

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Социокультурный облик города Алматы в современный период»

Обучающийся

Жантурин Э.М.

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Румянцева Н.М.

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Актуальность бакалаврской работы заключается в рассмотрении социокультурного облика города Алматы в современный период, с особым акцентом на его театральную жизнь как важную составляющую культурного наследия города.

Целью бакалаврской работы является анализ социокультурного пространства города с позиций современной реальности.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

Систематизация основных категорий и понятий «Концепции социально-культурного проектирования».

- Исследование социально-культурного развития города;
- Анализ принципов и методов разработки концепции развития города;
- Изучение музеев в социокультурном пространстве города;
- Оптимизация городского памятника как механизма трансляции социальной памяти;
- Рассмотрение ресурсов города как инструментов туристических продуктов;
- Совершенствование опыта и проблем разработки концепции социально-культурного развития городов Алматы;

В первой главе рассмотрены исторический обзор города Алматы, а также концепции социально- культурного проектирования. В ней обсуждаются фундаментальные термины и идеи, связанные с социокультурным проектированием и развитием города Алматы. Рассматриваются стратегии и методы, используемые при формулировании плана развития города. Исследуется роль музеев в социокультурном ландшафте города, с акцентом на Алматы.

Во второй главе рассмотрены культурные особенности и традиции населения Алматы. Изучаются различные аспекты социокультурной жизни города. Рассматривается городской памятник как механизм трансляции социальной памяти, и исследуются ресурсы города как инструменты для формирования туристических продуктов.

В третьей главе рассмотрены зеленые зоны и публичные пространства. исследует различные аспекты развития городской инфраструктуры. Глава посвящена политической системе и общественной активности в контексте использования зеленых зон и общественных пространств в городе. Рассматривается театр как культурный феномен и его влияние на формирование публичных пространств и разнообразие зеленых зон в городе.

Структура работы включает в себя введение, три главы, состоящие из трех параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Объем выполненной работы: 90 страниц с приложениями.

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Исторический обзор развития города Алматы.....	12
1.1 Основные категории и понятия «Концепции социально- культурного проектирования», и «социально- культурное развитие города»	12
1.2 Принципы и методы разработки концепции развития города	27
1.3 Музеи в социокультурном пространстве города.....	32
Глава 2. Культурные особенности и традиции населения Алматы	39
2.1 Городской памятник как механизм трансляции социальной памяти... ..	39
2.2 Ресурсы города как инструменты туристических продуктов.....	44
Глава 3. Зеленые и публичные пространства	47
3.1 Политическая система и общественная активность.....	47
3.2 Театр как культурный феномен.....	55
Заключение	60
Список используемых источников.....	63
Приложение А Рисунки по теме работы.....	68

Введение

Социокультурный облик города Алматы в современный период представляет собой актуальную тему исследования в контексте динамичного развития города и его влияния на культурную жизнь Казахстана [14]. Алматы, как культурный и социальный центр страны, привлекает внимание своим богатым историческим наследием и современными тенденциями.

Объектом исследования является город Алматы как социокультурный феномен. Предметом исследования выступает социокультурное пространство города как одна из форм существования универсума культуры. Задачи исследования:

В Казахстане и Алматы есть множество ученых и исследователей, занимающихся изучением культуры и истории этой страны и её крупнейшего города. Они представляют различные дисциплины, включая историю, этнографию, социологию, антропологию, литературоведение и другие области. Ниже приведены некоторые имена, чьи работы внесли значительный вклад в понимание культурного наследия Казахстана :

Маргулан Нурсултанов: Казахстанский этнограф, известный своими исследованиями культуры и традиций казахского народа [27].

Шолпан Жекебаева: Исследовательница истории и культуры Казахстана, автор множества публикаций о казахской литературе и искусстве.

Жансая Садвакасова: Профессор искусствоведения, работающая в области изучения современного искусства Казахстана.

Ербол Жунусов: Исследователь культуры и истории Алматы, автор работ о развитии города и его культурных традициях.

Айгуль Керимова: Антрополог, изучающая этническое многообразие и культурные процессы в Казахстане, включая городскую культуру.

Алия Молдалиева: Исследовательница культуры и литературы Казахстана, специализирующаяся на изучении казахской поэзии и культурных традиций.

Эти ученые и многие другие вносят значительный вклад в понимание культурного наследия Казахстана через свои исследования, публикации и академическую деятельность.

Анализ социокультурного облика города Алматы в современный период позволяет глубже понять процессы глобализации и модернизации в регионе, а также влияние культурных факторов на формирование общественного мнения, идентичности и самосознания жителей города. Изучение театральной жизни Алматы, как ключевого аспекта её социокультурного пространства, раскрывает особенности развития культурного пространства города и его вклад в развитие национальной культуры [20].

Историография.

При анализе важнейших проблем дореволюционной истории Казахстана в современной историографии необходимо обращать внимание на идейно-теоретические и гносеологические истоки исследования определенного вопроса, акцентируя внимание на понятиях, наиболее актуальных в наше время. Таким образом, критический анализ исследований западных авторов по дореволюционной истории Казахстана не направлен в прошлое, а тесно связан с задачами сегодняшнего дня. В отечественной историографии обратил внимание на зарубежную литературу по истории и этнографии казахского народа Жунусов Е.Г. его статья «Алматы: история и современность». Работа зарубежных исследователей таких как : John C. Lehrman «The Changing Face of Almaty: From Russian Colonial Outpost to Kazakhstani Capital» Almaty, Kazakhstan: «A Geographical Portrait of Stalin's Soviet Metropolis» На примере советской и постсоветской Алматы (бывшей столицы Казахстана) в данной главе рассматривается, как идея рационального планирования была подкреплена в советскую эпоху верой в

универсальные подходы и примат научной истины над местной этикой. и знания. Однако на практике планы реализовывались редко. Ряд непредвиденных событий оставил городские власти между острой необходимостью в базовом жилье и грандиозными планами на совершенно иное будущее. Это также выявило противоречие между рациональностью как целью гармонии между человеком и природой и рациональностью как средством достижения этой цели. Многие граждане считали, что гармония фактически была разрушена государственным вмешательством. Революционная логика - предположительно естественные законы, обрамляющие рациональность - снова появилась после окончания советского периода. Однако на этот раз результат оказался обратным. Появление рынка было ретроспективно рационализировано через бюрократическую форму как неизбежный результат исторического детерминизма.

Целью бакалаврской работы является анализ социокультурного пространства города с позиций современной реальности.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

Систематизация основных категорий и понятий «Концепции социально-культурного проектирования».

- Исследование социально-культурного развития города;
- Анализ принципов и методов разработки концепции развития города;
- Изучение музеев в социокультурном пространстве города;
- Оптимизация городского памятника как механизма трансляции социальной памяти;
- Рассмотрение ресурсов города как инструментов туристических продуктов;
- Совершенствование опыта и проблем разработки концепции социально-культурного развития городов Алматы;

В первой главе рассмотрены исторический обзор города Алматы, а также концепции социально- культурного проектирования.

Во второй главе рассмотрены культурные особенности и традиции населения Алматы.

В третьей главе рассмотрены зеленые зоны и публичные пространства.

Источниковая база исследования.

Источниковую базу исследования составили опубликованные и неопубликованные документы и материалы а также фото и видео. Она сформировалась в процессе изучения широкого круга источников, которые были выявлены в процессе работы. Весь обширный комплекс использованных при изучении источников можно распределить на группы:

- законодательные и нормативно-правовые акты;
- делопроизводственная документация;
- научные труды исследователей;
- письменные, исторические , фотодокументы;
- статьи;
- актовые материалы;
- газеты (журналы);
- монографии;
- электронные ресурсы.

Анализу городской культуры посвящены исследования и работы, посвященные городской культуре Алматы см. Рисунок 1 , играют важную роль в понимании ее развития, особенностей и влияния на жизнь его жителей [14]. Вот несколько примеров таких работ:

Автор более 50 книг Герольд Бельгер внес большой вклад в популяризацию казахской литературы в других странах. Он перевел на русский язык такие классики, как Беимбет Майлин, Габит Мусрепов, Абдижамиль Нурпеисов и определил гармонию в творчестве Гете и Абая.

Сегодня в мероприятии приняли участие известные писатели и ученые, близкие писателя. Подробнее Almaty.tv в видео репортера.

«Он всю жизнь служил казахской культуре и литературе. Служил казахскому языку».

Публицист является составителем двадцати сборников и автором около 25 сборников, включающих отдельные рассказы и статьи.

Эти работы представляют собой лишь небольшую часть исследований, посвященных городской культуре Алматы см. Рисунок 2. Они помогают понять уникальные аспекты развития и трансформации культурной среды города, а также выявить вызовы и перспективы для его дальнейшего развития [5].

В области исследования социокультурного пространства Алматы работают различные ученые, исследователи, антропологи, социологи и географы. Вот несколько примеров исследовательских групп и организаций, которые занимались этой темой:

Институт социологии и политических наук им. А. Байтурсынова (ИСПН) является ведущим научным центром в Казахстане, специализирующимся на исследованиях в области социологии и политических наук. Основанный в 2006 году, ИСПН активно занимается исследовательской деятельностью, включая анализ социокультурного пространства города Алматы. Институт проводит исследования в широком спектре областей, включая политические процессы, социальные изменения и другие аспекты общественной жизни. Это делает его важным центром для изучения социальных и политических процессов в Казахстане и за его пределами. Институт обладает обширной научной базой, что позволяет ему проводить глубокие и всесторонние исследования в области социологии и политических наук.

Центр социальных исследований «Алматы 21 век» - это научно-исследовательская организация, основной фокус которой направлен на

изучение различных аспектов социокультурной динамики в городе Алматы и за его пределами.

Центр проводит исследования по различным аспектам социокультурной динамики, включая:

- Социальные изменения: Изучение и анализ социальных изменений в обществе, включая изменения в социальной структуре, социальном поведении и социальных отношениях.

- Культурные практики: Исследование и анализ культурных практик, включая исследование культурных традиций, обычаев, верований и ценностей.

- Общественные предпочтения: Исследование и анализ общественных предпочтений, включая изучение предпочтений в области потребления, образования, здравоохранения и других областей.

Центр использует различные методы исследования, включая качественные и количественные методы, такие как опросы, интервью, фокус-группы и анализ данных. Эти методы позволяют центру получать детальную и объективную информацию о социокультурной динамике в городе Алматы [30].

Географический факультет Казахского национального университета им. аль-Фараби - В рамках географического факультета проводятся исследования по городской географии, включая изучение социокультурного пространства и городской среды города Алматы.

Независимые исследователи и активисты в Алматы также действуют независимые исследователи и активисты, занимающиеся анализом социокультурных аспектов жизни города. Они могут работать как самостоятельно, так и в рамках неправительственных организаций или проектов [9].

Структура работы включает в себя введение, три главы, состоящие из трех параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. Исторический обзор развития города Алматы

1.1 Основные категории и понятия « Концепции социально-культурного проектирования», и «социально- культурное развитие города»

Город Верный, переименованный в 1921 году в город Алма Ата, был основан в 1854 году русским военным отрядом как военное укрепление. Заложенная тогда крепость сохранилась до наших дней [10].

Постепенно вблизи крепости возникла казачья станица Алмаатинская, типичное военное поселение, со скученными постройками, обнесенными валом и частоколом. Крепость и станица расположились у подножья Заилийского Алатау, на реке Алмата, теперешней Алмаатинке, у старой Кульджинской дороги, которая еще в средние века служила караванным путем торговли с Китаем [11].

Стоящие на старой караванной дороге города были разрушены во время монголо-татарского нашествия, дорога потеряла свое значение, и только в начале прошлого столетия она стала снова оживать.

В 1852 году, после заключения с Китаем Кульджинского «трактата», было обращено особое внимание на обеспечение караванных путей в Кульджу и Чугучак.

Расположение на Кульджинской дороге крепости и станицы Алмаатинской отвечало этому назначению. Станица крепость и возникшая на другом берегу Алмаатинки Татарская слобода, населенная татарами и узбеками, уже тогда носили название города Верного.

Этот город должен был стать форпостом царизма на востоке, крепостью и опорой русского самодержавия.

Расположение на Кульджинской дороге крепости и станицы Алмаатинской отвечало этому назначению. Станица крепость и возникшая на

другом берегу Алмаатинки Татарская слобода, населенная татарами и узбеками, уже тогда носили название города Верного.

Этот город должен был стать форпостом царизма на востоке, крепостью и опорой русского самодержавия [40].

Ко времени образования города Верного русский царизм завершал присоединение Казахстана, шло завоевание Семиречья. Из крепости и укрепленной Алмаатинской станицы отправлялись во все стороны «экспедиционные отряды», расширявшие границы основанного тогда Алатауского округа.

В 1868 году была образована Семиреченская область. Одновременно решено было строить к западу от Алмаатинской станицы новый областной город.

Первый проект плана Верного был составлен созданным тогда комитетом по устройству города. Это, скорее, был план расширения городской черты за счет изъятия окружающих земель у сословных казаков, чем действительный проект строительства города.

Большая Алмаатинская станица была построена из срубленного в горах отборного елового леса. Город Верный приказано было строить из кирпича, он должен был походить на губернские кирпичные города России.

Каменными домами город застраивался до 1887 года, когда сильное землетрясение разрушило его до основания, превратив в руины. После землетрясения в городе начали строиться уже не каменные, а деревянные одноэтажные дома, в результате чего город приобрел сельский вид [11].

Расположение на Кульджинском дороге крепости и станицы Алмаатинской отвечало этому назначению. Станица крепость и возникшая на другом берегу Алмаатинки Татарская слобода, населенная татарами и узбеками, уже тогда носили название города Верного [14].

Этот город должен был стать форпостом царизма на востоке, крепостью и опорой русского самодержавия.

Ко времени образования города Верного русский царизм завершал присоединение Казахстана, шло завоевание Семиречья. Из крепости и укрепленной Алмаатинской станицы отправлялись во все стороны «экспедиционные отряды», расширявшие границы основанного тогда Алатауского округа. [42].

В 1868 году была образована Семиреченская область. Одновременно решено было строить к западу от Алмаатинской станицы новый областной город.

Первый проект плана Верного был составлен созданным тогда комитетом по устройству города. Это, скорее, был план расширения городской черты за счет изъятия окружающих земель у сословных казаков, чем действительный проект строительства города [34].

Большая Алмаатинская станица была построена из срубленного в горах отборного елового леса. Город Верный приказано было строить из кирпича. Он должен был походить на губернские кирпичные города России.

После землетрясения в городе начали строить уже не каменные, а деревянные одноэтажные дома, в результате чего город приобрел сельский вид. Планировка Верного, составленная в 1868 году, отличалась крайней схематичностью. Небольшие кварталы, от 1,5 до 2 гектаров, и сильно развитая сеть улиц шириной в 35 метров являлись характерной особенностью планировки Верного.

«Гордостью» города был деревянный кафедральный собор, построенный в виде отдельных, соединенных между собой срубов. Эта своеобразная конструкция собора сохранила его во время большого землетрясения 1910 года [33].

Здание собора, внешний вид которого мало изменился с тех пор, стоит и сейчас посредине большого городского парка. Теперь, в нем разместились республиканский музей .

Других значительных зданий и архитектурных памятников город не имел. Будучи административно торговым центром Семиреченской области,

Верный все же оставался сельским городом не только по внешнему виду, но и потому, что главным занятием населения было сельское хозяйство.

Так как в городе не было мощеных улиц, в момент выгона скота поднимались огромные облака илистой пыли. Славился Верный своими садами. Здесь, в долине реки Алматы, на склонах и в ущельях гор росли дикая яблоня, урюк, боярышник, смородина. Особенно много было яблоневого сада, но девять десятых из них были запущены.

Верный не имел железной дороги. Только телеграф, конная почта да конные обозы связывали его с Семипалатинском, который был соединен железнодорожной веткой с Великим сибирским путем, и со станцией Кабулсай у Ташкента [4].

Население города росло медленно. Достаточно отметить, что в 1917 году, через 63 года после своего основания, Верный насчитывал всего 35 тысяч жителей.

Оторванный от железных дорог, Верный был особенно удобен для колониального грабежа, спекуляции и обмана.

Во всем городе имелось лишь два средних учебных заведения: мужская и женская гимназии. Не было ни одного театра и ни одного кинотеатра, но зато было девять церквей, четыре мечети, духовная консистория и большое количество кабаков и винных лавок.

Никто не заботился о благоустройстве города. В 1915 году в городской думе обсуждался вопрос об освещении улиц керосиновыми лампами. После многих заседаний дума решила отказаться от этого нововведения так как «порядочным гражданам по вечерам надлежит сидеть дома»

Наступил февраль 1917 года. Военного губернатора города Верного, олицетворявшего власть военно-феодалной монархии, сменило буржуазное временное правительство, которое также объединило вокруг себя контрреволюционные элементы Семиречья и объявило борьбу советской власти [22].

Город Верный принял вид вооруженного лагеря.

Только 3 марта 1918 года власть перешла в руки Военно-революционного комитета.

Тяжелые годы пережил Верный во время гражданской войны: неоднократные восстания белоказаков, чехословацких частей, банд атамана Анненкова привели к созданию Семиреченского фронта.

Все хозяйство города Верного было подчинено в это время задачам обслуживания нужд фронта, производству патронов, пороха, обмундирования для Красной Армии.

После ликвидации южной армии Колчака части Красной Армии Туркестанского фронта, возглавляемые товарищами.

Фрунзе и Куйбышевым, пришли на помощь трудящимся Семиречья и в марте 1920 года окончательно ликвидировали банды интервентов и белогвардейцев [8].

По окончании гражданской войны началось восстановление народного хозяйства области и городского хозяйства Областного центра города Верного.

Столица Казахской ССР Алма-Ата совершенно новый город, построенный в годы сталинских пятилеток. По своим размерам Алма-Ата в несколько раз превышает маленький провинциальный Верный. Уже к 1928 году население города насчитывало 45 тысяч жителей. В 1929 году город Алма-Ата стал столицей Казахской ССР.

Шел первый год первой сталинской пятилетки, в полном разгаре было строительство Туркестано-Сибирской железной дороги, начатое в 1927 году по инициативе товарища Сталина [15].

Сооружение Турксиба, этой крупнейшей железнодорожной магистрали Советского Союза, сыграло исключительную роль в росте и развитии столицы Казахстана.

По рельсам Турксиба из Алматы прибывали составы с сибирским лесом, цементом, строительными материалами и машинами. Со всех концов

страны на строительство Турксиба приезжали люди различных специальностей.

Старые землянки уступили место большим, благоустроенным жилым домам. Так появилась новая северная часть города Алма-Ата жилой район рабочих Турксиба. Слободы Татарская и Дунганская, Большая и Малая Алмаатинские станицы вошли в черту города.

В первую сталинскую пятилетку в центральной части города были построены новые здания:

Дом правительства, управление Турксиба, гостиница «Дом Советов, главный почтамат [22].

Выросли большие светлые здания школ, клубов и высших учебных заведений. Перенос столицы республики в Алма-Ата и размещение здесь правительственных хозяйственных учреждений вызвали рост строительства административных и жилых зданий. Нужно было построить десятки домов и обеспечить жилищем растущее население города, которое уже в 1929 году составляло 70 тысяч человек.

Характеризуя этот период строительства Алма-Ата, нужно сказать, что инженеры и техники уже предусматривали не обходимые конструктивные меры против разрушительных действий подземных толчков, основанные на изучении строительной культуры и опыта народов, населявших Среднюю Азию, а также на достижениях современной советской науки антисейсмического строительства. Однако при размещении объектов строительства в этот период имели место планировочные ошибки, строительство велось не всегда по достаточно продуманному плану, здания иногда строились под косыми углами к направлению улиц [7].

Наряду с крупными, благоустроенными домами строились так называемые стандартные дома без подлежащих удобств и благоустройства.

Вопросам коммунального хозяйства и инженерному оборудованию города не уделялось должного внимания, формалистические ошибки отдельных мастеров оставили свой след в архитектуре этого периода. Дом

правительства Казахской ССР, построенный по проекту архитектора М. Я. Гинзбурга, является типичным конструктивистским сооружением, ни в какой мере не отвечающим назначению правительственного здания [27].

Архитектура главного почтамта (архитектор Г.Г. Герасимов), а также архитектура административного здания управления Туркестано-Сибирской железной дороги и здания гостиницы «Дом Советов» в значительной мере страдают теми же пороками, что и архитектура Дома правительства.

Все эти сооружения наделены элементами аскетизма и упрощенчества; в них полностью отсутствуют архитектурная пластика любимый русским народом и народами восточных республик художественный декор. Архитектура этих зданий носит черты наносного формализма, не свойственного художественным традициям народов Советского Союза.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» явилось началом нового этапа в развитии советской архитектуры.

Оно нашло свое отражение в застройке города в этот период и помогло архитекторам Алма-Ата преодолеть чуждые советской архитектуре формалистические влияния. Особенно широкий размах принимает строительство столицы в период второй сталинской пятилетки и в предвоенные годы. В это время свыше 20 тысяч рабочих было занято на стройках города [9]. За эти годы в основных чертах сложился нынешний центр города в районе улиц Комсомольской, Кирова, Сталина, Фурманова и Советской. Здесь кроме правительственных и общественных зданий, построенных в период первой пятилетки, возникли новые дома наркоматов, здание Верховного Совета Казахской ССР, Дом культуры, кинотеатр АлаТау, Государственный банк, ряд высших учебных заведений, школ и много других зданий общественного и культурного назначения, а также жилых домов, занимающих целые кварталы [26].

Одна за другой изменили свой внешний облик улицы города они залиты асфальтом, обсажены разнообразной зеленью, карагачом, дубом,

пирамидальными тополями, вязами, а также фруктовыми деревьями. Ранней весной, когда деревья и цветы, город имеет исключительно радостный и красочный вид.

Улучшилось городское хозяйство и инженерное оборудование, построен водопровод, осуществлено строительство очистных сооружений. Теперь люди льют воду не из грязных арыков, а очищенную, из горного источника Большой Алмаатинки. Построена городская канализация.

В 1937 году в городе был запущен трамвай. Центр Алма-Ата соединен трамвайными линиями с северной частью «Турксибом», и западным новым промышленным жилым районом «Гастак».

Город ярко освещен электричеством, телефонные станции обслуживают тысячи квартир. Первоклассный алмаатинский аэропорт связывает столицу Казахской республики с Москвой и всеми городами Советского Союза.

При больших размерах развернувшегося жилищного строительства в этот период осуществлялся основной принцип реконструкции старого города: мелкие сельского типа домики заменялись современными домами, снабженными всеми видами благоустройства. Уже в 1935 году, по сравнению с дореволюционным, больше чем вдвое увеличился жилой фонд города,

Главной особенностью, характеризующей строительство этого периода, является отказ от упрощенчества и схематизма и переход к идейной народной советской архитектуре, оплодотворенной методом социалистического реализма, проникнутой сталинской заботой об улучшении условий.

Опыт школьного строительства в Алма-Аты показал возможность положительного разрешения всех этих задач. За период 1935-1937 годов в городе построено двадцать шесть новых школьных зданий, Эти алматинские школы особенно хороши по своей архитектуре,

Школа на улице Максима Горького, построенная в 1938 году по проекту архитектора Т. П. Гальцевой, является хорошим архитектурным

образцом школьного здания. Симметрично и свободно расположенная между улицами Фурманова и Красноармейской, она занимает весь квартал. Характерны и новым приемом в оформлении фасада этой школы является введение в облицовку керамических плит с колоритными рисунками на темы народных казахских мотивов.

В 1939 году на выставке работ молодых архитекторов в Москве эта школа получила одобрение.

Все алмаатинские школы добротны и тщательно выполнены, отличаются хорошим качеством отделочных работ, являются сооружениями, в значительной мере определяющими формирование архитектурного облика города.

Здание алмаатинской Государственной консерватории, размещенное на просторном, озелененном участке по проспекту Сталина, построено в 1938 году по проекту архитектора А. А. Стосменова.

В этом здании удачны и выразительны входы, размещенные по ризалитам, решенные выступающими двухколонными гортиками с разорванными фронтонами. Хороших пропорций колонны и пилястры на главном фасаде придают зданию строгость и монументальность.

Неудачной является трактовка 3го этажа, который оторван от основного объема развитым карнизом, в силу чего воспринимается надстройкой, не увязанной с общим архитектурным решением здания. Однако даже при этом недостатке здание консерватории может быть отнесено к хорошим архитектурным образцам этого периода.

В 1939 году на Комсомольской улице по проекту архитектора Г. А. Вознюк выстроено здание Института иностранных языков. Это здание возведено в соответствии с планом реконструкции и первоочередной застройки центральной части города. Большой ордер стройных граненых спаренных колонн, несущих полуциркульные арки, образует портик главного входа [27].

Широкая лестница перед входом в здание, скульптурные груши, хорошо прорисованные барельефы и отдельные архитектурные детали все это придает зданию института монументальность, делает его органической частью формирующегося городского ансамбля.

Интересным по своей архитектурной трактовке является здание Медицинского института имени В. М. Молотова, построенное в 1936 году на Комсомольской улице. Оно решено в крупном ордере профилированных пилястр и колонн с размещенными между ними большими окнами без применения измельченных деталей. Это придает зданию строгость и лаконичность. Фланкирующие фасад портики с большим выносом, дающие глубокие светотени акцентируют входы в здание института.

Здание казахской Академии наук, построенное на улице Кирова в 1938 году архитектором А. А. Ледик, является простым, хорошо прорисованным как в целом, так и в отдельных деталях [28].

В 1935 году по проекту архитектора В. А. Твердохлебова выстроен дом Министерства социального обеспечения. В этом здании, при относительно небольшом его объеме и спокойных плоскостях стен, угловая часть решается сильно выступающими попарно поставленными колоннами, что подчеркивает вход и создает затененность, фасадов, придавая им южный характер, легкость и живописность.

Развитие города Алма-Ата вызывалось не только организацией в нем столицы Казахской ССР и строительством Туркестанско-Сибирской железной дороги, оно вызывалось также ростом в течение первых трех пятилеток новых заводов и фабрик, преимущественно легкой и пищевой промышленности [19].

Город, уместившийся до 1930 года на территории между реками Малой Алмаатинкой и Весновкой, Ташкентской аллеей и головным арыком, в связи со своим расширением и развитием стал осваивать под жилую застройку территории, расположенные в районе к западу от реки Весновки (этот жилой район получил название «линий»).

Еще в древние годы был составлен генеральный проект планировки города Алма-Ата, предусматривающий освоение новых территорий для городского строительства и организацию инженерного оборудования и благоустройства города. Во время Великой Отечественной войны в значительной мере изменилась экономика города. Город перешагнул территориальные границы, намеченные генеральным планом, и стал теперь не только административно-политическим центром Казахстана, но и крупным промышленным центром республики и Советского Союза. Предприятия города Алма-Ата в настоящее время дают продукции в пять раз больше, чем промышленность всего Казахстана в дореволюционное время.

В городе развивается металлообрабатывающая и машиностроительная промышленность, связанные с сырьевыми ресурсами республики и потребностями Казахстана.

Город стал центром пищевой и полиграфической промышленности, он занимает видное место в производстве обуви и готового платья. Алма-Ата - культурный и научный центр республики.

В настоящее время в городе двенадцать высших учебных заведений, восемнадцать техникумов, восемь научно-исследовательских институтов Казахской Академии наук, филиал Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени В. И. Ленина. Все эти научные учреждения возникли при советской власти. В них готовятся кадры различных специалистов не только для Казахстана, но и для других национальных республик.

Национальное искусство получило в столице казахского народа широкое развитие. В городе существуют пять театров и филармония.

Алма-Ата является центром литературной жизни республики, с каждым годом увеличивается выпуск издаваемой политической, художественной и научно-технической литературы. Казахская государственная публичная библиотека - одна из крупнейших библиотек в Советском Союзе.

Богатые природные условия Алма-Аты, живописное расположение на фоне величественных снеговых гор, разнообразная растительность, своеобразная архитектура сделали Алма-Ата одним из красивейших городов Советского Союза.

В том же композиционном приеме решено здание терапевтической клиники, построенной в 1939 году на Комсомольской улице по проекту архитекторов Н. С. Длугач и А. Н. Каплун. Выступающая перед центральной частью здания колоннада дает желательную в южных условиях города Алма-Ата затененность фасадов от жаркого южного солнца.

Из новых зданий общественного назначения, построенных в годы второй пятилетки и в предвоенные годы, выделяются своими архитектурными достоинствами: здание Министерства совхозов (архитектор Г. П. Кушнарченко), дом исполкома гор-совета и здание Верховного Совета Казахской ССР (архитектор М. Д. Шугал), Дом министерств по Советской улице и здание вокзала станции Алма-Ата - вторая.

Общая объемная композиция, пропорции отдельных элементов указанных зданий и прорисовка деталей отличаются более высоким архитектурным качеством, чем в предыдущий период строительства города. Значительно выше здесь и качество строительных работ.

Гордостью города является здание Государственного Академического Театра оперы и балета имени Абая.

Проектирование и строительство театра, начатое еще в 1936 году, осуществлено архитектором Н. А. Простакопым.

Здание театра красиво размещено на улице Калинина в перспективе улицы Панфилова. На фоне снежных гор Заилийского Алатау и окружающей зелени четко вырисовывается мощный объем театра. Широкая лестница, ведущая на невысокий выступающий перед зданием стилобат, украшенная партерной зеленью, благоустроенная площадь с монументальной скульптурой товарища Сталина - все это создает интересный, полноценный ансамбль.

В архитектуре театра использованы традиции классического наследия, применен богатый декор в обработке оконных проемов, ризалитов и глубокой многоколонной лоджии главного фасада. Орнаментальная трактовка фриза и развитого карниза, а также венчание его ажуром казахского орнамента, тщательно выполненные детали, общий колорит, который определила фактура гранита цокольного этажа, хороший тон штукатурки стен - все это вместе создает выразительный облик советского общественного здания.

В обработку интерьера театра: зрительного зала, кодового зала, фойе и других помещений.

В архитектурной обработке Театра юных зрителей, построенного еще до войны на улице Калинина, реконструированного в 1946 году, также по проекту архитектора Н. А. Простакова, повторяется прием введения богатой орнаментики из национальных казахских мотивов.

Однако главный фасад этого здания перенасыщен архитектурными деталями и орнаментом, стилевая характеристика которого не имеет достаточного единства. В то же время на боковом фасаде, выходящем на проспект Сталина, полностью отсутствует архитектурная обработка; он не увязан с обработкой главного фасада, Скульптуры Пушкина и Джамбула, установленные в неглубоких нишах, создают впечатление архитектурной недоработанности этих фрагментов главного фасада.

Использование традиций национального казахского искусства в архитектуре театров должно указать путь для дальнейших исканий в этой области.

Освоение национального наследия и применение его в современных сооружениях, как это имеет место в алмаатинских театрах, обогащает их архитектуру, делает ее более близкой и понятной народу.

Архитектурное решение здания Государственного академического театра является удачным примером синтеза классических форм и национальных художественных мотивов, Изучение и освоение национальных

художественных форм и культурного наследия казахского народа содействуют творческому росту национальных архитектурных кадров.

Традиция использования художественного наследия казахского народа, его художественной культуры нашла свое выражение в работе архитектора И. И. Белоцерковского надгробном памятнике акыну Джамбулу Джабасву, построенном в 1946 году в семидесяти километрах от города Алма-Ата. Из послевоенных работ алмаатинских архитекторов необходимо также отметить комплекс двухэтажных домов для рабочих завода имени Кирова, по Комсомольской улице.

Эти дома строятся по типовым проектам, целыми кварталами, на которых кроме жилых домов запроектированы также детские сады и ясли, школы, магазины и другие обслуживающие население учреждения.

На кварталах предусмотрены зеленые насаждения общего пользования, физкультурные площадки и малые архитектурные формы,

Трехэтажные дома, построенные в 1918 году по проекту архитектора Г. А. Бобович на улице Пастора, в своей архитектуре отражают образ своевременного жилого дома. В планировке квартир предусмотрены все бытовые удобства: каждая квартира имеет балкон и лоджию, кроме жилых помещений в нишах стен предусмотрены встроенные шкафы, душевые снабжены горячей водой от общей котельной. Заканчивается строительство жилого дома для ученых на улице Горького по проекту архитектора Г. А. Бобови. Архитектура фасадов решена в строгих формах, по верхнему этажу введены лоджии, обрамленные стрельчатыми арками, характерными для сооружений Средней Азии.

Здание решено в хороших пропорциях как в целом, так в отдельных его деталях. В архитектурной трактовке чувствуется стремление практического использования прогрессивных элементов архитектурного наследия русского народа и народа Средней Азии.

Многочисленные здания, построенные в этот период в городе Алма-Ата, свидетельствуют о неуклонном росте творческого мастерства местных

архитекторов, об их умении решать поставленные перед ними градостроительные задачи, а том ценном вкладе, который они внесли в архитектуру столицы Казахстана. Сооружения этого периода сыграли определенную положительную роль в формировании архитектурного облика города. Развитие города Алма-Ата вызывалось не только организацией в нем столицы Казахской ССР и строительством Туркестанско-Сибирской железной дороги, оно вызывалось также ростом в течение первых трех пятилеток новых заводов и фабрик, преимущественно легкой и пищевой промышленности.

Город, уместившийся до 1930 года на территории между роками Малой Алмаатинкой и Весновкой, Ташкентской аллеей и головным арыком, в связи со своим расширением и развитием стал осваивать под Жилую застройку территории, расположенные в районе к западу от реки Весновки (этот жилой район получил название «линий»).

Еще в довоенные годы был составлен генеральный проект планировки города Алма-Ата, предусматривающий освоение новых территорий для городского строительства и организацию инженерного оборудования и благоустройства города.

Великая Отечественная война существенно изменила экономику города Алматы. Город перешагнул территориальные границы, намеченные генеральным планом, и стал не только административно-политическим центром Казахстана, но и крупным промышленным центром республики и Советского Союза. В настоящее время предприятия Алматы производят в пять раз больше продукции, чем промышленность всего Казахстана в дореволюционное время.

В городе активно развивается металлообрабатывающая и машиностроительная промышленность, тесно связанная с сырьевыми ресурсами республики и потребностями Казахстана. Алматы также стал центром пищевой и полиграфической промышленности и занимает видное место в производстве обуви и готового платья. Таким образом, город укрепил

свои позиции как ключевого экономического и культурного центра страны, привлекая как местных жителей, так и туристов своими разнообразными культурными мероприятиями и возможностями.

Алматы является культурным и научным центром республики.

Проектирование и создание городской среды с учетом культурного наследия, архитектурных памятников и современных архитектурных трендов.

Развитие образовательных программ в сфере культуры и искусства, создание центров образования и культурных программ для развития творческих способностей.

Проведение мероприятий и программ, направленных на содействие межкультурному диалогу, взаимопониманию и сближению культур.

1.2 Принципы и методы разработки концепции развития города

Концепция «умных городов» приобретает все большее значение в академической и политической областях как средство предоставления инновационных решений для решения проблем быстрой урбанизации, глобализации и изменения климата, с которыми сталкиваются города. Однако эта концепция до сих пор оспаривается и постоянно развивается, сопровождаясь многочисленными дебатами о том, что она в целом влечет за собой. Определение проблем, на решение которых направлена концепция. Планировка и организация городского пространства.

Достаточно сказать о том, что в Алматы отсутствуют фактически все возможные виды статистических данных, которые позволяют профессионально проектировать городские просторы: плотность пешеходных / велосипедных / автомобильных потоков; социологические данные по отдельным районам/градостроительным комплексам города; исследование видов досуга, пользующихся спросом жителей города и т.д.

Решения о финансировании определенных изменений – реконструкции улиц, парков, рекреационных зон принимается бессистемно, без соответствующего анализа приоритетности и на уровне лоббирования определенных капиталовложений в Программу социально-экономического развития города балансодержателем территории

2. Озарённость права на принятие решения.

Мнение общины вообще не учитывалось. Сегодня, с развитием демократических процессов в Казахстане такая позиция проектировщика перестала быть приемлемой. Жители города все больше ощущают свое «право на город», они хотят и участвуют в принятии решений относительно дальнейшей судьбы городских пространств, однако учитывая отсутствие законодательной базы в направлении права участия общины на решения и неразвитых коммуникативных практик, киевляне преимущественно выражают свои права из-за сопротивления, а не диалог.

Достаточно сказать о том, что в украинской законодательной базе отсутствуют основополагающие термины и принципиальные основы формирования пространств, как-то «общественное пространство», «интегрированное развитие», «устойчивая мобильность», принципы «Универсального дизайна», расстановка приоритетов в пространстве – пешеход – велосипедист – общественный транспорт – движущийся частный автотранспорт – частный автотранспорт, что стоит и т.д. Без ввода обновленной нормативной базы двигаться вперед почти невозможно.

Учет интересов заинтересованных сторон – жителей, посетителей, туристов почти отсутствует. Отсутствие научно-исследовательских институтов не разрешает проектантам опираться на базовые принципы современного развития территорий города.

Принцип – «создать навсегда», не опираясь на исследование, отсутствие метода «эксперимента» и «временных мер» (типа «временный сквер» и т.п.) приводит к прокладке дорожек там, где обычно никто не ходит.

Не учет спроса на услугу «городское пространство» приводит к иногда бессмысленным проектным решениям.

Каждое коммунальное предприятие отвечает за отдельно взятый клочок городской территории, при этом общее видение направления развития отсутствует. Как пример можно привести ситуацию, когда на тротуаре шириной 9 м расположен летний площадка ресторана, объект наружной рекламы, вытяжка метрополитена и автомобильная парковка. В результате место для прохода пешеходов может сузиться до 1 м, хотя каждое коммунальное предприятие внедряло свою деятельность за действующими правилами и инструкциями. В результате отсутствия комплексного видения был потерян смысл самой пешеходной зоны.

3. Отсутствие приоритетизации пространств.

В городе всегда есть более и менее важные пространства. Они могут отличаться по функциям, размером, а главное – по значению для местного сообщества. В Алматы - столицы Украины - сосредоточен ряд объектов городского пространства, важных не только для города - но и для всей страны -главные площади страны.

Реновация пространств Алматы не отличается в зависимости от значимости места:

- типология элементов благоустройства, принципы построения пространств и т.п.;
- одинаковы и для главной площади страны, и для транспортной развязки. Обычно действует два принципа: дешевле и скорее, а еще лучше - до определенной даты.

Бессистемность, отсутствие научного сопровождения и отсутствие долгосрочной стратегии и тактических мер приводит к низкому качеству при создании городских пространств.

Метод оценки развития современного общества основан на комплексном восприятии таких важных элементов, как экономика, социальное пространство, население. Это многогранное явление,

рассматриваемое с точки зрения совокупности различных социальных и экономических целей. Несмотря на то, что речь идет исключительно об экономическом развитии, она рассматривается в основном в сочетании с социальным развитием.

Социально-экономическое развитие включает следующие аспекты:

- рост производства и доходов;
- изменения в институциональных, социальных и административных структурах общества;
- изменения в сознании общества;
- изменения в обычаях и обычаях.

В настоящее время главной целью экономического развития многих стран и их регионов является улучшение качества жизни и здоровья населения.

Поэтому процесс социально-экономического развития состоит из трех важных частей:

- увеличение доходов, улучшение здоровья населения и повышение уровня образования;
- создание условий, повышающих самоуважение людей путем создания социальных, политических, экономических и институциональных систем, направленных на уважение чести людей;
- повышение уровня свободы людей, в том числе их экономической свободы.
- ВНП или ВВП (абсолютная величина и на душу населения) и темп роста этих показателей;
- средний уровень доходов населения и степень его дифференциации;
- продолжительность жизни, уровень физического и психологического здоровья людей;
- уровень образования;

- уровень потребления материальных благ и услуг (продовольственные, жилищные, телефонные услуги), обеспеченность домашних хозяйств товарами для долгосрочного использования;
- уровень здравоохранения (обеспеченность поликлиниками, больницами, аптеками, диагностическими центрами и службами скорой помощи, качество оказываемых медицинских услуг);
- состояние окружающей среды;
- равенство возможностей людей, развитие малого предпринимательства;
- обогащение культурной жизни людей.

Общеизвестно, что стандартным способом оценки экономического развития регионов является оценка уровня производства (как правило, материального производства). Но такая оценка является неадекватной и предвзятой. Подходы, оценивающие экономическое развитие государств, созданных международными организациями, требуют при оценке развития регионов учитывать не только объем производства, но и такие аспекты, как, например, образование, здравоохранение, состояние окружающей среды, равные возможности в экономике, личная свобода и культурная жизнь. Использование индекса человеческого развития как интегрального показателя развития региона вполне уместно.

Изучение проблем пограничного развития как отдельного объекта управления, но, тем не менее, входящего в единую общую систему органов управления высокого уровня, началось сравнительно в середине 50-х годов XX века, что с научной точки зрения можно рассматривать как начальную ступень.

Таким образом, исследования высокой значимости подлежат решению проблем регионального экономического анализа. Кроме того, основные вопросы, которые поднимаются во многих дискуссиях, были описаны как определение принципов и признаков разделения, разделения регионов, определение характеристик регионов, позволяющих установить различия и

сходства. В основе такого анализа лежит административно-территориальное деление государств, существовавших в то время, объединение нескольких государств в регионы мирового масштаба. Наконец, регионы стали рассматриваться как ведущие макрохозяйства, осуществляющие межрегиональные взаимоотношения.

На наш взгляд, следует обратить внимание на истину о том, что в рамках государств, вошедших в состав СССР, долгое время главным объектом системы государственного управления на макроуровне являлась отрасль и ее подотрасли. В то время между учеными и специалистами отрасли, выступающими за разделение регионов и региональной системы управления, возникли достаточно резкие противоречия. Государственные планы и стратегические цели развития, как правило, в больших количествах ставились на дальнейшее совершенствование процессов отрасли.

1.3 Музеи в социокультурном пространстве города

Музей-это уникальное пространство, призванное служить межкультурному взаимодействию, информационному и ценностному обмену между различным социальными общностями, сообществами, этносами поколениями, профессиональными, возрастными иными субкультурами. Музей -это место диалога стилей. которые. в экспозиционном пространстве, соседствуя искусства прошлого, воспринимаются как составляющие единого мирового культурного процесса.

Современное состояние культурного наследия Казахстана характеризуется усиленным обеспечением комплекса мер по сохранению дальнейшему развитию многовековых традиций, открытием новых памятников истории и культуры, активизацией работ по консервации реставрации мавзолеев, старинных мечетей, древних городищ.

Сравнительный анализ развития музейного дела в республике за годы независимости имеет положительную тенденцию. В 1991г. на территории

республики насчитывалось 97 единиц, а к 1998г. число музеев в стране сократилось до 88. Это было обусловлено тяжелым переходным временем к рыночной системе социально-экономической проблемой в целом.

Положительные изменения в культурной жизни начались в 1999г., когда появилась активная поддержка музеев в лице международных фондов и различных компаний.

Как отмечает Г.Ш. Файзуллина «вплоть ДО 2005г. музейное дело в Казахстане развивалось самостоятельно, музеи Казахстана продолжили свое развитие, для которого характерны следующие тенденции: Музей Алматы см. Рисунок 8 основан в 2002 году, в здании бывшего Верненского детского приюта. В 11 залах хранится целая история города Алматы: попав сюда, вы откроете для себя разные эпохи южной столицы: «Древняя история Алматы», «Средневековая история Алматы», «У истоков казахской государственности», «Верненский период истории Алматы», «Алматы в XX веке» и другие [23].

Один из уникальных музеев музыкальных инструментов – Музей народных музыкальных инструментов имени Ыхласа см. Рисунок 9 в Алматы был открыт в 1981 году, а в 1990 году музею присвоили имя Ыхласа Дукенулы.

В музее функционируют 9 залов, представляющих национальные музыкальные инструменты казахского народа, а также культуры более 50-ти стран мира. Для обеспечения посетителей музея полной информацией о каждом экспонате музей оснащен 2-мя информационными киосками и проекторами для видеоконтента. В киосках предоставлены данные о каждом экспонате, через видеоконтент демонстрируется озвучивание и музыкальные произведения, исполняемые на определенном инструменте. Также, все залы музея оснащены специальными приспособлениями для обеспечения фоновой музыкой. В результате чего, в Вводном зале, в Зале Духовых и ударных музыкальных инструментов, Мемориальных музыкальных инструментов и Кобыза в качестве фоновой музыки играют народные произведения,

исполняемые на домбре, кобызе и сыбызгы, в Залах музыкальных инструментов народов мира играют композиции, исполняемые на инструментах тех или иных народов, а концертном зале на 120 мест регулярно проводятся вечера традиционной музыки.

Самый посещаемый музей города – музей Динмухамеда Ахмедовича Кунаева см. Рисунок 3 был открыт в 2002 году, в честь его 90-летия. Мемориальная музей-квартира, в котором Д.А. Кунаев жил в период с 1969 по 1993 годы, была открыта в 2012 году, к его 100-летию юбилею [16]. Алматинский историко-краеведческий музей см. рис 5 хранит в себе всю историю Алматы.

Государственный музей искусств имени А. Кастеева - крупнейший художественный музей Казахстана, расположенный в городе Алматы.

Музей был открыт 16 сентября 1976 года на основе коллекций Казахской государственной галереи имени Т. Г. Шевченко (основана в 1935 году) и Республиканского музея декоративно-прикладного искусства (основан в 1970 году). В 1984 году музей был переименован в честь казахского художника Абиляхана Кастеева (1904-1973).

Музей Кастеева см.Рисунок 10 особенно известен своей коллекцией поздних работ выдающегося скульптора Исаака Иткинда и казахской живописи и скульптуры, вероятно, крупнейшей в мире, включая работы Н. Нурмухаммедова, М. Кима, К. Есеркеева, К. Муллашева, Т. Абуова и Ю. Толепбая [12]. Дом-музей великого реформатора XX в., общественного и государственного деятеля, ученого-лингвиста, основоположника казахской филологической науки, поэта-переводчика, тюрколога Ахмета Байтурсынулы был организован в 1993 г. в Алматы. Дом-музей состоит из четырех комнат и однокомнатного подвала. Из них три комнаты – выставочный зал, одна комната – лекционный зал. Подвал – офис сотрудников музея.

В фонде музея собраны около 500 материалов о жизни и творчестве ученого, 300 из них являются документами-оригиналами из государственного архива, 12 личных и 27 коллективных фото [31]. В первом зале, который называется

«Возрождение духовности», выставлены знак отличия «Корифей казахского языка» (оригинал, 1999 г.), медаль «Человек века» (копия, 1999 г., оригинал находится в музее Костанайского государственного университета им. А.Байтурсынулы). Второй зал на тему «Светоч казахской мысли» полностью состоит из архивных документов, отражающий жизненный путь ученого, начиная с его школьных лет. Здесь представлены фотографии казахско-русской школы, где учился А.Байтурсынулы, свидетельство об окончании Оренбургской школы, фото озера Акколь (Белое озеро), которое воспел поэт, фото тех мест, где захоронены его отец Байтурсын и старший брат Кали.

В выставочном зале собраны учебники А.Байтурсынулы: «Сорок басен», «Комар», «Учебное пособие» (3-я книга), «Языкознание» (3-я книга), «Баяншы», «Ер Сайын», «Букварь», «Новый букварь», «Грамота», «23 жоктау», «Литературоведение», «Пособие по языку». (2-я книга). Во втором зале есть очень интересные документы – «Телеграмма» Степному губернатору от супруги ученого Александры Ивановны (была направлена 5 августа 1909 г.), анкеты, заполненные собственноручно А. Байтурсынулы в то время, когда он был государственным деятелем. Там он указал дату рождения – 5 сентября 1872 г. «Автобиография», заполненная собственноручно ученым, когда он был профессором Казахского Государственного Университета [25].

Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык» создан в 2010 году близ города Иссык, где был найден всемирно известный памятник «Золотой человек»

В двух залах музея, имеющего облик древневосточного дворца, размещена экспозиция, посвященная древним жителям: Семиречья: сакам. Один зал отведен истории и культуре племен саков, а другой исключительно раритетам из Есикского кургана [38].

Музей реализует крупные культурные проекты, его социальная значимость - в обеспечении бережной охраны Долины Есикских курганов ее природно-исторической среды, которая является основной экспозиционной,

научно-исследовательской и культурно- воспитательной базой музея. Еще до официального открытия, осенью 2010 года, музей стал участником международного проекта «MUSEUM», осуществляемого казахстанским «Центром современной культуры. «Дешт-и-Арт» с участием NIVOS – Нидерландского гуманитарного института сотрудничества с развивающимися странами, а также кластерным бюро ЮНЕСКО в Алматы.

На материалах музея уже готовятся изданию несколько научных монографий, намечен выпуск документального фильма «История и мифология саков Семиречья» Великолепная архитектура музея и новейший дизайн выставочного комплекса, археологические реликвии из раскопок сакских поселений в Семиречье, подлинные предметы из захоронения «Алтын Адам», наконец, новейшая реконструкция самого «Золотого человека», курганы, находящиеся в природном ландшафте: все это выдвигают музей-заповедник «Есик» число ключевых, наиболее оригинальных в Казахстане и Центральной Азии, где археологические памятники . В естественной среде воспроизводят минувшую эпоху [43]

Республиканское государственное казенное предприятие «Государственная коллекция уникальных смычковых музыкальных инструментов. Государственная коллекция была создана в 1986 году как отдел при Музее народных музыкальных инструментов им. Ыхласа в связи с назревшей необходимостью становления скрипичной школы в Казахстане.

Начало формированию уникальной фондовой коллекции было положено в 1986 году с приобретением 3 инструментов: виолончели итальянского мастера Санто Серафин которая и по сей день является гордостью коллекции, так как входит в десятку виолончелей сделанных мастером и которые сохранились в мире до наших дней; скрипки итальянского мастера Гварнери и скрипки итальянского мастера Гваданини.

В 1998 году приказом Министерства образования, культуры и здравоохранения Республики Казахстан «О создании Государственной коллекции уникальных смычковых музыкальных инструментов» от 1 апреля

1998 года № 159 государственная коллекция была выделена в самостоятельную организацию музейного типа, с обязательной выдачей музыкальных инструментов на руки студентам для участия в международных конкурсах и ведущим музыкантам-исполнителям для гастролей за рубежом и по Республике Казахстан [35]. В 2000 году постановлением Правительства РК № 449 от 28 марта 2000 года «О реорганизации отдельных организаций Комитета культуры Министерства культуры;

Первая глава исследования посвящена историческому обзору развития города Алматы. Город Алматы, являющийся одним из крупнейших городов Казахстана, обладает богатой историей и культурным наследием, которые играют важную роль в формировании его современного облика.

Алматы был основан в древние времена и прошел через множество исторических периодов, начиная от эпохи саков и усуней и заканчивая современностью. Это подчеркивает его долгосрочное значение как культурного и экономического центра региона. Город прошел долгий путь развития от военного укрепления до современного мегаполиса, что отражает его способность адаптироваться и расти через различные исторические периоды.

Культурное наследие Алматы представляет собой уникальное сочетание традиций и современности. Город является важным центром сохранения культурного наследия Казахстана, что подчеркивается через усилия по реставрации и сохранению исторических зданий и мест.

История Алматы тесно связана с международными и внутренними политическими, экономическими и социальными процессами. Это подчеркивает его роль в глобальном контексте и влияние этих процессов на его развитие.

Важность сохранения исторической памяти и памятников культуры в Алматы подчеркивается через усилия по реставрации и сохранению исторических зданий и мест. Это не только помогает сохранить историческую память, но и способствует развитию туризма и образования.

Город играет ключевую роль в развитии образования и культуры в Казахстане. Это подчеркивается через создание и развитие музеев, образовательных учреждений и культурных центров. Эти учреждения не только обеспечивают доступ к образованию и культуре, но и способствуют формированию культурной идентичности города.

В результате изучения культурных особенностей и традиций населения Алматы можно сделать следующие выводы:

Этническое и культурное разнообразие города Алматы является его главным богатством и основой для развития социокультурного пространства.

Поддержка и сохранение культурных особенностей и традиций населения Алматы являются ключевыми аспектами формирования культурной идентичности города.

Продолжение традиций и организация культурных мероприятий способствуют укреплению социальной связи и сближению различных этнических групп, что в свою очередь способствует гармоничному развитию города.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что учет и поддержка культурных особенностей и традиций населения Алматы играют важную роль в формировании социокультурного пространства города и обеспечивают его устойчивое и гармоничное развитие.

Глава 2. Культурные особенности и традиции населения Алматы

2.1 Городской памятник как механизм трансляции социальной памяти

Местность, где теперь расположен город Алма-Ата, была обитаема с древних времен. Известно, что здесь с середины первого тысячелетия до нашей эры жили племена саков, которые занимались скотоводством, имели относительно высокую культуру и знали разнообразные ремесла.

В разное время на территории Алма-Аты было найдено большое количество памятников материальной культуры саков.

Так, например, были найдены бронзовые удила, свидетельствующие о том, что саки уже тогда использовали лошадь для верховой езды. В 1946 году между Каменским ущельем и рекой Малой Алматинкой, на глубине 80 см, был обнаружен бронзовый котел, имеющий три ножки в виде ног копытного животного.! В Большой Алматинской станице был найден большой бронзовый стол-жертвенник на четырех ножках в виде лап хищника; на углу улиц Гоголя и Дунганской - бронзовый котел, вокруг которого лежало большое количество костей животных - барана, козла, лошади и верблюда.

Все эти памятники относятся к сакской эпохе и свидетельствуют об уровне их культуры.

В III веке до нашей эры в этой же местности находились племена усуней (уйсуны), которые еще в то время знали оседлость и земледельческую культуру, о чем свидетельствуют такие археологические находки, как зерна проса, каменные ступки и другие.

У священного казахского народа очень много обычаев и традиций. В том числе, если кратко остановиться на том, чего не знает современная молодежь. Волосы мальчика удлиняются и заплетаются в бисер. Его зовут айдар. Этот ритуал совершается в основном для мальчиков, чтобы защитить язык от глаз. Из истории известно, что младший брат Кенесары Наурызбай

батыр имел длинную рубрику. Имя аксарбас. Когда люди находятся в опасности, «Аллах Всевышний спаси меня от этой беды! Аксарбас! «это было то, что Бог называл. В таком случае «Аксарбас!» три раза кричал. А потом, пережив опасность, этот человек вызвал в село айма-Гын. Животные, которых кормят в аксарбасе: бозкас (овца), коккас (лошадь), Кызыл- ҚАС (корова). Когда человек Аксар-бас, он должен убивать Бога, что бы он ни говорил [29]

Белый налив. У нас в народе есть поговорка: «змея, вошедшая в дом, тоже наливает белый». Так называют казахское АО: молоко, кумыс, шубат, кефир. При наступлении густого пожара, в дом ворвалась змея, вылившая из дома молоко или кефир. Это обычай национального характера, который не причиняет вреда даже врагу, пришедшему в дом казахов.

Это добродетельный обычай уважать человека. По национальному характеру женщины присваивают дедушке, фурункулу, фурункулу, свекрови дополнительные имена, чтобы не называть их по имени. Это называется ИТ-расследованием. Вот некоторые из имен: «Мирза Кайна»,» бай атам, би ага», «тентегим», «еркежан», «шебер шешей», белая бабушка, сыргалым, «шашбаулым». - Я не знаю, - сказал он, - я не знаю, что это значит, - я не знаю, что это значит. Мужчины также уважают тех, кто старше их, как Маке, саке. Присяга. Существует обычай, согласно которому люди клянутся, чтобы отомстить врагу, чтобы избежать преданности друг другу, чтобы сохранить дружеское межнациональное согласие. Народ ненавидел человека, нарушившего клятву, за то, что он «выстрелил в клятву» и сказал: «Вау, произнесенная клятва, клятвенное обещание, где рукопожатие?»- обвиняют.

Подавление, разъединение, сокрушение спорящих, конфликтующих людей называется заступничеством. В прошлом в таком скандале уважаемый жрец села, страны воскликнул: «Заступись!» - я не знаю, - сказал я. - я не знаю, что это такое.

Это последний раз, когда в фэни (жизни) заканчиваются вкусовые рецепторы, и уходящий из жизни космос общается с семьей, родными,

соседями, друзьями. Это называется подстрекательством. Из тех, кто собрался за ошибку, грех, вину, совершенные, зная и не зная о пене, который собирается быть подлецом в обращении, они просят у него прощения.

Для быстрого выполнения таких напряженных работ, как строительство домов, стрижка овец, тайская маркировка, валяние, уборка урожая, сенокосение и т.д., призыв и совместное движение главы рода, хозяина дома к односельчанам, родным и близким называется асар. Его второе название-уме, серне. Хозяйка готовит еду и проявляет уважение к тем, кто приходит на помощь. Прибывшие на асару не получают оплаты за проделанную работу, помощь [41].

Его широко пропагандировал С. Муканов в своей книге «наследие народа». Когда за столом начинают рощиться те, кто ест мясо, старейшина, сидящий на скамейке запасных, руками перекусывает оставшееся мясо гостям, маленьким детям. Раньше сельские дети гуляли возле дома, куда приезжали гости, чтобы перекусить мясом.

Отправившись в дальнейшее путешествие, этот человек вошел в большой дом в деревне или династии и отправился в путь. Тогда он верил, что «его поддерживает Кий из этого черного шанырака». Когда семья обедает, человек, пришедший за стол, должен пить на вкус. Особенно нельзя пить после завтрака. Прием пищи-один из признаков горячности хозяев дома к гостю, гостю к обеду за столом.

Самая большая, самая болезненная форма извинений- это ритуал. Исполняя его, виновный сопровождает уважаемых и уважаемых людей, входит в дом соответствующего лица с просьбой разрешения и приносит извинения. Если обвинение велико, обвинитель упал к ногам человека, в котором он был виновен, и обнял его, плакал, извинялся и умолял. «Падать на ноги» - это одновременно ритуал и форма наказания.

Подарок старшего младшему, то есть ребенку. Когда молодой мальчик-девочка, девочка, юноша надевает новую одежду, при получении нового

предмета просит у дяди, сестры, бабушки и дедушки, родных и близких. Они дарят бедняге деньги, скот, имущество и что-то еще, и говорят с благословением. Рыночный ввоз. Люди, которые путешествовали далеко, путешествовали, совершали покупки, приносили большие и маленькие подарки своим родственникам, соседям, друзьям. Это называется базарным. Это знак того, что его любили, уважали.

Молодые люди, оставшиеся в доме на пансионе, либо сами собираются вместе (подружки невесты, невесты, мужья, бездельники), либо приглашают современников, устраивают беседу, готовят и пьют разные вкусные блюда. Этот обычай называется созданием головы.

Один из древних обычаев. Родители посвящают своего ребенка молодому детенышу и называют его «Пари». После того, как ребенок подрастет, он будет создан для нужд ребенка. Его не следует путать с маркировкой скота.

Когда молодые люди строят Шанырак или кто-то получает новый дом, к ним приходят близкие родственники и проводят ритуал сжигания жира на пороге нового дома. Он родился от желания, чтобы этот дом был благословенным, жилым, домом многих.

Построить ширину. У животного отрубают уши, или выгравировывают их. Это делается для того, чтобы найти свой скот, исчезнуть и распознать, если он смешивается с другим домашним скотом. Теперь, подставляя каждое ухо вперед-назад, делают следующие виды: ширина разреза, ширина угла, любая ширина, ширина разреза, муравьиная ширина, ширина отверстия, ширина разреза и т. д. Родители приходят к убеждению, что после того, как их ребенок родит ребенка, «теперь они могут видеть свои дни сами», и отлучают от церкви. Потом от скота – скот, от имущества – имущество, дарит посуду. К нему присоединяется семья невестки, и молодожены становятся личными шаныраками. Это называется пассивной передачей. В случае смерти родителей их скот и имущество должны быть переданы оставшемуся брату брату. Отец, занимая на месте отца наследство от

родителей своего брата, взял на себя все его удовольствие и удовольствие только для себя. Такой старший брат не должен бормотать: «брат не смотрит на меня, на моих детей», когда брат зарабатывает себе на жизнь и получает богатство. Некоторые родители заранее выделяют и отмечают головку ребенка.

Передача растворения. Если в село переезжает дом с другой стороны, один из братьев и сестер приезжает к родственникам, сосед или близкие готовят «ерулык» в новый дом, тянут тарелку и отдают гостиницу. Этот обряд называется таянием. Таким образом, казахи умели привлекать друг друга к своему окружению, не будучи чужими [19]

Уступить дорогу. На подъезде крупный мужчина не пересекает дорогу, уступает ей дорогу, при входе в дом встает и садится на корточки. Даже на охоте человек постарше первым выпускает пулю, первым овладевает добычей. В каждом деле допускают как гостя издали, так и людей с большим званием и должностью. Все это считается этическим обрядом в традиционных казахских обычаях. В случае одного несчастья, потери домашнего имущества, скота сельчане, соседи, родственники оказывают помощь в животноводстве, мире, денежной помощи. Это организовано одним человеком из их среды. Эта помощь называется накоплением тепла. Тем, кто терпит нечистые потери, тепло не накапливается. Это: старожилы, прелюбодеи, пьющие, пожирающие имущество общества, государства. Ранее его ученики приносили в пятницу в Молдавию мясо, кумыс, масло, червей. В народе его называли пятничным. Казахи часто используют белую шерсть, а шерсть с шеи овцы считают ценной. Шерсть бактрийского верблюда также используется для изготовления более роскошной одежды. Особенно ценным считается подшерсток, собранный после линьки верблюда.

Импортные хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные ткани использовались казахскими кочевниками. Феодалная знать использовала привозные ткани для изготовления своей одежды; менее состоятельные казахи носили более доступные материалы, такие как мех, кожа и шерсть

домашнего изготовления. Ткани ткали дома на примитивном горизонтальном ткацком станке.

Женщины носят одежду, похожую на рубашку, известную как кёйлек. Используются различные ткани: более дорогие для праздничной одежды и обычные для повседневного использования. Кёйлек изготавливается путем складывания куска ткани пополам и сшивания сторон от подмышек до нижнего подола.

В казахской культуре есть определенные правила и традиции, касающиеся приема пищи. Например, гостеприимство имеет важное значение, и гости всегда приветствуются сочными и обильными блюдами.

Внутренние миграционные процессы играют важную роль в формировании социальнокультурного облика Алматы. Эти процессы включают в себя миграцию из сельской местности в город, а также перемещение между различными районами города.

Международные миграционные процессы также вносят существенный вклад в социальнокультурный облик города Алматы. Мигранты приезжают в город из различных стран, что создает многонациональную среду и обогащает культурное разнообразие Алматы.

Миграционные процессы оказывают значительное влияние на социальнокультурный облик города Алматы. Они способствуют культурному разнообразию, расширению языкового ландшафта и взаимопониманию между различными этническими группами.

2.2 Ресурсы города как инструменты туристических продуктов

Конкуренция среди туристических направлений существенно возросла, усиленная изменениями в туристическом спросе, насыщением основных рынков и появлением новых информационных и коммуникационных технологий. Многие исследования подчеркивают, что единственный способ для туристических направлений сохранить свою конкурентоспособность на

международном уровне, особенно в качестве зрелых туристических направлений, – это инновации. Хотя исследователи открыто признают необходимость инноваций - в частности, посредством разработки новых туристических продуктов - до сих пор моделей для такого типа развития на удивление довольно мало. Поэтому необходимы дополнительные исследования по этой теме.

В промышленном секторе, процесс разработки новых продуктов интенсивно изучается и хорошо структурирован. Это включает в себя исследование и разработку, проектирование, тестирование, производство и маркетинг. Однако, в секторе услуг, исследования в области разработки новых услуг гораздо менее обширны.

Стивен и Димитриадис отмечают, что такая ситуация неоправданна, учитывая растущее значение сектора услуг в более развитых странах. Они подтверждают, что между физическими продуктами и услугами существуют существенные различия, которые обязательно отражаются на том, как должна осуществляться разработка новых услуг.

Менор и его коллеги утверждают, что отсутствие систематических исследований связано с тем, что новые услуги, как полагают, появляются спонтанно в результате интуиции, чутья или просто удачи, а не являются результатом правильно организованных процессов развития. Отсутствие структурированных процедур, недостатки в подготовительной работе и недостаточное участие клиентов в этих процессах также могут объяснить высокий уровень неудач при разработке новых услуг. В этом контексте целью настоящего исследования было создание модели разработки инновационного туристического продукта и, таким образом, содействие устранению вышеупомянутого пробела в исследованиях туризма. Предлагаемая структура для разработки новых туристических продуктов основана на трех фундаментальных компонентах:

- определение основных ресурсов дестинаций, на которых должны основываться инновационные туристические продукты;

- определение преобразующего опыта, обеспечиваемого этими продуктами;

- создание дизайна процессов разработки продукта. Первая профессиональная труппа, Казахский Драматический Театр, была основана в 1925 году, что положило начало профессиональному театральному искусству в регионе.

Под влиянием советской идеологии театральное искусство в Алматы пережило значительное расширение.

В этот период были основаны важнейшие театральные институты, такие как Абайский Казахский Государственный Академический Театр Оперы и Балета, и Казахский Государственный Академический Драматический Театр имени М. Ауэзова.

После распада Советского Союза театральное искусство в Алматы продолжило свое развитие, а также появились новые театральные группы.

В этот период были основаны такие театры, как Казахский Государственный Театр Кукол и Алматинский Академический Театр Музыкальный.

Выводы по второй главе:

Формирование коллективной памяти: Городские памятники активно участвуют в формировании и поддержании коллективной памяти общества. Они напоминают гражданам о ключевых событиях и значимых личностях и тем самым способствуют сохранению и передаче культурного наследия.

Трансляция исторической информации: Памятники являются механизмом трансляции исторической информации через поколения. Они помогают переносить знания о прошлом и культурные ценности на будущие поколения.

Формирование идентичности горожан: Городские памятники способствуют формированию идентичности жителей. Они напоминают о важных событиях, личностях и ценностях, связанных с историей.

Глава 3. Зеленые и публичные пространства

3.1 Политическая система и общественная активность

Большое внимание уделялось патриотическому воспитанию детей и юношества. В функции управления входило также благоустройство и озеленение парков. В систему управления парками входили: Парк культуры и отдыха М. Горького, Парк им. 28-ми гвардейцев-панфиловцев, Детский парк им. Ф.Э. Дзержинского, Детский парк Кагамовического района»

В январе 1945 года был поставлен вопрос о необходимости возобновления работ по озеленению города в полном объеме.

Приказом Народного комиссара коммунального хозяйства Казахской ССР от 8 марта 1945 гола «Об организации весенних посадок зеленым насаждений в 1945 году в населенных пунктах Казахской ССР» предписывалось произвести в городе. Алма-Ате работы по ремонту и уборке территории парков, садов и скверов, обеспечению зеленых насаждений сетью арыков и своевременным поливом, восстановлению цветочных клумб и газонов. Был разработан план мероприятий по восстановлению парков города Алма-Аты на 1945 год, включал в себя капитальный ремонт построек, сооружений, художественное оформи озеленительные работы

В этот период на территории Парка культуры и отдыха им. М.Горького располагались стадион «Спартак», кинотеатр «Родина», в Парке им. 28-ми гвардейцев-панфиловцев - музей, кинотеатр «Алма-Ата», городская библиотека: им А.Г. Чехова. В парках неоднократно выступали - оркестр казахских народных инструментов им. Курмангазы, Казахская государственная капелла, ансамбль народной артистки КазССР Шары Жиенкуловой. Проводили вечера, в том числе: Вечер музыкальных и литературных композиторов Казахстана.

Вечер встречи трудящихся столицы с ветеранами казахского искусства - народными артистами. 16 августа 1947 года исполком Алма- Атинского.

Алматинский зоопарк признан во всем мире, он является членом многих международных организаций по охране и разведению диких животных. В нем обитают более 340 видов животных, около 6 000 особей. Зоопарк уже перешагнул свой 85-летний юбилей. Но и на девятом десятке он по-прежнему молод, его также любят горожане, он живет и разрастается.

Годом больших новоселий стал для него 2018-й: после реконструкции открылся огромный аквариум с экзотическими видами рыб, дом для обезьян, жирафятник, дом для хищных зверей и теплый зимник для слонов и бегемотов. Позже появились новые помещения для медведей, волков и барсов, других обитателей.

Улучшение жилищных условий способствует тому, что и без того огромная звериная семья пополняется новыми жителями, например, такими, как харза, или уссурийская куница. Это одна из самых крупных и пестроокрашенных куниц России, которая прибыла и нам из Хабаровского зоопарка. В Алматы переселились дрофа-красавка, бегемотиха Лота, серые кенгуру и их ближайшие родственники - валлаби, сумчатые из семейства кенгуровых, но меньшие по размеру. Несколько лет назад здесь впервые вылупилась из яйца «дочка» сетчатого питона длиной в 20 см. Сейчас она уже взрослая, более 6 метров. Животные прибывают в Алматы с разных стран. Например, из Франции доставлены 4 очень редких в природе мадагаскарских удава.

Ботанический сад в городе Алма-Ате организован в 1933 году».

В структуре Ботанического сада: существовал отдел зеленого строительства и внедрения. В докладной записке: Казахского филиала Академии наук от 14 июня 1934 года были изложены: перспективы развития Алма-Атинского ботанического сада как научного зеленого строительства г. Алма-Аты и превращения его в центральный ботанический сад. Казахстана. В 1920-30-е годы происходит становление озеленения как отрасли в системе коммунального хозяйства. Мероприятия по озеленению вводятся в Должностные обязанности инженера по благоустройству.

В октябре 1934 года з целях проведения планомерного озеленения города:

Алма-Аты была организована контора озеленения при городском отделе коммунального хозяйства. Контора озеленения была преобразована в ноябре 1937 года в трест зеленого строительства «Зеленстрой», который проводил все виды работ па озеленении города Алма-Аты на условиях подрядных договоров с организациями. предприятиями, учреждениями, находящимися на территории города.:

В комплекс работ «Зеленстроя» вошли: уход и охрана зеленых насаждений общественного пользования, контроль за зелеными насаждениями внутриквартального, ограниченного пользования, организация древесно-кустарниковых, декоративных и плодовых питомников и оранжерейно-парниковых хозяйств, проведение консультаций для населения н учреждений по вопросам озелени тельных работ и цветочного оформления» Подняться на Кок-Тобе можно как по серпантину автомобильной дороги, так и по «канатке». Канатная дорога берёт начало от сквера у Дворца Республики (пр. Достык, угол пр. Абая). Она была сооружена и запущена 4 ноября 1967 года. Канатная дорога протянулась над частью старого города, застроенного частными домами, который называют «компотом». Этот район назван так из-за наименования его улиц: Яблочная, Грушевая, Вишнёвая и т. д. Протяжённость канатной дороги составляет 1727 м, время в пути - 6 минут, за которые можно понаблюдать за жизнью города. Внизу раскинуты зеленые сады, частные дома, а за ними простираются бескрайние городские высотки. Верхняя станция расположена на территории парка «Кок Тобе» [13].

На склоне горы Кок-Тобе находится знаменитая 372-метровая Алматинская телевизионная башня - один из своеобразных символов города и самое высокое его строение.

Весной 2004 года после обильных дождей на Кок-Тобе сложилась аварийная ситуация - на поверхности горы появились значительные

трещины, начал сползать грунт и рушиться строения. Возникла реальная угроза схода оползня на жилые районы, расположенные рядом. Городской акимат принял решение о закрытии горы. Летом 2004 года начались работы по укреплению склона и реконструкции Кок-Тобе. На вершине были демонтированы незаконно возведённые строения, в основном, кафе. Строители пробурили и забетонировали 395 скважин глубиной до 24 метров. Их основная задача - удерживать грунт от сползания. Также были отреставрированы канатная дорога и смотровые площадки.

На сегодняшний день гора Кок-Тобе снова открыта для посещения. С неё открывается великолепная панорама Алматы и хребта Заилийского Алатау с его заснеженными вершинами. В 2006 году на горе открылся развлекательный центр «Парк Кок Тобе»[1]. В мае 2007 года группой энтузиастов на горе был установлен первый в СНГ Памятник группе The Beatles см. Рисунок 13 . В парке расположен «фонтан желаний», выполненный в форме яблока. На территории парка расположены площадки с горками, качелями и разными локациями, скалодром, детский городок, аттракционы, колесо обозрения, верёвочный парк [3]. Заслуженный коллектив Казахской ССР, казахский цирковой коллектив Союзгосцирка, создан в 1970 году, основа труппы - выпускники Московского эстрадно-циркового училища, Саратовской и Алматинской эстрадно-цирковых студий [14]. В 1972 открылось новое здание цирка [2]. С 1980 - заслуженный коллектив Казахской ССР.

Многие номера программы решены в национальном стиле («Табунщики-джигиты», «Конная сюита», «Кыз куу», «Земля чудес», «Байконур», «Караван» и др.)[32].

В 1983 году в труппе цирка 73 артиста, в том числе заслуженный артист Казахской ССР К. Булибеков (руководитель группы джигитов-наездников), А. Смагулов (руководитель номера: «Воздушные гимнасты на ремнях»), Ш. Кожабердиева (руководитель аттракциона дрессированных животных), Г. Абишева (участница аттракциона джигитов-наездников).

Коллектив гастролировал с 1970 (по Советскому Союзу; на Кубе 1977; в МНР 1980; ЧССР 1983). Центральный Алматинский цирк лауреат Всесоюзного смотра-конкурса национальных цирковых коллективов (1978; 1982).

В 1983 году артисты Мурат и Елизавета Жумагалиевы на международном конкурсе в г. Прага удостоены главной награды им. Эдуарде Бассе [14]. Циркачи Досбатыровы - лауреаты Международных фестивалей циркового искусства, проходивших в Вероне (Италия), Бельгии, Монте-Карло и Китае. Артисты Т. Трестин и Ж. Бакенова завоевали первое место на Европейском конкурсе в Польше. Лауреатами и призёрами конкурса в Китае стали артисты номеров «Воздушный полет» (1993) под рук. А.Кириченко, джигиты под руководством К. Кунгужинова, номер «Ренские колеса» в исполнении В. Гашуты. В американском цирке выступает группа казахских джигитов-наездников под рук. К. Чалабаева. В 2000 году на территории цирка был открыт развлекательный центр «Арлекино». В 2001 году основана школа верховой езды (рук. К. Кунгужинов) [14].

С 1991 года после распада Советского Союза в Алма-Ату перевелись многие артисты из Союзгосцирка, что позволило создать новый коллектив, который неоднократно успешно гастролировал по Китаю. Коллектив работал под руководством директора цирка Бегенова К. Х. (руководил с 1987 по 1998). Номера цирка: Джигиты наездники под руководством Шукура Алиева. Джигиты наездники ансамбля Азамат под руководством братьев Кунгужиновых. Воздушный гимнаст на ремнях - Смагулов Абай. Канатоходцы под руководством Нисо Алиевой. Клоунская группа (Мурат Джумаголиев, Роман Шарипов, Ходжа Додарходжаев). Дрессированные кошки - дрессировщик Мурат и Лизовета Джумаголиевы. Гимнасты: Пётр Трестин и Жанна Бакенова. Велофигурист - Павел Полистовский. Гимнасты на мачтах - семья Абишевых. Дрессированные собачки - дрессировщица Камила Коржумбаева. Здание Казахского цирка строилось по прямой инициативе первого секретаря ЦК Компартии Казахской ССР Динмухамеда

Кунаева. С 1972 цирк работает в новом собственном здании (арх. В. З. Кацев, И. В. Слонов), в образе которого нашли отражения как современные тенденции, так и черты, имеющие ассоциативные связи с национальной культурой казахского народа. Ротонду венчает гиперболический купол. Амфитеатр на 2160 мест опоясан 2-ярусным фойе, в котором имеются буфеты, гардероб. В административно-бытовом корпусе размещены артистические гримборные, тренировочный манеж, столовая, помещения для животных. Имеются 2 внутренних двора для выгуливания животных. это высокогорная ледовая арена, находящаяся недалеко от

Медео- города Алматы в Казахстане. Она расположена на высоте около 1700 метров над уровнем моря, в горной долине Медеу, на юго-восточном склоне хребта Заилийский Алатау. Это популярное место как среди туристов, так и среди местных жителей. Медеу служит местом для зимнего отдыха, в том числе для конькобежцев и фигуристов. Здесь также проходят соревнования мирового уровня по конькобежному спорту. Вид на горы с Медеу просто великолепен, особенно в солнечную погоду.см. Рисунок 6.

Горнолыжный курорт «Шымбулак» - один из самых известных и популярных горнолыжных курортов в Казахстане. Он находится в предгорьях горного массива Тянь-Шань, вблизи города Алматы. Курорт «Шымбулак» привлекает как местных жителей, так и туристов из других стран благодаря своим хорошо подготовленным трассам, красивым пейзажам и современным инфраструктурам. Здесь есть трассы для различных уровней подготовки, начиная от начинающих и заканчивая профессионалами [6].

Территория курорта «Шымбулак» поднимается на высоту более 3200 метров над уровнем моря, что позволяет гостям наслаждаться отличными условиями для катания на снеге в течение долгого сезона. Кроме того, курорт предлагает хорошие условия для проживания, рестораны и кафе, а также прокат снаряжения и инструкторов для обучения катанию на лыжах или сноуборде. см. рис 7.

Чары́нский каньон (каз. Шарын шатқалы) - протянувшийся на 154 км каньон вдоль реки Чарын в Казахстане. Каньон располагается в 195 км восточнее города Алматы. Расположен на территории трех районов Алматинской области: Уйгурского, Райымбекского, Енбекшиказахского. Каньон входит в территорию Чарынского национального парка, образованного 23 февраля 2004 года. Чарынский каньон - памятник природы, сложенный из осадочных пород, возраст которых составляет около 12 миллионов лет. Высота отвесных гор каньона достигает 150-300 м. [17].

По версии профессора П. И. Мариковского каньон формировался около 25 млн лет назад в третичный период, когда на этом месте было большое озеро. Склоны образованы как в результате процессов разрушения пород (денудации), так и в результате осадения пород (мергели - белые известковые породы).

Красный каньон или «Долина замков» - это сухое ущелье, промытое тальми водами. Емкое и красивое название «Долина замков» дал украинский писатель и поэт Тарас Шевченко, участвовавший в Каратауской экспедиции 1851 года. Маршрут экспедиции проходил по долине между хребтами Северный Актау и Западный Каратау. Тарас Григорьевич Шевченко выполнил серию рисунков под названием «Долина замков». Это ущелье расположено перпендикулярно к реке Шарын, протекающей через глиняно-песочные горы и каменные скалы. Длина Красного каньона около 3 км, ширина от 20 до 130 м, глубина до 100 м. [39].

Национальный парк Кольсайские озера (казахский: Көлсай көлдер Көлсай көлдеріі, Kölsai kölderі ulttuq parkı) расположен на северном склоне гор Тянь-Шаня, на юго-востоке Казахстана (в 10 км от границы с Кыргызстаном). Главной достопримечательностью парка, который часто называют «Жемчужинами Тянь-Шаня», являются Кольсайские озера, расположенные между Райымбекским районом и Талгарским районом Алматинской области. Живописное озеро Каинды также находится на территории парка.[18]. Граница парка проходит в 120 километрах (75 миль) к

юго-востоку от Алматы. Озера оползнево-тектонического происхождения, образовались примерно в 1887 и 1911 годах на реках Каинды и Кольсай. Озера парка расположены вдоль реки Кольсай, которая вытекает с юга на север из Тянь-Шаня. В состав Тянь-Шаня входят два хребта: хребет Кюнгей Ала-Тоо и Заилийский Алатау. К крупным озерам относятся:

Озеро Нижний Кольсай. Естественный горный водоем, образовавшийся в результате оползней, которые перекрывают реку Кольсай. Нижнее озеро имеет длину около 1 км, ширину 400 метров и глубину 80 метров. До него можно добраться по дороге, на нем есть гостевые дома и кемпинги. (высота: 1818 метров).

Среднее Кольсайское озеро

Озеро Средний Кольсай (Мынжолки - что означает "1000 лет"). В пяти километрах вверх по течению от нижнего озера среднее озеро является крупнейшим из трех и достигает глубины 50 метров. (высота: 2252 метра). Он считается самым живописным из трех Кольсайских озер.

Озеро Верхний Кольсай. В шести километрах выше среднего озера верхнее озеро окружено елями и альпийскими лугами. Оно находится в 6 км от перевала Сара-Бурук и Кыргызстана. (высота: 2850 метров).

Озеро Каинды в парке Кольсайские озера. Обратите внимание на мертвые стволы елей, поднимающиеся из озера.

Озеро Каинды. Озеро Каинды расположено в 11 км к востоку от Кольсайских озер на берегу реки Чилик. Озеро известно своим зеркально-гладким отражением и зарослями мертвых еловых стволов, поднимающихся из воды. Он был образован в 1911 году (когда землетрясение вызвало оползень, перекрывший один конец ущелья)

Одним из ключевых аспектов жизни города является общественная активность, особенно в сфере культуры. В данной работе рассматривается общественная активность в культурном городе Алматы, с акцентом на последние годы, а также выявляются факторы, определяющие социокультурную динамику города.

Культурная активность играет важную роль в формировании и развитии города. Включение граждан в культурный процесс способствует обогащению культурного наследия города и созданию благоприятной среды для его развития. Театральная деятельность в Алматы является одним из самых значимых аспектов культурной жизни города. Разнообразие театров и широкий выбор спектаклей обеспечивают аудиторию множеством культурных возможностей.

3.2 Театр как культурный феномен

История театра в Алма-Ате богата и разнообразна, отражая культурное развитие Казахстана. Театр в Алма-Ате, как и во многих других частях мира, начинался с простых представлений в конце XIX века. По мере роста города росла и потребность в более сложных развлечениях. Первые театральные представления в Алма-Ате часто были любительскими постановками местных энтузиастов. Эти представления обычно проходили в небольших залах или даже в частных домах.

Основание профессионального театра в Алма-Ате относится к началу XX века. В 1925 году в городе была создана первая профессиональная театральная труппа - Казахский драматический театр. Этот театр сыграл значительную роль в развитии театрального искусства в регионе. Он заложил основу для последующего роста и расцвета театрального искусства в Алма-Ате. В советское время в Алма-Ате значительно расширилась театральная сцена. Правительство вкладывало значительные средства в искусство, в том числе в театр, как средство продвижения социалистической идеологии и национальной культуры. В этот период были созданы различные театры, в том числе и Абай Казахский государственный академический театр оперы и балета: Названный в честь знаменитого казахского поэта, композитора и философа Абая Кунанбайулы, этот театр был основан в 1934 году. Он

остаётся одним из ведущих культурных учреждений Казахстана, известным своими постановками как классических, так и современных опер и балетов.

Казахский государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова: Названный в честь Мухтара Ауэзова, казахского писателя и драматурга, этот театр был основан в 1933 году. Он сыграл ключевую роль в развитии казахского театра и продолжает оставаться одним из самых престижных театров страны.

В 1983 году театр отметил свое 50-летие, а его коллектив был награжден орденом Дружбы народов. В 2000 году коллектив театра был награжден Почетной грамотой Комитета по культуре за плодотворную работу по развитию театрального искусства. Указом Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева 20 ноября 2020 года театру присвоен статус «Национальный»

После распада Советского Союза театр в Алма-Ате пережил как преемственность, так и перемены. Театры продолжали работать, появились новые театральные коллективы, часто с более разнообразными стилями и темами. Казахское народное искусство формировалось на протяжении в условиях патриархально-феодалного уклада и коневого образа жизни. Казахи не знали грамоты, но у них было широко развито поэтическое и музыкальное творчество. В песнях, сказках, легендах находила свое отражение горькая участь народа, который страдал под двойным гнетом - феодального байства и царского самодержавия. В этих же легендах и сказках воплощалась народная мечта о свободе и лучшей жизни. Сюжеты, созданных народом эпических и лирико-эпических поэм и легенд. впоследствии послужили основой пьес «Кобланды».

«Айман - Шолпан», «Енлик - Кебею» М. Ауэзова, «Козы Корпеш и Баян Слуга» Г.Мусрепова и оперных либретто - «Ер Таргын» С. Камалова, «Кыз Жибей» Г.Мусрепова.

Среди казахов были распространены различные игры и зрелища, соревнования в поэтическом и музыкальном мастерстве (кайтысы»). Во многих из них содержались элементы театра.

Исполнение эпических поэм - героических и лирических - носило театрализованный характер. Исполнитель «жырау», передавая в стихах образы батыра, невесты, тута, ведьмы, колдуна и т. п., стремился обрисовать своих героев только словами, но и пластическими, мимическими средствами.

Особенно близким театру было искусство казахских народных комиков - «ку». «Ку» - настоящий артист. Он внимательно изучал жизнь аула, подмечал в людях пороки, недостатки и высмеивал их па народных собраниях. «Ку» располагал богатым репертуаром и пользовался весьма разнообразными средствами выразительности. Среди казахов ходили легенды о похождениях комиков Алдар кесе, Айдарбек ку, Торсыкбай ку: Маука и других. В быту казахов были распространены и выступления «салов» и «сэрэ». В их творчестве как бы сконцентрировано было искусство певца акына, акробата, музыканта. Они приглашались на свадьбы и различные торжества в качестве почетных гостей. Даже его домбра была отмечена пышным пучком перьев филина и украшена бубенчиками, будто она говорила: «Я тоже не простая, а сал-домбра!» Перед началом каждого припева Багас поднимал ее на голову и потряхивал ее. По этому знаку жожака все салы дружно поднимали свои разукрашенные домбры и громко подхватывали напев.

Шествие привлекло к себе множество зрителей. За тесными рядами любопытных виднелись всадники, прискакавшие посмотреть на небывалое зрелище. Такое количество салов (их было около сорока), яркие их одежды, необычайное поведение и пение изумляло и восхищало всех» [14].

Подобные выступления салов были редким явлением, чаще они выступали в одиночку или небольшими группами.

Леонид Соболев верно заметил, что «...акына-певца рассматривать как своеобразный и театр одного актера», ибо здесь на лицо первейший признак

театра - исполнители и слушатели. Создаваемые акыном картины событий и образы людей театр лишь воплотит в игре актеров, лишь перевел их из воображения слушателей на подмостки сцены. Еще более театральными были айтысы - публичные состязания певцов-акынов, когда огромное множество людей следило за образами, рождавшимися в импровизируемом диалоге соревнующихся поэтов»,

Айтыс состязание акынов, певцов и музыкантов одни из популярнейших жанров казахского народного творчества: Состязание акынов сопровождалось аккомпанементом музыкальных инструментов кобыза или домбры:

Первые шаги самостоятельного театрального искусства наметились именно с переносом айтыса на сцену:

М. Ауэзов, исследуя особенности айтыса, писал: «Несомненно, в основе айтыса акынов в своеобразном песенном содержании, их жанровом строении, в традициях исполнения есть много признаков искусства народного театра. Можно сказать, что есть зародыши народного театра» [21].

Форма айтыса, сложившаяся издревле и существующая поныне предполагает не только состязание в мастерстве исполнения, но и спор, своего рода «дискуссию» посвященную тому или иному событию тому или иному актуальному, жизненно важному вопросу. обладает и емкостью, и гибкостью, ей изначально присущ элемент драматизма, поэтому мысль Ауэзова о том, что в айтысе можно найти «зародыши народного театра», конечно, верна. Ярким примером может служить постановка на сцене в 1915 году знаменитого айтыса « Биржана и Сары» .

Элементы театра возникали у казахов и в некоторых «деловых» формах общения, например в процессе «судоговорения» в судах биев - родовых судей, руководствовавшихся неписаными законами и обычаями. Здесь побеждал тот из биев, за которым оставалось последнее слово, которому противник не мог ничего возразить. «Прения, пишет литературовед З.Кедрина, велись в остроэмоциональном плане. Искусные степные ораторы

привлекали для своих доказательств аналогии с историческими преданиями и образами народной поэзии, создавали перед лицом зрителей целые художественные рассказы об обстоятельствах дела, образы безвинно пострадавшей добродетели и кромешного злодейства»

Таким образом, и в фольклоре, и в формах общественной жизни казахского народа постепенно вызревали элементы театрального искусства. Возможность его возникновения подготавливалась издавна:

Но на пути к созданию театра стояли огромные преграды. В условиях социального гнета, религиозных запретов, почти полной неграмотности населения некому было и помышлять о создании казахского театра

Предвестьями возникновения новых, более близких к театру форм были так называемые «Восточные вечера». Городская молодежь начала устраивать их еще в 1911-1914 годах. Сравнительно немногочисленные представители казахской интеллигенции, в частности учителя и семинаристы, стали организовывать молодежные вечера, концерты и любительские спектакли на родном языке. Эти выступления, вместе с концертами и спектаклями проводившимися татарской молодежью, и легли в основу «Восточных вечеров», в которых принимали участие представители разных народов мусульманского вероисповедания.

Распространенным является мнение, будто «Восточные вечера» проходили в атмосфере буржуазно-националистических настроений и возбуждали религиозные чувства. Оно не лишено оснований. Кроме того, необходимо отметить, что «Восточные вечера» в известной мере были проникнуты духом идеализации отжившей страны, некоторые выступления представляли собой не что иное, как воспроизведение религиозных обрядов.

Заключение

Развитие ресторанов, кафе и фермерских рынков, предлагающих местные кулинарные традиции, способствует формированию гастрономического облика города. Важность сохранения и продвижения местной кухни и культуры питания. Инновационные проекты, стартапы и технологический прогресс играют ключевую роль в формировании современного облика города. Цифровизация и обеспечение доступа к высокоскоростному интернету необходимы для развития современного городского пространства. Парки, скверы, пешеходные улицы и велосипедные дорожки создают комфортную и безопасную городскую среду.

Важность развития зеленых зон для отдыха, прогулок и спортивных мероприятий. Многообразие культур, религий и образовательных направлений способствует формированию толерантного общества. Важность поддержки сообщества и социальных программ для укрепления социальной среды города.

При анализе социально-культурного облика города столкнулись с проблемами :

Недостаточное финансирование культурных программ:

Нехватка финансирования может привести к ограничению доступа к культурным мероприятиям и развитию культурных объектов.

Нехватка инфраструктуры для культурных мероприятий: Отсутствие подходящих помещений и мест для проведения культурных мероприятий может затруднять развитие культурной жизни.

Недостаточное внимание культурному образованию: Отсутствие доступных программ культурного образования может привести к уменьшению интереса к культурным искусствам.

Отсутствие эффективной системы управления культурными проектами: Неэффективное управление культурными проектами может привести к

нерациональному использованию ресурсов и недостаточному развитию культурной индустрии.

Недостаточное внимание культурному наследию: Отсутствие защиты и сохранения культурного наследия может привести к потере исторических и культурных ценностей. Отсутствие мест для культурного обмена: Нехватка мест, где люди могли бы обмениваться культурными идеями и опытом, может замедлить развитие культурного сообщества. Неравномерное распределение культурных ресурсов: Неравномерное распределение культурных ресурсов может привести к исключению определенных групп населения из культурных мероприятий и возможностей.

Отсутствие поддержки для местных художников и культурных инициатив: Отсутствие государственной поддержки может привести к тому, что местные художники и культурные инициативы останутся без поддержки, что снизит качество и разнообразие к

Рекомендации:

- Продолжить сохранение и реставрацию исторических зданий и памятников, а также поддерживать развитие современной архитектуры.
- Увеличить финансирование культурных учреждений и мероприятий, чтобы продвигать культурное разнообразие города.
- Совершенствовать систему образования и продвижение знаний в городе для стимулирования интеллектуального и культурного роста.
- Поддерживать и развивать творческие инициативы и искусство для формирования уникального художественного облика города.
- Продвигать местную кухню и культуру питания, развивая рестораны, кафе и фермерские рынки.
- Инвестировать в инновационные проекты, стартапы и технологический прогресс для формирования современного облика города.
- Развивать зеленые зоны, обеспечивая комфортное пространство для отдыха, прогулок и спортивных мероприятий.

- Продолжать поддерживать многообразие культур, религий и образовательных направлений для формирования толерантного общества и укрепления социальной среды города.

Список используемых источников

1. Абдуллаева Г.Н. «Традиции и современность в культуре Алматы». - Алматы: Издательство КазГАСУ, 2005. Текст : непосредственный
2. Айтбаев Т. «Социокультурные особенности Алматы в контексте глобализации». - Алматы: Издательство Назарбаев Университета, 2017.
3. Алиева Г.С. «Городская культура и культурные практики в современной Алматы». - Алматы: Наука, 2018. Текст : непосредственный
4. Алматы город моей мечты. 2020 История и архитектура Алматы. URL:<https://almaty-my-city.kz/> Текст : электронный
5. «Алматы. Музеи» (официальный веб-сайт) – URL: URL:<https://almatymuseum.kz/>Текст : электронный
6. «Алматы. Утраченные и открытые миры» - Виктор Васильев. Эта книга включает в себя фотографии и рассказы о прошлом города, позволяя читателю погрузиться в атмосферу Алматы разных эпох.
7. Аманжолов Ж. «История Алматы» Эта книга предоставляет обширный обзор истории города, начиная с древних времен до современности. 2023 Текст : непосредственный
8. Байбосынов, Д. (2019). Архитектурные памятники Алматы. Научный журнал «Пространство и Время», (1), 36-39. Текст : непосредственный
9. Васильев В. «Алматы. Утраченные и открытые миры» Эта книга включает в себя фотографии и рассказы о прошлом города, позволяя читателю погрузиться в атмосферу Алматы разных эпох.
10. «Город-книга: Алматы: путеводитель-литературопись» - Алексей Левин. Этот путеводитель представляет собой не только историю города, но и пронизательные рассказы о его жителях и интересных местах.
11. Государственный комитет статистики Республики Казахстан. Демографический ежегодник Республики Казахстан за 2019 год. URL:<http://stat.gov.kz/> Текст : электронный

12. Гиндин Л. С. «Город и люди: социокультурная адаптация алмаатинцев»
13. Джусупбеков, Сулеймен. Город Верный: (Страницы истории) /... – Алма-Ата: Казахстан, 1980. - 213, [2] с.
14. Жунусов Е.Г. «Алматы: история и современность». - Алматы: Дайк-Пресс, 2008. Текст : непосредственный
15. Журавлева, Н. (2022). Фестиваль уличного искусства в Алматы: от увиденного остались восторг и хорошее настроение. Новости Казахстана. URL:<https://tengrinews.kz/> Текст : электронный
16. Исаевич Мирзоян. Кандидат в депутаты Совета Союза от трудящихся Алма-Атинского городского избирательного округа // Большевик Казахстана. – 1937. – № 11. – С. 63-65.
17. «История Казахстана: В 7 томах. Том 2. Казахстан в новое время (XVIII - начало XX вв.)». - Нурсултан Назарбаев. В этой книге, хоть и уделено много внимания политическим и социальным аспектам, вы найдете историю развития Алматы в контексте казахстанской истории.
18. Казахстан сегодня. (2023). В Алматы отметили День города. URL:<https://www.kazpravda.kz/> Текст : электронный
19. Калиш, А. Б. Письменные источники сарматских племен в трудах античных авторов / А. Б. Калиш, А. Ш. Аккалиева // Историческое и культурное наследие древних и традиционных обществ Центральной Азии. - 2021. - С. 70-75.
20. Кенжебек А. «Городская культура и социальная динамика: перспективы Алматы». - Алматы: Наука, 2019. - Эта книга исследует взаимосвязь между городской культурой и социальной динамикой в Алматы. Текст : непосредственный
21. Книга памяти и адрес-календарь Семиреченской области за 1900 год / ... – Верный : Тип. Семиреченского областного управления, 1900. - [145]

22. Культурная столица: что интересного можно увидеть в Алматы.
URL:<https://24.kz/> Текст : электронный
23. Кунаев Д. От Сталина до Горбачева (В аспекте истории Казахстана). – Алматы, 1994. – 349 с.
24. Левин А. «Город-книга: Алматы: путеводитель-литературопись». Этот путеводитель представляет собой не только историю города, но и пронизательные рассказы о его жителях и интересных местах.
25. Леонтьев. В. Ю «Алматы: общественное мнение и городская культура» - Книга предлагает анализ общественного мнения и культурного контекста города Алматы.
26. Леонтьев. В. Ю. «Алматы: путь к мегаполису» – 2017 г.
27. Лозко Л.И. «Городская культура и городской образ в постсоветском пространстве: случай Алматы». - Алматы: КазНУ, 2015.
Текст: непосредственный
28. Медведев А. «Книга Алматы» - Александр Медведев. Этот сборник текстов содержит статьи различных авторов о городе и его истории.
29. Михайлов А. Н. «Социокультурная адаптация горожан: проблемы и перспективы» - Эта книга поможет вам лучше понять, как социокультурная адаптация влияет на формирование облика города.
30. «Музейная карта Алматы» Статья «Музеи Алматы: от археологии до современного искусства» (статья на портале Khabar.kz)
URL:[URL:https://web.archive.org/web/20121207013256/http://visitkazakhstan.kz/](https://web.archive.org/web/20121207013256/http://visitkazakhstan.kz/)
Текст : электронный
31. Нурсултан Назарбаев «История Казахстана: В 7 томах. Том 2. Казахстан в новое время (XVIII - начало XX вв.)». Текст- непосредственный
32. Пичугина Т. «Алматы. Взгляд из прошлого». Это иллюстрированное издание, предлагающее уникальный взгляд на историю Алматы через фотографии и архивные материалы. Текст : непосредственный
33. Портал о культуре города Алматы. Культурные учреждения Алматы 2023год <http://almaty-culture.kz/> Текст : электронный

34. Правительство Республики Казахстан. Развитие культуры Алматы-2021 URL:<https://www.gov.kz/> Текст : электронный
35. Семенов А. В., Петрова Е. И. «Социально-культурный облик города: методы исследования и практические применения» -. В этой книге представлены методы исследования социально-культурного облика города и их практическое применение.
36. Соловьев А. «Социокультурные исследования города» - Эта книга содержит статьи различных авторов, посвященные социокультурным исследованиям города.
37. Сыздыкова, А. В Алматы пройдет первый культурный фестиваль «Алматы-мой город 2021». Informburo.kz. URL:<https://informburo.kz/>
38. Тимиргалиева Н. А. «Алматы: город и культура»-. Книга рассматривает различные аспекты культурной жизни города Алматы.
39. Тимиргалиева Н. А. «Городская культура и пространство в Алматы» -. В этой книге представлен анализ городской культуры и пространства в контексте города Алматы.
40. Центр культуры и искусства Алматы. (2023). Афиша мероприятий города. <http://ccart.kz/> Текст : электронный
41. Adeeb Khalid «Central Asia: A New History from the Imperial Conquests to the Present» URL: https://www.academia.edu/50980262/Central_Asia_A_New_History_from_the_Imperial_Conquests_to_the_Present Текст : электронный
42. David W. Montgomery «Modernizing Muslims: The Politics of Islamic Education in Kazakhstan» URL:<https://umcp.academia.edu/DavidWMontgomery> Текст : электронный
43. John C. Lehrman «The Changing Face of Almaty: From Russian Colonial Outpost to Kazakhstani Capital" Almaty, Kazakhstan: A Geographical Portrait of Stalin's Soviet Metropolis» URL: https://www.researchgate.net/publication/238429120_Soviet_and_Post-Soviet_Planning_in_Almaty_Kazakhstan Текст : электронный

44. Sören Stark «Nomads and Networks: The Ancient Art and Culture of Kazakhstan» URL:https://www.academia.edu/37659663/Nomads_and_Networks_The_Ancient_Art_and_Culture_of_Kazakhstan Текст : электронный

Приложение А
Рисунки по теме работы



Рисунок А.1 – г. Алматы

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Телебашня «Коктобэ»

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – Дом-музей им. Д. Кунаева

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – КГКП Казгосцирк

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Алматинский историко-краеведческий музей

Продолжение Приложения А



Рисунок А.6 – Медеу - высокогорный спортивный комплекс

Продолжение Приложения А



Рисунок А.7 – Горный курорт «Шымбулак»

Продолжение Приложения А



Рисунок А.8 – Музей Алматы

Продолжение Приложения А



Рисунок А.9 – Музей им. Ыкыласа

Продолжение Приложения А



Рисунок А.10 – Государственный музей искусств РК им. А.Кастеева

Продолжение Приложения А

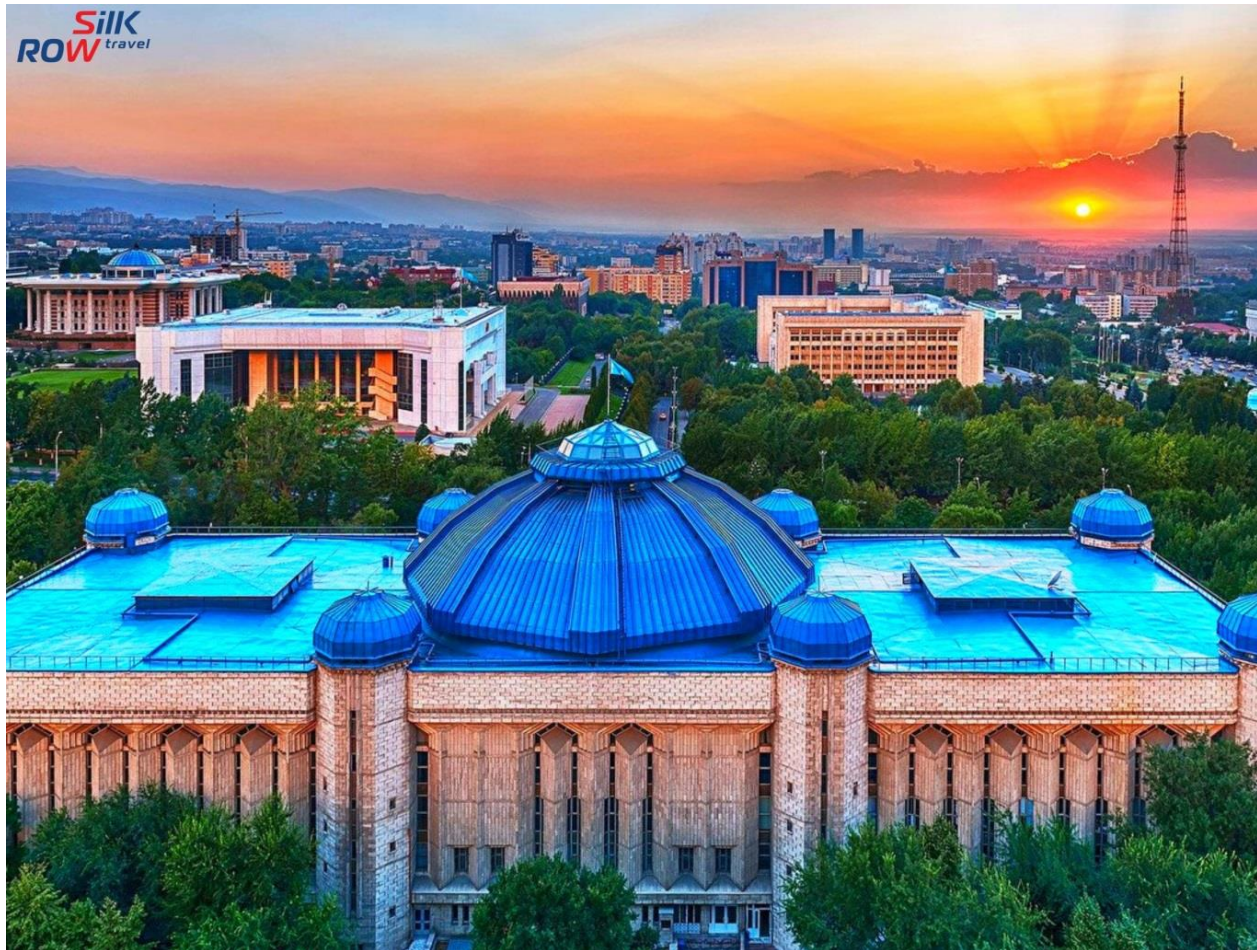


Рисунок А.11 – Центральный государственный музей РК

Продолжение Приложения А

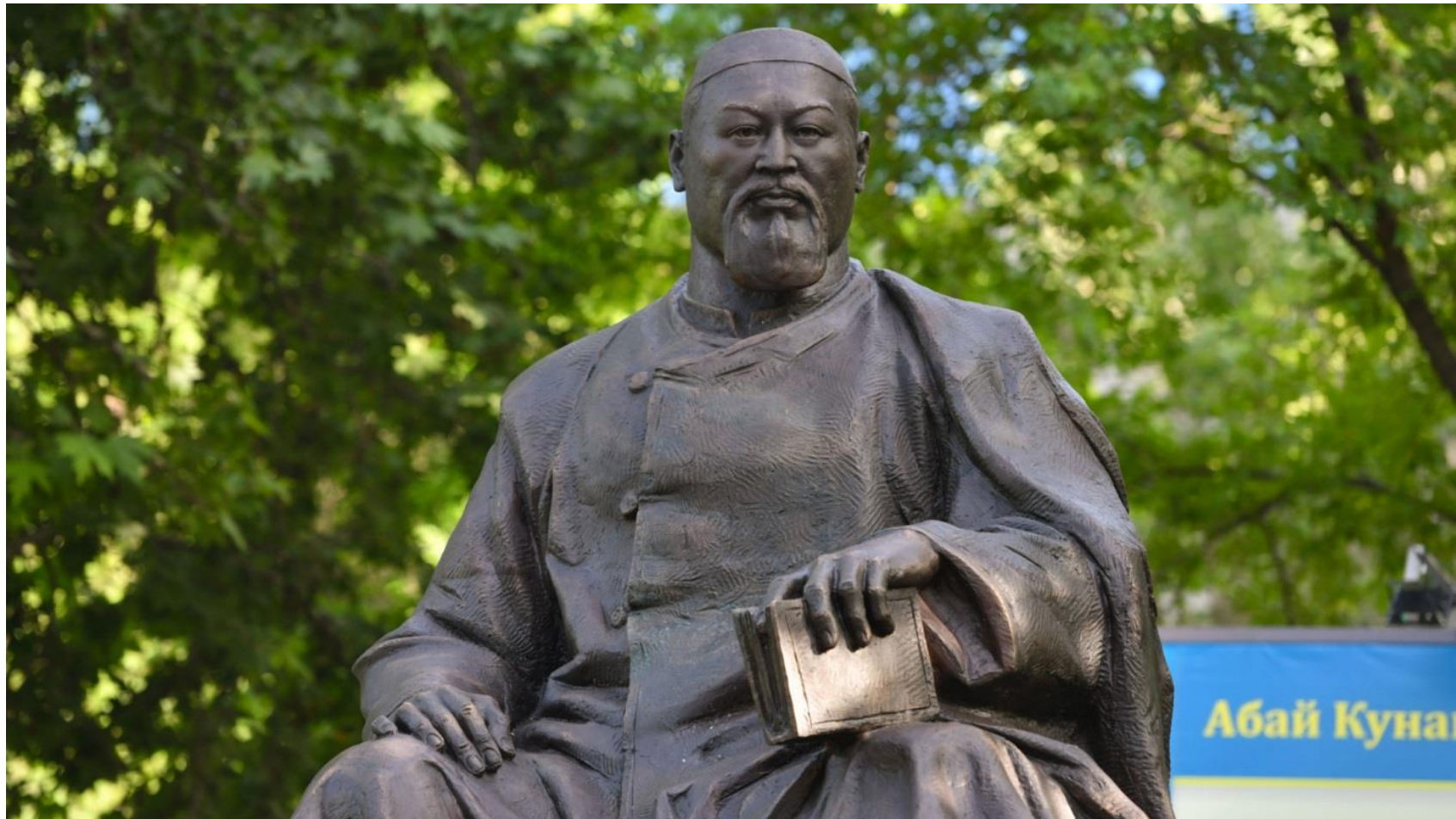


Рисунок А.12 – Памятник Абаю Кунанбаеву

Продолжение Приложения А



Рисунок А.13 – Памятник The Beatles

Продолжение Приложения А



Рисунок А.14 – Памятник Александру Невскому

Продолжение Приложения А

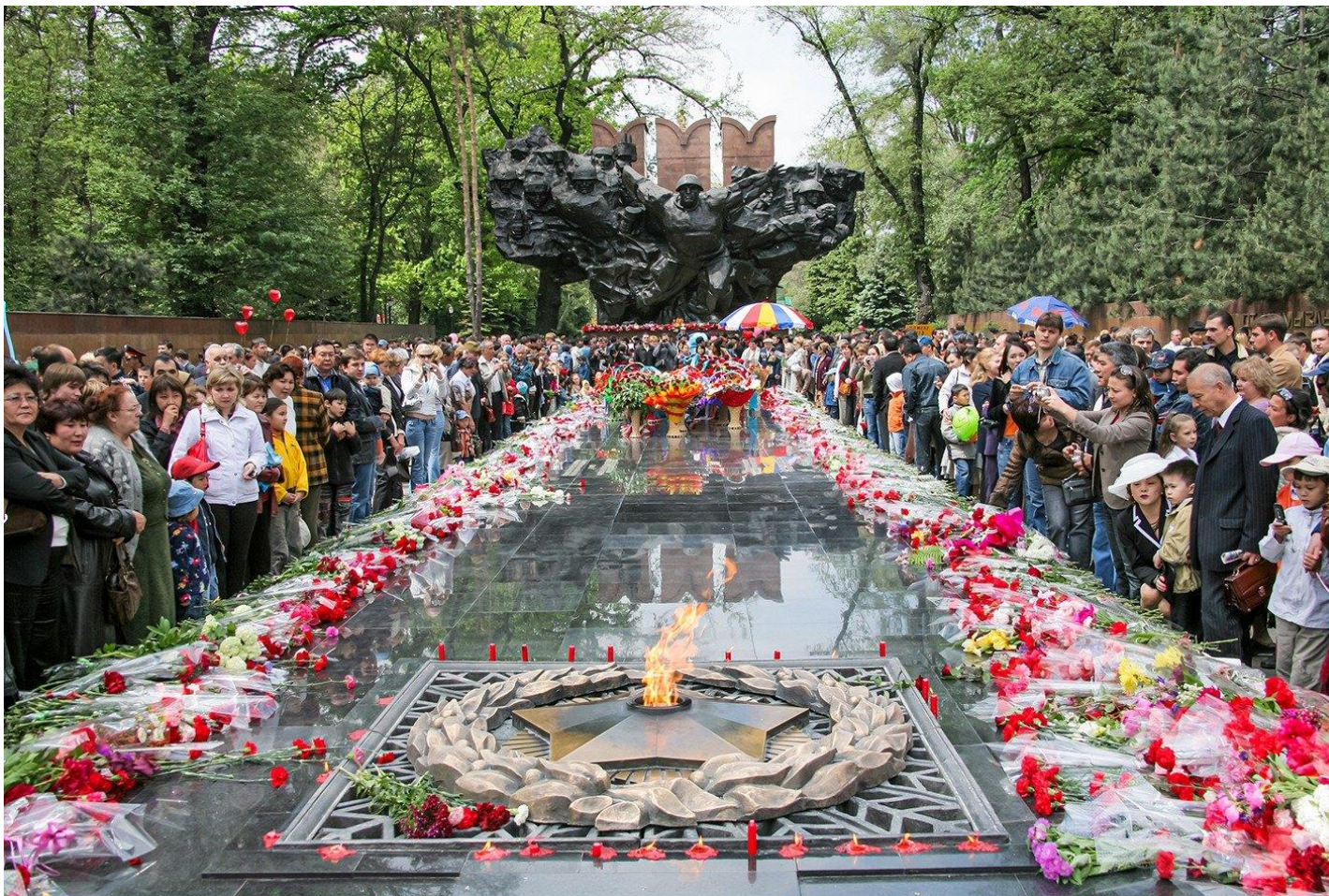


Рисунок А.15 – Парк 28 панфиловцев

Продолжение Приложения А



Рисунок А.16 – Парк первого президента

Продолжение Приложения А



Рисунок А.17 – Парк Горького

Продолжение Приложения А



Рисунок А.18 – Ботанический сад

Продолжение Приложения А



Рисунок А.19 – Коктобе

Продолжение Приложения А



Рисунок А.20 – Большое Алматинское озеро

Продолжение Приложения А



Рисунок А.21 – Чарынский каньон

Продолжение Приложения А



Рисунок А.22 – Озеро Кольсай

Продолжение Приложения А



Рисунок А.23 – Озеро Каинды