознавать эмоции имеют 7 (35 %) детей. Недостаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции имеют 9 (45 %) детей (см. Приложение Б)

Методика 2 – «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (автор: В.М. Минаев).

Подробные результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний представлены в Приложении Б.

Цель: выявить уровень понимания детьми эмоциональных состояний людей

Ход: Проводится индивидуально в 2-х сериях.

1-я серия: ребенку предлагают ответить на вопросы

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?

– Когда бывает радостно?

– Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

2-я серия: ребенку предлагают ответить на вопросы.

– Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?

– Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?

– Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?

– Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?

– Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

– Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

– Что почувствует мальчик, если ему подарят «Денди»?

– Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

Подробные результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний людей представлены в таблицах Приложения В.

Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей показало, что дети в основном адекватно подбирали ситуацию, соответствующую заданному эмоциональному состоянию, за исключением такой эмоции, как горе. При выражении эмоций словами многие испытывали затруднения в таких эмоциях, как удивление и горе, наибольшее количество правильных ответов отмечено при названии таких эмоций как страх, интерес, радость.

В ЭГ достаточный уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния людей показали 8 детей, что составляет 40 % (Ян П., Слава П., Вика Р., Рита С., Люба В., Амир М., Ратмир Ч., Альбина Ю.). Они не испытывали затруднений в словестном выражении эмоций, без ошибок отвечали на вопросы.

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Маша П., Саша Ш., Аня П., Рома Б., Макар Л., Тимур К.) показали достаточный уровень сформированности умений опознавать эмоциональные состояния людей. Два ребенка (Саша Ш. и Рома Б.) не смогли ответить на один вопрос первой серии «Когда бывает горе?», но правильно ответили на все вопросы второй серии. Три ребенка (Аня П., Макар Л., Тимур К.) правильно ответили на все вопросы из первой серии, но не смогли ответить на 1 вопрос из второй серии: «Что почувствует мальчик, если ему подарят «Денди»?». Один ребенок (Маша П.) не испытывала затруднений в словестном выражении эмоций, а так же она правильно отвечала на вопросы.

В ЭГ 5 детей, что составляет 25 % (Марк М., Миша В., Ваня С., Вика Т., Милана Ш.) показали близкий к достаточному уровень развития умения опознавать эмоциональные состояния людей. Один ребенок (Марк М.) не смог дать ответ на вопросы 1,3,5 (1 серия) и 4, 7, 8 (2 серия). Два ребенка (Миша В. и Ваня С.) не смогли ответить на вопросы под номерами 4, 6, 8 (1 серия) и 4, 5 (2 серия), также Миша В. не смог ответить на вопрос под номером 8 (2 серия). Один ребенок (Милана Ш.) не смог дать ответ на вопросы под номерами 2, 7 (1 серия) и 2, 3 (2 серия).

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Дима Н., Катя М., Стас К., Дима Л., Слава С., Вера Д.) показали близкий к достаточному уровень развития умений опознавать эмоциональные состояния. Три ребенка (Дима Н., Стас К. и Катя М.) не смогли дать ответы на вопросы под номерами 1, 2, 5 (1 серия). Три ребенка (Катя М., Макар Л., Стас К.) не ответили на вопросы под номерами 6, 7 (2 серия). Два ребенка (Дима Н. и Рома Б.) не смогли дать ответ на вопросы под номерами 4, 8 (2 серия). Три ребенка (Рома Б., Стас К., Макар Л.) не смогли ответить на вопросы под номерами 3, 4, 6 (1 серия). Один ребенок (Тимур К.) не смог ответить на вопросы под номерами 2, 4, 5 (2 серия).

В ЭГ 7 детей, что составляет 35 % (Настя М., Дима Г., Даша Б., Рома Е., Алиса К., Катя К., Марсель Л.) показали недостаточный уровень

сформированности умений опознавать эмоции других людей. Эти дети не справились с заданиями двух серий. Три ребенка (Алиса К., Дима Г., Марсель Л.) ответили только на вопросы под номерами 2, 3, 4, (1 серии) и на вопросы под номерами 2, 5, 6 (2 серии). Три ребенка (Настя М., Рома Е., Даша Б.) смогли ответить только на вопросы под номерами 1, 2, 4 (1 серия) и на вопросы под номерами 1, 7, 8 (2 серия). Один ребенок (Катя К.) не справился с заданием двух серий.

В КГ 8 детей, что составляет 40 % (Аня М., Аслан П., Рамазан Д., Полина С., Лёня Т., Федя Ш., Матвей Р., Ваня П.) показали недостаточный уровень эмоционального развития. Дети данной группы смогли ответить только на 7 вопросов из 16. Аслан П. ответил только на вопросы под номерами 1, 2, 3 (1 серия) и на вопросы под номерами 3, 5, 6, 8 (2 серии). Три ребенка (Аня М. и Рамазан Д., Ваня П.) смогли дать ответ только на вопросы под номерами 1, 2, 3 (1 серия) и на вопросы под номерами 1, 2, 4, 7 (2 серия). Три ребенка (Лёня Т., Федя Ш., Матвей Р.) смогли ответить на вопросы 4, 5, 6 (1 серия), а так же на вопросы под номерами 3, 5, 6, 8 (2 серии). Полина С., смогла дать ответы только на вопросы под номерами 4, 5, 6 (1 серия) и на вопросы под номерами 1, 2, 4, 7 (2 серия).

Таким образом, было выявлено.

В ЭГ достаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 6 (30 %) детей. Близкий к достаточному уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 7 (35 %) детей. Недостаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 7 (35 %) детей.

В КГ достаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 6 (30 %) детей. Близкий к достаточному уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 6 (30 %) детей. Недостаточный

уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 8 (40 %) детей.

Методика 3 – «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (Автор: А.М. Щетинина).

Подробные результаты уровня понимания ребенком воспринимаемого эмоционального состояния в случае, если он не называет его словом, представлен в Таблице Е.1 и Е.2 Приложения Е.

Цель: выявить уровень понимания ребенком-испытуемым – воспринимаемого эмоционального состояния в случае, если он не называет его словом, то есть не дает семантической оценки; – определить умение дошкольников раскрывать причину («подтекст») переживания изображенного человека, выявляя тем самым уровень его понимания.

Ход: испытуемому предлагалось вообразить ситуацию, соответствующую состоянию человека, или подобрать из двух-трех предложенных экспериментатором вербальных ситуаций ту, которая в наибольшей мере соответствовала бы переживанию изображенного человека («Что случилось с этим человеком?») Или: «Как ты думаешь, этот малыш услышал, как кто-то громко и страшно зарычал или же он увидел заводную обезьянку, которая кувыркается на перекладине?» и тому подобное.

При анализе результатов по данной методике «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (Автор: А.М. Щетинина) было выявлено следующее.

В ЭГ 4 ребенка, что составляет 20 % (Ян П., Слава П., Вика Р., Рита С.) показали достаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Эти дети самостоятельно и точно называли эмоциональное состояние, изображенное на картинке, осмысливали ситуацию и давали ее описание. Например, Ян П.:

Мальчик на картинке удивлен. Я думаю, потому что он увидел лису в лесу. А лису он никогда не видел, поэтому и удивился очень сильно.

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Маша П., Саша Ш., Аня П., Матвей Р., Стас К., Макар Л.) показали достаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Эти дети самостоятельно и точно называли эмоциональное состояние, изображенное на картинке, осмысливали ситуацию и давали ее описание. Например, Маша П.: Девочка испытывает отвращение. Думаю, у нее было очень красивое платье. А потом она пролила на него кашу. Каша была липкая, и ей стало неприятно ощущать ее на своем красивом платье, Вот она и скривилась.

8 детей ЭГ, что составляет 40 % (Катя К., Амир М., Марк М., Миша В., Ваня С., Вика Т., Ратмир Ч., Милана Ш.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети этого уровня быстро и точно выбирают названия состояния из числа перечисленных, но составить рассказ могут только с подсказкой экспериментатора. Например, Амир М.: Обида. Девочка обиделась, она увидела конфету... наверное мама не дала ей конфету.

6 детей КГ, что составляет 30 % (Дима Н., Катя М., Рома Б., Тимур К., Аня М., Слава С.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данного уровня быстро и точно выбирают названия состояния из числа перечисленных, но составить рассказ могут только с подсказкой экспериментатора. Например, Слава С.: страх. Мальчик боится, он увидел паука... наверное он был большим.

В ЭГ 8 детей, что составляет 40 % (Альбина Ю., Настя М., Дима Г., Даша Б., Люба В., Рома Е., Алиса К., Марсель Л.) показали недостаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данной группы с трудом выбирают

словестное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных. Делают грубые ошибки в составлении ситуативного рассказа, или же не могут составить ситуативный рассказ даже с помощью экспериментатора. Например, Настя М. об эмоции «злость»: Мальчик обижен. Потому ,что ему дали конфету.

В КГ 8 детей, что составляет 40 % (Аслан П., Рамазан Д., Стас К., Дима Л., Полина С., Лёня Т., Федя Ш., Вера Д.) показали недостаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данной группы с трудом выбирают словестное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных. Делают грубые ошибки в составлении ситуативного рассказа, или же не могут составить ситуативный рассказ даже с помощью экспериментатора. Например, Аслан П. (КГ) о эмоции «радость»: Мальчик злится, наверное его обидели.

Таким образом, было выявлено следующее.

В ЭГ 4 (20 %) ребенка показали достаточный уровень понимания ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоционального состояния в случае, если он не называет его словом. 8 (40 %) детей показали близкий к достаточному уровень понимания ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоционального состояния в случае, если он не называет его словом. 8 (40 %) детей показали недостаточный уровень понимания ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоционального состояния в случае, если он не называет его словом.

В КГ 6 детей (30 %) показали достаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. 6 детей (30 %) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. 8 детей (40 %) показали недостаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния других людей.

Методика 4 – «Наблюдение».

Цель: выявить уровень умения ребенка действовать в соответствии с эмоциональным состоянием партнера.

Ход: при наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения детей:

- инициативность – отражает желание ребёнка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, к выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение;
- чувствительность к воздействиям сверстника – отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложение (чувствительность проявляется в ответных на обращения сверстника действиях ребенка, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него);
- преобладающий эмоциональный фон – проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого испытуемого заводится протокол, в котором отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности.

В ходе наблюдения в экспериментальной группе было выявлено два ребенка (Настя М., Марк М.) с отсутствующей инициативностью, что составляет 10 % от общего количества детей в группе.

В подготовительной группе «Петушок» Настя М. и Марк М. не проявляли инициативности, предпочитали играть одни, не обращая внимания на сверстников.

Так же были выявлены дети со слабой инициативностью – 6 детей (30 %) (Люба В., Катя К., Амир М., Даша Б., Рома Е., Алиса К.). Они редко

проявляли инициативность, в основном безропотно следовали указаниям сверстников, практически не общались с ними.

Так же были выявлены дети со средней инициативностью: 5 детей (25%) (Слава П., Вика Р., Дима Г., Альбина Ю., Милана Ш.). Эти дети проявляли инициативу, но не были настойчивы. Например, Слава П. несколько раз пытался взять инициативу на себя, но сверстники были против, и он не настаивал на этом и следовал за одноклассниками. Альбина Ю. часто проявляла инициативу, но не настаивала на ней.

Были выявлены дети с высокой инициативностью: 7 детей (35%) (Ян П., Рита С., Ратмир Ч., Марсель Л., Миша В., Ваня С., Вика Т.). Эти дети активно проявляли себя во время игры, брали на себя руководство игрой. Ян П. следил за тем, чтобы одноклассники соблюдали правила игры и, если кто-то из них не понимал, как играть, с удовольствием объяснял. Рита С., активно привлекала окружающих к своей деятельности.

Также было выявлено 4 уровня чувствительности к воздействиям сверстников: высокий, средний, слабый и отсутствующий.

В подготовительной группе «Петушок» высокий уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 7 (35 %) детей (Ян П., Слава П., Рита С., Вика Р., Альбина Ю., Катя К., Ратмир Ч.). Рита С. активно подхватывала действия и идеи сверстников. Слава П. обращал внимание на соблюдение сверстниками правил игры и всякий раз, когда кто-нибудь их нарушал – обращал на это внимание других детей.

Средний уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 10 (50 %) детей (Дима Г., Рома Е., Алиса К., Миша В., Ваня С., Милана Ш., Марк М., Вика Т., Даша Б., Марсель Л.).

Дима Г. во время игрового процесса не всегда реагировал на замечания сверстников о том, что он не соблюдает правила. Марсель Л. активно участвовал в игровом процессе, но не всегда обращал внимание на действия одноклассников.

Слабый уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 3 (15%) ребенка (Настя М., Люба В., Амир М.).

Амир М. играл вместе со сверстниками, но не обращал внимания на замечания сверстников о том, что он не соблюдает правила игры. Настя М. и Люба В. предпочитали играть в одиночестве и не реагировали на предложения сверстников поиграть вместе.

Позитивный преобладающий эмоциональный фон был выявлен у 3 (15%) детей (Рита С., Вика Р., Ян П.). Эти дети проявляли доброжелательность в отношении сверстников, во время игры они были дружелюбно настроены. Рита С. помогала сверстникам, в ходе игры давала советы. Ян П. помогал сверстникам тогда, когда они не понимали, как правильно играть.

Нейтрально-деловой преобладающий эмоциональный фон был выявлен у 15 (75%) детей (Дима Г., Альбина Ю., Даша Б., Рома Е., Алиса К., Катя К., Марсель Л., Амир М., Марк М., Миша Р., Ваня С., Вика Т., Ратмир Ч., Милана Ш., Слава П.). Эти дети проявляли сбалансированные эмоции по отношению к сверстниками в процессе игры. Марк М. проявлял дружелюбность, но в то же время негативно реагировал на нарушения правил другими детьми. Вика Т. была вежлива со всеми, но когда кто-то нарушал правила, она обращала на это внимание всех детей.

Негативный преобладающий фон наблюдался у 2 (10 %) детей (Настя М., Люба В.). Эти дети неадекватно реагировали на действия одноклассников. Кричали каждый раз, когда кто-то из сверстников им мешал играть.

Таким образом, по результатам наблюдения в экспериментальной группе были выявлены дети с отсутствием инициативности и слабой инициативностью (Настя М., Люба В.). Так же у этих детей выявлен слабый уровень реакций на воздействие сверстников и преобладающий негативный эмоциональный фон.

В ходе наблюдения в контрольной группе было выявлено 2 (10 %) (Аслан П., Полина С.) с отсутствующей инициативностью. Аслан П. и Полина С. не проявляли инициативности, предпочитали играть одни, не обращая внимания на сверстников. Дети со слабой инициативностью отсутствовали.

Но были выявлены дети со средней инициативностью. Так 10 (50 %) детей (Катя М., Маша П., Матвей Р., Рома Б., Рамазан Д., Аня М., Ваня П., Аня П., Слава С. Вера Д.) проявляли инициативу, но не были настойчивы. Например, Аня П. несколько раз пыталась взять инициативу на себя, но сверстники были против, и она не настаивала на этом и следовала за одноклассниками. Катя М. часто проявляла инициативу, но не настаивала на ней.

Были выявлены дети с высокой инициативностью: 8 (40 %) детей (Дима Н., Саша Ш., Стас К., Дима Л., Макар Л., Тимур К., Лёня Т., Федя Ш.) эти дети активно проявляли себя во время игры, брали на себя руководство игрой. Саша Ш. и Дима Н. следили за тем, чтобы одноклассники соблюдали правила игры и, если кто-то из них не понимал, как играть, с удовольствием объясняли. Федя Ш. активно привлекал окружающих к своей деятельности.

Также было выявлено 4 уровня чувствительности к воздействиям сверстников.

Высокий уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 5 (25 %) детей (Маша П., Саша Ш., Дима Н., Аня П., Катя М.). Аня П. активно подхватывала действия и идеи сверстников. Саша Ш. обращал внимание на соблюдение сверстниками правил игры и всякий раз, когда кто-нибудь их нарушал – обращал на это внимание других детей.

Средний уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 5 (25 %) детей (Аслан П., Матвей Р., Рома Б., Рамазан Д., Тимур К.). Аслан П. во время игрового процесса не всегда реагировал на замечания сверстников о том, что он не соблюдает правила. Тимур К. активно участвовал в игровом процессе, но не всегда обращал внимание на действия одноклассников.

Слабый уровень чувствительности к воздействиям сверстников имеют 5 (25%) детей (Стас К., Дима Л., Макар Л., Аня М., Ваня П.).

Макар Л. играл вместе со сверстниками, но не обращал внимания на замечания сверстников о том, что он не соблюдает правила игры. Аня М. и Стас К. предпочитали играть в одиночестве и не реагировали на предложения сверстников поиграть вместе.

Отсутствующую чувствительность была выявлена у 5 (25 %) детей (Полина С., Слава С., Лёня Т., Федя Ш., Вера Д.). Эти дети не реагировали на предложения сверстников присоединиться к игре, а так же не реагировали на предложения воспитателя поиграть вместе.

Позитивный преобладающий эмоциональный фон был выявлен у 3 (15 %) детей (Маша П., Аня П., Саша Ш.). Эти дети проявляли доброжелательность в отношении сверстников, во время игры они были дружелюбно настроены. Маша П. помогала сверстникам, в ходе игры давала советы. Саша Ш. помогал сверстникам тогда, когда они не понимали, как правильно играть.

Нейтрально-деловой преобладающий эмоциональный фон был выявлен у 15 (75 %) детей (Дима Н., Катя М., Матвей Р., Рома Б., Рамазан Д., Тимур К., Стас К., Дима Л., Макар Л., Аня М., Ваня П., Слава П., Лёня Т., Федя Ш., Вера Д.), Эти дети проявляли сбалансированные эмоции по отношению к сверстниками в процессе игры. Макар Л. проявлял дружелюбность, но в то же время негативно реагировал на нарушения правил другими детьми. Вера Д. была вежлива со всеми, но когда кто-то нарушал правила, она обращала на это внимание всех детей.

Негативный преобладающий фон наблюдался у 2 (10 %) детей (Аслан П., Полина С.). Эти дети неадекватно реагировали на действия сверстников. Кричали каждый раз, когда кто-то из сверстников им мешал играть.

По результатам наблюдения в контрольной группе были выявлены дети с отсутствием инициативности и слабой инициативностью (Аслан П.,

Полина С.). Так же у этих детей выявлен слабый уровень реакций на воздействие сверстников и преобладающий негативный эмоциональный фон.

Анализ календарно-тематического плана за три месяца показал, что частично проводится работа по коррекции эмоциональной сферы детей. Например: игры на снятие эмоционального напряжения: «Штанга», «Насос», «Качели»; игровые ситуации: «Добрый бегемотик», «Паучки и комары».

Таким образом, было выявлено, что чаще всего дети испытывают такие эмоции, как: радость, приветствие, интерес, удивление, но так же воспитанники испытывают злость, обиду. Работа по развитию эмоциональной сферы детей пойти не проводится.

По результатам констатирующего эксперимента мы условно выделили три уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: достаточный, близкий к достаточному и недостаточный.

Достаточный уровень – ребенок самостоятельно определяет эмоции, изображенные на картинках, ориентируясь на мимику, позы и так далее. Самостоятельно раскрывает причину переживания изображенного человека. Отвечает на вопросы без помощи воспитателя; эмоционально благополучен – жизнерадостен, некапризный, активен в играх и диалогах со сверстниками, воспитателем, не испытывает страха в незнакомой обстановке; не проявляет признаков агрессивности и тревожности.

Близкий к достаточному уровень – ребенок при помощи взрослого или самостоятельно, но допуская 1-2 ошибки, может определять эмоции; умеет раскрывать причину переживания изображенного человека при небольшой помощи взрослого, либо отвечает самостоятельно, но делает небольшие ошибки; не всегда эмоционально стабилен – при имеющейся жизнерадостности иногда стеснителен, изредка упрям и капризен и так далее.

Недостаточный уровень – ребенок не может определить эмоции самостоятельно; не умеет раскрывать причину переживания изображенного человека; эмоционально неблагополучен – капризен, стеснителен, постоянно испытывает страхи в незнакомой обстановке и так далее.

Обобщенные результаты эмоционального уровня развития детей на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Обобщенные результаты эмоционального уровня развития детей на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Достаточный	5 (25 %) детей	6 (30 %) детей
Близкий к достаточному	7 (35 %) детей	8 (40 %) детей
Недостаточный	8 (40 %) детей	6 (30 %) детей

Обобщенные результаты эмоционального уровня развития детей на констатирующем этапе эксперимента в процентном отношении представлены на рисунке 1.

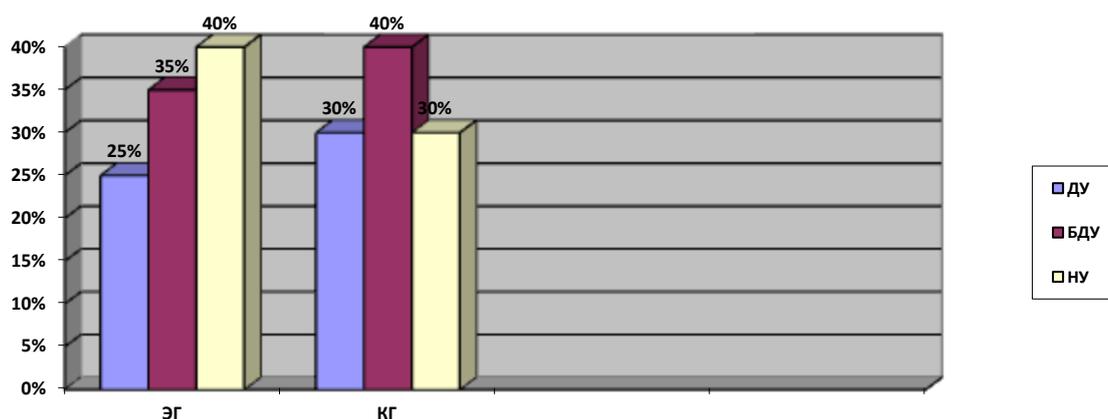


Рисунок 1 – Обобщенные результаты эмоционального уровня развития детей на констатирующем этапе эксперимента в процентном отношении, %

Согласно данным проведенной диагностики было выявлено.

В ЭГ достаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 5 (25 %) детей (Ян П., Слава П., Рита С., Альбина Ю., Вика Р.) из 20. Близкий к достаточному уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 7 (35%) детей (Милана Ш., Ратмир Ч., Вика Т., Ваня С., Амир М., Марк М., Миша Р.). Недостаточный уровень сформированности умений

понимать эмоциональные состояния людей имеют 8 (40 %) человек (Настя М., Дима Г., Даша Б., Люба В., Рома С., Алиса К., Катя К., Марсель Л.).

В КГ достаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 6 детей (30 %) – Маша П., Саша Ш., Аня П., Матвей Р., Стас К., Макар Л.. Близкий к достаточному уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 8 детей (40 %) – Слава С., Дима Л., Вера Д., Дима Н., Катя М., Тимур К., Рома Б., Аня М.. Недостаточный уровень сформированности умений понимать эмоциональные состояния людей имеют 6 (30 %) детей – Ваня П., Астан П., Рамазан Д., Полина С., Лёня Т., Федя Ш..

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента показали необходимость проведения работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2 Содержание работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы**

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные стали основанием для разработки содержания формирующего эксперимента, целью которого является проверка возможностей использования художественной литературы в процессе эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Работа осуществлялась в трех направлениях, а именно:

- подбор художественных произведений, способствующих эмоциональному развитию детей в соответствии с возрастом детей;
- чтение художественных произведений в образовательной деятельности и в свободное время и проведение работы с произведением с соблюдением следующей последовательности: чтение

художественного произведения, обсуждение прочитанного, обыгрывание фрагментов произведений, использование реальных ситуаций для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей.

– создание в группе соответствующей среды для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Подбор осуществлялся в соответствии с показателями эмоциональных представлений: страх, отвращение, грусть, зависть, стыд, злость и жалость. При подборе художественных произведений мы учитывали возрастные особенности детей и эмоциональный окрас литературного произведения.

Подобранные художественные произведения для эмоционального развития детей 6-7 лет, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Подобранные художественные произведения для эмоционального развития детей 6-7 лет

Название произведения	Эмоция, представленная в произведении	Вопросы детям
«Крылатый, мохнатый да масляный»	Страх Отвращение Грусть	- какие чувства у вас вызвала эта сказка? - как думаете, что хотели сказать авторы своей сказкой? - из-за чего обиделся воробей? - как думаете, правильно ли сделал воробей, когда обиделся на своих друзей? - всегда ли уместно обижаться на своих друзей? - а вы злитесь на своих друзей?
«Рифмы»	Злость	- Какие чувства у вас вызвала эта сказка? - Как вы думаете, что хотели сказать авторы своей сказкой? - Как думаете, правильно ли повел себя главный герой? - А почему он был невежливым по отношению к старику? - А можно или нельзя быть невежливым в отношении к старшим? - А вы так себя ведете? - А как надо себя вести?

Продолжение таблицы 3

Название произведения	Эмоция, представленная в произведении	Вопросы детям
«Косточка»	Страх Стыд	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвал этот рассказ?</li> <li>- Как вы думаете, что хотел сказать автор своим рассказом?</li> <li>- Что чувствовал Ваня, когда его родители стали искать виновника?</li> <li>- Правильно ли поступил главный герой когда, съел сливу и не признался?</li> <li>- Как вы думаете, почему главный герой рассказа так поступил?</li> <li>- А можно или нельзя так поступать?</li> <li>- А вы так поступаете?</li> <li>- А как правильно нужно поступать?</li> </ul>
«Друг детства»	Обида Жалость Грусть Стыд	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвал этот рассказ?</li> <li>- Что почувствовал Дениска, когда папа отказал ему в покупке груши?</li> <li>- А что предложила мама?</li> <li>- Почему Дениска не стал использовать свою игрушку вместо боксерской груши?</li> <li>- О чем думал Дениска, когда смотрел на мишку?</li> <li>- Почему Дениска чуть не заплакал?</li> <li>- Какой поступок совершил Дениска?</li> <li>- Правильно ли поступил Дениска, когда не стал бить мишку?</li> <li>- Каким человеком он оказался?</li> </ul>
«Слоненок»	Злость Обида Страх	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвала эта сказка?</li> <li>- Каким был главный герой?</li> <li>- Какими были родственники слоненка?</li> <li>- Как вы думаете, что чувствовал слоненок, когда его били за любопытство?</li> <li>- А правильно ли они поступали?</li> <li>- А как бы вы поступили на месте родственников слоненка, когда он бы вам задавал вопросы?</li> </ul>
«Как братья отцовский клад нашли»	Злость Жалость Грусть Стыд Счастье	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвала эта сказка?</li> <li>- Каким был отец?</li> <li>- Какими были братья?</li> <li>- Что чувствовал отец, когда его сыновья отказывались работать?</li> <li>- Что чувствовали сыновья, когда их отец заболел?</li> <li>- Правильно ли поступали братья, что не помогли своему отцу?</li> <li>- А вы так поступаете?</li> <li>- А как правильно нужно поступать?</li> </ul>

### Продолжение таблицы 3

Название произведения	Эмоция, представленная в произведении	Вопросы детям
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- А вы так поступаете?</li> <li>- А как нужно поступать?</li> <li>- Как вы думаете, что чувствовал Боря, когда осознал, что сделал с корабликом?</li> </ul>
«Каждый свое получил»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Злость</li> <li>Жалость</li> <li>Радость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвала эта сказка?</li> <li>- Какой была богатая хозяйка?</li> <li>- Какой была бедная хозяйка?</li> <li>- Каким был старик?</li> <li>- Что чувствовал старик, когда богатая хозяйка отказала ему в ночлеге?</li> <li>- Что почувствовал старик, когда увидел, как живет бедная хозяйка?</li> <li>- Какие эмоции испытала бедная хозяйка, когда поняла, что старик помог ей?</li> <li>- Как вы думаете, правильно ли поступила богатая хозяйка по отношению к старику?</li> <li>- А правильно ли поступила бедная хозяйка?</li> <li>- А вы бы так поступили?</li> <li>- А правильно ли поступил старик, когда помог бедной хозяйке за гостеприимство?</li> <li>- А вы так поступаете?</li> </ul>
«Слон»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Жалость</li> <li>Грусть</li> <li>Радость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства у вас вызвала этот рассказ?</li> <li>- Что случилось с Надей?</li> <li>- Что чувствовали родители Нади?</li> <li>- Что двигало отцом Нади, когда он принял решение привести дочке настоящего живого слона?</li> <li>- Почему хозяин слона помог папе Нади?</li> <li>- Что чувствовала Надя, когда ей привели слона?</li> <li>- Каким был слон Томми?</li> <li>- Правильно ли поступил хозяин, когда решил помочь отцу Нади?</li> <li>- А вы так поступаете?</li> </ul>

Формирующий этап эксперимента проводился с детьми экспериментальной группы в количестве 20 человек. Работа проводилась по мере необходимости, особенно с теми детьми, которые требовали серьезного вмешательства в развитие эмоциональной сферы.

В формирующем эксперименте мы проводили работу с детьми по формированию эмоциональной сферы, включающую проведение занятий по чтению художественной литературы, а также проведение работы в процессе

режимных моментов. Работа включала чтение художественного произведения, обсуждение прочитанного, обыгрывание фрагментов произведений, использование реальных ситуаций для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей.

Нами была проведена серия занятий по ознакомлению детей с художественными произведениями. Всего было проведено десять занятий. На занятиях мы познакомили детей со следующими произведениями: русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», русская народная сказка «Рифмы», рассказ Л.Н. Толстого «Косточка», рассказ В. Драгунского «Друг детства», сказка Б. Заходера «Серая звездочка», сказка Р. Киплинга «Слоненок», молдавская народная сказка «Как братья отцовский клад нашли», рассказ Б. Житкова «Как я ловил человечков», эстонская народная сказка «Каждый свое получил», рассказ А.И. уприна «Слон».

В процессе чтения обращали внимание на передачу чувств и эмоций героев произведения. Для этого использовали возможности голоса, старались передавать эмоции четко и выразительно, что бы дети поняли, какие чувства в этот момент испытывает персонаж.

Дети реагировали на события, происходящие в произведении по мере проводимой с ними работы. Например, при чтении сказки Р. Киплинга «Слонёнок», Рита С. испуганно вздрогнула, когда крокодил схватил слоненка за хобот. Альбина Ю., во время чтения сказки «Пернатый, мохнатый да масляный», скривилась в отвращении на том моменте, когда мышка прыгнула в суп. А во время чтения рассказа А.И. Куприна «Слон» Вика Р., расплакалась из-за того, что ей стало жалко девочку Надю, которая болела равнодушием.

После чтения организовали беседы с целью выяснения эмоций детей от произведения, а также мнения о характерах и поступках героев прочитанного произведения.

Детям задавали вопросы о событиях, которые происходили в произведении, о характере героев и их поступках. Акцент делали на чувствах

героев. Например, после чтения рассказа Л.Н. Толстого «Косточка» был задан вопрос: «Что чувствовал Ваня, когда его родители начали искать того, кто съел сливу?». Марк М. ответил: «Ваня чувствовал сначала страх, потому что боялся, что родители раскроют его обман, а потом он чувствовал вину перед родителями за то, что сразу не сказал правду», а Ваня С. ответил: «Ваня чувствовал стыд за свою ложь. Он знал, что родители будут искать виновника, но испугался за то, что его накажут».

Приведем наиболее интересные примеры из формирующей части эксперимента.

После чтения рассказа В.Ю. Драгунского «Друг детства» детям были заданы следующие вопросы:

- Какие чувства у вас вызвал этот рассказ?- Что почувствовал Дениска, когда папа отказал ему в покупке груши?
- А что предложила мама?
- Почему Дениска не стал использовать свою игрушку вместо боксерской груши?
- О чем думал Дениска, когда смотрел на мишку?
- Почему Дениска чуть не заплакал?
- Какой поступок совершил Дениска? Правильно ли поступил Дениска, когда не стал бить мишку?
- Каким человеком он оказался?

На первый вопрос Ян П. ответил: «Этот рассказ вызвал у меня чувство жалости к другу Дениски. Потому что сначала Дениска обрадовался, что может использовать своего старого друга, как боксерскую грушу», Настя М. ответила: «Этот рассказ был грустным, потому что мальчику стало стыдно за то, что он захотел побить своего друга».

На второй вопрос Слава П. ответил: «Дениска обиделся на папу и захотел расплакаться», Дима Г. ответил: «Я думаю, что Дениска почувствовал злость, он ведь так хотел стать боксером, но папа не захотел покупать ему боксёрскую грушу».

На третий вопрос Марк М. ответил: «Мама Дениски предложила использовать вместо боксерской груши старую игрушку».

На четвертый вопрос Вика Р. ответила: «Потому что Дениске стало жалко игрушку, ведь он столько с Мишкой пережил», а Ваня С. ответил: «Потому что Дениске стало стыдно перед своим другом за то, что он обрадовался тому, что Мишу можно использовать в качестве боксерской груши».

На пятый вопрос Альбина Ю. ответила: «Дениска совершил мудрый поступок. Он правильно сделал, что не стал бить медведя», а Рома С. не смог дать ответ на этот вопрос.

На следующий день после прочтения произведения мы предложили обыграть фрагменты рассказа, которые способствовали проявлению различных эмоций, такие, как «разговор папы и Дениски», «Предложение мамы», «Дениска и Друг».

Были распределены роли между детьми. Рома К. исполнял главную роль, Алиса К. была в роли мамы Дениски, Ратмир Р. был в роли папы, а Марк М. был в роли медведя Миши. Далее мы повторили с детьми действия, которые они должны были изобразить и слова, которые они должны были произнести. Во время обыгрывания момента дети были в меру эмоциональны, они понимали, какие именно эмоции они должны были изобразить и как именно передать эти эмоции, что бы другие дети поняли и смогли опознать изображенные эмоции. Далее был задан вопрос, для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей: «Ребята, а у кого случались похожие ситуации в жизни?», ответил на этот вопрос Ваня С.: «Когда-то мне мама сказала собрать свои старые игрушки и выбросить их. Когда я их перебирал, то нашел грузовик, который мне очень нравился, когда я был маленьким, я вспомнил, как мы игрались с ним в песочнице, что он возил мокрый песок для моей крепости. Мне стало грустно и жалко выкидывать этот грузовик, поэтому я уговорил маму оставить его».

Следующим интересным примером стало чтение сказки «Серая звездочка», которую написал Б. Заходер. В процессе чтения произведения дети внимательно слушали, а так же искренне переживали за судьбу жабы. В процессе обсуждения прочтенной сказки дети были активны, на вопросы отвечали полным ответом.

Нами были заданы следующие вопросы:

- Какие чувства у вас вызвала эта сказка?
- Какой была Серая Звездочка?
- Что чувствовала Сера Звездочка, когда цветы ее хвалили?
- А что она чувствовала, когда мальчик начал обзывать ее и кидаться камнями?
- Как вы думаете, мальчик правильно поступил, что начал обзывать Звездочку и кидаться в нее камнями?
- Каким по характеру оказался мальчик?
- А можно или нельзя так поступать?
- А как нужно поступать?

На первый вопрос Рита С. ответила: «Сначала эта сказка вызвала у меня чувство жалости к жабе, потому что ее описывали некрасивой, а потом чувство радости за жабу, потому что цветы начали ее хвалить и говорить, что она очень полезна и что они ее любят, а потом я очень разозлилась на мальчика из-за его поступка», а Алиса К. ответила: «Эта сказка вызвала у меня чувство отвращения к мальчику, за его поступок».

На второй вопрос Милана Ш. ответила: «Сера Звездочка была доброй жабой, которой были приятны комплименты, но сама она такой себя не считала», а Люба В. ответила: «Серая Звездочка была дружелюбной и стеснительной жабой».

На третий вопрос Марк М. уверенно ответил: «Серая Звездочка чувствовала радость от слов цветов, она хоть их и стеснялась, но ей было приятно, что за ее добрые дела ее хвалят», а Настя не смогла дать ответ на этот вопрос.

На четвертый вопрос Амир М. ответил: «Серая звездочка чувствовала обиду и злость на мальчика. Ей было неприятно то, что он из-за ее вида начал обзывать», а Даша Б. ответила «Серая Звездочка сразу погрузилась, ее задело слова глупого мальчика».

На пятый вопрос Вика Р. ответила: «Мальчик неправильно поступил. Своим поступком он обидел Звездочку и довел ее до слез. Она перестала верить в слова растений. Нельзя так поступать, такие поступки людей могут привести к плохим последствиям».

На следующий день, после ознакомления с произведением, мы предложили обыграть фрагменты сказки, которые способствовали проявлению различных эмоций, фрагменты для обыгрывания выбирали дети. Они выбрали фрагмент, когда цветы хвалили Звездочку и фрагмент, в котором мальчик увидел Серую Звездочку и начал ее обижать. Мы распределили роли между детьми, Настя М. исполняла главную роль, Люба В., Даша Б. и Катя К. исполняли роли цветов, а Дима Г. исполнял роли мальчика, который обижал Звездочку.

Далее повторили с детьми действия, которые они должны были изобразить и слова, которые они должны были произнести. Во время обыгрывания фрагментов дети были в меру эмоциональны, они понимали, какие именно эмоции они должны были изобразить и как именно передать эти эмоции, что бы другие дети поняли и смогли опознать изображенные эмоции.

Далее мы задали вопрос, для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей: «Ребята, а у кого случались похожие ситуации в жизни?»

Ответил на этот вопрос Дима Г.: «Однажды взрослые мальчики обижали маленького котенка. Он пищал от обиды, а мне стало его жалко, и я решил его спасти. Я понял, что сам не смогу справиться с ребятами, и попросил своего папу помочь мне. Папа объяснил мальчишкам, что нельзя

обижать тех, кто слабее тебя, и мальчишки извинились, а котенок теперь живет с нами».

Последним, наиболее интересным занятием, стало чтение сказки Р. Киплинга «Слоненок». В процессе чтения дети переживали за слоненка, злились на его родственников и были рады тому, что слоненок в конце смог дать отпор обидчикам.

Детям были заданы следующие вопросы:

– Какие чувства у вас вызвала эта сказка?

– Каким был слоненок?

– Какими были родственники слоненка?

– Как вы думаете, что чувствовал слоненок, когда его били за любопытство?

– А правильно ли поступали родственники слоненка?

– А как бы вы поступили на их месте, если бы слоненок задавал вам вопросы?

На первый вопрос Миша Р. ответил: «Эта сказка вызвала у меня чувство жалости к слоненку, и злости к его родственникам. Слоненок же хотел узнать ответы на свои вопросы, а они его обижали».

На второй вопрос Настя М. ответила: «Слоненок был очень любопытным», а Рома С. ответил: «Слоненок был очень добрым и наивным, а еще дружелюбным и любопытным».

На третий вопрос ответил Ваня С.: «Родственники слоненка были злыми и агрессивными, они не хотели отвечать на вопросы слоненка и постоянно били его», а Марсель Л. Не смог ответить на этот вопрос.

На четвертый вопрос ответил Ян П.: «Слоненок чувствовал обиду и злость, потому что его ни за что били», так же Вика Р.: «А еще слоненок чувствовал страх, потому что боялся, что за каждый вопрос его будут бить», а Марсель Л. не смог ответить на этот вопрос.

На четвертый вопрос ответила Катя К.: «Родственники слоненка неправильно поступали, потому что они очень обижали слоненка своими действиями. И я бы так не поступила, нельзя обижать своих близких людей».

На следующий день нами было предложено обыграть фрагменты сказки, которые способствовали проявлению различных эмоций. Фрагменты выбирали дети.

Они выбрали такие фрагменты, как: Слоненок задает вопросы родственникам, и Слоненок борется с крокодилом.

Мы распределили роли между детьми: Марсель Л. исполнял роль слоненка, Амир М., Миша Р. и Даша Б. исполняли роли родственников, а Катя К. исполняла роль крокодила.

Далее мы повторили с детьми действия, которые они должны были изобразить и слова, которые они должны были произнести. Во время обыгрывания фрагмента дети были в меру эмоциональны, они понимали, какие именно эмоции они должны были изобразить и как именно передать эти эмоции, что бы другие дети поняли и смогли опознать изображенные эмоции.

Далее нами был задан вопрос, для установления связи между эмоциональными реакциями героев произведений и эмоциями детей: «Ребята, а у кого случались похожие ситуации в жизни?».

Ответила на этот вопрос Альбина Ю: «Когда я была помладше, то часто задавала маме вопросы. Однажды мама была очень сильно занята и попросила меня не отвлекать ее, а я ее не послушалась и начала снова задавать вопросы. Мама просила перестать, но я не слушалась, тогда мама разозлилась и немножко повысила на меня голос, а я на нее обиделась. Но потом мы с ней поговорили и простили друг друга».

Также, в процессе основного этапа работы была обогащена предметно-пространственная среда групповой комнаты для развития эмоциональной сферы детей.

Мы внесли в группу следующие материалы: игровой комплекс этюдов по прочитанным произведениям, книги с иллюстрациями, а так же пиктограммы с эмоциями, которые встречались у героев произведения. Этот комплекс был разработан вместе с детьми и дополнялся после чтения каждого произведения. Дети рисовали ситуации из прочитанных произведений, например: «Дениска и лучший друг», «Мальчик обижает Серую Звездочку», «Ваня съел сливу», «Ваня не признается» и так далее.

В свободное время дети пользовались данным комплексом, разыгрывая ситуации из прочитанных произведений, что помогало им снять эмоциональное напряжение, а так же научиться лучше распознавать эмоции других людей.

Таким образом, серия занятий, чтение художественной литературы и обогащение развивающей тематической пространственной среды группы будут способствовать развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

### **2.3 Динамика уровня эмоционального развития детей 6-7 лет**

На основе констатирующей и формирующей части эксперимента нами была выдвинута цель контрольного эксперимента: сравнить результаты констатирующего и контрольного экспериментов и сделать выводы.

Методика 1– «Эмоциональные лица» (Н.Я Семаго).

Подробные результаты контрольной и экспериментальной группы по методике «Эмоциональные лица» представлены в таблице А.1 и А.2 Приложения А.

В результате проведенного обследования было выявлено, что 5 детей ЭГ, что составляет 25 % (Ян П., Слава П., Рита С., Альбина Ю., Милана Ш.) имеют достаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции. 4 (20 %) ребенка (Ян П., Рита С., Слава П. и Альбина Ю.) правильно определили все эмоции в первой серии и второй серии. 1 (5 %) ребенок

(Милана Ш.) правильно определил эмоции в первой серии, но допустили одну ошибку во второй серии: не смог опознать эмоцию «отвращение».

В КГ10 детей из 20, что составляет 50 % (Маша П., Саша Ш., Аня П., Матвей Р., Стас К., Макар Л., Ваня П., Слава С., Дима Л., Вера Д.) продемонстрировали достаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции. Дети без затруднения опознали эмоции первой и второй серий.

9 детей ЭГ, что составляет 45 % (Ратмир Ч., Вика Т., Ваня С., Вика Р., Амир М., Марк М., Миша Р., Катя К., Марсель Л.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умения опознавать эмоции. Один ребенок (Ратмир Ч.) не смог опознать такие эмоции, как «отвращение» и «стеснение». Четыре ребенка (Вика Т., Марк М., Амир М. и Вика Р.) из семи представленных картинок с изображением эмоций не смогли опознать такие эмоции, как «удивление» и «приветливость». Четыре ребенка (Миша Р. и Ваня С., Катя К., Марсель Л.) не смогли опознать такие эмоции, как «стыд» и «удивление».

В КГ 5 детей, что составляет 25 % (Дима Н., Катя М., Тимур К., Рома Б., Аня М.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений опознавать эмоции. 2 (10 %) ребенка (Катя М. и Тимур К.) полностью опознали эмоции первой серии, но не смогли опознать две эмоции второй серии – «стыд и злость».

3 (15 %) ребенка (Дима Н., Рома Б., Аня М.) из семи картинок с изображением различных эмоций не смогли опознать «приветливость» и «отвращение».

6 детей в ЭГ, что составляет 30 % (Настя М., Дима Г., Даша Б., Люба В., Рома Е., Алиса К.) показали недостаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции. Из семи представленных картинок с изображением эмоций два ребенка (Алиса К., Люба В.) смогли опознать только две эмоции: «радость» и «злость». 3 (15 %) ребенка (Даша Б., Рома Е., Настя М.) смогли опознать только одну эмоцию –

«радость». Один ребенок (Дима Г.) из семи представленных картинок с изображением эмоций не смог опознать ни одной эмоции.

В КГ 5 детей, что составляет 25 % (Аслан П., Рамазан Д., Полина С., Лёня Т., Федя Ш.) показали недостаточный уровень сформированности умения опознавать эмоции.

2 (10 %) ребенка (Полина С. и Лёня Т.) смогли опознать только две эмоции – «радость» и «злость». 3 (15 %) ребенка (Аслан П., Рамазан Д., Федя Ш.) не справились с заданиями двух серий.

Таким образом, анализ полученных результатов показал, что на контрольном этапе эксперимента в ЭГ наблюдается положительная динамика. Достаточный уровень вырос на 5 %, близкий к достаточному уровень вырос на 5 %, недостаточный уровень упал на 10 %, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

В КГ динамики не наблюдается.

Методика 2 – «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (Минаева В.М.).

Подробные результаты понимания детьми эмоциональных состояний людей представлены в таблице В.1 Приложения В.

В результате проведенного обследования было выявлено следующее.

В ЭГ достаточный уровень сформированности умения понимать эмоциональные состояния людей показали 9 детей, что составляет 45 % (Ян П., Слава П., Вика Р., Рита С., Люба В., Амир М., Ратмир Ч., Альбина Ю., Милана Ш.). Они не испытывали затруднений в словестном выражении эмоций, без ошибок отвечали на вопросы.

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Маша П., Саша Ш., Аня П., Рома Б., Макар Л., Тимур К.) показали достаточный уровень сформированности умений опознавать эмоциональные состояния людей. Дети не испытывали затруднений в словестном выражении эмоций, а так же правильно отвечали на вопросы.

В ЭГ 7 детей, что составляет 35 % (Марк М., Миша В., Ваня С., Вика Т., Алиса К., Катя К., Марсель Л.) показали близкий к достаточному уровень развития умения опознавать эмоциональные состояния людей. 2 (10 %) ребенка (Алиса К., и Марсель Л.) не смог дать ответ на вопросы 1,3,5 (1 серия) и 4, 7, 8 (2 серия). 3 (15 %) ребенка (Миша В. и Ваня С., Вика Т.) не смогли ответить на вопросы под номерами 1, 6, 8 (1 серия) и 3, 5 (2 серия). 2 (10 %) ребенка (Катя К., Марк М.) не смогли дать ответ на вопросы под номерами 2, 4 (1 серия) и 2, 3 (2 серия).

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Дима Н., Катя М., Стас К., Дима Л., Слава С., Вера Д.) показали близкий к достаточному уровень развития умений опознавать эмоциональные состояния. 3 (15 %) ребенка (Дима Н., Тимур К. и Катя М.) не смогли дать ответы на вопросы под номерами 1, 2, 5 (1 серия). 3 (15 %) ребенка (Катя М., Макар Л., Стас К.) не ответили на вопросы под номерами 6, 7 (2 серия). 2 (10 %) ребенка (Дима Н. и Рома Б.) не смогли дать ответ на вопросы под номерами 4, 8 (2 серия). 3 (15 %) ребенка (Рома Б., Стас К., Макар Л.) не смогли ответить на вопросы под номерами 3, 4, 6 (1 серия). 1 (5 %) ребенок (Тимур К.) не смог ответить на вопросы под номерами 2, 4, 5 (2 серия).

В ЭГ 4 ребенка, что составляет 20 % (Настя М., Дима Г., Даша Б., Рома Е.) показали недостаточный уровень сформированности умений опознавать эмоции других людей. Эти дети не справились с заданиями двух серий. 2 (10 %) ребенка (Дима Г., Даша Б.) ответили только на вопросы под номерами 2, 3, 4, (1 серии) и на вопросы под номерами 2, 5, 6 (2 серии). 2 (10 %) ребенка (Настя М., Рома Е.) смогли ответить только на вопросы под номерами 1, 2, 4 (1 серия) и на вопросы под номерами 1, 7, 8 (2 серия).

В КГ 8 детей, что составляет 40 % (Аня М., Аслан П., Рамазан Д., Полина С., Лёня Т, Федя Ш., Матвей Р., Ваня П.) показали недостаточный уровень развития. Дети данной группы смогли ответить только на 7 вопросов из 16.

3 (15 %) ребенка (Ваня П., Федя Ш., Лёня Т.) не ответили на вопросы под номерами 1, 2, 3, 6 (1 серия) и на вопросы под номерами 2,7, 8 (2 серия). 2 (10 %) ребенка (Аня М., Аслан П.) не смогли дать ответ на вопросы под номерами 2, 5, 6 (1 серия) и 1, 2, 3, 4 (2 серия). 2 (10 %) ребенка Рамазан Д., Полина С.) не смогли ответить на вопрос под номером 8 (1 серия) и на все вопросы из второй серии.

Таким образом, в ЭГ на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная динамика. Достаточный уровень вырос на 5 % , близкий к достаточному уровень не изменился, недостаточный уровень упал на 5 % по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

В КГ положительной динамики не наблюдается.

Методика 3 – «Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека» (автор: А.М. Щетинина).

Подробные результаты представлены в таблице Е.1 и Е.2 Приложения Е.

При анализе результатов по данной методике было выявлено следующее.

В ЭГ 5 детей, что составляет 25 % (Ян П., Слава П., Вика Р., Рита С., Милана Ш.) показали достаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Эти дети самостоятельно и точно называли эмоциональное состояние, изображенное на картинке, осмысливали ситуацию и давали ее описание. Например: Милана Ш. – Девочке стыдно. Наверное, потому что она разбила мамину вазу и не призналась в этом. А мама узнала и отругала за ложь.

В КГ 6 детей, что составляет 30 % (Маша П., Саша Ш., Аня П., Матвей Р., Стас К., Макар Л.) показали достаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Эти дети самостоятельно и точно называли

эмоциональное состояние, изображенное на картинке, поняли ситуацию и давали ее описание.

9 детей ЭГ, что составляет 40 % (Катя К., Амир М., Марк М., Миша В., Ваня С., Вика Т., Ратмир Ч., Алиса К., Марсель Л) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети этого уровня быстро и точно выбирают названия состояния из числа перечисленных, но составить рассказ могут только с подсказкой экспериментатора. Например, Алиса К. – отвращение... Девочка упала в лужу. Вот ей и неприятно.

6 детей КГ, что составляет 30 % (Дима Н., Катя М., Рома Б., Тимур К., Аня М., Слава С.) показали близкий к достаточному уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данного уровня быстро и точно выбирают названия состояния из числа перечисленных, но составить рассказ могут только с подсказкой экспериментатора. Например, Рома Б: Мальчик радуется... Может быть ему подарили игрушку.

В ЭГ 6 детей, что составляет 30 % (Альбина Ю., Настя М., Дима Г., Даша Б., Люба В., Рома Е.) показали недостаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данной группы с трудом выбирают словестное обозначение эмоционального состояния из числа предложенных. Делают грубые ошибки в составлении ситуативного рассказа, или же не могут составить ситуативный рассказ даже с помощью экспериментатора. Например, Настя М. об эмоции «злость» – мальчик обижен. Потому, что ему дали конфету.

В КГ 8 детей, что составляет 40 % (Аслан П., Рамазан Д., Стас К., Дима Л., Полина С., Лёня Т., Федя Ш., Вера Д.) показали недостаточный уровень сформированности умений воспринимать и вербально описывать эмоциональные состояния людей. Дети данной группы с трудом выбирать из числа предложенных словестное обозначение эмоционального состояния.

Делают грубые ошибки в составлении ситуативного рассказа, или же не могут составить ситуативный рассказ даже с помощью экспериментатора. Например, Рамазан Д. об эмоции злость – «Мальчик радуется, ему купили игрушку».

Анализ данной методики показал положительную динамику в ЭГ. Достаточный уровень вырос на 5 %, близкий к достаточному уровень вырос на 5 %, а недостаточный уровень упал на 10 %. В КГ положительной динамики не наблюдается.

Обобщенные результаты контрольного эксперимента показаны в таблице 4.

Таблица 4 – Обобщенные результаты контрольного эксперимента

Уровень развития	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
ДУ	5 (25 %)	6 (30 %)	6 (30 %)	6 (30 %)
БДУ	7 (35 %)	8 (40 %)	9 (45 %)	8 (40 %)
НУ	8 (40 %)	6 (30 %)	5 (25 %)	6 (30 %)

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2.

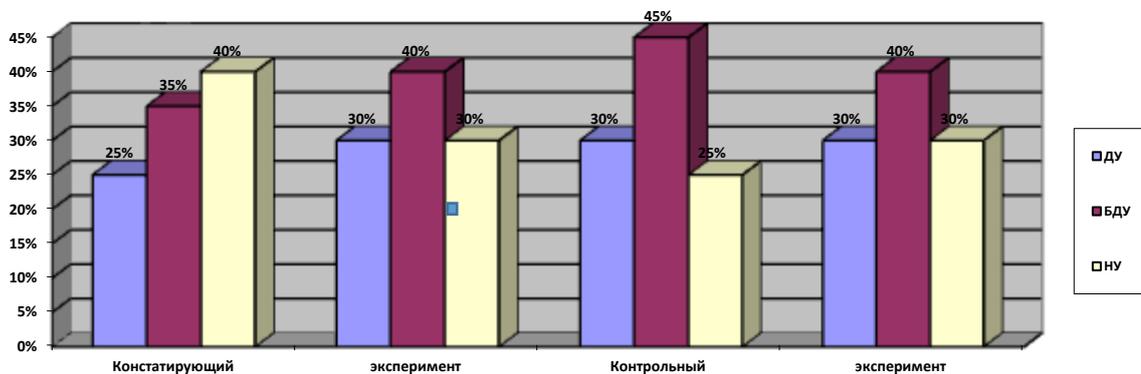


Рисунок 2 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента

Таким образом, исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что разработанная и апробированная работа по развитию эмоций у детей старшего дошкольного возраста ЭГ в процессе чтения художественной, позволила выявить положительную динамику. Процент детей с достаточным уровнем эмоционального развития повысился с 25 % до 30 %.

Динамика осуществлялась за счет перехода одного ребенка (Милана Ш.) с БДУ к ДУ. Процент детей с близким к достаточному уровню эмоционального развития вырос с 35 % до 45 %. Положительная динамика наблюдается за счет перехода двух детей (Катя К., Марсель Л.) от НУ к БДУ. Процент детей с недостаточным уровнем эмоционального развития упал с 40 % до 25 %. Положительная динамика осуществлялась за счет перехода детей от НУ к БДУ.

В КГ результаты контрольного эксперимента динамики не показали.

Опираясь на полученные данные можно сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась. Проведенная опытно-экспериментальная работа оказалась эффективной и позволила повысить уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления детей с художественной литературой.

Задачи исследования решены, цель – достигнута. Гипотеза нашла свое подтверждение.

## Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Не каждый взрослый способен разобраться в спектре своих переживаний. А для ребенка эта задача становится и вовсе непосильной. Дети не всегда понимают свои даже простые эмоции, тем более им трудно осознать те различные переживания, возникающие по мере развития их связи с внешним миром.

Анализ исследований педагогов-психологов позволили определить, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей.

Так же результат изучения и анализирования нами учебно-методических воспитательных планов показал то, что проблеме развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста не уделяется должного внимания, а методическое обеспечение педагогов для работы с детьми, является недостаточным для полного устранения проблемы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, мы можем сказать, что деятельность работников ДОО не проводится в полной мере.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, подтверждают и дополняют данные научные исследования педагогов и психологов по данной проблеме, обуславливают необходимость оказания психолого-педагогической помощи в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Полученные результаты подтвердили необходимость проведения целенаправленной работы по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы на формирующем этапе эксперимента.

Проделанная нами работа развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы, имела положительный отклик в исследуемой нами группе детей, а также оказала влияние на дальнейшую работу педагогов ДОО.

Проведение контрольного этапа эксперимента показало, что у детей ЭГ повысился уровень понимания эмоциональных состояний других людей, интерес к художественной литературе, что отмечали и другие специалисты, работающие с детьми данной группы.

Также, работники ДОО оценили положительную динамику развития детей. По результатам контрольного эксперимента, нами было выявлено, что на данном этапе в ЭГ недостаточный уровень развития упал с 40 % до 25 %.

Таким образом, мы можем сказать, что нами была достигнута цель исследования, решены все поставленные задачи, изучены и проанализированы учебно-воспитательные планы, получены теоретические и экспериментальные данные, которые подтверждают выдвинутую нами гипотезу.

## Список используемой литературы

1. Вайнер М. Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников: учебно-методическое пособие. М : Педагогическое общество России, 2007. 96 с.
2. Валлон А. Психическое развитие ребенка: учебно-методическое пособие. М : Просвещение, 1987. 196 с.
3. Вартамян Г. А. Эмоции и поведение: учебник для вузов. 4-е изд. М : Просвещение, 2010. 144 с.
4. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок : учеб. для студ. пед. вузов. 4-е изд. М : Монография, 2011. 156 с.
5. Гориневский В. В. Марц В. Г., Родин А. Ф. Игры и развлечения. Воспитываем здорового ребенка: пособ. для работников дошкольных учреждений. 2-е изд. М. : АРКТИ, 2002. 108 с.
6. Гром Н. А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста / Электрон. журн. М : МЦИТО, 2015. Режим доступа: <https://e-koncept.ru> (дата обращения: 28.04.2024).
7. Детская психология с элементами психофизиологии: учебное пособие / под ред. Каменской В. Г. 2-е изд., испр. и доп. М. : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2014. 288 с. ISBN 978-5-91134-482-5 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443507>
8. Данилина Т. А. В мире детских эмоций; пособие для воспитателей детского сада. М : Айрисс-пресс, 2004. 160 с.
9. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Издательство «Питер», 2001. 464 с.
10. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. М. : Мастера психологии, 2007. 784 с.
11. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов учреждений СПО. 13-е изд. стер. М. : Издательский центр «Академия», 2012. 416 с.

12. Коломенский Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: пособие для воспитателей. М : Просвещение, 2013. 190 с.
13. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. М. : Просвещение, 1973. 30 с.
14. Крупская Н. К. О задачах художественного воспитания. Пед. соч. М., 1959. т. 3. 317 с.
15. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: учеб. для студ. пед. вузов. 3-е изд. Я : Академия развития, 2010. 187 с.
16. Кульчицкая Е. И. О развитии чувств: хрестоматия. М : Академия, 2010. 408 с.
17. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания: учебное пособие. М : Просвещение, 2013. 192 с.
18. Мандель Б. Р. Возрастная психология. 3-е изд. Москва : ИНФРА- М, 2017. 327 с.
19. Обухова Л. Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М.: Логос, 2012. 278 с.
20. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: избранное, пособие для педагогов. Ярославль : Академия развития. 2012. 236 с.
21. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка: пособие для воспитателей детского сада / 3-е изд. М : Просвещение, 2010. 392 с.
22. Ушакова О. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования: пособие для педагогов/ под ред. О.С. Ушаковой. М. : ТЦ Сфера, 2012. 492 с.
23. Шестаков В. П. От эстоса к аффекту: учеб. для студ. муз. Вузов. М : Просвещение, 2014. 88 с.

## Приложение А

### Результаты констатирующего этапа эксперимента

Таблица А. 1 – Результаты уровня умений детей экспериментальной группы опознавать эмоции в на констатирующем эксперименте

Экспериментальная группа								Уровень оценивания
Имя Ф. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	
Ян П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Слава П.	+	+	+	+	+	+	-	ДУ
Рита С.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Альбина Ю.	+	+	-	+	+	+	+	ДУ
Милана Ш.	+	+	-	+	+	-	+	БДУ
Ратмир Ч.	+	+	-	+	+	+	-	БДУ
Вика Т.	+	+	-	+	+	+	-	БДУ
Ваня С.	-	+	+	-	+	+	+	БДУ
Вика Р.	+	-	+	+	-	+	+	БДУ
Амир М.	+	+	+	-	+	+	-	БДУ
Марк М.	+	-	+	+	+	-	+	БДУ
Миша Р.	+	+	-	-	-	-	-	НУ
Настя М.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Дима Г.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Даша Б.	+	-	-	-	-	-	-	НУ
Люба В.	+	-	-	-	-	-	-	НУ
Рома Е.	+	-	-	-	-	-	-	НУ
Алиса К	+	+	-	-	-	-	-	НУ
Катя К.	+	+	-	-	-	-	-	НУ
Марсель Л.	+	+	-	-	-	-	-	НУ

Продолжение Приложения А

Таблица А. 2 – Результаты уровня умений детей контрольной группы опознавать эмоции на констатирующем эксперименте

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа							Уровень оценивания
	1	2	3	4	5	6	7	
Маша П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Саша Ш.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Аня П.	+	+	+	+	-	+	+	ДУ
Матвей Р.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Стас К.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Макар Л.	+	+	-	+	+	+	+	ДУ
Ваня П	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Слава С.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Дима Л.	+	-	+	+	+	+	+	ДУ
Вера Д.	+	+	+	+	+	+	-	ДУ
Дима Н.	+	-	+	+	-	+	+	БДУ
Катя М.	-	+	+	-	+	+	+	БДУ
Тимур К.	+	+	+	-	+	+	-	БДУ
Рома Б.	+	+	+	-	+	+	-	БДУ
Аня М.	-	+	+	+	+	+	+	БДУ
Аслан П.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Рамазан Д.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Полина С.	-	-	+	-	-	+	-	НУ
Лёня Т.	-	-	+	-	-	+	-	НУ
Федя Ш.	-	-	+	-	-	+	-	НУ

## Приложение Б

### Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Таблица Б. 1 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Экспериментальная группа	
Имя Ф. ребенка	Ответы
Ян П.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда день рождения</li> <li>2. Когда увидел яблоки на дереве зимой</li> <li>3. Когда хорошо себя вёл и его похвалили</li> <li>4. Когда ты ударил кого-то</li> <li>5. Когда ночью идешь где-нибудь</li> <li>6. Когда ему что-то не дают</li> <li>7. Когда ты сказал «пойдем гулять» и тебе ответили «да»</li> <li>8. Когда кто-то умер</li> </ol>
Слава П.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда у другого человека игрушка</li> <li>2. Когда кто-то идет на высокие горки</li> <li>3. Когда ему покупают игрушку</li> <li>4. Когда разбил вазу и не признаешься</li> <li>5. Когда заходишь в пещеру, а там темно</li> <li>7. Когда солнышко светит</li> <li>8. Когда собака убегает</li> </ol>
Вика Р.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда мультики смотришь</li> <li>2. Когда видит что-то красивое</li> <li>3. Когда находится на каком-нибудь празднике</li> <li>4. Когда кого-то обидел</li> <li>5. Когда смотришь ужастики или снятся плохие сны</li> <li>6. Когда отбирают игрушку</li> <li>7. Когда купили сладости</li> <li>8. Когда умерла любимая птичка</li> </ol>
Рита С.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда смотришь мультики</li> <li>2. Когда у него день рождения</li> <li>3. Когда ложится отдыхать</li> <li>4. Когда ударил кого-то</li> <li>5. Когда тебя кто-то пугает</li> <li>6. Когда ему сказали что-то плохое</li> <li>7. Когда кушаешь конфету</li> <li>8. Когда мама уходит на работу</li> </ol>
Люба В.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда смотришь мультики</li> <li>2. Когда увидел что-то необычное</li> <li>3. Когда ест что-то вкусное</li> <li>4. Когда ударил кого-то</li> <li>5. Когда кто-то напугал</li> <li>6. Когда сказали что-то плохое</li> <li>7. Когда что-то подарили</li> <li>8. Когда кто-то умирает</li> </ol>

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Имя Ф. ребенка	Ответы
Амир М.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда играешь с друзьями</li> <li>2. Когда видит на дубе белку</li> <li>3. Когда хвалят</li> <li>4. Когда кого-то бьёшь</li> <li>5. Когда сидишь в темноте</li> <li>6. Когда что-то не получается</li> <li>7. Когда ешь конфеты</li> <li>8. Когда умирает хомяк</li> </ol>
Ратмир Ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда по телевизору показывают программу про животных</li> <li>2. когда видит собаку на двух лапах</li> <li>3. когда кушает конфеты</li> <li>4. когда сделал что-то плохое</li> <li>5. когда остаёшься один</li> <li>6. когда кто-то отобрал игрушку</li> <li>7. Когда отпускают на улицу</li> <li>8. Когда кто-то умирает</li> </ol>
Альбина ю.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда мама говорит: я приготовила тебе сюрприз</li> <li>2. Когда его удивляют</li> <li>3. когда после того, как поругают - дают конфеты</li> <li>4. когда ты обвинил свою младшую сестру в том что она разбросала игрушки, а на самом деле разбросал ты</li> <li>5. когда тебя пугают</li> <li>6. когда его злят</li> <li>7. когда у тебя день рождения</li> <li>8. когда младшая сестра порвала твою самую любимую игрушку</li> </ol>
Марк М.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -</li> <li>2. Когда происходит то чего он не ожидал</li> <li>3. -</li> <li>4. Когда тебя ругают</li> <li>5. -</li> <li>6. Когда отбирают игрушку</li> <li>7. Когда веселишься с друзьями</li> <li>8. Когда кто-то умер</li> </ol>
Миша В.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда смотришь мультики</li> <li>2. когда узнает , что то неизвестное</li> <li>3. когда ест конфеты</li> <li>4. -</li> <li>5. когда остаёшься один</li> <li>6. -</li> <li>7. когда ему что то купили</li> <li>8. -</li> </ol>

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Имя Ф. ребенка	Ответы
Ваня С.	1. Когда мама рассказывает что-то новое 2. когда ему дарят подарок 3. Когда спит 4.- 5. когда бабайка в шкафу 6. - 7. когда ешь конфету 8. -
Вика Т.	1. Когда новый мультик или новая игрушка 2. Когда происходит что-то вдруг 3. - 4. Когда нашалою 5. Когда ночь, темно и под кроватью кто-то скребётся 6. - 7. Когда тебя хвалят 8.-
Милана Ш.	1. Интересно бывает, если делаешь что-то интересное. 2. 3. человек получает удовольствие, когда ему что-то дарят 4. Когда ругают 5. Когда один 6. Если не дают, когда просишь 7. 8. не знаю
Настя М	1 когда мультики смотришь 2 когда видит акулу 3 – 4 когда врет 5 – 6 – 7 – 8 –
Дима Г.	1. – 2. Когда видит что-то необычное 3. Когда есть 4. когда соврал 5.- 6.- 7.- 8.-

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.4 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Имя Ф. ребенка	Ответы
Даша Б.	1 когда читаю книжку 2 когда человек увидел русалку 3 – 4 – когда ударил кого-то 5 – 6 – 7 – 8 –
Рома Е.	1 когда смотрю мультики 2 когда увидел красивые цветы 3 – 4 когда соврал 5 – 6 – 7 – 8 –
Алиса К.	1 – 2. когда смотришь новые мультики 3. когда гуляет с мамой 4. когда сделал что-то плохое 5 – 6 – 7 – 8 -
Катя К.	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 –
Марсель Л.	1 – 2 когда узнаешь, что киты огромные 3 когда кушает любимую еду 4 когда обидел кого-то 5 – 6 – 7 – 8 –

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.5 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Экспериментальная группа	
Фамилия, имя ребенка	Ответы
Ян П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потому что картинки красивые.</li> <li>- Захочет грушу съесть</li> <li>- Радость</li> <li>- Стыдно</li> <li>- Боится</li> <li>- Злится</li> <li>- Обрадуется</li> <li>- Загрустит</li> </ul>
Слава П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- он удивится</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Вика Р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивится</li> <li>- мне она нравится</li> <li>- ей обидно</li> <li>-страх</li> <li>- грусть</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Рита С.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивится</li> <li>- мне она нравится</li> <li>- ей обидно</li> <li>-страх</li> <li>- злость</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Люба В.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потому что картинки интересные</li> <li>- удивится</li> <li>- удовольствие</li> <li>- потому что ей стало стыдно</li> <li>-она испугается</li> <li>- разозлится</li> <li>- обрадуется</li> <li>- расстроится</li> </ul>

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.6 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Амир М.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки интересные</li> <li>- удивится</li> <li>- она вкусная</li> <li>-девочке стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Ратмир Ч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные и красивые</li> <li>- удивится</li> <li>- что я счастлив</li> <li>- ей стало стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- злость</li> <li>- обрадуется</li> <li>- он будет сильно волноваться</li> </ul>
Альбина Ю.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивится</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Марк М.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивится</li> <li>-удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>
Миша В.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потому что они красочные</li> <li>- удивится</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-обиду</li> <li>-радость</li> <li>- грусть</li> </ul>

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.7 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Ваня С.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они красивые</li> <li>- удивится</li> <li>- радость</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Вика Т.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- удивится</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>-страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Милана Ш.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Настя М.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Дима Г.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- удивится</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.8 – Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Даша Б.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Рома Е.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- грусть</li> </ul>
Алиса К.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- удивится</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>
Катя К.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>
Марсель Л.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- удивится</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>

## Приложение В

### Результаты уровня понимания детьми эмоциональных состояний в контрольной группе (констатирующий эксперимент)

Таблица В.1 – Результаты изучения уровня понимания детьми эмоциональных состояний в контрольной группе (констатирующий эксперимент)

Контрольная группа	
Маша П.	1 Бывает интересное когда читаешь новую книжку 2 Человек удивляется, когда ему рассказали какой то секрет. 3 Человек получает удовольствие когда кушает шоколадку 4 Стыдно бывает когда ругают. 5 Страшно бывает когда выключают свет 6 Радостно бывает когда дарят подарки 7 Горе бывает когда у человека что то случается плохое.
Саша Ш.	1 когда читаешь книгу 2 когда рассказывают что-то новое 3 когда ест еду 4 когда врет 5 когда гром 6 когда отбирают игрушку 7 когда мама дает конфету 8 -
Аня П.	1 когда смотрит мультики 2 когда видит грушу зимой 3 когда спит 4 когда обижаешь маленьких 5 когда молния 6 когда обижают 7 когда бабушка приходит 8 когда умирает кто-то
Рома Б.	1 когда читаешь книгу 2 когда мама приносит новую книгу 3 когда покупают игрушку 4 когда врешь 5 когда собака лает 6 когда его злят 7 когда папа приезжает 8 -

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Макар Л.	1 когда смотришь программы про животных 2 когда видит что-то удивительное 3 когда играет с друзьями 4 когда врешь маме 5 когда кошка шипит 6 когда обижают 7 Когда сестренка рождается 8 когда кто-то умирает
Тимур К.	1 Бывает интересно когда кто то рассказывает истории 2 Человек удивится если увидит необычный предмет 3 Человек получает удовольствие когда путешествует по миру. 4 Стыдно когда не выполнил обещание 5 Страшно бывает когда гремит гром 6 Человек злится когда его дразнят 7 Радостно бывает когда покупаешь игрушку 8 У человека бывает горе если он потерял любимого человека
Дима Н.	1. - 2. - 3. От сделанного какого нибудь дела 4. что ты плохо себя вел 5. - 6. Когда тебя разозлят 7. Когда тебя хвалят 8. Когда кто умирает
Катя М.	1 - 2 - 3 когда кушает конфету 4 когда ругают 5 - 6 когда дразнят 7 когда собака злая 8 когда умирают
Стас К.	1 - 2 - 3 когда играет в игрушки 4 когда он обижает маму 5 - 6 когда дразнят 7 когда мама забирает из садика 8 когда кто-то умер

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Дима Л.	1 когда мама приходит из магазина 2 когда узнает что-то новое 3 - 4 - 5 когда темно 6 - 7 когда бабушка разрешает смотреть мультики 8 когда случилось что-то плохое
Слава С.	1 когда смотришь мультики 2 когда видишь русалку 3 - 4 - 5 когда высоко 6 - 7 когда кушаешь конфету 8 когда убежало животное
Вера Д.	1 когда мама читает сказку 2 когда смотришь научные программы 3 - 4 - 5 когда паука видишь 6 - 7 когда мама приходит с работы 8 когда кто-то умирает
Аня М.	1 когда бабушка приносит сладости 2 когда папа смог поднять маму 3 когда кушает конфеты 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
Аслан П.	1 когда смотришь мультики 2 когда видит выдру 3 когда спит 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Полина С.	1 – 2 – 3 – 4 когда разбил вазу 5 когда кошка злится 6 когда его дразнят 7 – 8 –
Лёня Т.	1 – 2 – 3 – 4 когда не признался 5 когда высоко 6 когда обижают взрослые 7 – 8 –
Федя Ш.	1 – 2 – 3 – 4 когда обидел братика 5 когда пугают 6 когда что-то не получается 7 – 8 –
Матвей Р.	1 – 2 – 3 – 4 когда обидел маму 5 когда ругают 6 когда обижают 7 – 8 –
Ваня П.	1 когда раскрашиваешь 2 когда видит новое 3 когда играет с друзьями 4 – 5 – 6 – 7 – 8 –

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Маша П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потому что детям интересно их разглядывать</li> <li>- Человек сначала удивится а потом обрадуется</li> <li>- Когда ем конфету я чувствую радость и счастье</li> <li>- Потому что девочке стыдно и она злится.</li> <li>- кошка очень напугана</li> <li>- собака расстроится</li> <li>- Мальчик удивится и очень обрадуется</li> <li>- Человек который Потерял собаку испугается и будет грустить и горевать</li> </ul>
Саша Ш.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>
Аня П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>
Рома Б.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Макар Л.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>
Тимур К.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>
Дима Н.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>-</li> </ul>
Катя М.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>-</li> </ul>
Стас К.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Дима Л.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>
Слава С.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>
Вера Д.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>- страх</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>- горе</li> </ul>
Аня М.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> </ul>
Аслан П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> </ul>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Контрольная группа	
Рамазан Д.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>-</li> </ul>
Полина С.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- они интересные</li> <li>- удивление</li> <li>-</li> <li>- ей стыдно</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- радость</li> <li>-</li> </ul>
Лёня Т.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>
Федя Ш.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>
Матвей Р.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>- удовольствие</li> <li>-</li> <li>- страх</li> <li>- обиду</li> <li>-</li> <li>- горе</li> </ul>

## Приложение Г

### **Результаты изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)**

Таблица Г.1 – Результаты изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (констатирующий эксперимент)

Экспериментальная группа					
Имя, Ф. ребенка	1	2	3	4	Уровень оценивания
Ян П.	+	+	+	+	ДУ
Слава С.	+	+	+	+	ДУ
Вика Р.	+	+	+	+	ДУ
Рита С.	+	+	+	+	ДУ
Катя К.	+	-	+	-	БДУ
Амир М.	+	+	-	-	БДУ
Марк М.	+	-	-	+	БДУ
Миша В.	+	-	+	-	БДУ
Ваня С.	+	-	+	-	БДУ
Вика Т.	+	+	-	-	БДУ
Ратмир Ч.	-	-	+	+	БДУ
Милана Ш.	-	+	+	-	БДУ
Альбина Ю.	-	-	-	-	НУ
Настя М.	-	-	-	-	НУ
Дима Г.	-	-	-	-	НУ
Даша Б.	-	-	-	-	НУ
Люба В.	-	-	-	-	НУ
Рома Е.	-	-	-	-	НУ
Алиса К.	-	-	-	-	НУ
Марсель Л.	-	-	-	-	НУ

Продолжение Приложение Г

Таблица Г.2 – результатов изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в контрольной группе (констатирующий эксперимент)

Контрольная группа					
Имя, Ф. ребенка	1	2	3	4	Уровень оценивания
Маша П.	+	+	+	+	ДУ
Саша Ш.	+	+	+	+	ДУ
Аня П.	+	+	+	+	ДУ
Матвей Р	+	+	+	+	ДУ
Стас К.	+	+	+	+	ДУ
Макар Л.	+	+	+	+	ДУ
Дима Н.	+	-	-	+	БДУ
Катя М.	-	+	+	-	БДУ
Рома Б.	+	-	+	-	БДУ
Тимур К	+	+	-	-	БДУ
Аня М.	+	-	-	+	БДУ
Слава С.	-	+	-	+	БДУ
Аслан П.	-	-	-	-	НУ
Рамазан Д.	-	-	-	-	НУ
Стас К.	-	-	-	-	НУ
Дима Л.	-	-	-	-	НУ
Полина С.	-	-	-	-	НУ
Лёня Т.	-	-	-	-	НУ
Федя Ш.	-	-	-	-	НУ
Вера Д.	-	-	-	-	НУ

## Приложение Д

### Результаты изучения уровня сформированности умений опознавать эмоции (контрольный эксперимент)

Таблица Д.1 – Результаты изучения уровня сформированности умений опознавать эмоции в экспериментальной группе (контрольный эксперимент)

Экспериментальная группа								
Имя, Ф. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	Уровень развития
Ян П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Слава П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Рита С.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Альбина Ю.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Милана Ш.	-	+	+	+	+	+	+	ДУ
Ратмир Ч.	-	+	-	+	+	+	-	БДУ
Вика Т.	+	+	-	+	-	-	+	БДУ
Ваня С.	+	-	+	-	+	+	-	БДУ
Вика Р.	+	-	-	-	+	+	+	БДУ
Амир М.	+	+	+	-	-	-	+	БДУ
Марк М.	+	+	+	+	-	-	-	БДУ
Миша Р.	-	-	-	+	+	+	+	БДУ
Катя К.	+	-	+	+	+	-	-	БДУ
Марсель Л.	-	+	+	-	+	-	+	БДУ
Настя М.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Дима Г.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Даша Б.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Люба В.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Рома Е.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Алиса К.	-	-	-	-	-	-	-	НУ

Продолжение Приложение Д

Таблица Д.2 – Результаты уровня сформированности умений опознавать эмоции в контрольной группе (контрольный эксперимент)

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа							Уровень развития
	1	2	3	4	5	6	7	
Маша П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Саша Ш.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Аня П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Матвей Р.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Стас К.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Макар Л.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Ваня П.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Слава С.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Дима Л.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Вера Д.	+	+	+	+	+	+	+	ДУ
Дима Н.	+	-	+	-	+	-	+	БДУ
Катя М.	+	+	-	-	-	+	+	БДУ
Тимур К.	+	-	+	-	+	-	+	БДУ
Рома Б.	+	+	-	-	-	+	+	БДУ
Аня М.	+	-	+	-	+	-	+	БДУ
Аслан П.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Рамазан Д.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Полина С.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Лёня Т.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Федя Ш.	-	-	-	-	-	-	-	НУ

## Приложение Е

### Результаты изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (контрольный эксперимент)

Таблица Е.1 – Результаты изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в экспериментальной группе (контрольный эксперимент)

Экспериментальная группа					
Имя, Ф. ребенка	1	2	3	4	Уровень развития
Ян П.	+	+	+	+	ДУ
Слава П.	+	+	+	+	ДУ
Вика Р.	+	+	+	+	ДУ
Рита С.	+	+	+	+	ДУ
Милана Ш.	+	+	+	+	ДУ
Катя К.	-	+	-	+	БДУ
Амир М.	-	-	+	+	БДУ
Марк М.	-	+	+	-	БДУ
Миша В.	+	+	-	-	БДУ
Ваня с.	+	-	+	-	БДУ
Вика Т.	-	+	-	+	БДУ
Ратмир Ч.	-	-	+	+	БДУ
Алиса К.	-	+	+	-	БДУ
Марсель Л.	+	+	-	-	БДУ
Альбина Ю.	-	-	-	-	НУ
Настя М.	-	-	-	-	НУ
Дима Г.	-	-	-	-	НУ
Даша Б.	-	-	-	-	НУ
Люба В.	-	-	-	-	НУ
Рома Е.	-	-	-	-	НУ

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.2 – результаты изучения уровня сформированности умений вербально описывать эмоциональные состояния в контрольной группе (контрольный эксперимент)

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа				Уровень развития
	1	2	3	4	
Маша П.	+	+	+	+	ДУ
Саша Ш.	+	+	+	+	ДУ
Аня П.	+	+	+	+	ДУ
Матвей Р.	+	+	+	+	ДУ
Стас К.	+	+	+	+	ДУ
Макар Л.	+	+	+	+	ДУ
Дима Н.	-	+	-	+	БДУ
Катя М.	+	-	-	+	БДУ
Рома Б.	+	-	+	-	БДУ
Тимур К.	+	-	+	-	БДУ
Аня М.	-	+	-	+	БДУ
Слава С.	-	+	-	+	БДУ
Аслан П.	-	-	-	-	НУ
Рамазан Д.	-	-	-	-	НУ
Стас К.	-	-	-	-	НУ
Дима Л.	-	-	-	-	НУ
Полина С.	-	-	-	-	НУ
Лёня Т.	-	-	-	-	НУ
Федя Ш.	-	-	-	-	НУ
Вера Д.	-	-	-	-	НУ