

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческой активности детей 4-5 лет посредством лепки

Обучающийся

А.Ю. Полянцева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение практической задачи: педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

При проведении исследования были поставлены и решены следующие задачи: изучение и обзор литературы по проблеме исследования; диагностика уровня развития творческой активности детей среднего дошкольного возраста; внедрение разработанного блока занятий по лепке, для развития творческого потенциала и активности дошкольников; контрольная диагностика уровня развития творческой активности детей 4-5 лет.

Работа обладает новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, может быть использована педагогами, работающими с детьми или студентами педагогического профиля.

Бакалаврская работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список используемой литературы из 29 наименований, 3 приложения. Текст иллюстрирован 7 рисунками и 14 таблицами, изложен на 52 страницах. Общий объем работы с приложениями – 55 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческой активности в дошкольном возрасте .....	8
1.1 Феномен творческой активности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Лепка как средство развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	20
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческой активности детей 4-5 лет посредством лепки .....	25
2.1 Выявление уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет .....	25
2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.....	36
2.3 Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет .....	41
Заключение.....	48
Список используемой литературы.....	51
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании.....	54
Приложение Б Количественные результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента.....	55
Приложение В Количественные результаты исследования на контрольном этапе эксперимента.....	56

## Введение

За последние десять лет повышенное внимание уделялось расширению человеческого потенциала, предоставлению следующему поколению возможности не просто ориентироваться и вносить свой вклад в новые социально-экономические ландшафты, но и участвовать в постоянном самосовершенствовании, проявлять адаптивность, использовать инновационные методы и решать проблемы, уникальные задачи в своей профессиональной сфере. В этом контексте жизненно важным аспектом стало развитие творческих навыков.

В настоящее время вводится новый образовательный сдвиг в рамках недавно созданной Федеральной образовательной программы (ФОП) дошкольного образования. Эта программа продвигает научно-педагогическую основу, призванную создать среду, способствующую развитию у детей эстетического восприятия своего окружения наряду с их творческим ростом, при этом уважая их уникальные личные качества.

Психологи и педагоги пришли к единому мнению, что оптимальный период для развития творческих способностей приходится на последнюю часть дошкольного образования. Это убеждение коренится в понимании того, что именно в эти годы становления закладывается психологическая основа изобретательского мышления. Дети этой возрастной категории обладают способностью создавать новые произведения искусства, создавать уникальные конструкции и создавать воображаемые сценарии, характеризующиеся своей самобытностью, разнообразием, адаптацией и динамизмом.

По мнению Л.С. Выготского и А.И. Шумилина творчество воспринимается как процесс создания новых материальных или нематериальных продуктов, ранее не существовавших в мире [12]. С.Ю. Диденко и С.А. Медник рассматривает творчество, как совокупность индивидуальных качеств [20], а Ю.В. Пономарев и Э.М. Роджерс

рассматривают творчество, как процесс или как креативный подход к деятельности [6].

Вопрос творческого развития детей в своих работах рассматривали также такие ученые, как: Л.Б. Ермолаева-Томина, А.В. Запорожец, И.Я. Лернер, Э.П. Торренс, и другие исследователи. Обобщая анализ их работ можно отметить, что в их работах понятие «творчество» трактуется многопланово: и как продукт, и как процесс, стирая границы между ними (Н.А. Гончаров, Г.В. Шуравьева, М.С. Каган).

Несмотря на широкое исследование в педагогике понятия творчества, воспитание творческого потенциала и активности, у детей дошкольников, продолжает быть актуальным по сей день (В.А. Сухомлинский).

По мнению исследователей (Е.В. Дашкевич, О.В. Жаковой), «лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах» [10, с. 16]. Работа с пластилином затрагивает всестороннее развитие ребенка: сенсорика, воображение, мышление. Развивается сила рук, аккуратность, внимание к деталям. Ребенок учится планировать свою работу и предвидеть ее результат.

Анализируя работы исследователей по данной проблеме, мы обнаружили противоречие между потребностью в развитии творческой активности детей 4-5 лет и недостаточным использованием в этом процессе лепки.

Выявленное нами противоречие дало возможность обозначить проблему исследования: какое влияние оказывают занятия лепкой на процесс развития творческой активности дошкольников 4-5 лет.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческой активности детей 4-5 лет посредством лепки».

Объект исследования – процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет.

Предмет исследования – лепка, как средство развития творческой активности детей 4-5 лет.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки будет возможен, если:

- обогатена развивающая предметно-пространственная среда группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина;
- осуществлена с детьми организация занятий лепкой, способствующих развитию у них выделенных показателей творческой активности;
- в процессе лепки реализуется поощрение инициативы, самостоятельности и оригинальности работ детей.

Задачи исследования.

1. «Провести теоретическое изучение психолого-педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет.
2. Выявить уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет.
3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.
4. Выявить динамику уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет.

Теоретическо-методологической основой исследования являются:

- исследования закономерностей развития детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, О.В. Хухлаева);
- положения о творчестве как совокупности индивидуальных качеств личности ребёнка (Дж.П. Гилфорд, С.Ю. Диденко, И.Я. Лернер, С.А. Медник, Э.П. Торренс, Л.А. Хаскелл);
- работы исследователей по проблеме творческого развития дошкольников посредством лепки (Е.В. Зайцева, Т.С. Комарова, Н.В. Кондратьева, Б.М. Теплова и другие).

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), наблюдение, беседа;
- методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных результатов».

Экспериментальная работа по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3» поселка Ревды, Мурманской области. В исследовании участвовало 15 детей возраста 4-5 лет.

Новизна исследования: определены потенциальные возможности лепки в развитии творческой активности у детей 4-5 лет; разработан комплекс занятий по лепке, ориентированный на развитие творческой активности детей.

Теоретическая значимость работы заключается в конкретизации положений отечественной дошкольной педагогики относительно использования лепки как средства развития творческой активности детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования: разработанный и реализованный на практике комплекс занятий по лепке может быть использован в практической деятельности педагогами других дошкольных учреждений».

Структура работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 источников) и 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 53 страницах. Общий объем работы с приложениями – 56 страниц. Текст работы иллюстрируют 14 таблиц, 7 рисунков.

## **Глава 1. Теоретические основы развития творческой активности в дошкольном возрасте**

### **1.1 Феномен творческой активности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

Возраст от 3 до 6-7 лет имеет решающее значение для ускорения интеллектуального роста ребенка и закладки основы познавательных процессов. На основе теорий Л.С. Выготского, на этой ранней стадии когнитивные функции выходят на передний план умственного развития ребенка, становясь ключевыми в структурировании других умственных способностей. Действительно, на этом этапе эти способности начинают функционировать более сложными интеллектуальными способами, приобретая более высокий уровень контроля и целенаправленности.

В дошкольном возрасте происходит значительное улучшение чувственного восприятия, эволюции мыслей, творческих способностей, воспоминаний, четкого выражения и интеллектуального понимания окружающей среды [11]. Логическое мышление ребенка бурно развивается, складываются предварительные формы абстрактного мышления. Юный ум стремится построить понимание мира, часто смешивая воображение с реальностью.

Когнитивный прогресс более выражен у детей, которых поощряют классифицировать и консолидировать осязаемые представления о вещах, с которыми они сталкиваются. Воздействие мира природы улучшает их способность вспоминать и понимать различные явления, такие как созвездия и различные биологические классификации, включая растения, животных и насекомых.

Дошкольный этап знаменует собой основополагающий период для обширного личностного и когнитивного развития. Образовательные программы для этой возрастной группы, как правило, являются

комплексными, развивая физические, интеллектуальные, моральные, формирующие занятия и эстетические аспекты развития ребенка. Во всем спектре образовательных программ значительное внимание уделяется роли игры – доминирующему аспекту дошкольного обучения.

В четыре года детей воспитывают и обучают как в структурированной среде классной комнаты, так и посредством повседневного опыта. Этот возраст имеет решающее значение в процессе приобщения их к жизни в детском саду (соблюдения ими распорядка дня, поддержка аккуратности в одежде и питании, надлежащее социальное поведение среди сверстников, а также воспитания самостоятельности и вежливости) [8]. Особое внимание уделяется привитию детям уважения к старшим, привязанности к семье и ценности сохранения ресурсов.

Важнейшей задачей в обучении детей на этом этапе является формирование их силы воли: способности прилагать усилия для достижения целей, выносливости и решимости преодолевать трудности. Овладение этими качествами происходит постепенно, при этом полезными оказываются увлекательные игры, комфортная групповая обстановка, чуткое взаимодействие со взрослыми и поддержка во время преодоления возникающих трудностей. Поддержка должна расширять возможности, а не заменять усилия ребенка; Успех следует отмечать по пройденным шагам и достигнутым целям.

Первые встречи со структурированным обучением происходят через различные исследовательские мероприятия [13]. Пространства и объекты детского сада становятся образовательным полотном. Этот опыт обостряет сенсорное восприятие – визуальное, слуховое, тактильное, кинестетическое – и классифицирует предметы по форме, размеру и цвету, переплетаясь с дидактической игрой.

Художественное выражение мысли посредством рисования, лепки и коллажа вводится на четвертом году обучения, что знаменует собой фундаментальный этап художественного и интеллектуального роста ребенка.

Развитие языка также имеет первостепенное значение: оно обогащает словарный запас, совершенствует активное использование языка и формирует связное общение. Знакомство с детской литературой и фольклором расширяет языковые навыки.

С развитием речи появляется способность удовлетворять любопытство, отвечая на многочисленные вопросы, которые задают дети, что облегчает изучение различных атрибутов окружающей среды и естественным образом расширяет их словарный запас.

На этом этапе развития дети выполняют упражнения, которые укрепляют их способность сравнивать и словесно описывать предметы, способствуя созреванию их артикулированного выражения. Для детей 4-5 лет особое внимание уделяется правильному произношению, поскольку они часто неправильно артикулируют или пропускают определенные звуки. Следовательно, практика произношения включается в различные форматы – занятия в целых группах, небольшие группы и общение один на один. Эти упражнения построены таким образом, чтобы увлечь юных учеников, в них используются запоминающиеся стихи и увлекательные ритмы, которые нравятся детям [5].

Образование в этом возрасте вращается вокруг адаптации детей к учебной среде, где они должны следовать инструкциям и выполнять задания. Такие навыки приобретаются постепенно и во многом зависят от умения взрослого заинтересовать детей и направить их к намеченным результатам.

Распознавание индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка имеет жизненно важное значение для его развития [8].

В жизни 4-5-летних детей игра приобретает преобладающую роль, отличаясь по своей цели и характеру от игр старших детей. В своей игре маленькие дети отражают опыт, полученный из их окружения, первоначально из интимной обстановки и обычного домашнего взаимодействия. По мере того, как их мир расширяется за счет более широкого опыта, такого как посещение детского сада, магазинов или

зоопарка, а также знакомство со сказками, поэзией, рассказами и мультфильмами, их творческая игра также становится все более богатой и сложной, выходя за рамки обычной повседневной деятельности.

В сфере социальной игры со сверстниками первостепенное значение приобретает внимание к динамике взаимодействия детей. Очень важно, чтобы дети научились конструктивно выстраивать свои отношения с другими людьми. Таким образом, ключевыми целями образования являются поощрение совместной игры, предотвращение социальной изоляции и развитие таких навыков, как ведение переговоров и взаимодействие в творческих сценариях. В этом контексте педагог играет влиятельную роль.

Таким образом, когда ребенок поступает в детский сад, эта новая глава предвещает сдвиг в социальном ландшафте. Их знакомят с расширенным сообществом сверстников и взрослых, что способствует дальнейшему росту и познанию мира, в котором они живут.

Кроме того, воображаемые игры имеют важное значение в жизни маленьких детей. Изобразительное искусство также представляет собой непреодолимый интерес для этой группы населения. Хотя дети проявляют склонность к учебной деятельности, эти занятия еще не полностью переросли в самостоятельные инициативы.

Дети в возрасте 5 лет попадают в высшие эшелоны дошкольного спектра, а детей в возрасте пяти лет часто относят к группе среднего дошкольного возраста. Эти молодые люди демонстрируют живое чувство любопытства, растущее чувство независимости и начальные проявления творческого мастерства [3]. Именно в эти годы становления, структурированные ролевые и творческие игры становятся более сложными, воплощая в себе такие элементы, как повествование и правила.

Дети в возрасте от четырех до пяти лет демонстрируют заметный психологический и педагогический рост, характеризующийся повышенной любознательностью, повышенной способностью к концентрации и

расширяющейся способностью понимать окружающую среду и взаимодействовать с ней.

Психологически эти дошкольники заметно прогрессируют в языковых навыках, социальном взаимодействии и эмоциональном развитии. Их речь становится более связной и сложной, что позволяет им выражать тонкие идеи и эмоции, а их социальные навыки развиваются благодаря совместной игре и формированию значимых отношений со сверстниками [14]. Эмоционально они начинают понимать чувства других и реагировать на них, а также учатся регулировать свои собственные.

С педагогической точки зрения этот возраст имеет решающее значение для закладки основ грамотности и умения считать, которые реализуются посредством соответствующего возрасту игрового обучения, в котором радость открытий отдается приоритету, а не механическому запоминанию. Таким образом, педагогические подходы для детей в возрасте от четырех до пяти лет объединяют прямое обучение с творческой игрой, рассказыванием историй и практическими исследованиями, которые соответствуют их естественной любознательности и когнитивному развитию.

Пятилетние дети начинают переживать и ценить взаимодействие со сверстниками. Таким образом, педагоги стремятся создать среду, в которой общение между детьми, а также между детьми и взрослыми может процветать в осмысленной и эмоционально увлекательной форме. Для ребенка этого возраста выразительная речь становится инструментом во время игры, обеспечивая средство общения с другими людьми и координации действий в игре.

На протяжении пятого года жизни дети также углубляют понимание социальных норм и поведенческих ожиданий. В этом контексте признание и положительное подкрепление учителя играют решающую роль во влиянии на действия ребенка. Накопленный опыт социальных взаимодействий, отточенные двигательные навыки и выполнение различных задач открывают путь к большей самостоятельности. Параллельно они оттачивают свое

чувство ответственности за сохранение своего имущества и общественных пространств.

На среднем этапе дошкольного образования дети получают целостное образование, включающее когнитивный, этический и эстетический рост, как в структурированном обучении, так и в повседневном взаимодействии.

Пытаясь понять окружающую среду, дети сначала исследуют непосредственные места, которые являются неотъемлемой частью их существования и повседневных функций. Педагоги проводят простые занятия под руководством инструктора и развивают способность молодых учащихся взаимодействовать с сотрудниками и сверстниками в образовательной среде.

Однако сфера исследований ребенка выходит за пределы детского сада. В связи с этим становится необходимым ориентировать детей на прилегающие к ним территории [1]. Организованные прогулки по близлежащим проспектам знакомят их с важными достопримечательностями, такими как образовательные учреждения, магазины, жилые дома, почтовые службы и так далее. Эти экскурсии развивают их наблюдательность, пробуждают их любознательность и стимулируют их желание учиться, тем самым расширяя их понимание окружающей их среды.

Для пятилетних участников образовательная деятельность способствует развитию способностей восприятия и когнитивных функций, таких как распознавание сходств и различий, а также категоризация. Дети учатся искусству целенаправленного обучения, осознавая, что следование указаниям учителя является ключом к успешным результатам, чему способствует их вновь формирующаяся способность к внимательной концентрации.

На уроках преобладает применение обучающих игр и игровых методов, обогащающих взаимодействие детей с различными предметами и их характеристиками. В результате сложность художественной деятельности, такой как рисование, рукоделие и конструирование, возрастает.

При этом расширяются возможности познакомить детей с природными элементами. Они не только знакомятся с флорой и фауной, но и учатся классифицировать их на основе наблюдаемых характеристик. Это понимание усиливается не только за счет непосредственного наблюдения, но и за счет разнообразных обучающих игр, рассказывания историй и творческого выражения, которое позволяет детям изобразить свои интерпретации мира, особенно природных явлений.

Перед педагогами стоит задача создать среду, в которой структурированное обучение сочетается со свободой исследования, гарантируя, что индивидуальная траектория обучения каждого ребенка уважается и поощряется. Воспитывая эти характеристики, образовательная среда помогает детям на этом этапе развития развивать когнитивные, социальные и эмоциональные навыки, необходимые для успешного дальнейшего обучения и общего благополучия.

Участие ребенка в деятельности является основой его существования и жизненно важным компонентом его развития. Эта деятельность является основой, на которой развиваются и процветают изобретательские способности молодого человека. Матюшкин делит их на два типа: те, которые способствуют адаптации, и те, которые дают новые результаты.

По мнению исследователей, измерение эффективности воображения является неотъемлемой частью конструкции деятельности [18]. Однако определить, что представляет собой творчество, по своей сути сложно из-за огромного и хаотического множества определений, существующих в этой области, число которых достигает сотен.

Еще более впечатляющим является количество черт, связанных с творчеством, которое превысило тысячу. Этот обширный массив является свидетельством сложной природы этой концепции. С научной точки зрения существуют различные пути определения творчества, каждый из которых предлагает свою точку зрения.

Первоначальный подход рассматривает креативность как врожденное человеческое качество, обусловленное способностью к изобретательным и обдуманым действиям. Здесь человек является сосудом творчества. Другой взгляд углубляется в неуловимую сущность творчества, переключаясь с идеями о творческих силах Логоса, божественных, абсолютных понятиях и космическом разуме. С этой точки зрения светочем творчества является универсальный духовный принцип. Третья школа мысли утверждает, что творчество является характеристикой материального существования, отражением постоянной эволюции космоса, делающей материю носителем творчества.

Творчество обычно понимается как исходящее от личности и связанное с человеческими усилиями. Это означает, что творчество в его самом истинном и полном смысле является чертой, особенно уникальной для людей, развивающихся социально и исторически.

Ученые имеют разные и разные взгляды на определение творчества и, таким образом, внесли свой вклад в широкий взгляд на творческое мастерство человека, очерчивая множество его аспектов.

С одной стороны, известной как объективная позиция, творчество воспринимается как искусство создания новых материальных или нематериальных продуктов, ранее не существовавших в исходной среде, ведущих к уникальным результатам (Л.С. Выготский, А.Г. Дауге, Д.Дж. Тейлор, А.И. Шумилин) [12]. Другая точка зрения, субъективная, рассматривает творчество как совокупность индивидуальных качеств (Дж.П. Гилфорд, С.Ю. Диденко, И. Я. Лернер, С.А. Медник, Э.П. Торренс, Л.А. Хаскелл). Третья точка зрения рассматривает креативность как присущую нюансам процесса или как признак подхода к деятельности (Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.А. Каган, Ю.В. Пономарев, Э.М. Роджерс, Э.З. Фромм) [21].

Поэтому творчество иногда трактуется по «кругу»: и как продукт, и как процесс, стирая границы между ними (Н.А. Гончаров, М.С. Каган, Г.В. Шуравьева) [19].

Несмотря на широкое исследование в педагогике понятия творчества, творческое развитие детей-дошкольников продолжает быть актуальным и по сей день (В.А. Сухомлинский). Проблеме развития у дошкольников творческого потенциала посвятили свои труды Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Флерина, И.В. Страхов и другие.

«Зачастую исследователи объяснение творческой деятельности сводят к простой каталогизации ее компонентов. Например, В.Д. Баянкина, анализируя такую деятельность, подчеркивает независимость и инициативу в поиске, усвоении и обмене новыми знаниями, сильную познавательную любознательность и стремление к совместному интеллектуальному исследованию. В.Д. Максимова, рассматривая творческую деятельность, выделяет факторы интереса к творческой деятельности, непосредственного участия в ней, проявления инициативы на всех стадиях развития и исполнения» [9]. Здесь творческая деятельность рассматривается как совокупность личностных качеств ребенка (созвездие личностных качеств). Такой подход не является ошибочным, но фрагментирует идею творческой деятельности, потенциально лишая ее целостной сущности.

В области научных исследований в качестве отличительных качеств часто признаются такие качества, как самостоятельность, инициативность (В.Д. Баянкина, В.Д. Максимова, Г.Н. Назаренкова), выраженная энергичность деятельности (С.Н. Байкина) творческого стремления. Подход, ограничивающий оценку творческих поисков ребенка этими параметрами, существенно сжимает сложную по своей сути конструкцию до простого активного участия. Этот редуционистский взгляд рискует исключить из академической экспертизы богатую, многоуровневую сущность творческого процесса.

С этой критикой соглашается Дж. Рензулли. Он утверждает, что творческие занятия отражают человеческие способности – свидетельство потенциала индивидуального самовыражения творческими средствами. Джозеф Рензулли приравнивает этот «человеческий потенциал» к понятию одаренности [25, с. 49]. Описанная как многогранная система, эта модель поддерживается тремя основными элементами: творчество; превосходные способности и внутренняя мотивация. Д. Рензулли визуально отображает эту структуру тремя перекрывающимися кругами, чтобы обозначить взаимодействие между этими компонентами [26, с. 33].

Эволюция отдельных мотивационных факторов поведения, особенно импульса к творческому самовыражению, побуждает людей к преобразующему взаимодействию с окружающей средой. Такое динамическое взаимодействие подразумевает, что человек не только адаптируется к существующим условиям, но также активно формирует их, «создавая» как обстоятельства, так и самого себя.

В предлагаемой нами модели творческой деятельности творческий компонент имеет первостепенное значение, указывая на способность создавать новые концепции и отклоняться от устоявшихся моделей мышления для умелого решения задач [4]. Креативность детей проявляется в их уникальной способности решать разнообразные проблемы в активном контексте.

Склонность к творчеству рассматривается как зенит человеческого стремления, создающий «невиданное» в любой сфере деятельности. Объем творчества может сильно различаться, но он неизменно предвещает зарождение и раскрытие романа, будь то материальный (научные прорывы, художественные произведения) или субъективный (детские иллюстрации, поделки или рассказы).

Интеллектуальное развитие ребенка неразрывно связано с его познавательным интересом. Именно через него ребенок изучает

закономерности и отношения в окружающей среде, понимает и прогнозирует результат своей деятельности.

«Творчество, в свою очередь, зависит от интеллекта. Как правило, творческие достижения в различных областях требуют повышенного уровня интеллекта, однако наличие сильного интеллекта не обязательно означает творческий подход» [29, с. 65]. Рассматривая творчество как важный элемент эволюции творческой деятельности, важно учитывать такие аспекты, как энтузиазм и позитивность [23].

Врожденное любопытство повсеместно наблюдается у детей и проявляется в их стремлении к новым открытиям и самостоятельному исследованию. Эта склонность «удивляться миру», в сочетании с готовностью принять новизну, характеризует любопытство. Такая черта проявляется в исследовательском духе и стремлении впитывать все увиденное [15, с. 87]. Оно проявляется через множество наводящих вопросов, что свидетельствует о глубокой жажде знаний и стремлении понять суть рассматриваемых проблем. По сути, любопытство служит ключевым катализатором развития творческих талантов ребенка.

В первые годы жизни у ребенка наблюдается познавательный интерес, привязанный к чувственным переживаниям. Аналогичным образом, положительные эмоции, такие как радость и удовлетворение, возникают в результате надежной когнитивной деятельности и усиливаются в сфере интеллектуальных и художественных занятий. Стремление к знаниям процветает и усиливается благодаря активации этого положительного эмоционального механизма» [1, с. 113].

Ученые прослеживают связь между познавательным интересом и положительными эмоциями. По их мнению, это происходит из повышенного когнитивного состояния, связанного со связью наших центров вознаграждения и деятельности областей мозга, а также из-за снижения когнитивного напряжения, связанного с решением проблем.

Эмоциональный ландшафт человека, погруженного в творческие усилия, часто отмечен энтузиазмом, эмоциональным подъемом и азартом инноваций. Эти эмоциональные реакции не просто мимолетны; их интенсивность и регулярность могут служить показателями оценки творческой активности.

Система выявления маркеров изобретательской мысли восходит к вкладу Э.П. Торренса, известного американского эксперта по психологии креативности. Согласно его исследованию, четыре основных показателя характеризуют творческое познание: беглость мыслей, живость ума, новизна и детальная проработка.

Беглость идей обозначает объем идей, которые человек может создать. Под умственной гибкостью понимается способность переключаться между различными концепциями, с легкостью переходя от одного угла решения проблем к другому [16, с. 34]. Новизна отражает генерацию нетрадиционных и уникальных идей, избегая шаблонных или устоявшихся ответов. Уточнение подразумевает богатство, детализацию и полировку ответов или способность точно настроить создаваемый «продукт» [7, с. 65].

«При анализе интеллектуального аспекта он распадается на анализ и синтез. Анализ предполагает расчленение предмета или явления на его компоненты, выявление каждого элемента в целом. Синтез, наоборот, объединяет разрозненные элементы или грани предмета в единое целое» [5, с. 24].

Таким образом, сопоставив различные трактовки сущности детского творчества и его творческой деятельности, мы можем сформулировать суть этого понятия и определить меры, отражающие эффективные педагогические стратегии воспитания творческих поисков у старших дошкольников в структурированной, пространственной среде детского сада.

Определение творческой активности предполагает под собой свойства определенных качеств личности проявлять энтузиазм, креативность и независимость в различных видах деятельности. Данное понятие является

сложным и многогранным, в основе которого лежат эмоционально-волевой, мотивационный, когнитивный и поведенческий компонент.

Мы под понятием «творческая активность ребенка» будем понимать свойства определенных качеств личности ребенка, проявляющиеся в оригинальности и скорости, целостности восприятия образа, интереса к творческой деятельности, воображении и умении самостоятельно осуществлять преобразовательную деятельность.

## **1.2 Лепка, как средство развития творческой активности детей 4-5 лет**

«Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создается объемные, иногда рельефные, образы или целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Говоря о лепке в детском саду, З.А. Богатеева имеет в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной, тестом или пластилином» [4].

По мнению Е.В. Дашкевич, О.В. Жаковой, лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах [10].

«Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука или руки, следовательно, уровень зависит от владения собственными руками. С этой точки зрения технику лепки, по мнению Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения» [13].

«В лепке масштаб не задан форматом листа как в рисунке и аппликации или размером кубиков в конструировании. Он зависит только каждый раз от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Так, одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие тяготеют к монументальности. Пока еще не изучено, как влияет на ребенка то, что он творит «по своей руке» по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии – мелкая моторика или пространственное мышление – сразу отражается в лепке. В других видах изобразительного творчества должен пройти скрытый период ассимиляции, пока развившиеся способности воплотятся через изобразительную технику» [17].

«В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей» [13].

«Лепка – вид художественной деятельности, имеющий много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку» [27, с. 16].

«В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так иначе связаны между собой: по смыслу (Серый Волк и Красная Шапочка, Лиса и колобок), по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держаться за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга» [28, с. 16].

«В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – всевозможные фрукты, овощи, игрушки, животных, бытовые приборы, транспорт, фантазийные существа. По способу создания образа выделяют следующие виды лепки: по памяти, по представлению, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию» [22, с. 16].

Декоративная лепка в дошкольном учреждении предполагает создание детьми посуды, декоративных пластин, фигурок на тему народных игрушек или сказочных персонажей. Работа в данном направлении дает широкие возможности для развития творческой активности: ребенок сначала обдумывает тему, рисует эскиз, выбирая форму предмета и цвет. Затем он подбирает необходимые инструменты, изучает приемы лепки, учится эстетике выполнения работы.

«Развитию творчества способствует также коллективная лепка, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые способы изображения. Сенсорные основы изобразительной деятельности не могут формироваться в отрыве от становления художественно – образного видения при лепке. В чем же проявляются предпосылки творчества у детей старшего дошкольного возраста? Н.П. Сакулина пишет, что развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка» [24, с. 66].

«Одним из первоначальных проявлений творчества можно рассматривать стремление детей предать сюжет в лепке. Когда рассматривается лепка детей, то убеждаемся, что она довольно разнообразна. Углубления, очертания, неровности делают каждое изделие особенным. О.М. Сахарова отмечает, что, овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети в то же время приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности» [22, с. 21].

«Образ в лепке от ассоциативного постепенно переходит в преднамеренный благодаря тому, что дети приобретают навыки изображения простейших форм. Возникает сюжет, который постепенно дополняется словом, жестами, звукоподражанием. Образ становится для ребенка живым, осязаемым. Этот процесс протекает неодинаково даже у детей одного возраста и зависит от уровня художественного развития ребенка, от его

сенсорной сферы восприятия, речи, мышления, эмоциональных проявлений» [19, с. 22].

«Разнообразные формы, простая композиция, считает Н.А. Ветлугина, придает выразительность лепке и вызывает у детей элементарные эстетические эмоции. Поэтому, обучая детей, педагог каждый раз должен опираться на выразительные особенности художественного материала, приобщать детей к различным видам изобразительной деятельности. В лепке дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений» [27, с. 14].

Отличительной чертой художественного творчества является создание творческого продукта. Дошкольники должны научиться передавать в лепке характерные свойства предмета: общий вид, форму, детали так далее. Без этих навыков дети не смогут создать красивый и выразительный продукт художественного творчества, что в свою очередь влияет на настроение и отношение к художественному творчеству в целом.

В отличие от других видов искусства, лепка хорошо влияет на эстетическое развитие детей. Работая с пластилином, ребенок видит и оценивает красоты природы, пытаясь ее передать в своей работе. Готовый продукт побуждает детей к игровым действиям с ним, стимулирует общение со сверстниками и взрослыми [4].

Можно констатировать, что работа с пластилином существенно влияет на всестороннее развитие ребенка:

- развивает моторику рук, креативность и воображение, пространственное мышление;
- влияет на сенсорное развитие ребенка: цветовосприятие, глазомер, формопределение;
- формируют навык планирования своей деятельности, развивают целеустремленность, желание доводить начатое до конца.

Таким образом, обобщая все выше сказанное, можно сделать следующие выводы по главе:

- возраст от 3 до 4 лет, имеет решающее значение для ускорения интеллектуального роста ребенка и закладки основы познавательных процессов;
- под понятием «творческая активность ребенка» следует понимать свойства определенных качеств личности ребенка, проявляющиеся в оригинальности и скорости, целостности восприятия образа, интереса к творческой деятельности, воображении и умении самостоятельно осуществлять преобразовательную деятельность;
- занятия лепкой дают большие возможности для развития у ребенка сенсорных эталонов, воображения, мышления, оригинальности, логики и мелкой моторики рук.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческой активности детей 4-5 лет посредством лепки**

### **2.1 Выявление уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет**

Цель эксперимента: определить показатели развития творческой активности у детей-дошкольников (4-5 лет).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» Мурманской области Ловозерского района поселка Ревда.

В экспериментальном исследовании участвуют 15 воспитанников средней группы детского сада. Список воспитанников представлен в Приложении А.

Опираясь на исследования Л.Н. Шульгиной [2], для выявления уровня творческой активности у детей 4-5 лет, были отобраны следующие показатели: оригинальность и скорость, целостность восприятия образа, интерес к творческой деятельности, воображение, умение осуществлять преобразовательную деятельность. В соответствии с показателями были определены методики диагностики (представлены в диагностической карте таблицы 1.

Диагностическая карта констатирующего эксперимента представлена в таблице 1.

Таблица 1– Диагностическая карта

Показатель	Методика
Оригинальность и скорость	Диагностическая методика 1 – Тест «Круг» (автор Л.Д. Столяренко)
Целостность восприятия образа	Диагностическая методика 2 – Разрезные картинки (автор С.Ф. Забражная)

## Продолжение таблицы 1

Показатель	Методика
Интерес к творческой деятельности	Диагностическая методика 3 – «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс).
Воображение	Диагностическая методика 4 – «Скульптура» (автор Л.Ф. Тихомирова)
Умение осуществлять преобразовательную деятельность	Диагностическая методика 5 – «Дощечка» (авторы: В.В. Синельков, В.Т. Кудрявцев)

Диагностика проводилась с детьми после сна, во второй половине дня. Полученные результаты каждой диагностической методики были обработаны и занесены в таблицу Б.1 Приложения Б.

«Диагностическая методика 1– Тест «Круг» (автор Л.Д. Столяренко). Цель методики: выявить у дошкольников уровень оригинальности и скорости изображения предметов» [2, с.48]

Содержание методики: для ребенка подготовлен лист с заранее нарисованными кругами разного размера. Задание состоит в том, что ребенку необходимыми дополнить круги деталями, чтобы получились предметы или объекты [2].

«Обработка результатов методики: творческие способности проявляются в гибкости, оригинальности и скорости – нарисованных предметов. Каждый критерий оценивается по степени выраженности – высокий (3 балла), (средний 2 балла) и низкий (1 балл). Набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития у дошкольников оригинальности и скорости в деятельности:

- низкий (1-2 балла), ребенок не контролирует свои действия по чувствам и эмоциям при выполнении заданий, картинки часто повторяются или являются неполными, нарисовано не более 2 предметов;
- средний (3-6 баллов), ребенок отвлекается в процессе творческой деятельности, не всегда полностью концентрируется, не может контролировать свои эмоции, при выполнении задания» [24], часто

теряет контроль над тем, как рисунок повторяется внутри, нарисовано 3-4 предмета;

– высокий (7-9 баллов), ребенок концентрируется на творческой деятельности, управляет своими эмоциями, и не повторяется в рисунке; нарисовано 4 предмета и более.

Уровни развития оригинальности и скорости у детей 4-5 лет на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития оригинальности и скорости у детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	5	33 %
Средний	6	40 %
Высокий	4	27 %

Из данных таблицы видно, что низкий уровень развития оригинальности и скорости диагностирован у 5 детей (33 % - Мия А., Коля Д., София И., Вова Б., Настя И.). Они не контролируют собственные действия и эмоции. Рисунки детей часто повторяются и/или не завершаются.

Средний уровень развития творческих способностей зафиксирован у 6 (40 %) детей (Семён П., Оля Т., Никита А., Коля М., Карина И., Егор П.) Рисунки этих детей часто повторялись и/или не доводились до конца.

Высокий уровень – был диагностирован у 4 (27 %) детей (Ира Т., Оля Т., Ваня Б. и Тимоша К.). Дети смогли сосредоточиться на творческой деятельности, успешно контролировали свои действия и справлялись с эмоциями при выполнении задания.

«Диагностическая методика 2 «Разрезные картинки» (автор С.Ф. Забрамная).

Цель: определить уровень перцептивного развития детей» [2, с. 67].

Содержание методики: дети внимательно рассматривают разрезные картинки, отвечают на вопросы (как ты думаешь, что это? какие предметы

изображены?) и соединяют картинки так, чтобы получилось то, что они назвали.

Обработка и интерпретация результатов:

- низкий (1 балл), ребенок не понимает цели задания, направляется взрослым, и плохо ведет себя в учебной среде;
- средний (2-3 балла), ребенок принимает задание, но не понимает условий; может также выполнять методом перебора вариантов;
- высокий (4 балла), ребенок принимает задание, действует самостоятельно методом проб и ошибок, и не требует помощи взрослого.

Уровни перцептивного развития детей представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни перцептивного развития детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	7	47 %
Средний	5	33 %
Высокий	3	20 %

Данные таблицы показывают, что низкий уровень перцептивного развития диагностирован у 7 (47 %) детей (Ира Т., Мия А., Коля Д., Егор П., Вова Б., Настя И., Никита А.). Такие дети не понимают задание, выполняли его с помощью взрослого.

Средний уровень целостного восприятия диагностирован у 5 (33 %) детей (Коля М., Семен П., Оля Т., София И., Катя Т.). После озвучивания задания дети приступили к работе, они задавали много вопросов, нуждались в помощи. Некоторые картинки долго перебирали и смогли собрать с помощью взрослого.

Высокий уровень целостного восприятия диагностирован у 3 (20 %) детей (Ваня Б., Тимоша К., Карина И.). Дети поняли суть задания в работе, выполняли работу самостоятельно, в помощи взрослого не нуждались.

«Диагностическая методика 3 «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс).

Цель методики: определить у дошкольников уровень интереса к творческой деятельности» [2, с. 25].

Описание методики: на чистый лист бумаги наклейте фигуру с нарисованным на ней овалом, нарисуйте картинку, содержащую первый элемент и назовите ее.

Анализ результатов методики: «нарисованная картинка анализируется на предмет полноты и разборчивости изображения, учитывается оригинальность названия. Указанные признаки оцениваются по степени их выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл)» [16, с. 164].

«Для определения уровня интереса дошкольников к творческой деятельности, баллы суммируются:

- низкий (1-2 балла), ребенок не проявляет интереса к творческому заданию, делает его пассивно или вовсе отказывается от него;
- средний (3-6 баллов), проявляет некоторый интерес к творческому заданию, итоговая картинка уникальна и выделяется» [28].
- высокий (7-9 баллов), ребенок проявляет интерес к творческому заданию, увлечен творческим процессом, уверен в своих действиях, а рисунок отличается оригинальным подходом.

Уровни интереса к творческой деятельности у детей 4-5 лет на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни интереса к творческой деятельности у детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	7	46 %
Средний	4	27 %
Высокий	4	27 %

Анализ результатов по данной методике показал, что в экспериментальной группе у 7 (46 %) детей был зафиксирован низкий уровень интереса к творчеству (София И., Ваня Б., Тимоша К., Карина И., Катя Т., Вова Б и Настя И.).

Средний уровень – у 4 (27 %) детей (Ира Т., Никита А., Егор П., Семен П.). «Эти дошкольники проявляют умеренную заинтересованность в творческом задании, их конечный рисунок содержит отдельные элементы оригинальности» [28].

Так же было выявлено, что у 4 (27 %) детей имеется высокий интерес к творчеству (Ира Т., Коля М., Мия А, Коля Д.). Детям понравились задания, они с удовольствием приступили к работе и были увлечены процессом, их итоговые рисунки оригинальны.

«Диагностическая методика 4 – «Скульптура» (автор Л.Ф. Тихомирова).

Цель: определить показатели воображения у детей дошкольного возраста» [2, с. 215].

Содержание методики: используя 2 куса пластилина сделайте несколько поделок за пять минут [7].

«Обработка и интерпретация результатов: анализируются критерии – спонтанность, сила воображения, проработанность, впечатлительность, практические навыки. Указанные характеристики оцениваются по степени их выраженности – низкая (1 балл) средняя (2 балла) и высокая (3 балла)» [21, с. 237].

«Баллы суммируются, с целью определения у ребенка общего уровня воображения:

- низкий (1-5 баллов), ребенок не проявляет интереса к заданию, не проявляет инициативы, следуя инструкциям взрослого, делает простые поделки, не отличающиеся оригинальностью и проработанностью;
- средний (6-11 баллов), создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все

многообразие усвоенных приемов лепки, приступает к работе после озвучивания задания, проявляет умеренную спонтанность и оригинальность; присутствует воображение и проработанность образов» [27];

– высокий (12-15 баллов), с удовольствием рисует и лепит, стремится совершенствовать свою деятельность и её результат, может увлечённо рассказывать о своей работе; способен планировать свою работу по созданию изображений; быстро осмысливает задание точно и выразительно его выполняет; присутствует воображение и проработанность образов.

Уровни развития у дошкольников воображения на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни развития у дошкольников воображения на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	9	60 %
Средний	5	33 %
Высокий	1	7 %

У 9 (60 %) детей были получены следующие результаты. Настя И., Вова Б., Катя Т., Ира Т., Семен П., София И., Коля Д., Тимоша К. и Карина И. Эти дети «не проявляли инициативы и интереса к заданию и в основном делали простые поделки, которые выполнялись под руководством взрослых и не отличались оригинальностью и проработкой деталей» [27].

Средний уровень развития воображения в творчестве диагностирован у 5 (34 %) детей (Коля М., Егор П., Ваня Б., Оля Т., Никита А.). Дети создавали образы разных предметов и игрушек, объединяли их в коллективную композицию; используя всё многообразие усвоенных приемов лепки, «приступали к работе после озвучивания задания, проявляли умеренную

спонтанность демонстрировали умеренную оригинальность и проработанность образов» [27].

Высокий уровень развития воображения в творчестве диагностирован у 1 (7 %) девочки (Мии А.). Девочка с удовольствием рисовала и лепила, стремилась совершенствовать свою деятельность и уже полученный результат; увлечённо рассказывала о своей работе; быстро осмысливала задание, точно и выразительно его выполняла; в работе присутствовало воображение и проработанность образов.

«Диагностическая методика 5 – «Дощечка» (автор В.В. Синельков, В.Т. Кудрявцев)

Цель методики: выявить уровень умения детей дошкольного возраста осуществлять преобразовательную деятельность» [2, с. 52].

Содержание методики: педагог представляет ребенку гибкую доску, которую можно складывать и раскладывать, и предлагает из нее сделать что-нибудь. Педагог каждый раз объясняет ребенку, что у него получилось до тех пор, пока ребенок не перестанет действовать самостоятельно.

«Обработка и интерпретация результатов: педагог оценивает количество ответов, которые ребенок не повторил (название формы предмета в результате складывания доски), по одному баллу за каждое название.

Для определения общего уровня развития навыков преобразовательной деятельности дошкольника – баллы суммируются:

- низкий (1-2 балла), не проявляет интереса к преобразовательной деятельности, не делает фигур, дает только один ответ;
- средний (3-5 баллов) ребенок проявляет небольшой интерес к преобразовательной деятельности, называет два неповторяющихся ответа, вариации предлагаемых форм ограничены и просты, фигуры однотипные.
- высокий (6-8 баллов) ребенок проявляет решительность и самостоятельность в преобразовательной деятельности, делает

разнообразные формы и фигуры, называет 3 и более неповторяющихся ответов, проявляет творческое воображение» [12, с. 115].

Уровень умения осуществлять преобразовательную деятельность у дошкольников на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень умения осуществлять преобразовательную деятельность у дошкольников на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество детей	%
Низкий	8	54 %
средний	4	26 %
высокий	3	20 %

В экспериментальной группе 8 (54 %) детей получены следующие результаты: а именно Настя И., Вова Б., Катя Т., Егор П., Карина И., Тимоша К., Коля Д., София И. не проявляли интереса к преобразовательной деятельности, не делали фигуры, давали только один ответ.

Средний уровень развития умения осуществлять преобразовательную деятельность зафиксирован у 4 (26 %) детей (Коля М., Семен П., Мия А и Ваня Б.). Дети проявляли небольшой интерес к преобразовательной деятельности, называли два неповторяющихся ответа, вариации предлагаемых форм ограничены и просты, фигуры однотипные.

Высокий уровень развития умения осуществлять преобразовательную деятельность – у 2 (20 %) детей (Оля Т. и Никита А.). При выполнении задания ребята проявили инициативность и самостоятельность, использовали разнообразие форм, называли три и более неповторяющихся ответа, проявляли творческое воображение».

Критерии обобщенного уровня развития творческой активности детей 4-5 лет.

Низкий уровень развития творческой активности (1-14 баллов). У этих дошкольников отмечаются некоторые трудности в целостности восприятия

образа, низкой оригинальности и скорости в творческой деятельности, отсутствия воображения, потребности и интереса к творческой деятельности, трудности в концентрации внимания и организацией самостоятельной работы.

Средний уровень развития творческой активности (15-31 балл). Дети этой группы справляются с заданием, но выбирают более упрощенный вариант, фантазия скудная, интерес неустойчив. Имеют средний темп выполнения задания. Творческий продукт имеет законченный вид, однако не всегда проработаны детали.

Высокий уровень развития творческой активности (32-41 балл). Детям легко даются задание, обучение творчеству идет быстро и легко. Дошкольники имеют развитую фантазию, проявляют устойчивый интерес к деятельности. Творческий продукт всегда имеет законченный вид, отличается проработкой деталей и оригинальностью.

Обобщенные показатели развития творческой активности у детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Обобщенные уровни развития творческой активности у детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	5	34 %
Средний	9	60 %
Высокий	1	6 %

«Процентное соотношение обобщенных уровней развития творческой активности детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлено на рисунке 1.

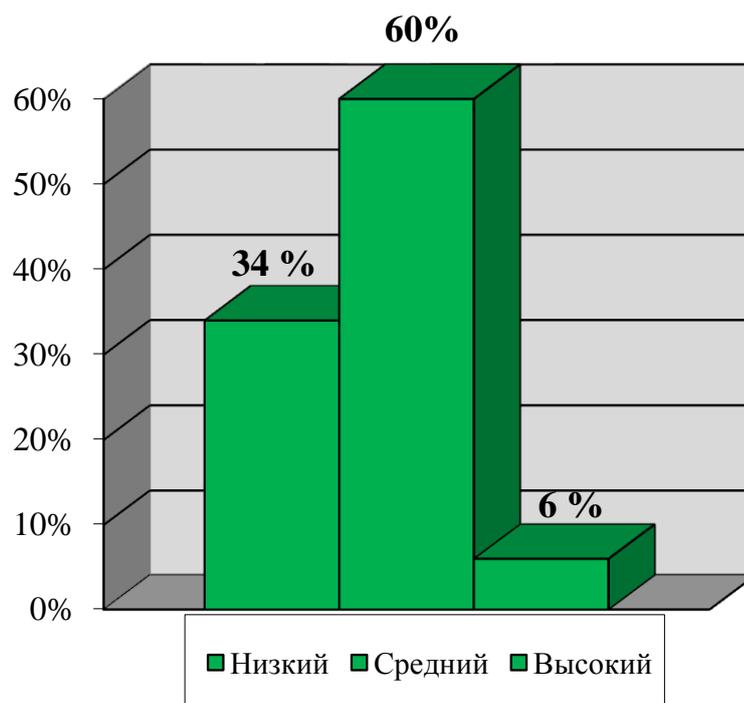


Рисунок 1 – Процентное соотношение обобщенных уровней развития творческой активности детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента, %

Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента представлены в приложении 2.

Низкий уровень развития творческой активности был выявлен у 34 % детей экспериментальной группы. Средний уровень развития творческой активности детей был выявлен у 60 % детей экспериментальной группы и высокий – у 6 % испытуемых. Мы можем сказать, что у детей экспериментальной группы преобладает средний уровень развития творческой активности, доля высокого уровня – незначительна.

Таким образом, полученные результаты подтверждают актуальность дальнейшей работы в данном направлении».

## **2.2 Содержание работы по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки**

Обучающая работа на формирующем этапе эксперимента строилась на основе выдвинутой исследовательской гипотезы.

Для подтверждения гипотезы на первом этапе осуществлялась работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина. Так среда группы была дополнена материалами и инструментами для лепки из пластилина, которые были подобраны с учетом безопасности для детей:

- маленькая скалка;
- доски для лепки;
- различные формочки;
- пачка пластилина разной формы.

Так же был разработан и реализован блок из 5 занятий по лепке для воспитанников группы детского сада.

«Целью занятий было стимулирование активности в творческой деятельности детей через занятия лепкой.

Задача занятий:

- развивать саморегуляцию и самоконтроль поведения и эмоций в творческой деятельности детей;
- закреплять у детей желание заниматься творческой деятельностью, развивать интерес;
- развивать преобразовательные способности детей деятельности;
- развивать у детей творческое воображение, мышление, фантазию и оригинальность;
- развивать творческий подход к различным ситуациям.

Занятия проводились 2 раза в неделю в течение месяца во второй половине дня». Занятия по лепке были организованы совместно с детьми экспериментальной группы.

Детям был предложен цветной пластилин для лепки, который отвечал нормам безопасности здоровья детей, а также учитывалась доступность материала и податливость.

На каждом занятии моделирование проводилось с использованием различных игровых техник, опираясь на независимость, самостоятельность и оригинальность детей.

Тема и цель занятий, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Тема и цель занятия по лепке для детей 4-5 лет

Тема занятия	Цель
«Несуществующие животные»	Активизировать творческую активность, развивать творческое воображение, мышление, мелкую моторику рук,
Дополни фигурку	Развивать у детей интерес к творческой деятельности, творческое воображение, мелкую моторику рук, мышление, внимательность и логику
Волшебные превращения	Развивать творческий подход, способствовать развитию познавательной активности, фантазии, любознательности
Лепка с натуры	Формировать у детей потребность в творчестве, развивать приемы работы с пластилином, глазомер, наблюдательность, творческий интерес
Слепи свое настроение	Развивать саморегуляцию и самоконтроль поведения и эмоций, творческое воображение, быстроту мышления, фантазию и оригинальность.

Ниже приводится описание каждого занятия.

Первое занятие тема «Несуществующие животные». На первом занятии дети познакомились с тонкостями работы и с задачами, которые перед ними стоят. Занятие началось с загадки, чтобы мотивировать их к активному участию в процессе. Затем была проведена небольшая дискуссия, чтобы выяснить насколько хорошо дети умеют обращаться с пластилином. Самыми активными участниками оказались девочки. Они признались, что любят работать с пластилином и украшать поделку различными деталями (бусинки, палочки, бумага и так далее).

На втором этапе занятия дошкольникам было предложено придумать и вылепить из пластилина несуществующее животное, составить ему описание и дать ему имя. Детям предоставили свободу творчества, но оговорили лишь несколько условий. Перед началом творческой работы детей проинструктировали о правилах и инструментах для работы с пластилином и напомнили о правилах безопасности. Дети работали шаг за шагом и продемонстрировали свое умение обращаться с материалами. В процессе творчества детям объяснили, что они могут проявить фантазию и использовать в работе любые детали, любые цвета и дополнить образ любыми подручными материалами.

Закончив работу, все дети написали название воображаемого животного и перечислили его качества. Затем была проведена выставка работ детей, и все смогли показать и представить свои поделки. В целом все дети справились с заданием. Дети получили положительные эмоции в ходе работы, о чем они рассказали по завершению занятия.

В основу второго занятия «Дополни фигурку» легло моделирование из пластилина. Детям были предложены заготовки для того, чтобы сделать модели персонажей из детской литературы и мультфильмов, используя пластилин (круги, одежду, обувь, головные уборы и аксессуары).

Предварительно детям показали образец заготовки. Это была схема дерева с белкой, сидевшей на ветке с орешком. Дети внимательно наблюдали за педагогом и спрашивали, могут ли они слепить дополнительные объекты, или персонажей его друзей.

Когда дети приступили к работе, они проявили спонтанность, независимость, креативность и воображение. Большинство детей придумали образы известных персонажей на основе заготовок, но двум детям понадобилась помощь взрослых, так как они не смогли самостоятельно придумать персонажей для работы с заготовкой. Взрослый стал задавать им наводящие вопросы, показал пример, как можно дополнить деталь. После этого дети приступили к работе и закончили ее самостоятельно. После

завершения работы дети решили поиграть. Они показывали друг другу свои поделки и пытались угадать персонажа. У ребят осталась масса положительных впечатлений, они продолжили эту работу по своему желанию в свободной деятельности.

Третье занятие – «Волшебные превращения». Задачей детей было усовершенствовать чужие поделки и создать что-то новое. Для этого в начале занятия с детьми была проведена небольшая беседа о животных. Все дети участвовали в беседе, и по очереди рассказывали о своих предпочтениях. Затем детям было предложено выбрать один образ из перечисленных, который они хотели бы слепить. Далее посмотреть, как этот образ изменится в руках другого человека. Важным условием выбора было то, что один образ не должен повторять другой. Ребята выбирали объект, который он хотел бы вылепить, и приступал к творческому процессу. Дети работали самостоятельно, и выставляли изображения в соответствии с собственными идеями. Как правило, дети выбирали различных животных (кошка, собака) предметы быта (тарелки, чашки), цветы и так далее.

После завершения первого этапа творческого процесса детям предлагалось обмениваться работами друг друга, и преобразовать свои поделки по своему усмотрению. Важно, чтобы конечное изображение было разборчивым и понятными чтобы было недостаточно просто скомкать поделку, а нужно было доработать ее или превратить во что-то новое и необычное (например: добавить крылья собаке).

Готовые поделки детей оценивались на предмет креативности, оригинальности, и усовершенствования первоначальной поделки. Как правило, дети выполняли творческие занятия в спешке, представляя свои работы и объясняя, что им было раньше и что было добавлено для достижения волшебного преображения.

Четвертое занятие на тему: «Лепка с натуры». Перед этим детям прочитали сказку «Маша и три медведя», показали картинки. Перед занятием загадали загадки по сказке. После того как дети успешно отгадали загадку,

им показали игрушечную мебель и посуду, которая перечислялась в самом произведении. После этого дети приступили к работе, задача – слепить маленькую посуду или мебель, которая встречается в сказке. Дети это делали по образцу – лепили с натуры. Детям напомнили о том, как важно обращать внимание на важные детали предметов, такие как цвет, форма и узор, прежде чем создавать свои собственные творческие творения.

Все дети проявили инициативу и самостоятельность в своей творческой деятельности, выбирали подходящие оттенки для своих поделок, и пытались сравнить свои поделки с наглядными образцами. В конце творческого занятия дети смогли продемонстрировать свои поделки, вместе с образцами. Детям понравились их работы, и они поделились положительными эмоциями.

Пятое занятие – «Слепи свое настроение». Перед детьми стояла сложная задача – слепить свое настроение и настроение друзей.

Сначала дети упражнялись в распознавании своих эмоций и настроения. Прозвучали небольшие музыкальные отрывки с мелодиями разных настроений, их задача детей состояла в том, чтобы определить и описать свое настроение после прослушивания каждого отрывка. Примеры были наглядно представлены детям. Затем каждому ребенку была предложена ситуация (например, «я играю со своим другом», «моя любимая книга порвалась», «мы едем в гости»), и он должен был проанализировать ее и выразить в ней свои чувства и настроения. На основе этого дети отражали свои чувства в поделках. В этом занятии действия детей не ограничивалось, они могли использовать как различные цвета, или выражать свое настроение одним цветом.

В результате готовые поделки детей принимали разнообразные формы, отражая их настроение в той или иной ситуации. Большинство детей смогли описать свои чувства и объяснить, почему они использовали те цвета и формы, которые использовали.

Таким образом, все запланированные гипотезой положения были реализованы на этапе формирующего эксперимента. Занятия с детьми планировались и проводились с учетом разработанных педагогических условий.

### **2.3 Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет**

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить динамику уровня развития творческой активности детей 4-5 лет.

«Полученные данные по результатам повторной диагностики на контрольном этапе были обработаны и занесены в сводную таблицу (Приложение В)».

«Диагностическая методика 1– Тест «Круг» (автор Л.Д. Столяренко).

Цель методики: выявить у дошкольников уровень оригинальности и скорости изображения предметов» [24, с. 119].

Уровни развития у детей 4-5 лет оригинальности и скорости на контрольном этапе, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития у детей 4-5 лет оригинальности и скорости на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	2	14 %
Средний	5	33 %
Высокий	8	53 %

Уровни развития у детей 4-5 лет оригинальности и скорости на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлены на рисунке 2.

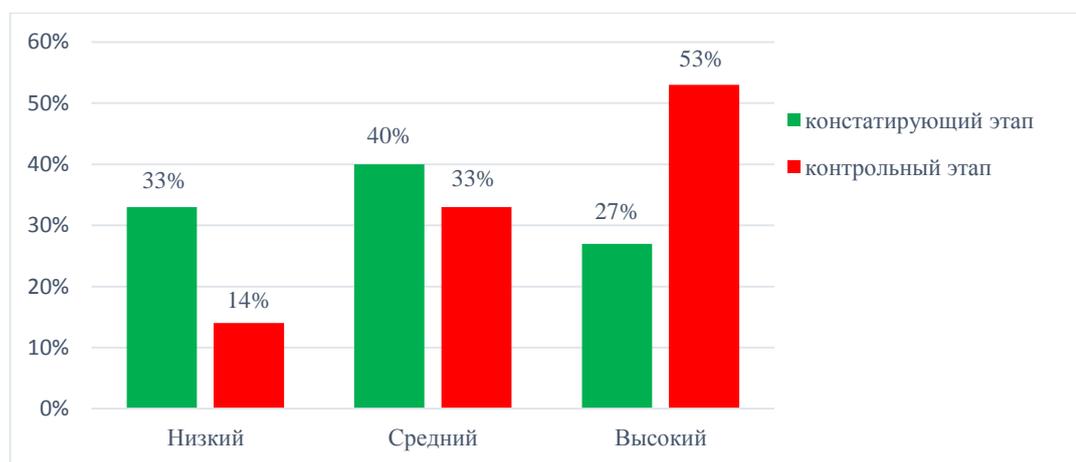


Рисунок 2 – Уровни развития у детей 4-5 лет оригинальности и скорости на констатирующем и контрольном этапе, %

Из рисунка 2 видно, что в экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития оригинальности и скорости снизилась на 19 % и составила 14 % в то время, как на констатирующем этапе низкий уровень был зафиксирован у 33 % детей.

Средний уровень – снизился на 7 % и зафиксирован на уровне 33 %. Детей с высоким уровнем на контрольном этапе стало больше (53 %), что на 25 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты повторной диагностики по выявлению уровня перцептивного развития детей 4-5 лет представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень перцептивного развития детей 4-5 лет на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	1	7 %
Средний	10	67 %
Высокий	4	27 %

Уровни перцептивного развития детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлены на рисунке 3.

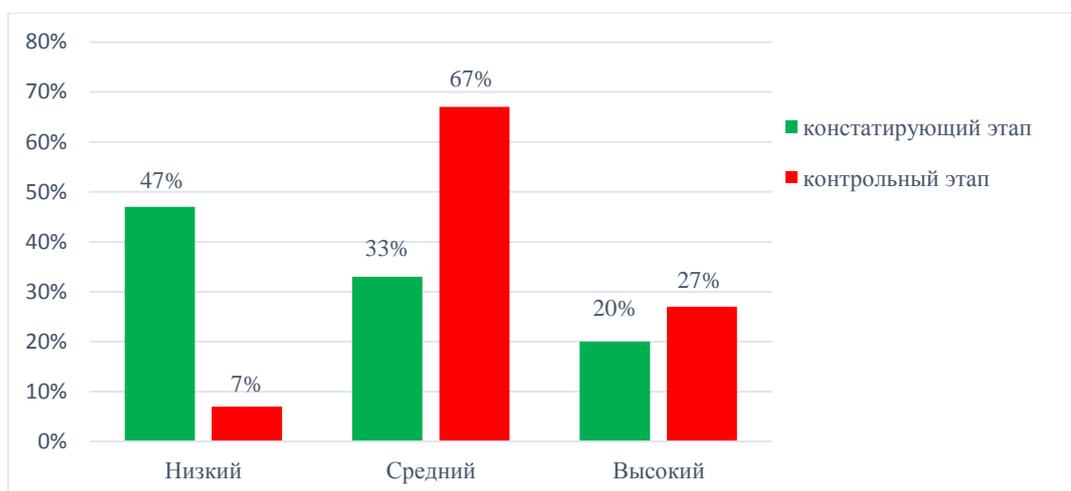


Рисунок 3 – Уровни перцептивного развития детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе, %

В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем перцептивного развития снизилось до 7 %, средний уровень развития целостного восприятия увеличился до 67 %, что на 44 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента и высокий уровень составил 27 %, что выше на 7 %, чем на констатирующем.

Результаты диагностики по третьей методике определения интереса к творческой деятельности у детей 4-5 лет представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Уровень развития интереса к творческой деятельности у детей 4-5 лет

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	2	13%
Средний	7	47%
Высокий	6	40%

Уровни интереса к творческой деятельности детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлены на рисунке 4.

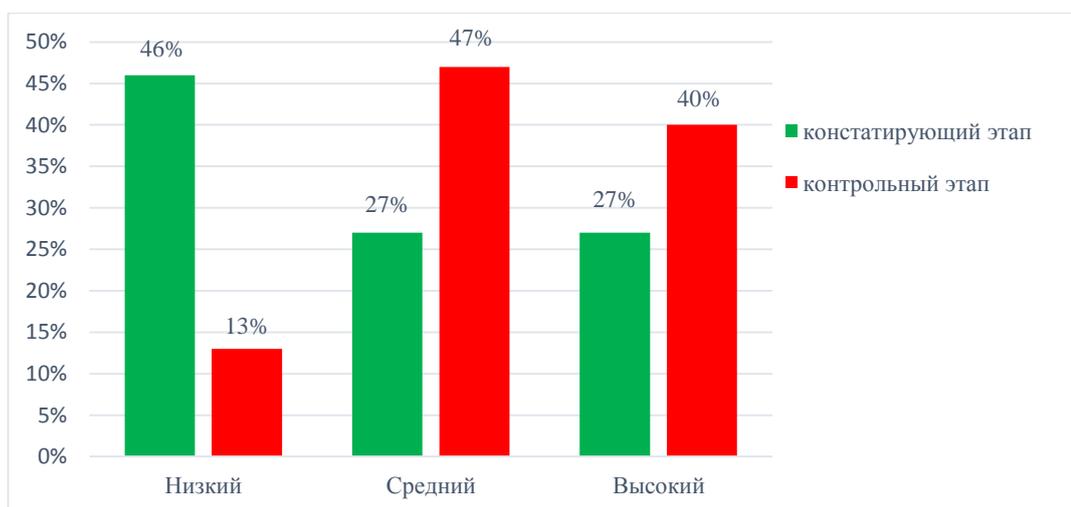


Рисунок 4 – Уровни развития интереса детей 4-5 лет к творческой деятельности на констатирующем и контрольном этапе, %

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития интереса к творчеству снизилась до 13 %, что на 33 % ниже, чем на констатирующем этапе, средний уровень поднялся до 47 % (на констатирующем – детей данного уровня было 27 %), а детей с высоким уровнем стало больше на 13 %.

Повторные результаты диагностики по четвертой методике (уровень развития воображения) на контрольном этапе, отражены в таблице 12.

Таблица 12 – Уровень развития у дошкольников воображения на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	2	13%
Средний	10	66%
Высокий	3	20%

Уровни развития воображения у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлены на рисунке 5.

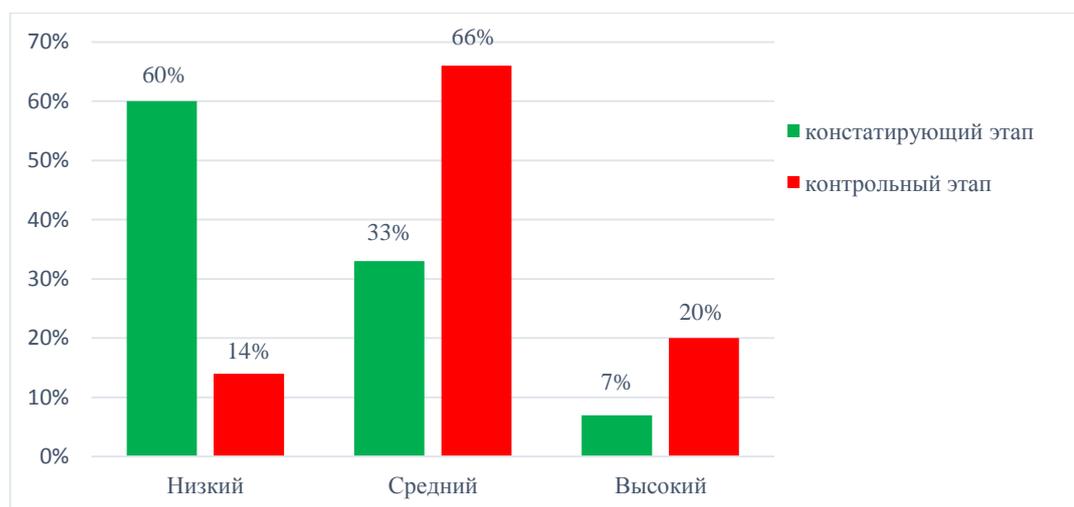


Рисунок 5 – Уровни развития воображения у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе, %

На рисунке хорошо видно, что количество детей с низким уровнем воображения на контрольном этапе стало меньше на 46 %; детей со средним уровнем на контрольном этапе стало больше на 33 % и с высоким – на 13 %.

Повторные результаты по пятой методике (уровни развития умения детей осуществлять преобразовательную деятельность) отражены в таблице 13.

Таблица 13 – Уровни развития умения детей осуществлять преобразовательную деятельность на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	3	20%
Средний	7	46%
Высокий	5	34%

Уровень умения осуществлять преобразовательную деятельность у дошкольников 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлены на рисунке 6.

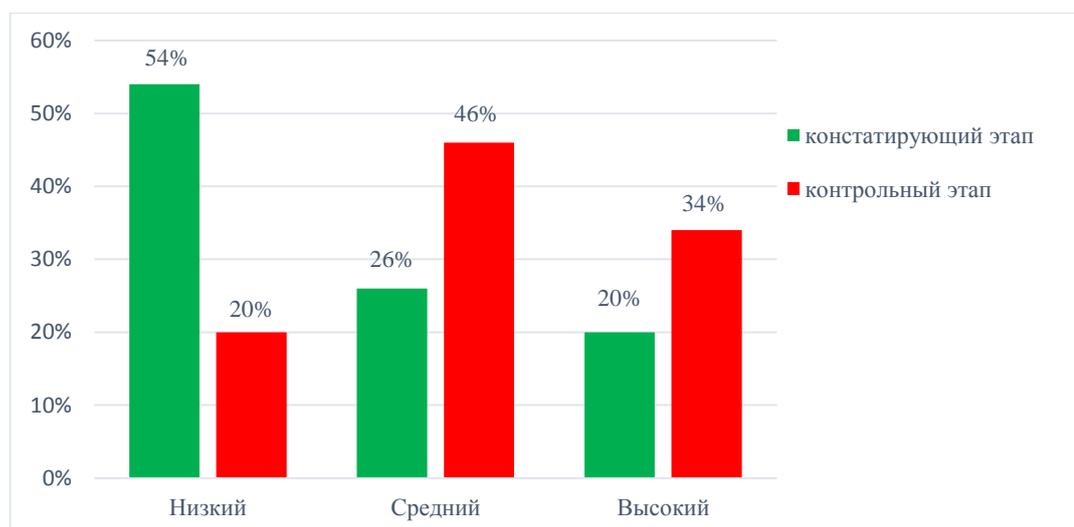


Рисунок 6 – Уровни умения осуществлять преобразовательную деятельность у дошкольников 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе, %

На рисунке видно, что низкий уровень умения преобразовательной деятельности снизился на 34 % и составил 20 %. Среднего уровня достигли 46 %, что на 20 % больше, чем на констатирующем этапе эксперимента и высокий зафиксирован у 34 % детей, что выше, чем на констатирующем на 14 %.

Результаты уровня развития творческой активности детей 4-5 лет по всем методикам отражены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты уровня развития творческой активности детей 4-5 лет по всем методикам

Уровни	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Низкий	0	0 %
Средний	10	66 %
Высокий	5	34 %

Обобщенный уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе в процентном отношении представлен на рисунке 7.

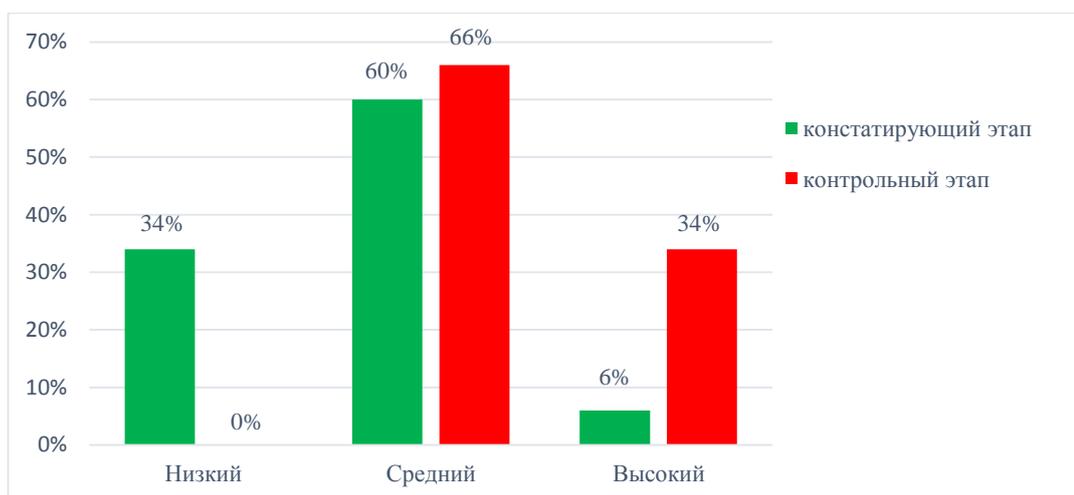


Рисунок 7 – Обобщенные уровни развития творческой активности у детей 4-5 лет на констатирующем и контрольном этапе, %

На рисунке видно, что детей с низким уровнем на контрольном этапе не выявлено, детей со средним уровнем стало больше на 6 % и составило 66 %, а детей с высоким уровнем – зафиксировано на 28 % больше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, развитие творческой активности детей 4-5 лет посредством лепки возможно. Гипотеза подтверждена, задачи работы решены, а цель – достигнута.

## Заключение

Теоретический анализ проблемы развития творческой активности детей 4-5 лет показал, что дети этой возрастной группы демонстрируют заметный психологический и педагогический рост, характеризующийся повышенной любознательностью, повышенной способностью к концентрации и расширяющейся способностью понимать окружающую среду и взаимодействовать с ней. В этом возрасте происходит значительное улучшение чувственного восприятия, эволюции мыслей, творческих способностей, воспоминаний, четкого выражения и интеллектуального понимания окружающей среды.

По мнению исследователей «лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. С этой точки зрения, технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения».

Экспериментальная часть работы осуществлялась на констатирующем, формирующем и контрольном этапе.

Для выявления уровня творческой активности у детей 4-5 лет, были отобраны следующие показатели: оригинальность и скорость, целостность восприятия образа, интерес к творческой деятельности, воображение, умение осуществлять преобразовательную деятельность. В соответствии с показателями были отобраны диагностические методики авторов: С.Ф. Забрамной, В.Т. Кудрявцева, В.В. Синелькова, Л.Д. Столяренко, Л.Ф. Тихомировой и Э.П. Торренса.

Анализ полученных результатов показал, что низкий уровень развития творческой активности был выявлен у 34 % детей экспериментальной группы; средний уровень развития творческой активности детей был выявлен у 60 % детей экспериментальной группы и высокий – у 6 % испытуемых.

Формирующий этап эксперимента осуществляли в соответствии с выдвинутой гипотезой: развивающая предметно-пространственная среда группы была дополнена материалами и инструментами для лепки из пластилина; разработан и проведен комплекс занятий по лепке для воспитанников группы детского сада.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень интереса к творческой деятельности у детей значительно повысился. Дошкольники с радостью выполняют задания, проявляют оригинальность в выполнении заданий. Высокий уровень развития творческой активности изменился на 28% в лучшую сторону, средний – на 6 %, низкий уровень развития составляет – 0 %.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапа эксперимента показал положительную динамику в уровне развития творческой активности дошкольников 4-5 лет.

Полученные данные на этапе контроля говорят о потенциале развития творческой активности детей 4-5 лет через занятия лепкой. Гипотеза подтверждена, поставленные задачи выполнены, а цель – достигнута.

## Список используемой литературы

1. Бабаева Т. И. Социально-эмоциональное развитие старшего дошкольника: учебное пособие для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 111 с.
2. Бардышевская М. К. Диагностика психического развития ребенка: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 153 с.
3. Богатеева З. А. Занятия лепки в детском саду. М. :Просвещение,2012. 186с.
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023.179 с.
5. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Москва : ВЛАДОС, 2006. 255 с.
6. Козина Е. Ф. Теория и методика экологического воспитания дошкольников: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 454 с.
7. Михеева Е. В. Педагогические условия формирования творческой активности дошкольников в культурных практиках // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2018. С. 62–71.
8. Мустафаева Е. Ф. Лепка как средство развития мелкой моторики рук у дошкольников // Вестник магистратуры. 2019. С. 126–127.
9. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / Е. И. Изотова [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 452 с.
10. Рюмина Ю. Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.07. Екатеринбург, 2003. 253 с.

11. Смирнова Е. О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 63 с.
12. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений. Москва : Юрайт, 2016. 133 с.
13. Сахарова О. М. Лепка и аппликация для самых маленьких. СПб. : Литера, 2011. 95 с.
14. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников /под ред. Ветлугиной Н.А.М. : Просвещение, 2013. 232 с.
15. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Сакулиной Н. П., Подьяковой Н. Н.. М. : Просвещение, 2009. 260 с.
16. Флерица Е. А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2011. 230 с.
17. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. : Просвещение, 2011. 224 с.
18. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду. М. : Просвещение, 2012. 190 с.
19. Халесова-Зацепина М. Б. Лепка в детском саду. Альбом для детского художественного творчества для детей 4-5 лет. М. : Сфера. 2009. 193 с.
20. Халесова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. М. : ТЦ Сфера, 2012. 134 с.
21. Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Концепт. 2014. № 10. С. 51–55.
22. Шнейдер Л. Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник: практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 576 с.
23. Шнейдер Л. Б. Семейное консультирование. Молодая семья и ребенок-дошкольник: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 576 с.

24. Чехонадская Ю. А. Образовательный потенциал творческой активности / Проблемы современного педагогического образования. 2021. С. 272–275.

25. Чубенко Н. С. Игры для развития мелкой моторики своими руками / Педагогика. 2018. С. 87–89.

26. Шульпина Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. М. : Просвещение, 2003. 142 с.

27. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие. М. : Просвещение, 2012. 529 с.

28. Эркенова А. В. Возможности художественного труда в развитии творческой активности / Проблемы современного педагогического образования. 2021. С. 310–313.

29 Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М : Изд. Фирма «Сентябрь», 1996. 95 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующий в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвующий в экспериментальном исследовании

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Ира Т.	4 года 4 мес.
2. Коля М.	4 года 5 мес.
3. Семен	4 года 7 мес.
4. Оля Т.	4 года 10 мес.
5. Никита А.	4 года 11 мес.
6. София И.	4 года 2 мес.
7. Мия А.	4 года 9 мес.
8. Коля Д.	5 лет
9. Ваня Б.	4 года 4 мес.
10. Тимоша К.	4 года 2 мес.
11. Карина И.	4 года 5 мес.
12. Егор П.	4 года 11 мес.
13. Катя Т.	4 года 5 мес.
14. Вова Б.	4 года 8 мес.
15. Настя И.	4 года 9 мес.

## Приложение Б

### Количественные результаты исследования на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1– Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Диагностическая методика					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Ира Т.	7	1	3	4	6	21	средний
2. Коля М.	6	2	7	7	3	25	средний
3. Семен П.	4	3	5	3	5	20	средний
4. Оля Т.	9	2	8	9	6	36	высокий
5. Никита А.	3	1	4	8	6	24	средний
6. София И	2	3	2	5	2	14	низкий
7. Мия А.	2	1	7	12	4	26	средний
8. Коля Д.	1	1	9	2	1	14	низкий
9. Ваня Б.	7	4	2	7	3	23	средний
10. Тимоша К.	7	4	2	5	1	23	средний
11. Карина И.	4	4	2	5	2	17	средний
12. Егор П.	4	1	3	10	1	19	средний
13. Катя Т.	6	3	2	1	1	13	низкий
14. Вова Б.	2	1	2	2	2	9	низкий
15. Настя И.	1	1	2	2	2	8	низкий

## Приложение В

### Количественные результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Таблица В.1 – Количественные результаты исследования на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Диагностическая методика					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Ира Т.	9	2	5	6	8	30	средний
2.Коля М.	7	2	8	10	5	32	высокий
3.Семен П.	6	4	7	5	7	29	средний
4.Оля Т.	9	3	9	12	8	41	высокий
5.Никита А.	6	1	7	10	8	32	высокий
6.София И	4	3	5	7	4	23	средний
7.Мия А.	5	2	9	13	6	35	высокий
8.Коля Д.	4	2	9	5	2	22	средний
9.Ваня Б.	9	4	5	10	5	33	высокий
10.Тимоша К.	9	4	4	7	3	27	средний
11.Карина И.	7	4	3	8	3	25	средний
12.Егор П.	7	2	5	12	3	29	средний
13.Катя Т.	8	3	4	6	3	13	средний
14.Вова Б.	2	2	2	6	2	9	средний
15.Настя И.	2	2	2	6	2	8	средний