

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Развитие творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках
изобразительного искусства средствами натюрморта»

Обучающийся:

П.Ф. Бушкина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель:

канд. пед. наук, доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии) Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретический обзор методов и инструментов развития творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства средствами натюрморта.....	8
1.1 Понятие творческой активности в рамках образовательного процесса.....	8
1.2 Специфика дисциплины «изобразительное искусство» в контексте современных ФГОС.....	17
1.3 Методы развития творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства.....	31
Глава 2 Исследование уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства.....	39
2.1 Проведение констатирующего этапа исследования по выявлению уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства.....	39
2.2 Проведение формирующего этапа эксперимента по оценке эффективности применения средств натюрморта на уроках изобразительного искусства в развитии творческой активности у обучающихся 5 класса.....	55
Заключение.....	79
Список используемой литературы.....	83
Приложение А Конспект урока по теме «Древний Египет.....	91

Введение

Творческая деятельность школьников занимает важное место на уроках изобразительного искусства в школе. Она способствует развитию креативности и нестандартного мышления, что формирует художественный потенциал личности. Творческая деятельность играет значительную роль в становлении творчески развитой личности.

Развитие художественно-эстетического восприятия и формирование духовно-нравственной культуры являются приоритетными аспектами художественного развития обучающихся. Эти требования предусмотрены в ФГОС основного общего образования в качестве приоритетного акцента. Они способствуют освоению основных принципов:

- понимание основных аспектов художественной культуры и творчества, включая связь с родным краем;
- навык детального восприятия художественных произведений искусства через использование различных художественных жанров и развитие собственного творческого подхода обучающегося.

Одной из основных задач основного общего образования является приобщение школьников к искусству и творчеству через ценностное отношение к миру природы, родному краю, быту и искусству в разных его проявлениях. Это требует непрерывной и долгосрочной работы, которая проходит через несколько этапов.

Методика обучения изобразительной деятельности школьников обширна, но современные обучающиеся часто не проявляют интереса к рисованию, рассматривая его как невостребованный предмет. В связи с этим роль педагога изобразительного творчества в формировании ценностной картины и эстетического восприятия мира становится особенно важной. Педагог помогает обучающимся в обнаружении мотивации к самостоятельному общению с миром искусства, и первоначально достигается через знакомство с жанром натюрморта. Некоторые методисты считают, что

декоративный натюрморт является первым жанром живописи, с которого начинается обучение, постепенно развивая навыки и умения в художественном творчестве у младших школьников, а затем переходя к средним.

В процессе обучения техникам выполнения натюрморта педагог постепенно расширяет свой методический и практический инструментарий, варьируя приемы и усложняя задания.

Одной из актуальных тем в обучении изобразительному искусству в средней школе, особенно в 5-м классе, является изучение особенностей декоративного натюрморта. Рассмотрение данного жанра в программе уроков развивает творческий потенциал учащихся и их навыки искусства.

Проблемой исследования является определение соответствующих методов, условий, направленных на развитие творческой активности школьников через жанр натюрморта на уроках изобразительной деятельности в средней школе.

Цель исследования – определение педагогических методов развития творческой активности обучающихся в процессе написания натюрморта.

Объект исследования – процесс развития творческой активности у обучающихся 5 класса средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования – методика развития творческой активности у обучающихся в процессе обучения (написания) натюрморта

Гипотезы исследования выстраиваются на том основании, что процесс развития творческой активности у обучающихся будет эффективным, если:

- определены методы, средства педагогические технологии, способствующие развитию творческой активности;
- разработаны критерии и показатели уровня развития творческой активности;
- разработаны система упражнений и заданий, направленные на развитие творческой активности обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Основные задачи исследования:

- проанализировать методическую литературу по определению понятия «творческая активность» в трудах различных авторов;
- выявить особенности процесса развития творческой активности и влияния изобразительного искусства на данный процесс;
- определить педагогические методы воздействия, способствующие развитию творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства;
- экспериментально проверить результативность разработанной методике по развитию творческой активности обучающихся в процессе написания натюрморта.

Методологический подход в исследовании основан на изучении работ различных авторов, таких как В.С. Кузин, Б.Н. Неменский, Н.М. Сокольников, Л.А. Буровкина, Е.О. Галицких, Т.В. Ганова, А.И. Дехконова и других исследователей, которые занимаются формированием методики обучения изобразительному искусству.

Изучаются труды исследователей, которые занимаются изучением творческих познавательных процессов и личности детей младшего школьного возраста, таких как Л.С. Выготский, Д.И. Ковалько, Д.А. Лошкарева, Л.А. Неменская, Е.И. Николаева, В.С. Мухин, Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Д.Б. Эльконин и другие.

Основные методы исследования.

Теоретический анализ литературы, связанной с психолого-педагогическими аспектами формирования и развития творческой активности обучающихся средствами изобразительной деятельности на уроках рисования в начальной школе.

Анализ и применение существующих эмпирических методов, направленных на изучение творчества и творческой активности обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

Разработка и проведение серии уроков, направленных на развития творческой активности обучающихся в процессе выполнения натюрморта.

Разработка и применение разнообразных методов, диагностических методик оценки уровня развития творческой активности путем внедрения различных упражнений по выполнению натюрморта в технике – карандаш.

Научная новизна данного исследования заключается в разработке системы заданий и упражнений, направленных на развитие творческой активности обучающихся средствами изучения натюрморта. В исследовании определены критерии и показатели творческой активности обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в: уточнении специфики творческой деятельности в изобразительном искусстве и определении влияния изобразительной деятельности на развитие творческой активности школьников.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении: модели методической системы, направленной на развитие творческой активности учащихся 5 класса на уроках изобразительного искусства.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: тщательным теоретическим обоснованием методов и инструментов, направленных на развитие творческой активности школьников. Всесторонним анализом учебной дисциплины «Изобразительное искусство» с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Первый этап (2022 г.) – поисково-аналитический. На этом этапе осуществлялся обширный анализ литературных источников, связанных с развитием творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием средств натюрморта. На этом этапе разрабатывались изучались различные методы и инструменты, используемые в педагогике и психологии для стимулирования творческой активности студентов, а также анализировал актуальные исследования в данной области.

Второй этап (2022-2023 гг.) – теоретико-методологический. На данном этапе проводились тщательные теоретические и методологические исследования, направленные на создание концепции развития творческой активности на уроках изобразительного искусства через средства натюрморта. На этом этапе разрабатывались методические рекомендации и теоретическую базу для последующего проведения эксперимента.

Третий этап (2023-2024 гг.) – опытно-экспериментальный. На этом этапе исследователь приступал к практической реализации своей концепции, проводя педагогический эксперимент с учащимися 5 класса с целью проверки эффективности использования средств натюрморта для развития их творческой активности на уроках изобразительного искусства. Изучались результаты и анализировалась эффективность примененных методов для дальнейшего обоснования практической значимости исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

- творческая активность проявляется в различных видах деятельности и является одним из показателей инициативности и креативности ребенка;
- модель методической системы, представляющая собой комплекс взаимообусловленных приемов, средств, методов, обеспечивающих целостность и структурность протекания педагогического процесса обучения;
- критерии и уровни, обеспечивающие адекватность оценивания уровня творческой активности ребенка в соответствии с целями и содержанием обучения.

Структура выпускной работы включает введение, две главы, заключение, списка использованной литературы.

Глава 1 Теоретический обзор методов и инструментов развития творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства средствами натюрморта

1.1 Понятие творческой активности в рамках образовательного процесса

Школы играют ключевую роль в развитии молодого поколения, предоставляя не только академические знания, но и важные жизненные навыки. Время, проведенное в образовательных учреждениях, способствует формированию характера учеников и их подготовке к жизни в обществе. Отдельного внимания заслуживает воспитание творческих способностей, так как инновационное и креативное мышление является основой прогресса и высоко ценится на всех уровнях социальной структуры.

А.К. Падюков [23] считает, что «активность как движение, способствующее становлению, развитию и изменению деятельности». Он считает, что деятельность представляет собой единство целенаправленной активности человека, которая реализует и развивает его взаимодействие с миром.

Л.А. Буровкина рассматривает активность «как особый высший уровень личностного развития, связанный с жизненным путем, его целостной организацией во времени и формированием смысла и концепции жизни, жизненной линии и позиции» [4].

Существует множество исследований, посвященных развитию творческой активности детей младшего школьного возраста, включая труды таких ученых, как В.М. Дубровкин [10], И.Ю. Духовникова [12], Л.А. Неменская [18] и других.

Общеобразовательные учреждения имеют большое значение в формировании творческой активности школьников, так как именно здесь создаются условия для развития этого важного аспекта личности ребенка.

Понятие «активность» имеет широкий спектр значений и применяется в различных областях знания, таких как философия, психология и педагогика. В философии активность рассматривается как универсальное свойство материи, проявляющееся как направленное действие, возбужденное состояние объекта или способность взаимодействовать с другими объектами. В психологии и педагогике понятие «активность» используется при изучении проблемы деятельности и управлении образовательным процессом, что придает ему многоаспектное толкование в контексте его применения.

На общенаучном уровне категория «активность» используется для объяснения различных областей знания, таких как физиология, история, экономика, социология и других областей. Например, С.Л. Рубинштейн [26] отмечал, что «активность проявляется в действии внешних причин через внутренние условия, она является результатом внешних условий и зависит от внутренних свойств».

В педагогике понятие «активность» интерпретируется по-разному. Например, автор В.М. Дубровин [1], считает, что «активность отображает характеристику личности, относящуюся к отношению ребенка к познавательной деятельности, выражающую его готовность, стремление, осуществление и выбор оптимальных путей для достижения цели». Другие, такие как Л.В. Шокорова [42], И.Н. Полынская [41] и другие авторы, интерпретируют активность «как характеристику личности в целом, показывающую отношение субъекта к деятельности (потребностей, мотивов, волевых усилий, эмоций)».

Активность в широком понимании подразумевает динамичное взаимодействие индивида с миром, его способность воздействовать на окружение, опираясь на накопленный исторический опыт. В более узком контексте активность представляет собой комплекс черт характера, определяющих естественную потребность и склонность человека к продуктивному взаимодействию с реальностью. Активное состояние означает постоянное участие в действиях.

В контексте педагогики активность трактуется как отношение учащегося к процессу обучения или к учебным материалам. Активное обучение предполагает сознательное усилие, отражающее интенсивную учебную работу ученика. Характерной чертой активности учащегося является его интерес к получению знаний и участию в учебной или рабочей деятельности, а также сосредоточенное применение усилий, внимания и интеллектуальных ресурсов для достижения цели.

Автор С.Г. Соколова [35] считает, что «активность ученика может быть внешней (моторной) и внутренней (мыслительной). Внешняя активность проявляется в том, что ученик находится в постоянном движении, выполняет различные учебные операции и проявляет внимание к объектам или явлениям. Внутренняя активность характеризуется направленностью умственных сил и мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение и обобщение. Кроме того, она проявляется в устойчивом интересе к изучаемым темам и учебным задачам».

Л.А. Буровкина [4] выделяет три основных уровня активности:

- «Репродуктивный уровень» характеризуется пассивным принятием заданий извне и отсутствием инициативы в деятельности. Деятельность каждый раз определяется внешними стимулами;
- «Эвристический уровень» связан с проявлением интеллектуальной инициативы, не обусловленной внешними факторами или субъективной неудовлетворительной оценкой результатов. Это приводит к открытию новых, оригинальных способов решения задач;
- «Креативный уровень» характеризуется максимальной интеллектуальной активностью, проникающей в сущность явлений и постановку новых проблем».

Творческая активность представляет собой вершину активности, совмещая в себе элементы активного действия и творческого процесса, что отражает более продвинутый уровень развития индивида. Это комплексное взаимодействие с реальностью, в котором гармонично сочетаются

интеллектуальные, волевые и эмоциональные составляющие.

Автор Н.Ф. Талызина [37] считает, что «необходимо организовать деятельность таким образом, чтобы активность стала ключевой чертой личности и приобрела свою «независимую ценность», то есть сформировалась как важный аспект личности». Также важно придать деятельности творческий характер.

Различные измерения творческой активности освещены в ключевых научных работах, таких как теория творческих способностей, предложенная Б.М. Тепловым, и анализ Д.Б. Богоявленской, который затрагивает интегральную ориентацию и мотивационные особенности индивидуума в творческом процессе. В академической среде обсуждение концепций «творчества» и «творческой активности» зачастую происходит в контексте их взаимодополняемости и обменности, что указывает на тесную связь между этими понятиями [5].

Термин «творчество» происходит от слова «творить» и обычно означает способность к нахождению или изобретению чего-то нового, что ранее не существовало в индивидуальном или общественном опыте.

Согласно точке зрения А.И. Дехконовой [11], автор считает, что «креативная активность» отличается особым способом постановки проблемы субъектом в процессе познания, после чего все его познавательное усилие направлено на разрешение этой проблемы». Этот уровень активности имеет личностные основания.

В современной психолого-педагогической науке считается, что понятие «творчество» относительно, и оно проявляется не только в создании совершенно нового, ранее не существовавшего, но и в открытии чего-то относительно нового для данной области, времени, места, или для самого субъекта. Это выражается в оригинальности замысла, выполнения, использованных средств, материалов, или результатов.

Творчество представляет собой многоаспектный психологический процесс, объединяющий когнитивные, эмоциональные и волевые элементы

сознания. Оно тесно связано с уникальными чертами индивида, такими как характер, таланты, интересы и прочее, и предполагает активацию всех аспектов психики, в частности, творческого воображения и мыслительных процессов. Творчество включает в себя широкий спектр компонентов: уникальные способности, глубокие знания, развитые умения и навыки. Ключевую роль играют также весомые мотивы – как личностные, так и социальные. Эмоциональная отдача – неотъемлемая часть творческого процесса, ведущая к генерации новаторских идей и созданию ценностей в различных областях.

Л.С. Выготский утверждал, что «в повседневной жизни творчество представляет собой необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы обыденности и содержит элемент новизны, обязательно связано с творческим процессом человека». Он отмечал, что «деятельность ребенка является творческой, если учитывается, что в ней возникает уникальное сочетание мысли и действия, особая возможность воплощения задуманного, способность хода от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли» [8].

В работах Л.В. Левицкой рассматривается тезис о том, что проявление активности и творческого потенциала необходимы для создания творческих продуктов [15]. Л.А. Неменская определяет: «творчество — это деятельность, результатом которой становится нечто новое, оригинальное и отражающее индивидуальные способности, и опыт учащегося. Творческая деятельность является проявлением личности. При анализе творческой активности на основе личностного подхода выделяются мотивационный, когнитивный и практический компоненты» [19].

Мотивационный компонент включает интерес и стремление ученика к творческой деятельности, а также положительное эмоциональное отношение к ней. Когнитивный компонент охватывает стабильные знания и догадки, как в рамках программы, так и за ее пределами. Творческий процесс предполагает активное применение интеллектуальных навыков, богатое воображение, самостоятельное принятие решений и упорство для достижения целей. Эти

практические аспекты дополняются мотивационной составляющей, которая характеризуется стремлением к познанию и эмоциональным откликом на интеллектуальные вызовы. Сочетание этих элементов создаёт благоприятные условия для процветания творчества. А.В. Запорожец выделял: «значение эмоционального предвосхищения для развития творческой деятельности личности».

Исследователь А.К. Падюков выделяет, что «разнообразные эмоциональные реакции имеют особую важность, включая удивление, сомнение, уверенность и радость от открытий». В его работах подчеркивается роль удивления в процессе обучения, поскольку эта эмоция служит мощным стимулом для привлечения внимания учащихся и выступает в качестве катализатора познавательного интереса.

Процесс образования вызывает чувство любознательности, которое ведет к образованию предположений. Эти предположения оказываются в центре интеллектуального поиска, они обсуждаются и анализируются, что способствует совместным усилиям в поиске ответов и решений. Этот взаимосвязанный цикл эмоций и мыслительной деятельности не только углубляет понимание, но и ведет к удовлетворению от достижения целей и новых открытий. [22]. «Все это сопровождается переживанием специфических интеллектуальных эмоций», считали Л.А. Венгер, В.В. Давыдов и Н.Н. Поддьяков.

Л.В. Шокорова утверждает, что «творческость» или креативность рассматривается как специфическое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию». Автор отмечает, что «творчество – это сознательная и целенаправленная деятельность в области познания и преобразования действительности... В музыке, например, это является высшим показателем владения музыкальным искусством» [45].

Согласно исследователям, творческая личность отличается стремлением к новаторству, оригинальности и умением анализировать информацию для поиска новых идей и выводов. В педагогической литературе акцентируется

важность создания условий для развития творческой активности учащихся для раскрытия их творческого потенциала.

И.В. Воронова воспринимает активность как основное личностное качество, объединяющее внутренние свойства личности для организации её жизни в соответствии с внутренней сущностью.

Таким образом, активность является динамичным и развивающимся атрибутом. Она служит как катализатор развития личности, отражая динамичный процесс, в ходе которого человек активно взаимодействует с окружающим его пространством — материальным и духовным — и трансформирует его, опираясь на опыт всего человечества.

Этот термин охватывает в себе способность к динамичному изменению, поиску собственного пути и адаптации в социальной среде, что осуществляется через активное взаимодействие с внешними условиями. В образовании активность рассматривается как главный аспект развития личности, выражающийся в способности трансформировать реальность в соответствии с личными ценностями и стремлениями, что находит отражение в учебе, профессиональной деятельности и креативных исследованиях.

С.К. Рысбаев подчеркивает различие между творчеством и деятельностью, утверждая, что «хотя не вся деятельность обладает чертами творчества, любой творческий процесс непременно включает активные действия» [24].

Творчество является выражением индивидуальной уникальности и простирается за рамки простой деятельности. Оно проявляется и воплощается через активные действия, становясь неотъемлемой частью творческого процесса. И.С. Якиманская считает, что «в активности детей заложен элемент адаптации к обстоятельствам, предложенным взрослыми, в тандеме с креативностью они провоцируют поиск решений для преодоления трудностей. Это постоянное стремление находить выходы из создавшихся обстоятельств, преобразовывать существующую реальность с помощью уже приобретенных

знаний и опыта, и в результате – формирование новых подходов и умений» [46].

Личностная активность является отражением социального контекста и не может существовать вне контура жизненного пути человека. Это свойство индивидуума развивается под воздействием окружающей среды и тесно связано с его врождёнными особенностями, жизненными приоритетами и нравственными принципами. К.Д. Ушинский утверждает, что «воспитатель различает упрямство и каприз от потребности свободной деятельности, развивая у школьников стремление к свободе и творчеству, но не подавляя их своеволие».

Т.А. Цепова считает, что «активность школьника проявляется в творческой деятельности и развивается по различным уровням, включая репродуктивно-подражательную активность, при помощи которой опыт деятельности накапливается через опыт других людей, а затем осуществляется самостоятельно» [39].

Исследование и решение задач требуют активного подхода, что относится к более продвинутому уровню активности, включая значительную степень независимости. На данном этапе обучения, учащиеся берут инициативу, принимая задачу и самостоятельно находя пути её выполнения.

Наивысшее проявление активности – это творческая активность, характеризующаяся возможностью учащихся не только определять задачи для себя, но и разрабатывать новаторские, нестандартные методы их решения. Эксперты в области психологии и педагогики, включая Д.Б. Богоявленскую, О.К. Тихонову, Я.А. Пономареву, Дж. Гилфорда и Л.Б. Ермолаеву-Томину, утверждают, что «каждый человек обладает врожденным творческим потенциалом. Эти скрытые возможности могут быть реализованы, когда есть благоприятные условия для раскрытия уникальных черт личности, а также доступ к необходимым мотивам, способностям, знаниям и навыкам. Творческая активность, таким образом, порождает нечто совершенно новое и

является проявлением уникальности, оригинальности и социально-значимой уникальности».

В.Д. Шадриков считает, что «творчество неразрывно связано с игрой, поскольку это целеустремленная работа, направленная на получение новых качеств продукта труда и осознание собственных возможностей в интеллектуальной, эмоциональной и предметной деятельности». Изучение научных трудов в области философии, психологии и педагогики позволяет сделать вывод о том, что творчество представляет собой вершину активного проявления личности. Эта активность нацелена на постижение культурных и духовных ценностей и оказывает значительное влияние на процесс развития личности, а также укрепляет сотрудничество и творческое взаимодействие между людьми [40].

Творчество и творческая активность тесно переплетены, взаимно обогащая друг друга. Творческая активность включает в себя целенаправленные действия личности, направленные на постановку и достижение целей, а также на применение и перенос знаний и умений в различные области. Этот процесс охватывает не только усвоение информации, но и развитие эмоционального восприятия, создаваемого и его результатов.

Внеурочные занятия в школьной среде занимают ключевое место в стимулировании творческого потенциала учеников. Они способствуют развитию индивидуальности учащихся, предоставляя им возможность применять и расширять свои знания и умения через разнообразные формы деятельности. Школьное творчество проявляется в создании новаторских проектов, где ученики используют и адаптируют приобретённые навыки, сочетают известные методики или разрабатывают оригинальные решения задач.

Изучая особенности детского и юношеского возраста, М.А. Семенова придавала большое значение развитию творческой активности в юношеском возрасте [32]. Как утверждает М.А. Семенова, «к 14-15 годам завершается формирование предпосылок к почти профессиональному уровню

художественной деятельности. Нервно-перцептивная основа многих способностей к художественной деятельности, таким как изобразительное искусство и танец, созревает к этому возрасту. Это способствует духовному и культурному развитию личности».

Творческая активность воплощается в стремлении к разработке оригинальных методов решения задач для удовлетворения потребностей в новом, как духовного, так и материального характера. Она подразумевает использование инновационных подходов и программ.

Ключевым аспектом творческой активности является соединение разнообразных элементов в новые уникальные конструкции, приносящие пользу. Эта активность также нацелена на ответы на растущие запросы общества.

Творчество отличает высшую форму человеческой деятельности, оно является фундаментом для любой исполнительской функции. Современный образовательный процесс ориентирован на формирование у школьников: глубокого понимания полученных знаний, навыков самостоятельного поиска решений и автономии личности. Развитие творческого потенциала учащихся базируется на: гибком переходе между различными стадиями деятельности и способности к самостоятельным решениям. Взаимодействие с педагогом позволяет ученикам: повышать свою мотивацию и постепенно расширять сферу своих учебных достижений.

1.2 Специфика дисциплины «изобразительное искусство» в контексте современных ФГОС

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) в современной школе нацелена на развитие индивидуальных способностей каждого ученика и подготовку их к жизни в конкурентной и высокотехнологичной среде. Важно, чтобы школьное образование формировало у выпускников умение формулирования и

достижения серьезных целей, грамотной реакции на различные ситуации. Общество нашего времени испытывает потребность в личностях, которые сочетают в себе образовательный уровень и нравственные принципы, а также отличаются инициативностью и аналитическим мышлением. Важными являются также навыки независимого решения задач, готовность к изменениям, способность к социальной адаптации и осознанное чувство ответственности за будущее государства, в том числе его экономическое и социальное развитие [2].

Обучающий комплекс по изобразительному искусству предоставляет непрерывность образовательной программы по искусству в начальной, основной и средней школе, а также полностью соответствует принципам деятельностного подхода. Он соответствует миссии и целям школы и удовлетворяет образовательные потребности учащихся. Данный учебный предмет охватывает различные виды визуально-пространственных искусств, такие как живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство в зрелищных и экранных искусствах.

Программа художественного образования организована в виде тематических блоков, которые подчеркивают активную и посредническую природу искусства и художественного образования. Эти блоки затрагивают такие аспекты, как значение искусства и творчества в жизни личности и общества, отражают духовно-нравственные аспекты жизни, искусства, язык визуальных искусств и художественные образы, а также представляют жанры и виды визуальных искусств.

Каждый модуль обеспечивает содержательную основу для изучаемых тем, определяет эмоционально-ценностное измерение заданий и предоставляет необходимые инструменты и методы для практического применения материала. В них также включены различные формы художественной практики, позволяющие студентам приобретать опыт в художественно-творческой деятельности [16].

Программа изобразительного искусства направлена на интеграцию с другими предметами образовательной программы, такими как литература, математика (алгебра и геометрия), история, география, физкультура и биология. В современных условиях развития системы образования особое внимание уделяется формированию духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций, нравственных качеств и художественных потребностей учащегося. В этом контексте искусство, в первую очередь изобразительное искусство, играет важную роль, охватывая разнообразные художественно-эстетические взаимодействия личности с окружающим миром.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» заключается в развитии визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, а также в развитии способностей к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется через практическую и деятельностную форму в процессе личного художественного творчества [21].

Основные цели предмета «Изобразительное искусство» включают в себя развитие восприятия визуального образа, овладение художественной культурой, формирование эмоционального, ценностного и творческого опыта, а также уважение к культурным традициям и развитие способности учеников к ориентации в современной художественной среде. Важными являются также овладение средствами художественного изображения, опыт работы с художественными материалами и инструментами для оформления школьной и бытовой среды.

Обучение в области изобразительного искусства акцентируется на освоении студентами универсальных учебных действий. Эти действия представляют собой ключевые компетенции, которые активно развиваются через всё многообразие дисциплин. В 5-6 классах уроки искусства ориентированы на стимулирование и культивирование в студентах образного

мышления и способности эмоционально реагировать на мир, окружающий их. Такой подход играет значимую роль в процессе самоопределения личности и её культурной идентификации, что необходимо для всестороннего развития юных учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство» отличается высокой степенью интеграции с другими школьными дисциплинами. Так, в 5 классе на уроках изобразительного искусства изучаются темы, связанные с историей древнего мира. Темы, отвечающие современным запросам общества, такие как промышленный дизайн, дизайн костюма и окружающей среды, имеют практическую направленность и помогают подросткам определиться с будущим профессиональным выбором [30].

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» «Необходимость обновления подходов к преподаванию в школах, в том числе и курса «Изобразительное искусство», становится все более очевидной. В эпоху динамичных социальных изменений, современная образовательная система направлена на то, чтобы воспитывать у студентов способности к адаптации и успешной деятельности в непрерывно эволюционирующем мире, что подразумевает пересмотр и усовершенствование учебных процессов.

С 1990-х годов курс «Изобразительное искусство» пережил серьезную трансформацию, особенно после того, как он стал обязательным в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для младшей и основной школы. Ключевой акцент в этих изменениях - разработка новых учебников, соответствующих всем классным уровням. Это стало значительной инновацией по сравнению с советским периодом, когда специализированные учебные пособия по изобразительному искусству не издавались. В процессе создания современных учебных материалов было важно интегрировать передовые образовательные методики и инновации.»

Для обучения изобразительному искусству используются специализированные материалы, включающие как рабочие тетради для студентов, так и методические руководства для педагогов. Эти

образовательные ресурсы находятся в постоянном процессе улучшения, основанном на обратной связи, получаемой во время пилотного тестирования. Современные электронные издания учебников и их дополнительные приложения обогащают обучающую среду.

Учебные материалы в этой сфере строятся на основе соблюдения четкости системы и поэтапности в подаче информации, что позволяет сделать процесс образования гармоничным и понятным. Программа учитывает необходимость глубины изучения отдельных аспектов в соответствии с интересами и потребностями класса, избегая повторения тем. Эти учебные пособия также стремятся учитывать личный опыт каждого учащегося и интегрируют разнообразные формы визуальных искусств, обогащая содержательную часть курса [13].

Содержание изобразительного искусства в образовательных учреждениях значительно трансформировалось по сравнению с периодом советской эпохи. Сегодня образовательная программа обогатилась целым спектром визуальных дисциплин. Она включает не только классические жанры, такие как живопись, скульптура и графика, но и расширила свои горизонты до включения дизайна, архитектуры, разнообразных форм народного творчества и декоративно-прикладного искусства, а также современных направлений, включая компьютерную графику и искусство фотографии. Это разнообразие подчеркивает стремление к обучению, которое учитывает многогранность и многообразие визуальной культуры.

Такое расширение содержания предмета позволяет учащимся получить более всестороннее представление о различных формах визуально-пространственного искусства и развить более широкий спектр творческих навыков.

Разработанный Федеральным государственным образовательным стандартом Общего образования образовательный процесс в области изобразительного искусства направлен на достижение следующих результатов:

- формирование у обучающихся основ художественной культуры как важной части общей духовной культуры, а также специфического средства познания и средства общения;
- развитие эстетического и эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира, а также способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- формирование визуально-пространственного мышления для эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем её многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в том числе в архитектуре, изобразительном искусстве и национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах, таких как театр и кино;
- получение опыта работы с различными художественными материалами и разными техниками в различных видах визуально-пространственных искусств, в том числе и при использовании информационно-коммуникационных технологий, таких как цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация [14].

Процесс изучения изобразительного искусства включает в себя развитие способности к восприятию, интерпретации и оценке произведений искусства, а также формирование активного отношения к художественным традициям как значимой ценности. В новой концепции Стандарта основного общего

образования, который находится в стадии разработки, предмет «Изобразительное искусство» получит структурированное изложение в форме разделов или модулей.

Эти модули охватывают широкий спектр тем и направлений, отражающих богатство визуальной культуры:

- «Сельская символика и народные праздники» раскрывает этнографические и культурные особенности регионов через изобразительное искусство;
- модуль «Народные художественные промыслы России» посвящён уникальным традиционным видам ремесел и их художественному наследию;
- «Виды и жанры изобразительного искусства» предлагает разнообразие форм и подходов в изобразительной деятельности;
- раздел «Художественный образ и художественно-выразительные средства» акцентирует внимание на методах и техниках создания художественных образов;
- «Вечные темы и знаменательные исторические события в искусстве» обращает взгляд учащихся на череду важнейших эпох и тем, которые нашли отражение в искусстве;
- «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» исследует взаимосвязь функциональности и эстетики в создании объектов;
- в модуле «Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» освещается роль современных технологий в развитии визуального искусства.

Эксперты в области педагогики подчеркивают значение образования в области изобразительного искусства для знакомства учеников с национальной художественной традицией и признания богатства мирового культурного многообразия. Однако, с изменениями в учебном содержании этого предмета, учителя столкнулись с рядом проблем, вызванных недостатком опыта в обращении с новым материалом. Чтобы преодолеть эти сложности, регулярно

разрабатываются специализированные программы для дополнительного образования и профессиональной переподготовки педагогов, преподающих изобразительное искусство. Эти курсы направлены на поддержку преподавателей в актуализации их навыков и методов работы.

Согласно отзывам И.В. Вороновой, «нетрадиционное рисование может сыграть ключевую роль в общем развитии каждого учащегося и значительно разнообразить уроки по изобразительному искусству. Применение нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства предоставляет учащимся возможность для творческого развития, создания интересных творческих образов с помощью простых материалов» [6].

Рассмотрим несколько увлекательных методов нетрадиционного рисования, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства для учащихся.

Рисование с использованием сыпучих материалов – это интересный способ создания текстурных и рельефных рисунков. Учащиеся используют разнообразные семечки, крупу, соль, сахар, кофе, чай и другие материалы. Они наносят клей ПВА на лист бумаги и затем посыпают его выбранными сыпучими материалами. Когда клей высыхает, на бумаге появляется яркий и оригинальный рисунок. Ученики добавляют дополнительные детали с помощью фломастеров или карандашей.

Одним из уникальных приёмов в обучении изобразительному искусству является методика использования овощей и фруктов в качестве инструментов для создания оттисков. Такая техника рисования позволяет использовать разнообразные плоды, чтобы оставлять их следы на холсте или бумаге, в результате чего получаются оригинальные изображения. Этот подход не только способствует развитию художественных навыков, но и стимулирует учащихся к проявлению изобретательности и внимательности в процессе творения. В ходе такой работы развивается способность к детализированному восприятию мира, тренируются усидчивость и аккуратность, а также

расширяется пространство для творческой фантазии и поощряется богатство воображения [27].

Эти методы позволяют детям не только насладиться процессом творчества, но и развивают их творческий потенциал, мелкую моторику, воображение и умение работать с различными материалами.

Когда дело касается уроков изобразительного искусства для учащихся, интересные методики рисования могут включать использование различных материалов, таких как сыпучие материалы, фольга, шарики. Рисование на фольге обладает своими уникальными особенностями, такими как хорошее скольжение краски и возможность наблюдать смешивание цветов. Техника рисования шариками также представляет собой интересное занятие, где используется гуашь разных цветов, шарики и коробка для катания. Оформление рисунка в технике паспарту может быть полезным при создании работ, так как даже ученики, которые не очень уверены в своих творческих способностях, могут получить презентабельные и интересные произведения.

Возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе обширны. Например, учителя могут использовать компьютеры и проекторы для проведения интерактивных уроков с мультимедийной поддержкой. Также имеется возможность проведения уроков с компьютерной поддержкой, где учащиеся выполняют задания на компьютерах в специально оборудованных компьютерных классах. Важным аспектом также является возможность выхода в интернет для поиска дополнительной информации, а также использование онлайн ресурсов, видеоматериалов и интерактивных учебных программ [20].

Интеграция мультимедийных материалов в уроки изобразительного искусства приносит ряд преимуществ:

- эффективное использование времени учителя: презентации позволяют сэкономить время на объяснения и увеличить насыщенность урока;

- последовательное изложение темы: презентации обеспечивают логичную последовательность подачи материала, что облегчает учащимся усвоение темы;
- мультисенсорное восприятие: сочетание визуальных и аудиальных элементов в презентациях стимулирует различные органы чувств и улучшает запоминание;
- повышение мотивации учеников: использование компьютерных технологий делает уроки более привлекательными и интересными для учащихся.

Подробный анализ художественных произведений: презентации позволяют рассмотреть детали и особенности произведений искусства, что способствует более глубокому пониманию и оценке.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения изобразительному искусству трансформирует традиционное пространство класса, делая его более стимулирующим и интерактивным. Это нововведение не только облегчает усвоение учебного материала для учеников, но и расширяет их познания о мире изобразительного искусства. Благодаря информационным технологиям повышается интерес учащихся к предмету, обогащается их интеллектуальный опыт и, как следствие, улучшается качество обучения.

Современные педагогические подходы, которые включают нетрадиционные методы, становятся центральными в создании динамичной и эмоционально насыщенной учебной атмосферы. Такие инновации захватывают внимание студентов и направлены на развитие их креативного потенциала. Результатом становится не только улучшение навыков изобразительного творчества, таких как мелкая моторика и гибкость рук, но и стимулирование оригинальности мышления и воображения.

Современные уроки следуют второму поколению стандартов. Организация индивидуальной и групповой работы становится более распространенной. Это помогает преодолеть авторитарный стиль общения

между учителем и учеником. Групповая работа дает учащимся возможность почувствовать себя лидерами и консультантами, а также улучшает их коммуникативные навыки. Учителя, давая лишь рекомендации в течение урока, стимулируют детей к большей самостоятельности, что позволяет им почувствовать, что они ведут урок сами [33].

Современный урок должен быть организованным и хорошо структурированным, с ясно сформулированными целями и задачами. Учитель должен планировать деятельность учащихся и обеспечивать учебную среду, которая стимулирует их активное участие. Урок должен быть интерактивным и развивающим, с акцентом на учебную деятельность учащихся. Важно давать учащимся возможность выбора, показывать границы знаний, стимулировать деятельность и прикладывать усилия для максимально эффективного использования их знаний, интересов и способностей. Обратная связь должна регулярно контролировать процесс обучения и стимулировать улучшение учебной деятельности [28].

Традиционные форматы образовательных занятий сохраняют свои позиции, однако их структура претерпевает трансформацию для достижения более глубокого понимания материала учениками:

Занятия, направленные на знакомство с новым материалом, сочетают классические и новаторские подходы, включая лекции, экскурсии, проектные задания и рабочие практикумы. Эти методики способствуют не только усвоению новой информации, но и её закреплению.

Процесс закрепления учебного материала может быть реализован через различные активные формы работы: от практикумов до лабораторных занятий и консультаций. Такие форматы уроков ориентированы на применение теоретических знаний на практике.

Уроки, направленные на комплексное использование знаний, включают семинары и практикумы, которые позволяют ученикам самостоятельно применять изученное в различных контекстах, способствуя развитию критического мышления и творческих навыков.

Обобщение и систематизация учебного материала происходят на занятиях в формате семинаров или конференций, где ученики могут систематизировать и обобщить полученные знания, повышая уровень своего понимания предмета.

Оценочные занятия включают проверочные работы, зачёты и другие формы контроля, которые направлены на определение степени усвоения студентами учебного материала и выявление необходимости коррекции знаний и навыков.

Эти изменения в структуре уроков направлены на повышение эффективности обучения и развитие у учащихся необходимых компетенций [31].

В процессе осуществления Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) важно, чтобы педагоги осознавали значимость свежих методик и концепций, предложенных в нормативных документах. Эти документы предписывают принятие новаторских дидактических стратегий, что требует переосмысления традиционных методов преподавания. Хотя на первый взгляд цели и задачи могут казаться схожими с теми, что были в устаревших стандартах, важно обратить внимание на их актуализированные формулировки. Это необходимо для того, чтобы полностью соответствовать духу и требованиям обновленной образовательной программы, которая стремится к более глубокому и интегрированному развитию компетенций учащихся.

Однако произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленные в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Можно провести параллели с обучающими, развивающими и воспитывающими целями урока, но они рассматривают результат урока в разных плоскостях.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), акцент в обучении делается на активную роль ученика,

централизуя процесс на формировании и развитии личности через мастерство самостоятельного освоения универсальных учебных действий. Суть деятельностного подхода заключается в том, что учебный прогресс невозможен без активного вовлечения ученика; пассивное запоминание не способствует полноценному развитию навыков и компетенций.

Федеральные государственные образовательные стандарты вносят ключевую концепцию «учебной ситуации» в центр образовательного процесса. Эта концепция определяет образовательную среду как место, где ученик активно интерактивно связан с учебным материалом. В этой среде, под наставничеством преподавателя, дети не просто впитывают новую информацию; они также занимаются ее критическим осмыслением. Обучающиеся вовлечены в анализ, проводят разнообразную учебную деятельность, рефлексиируют над изучаемым и в процессе диалога предлагают собственные интерпретации. Встречаясь с этими способами обучения, студенты частично запоминают информацию в процессе использования её в практических задачах. Такая дидактическая практика способствует культивированию у студентов способности критически мыслить, быть самостоятельными и применять творческий подход в процессе обучения [47].

В соответствии с современными требованиями к образовательному процессу учитель должен обладать следующими компетенциями: умение создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, способность переводить учебные задачи в учебные ситуации.

При этом необходимо учитывать: возраст учащихся, специфику учебного предмета и уровень сформированности универсальных учебных действий у учащихся.

Современные уроки должны быть динамичными и включать разнообразные операции, объединенные в целесообразную деятельность. Важно, чтобы учитель поддерживал инициативу учеников и обеспечивал приоритет их деятельности по отношению к своей собственной.

Продуктивные задания играют важную роль в достижении результата образования. Проблемы, с которыми сталкиваются учителя начальных классов, такие как неумение детей самостоятельно решать поставленные задачи, отсутствие творческого потенциала и трудности в общении, требуют существенных изменений в образовании. ФГОС вносит существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, в первую очередь требуя перестройки учителя, который является ключевым ресурсом новых требований ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе [34].

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения открывает широкие перспективы для проявления творческого потенциала учителей изобразительного искусства. Имея большой опыт преподавания ИЗО как в начальной, так и в средней школе, я осознала важность эмоционального настроения подростков на творческий процесс. В подростковом возрасте объяснение материала не всегда достаточно, важно также вызвать у них интерес. Возникает вопрос, как сделать уроки такими, чтобы дети не только не скучали, но и понимали, что изобразительное искусство – это не просто урок рисования, а возможность для самовыражения, творческих открытий, общения, развития способности к анализу и пониманию произведений искусства, отличия истинного искусства от псевдокультуры.

Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) внесла существенные корректировки в структуру учебного процесса в школах, предоставив возможность для более глубокого учета индивидуальных особенностей каждого школьника. Она открыла новые пути для развития духовно-нравственного потенциала личности учащихся через интеграцию нравственных ценностей и толерантного отношения к окружающему миру в учебный процесс. Примером служат такие предметы, как «Литературное чтение», «Основы духовно-нравственной культуры России» и «Изобразительное искусство», которые являются инструментами для достижения указанных целей.

Эти программы были разработаны в рамках стратегии модернизации российского образовательного пространства, учтены в них положения важнейших правительственных документов на тему воспитания гражданской активности и патриотизма, уважения национального самосознания и интереса к историко-культурному наследию как русского этноса, так и всех народов, населяющих Россию.

1.3 Методы развития творческой активности у обучающихся на уроках изобразительного искусства

Основной целью современного образования является поддержка и развитие индивидуальных творческих способностей учеников. Это особенно актуально на уроках изобразительного искусства, где важно стимулировать уникальные таланты и предоставить школьникам инструменты для творческого самовыражения. С этой целью преподаватели стремятся внедрять инновационные образовательные методики. Такие подходы помогают учащимся не только успешно решать образовательные задачи, но и развивать навыки, полезные для будущего самореализации в различных сферах творчества.

Значимость изобразительного творчества, как инструмента гармоничного развития личности, подчеркивается в трудах известных педагогов и психологов, таких как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев. Аспекты развития творческого потенциала в педагогической психологии раскрыты благодаря усилиям исследователей, таких как Л.А. Венгер, А.Г. Маклаков и Б.М. Теплов, причем каждый исследователь предлагает собственное определение творческих способностей и пути их развития.

Т.В. Ганова, считает, что «творческий потенциал личности формируется через усвоение необходимых знаний и навыков, а также умений, которые требуются для осуществления деятельности в конкретной творческой области,

будь то искусство, музыка или техника». Эта позиция подчеркивает важность качественного образовательного процесса, направленного на развитие творческих навыков на различных направлениях деятельности. [9].

Л.С. Выготский считал, что «способность – это индивидуально-психологические и двигательные особенности человека, которые имеют значение для успешного выполнения определенных видов деятельности и не ограничиваются существующими знаниями, умениями и навыками» [48].

С.П. Рощин утверждает, что «творческие способности – это особые индивидуально-психологические черты, которые различают человека друг от друга и не сводятся к уже присущим ему знаниям и навыкам, а определяют легкость и скорость их приобретения» [25].

Е.Р. Маркова подчеркивает, что «обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями» [20].

Согласно И.В. Сосновской, «творческие способности представляют собой «специальные способности, определяющие успех в творчестве». Иными словами, творческие способности означают способность к деланию новых открытий не только в научной области, но и в культурной сфере [28].

Исследования в дисциплинах педагогики и психологии подчеркивают, что способности к изобразительному творчеству у детей не обусловлены исключительно наличием врожденных данных. Напротив, эти качества могут быть выращены и укреплены через постоянное обучение и практику. В этом контексте особую роль играет образовательная система, особенно на первоначальных этапах обучения в изобразительном искусстве. Активное взаимодействие между учеником и учителем становится основополагающим в формировании и развитии творческой основы личности. В ходе педагогического процесса, школьники не ограничиваются одним только пониманием и анализом художественных работ. Они также научаются самостоятельному творческому выражению, создавая собственные визуальные образы, опираясь на личное восприятие и переживания в мире

искусства. Этот процесс способствует развитию образного мышления, необходимого для гармоничного творческого развития [29].

Развитие творческих способностей младших школьников в рамках уроков изобразительного искусства имеет особое значение. Оно должно занимать важное место в образовательной программе, поскольку оно способствует формированию у учащихся креативности, умению самовыражаться и принимать непривычные для них точки зрения. Такая деятельность способствует развитию ребенка в целом, поэтому столь важно обеспечить полноценное развитие его творческих способностей.

Методы и приемы развития творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства должны сохранять баланс между освоением основ рисунка и развитием творческого мышления. Для этого педагоги могут внедрить в программу упражнения, которые будут стимулировать у учащихся интерес к творчеству и позволят им раскрывать свой потенциал. Также важно создавать атмосферу, способствующую свободному выражению и воплощению своих идей, чтобы ребенок мог развивать свои творческие способности на уроках изобразительного искусства [17].

Если опираться на исследования зарубежных авторов, то основным индикатором развития творческой активности ученые ставят креативность, что подтверждается многими исследованиями, связанными с изучением уровня мышления. Авторы утверждают, что преобладающим фактором в данном процессе выступает не только условия, но и возраст ребенка [44]-[46].

Если сравнивать исследования отечественных и иностранных авторов, то можно заметить, что российские авторы больше ориентированы на поиск причин, которые вызывают проблемы в процессе образовательно-воспитательной деятельности. Изучая различные методы, которые предлагают иностранные авторы, то тут можно сказать, что возможности исследования творческой активности они ведут только в младшем дошкольном возрасте в игровой форме [47]-[49].

Родители и учителя также играют важную роль в развитии творческих способностей детей. Они должны поощрять малышей, помогать им в поисках вдохновения и воплощении своих идей в жизнь. Таким образом, целью является создание условий, которые помогут ребенку раскрыть свой творческий потенциал и приобщиться к миру искусства.

В ходе теоретического анализа литературы были уточнены основные понятия, связанные с творческими способностями. Также были определены эффективные методы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства:

- проблемно-поисковый метод стимулирует учащихся самостоятельно находить решения творческих задач;
- дидактические игры в игровой форме развивают воображение и креативное мышление;
- неожиданные творческие задания выходят за рамки привычных шаблонов и побуждают к нестандартным решениям;
- интеграция с другими предметами расширяет кругозор учащихся и позволяет им применять творческие навыки в различных областях;
- индивидуальный подход учитывает особенности каждого ученика и помогает развивать его уникальные способности;
- стимулирование мотивирует учащихся к творческой деятельности и поощряет их достижения;
- использование различных техник изобразительного искусства обогащает художественный опыт учащихся и развивает их технические навыки;
- коллективное творчество способствует развитию коммуникативных навыков и учит учащихся работать в команде [29].

Давайте более детально рассмотрим несколько методов развития творческих способностей у детей.

Дидактическая игра выступает в роли стимулятора фантазии, воображения и развития внимательности среди детей. Обращаясь к методу

«Строим город», малыши вживаются в роли строителей и архитекторов, создавая макеты домов с использованием техники бумагопластики. Такой подход позволяет им не только применить свой творческий потенциал, но и выразить себя через уникальные создания.

Когда речь заходит о коллективной художественной работе, она служит прекрасным способом развития умения работать в команде и строить взаимоотношения с другими. Продолжая тему проекта «Строим город», дети объединяют свои индивидуальные творения в общий воображаемый город. Это не только формирует их командный дух под чутким руководством учителя, но и учит ценить и уважать идеи своих сверстников.

Также развитию творческих способностей способствует методика неожиданных творческих заданий. Инструктируя учащихся сконструировать, например, образ ночного города с помощью нетрадиционных материалов, как конфетти или пайетки, учитель стимулирует их фантазию и самостоятельность в нахождении оригинальных решений. Этот метод предоставляет возможность младшим школьникам проявить и углубить свои уникальные творческие наклонности, делая учебный процесс захватывающим и познавательным занятием.

В современной педагогике применяется ряд инструментов и методов для развития творческих способностей учеников на уроках изобразительного искусства:

- применение разнообразных техник изобразительного искусства развивает у детей творческую инициативу, индивидуальность и воображение. Оно также позволяет им лучше понимать и использовать художественные материалы, совершенствовать навыки работы с красками и цветом, и служит источником вдохновения для творческих начинаний;
- интеграция с другими предметами, такими как музыка и литература, может помочь более эффективно усвоить новый материал на уроке и создать более яркие образы. Например, использование стихотворения

Пушкина «Зимнее утро» для создания образа зимнего пейзажа может сделать урок более интересным и запоминающимся;

- метод стимулирования, например, организация выставок и конкурсов творческих работ, может поддерживать интерес учеников к изобразительному искусству. Это также стимулирует их желание проявить свою фантазию и творческий потенциал [43].

Интересные занятия изобразительным искусством играют важнейшую роль в культивировании творческих способностей учеников. Они стимулируют развитие визуального мышления и предоставляют школьникам богатые возможности для самовыражения. Обновление традиционных подходов к обучению может стать ключом к более глубокому развитию талантов детей в области искусства.

Примером может служить урок изобразительного искусства в 5-м классе, основанный на учебнике под редакцией Б.М. Неменского. Рассматривая тему «Картина – особый мир. Картина-пейзаж», занятие может начаться с чтения стихотворения И.А. Бунина, что создает связь с литературным материалом. Это позволит вплести элементы литературы в урок и обогатить эмоциональное восприятие детей.

Далее, поработав с учениками над анализом природы, возможно, основываясь на их недавних наблюдениях, педагог может обсудить с ними проанализированные пейзажи и стихотворение. Это подталкивает учащихся к детализации увиденного, развивая их аналитические и описательные навыки. Затем можно перейти к интерактивному элементу занятия с помощью игры «Третий лишний», где дети пытаются определить, какая из трех представленных картин не соответствует заданной тематике. Два изображения могут представлять пейзажи, тогда как третье должно радикально отличаться, введя элемент другого жанра. Эта игра помогает развивать наблюдательность учащихся и способность к сравнительному анализу, а также вносит элемент соревнования и веселья в обучающую среду [38].

Урок художественного творчества обогащается захватывающим сочетанием фотографий пейзажей, созданных выдающимися художниками, и мелодии П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года». Такой мультимедийный подход усиливает эмоциональный отклик учащихся, стимулируя их художественную интуицию и творческий план. На уроках, где применяется данный метод, основной задачей учителя становится не простая передача учебной информации, а организация коллективного поиска и исследования. Учебная атмосфера, наполненная музыкой и изобразительным искусством, требует от педагога особых навыков: научиться внимательно слушать каждого ребенка, понимать его уникальный взгляд на мир искусства и тонко направлять его мысли. Вовлекая учеников в процесс активного размышления и анализа представленных произведений искусства, преподаватель помогает им прийти к собственным вдумчивым выводам, тем самым расширяя их творческий горизонт. Итак, был проведен анализ теоретических аспектов стимулирования творческого потенциала у учеников начальных классов на занятиях по изобразительному искусству. Это позволило подробно исследовать термин «творческие способности» и выявить, что начальный период обучения является наиболее благоприятным для культивации этих навыков в контексте изобразительного искусства. Процесс обучения в этой области должен включать широкий спектр методов, которые не только воспитывают у учащихся интерес к миру искусства, но и вызывают стремление к активному личному творчеству.

Выводы по 1 главе

Теоретической основой для развития творческой активности школьников служит: теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблемы, развитие самостоятельности школьников и умение самостоятельно переходить от одного этапа к другому. В процессе взаимодействия с педагогом школьники развивают: свою мотивацию, самостоятельность и достигают значительных результатов.

Внедрение системы ФГОС в образовательный процесс позволило пересмотреть возможности организации учебной деятельности школьников, учитывая их индивидуальные потребности. Духовно-нравственное развитие учащихся, формирование у них нравственных ценностей, толерантности, правильного понимания событий, происходящих в окружающем мире, реализуется в процессе изучения предметов, таких как «Литературное чтение», «Основы духовно-нравственной культуры России», «Изобразительное искусство». Эти учебные программы составлены в соответствии с концепцией модернизации российского образования и основаны на положениях правительственных документов по воспитанию гражданской патриотичности, национального достоинства, а также интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны. В первой главе был осуществлен глубокий анализ теоретических подходов к развитию творческого потенциала младшего школьного возраста в контексте уроков изобразительного искусства. Это исследование позволило уточнить суть понятия «творческие способности» и выявить, что начальный этап образования является особенно перспективным для закладывания основ в этой сфере. Анализ отметил ряд педагогических приемов, нацеленных на усиление творческого развития учащихся.

Процесс выявления и поддержки творчества в рамках уроков изобразительного искусства предполагает включение разносторонних и инновационных образовательных стратегий. Такие стратегии не только воспитывают интерес к арт-сфере, но и поддерживают активную творческую деятельность учеников, укрепляя тем самым их самовыражение и личностное развитие в области искусства.

Глава 2 Исследование уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства

2.1 Проведение констатирующего этапа исследования по выявлению уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства

В рамках проведения исследования уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства была определена выборка в количестве 30 учащихся. В выборке присутствуют 15 мальчиков и 15 девочек. Для изучения уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства выбраны следующие методики:

- методика «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой);
- методика «Креативность личности» Д. Джонсона;
- методика «Тест дивергентного (творческого) мышления» (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник).

Рассмотрим перечисленные методики более предметно.

Методика «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой). Методика «Склонность к творчеству» разработана Т.Е. Макаровой и представляет собой инструмент для оценки индивидуальной творческой способности учащихся. Она предполагает изучение склонностей к творчеству с целью выявления потенциала обучающихся в области художественного самовыражения, креативного мышления и способности к оригинальному творческому процессу. Методика включает в себя специальные тесты, задания и шкалы оценки, позволяющие дать объективную оценку уровня творческой активности учащихся и определить их потенциал в области искусства и дизайна.

Для решения задач развития творческого потенциала личности, учитывая законы и стандарты образования в Российской Федерации, требуются компетентные специалисты, способные способствовать

формированию качеств творческой личности. Основные критерии оценки уровня творческого развития личности включают в себя потребность в творчестве, стремление к достижениям, готовность к саморазвитию, наличие творческого потенциала, уровень творческой активности, эмоционально-волевые процессы и интеллектуальные качества.

Уровень развития указанных критериев определяется следующим образом:

- высокий уровень – качество проявляется стабильно и постоянно в творческой деятельности;
- средний уровень – проявление качества не всегда стабильно;
- низкий уровень – отсутствие данного качества в деятельности личности.

Для определения общего уровня творческого развития личности используется методика, где сумма баллов по параметрам делится на количество изученных параметров. Педагог выносит качественную характеристику уровня развития, обучающегося на основе результатов в баллах, классифицируя как высокий уровень 3, выше среднего 2,1-2,9, средний 2, ниже среднего 1,1-1,9 или низкий 1. Этот диагностический подход дает лучшее понимание и поддержку творческого потенциала растущей личности, а информация помогает в адаптации образовательной программы, планировании творческих мероприятий и обеспечении педагогической поддержки. Результаты по данной методике представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты констатирующего эксперимента по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой)

Уровень	Количество учащихся
Высокий уровень	2
Выше среднего	4
Средний	11
Ниже среднего	8
Низкий уровень	5
ВСЕГО	30

Проанализируем полученные данные по методике «Склонность к творчеству» в соответствии с классификацией уровней творческого потенциала учащихся.

Исходя из представленных данных, можно сделать следующие выводы. Высокий уровень склонности к творчеству выявлен у 2 учащихся. Уровень выше среднего имеют 4 учащихся. Средний уровень творческого потенциала отмечен у 11 учащихся. 8 учащихся находятся на уровне ниже среднего. Низкий уровень склонности к творчеству выявлен у 5 учащихся.

Таким образом, из представленных данных видно, что большинство учащихся (11 из 30) обладают средним уровнем склонности к творчеству. Есть и те, кто выше и ниже среднего уровня, отдельные учащиеся с высоким и низким уровнем творческого потенциала. Это показывает разнообразие в творческих способностях учащихся и выявляет группы с различными степенями склонности к творчеству.

Далее в соответствии с таблицей 1 на рисунке 1 представлены полученные результаты в процентном соотношении по данной методике.



Рисунок 1 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой), в % по уровням

Рисунок 1 демонстрирует процентное распределение уровней творческого потенциала среди учащихся. Высокий уровень творчества наблюдается у 6,70%. Уровень выше среднего составляет 13,30%. Средний уровень выявлен у 36,70%. Ниже среднего уровень творчества у 26,70%. Низкий уровень творчества имеют 16,60%.

Следовательно, распределение уровней творчества среди учащихся весьма неоднородно. Большая часть (36,70%) обладает средним уровнем, а остальные распределяются по различным уровням творческого потенциала. Полученные данные свидетельствуют, что из полученных данных по методике «Склонность к творчеству» видно, как разнообразно распределены уровни творческого потенциала среди учащихся. Это представляет собой отличную отправную точку для того, чтобы помочь ребенку проявить более высокую активность и развить свой творческий потенциал.

Таким образом, проведенная методика автора «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой) позволяет сделать следующие выводы: обучающиеся, у которых высокий уровень склонности к творчеству, проявляют стабильные и постоянные качества в творческой деятельности. Был сделан вывод о наличии учащихся креативного мышления и способности к художественному самовыражению.

Методика «Креативность личности» Д. Джонсона представляет собой быструю оценку восьми аспектов креативности у подростков, таких как чувствительность к проблемам, гибкость мышления, способность к решению сложностей и оригинальность поведения. Путем использования опросника изучает уровень развития творческого мышления и выявляет проявления креативности, которые видны извне. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона направлена на оценку и изучение различных аспектов креативности у подростков. Цель методики заключается в быстрой оценке восьми ключевых аспектов креативности у подростков, что позволяет определить их уровень развития творческого мышления и выявить проявления креативности.

Эта методика помогает выявить у подростков такие важные качества креативной личности, как чувствительность к проблемам, гибкость мышления, способность к решению сложностей и оригинальность поведения. Используя опросник, методика позволяет проанализировать проявления креативности, которые могут быть наблюдаемы в поведении и мышлении подростков. Общая оценка креативности подростка определяется путем подсчета баллов по восьми пунктам, где минимальный балл равен 8, а максимальный – 40, в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Уровень креативности

Уровень	Баллы
Очень высокий уровень креативности	40-34 балла
Высокий уровень креативности	33-27 баллов
Нормальный, средний уровень креативности	26-20 баллов
Низкий уровень креативности	19-15 баллов
Очень низкий уровень креативности	14-0 баллов

Уровень креативности определяется следующим образом:

- очень высокий уровень креативности: 40-34 балла;
- высокий уровень креативности: 33-27 баллов;
- нормальный, средний уровень креативности: 26-20 баллов;
- низкий уровень креативности: 19-15 баллов;
- очень низкий уровень креативности: 14-0 баллов.

В ходе исследования предлагается ответить, насколько верным для испытуемого является приведенное утверждение, где 1 – «Никогда» а 5 – «Постоянно». После этой методики были получены данные о восьми аспектах креативности у подростков. Уровень креативности подростков был оценен на основе чувствительности к проблемам, гибкости мышления, способности к решению сложностей и оригинальности поведения. Был сделан вывод о том, какие аспекты креативности наиболее выражены у подростков и в каких аспектах можно усовершенствоваться.

В таблице 3 представлены результаты по распределению учеников по уровням.

Таблица 3 – Результаты констатирующего эксперимента по методике «Креативность личности» Д. Джонсона

Уровень	Количество учащихся
Очень высокий	1
Высокий	3
Нормальный, средний	16
Низкий	6
Очень низкий	4
ВСЕГО	30

Результаты методики «Креативность личности» Д. Джонсона показали следующее распределение уровней креативности среди учащихся:

- очень высокий (высший) уровень наблюдается только у одного учащегося;
- высокий уровень креативности выявлен у трех учащихся;
- большинство, 16 учащихся, имеют «нормальный» (средний) уровень креативности;
- низкий уровень креативности обнаружен у шести учащихся;
- очень низкий уровень отмечен у четырех учащихся.

Исходя из этих результатов, видно, что большинство учащихся (16 из 30) имеют средний уровень креативности, в то время как остальные распределены между разными уровнями – от очень высокого до очень низкого. На основе таблицы 2 составлен рисунок 2, демонстрирующий процентное распределение учащихся по уровням, предложенным в методике.



Рисунок 2 – Результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона

Из представленных на рисунке 2 данных «о распределении уровней креативности по методике «Креативность личности» Д. Джонсона» в процентном соотношении, видно, что очень высокий уровень креативности обнаружен у 3,30% испытуемых. Высокий уровень креативности имеют 10% испытуемых. Самым распространенным является уровень «Нормальный, средний», который составляет 53,30%. 20% испытуемых имеют низкий уровень креативности. Очень низкий уровень креативности отмечен у 13,40% испытуемых.

Таким образом, большинство испытуемых обладают средним уровнем креативности (53,30%), что указывает на то, что большинство людей в данном испытании имеют сбалансированные креативные способности. 20% испытуемых имеют низкий уровень, что является значительной частью выборки, и всего лишь небольшое количество испытуемых (3,30%) обладают очень высоким уровнем креативности.

Из результатов, полученных по методике «Креативность личности» Д. Джонсона, видно, что большинство учащихся обладают средним уровнем креативности. Однако присутствуют как учащиеся с высоким и очень высоким уровнями креативности, так и с низким и очень низким уровнями. Эта информация может использоваться для разработки индивидуальных подходов

к работе с каждым учащимся с целью стимулирования его творческого потенциала.

Методика «Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник).

Описание методики: Данный тест предназначен для детей в возрасте от 5 до 17 лет и направлен на определение их способностей в творческом самовыражении через рисунки. Задача теста заключается в оценке беглости мышления, гибкости мышления, оригинальности, разнообразия и образности речи у детей. Тест проводится в групповой форме, рекомендуется, чтобы дети сидели за столом или партой по одному. Инструкция к тесту предполагает рисование необычных картинок в пределах квадратов, с использованием линий, фигур и цветов. Детям предоставляется определенное время для создания каждой картинки и дальнейший анализ их работ. Этот тест призван исследовать способности детей к творческому выражению через рисование.

В тетради для проведения тестирования на творческое развитие обучающихся необходимо три листа формата А4. Каждый лист содержит четыре квадрата с номерами фигур и местами для подписей. Эти бланки предназначены для детей в возрасте от 5 до 17 лет для оценки их способностей в творческом самовыражении через рисунки. Данные, полученные в результате тестирования, показывают беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и словарный запас детей. Анализ проведенных тестов демонстрирует пять ключевых показателей, которые используются для выявления потенциала и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Например, Ф.Е. Вильямс выделял следующие критерии:

- «Беглость» – это способность детей к продуктивной деятельности, которая рассчитывается по количеству сделанных ими рисунков, независимо от содержания каждого. Творческие личности обычно обладают более высокой беглостью мышления, так как они способны к продуктивному творчеству. Оценка беглости проводится по шкале

от 1 до 12 баллов, где каждый новый рисунок приносит ребенку по одному баллу;

- «Гибкость» – это способность к изменению категории рисунков, начиная с первого. Оценивается количество изменений категории, исключая первую. Рисунки могут относиться к живым объектам, механическим предметам, символическим обозначениям или видовым сценам. Творческие личности часто предпочитают вариации своих тем и не ограничиваются одной категорией. Оценка гибкости проводится по шкале от 1 до 11 в зависимости от количества смен категорий рисунков;
- «Оригинальность» – это способность размещать рисунок как внутри, так и снаружи стимульной фигуры на квадрате. Эта характеристика помогает определить, насколько творчески и оригинально ребенок подходит к выполнению задания. Каждый квадрат содержит стимулирующую фигуру, и рисунков, выполненных внутри и вне нее, считаются наиболее оригинальными;
- «Объяснение» – это выражение разными личностями своей креативности по-разному в своих рисунках. Менее креативные люди склонны игнорировать замкнутую фигуру-стимул и рисовать только за ее пределами. Напротив, более креативные люди работают и внутри, и снаружи данной фигуры. Высоко креативные личности особенно хорошо умеют синтезировать и комбинировать, не ограничиваясь замкнутым контуром, поэтому их рисунки могут одновременно находиться как внутри, так и снаружи стимулирующей фигуры».

Для оценки оригинальности рисунков используется трехбалльная шкала:

- 1 балл – элементы рисунка расположены только снаружи контура;
- 2 балла – элементы рисунка расположены только внутри контура;

- 3 балла – элементы рисунка расположены как внутри, так и снаружи контура.

Общий балл по оригинальности рассчитывается как сумма баллов за все рисунки. Разработанность рисунков оценивается по наличию и степени асимметрии в размещении деталей:

- 0 баллов – симметричное распределение внутренних и внешних элементов;
- 1 балл – частичная асимметрия внутри контура;
- 2 балла – частичная асимметрия снаружи контура;
- 3 балла – полная асимметрия как внутри, так и снаружи контура.

Общий балл по разработанности определяется как сумма баллов за все рисунки.

Оценивается также богатство словарного запаса и способность к передаче сути изображенного на рисунках через названия. Это позволяет определить уровень творческого мышления и широту восприятия учащихся.

После прохождения этого теста было выявлено уровень способностей к творческому самовыражению через рисунки у детей в возрасте от 5 до 17 лет. Оценивались беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность, разработанность и словарный запас детей. После анализа результатов теста можно было сделать выводы о способностях каждого ребенка к творческому выражению через рисунки и широте восприятия.

Обобщенный анализ результатов, полученных с помощью различных методик, позволил сделать следующие выводы:

- исследователи определили творческий потенциал и креативные способности учащихся;
- они оценили уровень развития индивидуальных творческих качеств каждого ученика;
- были выявлены сильные и слабые стороны творческого мышления и самовыражения учащихся;

- результаты оценок были использованы для адаптации образовательных программ и планирования творческих мероприятий, учитывающих индивидуальные особенности учащихся.

Таким образом, проведенное исследование позволило всесторонне оценить творческий потенциал учащихся и использовать полученные данные для совершенствования образовательного процесса и поддержки развития творческих способностей каждого ученика. В таблице 4 представлены средние баллы по шкалам методики.

Таблица 4 – Результаты методики «Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс Ф.Е., адаптация Туник Е.Е.)

Шкала	Средний балл
Беглость	7,4
Гибкость	6,8
Оригинальность	23,3
Разработанность	19,8
Название	16,5

Из представленных данных по результатам методики «Тест дивергентного (творческого) мышления» Вильямса и Туник видно, что по шкале «Беглость» средний балл составляет 7,4 из максимально возможных 12. Это указывает на то, насколько быстро и много участник исследования генерирует идеи и ассоциации в рамках данного теста. Шкала «Гибкость» имеет средний балл 6,8 из 11. Это отражает способность исследуемого переключения между различными концепциями или идеями, демонстрируя гибкость мышления. Оригинальность оценена на средний балл 23,3 из 36. Это показывает, насколько уникальными являются идеи и концепции, предложенные исследуемым в тесте. Разработанность концепций оценена на средний балл 19,8 из 36. Это отражает степень детализации и развитости идей, которые представлены исследуемым.

На шкале «Название» средний балл составляет 16,5 из 36. Это указывает на уровень творческой оригинальности при выборе и разработке названий для идей или концепций. Общий анализ показывает, что исследуемые показали средние результаты по всем пяти шкалам теста. Они демонстрируют умеренную оригинальность, беглость и разработанность мышления, но им недостает некоторой гибкости и оригинальности в предложенных названиях идей. На основе данных таблицы 4 составлен рисунок 3.



Рисунок 3 – Результаты методики «Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс Ф.Е., адаптация Туник Е.Е.) (структура по уровню в шкалах)

По шкале «Беглость» низкий уровень (33%) обозначает, что ученик не так быстро генерирует новые идеи или ассоциации, как представители более высокого уровня. Средний уровень (56,60%) показывает, что ученик в состоянии неплохо создавать новые идеи, но ему требуется дополнительное усилие. Высокий уровень (10%) свидетельствует о том, что ученик может быстро и легко находить новые идеи и ассоциации.

Результаты по шкале «Гибкость» показывают, что низкий уровень (23,30%) указывает, что у данного человека возникают трудности в изменении взглядов или подходов к решению проблем.

Средний уровень (60,10%) предполагает, что ученик обычно способен адаптироваться к новым обстоятельствам и решать творческие задачи с некоторой гибкостью. Высокий уровень (16,60%) обозначает, что данному человеку, вероятно, несложно менять свои мысли и подходы к решению задач.

По шкале «Оригинальность» получены следующие результаты. Низкий уровень (26,60%) говорит о том, что ученик испытывает затруднения в придумывании необычных и оригинальных идей.

Средний уровень (53,40%) указывает на способность к созданию оригинальных идей в достаточной мере.

Высокий уровень (20%) предполагает, что у ученика есть способность к творческому мышлению и созданию оригинальных концепций.

Шкала «Разработанность» показывает, что низкий уровень продемонстрировали 53,40%, что указывает на затруднения в структурировании и доведении идей до конечного продукта.

Средний уровень (36,60%) показывает, что ученик доносит свои идеи до определенного уровня разработанности, но ему требуется дополнительное усилие. Высокий уровень (10%) говорит о том, что у ученика скорее всего нет проблем с разработкой и структурированием своих идей.

По шкале «Название» низкий уровень (36,60%) обозначает, что есть сложности в подборе подходящих названий для проектов или идей.

Средний уровень (60,00%) показывает, что ученик успешно называет свои проекты и идеи среднего уровня креативности.

Высокий уровень (3,30%) свидетельствует о том, что ученик хорошо справляется с созданием оригинальных и выразительных названий.

Таким образом, использование этих методик помогло провести комплексную диагностику творческого потенциала учащихся разного

возраста, выделить индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка в развитии его творческих способностей.

Методики, такие как «Креативность личности» Д. Джонсона и предыдущая методика «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой), позволяют выявить индивидуальные особенности учащихся, включая их творческий потенциал. Это позволяет учителям и педагогам лучше понять каждого учащегося и помочь им развить свои творческие способности.

Для того чтобы стимулировать активность и развитие творческого мышления учащихся, можно использовать результаты этих методик для проведения дополнительных занятий, организации творческих проектов и мероприятий, а также поощрения самовыражения через различные виды искусства. Понимание уровня креативности учащихся поможет создать подходящие условия для развития их творческих способностей и мотивировать их к активности в этой сфере.

Методики, такие как «Склонность к творчеству» Т.Е. Макаровой, «Креативность личности» Д. Джонсона и «Тест дивергентного мышления» (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник), могут быть ключом к развитию творческого мышления учащихся.

По итогам применения всех трех методик составлена общая диаграмма, показывающая уровень развития креативности в исследуемой группе учеников 5 класса (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Уровень креативности по итогам проведения констатирующего этапа исследования

Анализ данных об уровнях креативности учащихся 5-го класса выявил следующее:

- высокий уровень креативности наблюдается лишь у 10% учащихся, что говорит об их способностях быстро и легко генерировать новые идеи и ассоциации;
- средний уровень креативности характерен для большинства учащихся, составляя 63,40%. Это указывает на то, что большинство детей обладают потенциалом для создания новых идей, однако им необходимы дополнительные занятия и практика для развития своих творческих способностей;
- низкий уровень креативности обнаружен у 26,60% учащихся, что свидетельствует о трудностях этих детей в создании необычных и оригинальных идей, а также в применении нестандартных подходов к решению проблем.

Исходя из этого анализа, можно сделать вывод, что важно проведение дополнительных занятий и мероприятий по развитию творческого мышления для достижения более высокого уровня креативности. Результаты методики

«Тест дивергентного (творческого) мышления» Вильямса и Туник позволяют провести более детальный анализ творческих способностей учащихся. Из таблицы 3 видно, что ученики демонстрируют разные уровни по каждой из шкал: «Беглость», «Гибкость», «Оригинальность», «Разработанность» и «Название».

Средний балл по шкале «Беглость» указывает на то, насколько быстро и много участник генерирует идеи и ассоциации. Средний уровень этого показателя может говорить о том, что ученики способны создавать новые идеи, хотя им может потребоваться дополнительное усилие для улучшения этого навыка.

Шкала «Гибкость» отражает способность к изменению взглядов или подходов к решению проблем. Средний уровень этой шкалы указывает на то, что учащиеся обычно могут адаптироваться к новым обстоятельствам, хотя возможны трудности в этом процессе.

Показатели «Оригинальность» и «Разработанность» отражают уникальность и развитость идей, представленных учащимися. Средние баллы по этим шкалам могут свидетельствовать о способности создавать оригинальные идеи, в то же время требуя усилий для их детализации и развития. Шкала «Название» отражает креативность в выборе названий для идей или проектов. Различные уровни на этой шкале могут указывать на способность учеников выражать оригинальность через выбор названий.

Из проведенного анализа можно выделить как сильные, так и слабые стороны творческих способностей учащихся. Исходя из этого, важно проведение дополнительных занятий и мероприятий по развитию творческого мышления, а также обновление программ обучения с учетом выявленных особенностей. Понимание того, какие аспекты креативности нуждаются в усилении, позволит педагогам создать более эффективные методики обучения, направленные на развитие творческих способностей учеников.

Анализ результатов трех методик, включая «Креативность личности» Д. Джонсона и методику «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой),

будет дополнительным инструментом для выявления общих тенденций в творческих способностях учащихся и разработки персонализированных подходов к их обучению, что позволит создать более индивидуализированные программы, направленные на развитие творческого потенциала каждого ученика.

2.2 Проведение формирующего этапа эксперимента по оценке эффективности применения средств натюрморта на уроках изобразительного искусства в развитии творческой активности у обучающихся 5 класса

В программе обучения средней школы по методике Б.М. Неменского уделено внимание формированию преемственности между выполнением натюрморта на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе. Основным учебником для 5 класса по учебно-методическому комплексу является книга «Изобразительное искусство.

Искусство в жизни человека», написанная Л.А. Неменской. Эта серия учебников была разработана академиком Российской академии образования и Российской академии художеств Б.М. Неменским, другими авторами в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа акцентирует использование комбинированных методов изобразительного и художественного творчества для обучения в общеобразовательных школах.

В таблице 5 представлены тематические блоки, содержащиеся в программе 5 класса по теме «Натюрморт».

Таблица 5 – Тематические блоки, содержащиеся в программе 5 класса по теме «Натюрморт» для 5 класса (по Б.М. Неменскому)

Тема урока (нескольких занятий)	Основные упражнения и инструменты урока	Формирование основных навыков и умений
II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт		
Выполнение изображений предметного окружающего мира – жанр натюрморт	Основные упражнения: формирование работы над натюрмортом предметным через акцент на композицию (кухонная утварь, окружающие предметы) Основной материал: гуашь, кисти, бумага.	Понятие формы. Линейные плоскостные и объемные формы. Цветовые отношения в натюрморте, передача настроения через колорит.
Изучение понятия объемной формы. Разнообразие предметных форм окружающей действительности.	Основные упражнения и задания: разнообразное конструирование из бумаги элементарных геометрических тел. Материал: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.	Своеобразие техники конструирования. Многообразие форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Анализ конструкции.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Задание: изображение из геометрических фигур (зарисовки) Материалы: бумага, карандаши.	Правила объемного изображения геометрических тел. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
Натюрморт в графике	Задание: Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне. Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций.
Цвет в натюрморте	Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: Праздничный, грустный, таинственный натюрморт. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Цвет в живописи. Цвет локальный и обусловленный. Цветовая организация натюрморта – ритм. цветовых пятен.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Задание: Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет». Материал: гуашь, кисти, бумага	Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

В соответствии с тематическим планированием для 5 и 6 классов по учебно-методическому комплексу предусмотрены два смежных блока, где основным учебным материалом для развития учащихся является обобщение навыков стилизации. В первой четверти 5 классов уделено особое внимание анализу методов изобразительного искусства, где подробно рассматриваются вопросы построения композиции, цветового оформления, роли линии и пятна как основных средств выразительности. Затем, во второй четверти 5 классов, происходит углубленное изучение жанра натюрморта в целом.

Программа обучения включает работу с изображениями в двухмерном и трехмерном пространстве, с фокусом на развитие декоративных навыков учащихся. Особое внимание уделяется плановому восприятию произведений искусства различных жанров через изучение репродукций картин, посещение экскурсий, оформление выставок и демонстрацию слайдов на уроках. Вся деятельность в школе направлена на создание исследовательской и творческой атмосферы, которую формирует педагог через обсуждение иллюстративного материала и прослушивание музыкальных произведений, соответствующих теме урока.

В рамках формирующего этапа исследования на уроках изобразительного искусства в средней школе внедрен комплекс общеучебных умений и навыков, включающий личностные и познавательные качества, направленных на поощрение творческой активности и мотивации учащихся. В процессе обучения педагог использует различные методики и упражнения, целью которых является развитие различных аспектов творческих умений учащихся, с учетом всестороннего развития личности школьников.

В эксперименте, проведенном по методике Б.М. Неменского, учащимся были предложены различные упражнения, направленные на развитие творческих способностей. Например, дети работали над композицией в натюрморте с уклоном на форму и цветовые отношения, графически изображали натюрморты, экспериментировали с цветом, а также пробовали передать собственные эмоции и мысли через натюрморт. Каждая задача

способствовала развитию определенных навыков, таких как работа с формой, цветом, графикой и эмоциональной выразительностью в творчестве. Оценка работ детей вероятно включала в себя анализ выполнения задания, уровень мастерства в использовании материалов и техник, оригинальность подхода и выразительность работы в целом.

В рамках первого урока, проведенного на формирующем этапе исследования, была представлена межпредметная тема «Древний Египет». На уроке ученикам рассказывалось о том, как жили цари и царицы в Древнем Египте. В приложении А представлен конспект урока. В качестве графической части урока всем детям нужно было нарисовать туалетный столик царицы, на котором расположены различные предметы. Для правильного выполнения рисунка был подготовлен плакат с различной косметикой и украшениями, которыми пользовались знатные женщины Древнего Египта (Рисунок 5).

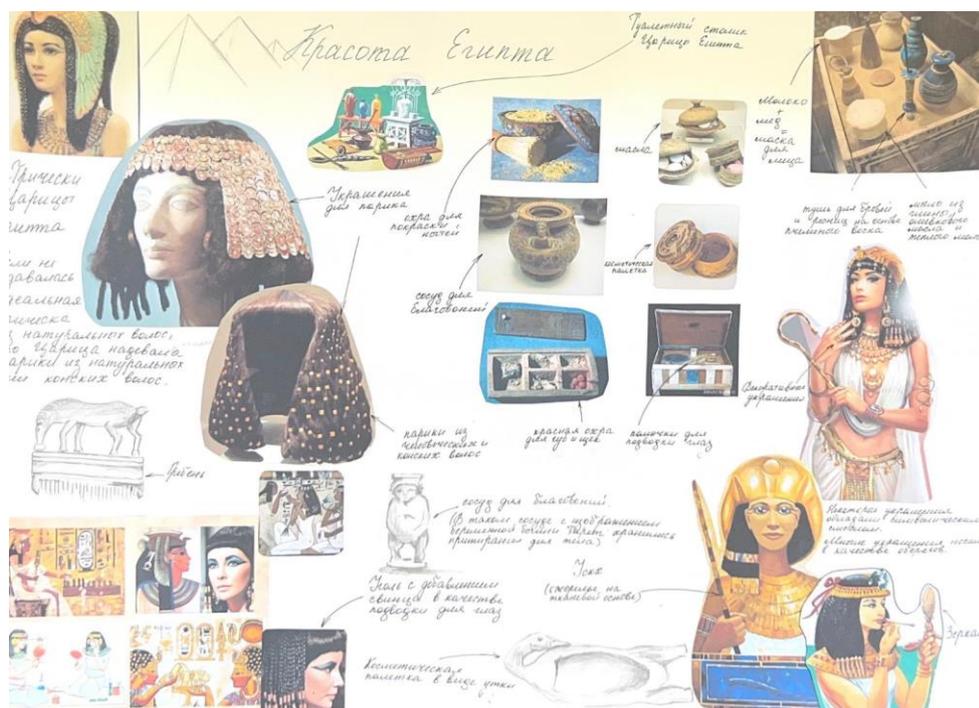


Рисунок 5 – Плакат с предметами из Древнего Египта

Класс делится на две части, каждый из учеников выбирает, какой элемент на столе он рисует, после чего команда приступает к выполнению.

Результаты представлены далее (рисунки детей).



Испытуемый 1



Испытуемый 2

Рисунок 6 – Рисунки туалетного столика египетской царицы

На втором уроке ученики познакомились с картиной «Корзина с фруктами» Караваджо, после знакомства с произведением ученики получили задание – составление копии картины путем аппликации. На рисунке 7 представлены работы обучающихся.



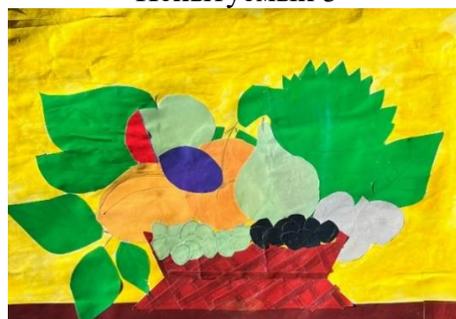
Испытуемый 1



Испытуемый 3



Испытуемый 2



Испытуемый 4

Рисунок 7 – Рисунки детей с выполнением аппликации на формирующем этапе исследования

На третьем уроке по теме «Древнегреческий художник» ученикам предлагалась к изучению краснофигурная роспись ваз.

Для работы применялись вазы, подложка, восковой мел, далее вазы покрывались гуашью. На рисунке 8 представлены результаты работы, выполненной учениками.



Испытуемый 1



Испытуемый 2



Испытуемый 3



Испытуемый 4



Испытуемый 5

Рисунок 8 – Вазы, расписанные учениками на формирующем этапе исследования

В ходе проведения формирующего этапа исследования были разработаны упражнения для развития творческой активности средствами рисования натюрмортов. В таблице 6 представлена данная группа упражнений с пояснениями по каждому из них.

Таблица 6 – Упражнения для развития творческой активности средствами рисования натюрмортов

Упражнение	Характеристика выполнения задания
Выбор объектов	Ученики выбирают несколько предметов для создания натюрморта из доступных материалов в классе или дома. Задача – создание интересного и оригинального сочетания объектов.
Изучение тонов	Ученики рисуют натюрморт, обращая особое внимание на светотень и переходы тонов. Ими используются карандаши разных тонов для создания объемных изображений.
Эксперимент с материалами	Используются различные художественные материалы для создания натюрморта – акварель, масляные пастели, цветные карандаши. Ученики узнают, какие эффекты достигаются при работе с разными материалами.
Изучение композиции	Лист бумаги разделяется на несколько равных частей и ученикам предлагается создание нескольких натюрмортов в разных композициях. Они экспериментируют с расположением объектов на листе для достижения наилучшего эффекта.
Творческое толкование	Ученики самостоятельно интерпретируют натюрморт по своему воображению. Они придумывают необычные сочетания предметов, добавляют детали или меняют цветовую гамму.

Оригинальность и разнообразие заданий играют важную роль в формировании образовательных и воспитательных целей на уроках изобразительного искусства. В процессе проведения упражнений педагог стремится к развитию самостоятельной творческой активности учащихся. Эта деятельность основана на их собственном желании и инициативе, не требует прямого вмешательства учителя, но происходит под его внимательным наблюдением. В этом процессе используются методы косвенного руководства, которые определяются характером самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка. Учитель советует и помогает детям в самовыражении, потому что через рисунок выражается то, что трудно передать словами. Для полноценного развития необходимо уделять рисованию столько же внимания, как и разговорам.

Для создания художественного произведения требуется определенная работа, приобретение нужных умений и навыков, что в свою очередь связано с развитием волевых качеств личности, включая внимание, настойчивость,

терпение, желание и умение доводить начатое дело до конца. Систематическая и комплексная творческая деятельность в школе представляет собой особую форму активного творчества, основанную на развитии эстетического восприятия мира с детства через различные виды искусства. Это является ключевым фактором в эмоциональном обогащении всех учащихся, в их понимании художественно-эстетического содержания произведений и в формировании уважительного отношения к культурным ценностям.

В ходе внеурочного занятия была представлена детальная информация о технике создания натюрмортов. Педагог рассказывал о различных видах натюрмортов и демонстрировал произведения известных художников, используя презентацию со слайдами. Такой подход помогал не только проиллюстрировать материал, но и лучше усвоить его учащимся. В приложении А представлены этапы рисования натюрморта, которые предлагались ученикам.

На следующем этапе ученикам предлагается изобразить фрукты – яблоки, груши, сливы, и вишни, учитывая степень их спелости и цвет. Важно учесть освещение и добавить немного белой краски для акцента на яркости деталей. Внимание учеников обращалось на то, как правильно закрашивается штора для подчеркивания цвета кувшина и ягод или фруктов. Фон стен и стола должен быть размытым и спокойным, его чертят сначала или после натюрморта, в зависимости от фантазии каждого ученика. Оценка выполненной работы проводится после двух занятий для определения успешности выполнения задания.

Ученикам на занятиях показан принцип построения натюрморта с кувшином, кружкой и фруктом (схематично изображен круг, который дорисовывается в любой нужный фрукт).

Отметим, что детская эмоциональная отзывчивость, яркость переживаний и способность к глубоким художественным впечатлениям играют ключевую роль в развитии детей в области изобразительного искусства.

Детская художественная активность, связанная с первичностью и искренностью эмоций, живым интересом к экспериментам в творчестве, способствует формированию нравственно-эстетической позиции, развитию художественного вкуса и креативной активности у школьников.

Следование данному подходу является одной из ключевых задач Федерального государственного образовательного стандарта для средней школы в области изобразительной деятельности. В таком контексте важна поддержка и поощрение детей в их творческих усилиях, позволяя им экспериментировать, выражать себя через изобразительное искусство и развивать свой индивидуальный творческий потенциал.

Для оценки эффективности предлагаемых занятий и упражнений проведен контрольный этап данного исследования. Методики на контрольном этапе аналогичны методикам, примененным на констатирующем этапе исследования. На формирующем этапе эксперимента мы воспользовались разработанной методикой «Склонность к творчеству» автора Т.Е. Макаровой). Результаты по данной методике представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой) на контрольном этапе исследования

Уровень	Количество учащихся
Высокий уровень	5
Выше среднего	7
Средний	12
Ниже среднего	6
Низкий уровень	0
ВСЕГО	30

Анализируя данные таблицы по методике «Склонность к творчеству» на контрольном этапе исследования, отмечено следующее. Самый широкий диапазон уровня склонности к творчеству среди учащихся приходится на средний уровень, который составляет 12 человек. 5 учащихся продемонстрировали высокий уровень склонности к творчеству, что является хорошим показателем. В то же время есть учащиеся с уровнем ниже среднего

– 6 человек, что важно учитывать для дальнейшей работы над развитием их творческого потенциала. На формирующем этапе исследования отмечено отсутствие учащихся с низким уровнем склонности к творчеству, что может свидетельствовать о том, что данная группа демонстрирует определенный интерес и способности в области творчества.

Далее в соответствии с таблицей 6 представлена структура выборки в процентном соотношении по данной методике.



Рисунок 9 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой), в % по уровням на контрольном этапе исследования

Анализируя результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой) в процентах по уровням на контрольном этапе исследования, выявлено, что высокий уровень склонности к творчеству у учащихся составляет 16,70%. Этот результат свидетельствует о наличии у части учащихся высокой степени творческого потенциала.

Уровень выше среднего наблюдается у 23,30% учащихся. Это говорит о том, что большая часть школьников продемонстрировали хорошие творческие способности. Средний уровень склонности к творчеству выявлен у 40% учащихся. Это большая доля учеников, которые могут иметь потенциал для

развития творческих способностей при должной поддержке и стимулировании.

Уровень ниже среднего у 20% учащихся, что также важно учитывать для эффективной работы над развитием творческого мышления.

Следует отметить, что нет учащихся с низким уровнем склонности к творчеству, что может указывать на общий интерес школьников к творческой деятельности. Для сравнения динамики результатов по методике «Склонность к творчеству» составлен рисунок 10.

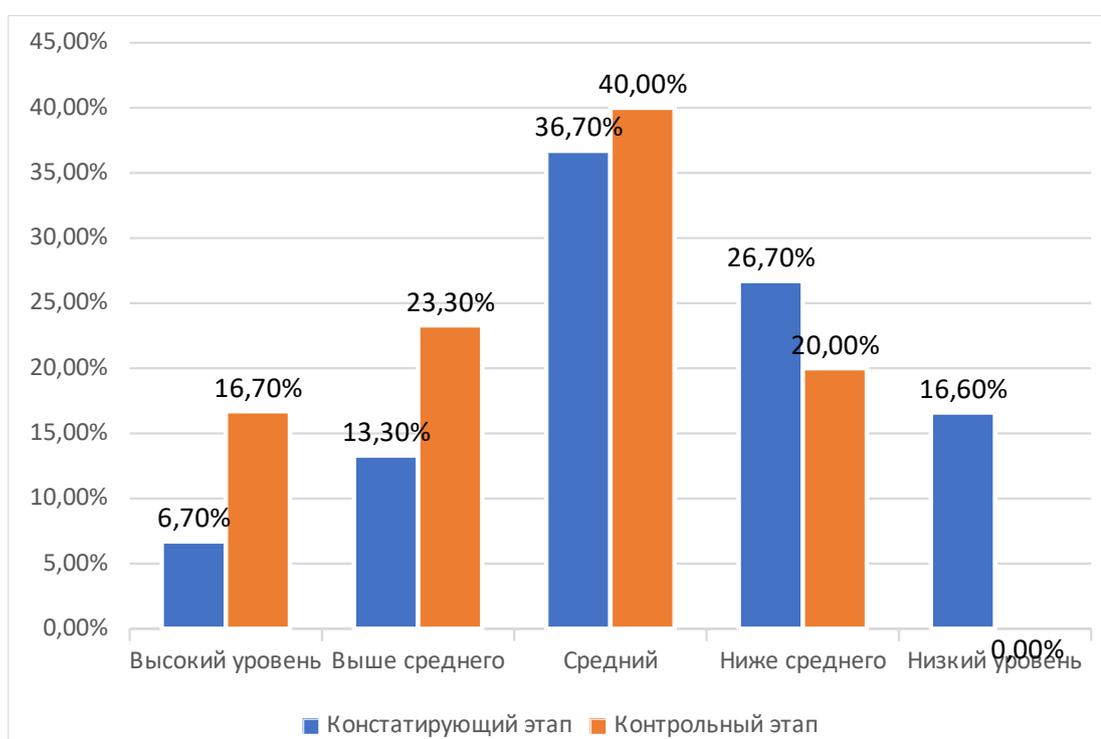


Рисунок 10 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой), в % по уровням на констатирующем и контрольном этапах исследования

Для оценки уровня креативности учащихся по методике «Креативность личности» Д. Джонсона использовались разнообразные задания, способствующие развитию творческого мышления.

Задания, которые были включены в исследование.

Создание уникального креативного проекта. Учащиеся разрабатывали собственный проект по выбранной теме, демонстрируя свои творческие

способности и оригинальные идеи. Проект можно было представить в виде презентации, эскизов, модели.

Решение нетипичной задачи. Учащимся были предложены задачи, требующие нестандартного подхода и креативного мышления для их успешного решения. Это были логические головоломки, задачи на логику и творчество.

Анализ и обсуждение креативных идей. Учащиеся могли изучать кейсы успешных проектов, исследовать инновационные идеи из различных областей и обсуждать их с точки зрения креативности и оригинальности.

Сравнивая результаты по методике «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой) в процентах по уровням на констатирующем и контрольном этапах исследования, определены следующие изменения:

- уровень высокой склонности к творчеству у учащихся возрос с 6,70% на констатирующем этапе до 16,70% на контрольном. Это свидетельствует о положительной динамике в развитии творческого потенциала у школьников;
- уровень выше среднего также увеличился с 13,30% на начальном этапе до 23,30% на контрольном. Это говорит о том, что большее число учащихся проявили улучшенные творческие способности;
- средний уровень склонности к творчеству остался примерно на том же уровне, составляя 36,70% на констатирующем этапе и 40% на контрольном. Это может свидетельствовать о стабильности уровня творческих способностей у значительной части учащихся;
- уровень склонности к творчеству ниже среднего сократился с 26,70% на начальном этапе до 20% на контрольном. Это может свидетельствовать об улучшениях в развитии творческого мышления у этой группы учащихся;
- низкий уровень склонности к творчеству на контрольном этапе составляет 0%, что указывает на отсутствие учащихся с таким уровнем творческого потенциала.

Общий тренд показывает положительную динамику и улучшение уровня творческих способностей школьников. Дальнейшая работа над развитием творческого мышления может дать хорошие результаты.

Далее рассмотрим результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона. В таблице 8 представлены результаты по распределению учеников по уровням.

Таблица 8 – Результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона на контрольном этапе исследования

Уровень	Количество учащихся
Очень высокий	3
Высокий	5
Нормальный, средний	21
Низкий	1
Очень низкий	0
ВСЕГО	30

Анализ результатов методики «Креативность личности» Д. Джонсона на контрольном этапе исследования позволил сделать следующие выводы.

Очень высокий уровень креативности продемонстрировали 3 учащихся (10% от общего числа участников), что свидетельствует о присутствии среди них выдающихся творческих личностей.

Высокий уровень креативности наблюдался у 5 учащихся (16,67% от общего числа), что указывает на значительную долю оригинально и креативно мыслящих индивидов в исследуемой группе.

Нормальный (средний) уровень креативности выявлен у большинства учащихся (70% от общего числа), что говорит о широком диапазоне творческого потенциала в группе.

Низкий уровень креативности обнаружен только у одного учащегося (3,33% от общего числа), что указывает на минимальное присутствие лиц с ограниченными творческими способностями в группе.

Очень низкий уровень креативности не был выявлен ни у одного учащегося.

Отметим, что общий анализ результатов показывает достаточно высокий уровень креативности среди учащихся и широкий разброс по уровням креативности. На основе этих данных можно продолжать работу над развитием потенциала креативности учащихся, уделяя внимание индивидуальным особенностям каждого участника. На основе таблицы 8 составлен рисунок 11, отражающий результаты в процентном соотношении по группе на контрольном этапе исследования.

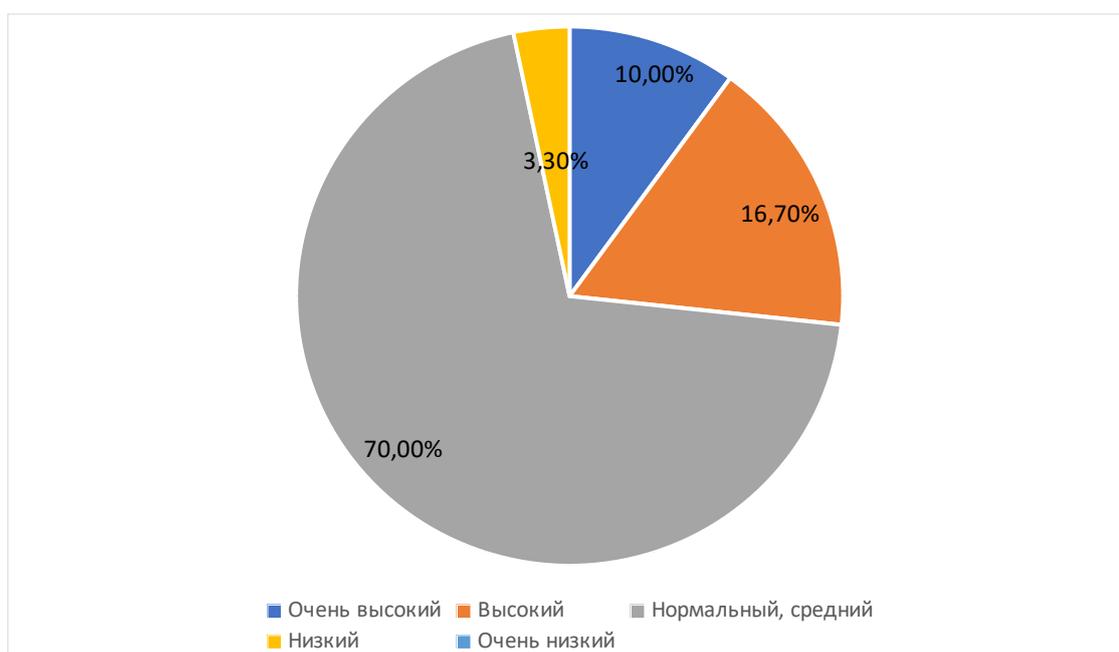


Рисунок 11 – Результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона, на контрольном этапе исследования

Анализируя результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона на контрольном этапе исследования, можно отметить, что преобладающее большинство учащихся (70%) проявляют нормальный, средний уровень креативности, что указывает на широкое распространение креативного потенциала в группе. Отмечается наличие участников с высоким уровнем креативности (16,70%) и высоким соотношением учащихся с очень высоким уровнем креативности (10%). Низкий уровень креативности выявлен у небольшой доли учащихся (3,30%), в то время как очень низкий уровень не был обнаружен.

Для оценки изменений в показателях составлен рисунок 12, отражающий результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования.

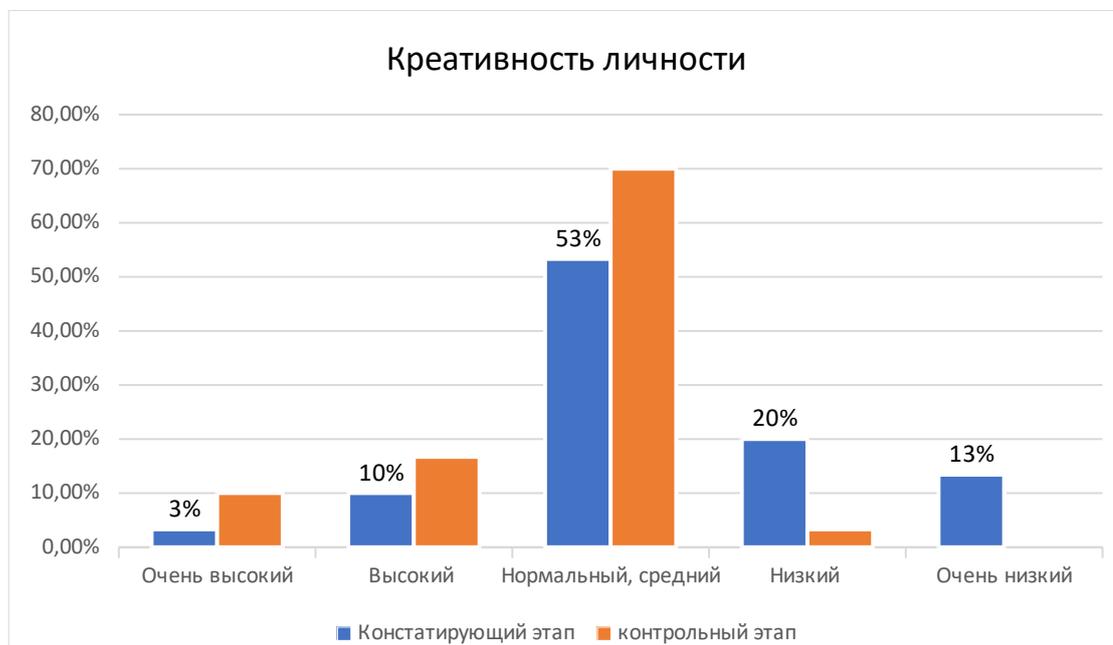


Рисунок 12 – Результаты по методике «Креативность личности» Д. Джонсона, на констатирующем и контрольном этапах исследования

В рамках исследования креативности учащихся детям предлагались разнообразные задания, направленные на развитие и выявление их креативного потенциала. Задания включали:

Создание нестандартного решения для задачи или проблемы.

Интерпретация образов, ассоциаций или понятий в необычном контексте.

Проведение эксперимента или исследования с нестандартными параметрами. Результаты заданий помогли выявить уровень креативности учащихся на констатирующем и контрольном этапах исследования. Повышение процента учащихся с высоким и очень высоким уровнем креативности на контрольном этапе может быть связано с успешным выполнением заданий, а также с общим развитием креативных способностей под влиянием обучения и опыта.

Проведя анализ результатов по методике «Креативность личности» Д. Джонсона на констатирующем и контрольном этапах исследования, можно заметить несколько изменений в распределении уровней креативности у учащихся.

После реализации программы наблюдается значительный рост числа учащихся с высоким уровнем креативности: процент учащихся с очень высоким уровнем вырос до 10%, а с высоким - до 16,70%. Доминирует по-прежнему средний уровень, но его процент снизился с 53,30% до 70%. Заметно уменьшилось количество учащихся с низким уровнем креативности: с 20% до 3,30%. Также исчезли ученики с очень низким уровнем. Эти изменения свидетельствуют об успешном развитии креативного потенциала школьников.

Следующая методика, примененная в рамках контрольного этапа исследования – это методика «Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник). В таблице 9 представлены средние баллы по шкалам методики.

Таблица 9 – Результаты методики «Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс Ф.Е., адаптация Туник Е.Е.) на контрольном этапе исследования

Шкала	Средний балл
Беглость	9,3
Гибкость	8,6
Оригинальность	31,2
Разработанность	27,4
Название	23,5

Для оценки уровня креативности учащихся по методике «Креативность личности» Д. Джонсона на констатирующем и контрольном этапах использовались разнообразные задания, способствующие развитию творческого мышления.

Некоторые из предложенных заданий были следующими:

- создание уникального креативного проекта: Учащиеся разрабатывали собственные проекты по выбранной теме,

демонстрируя свои творческие способности и оригинальные идеи. Проекты можно было представить в виде презентации, эскизов, моделей и других форм;

- решение нетипичных задач: Учащимся предлагались задачи, требующие нестандартного подхода и креативного мышления для успешного решения. Это могли быть логические головоломки, задачи на логику и творчество, стимулирующие к нестандартному мышлению;
- анализ и обсуждение креативных идей: Учащиеся изучали кейсы успешных проектов, исследовали инновационные идеи из различных областей и обсуждали их с точки зрения креативности и оригинальности. Это задание способствовало развитию аналитических и творческих способностей учащихся.

Результаты по методике «Склонность к творчеству» показали изменения в уровнях склонности к творчеству на констатирующем и контрольном этапах исследования. Уровень высокой и выше среднего склонности к творчеству возрос на контрольном этапе, что свидетельствует о положительной динамике развития творческого потенциала у учащихся.

По результатам методики «Креативность личности» Д. Джонсона на контрольном этапе исследования были выделены уровни креативности учащихся. Большинство учащихся имеют нормальный, средний уровень креативности, однако есть достаточно значительная доля учащихся с высоким и очень высоким уровнями креативности.

Изучив результаты, можно отметить, что учащиеся продемонстрировали повышенную креативность благодаря разнообразным заданиям и методикам, которые стимулировали развитие и проявление их творческих способностей. Работа над развитием творческого мышления учащихся оказывает положительное влияние на их креативный потенциал.

Результаты методики «Тест дивергентного мышления» на контрольном этапе исследования показывают, что средние баллы учащихся выглядят

следующим образом:

- шкала Беглости оценена в 9,3 балла, что указывает на способность быстро генерировать различные идеи и варианты;
- гибкость имеет средний балл 8,6, что свидетельствует о готовности к изменениям и разнообразию подходов в мышлении;
- оригинальность получила высокий средний балл в 31,2, что указывает на способность придумывать уникальные идеи;
- разработанность оценена в 27,4 баллов, что говорит о структурированности мыслей и идей учащихся;
- шкала Названия имеет средний балл 23,5, указывающий на способность ярко и оригинально называть созданные идеи.

Таким образом, учащиеся на данном этапе исследования демонстрируют высокий уровень творческого мышления, особенно выделяются оригинальность и способность структурировать идеи.

На основе данных таблицы 9 составлен рисунок 13.

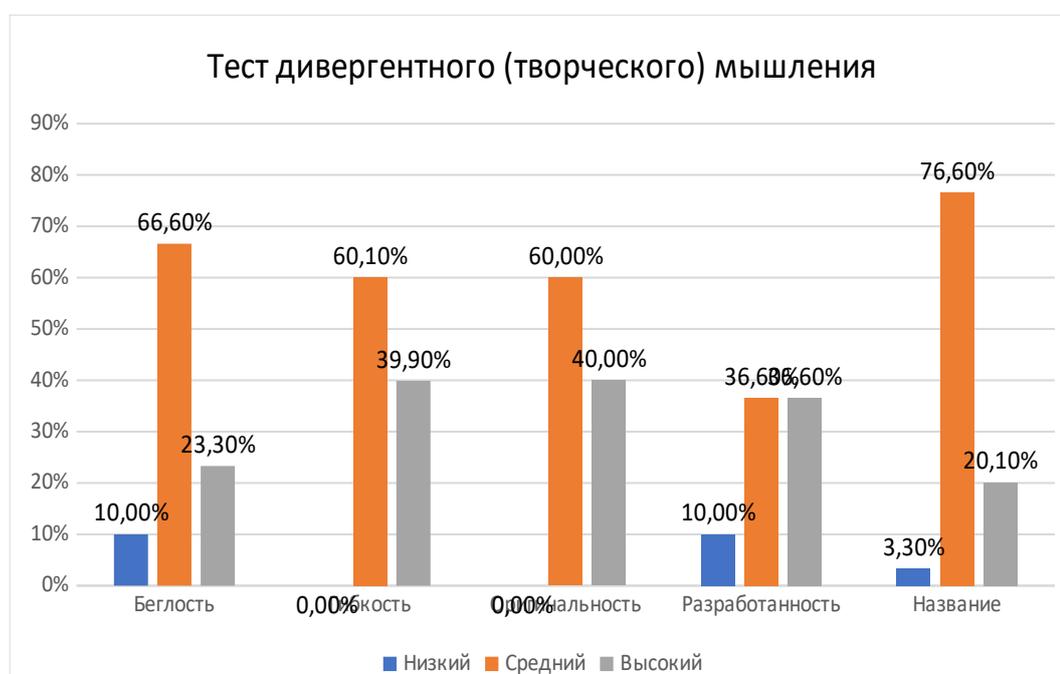


Рисунок 13 – Результаты методики «Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник) (структура по уровню в шкалах) на контрольном этапе исследования

Из предоставленных данных по результатам методики «Тест дивергентного мышления» на контрольном этапе исследования видно, что у учащихся различные уровни по различным шкалам творческого мышления:

- по шкале Беглости большинство учащихся (66,60%) показали высокий уровень, 23,30% – средний, и только 10% – низкий уровень;
- гибкость у большинства учащихся находится на среднем уровне (60,10%), у 39,90% гибкость выше среднего, а у 0% – на низком уровне;
- что касается Оригинальности, то у 60% учащихся уровень выше среднего, у 40% – средний, и нет учащихся с низким уровнем оригинальности;
- разработанность у 36,60% учащихся находится на среднем уровне, у 37% выше среднего, и у 10% – низкий уровень;
- шкала Названия показывает, что у 76,60% учащихся уровень находится выше среднего, у 20,10% – средний, и только у 3,30% уровень названий ниже среднего.

Обобщая данные, отметим, что учащиеся отличаются по различным аспектам творческого мышления, преобладающие уровни варьируются в зависимости от шкалы. Например, оригинальность и гибкость оказались на высоком уровне у большинства учащихся, в отличие от констатирующего этапа исследования.

По итогам применения всех трех методик на контрольном составлена общая диаграмма, показывающая уровень развития креативности в исследуемой группе учеников 5 класса (рисунок 14).

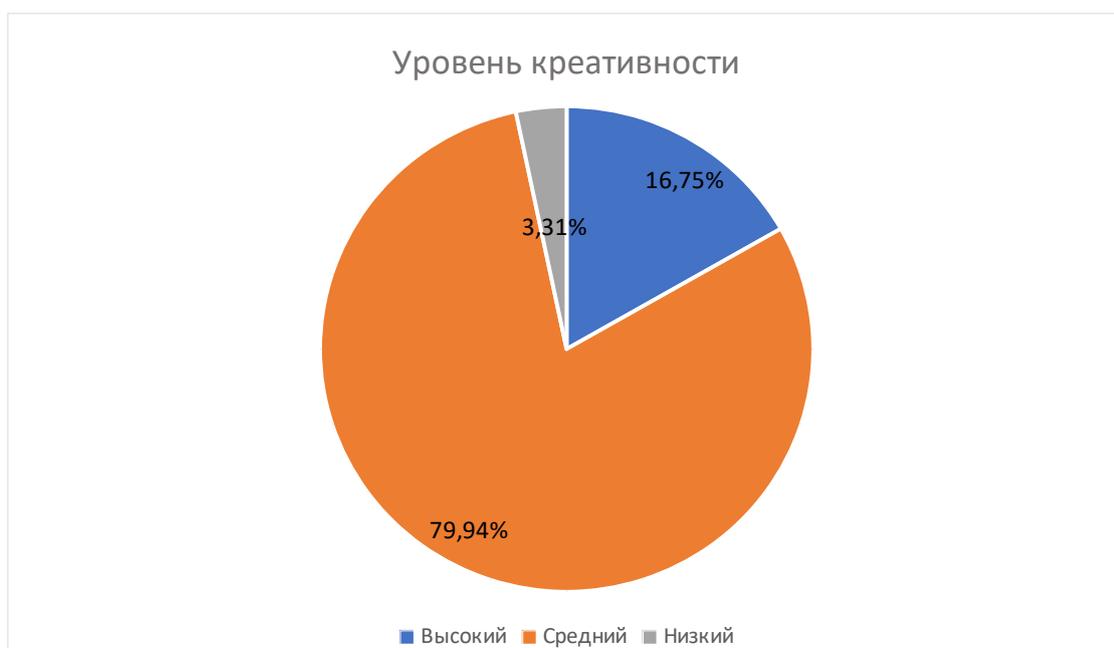


Рисунок 14 – Уровень креативности по итогам проведения контрольного этапа исследования

По рисунку 14 видно, что 17% учащихся показали высокий уровень креативности. Это говорит о том, что определенная часть учащихся обладает высокой способностью к творческому мышлению, генерации новых идей и нестандартных решений.

79,70% учащихся имеют средний уровень креативности. Это означает, что большинство учащихся обладают определенным потенциалом в области творческого мышления, но имеют потенциал для дальнейшего развития своей креативности.

3,30% учащихся показали низкий уровень креативности. Это говорит о том, что у определенного небольшого числа учащихся есть затруднения в области творческого мышления и генерации оригинальных идей.

Таким образом, можно сказать, что общий уровень креативности у учащихся в целом средний, но есть и те, кто выделяется как высококреативные, так и те, у кого креативные способности нуждаются в дополнительной поддержке и развитии.

Для оценки эффективности проведенного формирующего этапа сравним общий показатель креативности и творческой активности на констатирующем

и контрольном этапах (Рисунок 15).



Рисунок 15 – Общий показатель креативности и творческой активности на констатирующем и контрольном этапах

Сравнение показателей креативности на констатирующем и контрольном этапах исследования выявило позитивные изменения:

- количество учащихся с высоким уровнем креативности выросло на 7%, достигнув 17%;
- увеличился процент школьников со средним уровнем, который составил 79,70%, что на 16,3% выше, чем на старте эксперимента;
- значительно снизилось количество учащихся с низким уровнем креативности: с 26,60% до 3,30%.

Эти результаты свидетельствуют о том, что предложенная программа формирования творческой активности через занятия натюрмортом оказалась эффективной. Таким образом, можно констатировать, что реализация программы развития творческой активности путем применения занятий по натюрмортам привела к росту креативного потенциала учащихся, что выразилось в увеличении доли школьников с высоким и средним уровнем

креативности и уменьшении доли учащихся с низким уровнем креативности.

Выводы по 2 главе

В рамках проведения исследования уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства была определена выборка в количестве 30 учащихся. В выборке присутствуют 15 мальчиков и 15 девочек.

Для изучения уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства выбраны следующие методики:

- методика «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой);
- методика «Креативность личности» Д. Джонсона;
- методика «Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е. Вильямс, адаптация Е.Е. Туник).

Анализ данных уровня творческой активности учеников 5 класса на констатирующем этапе показывает следующее. Высокий уровень креативности обнаружен только у 10% учеников, что говорит о том, что эти дети имеют способности к быстрому и легкому нахождению новых идей и ассоциаций.

Средний уровень креативности наблюдается у большинства учеников, 63,40%. Это говорит о том, что большинство детей способны создавать новые идеи, но им требуется дополнительное обучение и практика для развития своих творческих способностей.

Низкий уровень креативности у 26,60% учеников указывает на то, что этим детям сложно придумывать необычные и оригинальные идеи, вносить новшества в решение проблем.

Исходя из этого анализа, можно сделать вывод, что важно проведение дополнительных занятий и мероприятий по развитию творческого мышления для достижения более высокого уровня креативности.

На формирующем этапе применены различные упражнения, проведены занятия по рисованию натюрмортов с подробным объяснением техники и подходов. Программа обучения включает работу с изображениями в

двухмерном и трехмерном пространстве, с фокусом на развитие декоративных навыков учащихся. Особое внимание уделяется плановому восприятию произведений искусства различных жанров через изучение репродукций картин, посещение экскурсий, оформление выставок и демонстрацию слайдов на уроках. Вся деятельность в школе направлена на создание исследовательской и творческой атмосферы, которую формирует педагог через обсуждение иллюстративного материала и прослушивание музыкальных произведений, соответствующих теме урока.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования показал значительное улучшение показателей креативности младших школьников после проведения формирующего этапа, на котором осуществлялись занятия и упражнения по натюрмортам:

Процент учащихся с высоким уровнем креативности вырос с 10% до 17%, что составило прирост на 7%.

Количество школьников со средним уровнем креативности увеличилось с 63,40% до 79,70%, что свидетельствует о росте на 16,3%. Процент учащихся с низким уровнем креативности существенно снизился с 26,60% до 3,30%.

Таким образом, реализация формирующего этапа развития творческой активности через занятия и упражнения по натюрмортам оказалась высокоэффективной. Это подтверждает значимость таких занятий для формирования творческого мышления и развития творческих способностей младших школьников.

Было выявлено, что общий уровень креативности среди учащихся является достаточно высоким, с широким разбросом по уровням креативности. Для дальнейшего развития потенциала креативности учащихся рекомендуется продолжать работу, уделяя внимание индивидуальным особенностям каждого участника.

Анализ результатов по методике «Креативность личности» Д. Джонсона на контрольном этапе исследования показал, что преобладающее большинство учащихся имеют нормальный, средний уровень креативности

(70%), при этом есть учащиеся с высоким (16,70%) и очень высоким (10%) уровнями креативности. Низкий уровень креативности был выявлен у небольшого процента учащихся (3,30%).

Анализ результатов по методике «Тест дивергентного (творческого) мышления» показал, что у учащихся разный уровень по различным шкалам творческого мышления. Например, оригинальность и гибкость оказались на высоком уровне у большинства учащихся, что свидетельствует о их способности генерировать уникальные идеи и адаптироваться к изменениям.

Совокупный анализ результатов по методикам демонстрирует, что учащиеся проявляют высокий уровень креативности и творческого мышления. Увеличение процента учащихся с высоким и очень высоким уровнями креативности на контрольном этапе свидетельствует о положительной динамике в развитии их творческого потенциала.

Завершающий этап исследования показал, что применение формирующих занятий по развитию творческой активности через натюрморты оказалось эффективным в улучшении показателей креативности и творческой активности у учащихся. Это подчеркивает важность таких занятий для развития творческого мышления и способностей учащихся.

Обобщая данные, можно сделать вывод о достигнутых положительных изменениях в развитии креативности и творческой активности учащихся на контрольном этапе исследования. Проведенные методики позволили выявить высокий уровень креативности у учащихся и способствовали их развитию в области творческого мышления.

Таким образом, творческая активность проявляется как свойство личности, проявляющееся в таких показателях креативной деятельности как беглость, оригинальность, активность, новизна. Данные способности личности выражаются именно в художественном творчестве, в конструировании образов, вариативности решений, в умении переносить имеющиеся знания из разных областей, выстраивая новый художественный образ.

Заключение

Теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблемы, развитие самостоятельности школьников, их умение самостоятельно переходить от одного этапа к другому – все это составляет теоретическую основу для творческой активности школьников. В процессе взаимодействия с педагогом школьники развивают свою мотивацию, самостоятельность и достигают результатов.

Внедрение системы ФГОС в образовательный процесс позволило пересмотреть возможности организации учебной деятельности школьников, учитывая их индивидуальные потребности. Духовно-нравственное развитие учащихся, формирование у них нравственных ценностей, толерантности, правильного понимания событий, происходящих в окружающем мире, реализуется в процессе изучения предметов, таких как «Литературное чтение», «Основы духовно-нравственной культуры России», «Изобразительное искусство». Эти учебные программы составлены в соответствии с концепцией модернизации российского образования и основаны на положениях правительственных документов по воспитанию гражданской патриотичности, национального достоинства, а также интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов страны.

В первой главе проведен анализ теоретических основ развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Это позволило уточнить понятие «творческие способности» и обосновать, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования творческих способностей в изобразительном искусстве.

Были выделены педагогические методы, которые способствуют более эффективному развитию творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства:

Проблемно-поисковый метод стимулирует учащихся самостоятельно находить решения творческих задач.

Метод дидактической игры развивает воображение и креативное мышление в игровой форме.

Метод неожиданных творческих заданий выводит учащихся за рамки привычных шаблонов и побуждает к нестандартным решениям.

Метод интеграции с другими предметами расширяет кругозор учащихся и позволяет им применять творческие навыки в различных областях.

Метод индивидуального подхода учитывает особенности каждого ученика и помогает развивать его уникальные способности.

Метод стимулирования мотивирует учащихся к творческой деятельности и поощряет их достижения.

Метод использования различных техник изобразительного искусства обогащает художественный опыт учащихся и развивает их технические навыки.

Метод коллективного творчества способствует развитию коммуникативных навыков и учит учащихся работать в команде.

Использование этих методов на уроках изобразительного искусства позволяет эффективно развивать творческие способности младших школьников, формируя у них креативное мышление, воображение и художественные навыки.

В рамках проведения исследования уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства была определена выборка в количестве 30 учащихся. В выборке присутствуют 15 мальчиков и 15 девочек.

Для изучения уровня творческой активности у обучающихся 5 класса на уроках изобразительного искусства выбраны следующие методики:

- методика «Склонность к творчеству» (по Т.Е. Макаровой);
- методика «Креативность личности» Д. Джонсона;

- методика «Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс Ф.Е., адаптация Туник Е.Е.).

Анализ данных уровня творческой активности учеников 5 класса на констатирующем этапе показывает следующее. Высокий уровень креативности обнаружен только у 10% учеников, что говорит о том, что эти дети имеют способности к быстрому и легкому нахождению новых идей и ассоциаций. Средний уровень креативности наблюдается у большинства учеников, 63,40%. Это говорит о том, что большинство детей способны создавать новые идеи, но им требуется дополнительное обучение и практика для развития своих творческих способностей.

Низкий уровень креативности у 26,60% учеников указывает на то, что этим детям сложно придумывать необычные и оригинальные идеи, вносить новшества в решение проблем.

Исходя из этого анализа, можно сделать вывод, что важно проведение дополнительных занятий и мероприятий по развитию творческого мышления для достижения более высокого уровня креативности.

На формирующем этапе применены различные упражнения, проведены занятия по рисованию натюрмортов с подробным объяснением техники и подходов. Программа обучения включает работу с изображениями в двухмерном и трехмерном пространстве, с фокусом на развитие декоративных навыков учащихся. Особое внимание уделяется плановому восприятию произведений искусства различных жанров через изучение репродукций картин, посещение экскурсий, оформление выставок и демонстрацию слайдов на уроках. Вся деятельность в школе направлена на создание исследовательской и творческой атмосферы, которую формирует педагог через обсуждение иллюстративного материала и прослушивание музыкальных произведений, соответствующих теме урока.

Сравнивая данные констатирующего и контрольного этапов по уровню креативности, можно отметить следующее.

На констатирующем этапе высокий уровень креативности составляет 10%, средний – 63,40%, низкий – 26,60%. На контрольном этапе – высокий уровень креативности составляет 17%, средний – 79,70%, низкий – 3,30%.

Из анализа данных видно, что после формирующего этапа развития творческой активности, проводившегося через занятия и упражнения по натюрмортам, произошло улучшение показателей:

- увеличился процент учащихся с высоким уровнем креативности на 7%;
- процент учащихся со средним уровнем креативности также возрос на 16,3%;
- процент учащихся с низким уровнем креативности снизился значительно до 3,30%.

В ходе работы была проведена обширная аналитическая работа, включая анализ методической литературы, выявление особенностей процесса развития творческой активности, определение педагогических методов воздействия и разработка методики. Экспериментальная часть исследования позволила проверить эффективность разработанных методик по развитию творческой активности учащихся. Результаты исследования подтвердили гипотезы о том, что правильно подобранные методы и технологии, определение критериев успеха и создание системы упражнений способствуют эффективному развитию творческой активности.

В целом, исследование позволило решить поставленную проблему и добиться поставленной цели. Разработанные методики и рекомендации могут быть использованы педагогами для улучшения процесса развития творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства

Таким образом, можно сделать вывод, что формирующий этап по развитию творческой активности через занятия и упражнения по натюрмортам оказался эффективным в улучшении показателей креативности и творческой активности у учащихся. Это свидетельствует о значимости таких занятий для развития творческого мышления и способностей учащихся.

Список используемой литературы

1. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты. Практический курс для художников // Эксмо-Пресс, 2019. – 160 с.
2. Буровкина, Л. А. Развитие композиционного мышления при работе над натюрмортом как средство эффективного освоения художественной грамоты учащимися изостудий в системе дополнительного образования / Л. А. Буровкина, С. В. Лукьянченко // Искусство и образование. – 2021. – № 2(130). – С. 156-163. – DOI 10.51631/2072-0432_2021_130_2_156. – EDN ECIZKO.
3. Базаров, Р. К. Творческие задачи как средство развития творческих способностей, обучающихся / Р. К. Базаров // Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 85-4. – С. 29-31. – DOI 10.18411/trnio-05-2022-142. – EDN JRIPCR.
4. Борисова А. И. (НЕ ПО АЛФАВИТУ) Развитие художественного восприятия в младшем подростковом возрасте средствами декоративной композиции. – URL: http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_19_5568.pdf.
5. Водопьянова, С. П. Обучение учащихся среднего школьного возраста стилизации натюрморта в цвете на внеурочных занятиях по изобразительному искусству / С. П. Водопьянова, Н. А. Копорушко // Вопросы педагогики. – 2021. – № 5-1. – С. 49-51. – EDN ABQZJH.
6. Воронова, И. В. Проектирование: учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174748> (дата обращения: 17.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 220,[2] с.; 20 см. - (Психология ребенка).; ISBN 5-87852-033-8 : Б.

8. Галицких, Е. О. «Явление» текстов «новой природы» в литературном образовании и способы их прочтения / Е. О. Галицких, Н. П. Терентьева // Язык. Текст. Медиа : Материалы международного научного конгресса, Киров, 21–22 октября 2021 года / Науч. редакторы Ю.В. Булдакова, Е.В. Динер. – Киров: Общество с ограниченной ответственностью "Радуга-ПРЕСС", 2021. – С. 113-119. – EDN GYLTGP.

9. Графический дизайн: современные тенденции развития / С. И. Радионов, О. Р. Радионова, Р. В. Пилюгин, Е. А. Хижняк // Мир образования - образование в мире. – 2017. – № 4(68). – С. 140-147. – EDN YPPJYL.

10. Дубровин, В. М. Первоосновы творчества / В. М. Дубровин // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 18-22. – EDN ZIBESX.

11. Изобразительное искусство, Учебник для 7-го класса школ общего среднего образования, Сулаймонов А., Абдулаев Н., Сулаймонова З., 2017. – 80с.

12. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под редакцией Б. М. Неменского. - 13-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 127 с. : ил., цв. ил., портр.; 26 см. - (Школа Неменского) (Школа России).

13. Критическое мышление: отчет об экспертном консенсусе для целей образовательного анализа, оценки и обучения (Дельфи-доклад). – URL: https://evolkov.net/critic.think/basics/delphi_report.html.

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р). Available at: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>.

15. Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. — Минск : БНТУ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-985-

583-492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/248138> (дата обращения: 20.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Кондратьева Ника Валерьевна Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 20.06.2024).

17. Левицкая Л.В., Журкина А.С. Формирование критического мышления у младших школьников в медиаобразовательной среде // КПЖ. 2019. №3 (134). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kriticheskogo-myshleniya-u-mladshih-shkolnikov-v-mediaobrazovatelnoy-srede> (дата обращения: 20.06.2024).

18. Контекстный подход к профессиональному образованию / Д. А. Лошкарева, Е. А. Алешугина, О. И. Ваганова, Л. И. Кутепова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-3. – С. 169-172. – EDN YSTYEE.

19. Лыцова, Т. А. Формирование знаний о региональной культуре у младших школьников средствами натюрморта на уроках изобразительного искусства / Т. А. Лыцова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20–21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – С. 156-162. – EDN CZBМКN.

20. Маркова, Е. Р. Декоративный натюрморт как способ развития созидającego воображения / Е. Р. Маркова // Современные тенденции развития науки и производства: IV Международная научно-практическая конференция: в 2-х томах, Кемерово, 27–28 октября 2016 года. Том II. – Кемерово: Общество с ограниченной ответственностью "Западно-Сибирский научный центр", 2016. – С. 259-261. – EDN XGAGNB.

21. Николаева, Елена Ивановна. Психология детского творчества : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600 (050700) Педагогика / Е. И. Николаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Питер, 2010. - 232 с. : ил.; 21 см. - (Детскому психологу); ISBN 978-5-49807-489-4.

22. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>.

23. Общая психология [Текст] : хрестоматия : [в 5 т.] / составители В. А. Мазиллов, В. Д. Шадриков. - Москва : РИД РосНОУ, 2019-2021. Т. 5. - 2021. - 675 с. : портр.; ISBN 978-5-98699-339-3.

24. Проблемы стилизации, художественной трансформации и интерпретации в процессе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства / Т. В. Ганова, А. В. Игнатьева, К. В. Мамонтов, О. Н. Шемягина // Научное мнение. – 2017. – № 7-8. – С. 104-113. – EDN ZHRNKH.

25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) :<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027/>.

26. Пищукова А.А., Овсянникова О.А. ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ ПО ТЕМЕ «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ» // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2021. – № 6. – С. 26-30; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2404> (дата обращения: 20.06.2024).

27. Польшинская, И. Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников : Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)» / И.

Н. Полынская. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2019. – 34 с. – ISBN 978-5-00047-507-2. – EDN RAZDHS.

28. Падюков, А. К. Развитие творческих способностей учащихся через проектно-исследовательскую деятельность с использованием ИКТ / А. К. Падюков, Т. В. Падюкова // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. – 2012. – Т. 1, № 1-1(7). – С. 197-200. – EDN TFCRUL.

29. Рысбаев С.К. Речевая и письменная деятельность школьников: Серия «Педагогические технологии». Книга 2. – 2014. – 344 с.

30. Рошин, С. П. Мотивация подростков на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования / С. П. Рошин, Л. С. Филиппова, А. С. Кондратьева // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса : Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, Москва, 11–25 апреля 2019 года. – Москва: УЦ Перспектива, 2019. – С. 580-588. – EDN REUPVR.

31. Рубинштейн, Сергей Леонидович (1889-1960). Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.]: Питер, 2009. - 705, [7] с. : ил.; 22 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8.

32. Рабаданова, Р. С. Роль педагога в развитии творческих способностей детей / Р. С. Рабаданова, Ф. М. Сулейманова, А. Л. Фатыхова // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2021. – Т. 10, № 4. – С. 44-49. – DOI 10.12737/2306-1731-2021-10-4-44-49. – EDN FWGGBZ.

33. Сосновская, И. В. От авторов. Цифра и литература: спор или диалог? / И. В. Сосновская // Школьное литературное образование: современные практики и технологии : Монография / Под научн. редакцией И.В. Сосновской. – Иркутск : Аспринт, 2023. – С. 5-10. – EDN ETJWMG.

34. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.:

Издательство Юрайт, 20189 —334 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). ISBN 978-5-534-07918-0.

35. Савинов Андрей Михайлович, Полынская Ирина Николаевна Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров // ПНиО. 2019. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-metodicheskikh-printsipov-raboty-nad-akademicheskim-risunkom-pri-obuchenii-studentov-dizaynerov> (дата обращения: 20.06.2024).

36. Седова Анастасия Сергеевна, Ваганова Ольга Игоревна, Кутепов Максим Михайлович Развитие критического мышления как одна из основных целей современного образования // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. №2 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kriticheskogo-myshleniya-kak-odna-iz-osnovnyh-tseley-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 20.06.2024).

37. Семенова, М. А. Методические рекомендации по работе над учебным натюрмортом / М. А. Семенова // Педагогика искусства. – 2012. – № 2. – С. 190-195. – EDN PWXOCN.

38. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.06.2024).

39. Смирнова, М. А. Декоративно-графическая композиция в системе профессиональной подготовки дизайнеров в вузе / М. А. Смирнова, А. А. Вилкова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2016. – № 3. – С. 788-794. – EDN YLJVWE.

40. Соколова, С. Г. Обучение школьников средних классов в системе дополнительного образования методам синтеза декоративного натюрморта и абстрактной живописи / С. Г. Соколова // Художественное и художественно-

педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПАМЯТИ УЧЕНОГО, ПЕДАГОГА, ХУДОЖНИКА- Н.К. ШАБАНОВА, Курск, 27–28 апреля 2021 года. Том Вып.1. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – С. 310-315. – EDN YUCCFU.

41. Талызина, Н. Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников: учебное пособие для вузов / Н. Ф. Талызина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 172 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06218-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539326> (дата обращения: 20.06.2024).

42. Цепова Т. А. Использование учащимися различных техник передачи фактуры предметов при выполнении учебного декоративного натюрморта: сборник трудов конференции. // Научное сообщество студентов: материалы XI Междунар. студенч. науч.–практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 66-68. – ISBN 978-5-9908358-4-9. – DOI 10.21661/r-112477.

43. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540049> (дата обращения: 20.06.2024).

44. Cahyani, Nur Budhi & Winata, Widia & Indira Dewi, Happy. (2020). Open-Ended Game with Visual Art to Develop Creativity Culture in Early Childhood. 10.2991/assehr.k.200321.011.

45. Lev-Wiesel, R., Hazan, M., Daniel, M., German, V., Finger, Z., Weinger, S., & Binson, B. (2020). Children Drawing Violence: To What Extent Does It Reflect Actual Experience. *The Arts in Psychotherapy*, 101717.

46. Mednick, Sarnoff. (1962). The Associative Basis of the Creative Process. *Psychological review*. 69. 220-32. 10.1037/h0048850.
47. Torrance E.P/ Growing up creatively gifted: a 22-year longitudinal study. // *Creative Child and Adult Quaterly*. -2017. – N 5. – C. 148-170.
48. Wollach M.A., Kogan N.A. A new look at the creativity – intelligence distinction // *Journal of Personality*. -2019. – № 33. – C. 348-369.
49. Xie, G., & Paik, Y. (2018). Cultural differences in creativity and innovation: are Asian employees truly less creative than western employees? *Asia Pacific Business Review*, 25, 123 - 147.

Приложение А

Конспект урока по теме «Древний Египет»

Учебно-методическое обеспечение: учебник Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», авторская презентация к уроку, наглядное пособие (плакат), таблица символов древнего Египта.

Время реализации занятия: 45 минут

Цель деятельности учителя: организовать работу по формированию знаний о роли искусства в древнем Египте.

Планируемые результаты для ученика:

Личностные: умеет проводить самооценку при освоении художественной культуры древнего Египта. Воспринимает и оценивает роль декоративного искусства в жизни человека.

Предметные: имеет первоначальные представления о роли искусства в жизни людей древнего Египта. Определять роль декора костюма не только как украшения, но и как социального знака. Овладеть элементарными практическими умениями и навыками.

Метапредметные:

Познавательные: Анализирует объекты с целью выделения существенных признаков. Осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Регулятивные: Планирует и выполняет практическую работу для достижения цели.

Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет вести диалог, слушать собеседника, анализирует и обсуждает работу одноклассников с позиции творческой задачи.

Образовательные ресурсы. Учебник Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», рабочая тетрадь, авторская презентация к уроку, наглядное пособие, таблица символов древнего Египта, акварель, гуашь, карандаши.

Тип урока: Урок открытия нового знания.

Ход урока:

Организационный момент. (1 мин).

1 «Начало образовательного мероприятия» (2мин)

Продолжение Приложения А

Приветствие:

Учитель: «Здравствуй, солнце, я твой лучик»

Учащиеся: «Здравствуй – я от солнца ключик (хором)»

Попробуйте определить, о чем будем говорить на уроке?

Учащиеся: О Древнем Египте.

Учитель: Как вы узнали?

Учащиеся: по костюму, украшениям и пирамидам.

Учитель: На какие вопросы хотели бы получить ответ?

Учащиеся: (предположительно) Что я хочу узнать на этом уроке? Чему я могу научиться на этом уроке?

Учитель: Ответ запишите в тетради.

Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии (3 мин)

Учитель: обращается к классу предлагая вспомнить, пройденный материал из раздела «Связь времен в народном искусстве». Выводит на экран проектора вопросы.

Какие игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, вы знаете?

Какие виды народных художественных росписей вы знаете?

О чем бы ты стал говорить, если бы речь зашла о народных промыслах?

Учащиеся: отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, корректируют друг друга...

Погружение в тему

Сосредоточение учащихся на предстоящей теме урока (5 мин)

Учитель: Сегодня постараемся ответить на вопросы: Зачем людям украшения? Какую роль играет декор в положении человека в обществе?

Люди украшали себя с давних времен. Когда еще не было никакой другой одежды, кроме шкур животных, были украшения из ракушек и клыков животных.

– Представители древних африканских племен наносили на тело шрамы с целью обозначения своего социального статуса или в процессе ритуальных обрядов. Ритуал нанесения шрамов был у них развит для отличия принадлежности человека к какому-либо племени. У некоторых племён он был ритуалом принятия в мужчины и воины.

- Какие украшения сейчас используют люди?

Учащиеся: Перечисляют современные украшения.

Продолжение Приложения А

Учитель: – В наше время, где можно встретить роспись по телу, лицу? С какой целью ее делают?

Учащиеся: В цирке, театре, на вечеринках, футбольных матчах, профессиональных конкурсах и фестивалях. Роспись используется для эстетических целей.

Вывод: В древности росписью по телу и лицу люди пытались защитить себя и устрашить врагов. А в современном мире – для красоты, привлечения к себе внимания.

2 «Работа над темой» Передача информации (3мин)

Учитель: Прослушайте стихотворение и определите, о какой стране идет речь?

На плите, на саркофаге,
на папирусной бумаге
и на всем, что видит взгляд,
иероглифы пестрят.

Рыбы, звери, птицы, точки,
загогулины, кружочки...

Всё знакомое почти, а попробуй-ка, прочти!

Учащиеся: Слушают стихотворение, определяют название страны – Египет.

Учитель: - Эта страна – родина одной из самых древних культур, удивительная, полная загадок и чудес страна, одна из первых цивилизаций, отдаленная от нас несколькими тысячелетиями. Именно с нее вы начинаете изучать историю древних государств.

Скажите, благодаря чему мы имеем информацию о жизни древних египтян, ведь они жили так давно?

Учащиеся: мы получаем информацию, рассматривая и изучая дошедшие до нас рельефы и росписи на стенах пирамид, храмов, саркофагов Древнего Египта.

Учитель: Верно, благодаря им, мы очень многое сейчас знаем о том, как жили египтяне, в каких богов верили, какую одежду носили. Из всего вышесказанного вы можете сформулировать тему урока? Поставить перед собой задачу?

Учащиеся:(примерные ответы) Одежда и украшения древних египтян. Узнать какие символы, одежда и украшения были в древнем Египте.

Проработка учебного материала (3 мин)

Звучит народная египетская музыка «Египетская кобра».

Продолжение Приложения А

Учитель: Что вы знаете о Древнем Египте? Где находится Египет? Кто такой фараон?

Учащиеся: На берегу реки Нил. Фараон - царь, правитель.

Учитель: Правильно. Фараон-сын Бога, нарядная одежда выделяла его среди других, клафт, священные символы – урея, грифон, корона – тиара, два скипетра- изогнутый жезл и треххвостый бич и искусственная борода. Что такое пирамида?

Учащиеся: Гробница фараона

Учитель: Каждый фараон старался поразить величиной своей пирамиды и роскошью. Как вы думаете, зачем? Почему в гробницах фараонов хранились вместе с мумией несметные сокровища: браслеты, подвески, кинжалы, мебель, посуда?

Учащиеся: египтяне думали, что после смерти человек просто отправляется в другой мир и поэтому клали в гробницу всё, что может пригодиться человеку в загробной жизни

Учитель: Какие украшения, одежду носили в Древнем Египте?

Решение учебной задачи. Первичная проверка понимания, выраженная в самостоятельной работе учащихся. (7 мин)

Учитель Мужчины в период Древнего и Среднего царства носили простую набедренную повязку, схенти. Туловище было свободно от одежды. Почему, как вы думаете?

Учащиеся: в Египте очень жарко круглый год.

Учитель: Схенти фараона был сделан из тонкого, хорошо отбеленного полотна – льняного или хлопкового (хлопок в то время ещё называли «шерстью дерева»). Украшали схенти цветным поясом и геометрическим узором.

Бёдра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета

Мужчины тщательно брили волосы и для защиты от жарких солнечных лучей носили парики из овечьей шерсти или растительных волокон.

Обувь имели право носить только фараоны – сандалии. Из пальмовых листьев, а затем и кожи.

Традиционным украшением и мужчин, и женщин был ускх - воротник – ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга.

Продолжение Приложения А

- Женский костюм отличался предельной простотой: «шитая по мерке» прямая длиной до лодыжек рубашка калазирис. На одной или двух бретелях. Иногда шили рубашку с глубоким вырезом на груди.

Женщины высших сословий носили пышный парик с бесчисленным количеством косичек, который украшали нарядная повязка или металлический обруч.

Дома египтянки одежду не носили, но украшали себя ожерельями, браслетами и цепочками. Вот такие особенности древнеегипетского костюма.

Слайд № 8.

- Особое место в костюме занимал головной убор. Двойная шапка египетского, фараона символизирует его власть над Верхним и Нижним Царствами.

Учитель: А теперь вы разделитесь на 3 группы и ответите на вопросы.

Учитель раздает карточки с иллюстрацией и вопросом.

1 группа: Можем ли мы определить по мужскому костюму социальную принадлежность человека?

2 группа: Можем ли мы определить по женскому костюму социальную принадлежность человека?

3 группа: Можем ли мы определить по украшениям, головным уборам социальную принадлежность человека?

Учитель корректирует работу каждой группы наводящими вопросами,

Вывод: одежда имеет важное значение в жизни человека, определяет его статус и означало разницу между отдельными классами и род занятий; только украшения, головные уборы, отделка костюма и качество ткани.

«Завершение образовательного мероприятия»

Реализация построенного проекта (5 мин)

Учитель: Давайте познакомимся с искусством древних ювелиров, работавших при дворе фараона. Это нагрудные украшения, подвески, ожерелья, браслеты, серьги. Материалом для них служили золото, драгоценные камни, цветная смальта.

Продолжение Приложения А

Гармонично ли сочетаются цвета изделий, подчеркивают ли они сияние золота?

Какие символы они включают в себя? Что изображено на этих украшениях? Давайте рассмотрим древнеегипетские символы, прочитайте, что они обозначают. Цвет тоже имеет символическое значение. Прочитайте в учебнике символическое значение цвета.

Учитель: Сегодня на уроке перед вами стоит задача выполнить эскиз украшения по представлению. Выполни эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения – пекторали, браслета. Продумай форму и укрась предмет. Используй характерные знаки-символы и сочетание цветов.

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (11 мин)

Учитель: А сейчас составим план, проанализируем последовательность вашей работы:

- Замысел
- Расположение композиции на листе
- Выполнение рисунка в карандаше
- Выполнение рисунка в цвете.

Рассмотрите на слайде великолепные работы мастеров Древнего Египта.

Учитель: Проанализируйте работы в соответствии с поставленной задачей: выполнить эскиз украшения по представлению.

Анализ работ. Критерии анализа:

- Аккуратность
- Эстетичность
- Соответствие полученным знаниям
- Цветовая гамма
- Оригинальность

Во время самостоятельной работы звучит мелодия на египетский мотив «Фараон».

3 Включение в систему знаний и повторение (2 мин)

Выставка работ учащихся

Учитель организует повторение, раздает памятки учащимся с кратко изложенным материалом урока.

Египет – это страна, которая находится в Африке.

Продолжение Приложения А

Правителей Древнего Египта называли фараонами. Они строили пирамиды – гигантские гробницы. Самая высокая пирамида - пирамида Хеопса. Её высота составляет 146.6 м.

Из-за жаркого климата одежда египтян была лёгкой. Мужчины носили схенти (набедренную повязку), ускх (ожерелье – воротник), сандалии (носили только фараоны), а также парики из овечьей шерсти или растительных волокон.

Женщины носили калазирис (рубашка до лодыжек, повторяющая силуэт, поддерживаемая 1 или 2 бретелями – лямками), а дома они ходили обнажёнными.

Рефлексия учебной деятельности (2 мин)

Учитель организует рефлексию и самооценку работ и собственной деятельности.

- Сегодня я узнал ...
- Теперь я могу...
- Меня удивило...
- Через украшения древние египтяне выражали...
- Украшения в Древнем Египте выполняли роль...
- Искусство Древнего Египта создавалось во славу царей. Через него выражали идеи могущества, силы, бессмертия фараона и представления египтян о вечной жизни.
- Домашнее задание:(1 мин)

По выбору. Приготовить сообщение о древнеегипетских символах.

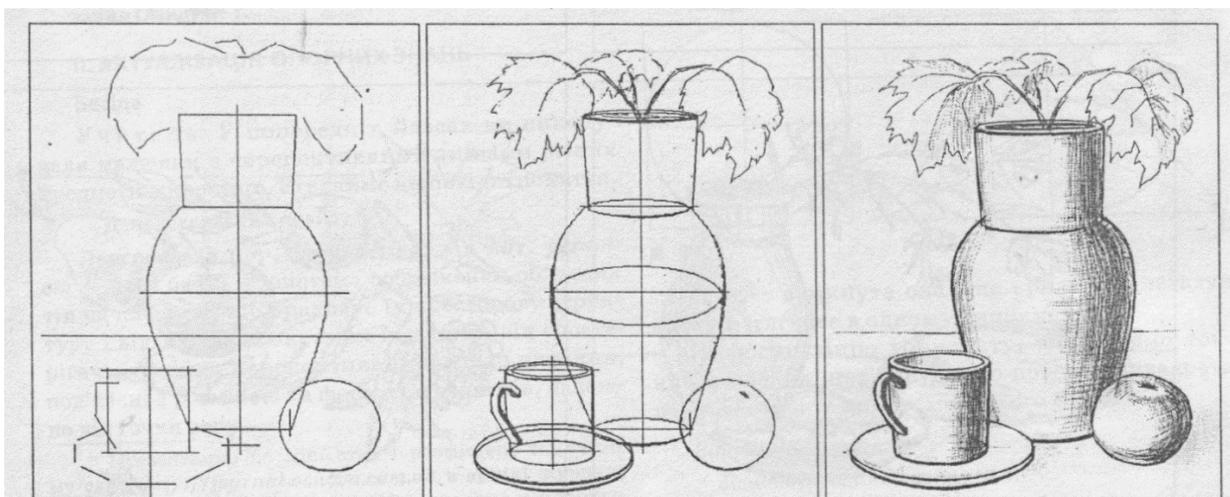


Рисунок А.1 – Этапы рисования натюрморта